



Universidad de Valladolid

Curso 2016-17

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**Reportaje audiovisual: Historias de vida
para retratar la realidad profesional de las
personas con diversidad funcional en el
campo de la comunicación en España**

Alumno/a: Berta Pontes de los Ríos

Tutor/a: Marta Redondo García

Convocatoria: Julio 2017

Reportaje audiovisual: Historias de vida para retratar la realidad profesional de las personas con diversidad funcional en el campo de la comunicación en España

AUTOR

Berta Pontes de los Ríos

TUTOR

Marta Redondo García

RESUMEN

La diversidad funcional o discapacidad es un problema social al que nos enfrentamos y hay determinadas personas que sufren discriminación día a día. En España, los datos oficiales afirman que cerca de 2,5 millones de personas tienen discapacidad de algún tipo o grado, dentro de las 45.959.149 personas que habitan actualmente nuestro país. Además, el 4,4% de las personas con discapacidad en nuestro país está en edad de trabajar, mientras que su representación en el empleo total generado supone un 1,31%. El reportaje, núcleo del presente Trabajo de Fin de Grado, titulado *Resiliencia* centra su atención en las historias de vida de Mario, David y Cristina, tres jóvenes con diversidad funcional que se dedican al mundo de la comunicación y, más concretamente, del periodismo.

PALABRAS CLAVE

Discapacidad, diversidad funcional, periodismo, personas, superación.

ÍNDICE

Capítulo 1. Introducción

- 1.1. Justificación del trabajo
 - 1.1.1. Motivación personal
 - 1.1.2. Justificación profesional
- 1.2. Viabilidad y adecuación del tema a un Trabajo profesional
- 1.3. Objetivos

Capítulo 2. Marco teórico

- 2.1. Aproximación a los aspectos sociales y terminológicos de la discapacidad en España
 - 2.1.1. La discapacidad en cifras: inclusión de las personas con discapacidad
 - 2.1.2. La discapacidad: concepto y tratamiento en los medios
- 2.2. Metodología. Concepto y objetivos de la historia de vida
 - 2.2.1. El Periodismo Social

Capítulo 3. Reportaje audiovisual: composición y estructura

- 3.1. Historias de vida
 - 3.1.1. Tipo de discapacidad de los participantes en este Trabajo
 - 3.1.2 Historias de vida de los participantes en este Trabajo
- 3.2. Estructura final del trabajo periodístico

Capítulo 4. Plan de trabajo

- 4.1. Cronograma
- 4.2. Preproducción
- 4.3. Producción
- 4.4. Postproducción

Capítulo 5. Conclusiones

Capítulo 6. Bibliografía y fuentes consultadas

Capítulo 7. Anexos

Capítulo 1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en la planificación, diseño y realización de un reportaje audiovisual en el que se ven reflejadas las historias de vida de cuatro personas con diferentes tipos de discapacidad o diversidad funcional que han logrado integrarse laboralmente ejerciendo el periodismo. Cabe aclarar que durante toda la contextualización teórica se utilizarán los términos ‘discapacidad’ y ‘diversidad funcional’ como sinónimos para no caer en la repetición de ninguno de los dos, ya que el conflicto terminológico está abierto en este campo y no se pretende menospreciar ni excluir a ningún sector.

Con el título *Resiliencia* se pretende dar visibilidad a los trabajos y labores llevados a cabo por estas personas en el mundo de la comunicación y el periodismo, al igual que demostrar su capacidad para la realización de estos.

1.1. Justificación del trabajo

1.1.1. Justificación personal

A la hora de enfrentarme a tener que realizar un Trabajo de Fin de Grado tenía claro el tema porque llevaba varios años pensando sobre qué hacerlo. La discapacidad o diversidad funcional ha sido uno de los aspectos que han marcado mi vida porque tuve la oportunidad de ejercer de cuidadora de un niño con Síndrome de Down. Esto me ayudó a entender mejor el tipo de vida que llevan, su día a día, sus dificultades y logros a la hora de enfrentarse a cualquier situación cotidiana.

El estar en contacto directo con personas que tienen discapacidad me hizo comprobar que no tienen las mismas posibilidades que el resto de la población, especialmente si se trata de acceder a cursar un Grado en la Universidad o a ejercer una profesión que deseen. Esto supuso un gran punto de inflexión en mi forma de ver la sociedad, que presume de ser abierta y comprensiva pero en realidad cierra sus puertas a las personas con problemas o, en este caso en concreto, con diversidad funcional.

Mi relación con la diversidad funcional comenzó a muy temprana edad, sobre los 8 años, pues mi madre tenía unos amigos cuyo hijo tiene Síndrome de Down. Desde ese momento me encariñé con David, que así se llama, y su cariño hacia mí era recíproco. Año tras año iba creciendo y cuando tuve edad de tener responsabilidad comencé a cuidar de él. Los retos que le aparecían cada día y cómo los iba sorteando llamó mi atención y ya en una ocasión realicé un documental sobre su vida para la asignatura Guión Documental de 2º del Grado de Periodismo. Además, el hecho de que la gente lo tratara de forma diferente a los demás cuando íbamos paseando por la calle hacía, y sigue haciendo, que él se enfadara y expresara su malestar ante este trato “de niño pequeño, cuando ya tengo 9 años”, decía. Ahora, con 14 años, es independiente a la hora de realizar sus tareas diarias como los deberes, comer, asearse o vestirse. David ha sido mi impulso para realizar este Trabajo centrado en las personas con discapacidad con el objetivo de poder darles voz ante la sociedad.

En el mundo en el que vivimos se tienen muy en cuenta los valores sociales y teóricamente se protege a aquellas personas que sufren algún tipo de discriminación, pero esto no llega a ser del todo efectivo con las personas con discapacidad, que han de enfrentarse a un futuro incierto en el que sus aspiraciones se ven mermadas por la tan repetida frase “no puedes”. Por ello, con este trabajo pretendo dar voz a aquellas personas que tienen ilusión por conseguir un trabajo después de estudiar Periodismo en la Universidad y a aquellas que ya lo han encontrado y lo ejercen con la mayor de las satisfacciones. Esto no implica que no tengan dificultades, pues su discapacidad a veces merma su estado de ánimo y su valoración personal, pero el esfuerzo hace posible que consigan su propósito.

1.1.2. Justificación profesional

El tema elegido tiene una fuerte motivación personal pero a esta hay que añadirle una motivación profesional. En los medios de comunicación apenas aparecen noticias de logros conseguidos por personas con discapacidad sea en el ámbito que sea.

Muy pocas son las veces en las que los medios de comunicación hablan sobre la necesidad de integrar a personas con discapacidad en las empresas y así darles salida laboral. Es también muy limitado el número de empresas y organizaciones que tienen un porcentaje elevado de personas con discapacidad entre sus trabajadores, como Ilunion, perteneciente a la Fundación Once y que cuenta con 32.000 trabajadores, de los cuales más del 35% son personas con diversidad funcional.

Cabe destacar otro aspecto que me ha llamado la atención a la hora de elegir el tema y es la similitud entre las tasas de empleo y de paro de las personas con discapacidad en nuestro país. Según el último informe del INE (diciembre de 2016) en el año 2015 la tasa de actividad de las personas con diversidad funcional era de un 33,9%, la tasa de empleo de 23,4% y la de paro de 31,0%. Este dato me ha hecho darme cuenta de que no existen impedimentos a la hora de acceder a un puesto de trabajo, sino que los impedimentos y las barreras las pone la sociedad.¹

También he seguido de cerca la historia de Pablo Pineda, un joven malagueño nacido en 1974 que es maestro, conferenciante, escritor, actor y presentador, y que ha logrado ser el primer estudiante en Europa con síndrome de Down que ha conseguido una titulación universitaria. Además, recibió la Concha de Plata como mejor actor en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián por la película *Yo también*. Pese a su excelente trayectoria académica y profesional, no puede ejercer como maestro debido a su diversidad funcional.

¹ “El empleo de las personas con discapacidad es una operación de periodicidad anual que tiene como objetivo obtener datos sobre la fuerza del trabajo (ocupados y parados) y la población ajena al mercado laboral (inactivos) dentro del colectivo de personas con edades comprendidas entre los 16 y los 64 años y con discapacidad oficialmente reconocida” (INE, 2016)

El campo de la diversidad funcional o discapacidad es muy amplio y en él se encuentran representadas muchas personas, con mayor o menor grado de ella, pero que la sufren en sus vidas.

Cada uno de estos aspectos han ido incentivando mi interés profesional por tratar temas que los medios de comunicación no tienen en su agenda diaria y, así, poder dar voz a las personas con diversidad funcional. Por ello decidí hacer un trabajo profesional y no académico, puesto que refleja mejor lo que quiero expresar.

1.2. Viabilidad y adecuación del tema a un Trabajo profesional

Desde el primer momento pensé que la mejor manera de reflejar las historias de los cuatro participantes en este Trabajo era la realización de un reportaje o documental audiovisual. De esta manera se podrá ver la cara de los protagonistas, entender su historia, comprender su contexto y forma de vivir. Además, una buena forma de hacerlo era mediante las historias de vida, pues me permitía realizarlo de una forma más cercana y personal, que era lo que buscaba.

La idea inicial de reflejar el día a día de las personas con diversidad funcional en un reportaje fue cobrando fuerza a medida que me ponía en contacto con los protagonistas. Tras remitir muchos correos electrónicos a diferentes asociaciones y organizaciones que trabajan o están en contacto directo con personas con discapacidad, me encontré con el problema de que había muy pocas personas con las que podía contar para la realización del Trabajo. Finalmente las personas que protagonizan el reportaje son tres: David Martínez Menayo, Mario García y Cristina Chacón Ramos. Desde su nacimiento hasta su edad actual llevan conviviendo con la diversidad funcional y han sabido aceptarla y hacer una vida normal, dentro de sus posibilidades. Con este Trabajo muestro cómo la discapacidad no es un impedimento a la hora de ser un buen profesional en el mundo de la comunicación y, más concretamente, en el Periodismo.

1.3. Objetivos

Este reportaje audiovisual tiene como principal objetivo retratar la realidad del día a día de las personas con discapacidad en nuestro país, más concretamente de aquellas que ejercen trabajos relacionados con el mundo de la comunicación y el periodismo.

Un objetivo secundario es dar voz al colectivo discapacitado que ejerce la profesión periodística, así como narrar sus experiencias personales en cuanto a las principales dificultades que han tenido que superar para integrarse en su puesto de trabajo.

De aquí se derivaría el segundo objetivo secundario: conocer cómo la profesión periodística se ha adaptado a las peculiaridades de estos trabajadores.

Capítulo 2. Marco teórico

2.1. Aproximación a los aspectos sociales, legales y terminológicos de la discapacidad en España

Según el Diccionario de la Lengua Española (DLE) de la Real Academia Española (RAE), la discapacidad es, en un primer término, la “condición de discapacitado” y, en un segundo, la “manifestación de una discapacidad.” (RAE, 2017)

Por otra parte, se define discapacitado como “persona que padece una disminución física, sensorial o psíquica que la incapacita total o parcialmente para el trabajo o para otras tareas ordinarias de la vida.” (RAE, 2017)

El Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad ha acuñado una definición más completa de la discapacidad: “las personas con discapacidad constituyen un sector de población heterogéneo, pero todas tienen en común que, en mayor o menor medida, precisan de una protección singularizada en el ejercicio de los derechos humanos y libertades básicas, debido a las necesidades específicas derivadas de su situación de discapacidad y de pervivencia de barreras que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones con las demás personas”.

La aprobación en la ONU de la Carta de los Derechos de las personas con discapacidad instaba a los distintos estados, también a España, a implantar y desarrollar políticas encaminadas al reconocimiento de sus derechos e integración. “España, como país occidental aparentemente respetuoso con los derechos humanos, deberá afrontar el reto de mantener ese respeto ante la reciente aprobación de la Convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad (diversidad funcional) de las Naciones Unidas y modificar sus políticas sociales, sus leyes actuales, además de evitar nuevas leyes que discriminan por diversidad”. (Cabrero, 2010)

En España existe la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y su inclusión social, en la que se reconoce que las personas con discapacidad son titulares de una serie de derechos fundamentales. Además, se expone que los poderes públicos han de ser los guardianes del ejercicio real y efectivo de esos derechos.

La ley tiene por objeto garantizar el derecho a la igualdad de oportunidades y de trato, así como su ejercicio real y efectivo en igualdad de condiciones respecto del resto de ciudadanos, a través de la promoción de la autonomía personal, de la accesibilidad universal, del acceso al empleo, de la inclusión en la comunidad y la vida independiente y de la erradicación de toda forma de discriminación, conforme a los artículos 9.2, 10, 14 y 49 de la Constitución Española y a la Convención Internacional. (Comisión de Arbitraje, Quejas y Deontología de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España, octubre 2016)

Esta norma recoge diversas definiciones relacionadas con la discapacidad y su tratamiento, al igual que la consideración social de la misma. La ley “se rige por los

principios de respeto a la dignidad, a la vida independiente, igualdad de oportunidades, no discriminación, accesibilidad universal, diseño para todas las personas, diálogo civil y transversalidad de las políticas. Se reconoce expresamente que el ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad se realiza de acuerdo con el principio de libertad en la toma de decisiones, y se protege de manera singular a las niñas, los niños y las mujeres con algún tipo de discapacidad”. (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 2017)

En cuanto a la terminología usada para referirse a las personas con algún tipo de diversidad funcional existen diversas opiniones. En principio se les identificó como minusválidos, más tarde como discapacitados y ahora está emergiendo un nuevo término: diversidad funcional.

Debido a la cambiante terminología, en el presente Trabajo se van a utilizar los términos discapacidad y diversidad funcional indistintamente para referirse al mismo concepto.

2.1.1. La discapacidad en cifras

En España, los datos oficiales afirman que cerca de 2,5 millones de personas tienen discapacidad en algún tipo o grado, dentro de las 45.959.149 personas que habitan actualmente nuestro país (datos del año 2017).

Según datos del Observatorio Estatal de la Discapacidad (OED), en España existe, además, alrededor de un millón y medio de personas con diversidad funcional que están en riesgo de pobreza. El principal factor causante de esta situación es la gran dificultad de acceso al mercado laboral por parte de este sector de la población.

Dentro del empleo, la contratación de personas con diversidad funcional ha aumentado en 92.243 contratos en los diez últimos años si comparamos los datos del año 2015 con los de 2005 (243.067 frente a 150.824, respectivamente). Pero el principal problema de estos empleos es su gran precariedad.

Según la página web www.corresponsables.com, el 4,4% de las personas con discapacidad en nuestro país está en edad de trabajar, mientras que su representación en el empleo total generado supone un 1,31%. Los contratos indefinidos realizados a personas con discapacidad son tan solo del 8,51%. Un dato relevante es que, al igual que ocurre con la población en general, las mujeres con discapacidad tienen menos presencia en el mercado laboral, pues apenas representan el 40%, respecto al 61% de hombres, según datos de 2015 de Odismet.

En relación al salario, el Observatorio Estatal de la Discapacidad recoge que el bruto anual en 2013 fue de 19.386 euros. Está presente pues también la brecha salarial respecto al salario bruto anual de la población general, que supone un 6% más. Además, las mujeres con discapacidad empleadas se ven afectadas por esta brecha porque reciben 3.327 euros anuales menos que los hombres.

2.1.2. La discapacidad: tratamiento en los medios de comunicación

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDDHH), firmada en el año 1948 supuso un antes y un después en lo que a reconocimiento de derechos se refiere y las personas con discapacidad están incluidas en ese documento, que parte de la idea de que: "todos los seres humanos son libres e iguales en dignidad y derechos."

Esa igualdad y reconocimiento de la dignidad también se tiene que hacer presente en el tratamiento que los medios de comunicación otorgan a la realidad de este colectivo. Sin embargo, existen muy pocos documentos que guíen al informador sobre cómo abordar la discapacidad o cómo integrarla en el retrato cotidiano de la realidad. El único documento que existe es el informe elaborado por la Comisión de Arbitraje, Quejas y Deontología de la FAPE, que recoge algunas de las "buenas prácticas" que han de seguirse en el mundo de la comunicación para referirse a las personas con diversidad funcional. Entre ellas se encuentra el "abandono del enfoque caritativo o victimista que tradicionalmente han ofrecido los medios de comunicación, para centrarse en la superación de los verdaderos problemas que afectan a las personas con discapacidad como ciudadanos de pleno derecho". Además, se propone acabar con el lenguaje discriminatorio y estigmatizante, así como "ofrecer una imagen activa de las personas con discapacidad". Como aspecto importante, apuesta por la integración y la normalización del colectivo en el tratamiento de los medios, al aconsejar que se ha de "incluir a las personas con discapacidad como parte de la población general en todo tipo de informaciones y no sólo en aquellas en la que la discapacidad es el tema central".

Las relaciones entre los medios de comunicación y la discapacidad tienen desde el año 2006 un marco de referencia manifiesto e indiscutible: la Convención de Naciones Unidas, que rigen para todos los países signatarios de su Tratado. Afortunadamente, sus redactores tuvieron en cuenta la trascendencia que los medios de comunicación tienen en todos los procesos de integración de los discapacitados. En su artículo octavo, la Convención orienta la labor de los Estados en esta materia y como consecuencia de ellos fija los criterios y los objetivos que deben enmarcar la estrategia de relación entre medios y organizaciones representativas de la discapacidad. (Comisión de Arbitraje, Quejas y Deontología de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España, octubre 2016)

Sin embargo, una lectura atenta de la información publicada muestra que las recomendaciones de la FAPE son desoídas en muchas ocasiones y la diversidad funcional no se trata como se debería, ya sea por el vocabulario empleado, las expresiones o las imágenes ofrecidas.

-Noticia publicada en el diario *El Mundo* el día 2 de mayo de 2017: "La Guardia Civil investiga si un discapacitado murió de inanición". El titular es claramente vejatorio, pues se está señalando la condición de la persona sin centrarse únicamente en que es un ser humano y, como tal, tiene derechos. Esto ocurre cuando se intenta normalizar la discapacidad de una forma brusca y sin tener reparo en los términos utilizados. Habría

bastado con poner, por ejemplo: “La G.C. investiga la muerte de un joven de 19 años por inanición”.

-Noticia publicada en *ABC* el 24 de abril de 2017: “Dos detenidas por explotar sexualmente a una discapacitada”. Ocurre exactamente lo mismo que en el caso anterior: se especifica que la víctima es discapacitada cuando debería ser solamente una víctima.

Estos dos ejemplos, sin ninguna pretensión representativa, evidencian que los medios de comunicación no siempre hacen lo necesario en lo referente a las personas con discapacidad, pues se victimiza su postura o se infantiliza, dando una imagen muy negativa de este colectivo.

2.2. Metodología. Concepto y objetivos de la historia de vida

Para la estructuración del reportaje se ha empleado la técnica de las historias de vida por la capacidad que estas tienen para acercar y transmitir el verdadero significado de la realidad de sus protagonistas. Así, uno es capaz de ponerse en el lugar de la otra persona y entender su día a día, con todos los obstáculos a sortear y todas las metas a conseguir.

Mediante las historias de vida se construyen testimonios y experiencias de las personas protagonistas y se trata, salvando las distancias, de una especie de autobiografía. La persona en cuestión expone su historia guiado por el profesional que dirige la entrevista, pero sin interrumpir y con la clara idea de que lo que desea es conseguir la historia completa.

“Los objetivos de la historia de vida son: recoger el testimonio directo de los entrevistados, captar el proceso objeto de estudio como una realidad cambiante, recoger la visión personal y subjetiva de los informantes, obtener la trayectoria vital o experiencia del entrevistado de forma exhaustiva, mostrar universos particulares que conectan con una realidad más amplia y obtener un nivel de detalle difícil de conseguir con otras técnicas” (Campos y Moreno, 2009).

2.2.1. El Periodismo Social

El presente Trabajo no puede ser clasificado en un tipo de Periodismo, pues incluye rasgos de Periodismo de investigación, de contraste y, sobre todo, de Periodismo Social.

Este tipo de periodismo es aquel que tiene en cuenta las implicaciones y consecuencias sociales de cualquier suceso, que cede protagonismo a la sociedad y en el que tienen cabida las opiniones e iniciativas de la ciudadanía con capacidad para la transformación social. Este tipo de periodismo trata de ser transversal a cualquier otro, ya sea especializado o no (Cytrynblum, 2004).

El reportaje ‘Historias de vida para retratar la realidad profesional de las personas con diversidad funcional en el campo de la comunicación en España’ estaría incluido dentro del Periodismo social por su implicación directa con el colectivo con diversidad

funcional presente en nuestra sociedad, además de ser un tema que nos atañe a todos por la mayor o menor cercanía que tenemos con él.

Capítulo 3. Reportaje audiovisual: composición y estructura

3.1. Historias de vida

El reportaje grabado cuenta las historias de Cristina, Mario y David. En él quedan recogidos los testimonios en primera persona de estas personas, tratando el tema que abarca el presente Trabajo de Fin de Grado.

3.1.1. Tipo de discapacidad de los participantes en este Trabajo

1. Cristina Chacón Ramos, 25 años. Parálisis cerebral.

Convive con la diversidad funcional desde su nacimiento y, aunque llegó a caminar con ayuda de andadores y bastones, vive postrada en una silla de ruedas. La parálisis se produjo en la incubadora, donde tuvo que permanecer varios meses tras nacer porque su progenitora sufrió un accidente de tráfico estando embarazada de Cristina y esta nació prematuramente. Allí, en la incubadora, no se sabe si por falta o exceso de oxígeno, su vida dio un cambio radical al producirse una parálisis cerebral que la afectaría el resto de su vida.

2. Mario García Ramírez, 39 años. Hipoacusia bilateral severa de nacimiento.

Lleva audífono en ambos oídos. La hipoacusia es la pérdida parcial o total de la capacidad de percepción auditiva de las personas.

- Hipoacusia severa (70-90 dB): la persona no oye conversaciones en volumen normal. Requerirá audífonos potentes, y según el caso, implante coclear. En este nivel es en el que se encuentra Mario, con dificultades para oír pero gracias a los audífonos que lleva de forma constante es capaz de seguir conversaciones y escuchar ruidos.

3. David Martínez Menayo, 26 años. Discapacidad visual elevada

Padece Amaurosis Congénita de Leber (LCA), una enfermedad de la retina (retinopatía) de origen genético, caracterizada por un grave déficit visual en los niños desde los primeros meses de vida. Se produce una pérdida grave tanto de bastones como de conos en toda la retina desde el nacimiento.

Lleva conviviendo con esta enfermedad rara desde su nacimiento y gracias al empeño de su madre por descubrir lo que le ocurría pudo llevar una vida lo más normalizada posible.

3.1.2. Historias de vida de los participantes en este Trabajo

A continuación, se recogen los testimonios de cada uno de los protagonistas del reportaje que se han considerado esenciales para estructurar el guión final. El orden no será el mismo que en el reportaje ya que en él he ido intercalando las declaraciones para tener una estructura dinámica y atractiva para el espectador.

A) Historia de vida 1: Mario García Ramírez

“Yo soy Mario García Ramírez, tengo 39 años. Tengo hipoacusia bilateral severa de nacimiento, es decir, no oigo bien y llevo audífonos en ambos oídos porque sin ellos oigo bastante poco.

Soy el pequeño de tres hermanos, mi madre tiene una hermana y también uno de mis primos tiene dificultades al oír, creemos que es algo que viene de familia. La infancia transcurrió normal, sin muchos sobresaltos. Yo no tenía audífono, yo oía lo que consideraba normal en ese momento. Nací con ello por lo cual para mí el mundo de los ruidos en la calle, escuchar el agua del grifo o la tele pues lo normal.

Yo siempre digo que volví a nacer a los 15 años cuando me pusieron audífono. Ahí descubrí un abanico de ruidos y sonidos que nunca había oído. Me acuerdo de la primera tarde que me pusieron audífono, mi madre estaba fregando los platos y hacía ruido, para mí demasiado y estuve a punto de decirle a mi madre que dejara de hacer ruido pero claro para mí era nuevo.

Me decanté por el mundo del periodismo la verdad es que lo tenía un poco latente aunque no era consciente de ello. En mi casa siempre había periódicos, a mi padre le encanta la prensa, le encanta informarse ve los telediarios todos los días. Aunque no oía la tele siempre estaba con imágenes de noticias. Me empezó a gustar el mundo de la comunicación, el hacer noticias: por qué se hace esto así, por qué se hace de aquella manera, qué es lo importante, lo no importante, qué le interesa a la gente... Digamos que eso lo fui larvando aunque no era consciente de que eso me ayudó mucho a decantarme por el mundo del periodismo.

Estaba con un amigo en los frontones en la época de COU y le pregunté que qué iba a estudiar. Y por este detalle tan aparentemente trivial empecé a estudiar la carrera en el año 1995 en la Universidad Complutense de Madrid.

Cuando empecé a estudiar la carrera pues lo típico, yo no soy de Madrid soy de Leganés nunca había salido, me movía fundamentalmente por Leganés y no salía casi. Fue también otra apertura en mi vida a la hora de salir a Madrid todos los días, coger el metro, tener una disciplina un poco diferente que la del colegio o instituto. Tenía buenas notas hasta la carrera pero en la universidad ya empecé a tener notas más decepcionantes, no porque no estudiara, todo lo contrario.

Yo cuando empecé a estudiar la carrera tenía de referentes a José María García y José Ramón de la Morena, periodistas deportivos en los que uno en un futuro, ingenuamente de mí. Pero yo creo que todos cuando empezamos a estudiar nos fijamos en un modelo: un periodista, una periodista, quien que sea, siempre he tenido esa base. Cuando uno empieza a trabajar la profesión te va poniendo por un camino y a veces te lleva por un camino que tú no esperas.

Estuve como becario unos diez meses más o menos hasta que acaba el año 1999 y luego pues seguí la carrera, estaba en quinto de carrera. Entré a trabajar en una agencia de comunicación de seguimiento de prensa que entonces estaba muy en boga lo que se llama 'press clipping' y estuve dos meses hasta que me llamaron de Servimedia otra vez para hacer teletipos de actualidad y reportajes. Acepté en el año 2000, estamos en el año 2017 y aquí sigo, son 17 años.

He hecho un poco de todo, lo que más he hecho durante más tiempo han sido noticias de deporte paralímpico. Durante unos cuantos años el deporte paralímpico no tenía tanta difusión como ahora y entonces no había ningún periodista en España que diera noticias de deporte paralímpico pero en Servimedia se apostó por ello. Al mismo tiempo que nacieron los grandes diarios digitales *El Mundo*, *El País*, etc. Servimedia creó el periódico Solidaridaddigital.com que tiene ya 17 años y es un periódico normal y corriente como cualquier otro con las secciones de cualquier otro pero con noticias enfocadas siempre con la base de discapacidad, siempre hablando de discapacidad.

Luego con el tiempo y con experiencia al final le pierdes el miedo a todo y la verdad es que no tengo dificultades. Tanto dentro de Servimedia como fuera con el resto de compañeros de otros medios de comunicación soy uno más y así me consideran, como uno más, básicamente. Es una profesión que me encanta tengo la suerte de poder ejercerla y dentro de la profesión, que tiene un abanico muy amplio de formas de trabajar dentro del mundo de la comunicación, el periodismo, etc., pues hago algo que tengo la suerte y fortuna de que me gusta.

Es verdad que es muy tentador decir que el futuro de la profesión es muy halagüeño, hoy en día casi cualquiera puede hacer periodismo... pero yo creo que la base de la profesión siempre va a estar ahí y siempre debe de estar ahí. Siempre tiene que haber periodistas formados, especializados, que informen a la sociedad sea en el formato que sea.

Para algunos, me incluyo, es el oficio más bello del mundo y aquí estaremos hasta que podamos.”

B) Historia de vida 2: David Martínez Menayo

“Me llamo David Martínez Menayo tengo 26 años, nací en 1990. Soy de Mérida, en la provincia de Badajoz, Extremadura. Mi discapacidad visual es bastante elevada.

En mi familia no hay antecedentes, igual los ha habido que la hayan portado pero no que la hayan desarrollado. Afortunadamente mi madre se dio cuenta muy pronto de que algo me pasaba. Me empezaron a hacer una serie de pruebas y lo que primero le dijeron a mi madre fue que me habían detectado un problema en el cerebro, que no solo iba a ser ciego sino que iba a tener una parálisis cerebral que, prácticamente, me iba a dejar postrado en una cama. Mi madre buscó después más opiniones médicas, todo esto yo teniendo menos de ocho o nueve meses. La conclusión fue simplemente que yo iba a ser una persona ciega y ya está.

Mi discapacidad es de nacimiento, congénita. Es una enfermedad rara que se llama Amaurosis Congénita de Leber y apenas la tienen entre dos mil y tres mil personas en todo el mundo desarrollada, que haya salido a la luz.

Únicamente tengo un poco de restos de visión cuando hay mucha luz, luz del sol o focos muy luminosos de luz artificial. Y nada de visión cuando es de noche o la luz es más tenue, lo único que veo en ese caso son puntos de luz y ya está. En ese caso yo por la calle me desplazo con bastón.

Empecé a estudiar con bastante normalidad. Los profesores de la ONCE ayudaban a los profesores que me tocaban para que aprendieran braille y con ese sistema de electro escritura yo pudiera estudiar casi como otro niño. El día que mis compañeros, con cuatro o cinco años, aprendían la letra 'A' yo la aprendía en tinta y en braille.

Desde los tres o cuatro años mi percha fue la radio, desde bien pequeño mis padres no me castigaban sin ver la tele sino quitándome la radio. Dormía con la radio por la noche, me levantaba con la radio, la actualidad ha sido casi como un hobby para mí. En mi habitación recuerdo que tenía casi un estudio de radio montado. Yo antes de saber la palabra periodista decía que quería ser locutor de radio. La primera vez que fui a la Cadena SER en Mérida que me lo consiguió no sé cómo mi madre por mi cumpleaños con 8 años, pues con solo 8 años estaba en un estudio en la Cadena SER en Mérida.

En mi matrícula universitaria puse periodismo en muchos sitios. En un primer momento quería venir a estudiar a Madrid pero también me cogieron en Sevilla. Empecé a estudiar en Sevilla con la intención de venirme en segundo de carrera a Madrid, empecé a estudiar en 2008. Una vez que empecé en Sevilla ya me quede allí porque hice amigos y quise vivir la experiencia completa.

Las necesidades que un alumno ciego pueda tener en un aula universitaria de periodismo tampoco son tantas. Tener los apuntes con antelación, eso también era necesario en el instituto y en el colegio pero como prácticamente ahí todo se hace con libro no es tan necesario, el 80-90% de lo que se hace en el colegio o en un instituto viene con libro de texto. En cambio en la universidad que todo se hace con lecturas que te suben a la plataforma virtual, con apuntes que van repartiendo en clase, con dispositivas que van poniendo los profesores durante el transcurso de sus clases, etc. Es fundamental que te los den con antelación para que tú los puedas mandar con un margen de 15-20 días a la ONCE para que te los puedan transcribir a braille. O al menos, en el peor de los casos, que te den documentos en formato accesible porque las personas ciegas ya hoy día con las nuevas tecnologías trabajamos muchísimo con el ordenador. Yo me llevaba todos los días el portátil a clase y los documentos que no son formato imagen sino que son en formato texto hay un lector de pantalla que se llama 'Jaws' y que verbaliza todo lo que hay en la pantalla.

Es muy fuerte que todavía en pleno siglo XXI siendo posible estudiar con normalidad con los avances de las nuevas tecnologías tengamos que estar las personas con discapacidad cumpliendo todos los objetivos en una asignatura gracias a la caridad de

los compañeros porque ahí sí que no les va en el sueldo a los compañeros el tener que darte su material. Tampoco tuve nunca ningún problema de discriminación.

Cuando me quedaban dos meses para terminar la carrera yo ya tenía mucho vértigo porque decía yo ahora termino la carrera y que hago con mi vida. Me acerqué a hablar con el jefe de prensa de la ONCE en Sevilla (Andalucía), Luis Gresa, y le comenté mis inquietudes: que no sabía qué iba a hacer en junio que si él se enteraba de alguna posibilidad de algún tipo pues que me avisara. Eso fue por la mañana y por la tarde me escribe y me dice: “¿puedes hablar?” y le digo: “te llamo cuando salga de clase”. Me dice:” mañana la agencia Servimedia tienen un desayuno informativo, es en un hotel de aquí de Sevilla y necesitan que alguien lo cubra porque no tienen a nadie y es mañana, ¿cómo te ves?” Y digo: “pues complicado pero acepto el reto”. Recuerdo que salieron cuatro teletipos, del todo mal no salió porque al día siguiente por la tarde me llamó la responsable de recursos humanos de Servimedia para ofrecerme empezar a hacer prácticas con ellos.

Y el 8 de julio de 2013 empecé en Servimedia. Fueron días de vértigo porque yo no conocía nada de Madrid, nunca me había movido solo en el metro ni nada. En ocho días hice una mudanza de ciudad, de piso y estaba en la sección de sociedad de Servimedia saliendo todos los días a la calle a cubrir ruedas de prensa cada día a un sitio distinto usando el transporte público sin saber nunca cómo iba a llegar pero siempre acababa llegando.

Yo empecé en el departamento de comunicación para ser el responsable de prensa del CERMI que es el Comité español de representantes de personas con discapacidad. Eso fue en junio de 2015 hasta hoy que estamos ya a mediados de 2017. A mí lo que me gustaba era el ejercicio del periodismo desde la parte de periodista de medios de comunicación. Ahora mismo sigue siendo lo que más me entusiasma pero bueno es verdad que he aprendido a querer este trabajo que ahora hago también desde la comunicación que es también muy importante porque sin comunicación el periodismo no existiría como existe hoy, porque la comunicación es el nexo entre los medios y las instituciones y desde luego tiene muchísima importancia y estoy encantado de poder estar trabajando aquí.

No puedo decir en ningún momento que me sintiera discriminado por mi discapacidad, en absoluto. Empecé a salir a la calle a cubrir cosas, a entrevistar a personas de sindicatos, de la actualidad política y social de la capital andaluza y nunca he tenido ningún problema.

Por eso los límites o te los pones o te los ponen pero los límites realmente no existen y el movimiento se demuestra andando.

García Márquez definió el periodismo como el mejor oficio del mundo, yo creo que no le faltaba la razón. Cada persona pensará que su profesión es la más bonita del mundo, o no. Yo creo que en este caso quienes elegimos ser periodistas lo hacemos por amor a una profesión porque nos gusta comunicar, porque nos gusta dar este servicio público y

que no faltaba razón cuando se acuñó la expresión del cuarto poder. Es fundamental y no por el hecho de ser ególatras y de decir quiero ejercer mi influencia. Sino porque sin periodismo no hay democracia, no hay libertad y no hay denuncia social que es la base de cualquier sociedad digna de llevar ese nombre.

El futuro del periodismo será el que le queramos dar todos, el que le quieran dar los dueños de los medios de comunicación que en su mayoría, además, no son periodistas y cómo van a saber cómo trabaja un periodista si no saben lo que es el periodismo”.

C) Historia de vida 3: Cristina Chacón Ramos

“Me llamo Cristina Chacón Ramos, tengo 24 años, nací en la Santa Cruz de Tenerife el 5 mayo de 1993. Soy una persona con diversidad funcional física, concretamente con parálisis cerebral. Esta se produjo a raíz de un accidente de tráfico y por motivo de esto nací prematura. Estuve muchos meses en la incubadora donde se produjo, no se sabe bien, si la falta o exceso de oxígeno y eso me produjo la parálisis.

He estado toda mi vida en silla de rueda, no he conocido otra cosa. Sí que es verdad que de pequeña llegaba a caminar con andador, bitutores y demás.

Mi vida académica siempre ha sido lo más normalizada posible. En la ciudad donde me crié que es La Coruña fui a un colegio totalmente normalizado, no era un colegio de educación especial sino todo lo contrario.

En cuanto a mis estudios he tenido profesores de apoyo porque durante mi vida académica he tenido varias cirugías e intervenciones de caderas, de rodillas y demás. Eso ha retrasado mi vida escolar y académica. A nivel de conocimiento y de estudio siempre me han exigido lo mismo que a los demás, igual que al resto de mis compañeros. Siempre con adaptaciones: un ordenador, una silla para poder estar más cómoda en primaria, más tiempo en los exámenes... porque mi madre y mi familia siempre me han hecho ver que yo tenía las mismas capacidades que los demás.

Es verdad que hay gente que te lo pone más fácil y menos fácil, desde el profesorado hasta gente de tu entorno. Podría contar mil anécdotas pero yo creo que poco a poco la sociedad ha avanzado mucho. Aunque queda mucho por avanzar porque hay gente que sigue utilizando mucho el paternalismo tratándote como un niño pequeño o como una niña pequeña y hay gente que ni siquiera te ve.

Pero todos sabemos que lo diferente siempre asusta y que si te sales del canon eres ‘raro’, es contra eso contra lo que hay que pelear un poco. La aceptación en cuanto a estudios, sí que es verdad que me ha llevado un poco más de tiempo hacer las cosas que los demás pero por mis condiciones físicas única y exclusivamente. Quizá porque me canso un poco más que el resto o más rápido o tengo dolores de espalda o cualquier cosa. En cuanto a capacidad mental no tiene nada que ver, no influye para nada, de hecho estoy estudiando periodismo y me gustaría dedicarme a la comunicación. Sí que es verdad que he roto muchas barreras y me quedan muchas por romper.

Yo hago lo que suele hacer cualquier chica de mi edad. Lo que más me gusta en esta vida es la música, de hecho me encantaría enfocar mi carrera periodística y de comunicación sobre todo. Yo me considero más comunicadora que periodista en el mundo de música y me gustaría terminar ahí. También me gusta mucho escribir, de hecho tengo una página web donde publico textos y todo lo que me gusta. También temas relacionados con la discapacidad para darle difusión a ciertas cosas que he comentado anteriormente y también mostrar cosas que hay que reivindicar y en cierta manera denunciar. Es verdad que tienes que aprender a quererte tú primero para que te puedan querer los demás, y tienes que saber aceptarte tú primero para que te acepten los demás. Es un proceso duro, es un proceso largo. Yo, personalmente, creo que es un proceso que nunca termina porque nunca te dejas de conocer a ti mismo. Tienes tus momentos de bajón y tus días de por qué me tiene que pasar esto a mí pero como todo el mundo, en eso no soy diferente.

Mentiría si dijera que tener una diversidad funcional no es duro porque sí que es duro y sobre todo es duro depender de alguien hasta en una cosa tan sencilla y necesaria en el ser humano como es ir al baño a hacer tus necesidades. Pero si tienes a gente y te lo puedes permitir económicamente sí que se puede vivir en una silla de ruedas perfectamente y puedes llegar a ser feliz.

Hay que seguir peleando y hay que seguir reclamando los derechos que tenemos como personas independientemente de nuestra condición física o mental o de cualquier otro tipo pero sí que se puede ser feliz y estar bien contigo misma. El asistente personal me da mucha más libertad en cuanto a capacidad de decisión y autonomía que igual hace unos años no tenía. Es igual o casi tan importante como la asistencia sexual que es otra necesidad fisiológica de todo ser humano y que estoy completamente a favor de que primero se legalice; segundo que se reconozca y tercero, que se implante y que sea algo lógico y normal en esta sociedad.”

3.2. Estructura final del trabajo periodístico

El reportaje *Resiliencia*, ‘Historias de vida para retratar la realidad profesional de las personas con diversidad funcional en el campo de la comunicación en España’ ha sido estructurado como un montaje alternado, es decir, intercalando las declaraciones de cada uno de sus protagonistas para conseguir tensión y que el espectador no pierda la atención. Consiste en la realización del reportaje con una estructura en la que las historias transcurren de forma paralela pero en escenarios diferentes.

Esta estructura es la que mejor conviene a la idea del reportaje porque se genera la tensión requerida y se consigue que haya una línea sin alteraciones y en la que el espectador no se aburre, es decir, no descentra su atención del argumento principal.

Dentro de la estructura, los temas en los que se divide el documental tienen gran importancia porque he optado por el orden cronológico de los hechos. Todas las historias comienzan con una presentación de su protagonista, continúan con su infancia, adolescencia y juventud, después con su inicio en el mundo laboral y finalmente con su

situación actual en el campo de la comunicación. En el caso de Cristina es algo diferente, pues con 25 años aún no ha iniciado una vida laboral.

La opinión del experto, Mariano Rubia, no ha sido intercalada entre los testimonios de los protagonistas por su poca conexión con los testimonios ofrecidos por los protagonistas. Esto supuso un problema inicial, pues contaba con la opinión de una persona experta en la materia y no podía intercalarlo coherentemente con las historias de vida. Las preguntas realizadas al experto estaban relacionadas con la diversidad funcional, su terminología (cuál es la apropiada), su enfoque en los medios de comunicación y su visión personal como experto en la materia, lo cual me ha servido para documentar el tema y poder comprenderlo mejor.

Por otra parte, la duración final del reportaje es de veinticuatro minutos y treinta y seis segundos, con una presentación del Trabajo al inicio, una cabecera con el título del reportaje, *Resiliencia*, y el grueso del contenido, es decir, las entrevistas.

Un punto complicado en la realización del reportaje fue la elección del título, pues suponía un reto encontrar una frase o palabra que resumiera la idea con la que había sido elaborado. Por ello, no se pudo añadir un título hasta que el reportaje estuvo finalizado por completo. Finalmente, la palabra elegida para resumir el contenido del reportaje audiovisual fue resiliencia. La Real Academia de la Lengua Española define *Resiliencia* como ‘capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos’. Esta palabra resume y concentra a la perfección la esencia del reportaje, pues las personas con discapacidad tienen que enfrentarse a situaciones adversas y a momentos complicados en su vida, por lo que tienen una capacidad de adaptación al medio en el que habitan que ha de enfrentarse a todos los agentes perturbadores que aparecen en su camino.

Escaleta final:

MINUTAJE Y LOCALIZACIÓN	SECCIÓN
11" CALLE	INTRODUCCIÓN: Personas andando por la calle, tocando la guitarra, paseando... gente.
28" CALLE: FILOSOFÍA Y LETRAS EDIFICIO ILUNION MADRID	ENTRADILLA voz en off <i>"El mundo está lleno de gente (...) que nunca han dejado de luchar por sus sueños"</i>
01' 10" INTERIORES: EMISORA SERVIMEDIA REDACCIÓN SERVIMEDIA FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS	PRIMER BLOQUE: INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIONES
TOTAL MARIO	<i>"Yo soy Mario García (...) oigo bastante poco".</i>
TOTAL DAVID	<i>"Me llamo David Martínez (...) es bastante elevada".</i>
TOTAL CRISTINA	<i>"Me llamo Cristina Chacón (...) y eso me produjo la parálisis".</i>
TOTAL DEL DAVID	<i>"En mi familia no hay antecedentes (...) una persona ciega y ya está":</i>
TOTAL MARIO (FOTOGRAFÍAS INFANCIA MIENTRAS HABLA)	<i>"Mis dos hermanos y yo (...) para mí era lo normal".</i>
TOTAL DAVID (FOTOGRAFÍAS INFANCIA MIENTRAS HABLA)	<i>"Mi discapacidad (...) que haya dado la luz".</i>
TOTAL CRISTINA (FOTOGRAFÍAS INFANCIA MIENTRAS	<i>"He estado toda mi vida (...) bitutores y demás".</i>

HABLA)	
TOTAL DAVID	<i>“Únicamente tengo (...) me desplazo con bastón”.</i>
TOTAL MARIO	<i>“Yo siempre digo que volví a nacer (...) para mí era nuevo”.</i>
05' 53"	SEGUNDO BLOQUE: VIDA ACADÉMICA
TOTAL CRISTINA	<i>“Mi vida académica siempre (...) sino todo lo contrario”</i>
TOTAL DAVID	<i>“Empecé a estudiar con bastante normalidad (...) yo la aprendía en tinta y braille”.</i>
TOTAL CRISTINA	<i>“En cuanto a mis estudios (...) las mismas capacidades que los demás”.</i>
TOTAL MARIO	<i>“Me decanté por el mundo del periodismo (...) decantarme por el mundo del periodismo”.</i>
TOTAL DAVID	<i>“Por lo que sea (...) en la Cadena Ser en Mérida”</i>
TOTAL MARIO	<i>“Un amigo de los frontones (...) en la Universidad Complutense de Madrid”.</i>
TOTAL DAVID	<i>“En mi matrícula universitaria (...) quise vivir la experiencia completa”.</i>
TOTAL MARIO	<i>“Cuando empecé a estudiar (...) todo lo contrario”.</i>
TOTAL DAVID	<i>“Las necesidades que un alumno (...) y verbaliza todo lo que hay en la pantalla”.</i>
TOTAL CRISTINA	<i>“Y es verdad que hay gente (...) y hay gente que ni si quiera te ve”.</i>
TOTAL DAVID	<i>“Es muy fuerte que todavía en pleno siglo XXI (...) te lo verbaliza”.</i>
TOTAL CRISTINA	<i>“Pero todos sabemos que lo diferente asusta (...) y que me quedan muchas por romper”.</i>
TOTAL MARIO	<i>“Yo cuando empecé a estudiar la carrera (...) un camino que tú no esperas”.</i>

TOTAL DAVID	<i>“Cuando me quedaban dos meses (...) empezar a hacer prácticas con ellos”.</i>
15' 47"	TERCER BLOQUE: VIDA PROFESIONAL Y EXPECTATIVAS DE FUTURO
TOTAL MARIO	<i>“Estuve como becario unos diez meses (...) aquí sigo, son 17 años”.</i>
TOTAL DAVID	<i>“Y el 8 de julio de 2013 empecé en Servimedia (...) pero siempre acababa llegando”.</i>
TOTAL MARIO	<i>“He hecho un poco de todo (...) siempre hablando de discapacidad”.</i>
TOTAL DAVID	<i>“Yo empecé en el departamento de comunicación (...) y estoy encantado de poder estar trabajando aquí”.</i>
TOTAL MARIO	<i>“Luego con el tiempo, con experiencia (...) tengo la suerte, la fortuna de que me gusta”.</i>
TOTAL CRISTINA	<i>“Yo hago lo que suele hacer cualquier chica de mi edad (...) en eso no soy diferente”.</i>
TOTAL DAVID	<i>“No puedo decir en ningún momento (...) y nunca he tenido ningún problema”.</i>
TOTAL CRISTINA	<i>“Mentiría si dijera que tener una diversidad funcional no es duro (...) y puedes llegar a ser feliz”.</i>
TOTAL DAVID	<i>“Por eso los límites o te los pones o te los ponen (...) el movimiento se demuestra andando”.</i>
TOTAL CRISTINA	<i>“Hay que seguir peleando (...) que sea algo lógico y normal en esta sociedad”.</i>
TOTAL DAVID	<i>“García Márquez definió el periodismo (...) es la base de cualquier sociedad digna de llevar ese nombre”.</i>
TOTAL MARIO	<i>“Es verdad que es muy tentador (...) sea en el formato que sea”.</i>
TOTAL DAVID	<i>“El futuro del periodismo será (...) si no saben lo que es el periodismo”.</i>
TOTAL MARIO	<i>“Para algunos, me incluyo, es el oficio más bello del mundo y aquí estaremos hasta que podamos”.</i>

Fuente: elaboración propia

Capítulo 4. Plan de trabajo

A continuación, se exponen las diferentes etapas por las que se ha ido pasando para la realización del Trabajo de Fin de Grado. Al ser un reportaje audiovisual, el proceso ha sido largo y costoso pero no por ello menos enriquecedor e interesante.

El primer paso fue buscar fuentes que pudieran participar en el reportaje, más tarde establecer un contacto sólido y de confianza con ellas para poder obtener información y, por último, concertar las entrevistas a realizar en sus respectivas localidades.

4.1. Cronograma

Con el fin de organizar correctamente el trabajo de cara a las fechas de tutorías programadas y la entrega final del proyecto, fue necesaria la elaboración de un cronograma que fijase temporalmente todas las fases del presente Trabajo de Fin de Grado.

En un calendario se fueron marcando los plazos de entrega y los días previstos para realizar todas las tareas. De esta manera se ha conseguido una buena organización y la entrega a tiempo del Trabajo, tanto del reportaje como de la memoria.

Sin embargo, a medida que ha ido avanzando la realización del proyecto se han tenido que ir modificando fechas y planes programados, pues en muchas ocasiones si no contaba con una información o respuesta no podía realizar la siguiente. El cronograma que a continuación se muestra es el original con los planes iniciales marcados en letra de color negro, algunos tachados por su modificación. He decidido reducirlo a una sencilla tabla para poder ver las ideas y planes generales de forma rápida, pero en el apartado Anexos se encuentra el calendario original.

	1ª semana	2ª semana	3ª semana	4ª semana
Octubre			-Comenzar a obtener contactos.	-Realizar una labor de documentación previa.
Enero		-Establecer primeros contactos con las fuentes seleccionadas. -Confirmar la aparición de las fuentes en el reportaje.	-Comenzar redacción del marco teórico	
Febrero	-Finalizar primera parte del marco teórico.	-Conocer mejor y profundizar en la relación con los protagonistas	-Concertar entrevista con Cristina y profundizar la relación con ella.	
Marzo	-Comenzar segunda parte del marco teórico.	-Concertar entrevistas con Mario y David. -Redactar trabajo escrito.	-Idear estructura del reportaje. -Redactar trabajo escrito.	-Redactar trabajo escrito.
Abril	-Consultar estructura del reportaje con los protagonistas y mi tutora.	-Redactar trabajo escrito.	-Redactar trabajo escrito.	-Día 24: grabar entrevistas con Mario y David en Madrid.
Mayo	-Redactar trabajo escrito.	-Concretar datos de la entrevista con Cristina (hora y lugar). -Redactar trabajo escrito.	-Redactar trabajo escrito.	-Entregar título académico definitivo del Trabajo -Grabar entrevista con Cristina en Valladolid.
Junio	-Comenzar montaje y edición del reportaje. -Sincronizar vídeos con los audios. -Redactar trabajo escrito.	-Cortar vídeos para seleccionar partes importantes y reducir las horas de grabación. -Redactar trabajo escrito.	-Terminar de cortar los vídeos. -Elegir la música de fondeo para el reportaje. -Redactar trabajo escrito.	-Finalizar la redacción del trabajo escrito. -Finalizar el montaje del vídeo y su edición. -Entregar a la tutora para su corrección.

4.2. Preproducción

A la hora de comenzar el reportaje y para saber si su realización era posible se decidió buscar un número de fuentes amplio para poder reaccionar en caso de que algunos de los elegidos decidiesen no participar o simplemente no contestasen a la toma de contacto. Se comenzó enviando correos electrónicos y llamando por teléfono a diferentes asociaciones de personas con discapacidad de toda España. La ONCE, CERMI, Aspaym, Ilunion... todas fueron consultadas a partir de mediados de octubre del año 2016 para buscar posibles participantes en el reportaje.

El requisito inicial era encontrar personas con diversidad funcional (de cualquier tipo) que trabajaran o tuvieran relación con el mundo de la comunicación o del Periodismo y que estuvieran dispuestas a participar en el reportaje.

A medida que iba enviando correos me llegaban las respuestas. La mayoría de ellas eran negativas, pues en esa organización o asociación no se tenía constancia de la existencia de personas con los requisitos requeridos. Tras varios meses de envío continuado de correos electrónicos recibí tres respuestas positivas.

En primer lugar, la de los dos trabajadores de Servimedia, David y Mario, protagonistas principales del reportaje final. A ellos llegué a través del correo electrónico y así he mantenido el contacto con ambos. Tras hablar y conocerles previamente, el día 24 de abril acudí a Madrid, lugar donde ambos viven por motivos de trabajo, para grabar las entrevistas.

A pesar de que obtuve otra respuesta positiva, el hecho de que esa persona trabajara en Sevilla dificultó que pudiera participar en el Trabajo y finalmente descarté su opción.

Por último, Cristina Chacón accedió también a participar en el reportaje. Es compañera de Periodismo pero del turno de mañana y con ella concerté la entrevista el día 23 de mayo.

4.3. Producción

Una vez programadas las entrevistas, hubo que ajustar los días de grabación a medida que se acercaban las fechas y algunos de los planes previstos se truncaban. Tras obtener el material necesario para la grabación, comenzó la producción del reportaje.

El material necesario para la grabación fueron dos cámaras réflex y un trípode. El hecho de tener que ser cámara y entrevistadora al mismo tiempo ha limitado los recursos fotográficos presentes en el reportaje, pero ha hecho que pueda aprender a hacer un trabajo arduo como es la realización de un reportaje de forma individual.

Las distintas ubicaciones de los protagonistas de las historias de vida han hecho que las grabaciones fueran aplazadas en ocasiones por la imposibilidad de concertar una entrevista el día pensado con anterioridad. Por ello he necesitado el coche y he viajado a

Madrid para poder grabar a Mario y a David. En el caso de Cristina pude grabarla en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid.

Las tres historias de vida han sido grabadas en interiores por el único motivo de que hubiera silencio suficiente como para poder oír con claridad las palabras de los entrevistados y sin ruido ambiente que pudiese entorpecer la calidad del sonido y la comprensión de los testimonios. Al no contar con micrófono adaptable a las cámaras, esto fue más complicado porque se utilizó una grabadora para captar el sonido y, a continuación, sincronizarlo con los vídeos.

En la Universidad de Valladolid no solo grabé a Cristina, sino también realicé la entrevista a un experto en diversidad funcional que ejerce como profesor del Grado de Educación Infantil, Mariano Rubia. Finalmente sus declaraciones no fueron incluidas en el reportaje por su incompatibilidad con las historias posteriormente obtenidas por parte de los protagonistas. Aunque he de remarcar que su opinión me ayudó a centrarme a la hora de abarcar el Trabajo con un tema aparentemente tan delicado como es la discapacidad.

Con las cámaras posicionadas correctamente, es decir, de la manera en la que me parecía más adecuada para el tipo de entrevistas a realizar, comenzó la grabación. Fue un proceso no complicado pero sí de nervios, pues solo tenía una oportunidad para grabar a cada uno de los participantes y el miedo a que la imagen estuviera quemada o demasiado oscura estuvo presente en todo momento. Esto lo explico con la realidad de que muchas veces no se ve igual en la pantalla de la cámara mientras estás grabando que cuando pasas las imágenes al ordenador. En mi caso no tuve problemas porque programé ambas cámaras para que la calidad de imagen fuera la mejor posible.

Se optó porque no apareciera mi persona en la cámara en ningún momento para centrar toda la atención y otorgar el protagonismo a los tres entrevistados.

Cabe destacar que a ninguno de los tres protagonistas se les hizo entrevistas propiamente dicho, ya que el modus operandi fue situar la cámara en dos posiciones estratégicas de modo que no miraran directamente a ellas y dejarles contar su experiencia vital con la compañía de la diversidad funcional.

4.4. Postproducción: montaje y edición

Sin duda, este ha sido el paso más complicado a realizar. Mis conocimientos en programas de edición y montaje eran básicos y autodidactas, pues contaba con Adobe Premiere Pro CC y tuve que aprender a manejarlo a base de tutoriales online y la ayuda de un amigo que ha estudiado Diseño.

Una vez sincronizados los vídeos con sus respectivos audios, comencé a cortar y editar los fragmentos más importantes, a mi parecer, de cada una de las entrevistas. Así, he conseguido captar la esencia de los tres personajes y poder completar sus historias con fotografías de su infancia y diferentes imágenes de recurso obtenidas.

La totalidad del material grabado superaba las 4 horas, por lo que fue necesaria una drástica reducción del contenido para poder adaptarlo al tiempo requerido para la realización de un Trabajo Fin de Grado. Teniendo en cuenta la profundidad de cada historia de vida fue complicado prescindir de algunos testimonios, pero finalmente se ha podido conseguir un resultado fiel a las declaraciones obtenidas y acorde a los objetivos fijados.

A la hora de musicalizar el reportaje se han seleccionado varias composiciones sin derechos de autor, para evitar los problemas que pudiesen derivar de la solicitud de licencias de difusión, dado que el reportaje se va a difundir tanto en YouTube como en diferentes redes sociales y va a estar disponible para su consulta a través del repositorio de la Universidad de Valladolid.

La decisión de añadir subtítulos a todo el reportaje ha sido personal teniendo en cuenta el objetivo final del trabajo de favorecer la integración de las personas con discapacidad. De esta forma se favorece el lenguaje inclusivo y la accesibilidad en las personas con discapacidad auditiva. El hecho de estar hablando de diversidad funcional y no añadir subtítulos para que las personas con dificultades auditivas pudiesen seguir correctamente el vídeo me parecía un gravísimo error. En un principio pensé en reproducir sus palabras en lengua de signos, pero lo encontré imposible a la hora del montaje y la claridad de ideas en la pantalla. Por ello opté por los subtítulos. De esta manera he conseguido un reportaje accesible a toda la sociedad.

Capítulo 5. Conclusiones

Tras la realización del presente Trabajo de Fin de Grado, cuyo núcleo principal está compuesto por el reportaje audiovisual *Resiliencia*, se pueden extraer varias conclusiones. En primer lugar, las relacionadas con el tratamiento de la discapacidad en los medios; en segundo lugar, con el trato recibido por las personas con diversidad funcional en la sociedad y en las aulas; y en tercer lugar, las que atañen a las barreras que tienen que superar las personas que padecen una discapacidad para conseguir los objetivos fijados para su desarrollo profesional.

En primer lugar, se aprecia la necesidad de cambios en el tratamiento de la discapacidad por parte de los medios de comunicación. Estos son conscientes de los diferentes tipos de diversidad funcional existentes pero no se trata a las personas involucradas con la consideración y la profundidad debidas. En muchas ocasiones se les infantiliza o se crea una imagen que despierta sentimiento de compasión en el espectador. El reportaje *Resiliencia* deja claro que son capaces de desarrollarse personal y profesionalmente en igualdad. Pueden surgir dudas a la hora de utilizar el lenguaje académicamente correcto para referirse a este colectivo, pero con la suficiente documentación las dudas se despejan y se consigue igualdad en su tratamiento en los medios de comunicación.

En lo relacionado con el trato que reciben estas personas en la sociedad también hay aspectos que cambiar. Como relata David Martínez en el reportaje, no es normal que en pleno siglo XXI la sociedad no esté en su gran mayoría concienciada sobre la diversidad funcional. Por ello es imprescindible abordar el tema de la diversidad para que todos seamos conscientes de la presencia de estas personas en nuestra colectividad y de que no necesitan ningún trato especial.

Finalmente las personas con discapacidad también tienen un reto que abordar. David Martínez ha explicado a la perfección la dificultad que supone enfrentarse a barreras de todo tipo, diciendo que “los límites o te los pones o te los ponen, pero realmente no existen”. En muchas ocasiones también son ellos mismos los que crean esas barreras por la presión ejercida por su entorno social y familia. Si a una persona le dices desde pequeño que no puede hacer algo, quizás no lo intente nunca porque pensará que realmente no puede hacerlo. Obviamente, un ciego no puede ver, un sordo no puede oír y una persona con una parálisis cerebral como la de Cristina no puede caminar, pero sí pueden realizar muchas otras tareas que competen a la profesión periodística. Esta idea está reflejada en las declaraciones de los tres protagonistas del reportaje, Mario, David y Cristina, los dos varones ellos profesionales del periodismo en activo y ella reciente graduada en Periodismo por la Universidad de Valladolid.

Este Trabajo de Fin de Grado también permite extraer diferentes tipos de conclusiones relacionadas con los objetivos marcados al inicio del proyecto y las inherentes a la realización de un trabajo profesional. El objetivo principal que da nombre al trabajo: retratar la realidad de las personas con diversidad funcional en el campo de la comunicación en España, se considera cumplido. El reportaje se refleja su realidad

como profesionales de la comunicación y del periodismo y sus competencias para ejercer su labor profesional sin dificultad debido a los recursos y tecnologías con los que cuentan.

De aquí nace el segundo objetivo secundario: conocer cómo la profesión periodística se ha adaptado a las peculiaridades de estos trabajadores. Este objetivo también se ha cumplido porque el trabajo permite conocer cómo el periodismo ha ido cambiando desde que David y Mario estudiaban hasta la etapa actual, que le corresponde a Cristina. En este punto se evidencia la necesidad de cambios en el sistema educativo en sus diversos niveles: infancia, adolescencia y universidad para mejorar la integración de los estudiantes con diversidad funcional. Como se muestra en el reportaje las condiciones para ellos van mejorando (aunque lentamente) gracias a que la tecnología hace que puedan llevar un seguimiento normalizado de una clase, pero aún falta mucho por aprender, cambiar y mejorar.

Finalizo el Trabajo de Fin de Grado con la sensación de haber podido dar voz, aunque sea en pequeña parte, a aquellas personas con diversidad funcional. Aquellas que son capaces de realizar su trabajo de una manera correcta y eficiente y poder demostrar que, como dice David, el movimiento se demuestra andando.

Capítulo 6. Bibliografía

Alicia (2004): *Periodismo Social: Una nueva disciplina*. Buenos Aires: Editorial La Crujía.

Cabrero, J. (2017). *Diversidad funcional y Derechos Humanos en España: un reto para el futuro*. Editorial Dilemata

Moreno, Ana Belén y Campos, Lorena (2012). *Historia de vida. Sar quavitae*. Málaga: Universidad de Málaga.

WEBGRAFÍA:

FAPE (2016). Informe / Resolución 2016/94 de la Comisión de Arbitraje, Quejas y Deontología del Periodismo. Disponible en: <http://www.comisiondequejas.com/wp-content/uploads/INFORME-TRATAMIENTO-INFORMATIVO-DE-LA-DISCAPACIDAD-.pdf>

Fundación ONCE (www.fundaciononce.es. Recuperado por última vez el 6 de junio de 2017)

Fundación Adeco (www.fundacionadecco.org. Recuperado por última vez el 12 de junio de 2017)

ANEXOS

Octubre 2016

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17 Empezar a enviar correos	18 Enviar correos y llamar	19 Enviar correos	20 ...	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Enero 2017

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16 Concertar citas con Mario y David	17	18 Comenzar la redacción del marco teórico	19 Redactar marco teórico (m.t.)	20 Redactar m.t.	21	22
23 Preparar todo para la tutoría	24 Preparar dudas para la tutoría	25	26 Tutoría 12.30h	27	28	29
30	31					

ANEXOS

Febrero 2017

L	M	M	J	V	S	D
		1 Tutoría 12h	2	3	4	5
6 Cerrar primera parte m.t.	7	8	9	10	11	12
13 Conocer mejor a Mario y David	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27 Hablar con Cristina	28					

Marzo 2017

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13 Comenzar grabación	14	15 Tutoría 10h	16 Concertar entrevistas con Mario y David	17	18	19
20 Pensar en la estructura del reportaje	21	22 Buscar datos discapacidad	23	24	25	26
27	28 Finalizar estructura reportaje	29	30	31		

ANEXOS

Abril 2017

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3 Enviar estructura a Mario y David	4	5	6 Enviar estructura a Cristina	7	8	9
10 Corregir errores estructura	11	12	13	14	15	16
17 Tutoría 10h	18 Corregir errores estructura	19	20	21	22	23
24 Grabar Mario y David en Madrid	25 Grabar Mario y David en Madrid	26	27	28	29	30
31						

Mayo 2017

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9 Concertar cita para grabar a Cristina	10	11 Etiquetar vídeos de Mario y David	12	13	14
15 Grabar a Cristina en Valladolid	16	17	18	19	20	21
22	23 Grabar a Cristina en Valladolid	24	25	26 Entregar título definitivo TFG	27	28
29	30	31				

ANEXOS

Junio 2017

L	M	M	J	V	S	D
			1 Sincronizar vídeo de Mario con audio	2	3	4
5 Comenzar a cortar vídeos David y Cristina	6	7	8	9	10	11
12	13 Tener cortados y seleccionados todos los vídeos	14	15	16	17	18
19 Cuadrar y colocar audios en el proyecto	20	21	22 Elegir música y hacer introducción	23	24	25
26 Semana para finalizar todo	27	28	29	30		