



Universidad de Valladolid

CURSO 2016 - 2017

**Facultad de Filosofía y Letras
Grado en Periodismo**

Una vida, un deporte

**Reportaje audiovisual sobre
Baloncesto en Silla de Ruedas**

**Alumna: Gloria Pérez
Tutor: Carlos Ballesteros**

Convocatoria: Julio 2017

Resumen

El Baloncesto en Silla de Ruedas es un deporte adaptado para deportistas con discapacidad. Si bien tratada como una minoría social, a pesar de ser el 9% de la población residente en España, las personas discapacitadas deben afrontarse a una serie de barreras y prejuicios que la sociedad poco informada les impone. Muchos son los individuos que se quejan del enfoque estereotipado o parcial que los medios de comunicación insisten en mostrar en sus noticias.

En el siguiente reportaje audiovisual se pretende dar a ver la normalidad con la que tres jugadores del equipo vallisoletano Fundación Grupo Norte viven su día a día, con el objetivo de mostrar que, sin importar como los denominen, ellos son capaces de afrontar su rutina diaria sin ningún problema.

Palabras clave

Baloncesto en silla de ruedas, personas discapacitadas, normalización, deporte adaptado, reportaje audiovisual

Abstract

Wheelchair Basketball is an adapted sport for disabled athletes. Although treated as a social minority, despite being the 9% of the population resident in Spain, disabled people must face a series of barriers and prejudices imposed by the poorly informed society. Many are the individuals who complain about the stereotyped or partial approach that the media insist on showing on their news.

In the following audiovisual report is intended to show the normality with which three players from the Valladolid team, Fundación Grupo Norte, live their day to day, with the aim of showing that, no matter what they call them, they are able to face their daily routine without any problem.

Keywords

Wheelchair Basketball, disabled persons, standardization, adapted sports, audiovisual report

A mi madre, que se lo debo todo.

Al BSR Valladolid, por darme la mejor lección de mi vida.

A Carlos, por la infinita paciencia.

“Nuestro destino nunca es un lugar, sino una nueva forma de ver las cosas.”

Henry Miller

1. INTRODUCCIÓN	7
1.1. Motivación personal.....	7
1.2. Justificación del trabajo.....	9
1.3. Objetivos.....	10
1.4. Contexto y marco teórico.....	11
1.4.1. Situación sobre las personas discapacitadas en España.....	11
1.4.2. El deporte adaptado.....	12
1.4.2.1. Historia del baloncesto en silla de ruedas en Europa.....	13
1.4.2.2. El caso de España.....	14
1.4.2.3. El Baloncesto en Silla de Ruedas.....	15
1.4.2.4. El Club Baloncesto en Silla de Ruedas de Valladolid.....	17
1.5. El reportaje.....	19
1.6. Adecuación del proyecto	20
2. PLAN DE TRABAJO	22
2.1. Temporalización de la labor.....	22
2.1.1. Preproducción.....	23
2.1.1.1. Elección de protagonistas.....	25
2.1.1.2. Consulta de fuentes expertas.....	28
2.1.2. Producción.....	28
2.1.3. Postproducción.....	36
3. CONCLUSIONES	38
4. REFERENCIAS	41
5. ANEXOS	43

1. Introducción

1.1 Motivación personal

Las razones que me han llevado a la elección y realización de este Trabajo Final de Grado han sido variadas, pero muy claras desde un primer momento.

A comienzos del curso 2016/2017 de 4º de Periodismo, en la asignatura de Periodismo Deportivo, el profesor Carlos Ballesteros expuso que deberíamos seguir a un club deportivo durante un mes. Tras algunas dudas sobre el equipo a escoger, Ballesteros nos sugirió la idea de cubrir al BSR Valladolid.

Así fue, como el 15 de octubre de 2016 tuvo lugar un amistoso entre el Fundación Grupo Norte y el Bidaideak Bilbao, un partido emocionante, igualado en nivel de equipos y con un resultado claro: el descubrimiento de lo que sería mi especialidad deportiva a seguir, el Baloncesto en Silla de Ruedas.

Hasta la fecha el deporte adaptado nunca había llamado mi atención. Día a día convivimos con gente discapacitada, nos cruzamos con ellos por la calle y, al ver una persona ciega o en silla de ruedas, los prejuicios, en este caso los míos, inmediatamente me hacían sentir algo de pena y preguntarme cómo sería su día a día. Pero decidida a aprender más sobre un deporte tan espectacular como este, decidí entablar una relación lo más profesional y personal posible con el BSR Valladolid.

Desde el primer momento el trato fue cercano, facilitándome todo tipo de información y accesos para poder formarme lo mejor posible sobre la disciplina. Pude experimentar momentos tan ordinarios para ellos como es el desplazarse por España con todo el problema logístico que implica, la plenitud de alcanzar victorias deseadas y sufrir las derrotas más inesperadas. Pero algo que quizá más chocó en mi mente eran los momentos más personales y divertidos, cuando compañeros de equipo se burlaban amigablemente entre ellos por sus discapacidades y, sobre todo, la normalidad (y en muchos casos, la poca importancia) con la que hablaban sobre sus lesiones.

Los más de seis meses de convivencia con ellos me ha hecho darme cuenta que, cuando hablaba con otras personas sobre este deporte, tenían los mismos prejuicios que yo tuve en su momento debido a la falta de información. Fue en el momento que, hablando sobre el tema, una amiga extrañada me pregunta: “¡Anda! ¿Pero no van todos en silla de

ruedas?” cuando supe que quería centrar mi trabajo sobre este colectivo. Mostrar la normalidad con la que, deportistas discapacitados, viven su día a día y que, a pesar de lo que la sociedad pueda pensar, sus lesiones no le hacen menos capaces de llevar a cabo su rutina diaria.

Teniendo claro el tema a tratar, sabía que no quería caer en los tópicos que normalmente suelen ser queja de este colectivo, como expresa Loles Díaz Aledo (2007) en *La representación de la discapacidad en los medios de comunicación*:

- Espectacularizada: se busca sobre todo el impacto del titular.
- Sesgada: subraya los rasgos diferenciadores.
- Parcial: no suele haber un tratamiento global. No se presenta a las personas con discapacidad dentro del contexto de las acciones ordinarias de la vida cotidiana.
- Estereotipada: predomina la imagen de la persona o grupo con discapacidad como problema, carga, con un rol de asistido, dependiente y marginal. En algunas ocasiones se muestra justamente lo contrario: personas excepcionales
- Institucionalizada: las fuentes informativas suelen ser instituciones y cargos públicos
- No participada: las personas con discapacidad no están presentes, salvo si es necesario para reforzar la espectacularidad.

Además de esto, supe que mi presencia no resultaba relevante en el reportaje, por lo que me limitaría a poner una voz en off para poder hilar el tema argumental, el cual consistiría en dar a conocer la vida de los deportistas discapacitados a través de cuatro vidas en particular y las opiniones de varias fuentes expertas.

Pero a pesar de tener las ideas claras, lo que no imaginé al comienzo de este TFG eran todas las complicaciones que surgirían a lo largo de la producción, el esfuerzo y estrés que implicaría grabar con una sola cámara los quehaceres de una persona y la dificultad que supondría encajar, en postproducción, cada pieza de este puzle periodístico.

1.2. Justificación de tema

En la actualidad española, el periódico que más lectores posee es un medio de comunicación especializado en deporte. El periódico deportivo Marca, con más de 2.000.000 de lectores al día le saca una gran ventaja al segundo más leído, El País, con solo 1.140.000 lectores al día (AIMC, 2017)

De modo previo a la realización del reportaje audiovisual, se ha realizado un análisis de las portadas del periódico **Marca**, **As** y **El Norte de Castilla** para comprobar la relevancia y frecuencia que le asignan a este deporte, tanto nacional como localmente. Se escoge como fecha de inicio el 1 de junio de 2016 hasta la fecha del 1 de enero de 2017, comprobando que en un lapso temporal de seis meses solo en el periódico **Marca** informa sobre baloncesto en silla de ruedas en portada cuando la selección española disputó la final de los Juegos Paralímpicos de Río 2016 (17 septiembre 2016).

Imagen 1. Baloncesto en silla de ruedas en la portada del periódico Marca



Fuente: Marca.com. Fecha: 17 septiembre 2016

En Valladolid, los seguidores de este deporte se reúnen cada 15 días en el Polideportivo Pilar Fernández Valderrama, con una capacidad de casi 1500 personas, para ambientar los partidos que el Fundación Grupo Norte ofrece gratuitamente tanto a nivel local como a través de Internet mediante el contenedor de vídeos internacional *YouTube*. Sin embargo, como ya se ha mencionado antes, los encuentros no son suficientemente relevantes como para añadirlos en alguna portada de periódico.

El presente trabajo pretende cubrir un espacio informativo apenas cubierto que es hablar sobre el baloncesto en silla de ruedas desde un punto de vista tanto deportivo como personal, dando así visión a un grupo social minoritario como son las personas con discapacidad.

Para ello se llevará a cabo un reportaje audiovisual en el que se tratará la vida de tres jugadores del equipo vallisoletano de baloncesto en silla de ruedas, el Fundación Grupo Norte, los cuales darán a conocer su día a día antes de un partido de Liga en División de Honor de este deporte.

1.3 Objetivos

La realización de este reportaje tiene como principal objetivo el siguiente:

- Dar visibilidad a un deporte minoritario como es el baloncesto en silla de ruedas.

De este primer punto se desarrollan los secundarios:

- Dar a conocer el día a día de jugadores de baloncesto en silla de ruedas.
- Ampliar los conocimientos audiovisuales adquiridos en el Grado de Periodismo mediante la realización de un reportaje audiovisual.

1.4. Contexto y marco teórico

1.4.1. Situación sobre las personas discapacitadas en España

La Guía de Estilo Sobre Discapacidad para Profesionales de los Medios de Comunicación define, según la Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud, discapacidad como "un término que recoge las deficiencias en las funciones y estructuras corporales, las limitaciones en la capacidad de llevar a cabo actividades y las restricciones en la participación social del ciudadano" (Fernández, 2006)

Describir la situación lo más fiel posible a la realidad de un colectivo siempre resulta complicado, en este caso, hablar sobre la discapacidad términos estadísticos resulta una tarea todavía más ardua, ya que dependiendo de la institución que sirva de fuente, se puede encontrar un diferente criterio para hablar sobre este grupo (ODISMET,2014). Además de esto, es complicado hacer un contraste de datos debido al salto temporal que existe entre unos informes y otros.

El primer dato que es necesario saber es el número de personas discapacitadas que existe en España. Si bien en la Base Estatal de Datos de Personas con Valoración de Grado de Discapacidad del 2015 expone que en España la cifra es de 3.763.788 de personas, este dato difiere bastante con el Informe Olivenza del 2016, que expone que son 4,12 millones de personas discapacitadas residentes en España.

A pesar de estos datos, y para remarcar la disparidad de criterios, el informe ODISMET e la Fundación ONCE, utiliza el certificado de discapacidad para elaborar sus datos sobre el empleo en personas discapacitadas. Así pues, en el año 2014, existen 1.335.100 personas entre 16 y 64 años con certificado. De estas, solo el 25,7% están ocupadas, a diferencia de las personas sin discapacidad que están en el 58,2%, lo que implica que la tasa de paro se establezca en el 32,2%, 7,8 puntos superior a las personas sin discapacidad.

Las razones por las que existe esta diferencia son diversas, Nuria Villa Fernández (2003) añade, a su vez, ciertas barreras que las personas con discapacidad han de luchar para poder hallar trabajo:

— Barreras sociales, que hacen de las diferencias entre las personas motivo para el rechazo, la limitación de oportunidades y la marginación social.

— Barreras del entorno físico, que limitan o impiden el acceso, la movilidad o la comunicación.

— Barreras psicosociales, tales como la excesiva protección familiar, las deficiencias educativas y formativas, la desmotivación, la falta de información y orientación profesional.

— Barreras mentales o las secuelas que todo ello genera en el propio discapacitado, que alimenta su autoexclusión del mercado de trabajo y le hace en exceso dependiente de las políticas de protección.

Estos muros, por muy altos que sean, pueden llegar a superarse a través de la práctica de un deporte.

1.4.2. El deporte adaptado.

Para poder entender el tratamiento de este reportaje ha de comprenderse en qué consiste el deporte adaptado y que diferencias tiene con el “deporte ordinario”. Pero, en primer lugar, ¿qué es el deporte?

Si bien la Real Academia Española otorga dos acepciones a la hora de definir deporte:

1. m. Actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas.
2. m. Recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre.

Existen autores como García Ferrando (1990) que exponen elementos esenciales en el deporte, acorde con la primera aceptación de la RAE:

- Actividad física e intelectual humana.
- Naturaleza competitiva.
- Gobernada por reglas institucionalizadas.

Sin embargo, otros autores consideran que “Cada cual trata de entenderlo a su manera. Para unos se trata de los ejercicios corporales. Para otros de las competiciones.” (Jeu, 1987)

En el caso del deporte adaptado, es aquel “que utiliza medios distintos a los habituales, para permitir a los deportistas con discapacidades físicas, intelectuales o sensoriales practicar su deporte escogido sin riesgo” (Martínez-Ferrer, 2010:10) un ejercicio físico que los mutilados de las guerras llevaban a cabo en los hospitales a principio del siglo XX para romper la monotonía.

1.4.2.1. Historia del baloncesto en silla de ruedas en Europa

Fue después de la Segunda Guerra Mundial cuando comenzó el auge del deporte adaptado, sobre todo en silla de ruedas. Como explica Justo De La Rosa (2012), en su libro *Baloncesto en silla de ruedas: una historia diferente*, un gran número de ex combatientes de la Segunda Guerra Mundial sufrieron lesiones que los dejaron parapléjicos, obligándolos así a vivir en una silla de ruedas. Es un 1944, en el Hospital de Stoke Mandeville, Alesbury (Inglaterra) cuando surge uno de los mayores impulsores de la rehabilitación deportiva para pacientes con lesiones de médula, el Doctor polaco Ludwig Guttmann. El Dr. Guttmann se dedicó a adaptar deportes para poder ser practicados en silla de ruedas, siendo el baloncesto adaptado el que mejor aceptación tuvo.

Según Palau Francas, J. y García Alfaro. M.A. (2011), fue en este mismo hospital donde se realizó por primera vez en Europa la primera competición de deporte adaptado tanto de baloncesto en silla de ruedas, de lanzamiento de jabalina o de tiro con arco, entre otros, en 1947. Un año antes, en Estados Unidos, se creaba el primer equipo de baloncesto en silla de ruedas “Wheeldevils”.

En 1948, coincidiendo con los Juegos Olímpicos de Londres, se crea la semilla de los futuros Juegos Paralímpicos, los Primeros Juegos de Stoke Mandeville que se celebran anualmente en la actualidad.

Es en 1960, explica Justo De La Rosa (2012), cuando se funda la Organización Internacional de Deportes para Discapacitados, la cual reglamenta las deficiencias de los jugadores para diversas categorías de deporte adaptado. Es en este año cuando se celebra en el mismo hospital de Alesbury lo que se consideran las primeras Olimpiadas para Minusválidos. Es así como el deporte adaptado se va profesionalizando en Europa

y surgen entidades como el Comité Internacional de Coordinación de Discapacitados (1980), encargado de seguir las Paralimpiadas y los Campeonatos Mundiales. Ocho años después se declara que se jugarán los Paralímpicos en la misma ciudad que los Juegos Olímpicos. Esto ocurre en Barcelona 1992, donde unos días después de celebrar las competiciones “normales”, se organizan los Juegos Paralímpicos.

Justo De La Rosa, expone además que, paralelamente a esto, en el baloncesto en silla de ruedas de Europa, a finales de los años 70 se crea un comité organizador permanente encargado de los torneos en esta categoría: *West European Wheelchair Basketball Tournament* (WEWBT) que años después pasará a ser denominado *EUROCUP* ya que ya no solo competían países del Oeste de Europa. Pero en 1988 se decide crear otra competición y renombrar a la *EUROCUP* como *Champions Cup* y crean la *Adré Vergauwen Cup*, en honor a una de las figuras emblemáticas del baloncesto en silla de ruedas. Años más tarde, en 1997 se crea un campeonato más con el nombre de *Willi Brinkmann Cup*, la cual no será la última competición ya que en 2009 se crea la *Challenge Cup*. Estas cuatro competiciones crean una estructura de competición continental ya que para poder competir en ellas se establece un *ranking* europeo y, en función de la posición, se hacen unas eliminatorias llamadas *Euroleague1*, *Euroleague2* y *Euroleague3* y según la clasificación de éstas se disputarán en las copas anteriormente mencionadas.

1.4.2.2. El caso de España

En el proceso español, los inicios del baloncesto en silla de ruedas se retoman a los años sesenta en la provincia de Barcelona, donde el Doctor Sales, Jefe de Traumatología del Hospital Francisco Franco (actualmente Hospital Valle de Hebrón de Barcelona) empieza a aplicar las técnicas del Dr. Guttmann para los lesionados de médula. Este departamento crea un equipo de baloncesto en silla de ruedas al ver todos los beneficios que aportaban a los pacientes. Algo semejante ocurre en el Hospital de la Asociación Nacional de Inválidos Civiles, cuentan Palau Francas, J. y García Alfaro. M.A. (2011) en *Deportistas sin adjetivos: el libro de la FEDPD*

En 1968 se crea la Federación Española de Deporte para Minusválidos, organismo que tiene el propósito de desarrollar y organizar todo el deporte de personas discapacitadas a

nivel nacional. El problema era que no existían clubes como en la actualidad, sino que se limitaban a ser grupo de “pacientes-deportistas” que practicaban baloncesto en silla de ruedas en sus hospitales. (Justo De La Rosa, 2012)

No es hasta 1973-1974 cuando se celebra lo que se considera la primera Liga Nacional, en la que solo compiten cuatro equipos. Será en la temporada de 1997-1998, al finalizarse, que se celebra la primera Copa del Rey organizada en Madrid, en esos años solo 6 equipos competían en la Liga Nacional. (Justo De La Rosa, 2012)

Muchos han sido los cambios sufridos en la organización de Liga Nacional, numerosos equipos se fueron creando a lo largo de los años 80 y 90, siendo el más polémico el Fundosa Grupo de Madrid (actualmente CD Ilunion) creado en 1994 por la Fundación Once con el objetivo de “crear un equipo que, de una vez por todas, pusiera a España en el concierto internacional de clubes” (Justo De La Rosa, 2012) De la misma manera, se crean divisiones en la Liga para albergar a los numerosos equipos (División de Honor y Primera División) y se pasa de jugar por zonas geográficas a disputar una liga regular de doble vuelta, como se juega en la actualidad.

1.4.2.3. El baloncesto en silla de ruedas

La IWBF define el baloncesto en silla de ruedas de la siguiente manera:

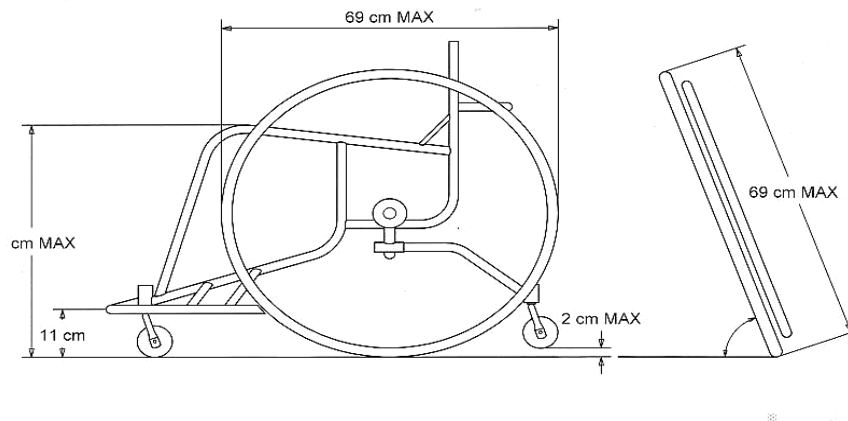
“El baloncesto en silla de ruedas es jugado por dos equipos de cinco jugadores cada uno. El objetivo de cada equipo es anotar en la canasta de los oponentes e impedir que el otro equipo marque.” (Comité Ejecutivo IWBF, 2014:5)

Con esta definición se podría decir que no existe ninguna diferencia con respecto al baloncesto “normal” y, de hecho, casi es así. Las reglas del baloncesto en silla de ruedas se adaptaron del Reglamento de la FIBA con sus lógicos cambios que se comentarán a continuación, así lo expone Raquel Martínez Sinovas (2016) en su tesis *Principales fuentes de estrés precompetitivo en baloncesto en silla de ruedas*.

Primeramente, se comentarán los dos términos que distingue a ambos deportes de manera esencial: la silla y la discapacidad.

La silla se tiene en cuenta como un elemento más del jugador, forma parte de él ya que es su medio de transporte y movimiento y ha de cumplir unas medidas específicas, no todas las sillas son aptas para jugar.

Figura 1. Silla de ruedas aptas para jugar al baloncesto



Fuente: IWBF

En cuanto a las personas, solo pueden jugar aquellas que sufren alguna discapacidad física (no puede ser psíquica, visual, etcétera) Dependiendo de la gravedad de su discapacidad se les otorgará una puntuación de discapacidad regulada en la ‘Clasificación Funcional de los Jugadores de Baloncesto en Silla de Ruedas’ de la IWBF. Este rango estará en 0.0 y el 4.5, teniendo esto en cuenta, un doble amputado de piernas, por ejemplo, que pueda mover y sentir los muñones será un punto 3.0.

Esta puntuación resulta esencial ya que influye en el reglamento de este deporte, los cinco jugadores de un equipo, sumando sus puntuaciones funcionales, no pueden sobrepasar los 14.5 puntos o 14 si es en los casos de selecciones nacionales.

Martínez Sinovas (2016) destaca ciertas reglas y objetos de sanción del baloncesto en silla de ruedas:

- Un jugador no podrá dar más de dos impulsos a su silla de ruedas sin votar el balón. Si esta norma se incumple, se sancionará como pasos.
- En el transcurso del juego, un jugador no podrá levantarse del asiento de la silla.

- El jugador no podrá tocar el suelo con los pies, con el reposapiés ni con la defensa (una de las partes de la silla), aunque su apoyo se hay producido por un devenir determinado del juego.
- El jugador no podrá agarrar o empujar al contrario ni a su silla.
- El jugador no podrá cruzarse demasiado pronto en la línea imaginaria que dibuje la trayectoria del oponente.
- El jugador no podrá cargar contra el contrario.
- El jugador no podrá empujar al contrario con la silla de ruedas (arrastre) o con las manos (arrastre con agarre).

1.4.2.4. El Club Baloncesto en Silla de Ruedas Valladolid (BSR Valladolid).

El caso que se va a tratar para dar visión a este deporte es el equipo castellanoleonés Club Baloncesto en Silla de Ruedas Valladolid (BSR Valladolid).

Con el nombre de Club Deportivo Aspaym Castilla y León, se funda en 1994 por el jugador José Antonio De Castro. Apoyado por la Asociación centrada en trabajar la mejora de discapacitados, De Castro crea un equipo con antiguos jugadores del ya desaparecido equipo burgalés Cid, entre otros. El equipo participa en la antigua Segunda División (tercera categoría de La Liga Nacional) de la temporada 1995-1996 y terminan terceros. En la siguiente temporada logran el ascenso a la Primera División y consiguen llegar a la División de Honor al año siguiente. Todo un logro llegar a esta categoría con solo tres años de funcionamiento. Así mismo, consiguen que una gran empresa como era por aquel entonces Airtel Móvil S.A. los patrocine y así poder hacer frente a todos los gastos que suponía estar en la máxima categoría del baloncesto en silla de ruedas. (Justo De La Rosa, 2012)

En ese primer año en División de Honor consiguen un tercer puesto y un cuarto en la disputada Copa del Rey, esto les hace poder representar a España en la *André Vergauwen Cup* y terminar cuartos. Lo cual se volvió a repetir al año siguiente tanto en la competición europea como en la Liga, ya que en la Copa del Rey se llevan el subcampeonato.

Los años siguientes no fueron tan buenos, según Justo De La Rosa (2012), ya que perdieron a su máximo patrocinador y los resultados deportivos no eran los mejores. Sin embargo en 2002, ya como BSR Valladolid, y con un patrocinador como la Fundación Grupo Norte, premiado por la Fundación Española de Deportes de Personas con Discapacidad Física en el 2017 como mejor patrocinador, logran ir creando una cantera de grandes futuros jugadores como José Luis Robles, Juanjo Alonso o Jonatan Soria. En estos años consiguieron participar en la competición europea Willi Brinkmann alcanzando en las tres ocasiones cuartos puestos. (Justo De La Rosa, 2012)

El mayor susto, como delata Justo de La Rosa (2012), que tuvo el equipo fue cuando casi descienden en la temporada 2007-2008, lo cual hace que la directiva tome un giro en la política del club y durante dos años consigue que varios grandes jugadores internacionales jueguen en el equipo. Así es como en la temporada 2009-2010 consigue alcanzar un hito en Valladolid y se proclaman campeones de la Willi Birnkamnn Cup en Ginebra (Suiza). Al año siguiente, con jugadores como Zavala, Highcock, Robles o Soria consigue derrotar a sus rivales españoles y consiguen su primera Liga Nacional. Además, se quedan a las puertas de la Copa del Rey y logran un cuarto puesto en la *Champions Cup*.

En los siguientes años el Fundación Grupo Norte (nombre del equipo en la Liga) se mantiene en los puestos medios de la Liga y logra dos terceros puestos en la Copa del Rey en los años 2012 y 2015. Además, en el año 2016 organizan la *Willi Birnkamnn Cup* en Valladolid, con una clasificación excelente por parte de *International Wheelchair Basket Federation* (IWBF) en la cual terminan cuartos.

En la temporada 2015-2016 el BSR Valladolid crea una Escuela de Baloncesto en Silla de Ruedas donde enseña a jóvenes de entre 10 y 18 años los valores de este deporte y además sirve de cantera para el equipo en máxima categoría. Jugadores actuales como Pablo Lavandeira o Álvaro López han sido primero canteranos del equipo, así como los mencionados José Luis Robles o Jonatan Soria, así informa el equipo en su página web (BSR, 2017).

En el año 2017, el equipo vallisoletano se ha quedado a las puertas de ganar su segunda *Willi Brinkmann Cup* y cuarto en la Copa del Rey al caer ante los gallegos del AMFIV de Vigo.

1.5. El reportaje audiovisual

Cebrián Herreros (1992:153) define el reportaje como “género que permite una mayor intensificación de los recursos expresivos [...] para comunicar lo que el reportero quiere. Es el género más libre de todos en cuanto a las formas expositivas.” A lo que Carmen Marta Lazo (2012:66) añade que, por su dimensión temporal, el reportaje “está vinculado a la actualidad reciente o permanente, y su fin es aproximar a la audiencia la realidad.”

Nos encontramos, por tanto, ante un género que plantea originalidad a la hora de exponerse y que busca aspectos de interés que hayan sido olvidados o relegados por otros informadores (Cebrián Herreros, 1992: 149)

Existen diversas maneras de clasificar los reportajes, siguiendo la expuesta por Cebrián Herreros (1992:160-167) y basándonos en la clasificación que hace de los reportajes según su materia y duración encontramos que pueden ser:

- Reportajes de hechos o acontecimientos.
- Reportajes de opiniones, declaraciones, ideas.
- Reportajes de convivencia y relaciones sociales.

Los cuales, a su vez, pueden ser:

- Reportaje de corta duración provocado por una noticia inmediata.
- Reportaje de ampliación de noticia prolongada.
- El gran reportaje o reportaje-programa.

Y, según el momento de la difusión, estos pueden ser:

- Reportaje captado en vivo y difundido en directo.
- Reportaje captado en vivo, pero difundido en diferido sin reelaboración.
- Reportaje captado en vivo y difundido en diferido tras una reelaboración.
- Técnica de reportaje en directo aplicada a hechos no informativos.

Teniendo en cuenta esta clasificación se opta por realizar un reportaje de convivencia y relaciones sociales, el cual “trata de ofrecer la forma de vida de un grupo contada audiovisualmente por los propios componentes” (Cebrián Herreros, 1992:161). La duración de este trabajo audiovisual pretende cubrir las características de un reportaje de

noticia prolongada, el cual, según Cebrián Herreros (1992), suele centrarse en aspectos específicos y que no repitan lo ya expuesto en las noticias del día a día.

Para la realización se tienen en cuenta la utilización de ciertos componentes que forman parte del reportaje audiovisual (Lazo, 2012):

- Imágenes del evento (...) y análisis.
- Narración en off.
- Testimonios variados. En este caso se ha recogido impresiones improvisadas de los protagonistas y declaraciones de entrevistas.
- Sonido ambiente
- Música y ambientación sonora
- Rótulos
- Efectos de postproducción.

1.6. Adecuación al proyecto

Como se ha mencionado antes, este reportaje audiovisual tiene como uno de sus objetivos ampliar los conocimientos adquiridos en el transcurso académico tanto a nivel técnico como a nivel periodístico.

Se parte, en el momento del planteamiento de este Trabajo Fin de Grado, de las nociones técnicas básicas de utilización de diversos tipos de cámaras de fotografía (también utilizadas para grabar vídeo) y videocámaras. Así mismo, también se poseen fundamentos sobre editores como Adobe Premiere, Adobe Photoshop y Audacity para el tratamiento de vídeo, imagen y audio respectivamente. Sin embargo, se pretende ampliar estas nociones e ir adquiriendo experiencia en la narración tanto periodística como técnica de un reportaje audiovisual.

Al ser solo una persona encargada de grabar, dirigir y producir este reportaje, se ha llevado a cabo un análisis DAFO para evaluar la viabilidad de este proyecto.

Análisis DAFO	
Debilidades	El ser una sola persona limitará el reportaje en cuanto a planos y audio se refiere.
Amenazas	Restricciones a la hora de grabar ciertas localizaciones, personas y acciones. Gastos en material y transporte y ausencia de ingresos.
Fortalezas	Motivación personal. Conocimiento en técnicas de grabación. Familiaridad con los sujetos. Facilidades con los sujetos y entrevistados. Ayuda proveniente del equipo a disposición personal.
Oportunidades	Tener una relación estrecha con el equipo facilita la grabación en algunas localizaciones y eventos, así como la disponibilidad de los jugadores.

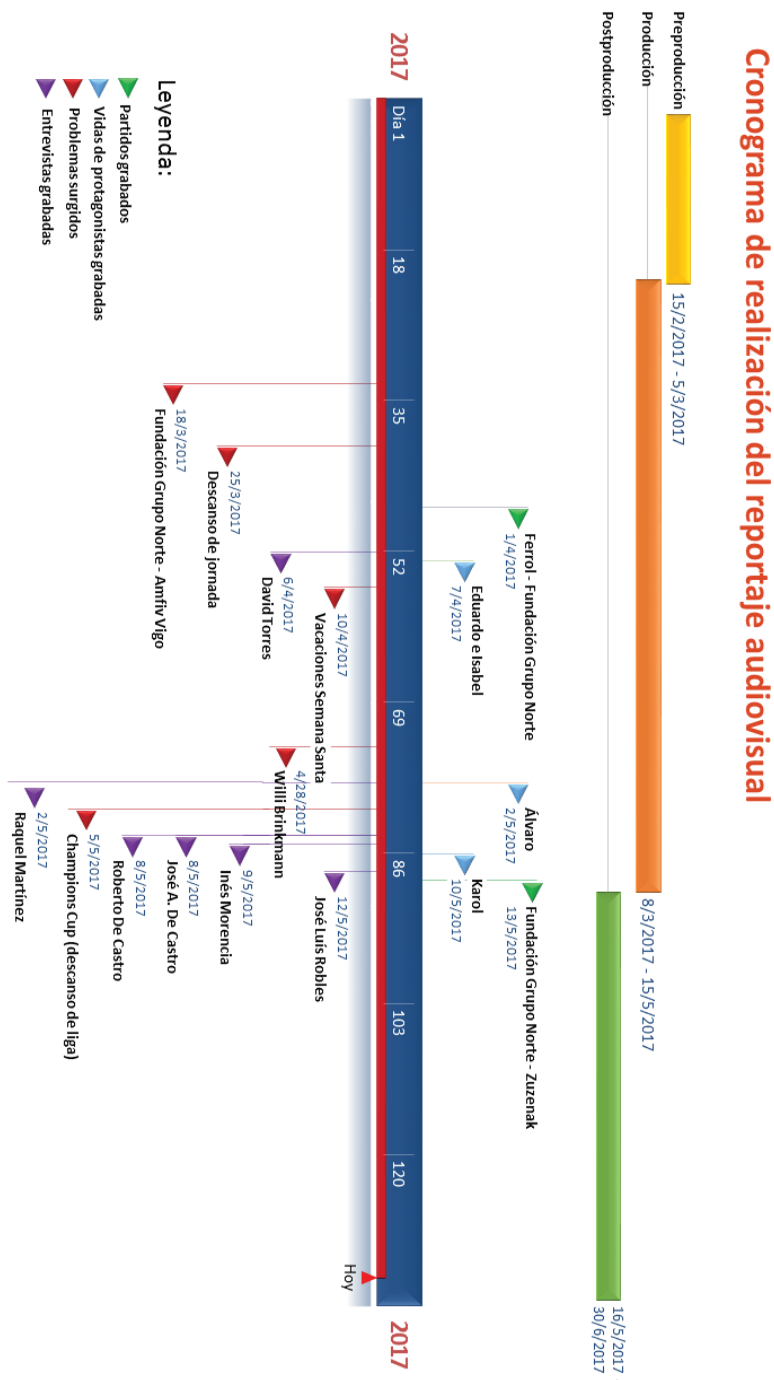
A pesar de que las Debilidades y las Amenazas tienen bastante importancia se decide llevar a cabo igualmente este trabajo teniendo en cuenta que, de poder realizarlo con una cadena de televisión detrás, estos hándicaps se verían reducidos o sustituidos por otros. Así mismo, se plantea que el reportaje puede ser de interés a nivel local o regional por ser un equipo que compite en un deporte minoritario ubicado en una ciudad como la de Valladolid. Un programa que podría ser contenedor de este reportaje podría ser “Un día en la vida” de RTVCYL. Este programa, conducido por Rosa Alonso y emitido los domingos a las 21:30 horas, dedica cada capítulo a acompañar a un residente de Castilla y León en su rutina diaria, mostrando así su manera de vivir o a qué se dedican. Si bien es cierto que, para este caso, el reportaje debería tener una duración más larga, ya que este programa suele durar unos 40 minutos. (RTVCYL,2017)

2. PLAN DE TRABAJO

2.1. Temporalización de la labor

Como cualquier proyecto audiovisual, este trabajo ha atravesado diversos procesos y problemas durante su creación, los cuales se explican a seguir. Pero lo primero era establecer un cronograma para delimitar la duración de las tres principales fases.

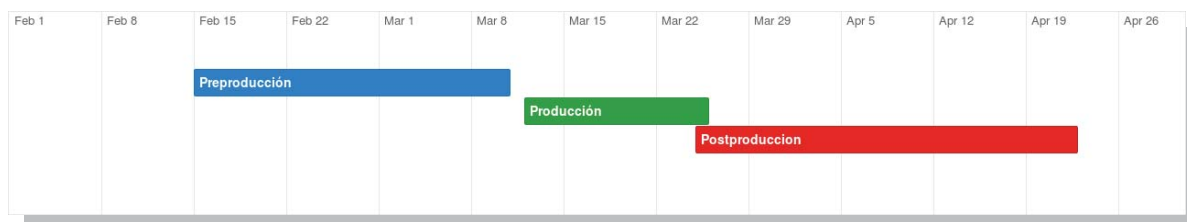
Tabla 1. Cronograma final de la realización del reportaje



En el siguiente cronograma ofrece dos tipos de información: la duración de las tres fases de la realización del reportaje y una serie de hitos que han influido en dicho trabajo. Siendo estos: grabación de entrevistas, filmación de la vida de los protagonistas, rodaje de partidos del equipo y problemas surgidos en la fase de producción.

Si bien el planteamiento inicial para la producción era el siguiente:

Tabla 2. Cronograma inicial para el reportaje



Fuente: Propia

Se puede observar que la diferencia entre uno y otro reside en unas cuantas semanas, eso se debe a la serie de contratiempos que se explicarán en los siguientes apartados.

2.1.1. Preproducción

Como se puede observar en las ambas tablas anteriores, la preproducción de este trabajo comienza el 15 de febrero, momento en el que se empiezan a consultar las diferentes bases de datos académico: Dialnet, Google Académico y Researchgate. Además, se pregunta al equipo si pueden facilitar algún tipo de documentos oficiales para hablar sobre la historia de éste, los cuales me facilitan el libro, ya mencionado en varias ocasiones, *Baloncesto en silla de ruedas. Una historia diferente* de Julio Justo De La Rosa.

A estas alturas del trabajo, el planteamiento para el reportaje es hablar sobre una perspectiva más deportiva de este ámbito: las diferencias técnicas y personales de jugar como local o como visitante. Por otros trabajos anteriores se tenían las grabaciones propias del partido de ida AMIFIV Vigo – Fundación Grupo Norte y el 18 de marzo se procedería a grabar la vuelta de este encuentro en Valladolid. Pero por problemas profesionales resulta imposible la realización de la filmación, lo que deriva en un

cambio de planteamiento del trabajo debido a que ya no cabía la posibilidad de grabar la ida y la vuelta de un mismo equipo.

Se procede a pensar en otro planteamiento y tras la conversación con una amiga, mencionada en la motivación personal, se decide enfocar el Trabajo Final de Grado desde una perspectiva más social para poder hablar sobre la vida de los deportistas discapacitados. En este momento se escoge a los que serían, en un principio, los cinco protagonistas del reportaje, siendo este el número también de jugadores que han de salir a la cancha por partido (en el siguiente epígrafe se procede a desarrollar las vidas de los cuatro protagonistas que, como se explica en postproducción, terminan siendo tres.) Se procede a hablar con los protagonistas para su aceptación en la participación de este reportaje, lo cual derivó a otro problema: uno de los jugadores, siendo el único miembro escogido que necesita la silla de ruedas en su día a día, es menor, necesitaba el permiso explícito de sus padres para poder grabar su imagen, lo cual rechazaron. Sin claudicar en el intento de ofrecer el punto de vista de una persona parapléjica, se pide a otro jugador si estaría dispuesto a que se pudiera grabar en su entorno más familiar, a lo cual también se opone por temas personales.

A pesar de estos contratiempos, se decide seguir adelante con el reportaje, optando por un enfoque más normalizador de la situación de estos jugadores. Se procede entonces a hablar con los protagonistas que han accedido a la grabación para establecer fecha de grabación al igual que con las fuentes expertas.

Además de esto, se hace un análisis de gastos en material y se procede a comprar lo siguientes:

- Canon 1300D con dos objetivos 18-55 y 75-300.
- Tarjeta de memoria de SD Kingston 32GB
- Micrófono de corbata AGPTek Z02- 3.5mm Omnidireccional
- Monópode Kn-tripod 45N
- Ordenador con programas de edición: Audacity y Adobe Premiere ProCC.

Al mismo tiempo, se solicita prestado un trípode al BSR Valladolid que accede a dejarlo durante el proceso de grabación.

2.1.1.1 Elección de protagonistas

Como se mencionó anteriormente, debido al interés surgido por esta disciplina, decidí involucrarme lo máximo posible con el BSR Valladolid. El trabajo que el profesor Ballesteros nos encomendó dio paso a una estrecha relación con el equipo a lo largo de toda la temporada, lo que ha facilitado la disposición de los jugadores a la hora realizar este reportaje. Se han escogido estos protagonistas por el diferente enfoque personal de cada uno. Siendo estos:

- **Álvaro López.** Jugador vallisoletano de 24 años. Lleva en el BSR Valladolid solamente dos años debido a su tardío descubrimiento de este deporte. Nace con los pies equino varos, una malformación congénita que hace que los pies aparezcan en punta y con la planta girada hacia adentro. Le operan a los 9 meses y a los cuatro años, viendo que la pierna derecha volvía a desarrollar el mismo problema. Actualmente tiene una movilidad reducida en los tobillos, pero esto no le dificulta. Su contacto con el BSR Valladolid se produce en el 2011, como traductor para



un evento del club, tras lo cual se queda como voluntario de éste. Hace unos tres años, tras una Copa del Rey los responsables del equipo le preguntan por su lesión y le sugieren que pida una discapacidad. Tras la confirmación médica y de la Federación Española de Deportes de Personas con Discapacidad Física, López ingresa en el BSR Valladolid en la temporada 2015/2016.

El interés de este personaje reside en que la poca experiencia que tiene en esta categoría, así como su capacidad de compaginar su trabajo diario con la exigencia de un deporte de élite.

• **Isabel López.** Jugadora mejicana de 24 años que nace con el pie izquierdo más pequeño que el derecho y del revés. Comienza a jugar con 16 años en el UdeG de Jalisco, de allí la seleccionan para la selección juvenil de México, y al año siguiente ficha con el CODE de Jalisco. Con la selección juega diversos juegos Parapanamericanos, compite en la Copa América 2011 y en los Juegos Paralímpicos de Londres 2012. Viaja en el 2015 para jugar la Copa del Rey y los últimos partidos de la Liga con el BSR Valladolid, al



siguiente año juega la temporada con el equipo de Zamora y, actualmente vuelve a jugar con el Fundación Grupo Norte, donde tiene un contrato para tres temporadas más.

El enfoque que se plantea para esta jugadora, al igual que para Eduardo Prieto, es la vida familiar compaginada con la exigencia de realizar un deporte de élite a nivel nacional e internacional.

- **Eduardo Prieto.** Jugador mejicano de 30 años que pierde su pierna izquierda en octubre del 2003 debido a un accidente automovilístico. Un conductor ebrio choca contra otro coche y éste arremete contra el jugador, amputándole la pierna al instante. Tras la rehabilitación se inicia en el baloncesto en silla de ruedas en el equipo CODE de Jalisco, México. En el 2006 le convocan con la selección mexicana y debido a sus porcentajes se interesan por él en el equipo gallego AMIF Vigo, donde juega tres años. Seguidamente ficha con el equipo sardo Porto Torres por



otros tres años, tras los cuales es fichado en el BSR Valladolid, donde lleva jugando desde el 2013.

El interés de este personaje reside en la compaginación de la vida familiar con el deporte de élite a nivel nacional e internacional.

Mencionar que estos dos últimos dos jugadores son un matrimonio con una hija de cuatro años.

- **Karol Szulc.** Jugador polaco de 23 años que lleva desde los trece años practicando esta disciplina. La falta del hueso tibial izquierdo al nacer le generó una discapacidad de por vida. Después de más de una decena de operaciones y de pasarse tres años de su adolescencia sin poder caminar regresa al deporte en silla de ruedas, con un futuro prometedor. Comienza firmando su primer contrato internacional con el equipo sardo Porto Torres, tras el cual firma con el equipo alemán Oettinger RSB durante un año y se estrena en la Liga española con el equipo gallego AMFIV Vigo. Vuelve a pasar un año en Italia con el HS Varese y, tras haber jugado contra el Fundación Grupo Norte la Eurocopa André Vergauwen, el equipo se interesa en él y lo dicha esta pasada temporada por dos años.



El enfoque personal que se decide darle es de un jugador internacional que desde muy joven viaja por Europa para jugar al baloncesto en silla de ruedas, lo que lleva a estar lejos de su familia durante buena parte del año. Finalmente, y como se explicará en la postproducción, no se utiliza la vida de este jugador en el reportaje.

2.1.1.2 Consultas de fuentes expertas

Se seleccionaron una serie de fuentes expertas debido su trabajo relacionado con el equipo. Se acuerda con ellos una entrevista audiovisual para poder utilizar sus declaraciones en el reportaje.

- **José Antonio de Castro.** Es el presidente y entrenador del BSR Valladolid. Lleva en el alto cargo del Club desde 1994, año en el que se creó debido a su afición por este deporte que ya disputaba en otros equipos de España. **ANEXO 1.**
- **Raquel Martínez.** Delegada y psicóloga del BSR Valladolid, se une a este club después de haber realizado sus prácticas para el Master que estudió hace algunos años. **ANEXO 2.**
- **David Torres.** Comenzó siendo el mecánico voluntario del equipo, le apasiona el baloncesto en silla de ruedas. Actualmente combina este trabajo con la compra venta de piezas para sillas de rueda. **ANEXO 3.**
- **Roberto de Castro** Coordinador del BSR Valladolid, se encarga tanto de hablar con proveedores como de coger la cena para los jugadores después de un partido. Lleva toda la vida rodeado de este deporte por su hermano, José A. De Castro. **ANEXO 4.**
- **Inés Morencia.** Periodista del BSR Valladolid, es la primera en emocionar a los espectadores con su narración en los partidos locales, pero tampoco se esconde si hay que exponer los errores del equipo en un partido. **ANEXO 5.**
- **José Luis Robles.** Capitán del Fundación Grupo Norte lleva desde que se volvió parapléjico, debido a un accidente de coche, jugando con el equipo vallisoletano. **ANEXO 6.**

2.1.2. Producción

Es en el mes de abril cuando realmente empieza a tener lugar la producción del reportaje. Primero se consigue que el BSR Valladolid me lleve con ellos a Ferrol para poder filmar todo lo relacionado con el viaje y el partido. Se graba, durante dos días, toda la organización de logística, el viaje en diferentes vehículos, la llegada al hotel y la vivencia allí y todo el antes, durante y después del partido.

Menos de una semana después se realiza la primera entrevista de la fuente experta, en este caso el técnico responsable del mantenimiento de las sillas, David Torres. Esta entrevista se pactó un par de días antes durante un entrenamiento. Llegado el día se elige como localización el mismo taller donde trabaja, donde se ve tanto la mesa, las herramientas, las sillas y todo el material con el que realiza su labor.

Imagen 2. Entrevista a David Torres



Fuente: Propia

Al día siguiente, y ya habiendo organizado con ellos el día durante el viaje a Ferrol, se procede a grabar la rutina diaria de los jugadores Eduardo Prieto e Isabel López, pareja de mejicanos con una hija de cuatro años.

Se establece la cita a las ocho de la mañana, para que así se pueda filmar la preparación tanto del desayuno como de la niña, Fernanda, lo cual tiene lugar sobre las nueve de la mañana. Tras el desayuno, se dirigen al Polideportivo Pilar Fernández Valderrama, donde tiene lugar su entrenamiento matutino, a los cuales acompañan los dos capitanes del equipo, José Luis Robles y Jonatan Soria.

A las dos del mediodía, van a un supermercado para realizar la compra y vuelven al piso para preparar la comida. Tras haber comido y charlar un rato, preparan a Fernanda para

salir a jugar al parque que tienen a cincuenta metros de casa. Allí están jugando alrededor de hora, solo se graba una parte de esta tarde ya que, a pesar de ser un sitio público, se considera poco apropiado a filmar menores sin un permiso explícito.

Imagen 3. Eduardo, Fernanda e Isabel



Fuente: Propia

Terminado este momento, se vuelve al piso para que Eduardo e Isabel se distraigan un poco con la videoconsola, compitiendo en un juego de baloncesto, mientras Fernanda se dedica a hacer una serie de fichas que le manda su madre.

Tras tres cuartos de hora, la pareja comienza a preparar todo lo necesario para el entrenamiento de esa tarde. Una vez se llega al pabellón, Fernanda se queda al cargo de su niñera mientras la pareja mejicana entrena.

Sin embargo, en las tres semanas siguiente, surgieron una serie de inconvenientes para poder seguir con la producción. La Semana Santa, la Copa Europea *Willi Brinkmann* y la Copa Europea *Champions Cup* hicieron imposible poder establecer algún día para seguir grabando con los protagonistas o fuentes expertas, ya que o bien estaban disfrutando de sus vacaciones o bien tenían compromisos deportivos lejos de Valladolid (ha de tenerse en cuenta que la *Willi Brinkmann* se jugó este año en Turquía y la *Champions Cup* tuvo lugar en las Islas Canarias) Esto, sumado a los compromisos con

las selecciones totales o sub 21 de algunos jugadores, complicaron la toma de imágenes de recurso en los entrenamientos.

Con varias semanas de retraso en el planteamiento inicial del trabajo, mayo resultó un mes muy productivo, comenzando a grabar la vida personal del jugador vallisoletano Álvaro López.

Debido a que durante el mes de abril este jugador se estaba mudando de piso, se estableció con el que a comienzos de mayo sería cuando se grabaría su rutina. Ya durante el mes anterior se habló con su jefa para requerir el permiso para poder filmar dentro de las instalaciones de la empresa. Tras el visto bueno, pactamos en grabar un viernes para así molestar lo menos posible en su lugar de trabajo.

Se estableció que la hora de la cita sería a las ocho de la mañana, para así poder grabar su rutina antes de ir a trabajar. De camino a la empresa, se aprovecha para hacerle una serie de cuestiones y así poder tener las explicaciones que se exponen en el reportaje sobre como, por ejemplo, la gente tiene prejuicios con los jugadores discapacitados. Una vez en la oficina, algunos compañeros hacen constar que no quieren ser filmados, lo cual se tiene en cuenta a la hora de recoger ciertos planos.

Imagen 4. Álvaro López en la oficina



Fuente: Propia

Terminada la primera mitad de la jornada se vuelve al piso donde reside con sus padres, debido a la incomodidad que a ellos les produce la cámara se evita lo máximo posible grabar cuando están presentes. Tras dos horas de descanso, se vuelve a la empresa y se graban algunos planos aprovechando que todavía no hay nadie en la oficina.

Llegadas las siete de la tarde, Álvaro se dirige al Polideportivo Pilar Fernández Valderrama, donde tendrá que esperar al menos una hora para que dé comienzo el entrenamiento.

A la semana siguiente se procede a grabar las entrevistas con las fuentes expertas: José A. De Castro, Roberto De Castro y Raquel Martínez.

En el caso de José A. De Castro y Roberto De Castro, presidente/entrenador y coordinador respectivamente, se graban las dos en la misma mañana y en el mismo lugar por temas de organización. Estas se realizan en la sede del equipo ubicada en la Casa del Deporte de Valladolid. Se aprovecha así para grabarlos con los premios conseguidos por el equipo durante estos años.

Imagen 5. José Antonio De Castro



Fuente: Propia

Imagen 6. Roberto De Castro



Fuente: Propia

Esa misma tarde se procede a grabar la entrevista con Raquel Martínez, delegada y psicóloga del Fundación Grupo Norte. Esta se realiza en el despacho que dispone en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, ya que resulta interesante darle un matiz académico a su entrevista, teniendo en cuenta que sus comienzos en este equipo se remiten a unas prácticas en el Master que cursó hace unos años.

Imagen 7. Raquel Martínez



Fuente: Propia

Al día siguiente se procede a realizar la entrevista con la periodista del BSR Valladolid, Inés Morencia. Por temas de organización se hace también en la Casa del Deporte de Valladolid, pero en este caso se escoge un fondo blanco para intentar hacer un símil entre la neutralidad periodística y el color sólido de la pared.

Imagen 8. Inés Morencia

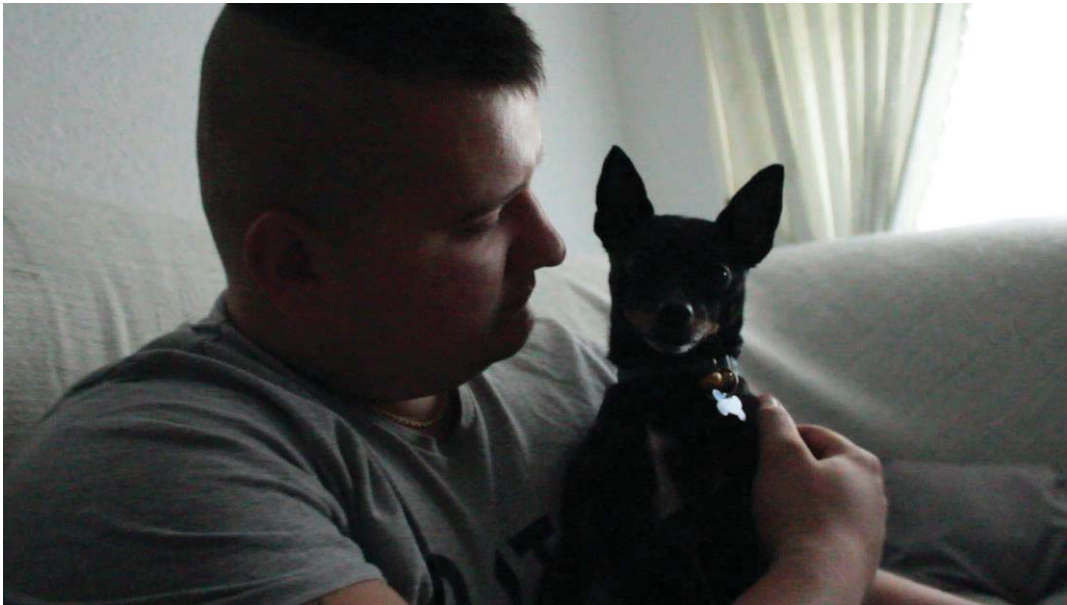


Fuente: Propia

La semana siguiente se filmaría la vida del internacional polaco Karol Szulc. Se organiza con él que la cita será a las diez y media de la mañana, ya que esta suele ser su hora de levantarse. El jugador, sin desayunar, procede a hacer unos recados burocráticos con el Club, tras lo cual se dirige directamente al Polideportivo Pilar Fernández Valderrama para hacer su entrenamiento matutino, en el que coincide con la pareja mejicana Eduardo e Isabel.

Tras una pequeña compra, vuelve a al piso en el que convive con otro miembro del equipo técnico del Fundación Grupo Norte, prepara la comida para ambos, ya que este está trabajando y descansa en el sofá viendo alguna película o hablando con su familia hasta la hora del entrenamiento. Se encarga, antes de esto, de ir a recoger a dos de sus compañeros en la Residencia para deportistas de élite Rio Esgueva.

Imagen 9. Karol Szulc



Fuente: Propia

Se realiza la entrevista al capitán del equipo, José Luís Robles, tras un entrenamiento del Fundación Grupo Norte. Se escoge como localización el mismo polideportivo donde entrenan para dar un contexto deportivo a la entrevista.

Imagen 10. José Luis Robles



Fuente: Propia

Finalmente, se terminaría la producción con la grabación del partido Fundación Grupo Norte – Zuzenak, para tener más recursos audiovisuales. Añadir que, durante este mes, se procedió a grabar individualmente las voces en off necesarias para el reportaje.

2.1.3. Postproducción

Una vez terminado todo el proceso de producción, queda la parte más complicada del trabajo: el montaje de reportaje.

Se opta por utilizar el programa Adobe Premiere ProCC, donde tanto vídeo como audio es cortado y acoplado de manera simultánea en el mismo sitio. Además, se hace uso del programa de edición de audio, Audacity, para grabar y tratar la voz en off que servirá como unión para enlazar las diferentes voces de los protagonistas y sus rutinas.

En un primer momento el montaje audiovisual estaría dividido en dos partes, una donde se mostraría la vida personal de cada protagonista narrada por ellos mismos y la otra donde las fuentes expertas hablarían de la parte más profesional y deportiva del asunto. Sin embargo, tras varios análisis se decide crear una voz en off que unifique estos dos bloques en uno y hacer un reportaje más uniforme.

Es por ello que el enfoque más social, donde los protagonistas serían el ejemplo puntual de la sociedad discapacitada, se ilustra con una serie de datos estadísticos y una reflexión final sobre la discriminación nominal del baloncesto. Estos datos estadísticos se obtienen del Informe Olivenza 2016, nombrado en el epígrafe de la ‘Situación sobre las personas discapacitadas en España’.

Teniendo clara la idea sobre cómo tratar el video se pasa a escoger y montar todos los fragmentos de tanto las vides como las entrevistas grabadas. Debido a la cantidad de los minutos que se dispone, Eduardo e Isabel protagonizan en mayor medida a estructura argumental, utilizando así a Álvaro López como contrapunto a la hora de exponer ciertas declaraciones y una vida diferente a la pareja. Sin embargo, y a pesar de haber grabado su vida, no se incluye al jugador Karol Szulc por, tanto escasez de imágenes como por motivos de argumento, ya que resulta muy complicado mantener el dinamismo argumental con tres vidas simultáneas.

A la hora de escoger las declaraciones de las entrevistas se escogen, principalmente a José A. De Castro y Raquel Martínez, equipo técnico del Fundación Grupo Norte, debido al interés que aportan y que está perfectamente ligado con el argumento principal de reportaje. Además, se añaden pequeñas explicaciones de José Luis Robles, capitán del equipo, e Inés Morencia, periodista del Club.

A pesar de contar con más entrevistas realizadas, se decide no incluirlas en el reportaje ya que no ofrecen ninguna aportación de información sobre lo que se está tratando. Aun así, se decide añadirlas en la parte de anexos, como bien se ha especificado en el epígrafe de ‘Consulta de fuentes expertas’. El motivo de esta falta de profundidad se debe a la serie de preguntas planteadas en un primer momento que se realiza casi de igual manera a todos los entrevistados. (ANEXO)

Con todas las secuencias montadas, se procede a sincronizar el audio grabado con el micrófono de corbata con las diferentes declaraciones de las fuentes expertas. Seguidamente, se añaden todos los rótulos necesarios para ilustrar el reportaje, así como nombres de las fuentes, datos sobre la discapacidad o sobre los protagonistas.

Por último, se eligen una serie de canciones libres de derechos de la librería de *You Tube* para darle una banda sonora al trabajo. Si bien estas no tienen tanto el objetivo de aportar más información, sí que proporcionan un pequeño matiz de emociones, como dinamismo, cierto punto cómico-infantil o calma. Las canciones son las siguientes:

- ‘Awakening’ de Silent Partner
- ‘Looks Otherworldly’ de Charles Fenollosa
- ‘Invisible’ de Vibe Tracks
- ‘Panama hat’ de Audionautix
- ‘Plastic o Paper’ de Wes Hutchinson
- ‘House’ de Two Triangles

Se produce así una escaleta final que se puede ver en el **ANEXO 7**

3.CONCLUSIONES

La realización de este reportaje audiovisual ha resultado todo un reto en sus diversas fases, si bien ha terminado por ser toda una satisfacción tanto a nivel profesional como personal el poder realizarlas. Las conclusiones que se derivan al terminar la memoria y el vídeo son las siguientes:

A nivel profesional ha resultado gratificante desde el primer momento, debido a que ya tenía una experiencia de varios meses conviviendo con el equipo a la hora de plantearme el tema a tratar. Recapitando sobre este hecho, creo que, de no haber tenido ese margen anterior, quizá el resultado no hubiese sido el mismo, ya que esos meses me sirvieron para entender e interiorizar la realidad de este colectivo.

Si bien es cierto que las dificultades fueron numerosas, el sortearlas de la mejor manera posible ha sido toda una experiencia estresante y satisfactoria al mismo tiempo. Desde volver a plantear el enfoque del trabajo, hasta buscar la mejor manera de unificar las entrevistas con la rutina de los protagonistas ha sido un reto con mayúsculas. Si a esto le sumamos la poca experiencia en técnicas de grabación y montaje, lo que llevó horas y horas de ensayo y prueba y formación autodidacta, creo que el resultado final cumple con las exigencias planteadas en este trabajo.

Por todo ello, puede decirse que la elección del tema planteado en este trabajo profesional ha sido adecuada ya que se ha conseguido cumplir los objetivos: dar visión a las personas discapacitadas y a una minoría como son los deportistas de baloncesto en silla de ruedas, haciendo ver la normalidad con la que llevan su rutina diaria a pesar de sus lesiones.

Además de todo esto, ha de entenderse que el TFG ha de ser una aportación académica al campo universitario, pero en este caso se espera que, al ser un trabajo profesional, sea de mayor aportación al periodismo y a la sociedad que al ámbito académico. Aunque no se trate de un producto perfectamente ejecutado, sí que resulta de interés local y social al tratar un tema no demasiado cubierto por los medios como es un deporte minoritario disputado por una minoría social como son los deportistas discapacitados.

Los protagonistas son los encargados de contar la realidad de su vida, si bien acompañados del hilo conductor de la voz en off. Además, las fuentes expertas están

directamente relacionadas con éstos, con el plus de que el entrenador, José A. De Castro, también fue jugador de baloncesto en silla de ruedas. En todo momento se evitaba caer en los tópicos que al principio de este trabajo se nombran, dando así una normalizada de este grupo social, y no tratarlos de superhéroes ni personas limitadas por sus lesiones.

A nivel personal, poder convivir con todo el equipo del BSR Valladolid ha supuesto un gran cambio en mi manera de ver la sociedad. Los prejuicios que se mencionan al comienzo de este trabajo quedan ya eliminados de mi mente y el disfrute de poder ver un partido de baloncesto en silla de ruedas se añade a una serie de aficiones deportivas anteriores.

Además, la normalidad con la que hablan de sus lesiones, la poca importancia que a veces le ponen a lo que les ha sucedido es algo que todavía me sorprende. Si bien es cierto que ya no aplaudo cada vez que un jugador se levanta del suelo, aun siento algo de congoja en el momento que escucho la espalda o los brazos de un jugador chocar contra la cacha. Pero, como bien dice el capitán José Luis Robles en la entrevista realizada para este reportaje: “La gente que nos veía como minusválidos practicando un deporte para movernos, ya no nos ve así. Ahora somos deportistas, con una minusvalía, pero deportistas.”

Por todo ello, este trabajo ha sido toda una lección sobre cómo se ha de ver la realidad de la gente discapacitada, pero en concreto, a los deportistas discapacitados. Si bien la RAE define a los discapacitados como alguien que “padece una disminución física, sensorial o psíquica que la incapacita total o parcialmente para el trabajo o para otras tareas ordinarias de la vida.” Con este reportaje, yo concluyo, que la realidad es bastante distinta, ya que se puede apreciar que son capaces de hacer todo aquello que se propongan, sin importar el tipo de lesión que les acompañe.

Limitaciones del trabajo

El presente trabajo, como ya se ha mencionado, ha supuesto todo un reto en todas las modalidades posibles. Presentar un trabajo de estas magnitudes en un tiempo límite impide realizar todas que se desearían, y aunque no estamos hablando de una película, el haber podido repetir ciertos aspectos, hubiesen mejorado la calidad del reportaje.

Al ser una sola persona para grabar la realidad inmediata hace muy complicado el recoger cada detalle de los momentos que ocurren, existen declaraciones o comentarios que han sido imposibles de grabar bien por problemas técnicos o bien porque ya era tarde para encender la cámara.

Al mismo tiempo, y debido a que al terminar la temporada cada uno se dirige a un punto distinto del mundo, el no poder volver a grabar las voces narradoras de los protagonistas ha hecho que, en ciertos momentos, la narración resulte un poco forzada.

De la misma manera, se ha realizado mucha más grabación en la producción de la que se puede observar en el video, lo cual supone un exceso de trabajo que no se ve reflejado ante la imposibilidad de plasmar todas las entrevistas o vidas en el reportaje. Una de las razones por las que algunas entrevistas no se han utilizado es la poca profundidad de declaraciones que aportan, ya que en un primer momento ésta estaba pensada para otro tipo de reportaje.

Además de todo esto, técnicamente el reportaje resulta pobre en planos, peca de demasiados planos generales y algunos incluso inestables a falta de un estabilizado de cámara, ya que un trípode resulta imposible de manejar para poder grabar el constante movimiento del día a día de una persona.

Todas estas limitaciones podrían corregirse con un equipo de grabación en el que cada uno tenga su cometido, ya que una persona sola no puede ser cámara, técnica de sonido, productora y periodista al mismo tiempo.

4.Referencias

AIMC (2017) *Resumen del Estudio General de Medios*. Abril 2016/Marzo 2017. Asociación Para La Investigación De Medios De Comunicación. Recuperado de www.aimc.es/-Datos-EGM-Resumen-General-.html

BSR (2017) *Historia morada*. Recuperado de www.bsrvalladolid.com/historia/

Cebrián Herreros, M. (1992) *Géneros informativos audiovisuales*. Madrid, Editorial ciencia 3, S.A.

Díaz Aledo, L. (2007) La representación de la discapacidad en los medios de comunicación. Cómo lograr una presencia más adecuada. *Comunicación e ciudadanía*. *Revista internacional de xornalismo social*. (1) pp. 289-306.

Fernández Iglesias, J.L. (2006) Guía de estilo sobre las personas discapacitadas para los profesionales de los medios de comunicación. Real Patronato sobre Discapacidad. Recuperado de www.cesya.es/sites/default/files/documentos/guiaestilo.pdf

Fundación ONCE (2014) *Observatorio de discapacidad y mercado del trabajo en España. Informe 1* (2014) Recuperado de <http://www.odismet.es/es/informes/>

García Ferrando (1990) *Aspectos sociales del deporte. Una reflexión sociológica*. Madrid: Alianza Editorial.

IMSERSO (2015) *Base Estatal de Datos de Personas con Valoración del Grado de Discapacidad. Informe a 31/12/2014*. Recuperado de www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/bdepcd_2015.pdf

IWBF (2014) *Official Wheelchair Basketball Rules*. Recuperado de www.wheelchairbasketball.ca/wp-content/uploads/2015/03/2014_IWBF_Rules_V2.pdf

Jeu, B. (1989). *Análisis del deporte*. Barcelona: Bellaterra.

Jiménez Lara, A. & Huete García, A. (Coords.) (2016) *Informe Olivenza 2016, sobre la situación de la discapacidad en España*. Recuperado de <http://observatoriodeladiscapacidad.info/attachments/article/90/Informe%20Olivenza%202016.pdf>

Justo De La Rosa, J. (2012) *Baloncesto en silla de ruedas. Una historia diferente*. Valladolid: Diputación de Valladolid.

Lazo, C.M. (2012) *Reportaje y documental: de géneros televisivos a cibernéticos*. Santa Cruz de Tenerife, Ediciones Idea.

Martínez-Ferrer, J. (2015) *Estudio y protocolización del proceso de inclusión del deporte de competición de las personas con discapacidad en las federaciones deportivas convencionales en el Estado Español* (tesis doctotal). Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació i l'Esport Blanquerna, Barcelona.

Martínez Sinovas, R. (2016) *Estrés, Deporte y Discapacidad: Principales Fuentes de Estrés Precompetitivo en Baloncesto en Silla de Ruedas. (Trabajo Final de Master)* Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

Palau Francas, J. y García Alfaro. M.A. (2011) Historia del deporte adaptado a las personas con discapacidad física. En *Deportistas sin adjetivos: el libro de la FEDDF*. Madrid: CSD, Federación Española de Deportes para Personas con Discapacidad Física, CPE: 73-99.

RTVCYL (2017) *Un día en la vida*. Recuperado de www.rtvcy1.es/ficha/471F3A55-B69D-CD23-A22784E5C7B7C6E3/20110120/dia/vida

Villa Fernández, N. (2003) Situación laboral de las personas con discapacidad en España. *Revista Complutense de Educación*, 14 (2) 393 – 424. Recuperado de www.repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/849/Art_VillaFernandezN_SituacionLaboralPersonas_2003.PDF?sequence=1

5.ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a José Antonio De Castro, presidente y entrenador del BSR Valladolid.

Lugar de realización: Casa del Deporte.

Fecha: 8 mayo del 2017. 12:30

¿Cuál es su función en el equipo?

Video 1 (01:37) - Yo empecé como jugador. De mi afición a este deporte es la que nos motivó a crear el Club en el año 1994. Desde entonces soy el presidente del club porque no hay otro que quiera serlo y desgraciadamente por el fallecimiento del que tuvimos de entrenador, Juan De La Cruz, hace ya unos años y después de haber probado con muchos entrenadores diferentes en Valladolid, me tocó a mí ocupar el banquillo también. Es difícil simultanearlo cuando yo también estaba jugando, por eso lo que decidí en su momento fue dejar la cancha y quedarme en el banquillo porque creo que las dos cosas son incompatibles; con el tiempo se ha demostrado que es así, ya era suficiente problema dirigir técnicamente los que eran mis compañeros. Pero eso con el tiempo y con la experiencia y con la rotación que habido de plantilla todos estos años ha pasado a segundo plano. Tengo la fortuna que en el club somos pocos, pero la gente que trabaja lo organiza bien su tarea y así no hace falta estar pendiente de todas las cuestiones digamos más propias del cargo de presidente. Se trata de coordinarlo todo y las cosas nos van bien desde que funcionamos así.

¿Cuál es su trabajo diario?

Video 2 (00:10) - Yo tengo la suerte de ser pensionista, me puedo dedicar exclusivamente a mi familia y al club. Llego todos los días al club para revisar cuestiones del día a día, muchas cuestiones son de las que se desarrollan aquí en la oficina. A nivel técnico pues es preparar los entrenamientos sobre todo con Raquel, que es la preparadora física, con la que tenemos una relación muy estrecha en cuanto a coordinar en que van a consistir los entrenamientos semanales.

(0:34) - Con la facilidad que tenemos ahora a través de internet, es ir visión partidos, viendo rivales y jugadores que pueden interesar en el futuro, todo eso es una función

que se hace en el día a día. Una función que es altruista, en la que no recibo dinero por hacerlo, pero que es mi pasión y con eso disfruto también.

¿Y cómo presidente, a la hora de representar el club?

(1:00) - Esa es mi mayor como presidente, la de ser la representación del club ante las administraciones, patrocinadores etcétera. Es una cuestión que llevo haciendo desde hace mucho tiempo, hay confianza con las personas con las que trabajamos y también es una relación estrecha, sobre todo con las administraciones: Junta, Ayuntamiento y Diputación que mantienen a mucha gente durante mucho tiempo. Es una función de representación, pero también de reivindicación, peleando por nuestro huequito y que no se les olvide.

¿Qué prepara antes de un partido?

(1:40) - Yo soy de los entrenadores que cree que tiene que tener una personalidad propia dentro tu equipo. Es decir, nosotros tenemos que jugar igual contra cualquier equipo. Este año lo hemos demostrado, hemos jugado igual frente a Ilunion, campeón de liga, copa y copa del rey, al que por cierto hemos ganado después de muchos años, que contra el colista de la clasificación o como cuando jugamos contra un equipo en pretemporada. Otra cosa diferente es que hay preparar bien los partidos y a ver cuáles son los puntos fuertes del rival y de alguna manera incidir más en como contrarrestarlos. Se trata de que nuestras vergüenzas se disimulen más y que los puntos flacos de los rivales los aprovechemos más, es la función de un entrenador a nivel táctico. Por lo demás, creo que le equipo tiene modo de juego desde hace ya bastantes años que hemos tenido que ir modificando porque no es lo mismo las piezas con las que cuentas, pero yo creo que ahora funciona bastante bien. En las dos últimas temporadas estamos muy contentos con el ritmo y con el sistema que tenemos en el equipo.

¿Cuál es la manera de jugar del equipo?

(2:36) - Nos caracterizamos sobre todo por una muy buena defensa, trabajo muy exhaustivo a nivel defensivo, una defensa en zona básicamente. Esta defensa en zona con diferentes ayudas, intentando ser muy fuertes sobre todo en el juego interior, en este deporte, los porcentajes de tiro exterior no son los porcentajes del baloncesto de pie, todavía, hay jugadores que sí que los cumplen y cuando estas en la élite lo padeces,

pero es nuestra mayor seña de identidad. Somos el segundo equipo en la mejor defensa de la Liga, en una Liga como la española es muy importante, y eso nos hace fuerte a la hora de atacar. Nuestro ataque es sobre todo buscando manejar los espacios. Siempre digo que el baloncesto en silla de ruedas es baloncesto, pero las piezas ocupan más y esos espacios son los que hay que buscar la mejor manera de combinarlos para que tengamos posibilidades. Buscamos un juego rápido y sobre todo con ventajas, trabajando dejar gente fuera, porque nuestra mayor virtud no está siendo en esta temporada el tiro exterior, así que tenemos que buscar medios para atacar contra equipos con cuatro jugadores o contra tres e intentando hacer un ataque defendiendo, que es lo que más o menos viene a significar el *man-out*, que es algo típico del baloncesto en silla de ruedas.

¿Qué hace durante un partido y cómo prepara al equipo?

Video 3 (00:10) - El trabajo fundamental de un entrenador está antes de los partidos, yo lo tengo muy claro. Todos los partidos provocan nervios, tienes que ser tú el que tranquilice a los jugadores y precisamente la tranquilidad que yo tengo es que el trabajo está hecho antes. Luego, la dirección de juego pues depende de cómo se vea el partido, como se esté presentando, con qué posibilidades tengas de modificar un planteamiento inicial o no, pero básicamente yo confío en el trabajo de las empujadas que es el que luego se traduce en el campo. Además, cuento con un cuerpo técnico que está muy pendiente de eso, a nivel táctico también es importante su labor.

Durante un partido, ¿se considera un entrenador calmado o todo lo contrario?

(00:53) - Debo corregirlo, muchas veces soy demasiado gestual. No tengo que dirigirme a los árbitros, siempre con respeto, pero es cierto que muchas veces me despisto con esa función y creo que los jugadores están muy pendientes de lo que yo hago y lo que tengo que transmitirles muchas veces es esa tranquilidad que nos da calma en el juego. Pero por lo demás creo que soy un entrenador bastante analítico en el juego y muy pendiente de lo que está pasando en la pista para trasladárselo a los jugadores.

¿Qué hace después de un partido?

(1:30) - Escuché hace poco a Sergio Scariolo en una clase que dio en una universidad, hablaba de que después de un partido se ha ido ablandando sus resúmenes de los

partidos, sobre todo en las derrotas. Decía que cuando perdía le duraba el enfado una semana, luego duraba cuatro días, luego le duraba un día y al final ha conseguido ser capaz de que el enfado le dure una hora. Eso es lo que yo procuro, desconectar completamente de los partidos, sobre todo si se ha perdido, porque todo lo que se valore y se analice de esa derrota es bueno pero visto desde un punto de vista más frío y no tan visceral. Por lo demás, si es una victoria hay que celebrarlo siempre porque hay que aprovechar siempre que se gana, pero también con mucha tranquilidad porque al fin y al cabo estamos hablando de un juego.

¿Qué diferencias hay entre jugar en casa y jugar fuera?

(02:30) - La más importante es que notamos el apoyo del público. En Valladolid tenemos a bien presumir de que tenemos un público entendido en baloncesto en silla de ruedas, la gente va a los buenos partidos, cuando vienen rivales importantes y luego disfruta mucho con la competitividad, ve que el equipo es peleón, guerrillero y está ahí. Por lo demás, creo que lo más importante es que ese apoyo los jugadores los perciban como algo a favor, muchas veces puede provocar nervios. Desgraciadamente muchas canchas a las que vamos no hay presión del público, porque hay poco y creo que eso también influye a peor a un equipo como el nuestro.

Además, también es importante el sitio donde entrenas, los aros, conoces todo, tienen todo controlado, tus rutinas diarias son importantes que cuando viajas tienes que buscarte otras rutinas o algo diferente para afrontar los partidos. Somos bastantes más fuertes en casa que fuera, tenemos que equilibrarlo.

¿Los viajes os mellan?

(03:30) - Cuando los viajes son de muchas horas, estamos hablando de deportistas que tienen una discapacidad, no es una excusa, si es cierto que las personas con una lesión medular van sentadas todo el rato, muchas veces en la misma postura y eso acaba provocando escalas, heridas a lo que hay que tener mucho cuidado. Cuando llegamos después de un viaje largo procuramos descansar con tiempo, y aunque luego lo pasamos peor a la vuelta, intentamos hacer siempre el descanso previo a un partido.

¿Podría hacerme una valoración del partido disputado en Ferrol?

Video 4 (00:10) - El partido de Ferrol a nosotros nos daba mucho miedo porque es un equipo que estaba peleando por los puestos para evitar el descenso. El equipo no estaba en su mejor momento, pero mostraba signos de recuperación. Sin embargo, ese partido fue contagiado por el ritmo del rival, nos fuimos relajando a pesar de un buen inicio y todo eso provocaba que el resultado pudiera peligrar. Tuvimos un muy mal momento en el tercer cuarto, se nos fueron ocho o diez puntos arriba y ahí se desvanecían todas las opciones que pudiéramos tener de jugar la final 4. Afortunadamente en ese caso, un tiempo muerto fue decisivo y el equipo empezó a trabajar en defensa lo que no había hecho en todo el partido precisamente por ese intercambio de canastas que parecían suficiente y al final conseguimos la victoria en un partido que tácticamente no era diferente a los demás. Tenían un jugador brasileño, Luciano Da Silva, que era un jugador peligroso, lo teníamos bien controlado, pero si lo defendemos.... Luego el ataque era no valorar bien nuestras posesiones, pérdidas de balón... todo eso se corrigió con un tiempo muerto en el que cambiamos a una defensa presionante en toda la pista y eso provoco un cambio de chip a nivel defensivo que nos consiguió dar la victoria.

¿Qué me puede decir de los jugadores Álvaro, Isabel, Eduardo (Lalo) y Karol?

Video 5 (00:20) - Lalo, por ejemplo, para mí es, no se puede decir imprescindible, pero casi. Vamos a anunciar que va a renovar con nosotros, era una de las mayores preocupaciones que teníamos porque terminaba su contrato. Es un jugador que es muy carismático y es un líder en la cancha. Es el jefe en la defensa, función es fundamental porque es el que coordina toda esa zona en la que él es el que se encarga que todos los jugadores hagan lo que él pide a nivel de colocación de los que tienen que saltar a tiro, de las ayudas, de las segundas ayudas, para mí es muy importante su faceta defensiva. En ataque es un jugador con un talento espectacular. No es el mejor en tiro, no es el mejor en juego interior, pero es muy completo en todas esas funciones. Yo lo quiero en mi equipo, siempre, es un jugador que cualquier entrenador quiere tener.

(01:15) - Isabel, cuando vino aquí, acompañando a Lalo, no contábamos con ella, empezó a entrenar hace año y vimos que podía ser interesante y en esta temporada ha sido en la que realmente la hemos tenido como parte directa del equipo. Creo que ha tenido unos minutos de calidad durante la temporada. Es más importante en los

entrenamientos que en el juego, hasta ahora, espero que eso se vaya modificando, pero trabaja bien a nivel defensivo, es muy exigente consigo misma, lo que le produce una tensión que puede pagar en los partidos, Pero su puntuación, un 3, es muy importante para nosotros en las rotaciones y creo que esta temporada para ella porque también viene de jugar en segunda, en Zamora una temporada que fue su experiencia, pero no tiene nada que ver con jugar en División de Honor, en Copa de Rey o la Willi Brinkmann que hemos jugado este año.

(02:45) - Álvaro es ilusión y yo quiero tener gente con ilusión. Ilusión para cualquier cosa, yo creo que la gente que hace las cosas con ilusión las hace mejor. Álvaro ha pegado una progresión increíble en esta temporada, porque empezó como voluntario echándonos una mano, y ha tenido minutos en División de Honor, que eso es muy importante para un jugador como él que tiene una puntuación de 4-5 hay que ser muy muy bueno para ser 4.5 y jugar en un equipo como el nuestro.

(03:20) - En el caso de Karol, que precisamente es una puntuación 4.5, ha sido una sorpresa para nosotros, sobre todo a nivel personal. Le hemos traído esta temporada, contábamos con buenos informes suyos, de su carácter y personalidad, todo se quedó corto porque es muy buen jugador con un comportamiento exquisito con sus compañeros, se ha integrado muy bien con el equipo. Creemos que no es polaco, que nos ha engañado, porque es más bien latino en cuanto a su carácter y todo. Y luego ha tenido muy mala suerte este año con las lesiones, vino tocado de una lesión que se produjo precisamente aquí en Valladolid el año pasado, ha tenido que pasar por el quirófano en diciembre. Digamos que no ha estado al 100% en ningún momento de la temporada. Cuando lo empezamos a tener es ahora, pero es un jugador muy importante para nosotros por su tiro exterior, por su capacidad defensiva, por su corpulencia, tiene muy buena visión de juego y creo que la temporada que viene es la suya y la tiene que explotar.

Anexo 2. Entrevista a Raquel Martínez, delegada y psicóloga del BSR Valladolid.

Lugar de realización: Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid.

Fecha: 8 mayo del 2017. 16:00

¿Cuál es su función en el equipo?

Video 1 (00:10) - Yo creo que lo más fácil es entender como llegué yo al equipo. Tenía que hacer las prácticas del Master de Psicología del Deporte y empecé a trabajar con ellos de psicóloga, principalmente pues sería una de las funciones porque es mi carrera profesional. Pero como monitoria deportiva y quiromasajista, pues finalmente colaboro en esas áreas, ayudo en la preparación física y en los casos que alguien tiene algo, pues a nivel de masajes etcétera, siempre coordinándonos con el Centro de Medicina Deportiva.

¿Cuál es su trabajo diario?

(01:00) - Soy psicóloga y también soy profesora e investigadora y trabajo tanto en la Universidad de Valladolid, impartiendo clases a los grados de educación, como en la Universidad Europea Miguel de Cervantes, dando la asignatura de Psicología de Deporte en el grado de Ciencias de la Actividad Física del Deporte. Esto lo compagino con más trabajos como psicóloga deportiva a nivel individual con otros equipos, con casos más puntuales, pero en el caso del BSR Valladolid sí que es un trabajo más continuo, todos los días de entrenamiento, desplazamiento etcétera.

Dentro del equipo, antes de los entrenamientos, todas las semanas nos reunimos el cuerpo técnico para preparar todos los entrenamientos de las emana, desplazamientos si los hubiera, nos organizamos y evaluamos el trabajo que hemos ido realizando. A la hora de los entrenamientos, tengo que ir antes por si hay alguno que necesita algún ultimo retoque antes de entrenar, como vendar algo, calentar algún tipo de articulación y luego también para preparar la primera parte del entrenamiento que en muchos casos ayudo yo a dirigirla, parte del entrenamiento y parte de ejercicios que son principalmente de preparación física, aunque mezclamos técnica pero muchas veces son de preparación física. También muchas veces incluimos partes de trabajo de psicología del deporte dentro del propio del entrenamiento. Planteamos ejercicios para trabajar

confianza, cooperación, atención y concentración, vamos aprovechando ya que hacemos la parte física introducimos variables psicológicas para trabajar. Por el resto, ayudo en lo que haya que hacer, ya sea llevar el marcado o cualquier cosa.

Hábleme sobre el *mindfulness*

Video 2 (00:13) - Dentro de la Psicología, estoy especializada en la Psicología Positiva. Esta es una nueva área de trabajo en la que se intenta o bien desarrollar más el talento o potenciar aquellas fortalezas que tienen las personas, mejorar el bienestar etcétera. Una de las partes que se está investigando más dentro del Psicología Positiva para mejorar el bienestar es el trabajo desde las fortalezas personales, pero también desde lo que se conoce como *mindfulness* o atención plena. ¿Qué es? Muchos dicen que es un estilo de vida en el que se tiene que concentrar solamente en el presente, no tienes que pensar ni en el pasado ni en el futuro, si no que tienes que ser consciente de todo lo que estas realizando. Por ejemplo, como notaria la ropa en mi cuerpo, el pelo, el olor que hay, la situación que estamos la tendría que estar disfrutando en todos los sentidos. El *mindfulness* utiliza principalmente técnicas de meditación y se utiliza o bien como un estilo de vida, pero también hay investigaciones que dicen que ayudan a mejorar en otras áreas, ayuda en la mejora concentración, ayuda a mejorar en la regulación de las emociones o la expresión de las emociones, mejora la creatividad, por lo tanto, eres mucho más efectivo en tu trabajo etcétera. Muchos beneficios en su práctica, esto se está empezando a llevar al trabajo, a la educación y también al deporte, como utilizando distintas técnicas de *mindfulness* podemos mejorar en muchísimas áreas y conseguir, que es lo que se quiere, gente más efectiva en su trabajo.

¿Qué trabajo tiene antes de un partido?

Video 3 (00:10) - Antes de un partido hay que diferenciar si jugamos en casa o jugamos fuera. Si jugamos en casa pues solemos reunir todo el cuerpo técnico antes de que comience el partido, media hora antes de quedar con los jugadores, para preparar lo que va a ser el partido. Antes tampoco tengo que hacer mucho más que estar pendiente de que las camisetas estén y la parte de las estadísticas, si jugamos en casa, de que el programa de las estadísticas del ordenador este perfectamente conectado para que se pueda transmitir de manera online. Justo antes de empezar el partido, todo lo que tiene

que ver el calentamiento del equipo, colaboro con David normalmente para que se desarrolle el calentamiento del equipo.

Si viajamos y hacemos un desplazamiento fuera, al ser delegada del equipo, colaboro en que los desplazamientos salgan lo mejor posible. Desde el club me pasan el hotel etcétera, pero durante me encargo de llamar al hotel, de gestionar todo lo necesario para que el viaje salga bien.

¿Y durante el partido?

(00:29) - Durante un partido principalmente hago las estadísticas. Estoy con el ordenador haciendo las estadísticas, pero si pasa cualquier cosa que tenga que ver más con lesiones o algún momento que veamos que algún jugador muestra un estado de ánimo que no es el adecuado, ahí intervengo también.

¿Y al terminar?

(00:35) - Después de un partido normalmente me encargo, como he estado haciendo las estadísticas, genero el archivo con las estadísticas y se lo envié a todas las personas de prensa para que lo puedan utilizar o bien, si hemos jugado en casa, me encargo de que todos los archivos lleguen a la federación española para que puedan utilizar las estadísticas en la página oficial. SI hemos viajado fuera me encargo de organizar el retorno, si hay que ir al hotel, organizar la hora de la cena etcétera.

¿Me puede contar alguna anécdota de algún partido?

(01:00) - Lo más reciente, hemos estado jugando en Yalova jugando la Copa de Europa Willi Brinkmann, justo antes del primer partido, a 20 minutos de empezar el partido, que estábamos en la ceremonia de inauguración, no encontrábamos nuestras sillas de juego. La organización las había llevado el día antes al pabellón, alguien las había guardado y nadie sabía dónde estaban nuestras sillas de juego. Fue una situación un poco estresante pero que al final se resolvió bien.

¿Puede hablarme del partido de Ferrol?

(02:15) - El partido de Ferrol es una pista complicada, yo digo que es un poco gris. Es una pista muy pequeña, con poca iluminación y son partidos, que cuando vas a jugar

fuera de casa, al final vas a jugar en las condiciones del equipo de allí, en Ferrol nos contagiamos un poco de ese gris, vamos más lentos y tenemos que luchar contra esas situaciones adversas. Al final se dio bien y conseguimos un buen resultado.

¿Cuáles son las diferencias psicológicas de jugar en casa y fuera?

(02:30) - En el caso del equipo, contamos con una de las mejores pistas a la hora de jugar. Las condiciones externas, la iluminación, el tipo de suelo etcétera son muy positivas lo que hace que se genere muy poco estrés en los jugadores. Siempre hay un buen soporte que es el de la afición, que suele ir bastante gente a vernos jugar y ese apoyo sí que se nota, aunque durante el partido no sean consciente de ello, pero cuando vas a jugar sí que tienes esa responsabilidad de competir, de hacerlo lo mejor posible. Cuando viajas fuera de casa, aunque creo que pasa en todos los equipos, no controlas todas las condiciones, aunque hayas ido más veces y conozcas como es la pista, no eres capaz de controlar todo lo que te genera mayor estrés. Siempre que haya estrés, si no lo sabes regular, se puede tener peores inicios de partido. Aunque es este caso, este año, pese a que hemos jugado fuera de casa y nos han pasado cosas curiosas que en dos partidos consecutivos fuera de casa nos han quitado la canasta mientras estábamos calentando y ahora en el campeonato europeo ningún calentamiento fue normal. Creo que el equipo es bastante resiliente, es decir, que sabe afrontar los problemas y que muchas veces, no solo lo hace bien, si no que lo mejora en estas circunstancias de estrés.

¿Puede hablarme de Karol, Álvaro, Isabel y Eduardo (Lalo) tanto deportiva como personalmente?

Video 4 (00:15) - Lalo Prieto es un jugador muy completo. Se puede decir que es el líder del equipo, en la pista es la persona que mejor sabe dirigir desde dentro al equipo y hace muchas cosas que la pena es que no se vea en las estadísticas. A nivel de estadísticas este año no está luciendo, porque si no metes puntos a veces es como si no trabajaras, el hace muchísimas cosas para que el resto de compañeros se puedan lucir. Fuera de la pista está siempre pendiente de todo, intenta colaborar para que vaya a más el equipo, se mejore y para que haya un buen clima.

(01:13) - Isabel es la chica del equipo. Pero dentro, como jugadora, es la que más energía da al grupo, si vas a los entrenamientos o a los partidos es a la que más se la

oye, a la que la ve mucho la presión en el campo, siempre lo da todo y no se queja por nada. Aunque tenga cortes en los dedos, aunque esté magullada ella siempre lo da todo y quiere más. Fuera de campo también, ayuda mucho a que haya una buena relación en el equipo, siempre hablamos de comida. El tema de la comida colabora mucho, tiene muchos gustos con el resto de las personas en otros ámbitos.

(02:15) - Álvaro, pese a llevar poquito tiempo jugando, la verdad es que ha mejorado mucho, sobre todo en este año. Sí que le pasa a todo el mundo que cuando comienza a jugar en bsr el tren superior se te tiene que acoplar al trabajo con la silla y él, en este año, se está viendo que a nivel muscular está muchísimo mejor y luego también todo lo que tiene que ver con el manejo de la silla ha mejorado muchísimo. Pero lleva poco tiempo, pero la verdad es que cuando sale en competición siempre cumple, aunque juegue poco siempre cumple y como que le sale una fuerza extraordinaria y lo hace bastante bien. Fuera del campo se puede decir que es un hombre de equipo, también está ahí para todo, si alguien necesita ayuda es el primero que se ofrece, siempre está pendiente de que todos los compañeros estén bien, si necesitas ayuda con el inglés también está ahí en los momentos en que lo requiere también está ahí.

(03:37) - Karol la verdad este año no ha tenido muy buena suerte, ha empezado lesionado y ha ido poco a poco mejorando, creo que en el último mes es la mejor versión que hemos tenido sobre Karol, sobre todo en la copa de Europa se ha visto al Karol que realmente es. La pena es que por lesiones no haya podido deslumbrar como él lo sabe hacer y tener esa seguridad que requiere, pero ahora se está consiguiendo y dentro de la pista está teniendo su sitio. Fuera de la pista es una de las personas más divertidas dentro del equipo. También ha sabido encajar con el resto de los compañeros, es muy fácil mantener una conversación o el disfrutar de su compañía y creo que crea muy buen clima y se preocupa por muchísimas cosas.

¿Me puede narrar la experiencia de cuando Eduardo se hizo un corte en un entrenamiento?

Video 5 (00:10) - Cuando se hizo el corte en el entrenamiento, en el momento, yo sabía que era algo más. Se veía que era un corte profundo, sangraba bastante, no se detenía la hemorragia y se sabía que había que llevarle directamente a urgencias para que le cosiera. Aunque hay que decir que yo creo que estaba como el resto del equipo, en un momento de shock. Era un entrenamiento, cinco minutos antes de terminar del último entrenamiento antes de la Copa del Rey, una de las competiciones en las que podíamos hacer algo este año y uno de los jugadores claves del equipo. Yo intentaba que no pareciera tanto, el shock lo que te hace es a ver paso a paso, no digamos más no vaya a ser... Pero se veía que el corte era así y que había que llevarle a urgencias.

Anexo 3. Entrevista a David Torres, mecánico del BSR Valladolid.

Lugar de realización: Polideportivo Pilar Fernández Valderrama.

Fecha: 6 abril del 2017. 20:30

¿Cuál es su función en el equipo?

Video 1 (00:07) -Yo me encargo del mantenimiento de las sillas, de las reparaciones, de todo lo que es reponer, repuestos y todos los materiales necesarios para que las sillas funcionen en el máximo nivel; esa es la labor principal, luego también buscar los mejores precios en el mercado para luego también ajustar los presupuestos; y esa es la función fundamental.

¿Cuál es su trabajo diario, aquí en esta sala?

(00:46) -Mi trabajo diario consiste en, como los entrenamientos son intensos y en el deporte hay mucho contacto, al final siempre se van desajustando cosas, las ruedas se van descentrando, los aros se van sacando, al final diariamente siempre hay esas cosas: cambiar un aro, poner un radio que se ha roto, cambiar cubiertas, ajustar las ruedas de apoyo, y depende, como es también un poco azaroso pues unos días puede haber cuatro sillas para reparar y otro día puede haber ninguna.

¿Antes de un partido, qué hace?

Video 2 (00:10) - Antes de un partido, preguntar un poco cómo están las sillas, estar pendiente de las cosas que se pueden ir rompiendo, que a veces ya se puede ver antes de que se rompan, en plan tornillos que ya están un poco sueltos o roscas que están un poco comidas, o las cinchas de agarre... Entonces eso, estar un poquito pendiente de eso y temporalizar ahí: cambiar las cubiertas cuatro o cinco días antes, para que se vayan desgastando un poco... Pero vamos, que el día del partido haya la mínima interferencia posible por parte de la silla.

¿Y durante el partido?

(02:18) - Durante el partido, estar atento a los cambios de ruedas sobre todo, que es lo que más se puede dar en un partido, lo más rápido, o sea que si hay pinchazos, poner la

rueda de repuesto, cambiar la rueda rápido y reponérsela otra vez al jugador; o bien averías un poco mayores, que pasan de vez en cuando, como es que se rompa una horquilla o algo así, que ya requiere un poquito más de tiempo, y bueno, que tiene que ser lo más rápido posible, es decir, que los jugadores estén el menor tiempo posible fuera de la cancha. Y en los partidos estar con el equipo, animar, dar agua siempre en todos los descansos, para la hidratación, y bueno, de apoyo.

¿Además, se encarga de ayudar a algún jugador en la cancha en sí?

(03:14) -Bueno, sí, los que tienen lesión medular, los que van en silla de rueda, que no tienen movilidad por debajo de la cintura y tal, que no se pueden levantar fácilmente, cuando se caen sí salgo corriendo a levantarlos.

¿Qué hace después del partido?

(03:36) - Después del partido, recoger y dejar ya el material para el día siguiente, que normalmente son los martes y ver un poco lo que ha pasado en los partidos, que siempre puede haber más intensidad, puede haber más deterioro del material, y apuntar un poco para el martes saberlo antes y tenerlo listo.

¿Cuáles son las diferencias a la hora de jugar en casa y fuera?

(04:06) - Básicamente la logística, para salir fuera tienes que llevar un poco en previsión todo lo que puede pasar, para eso está la caja de herramientas, con todo lo necesario para casi cualquier cosa que pueda pasar, cargar la furgoneta, es decir, hay que meter todas las sillas y la caja de herramientas, las ruedas de repuesto y todo en la furgoneta, y depende también un poco, jugando fuera, de los días que va a ser, por ejemplo si es un partido concreto es difícil que pase algo que no les permita jugar después, pero cuando vas a un campeonato de tres o cuatro días, como puede ser la Copa del Rey o la Copa de Europa ya tienes que pensar un poquito, como en llevar aros, llevar a lo mejor el taladro, las cubiertas, la radial, porque a veces nos ha hecho falta en este tipo: que acaba un partido y alguna silla puede estar un poco deteriorada y hace falta jugar el siguiente, con lo cual no tienes aquí el almacén para hacerlo, entonces, a veces, en ese tipo de partidos o de dinámicas hay que llevar un poquito más de cosas; eso es lo que supone ir afuera.

¿Puede hablarme del partido de Ferrol?

(05:52) - Nada, pues para Ferrol por ejemplo, al final es cargar la furgoneta aquí en el pabellón, meter todas las sillas, la caja de herramientas, las ruedas de repuesto y las maletas en éste caso, porque es un viaje donde se duerme; conducir hasta Ferrol, que es otra tarea también: utilizamos furgonetas para los desplazamientos; y luego en el partido, antes del partido muchas veces también aprovechan ellos, porque a lo mejor están más nerviosos y notan que han perdido aire las ruedas, según como sea la pista, si es de goma, si es de parqué, necesitan una presión u otra, pues ajustar un poco la presión; y algún pinchazo que hubo en Ferrol, y no hay mucho más que haya pasado en Ferrol.

¿Puede hablarme de los siguientes jugadores: ¿Isabel, Eduardo (Lalo), Álvaro y Karol?

(07:10) - Lalo e Isa son dos profesionales como la copa de un pino, son muy competitivos, siempre están buscando la mejora, siempre están buscando mejorar la posición en la silla, siempre están buscando afinar el tiro, siempre están buscando mejorar las dinámicas de equipo... Tanto Lalo como Isa son dos personas que siempre están analizando los puntos de mejora y las posibilidades de mejora, que siempre están hablando con el compañero para explicarle algún punto de mejora... Son una pieza muy importante. Lalo, a nivel de juego es fundamental, es el líder.

Video 2- 00:03 -Y Álvaro sale de la labor del equipo, es muy importante, porque es de la casa, conoce un poco la filosofía del equipo y la verdad es que ha tenido dos años de progresión brutal, está jugando ahora a un nivel muy importante, aunque no juegue siempre minutos en la cancha, pero siempre está ahí de apoyo en los entrenamientos, es decir, está jugando a nivel de división de honor. Y Karol es una pieza también muy importante, una persona competitiva también, que siempre busca la mejora, que tiene un tiro exterior que es fundamental para el equipo, es decir, cuando está acertado pues esas cifras ayudan y se nota, y lleva también el balón, es decir, depende de los momentos de la cancha y el quinteto que haya, pero también lleva el balón y se mueve. Es profesional también, se comporta siempre buscando con quien vamos a jugar, los rivales... Una persona que aporta mucho al espíritu de jugar del equipo.

Anexo 4. Entrevista a Roberto De Castro, Coordinador del BSR Valladolid.

Lugar de realización: Casa del Deporte.

Fecha: 8 mayo del 2017. 12:00

Me gustaría que me hablara de su función en el equipo

Video 1 (00:16) - ¿Mi función en el equipo? Bueno, pues más o menos un poco de hacer de todo. Teóricamente soy el coordinador general, pero como digo yo, pues también paso la fregona por el club, por la oficina. Pero bueno, sí que me encargo un poco de coordinar todas las facetas de lo que se compone, por lo tanto, del cuerpo técnico, como de los mecánicos, y de vez en cuando también de servicios médicos... Bueno, un poco de todo, un poco chico para todo.

¿Y su trabajo diario?

(00:25) - ¿Mi trabajo diario? Pues mi trabajo diario es de oficina, papeles, de reuniones, ir a bancos, traer papeles, hablar con gente... Bueno, sobre todo es trabajo administrativo en lo principal, y después, muchos días durante la semana también, se finaliza con mi presencia en el pabellón, para ciertas cosas, o para ayudar a lo mejor a algún mecánico, o bueno, pues unas cosas un poco para estar presente y echar una mano en lo que se pueda hacer, pero sobre todo mi trabajo es de oficina. Entonces, de oficina, como digo yo muchas veces, igual sales un día de hablar con uno de los médicos del club por lesión de un jugador y hablas de cosas de rehabilitación, de fisios o de un tipo de enfermedad, y después hablas con “towi” (David Torres), con David, con el mecánico, de brocas del ocho y de tuercas antiblocantes. Bueno, pues más o menos es intentar saber de muchas cosas un poco, pero luego dicen que el que sabe mucho de todo al final no sabe de nada, pero bueno, más o menos es lo que hay que encargarse.

¿Qué tiene que preparar antes de un partido?

(01:57) - Pues yo, antes de un partido, tengo mis rutinas igual que si fuese yo a jugar, la verdad. A lo mejor puede ser que cuando hace muchos años, me tocó ser el entrenador del equipo, más o menos también; fui deportista cuando era más jovencito... Pero bueno, consigues tener una serie de rutinas que en esos momentos cumplías; y ahora mismo, aunque yo no juegue sigo manteniendo las mismas rutinas, sobre todo con los

partidos de casa: lo mismo, tengo mis cosas para hacer, mis momentos para hacerlas por la mañana, hago una cosa, otra cosa...

¿Qué rutinas hace antes de un partido?

(02:37) -No sé, en cuanto a que me gusta mucho pasear; a lo mejor doy un paseo por el parque, por ciertos sitios voy, por otros sitios no voy porque esos son para otros días en concreto; me suelo poner, no siempre la misma ropa para el partido, pero a lo mejor, de los polos que hay en el equipo cojo uno en especial... Bueno, una serie de rutinas, pues casi como un deportista más o menos, como un jugador que va a jugar realmente el partido; tienes una serie de rutinas hechas durante muchos años y que intentas mantener. Tampoco se te decir exactamente qué tipo de rutinas, porque como son durante muchos años ya lo vas cogiendo como, llámalo manía.

¿Cómo coordinador antes de un partido?

(03:25) - Antes de un partido, empieza generalmente durante la semana previa antes del partido; te encargas un poco de lo que es la tarea administrativa de preparar ese partido. Cada vez, teóricamente, por suerte se va simplificando mucho más, porque antes te encargabas hasta de llamar a los árbitros para que no se olvidasen de que tienen que ir al partido, con la vía fax y esas cosas, que era muy ortopédico todo; pero bueno, empieza un poco antes, preparas el tema de las ambulancias, las citas, para que el partido esté a tal hora, que estén allí, hablas con el equipo que viene por si necesita algo, por si precisa algo, y después, en los momentos previos del partido, a las cuatro estamos prácticamente en el pabellón, yo echo una mano al cuerpo de voluntarios a montar todo el pabellón, publicidad y esas cosas, y al fin y al cabo generalmente intento hacer que vaya el primero y me vaya el último, creo que es mi obligación.

¿Qué papel realiza durante el partido?

(04:28) - Pues la verdad, ahora muy tranquilo, porque antes hacía unas cosas con internet, con el ordenador, haciendo el partido online, por tanto, tienes que estar con el portátil haciendo muchas cosas de botoncitos para la canasta que mete uno y otro; pero como los partidos ahora son partidos televisados pues más o menos esa faceta ya no la tengo que hacer. Durante un partido es un poco llevar el control de lo que está pasando en el pabellón, tanto la pista, aunque está ahí un delegado de campo que es su

obligación, coordinar un poco lo que está pasando en el pabellón; estar pendiente del público, si hay algún problema, de los equipos... Pero bueno, bastante más relajado que hace bastantes años.

¿Y después de un partido, de que se encarga?

(04:25) - Pues de recoger otra vez, como te he dicho antes, intento siempre que echemos una mano a los compañeros a que se desaloje todo el pabellón, y pasaba una cosa por el estilo como antes; antes, cuando no estaba la jefatura de prensa como está ahora mismo montada, tanto con Íñigo, con Inés y contigo, cuando acababas en el pabellón me tocaba irme corriendo a casa a mandar la nota de prensa: me cogía el portátil, me iba a mi casa, me ponía, escribía la crónica, escribía lo de las fotos, lo mandaba... Vamos, que generalmente a las doce, doce y media de la noche no acababan los sábados. Pero ahora como está Inés, Íñigo... Pues bueno, es una faceta que ya no hago y que cuando acaba el partido a las nueve, nueve y pico, que es cuando nos vamos del pabellón, directamente ya no tengo que hacer.

¿Qué diferencias implica jugar en casa y jugar fuera?

Video 2 (00:06) - Yo creo que es una cuestión más deportiva, a parte de la logística, que tienes que conducir y tienes que ir a los sitios. Pero luego, igual que te decía que tienes una serie de rutinas para los partidos en casa, también tengo rutinas para los partidos de fuera: por ejemplo, siempre me ducho. No sé por qué, pero antes de salir del hotel me tengo que duchar. ¿Por qué? No tengo ni idea. ¿Pero diferencias? Lógicamente la que marca la cuestión deportiva, como todos los deportes que hay: estás con otro público, estás en otra pista, no tienes la seguridad que te ofrece lo familiar, es lo principal.

¿Y si el viaje es de un día o de dos?

(00:50) - Bueno, para mí las diferencias es el dinero, porque hay alguno del equipo que me llama Montoro ya... Pero bueno, sobre todo, las diferencias son las que te indican un poco, si tienes que hacer un viaje con un hotel, eso que te decía antes, de cosas que tienes que hacer, del viaje, de historias; y si es un partido donde vas, juegas y vuelves, pues prácticamente yo creo que no te da tiempo a tener rutinas, porque `prácticamente es: llegas, preparas todo, juegas y te vienes. Las diferencias son las diferencias que te digo antes, sobre todo son diferencias a nivel puramente deportivas, de lo que puede

influir al deportista en si, al jugador en sí; yo al fin y al cabo en un partido de fuera prácticamente a lo que me dedico es a conducir y a volver, porque la que realmente se encarga de todo y es la pieza fundamental es Raquel; yo voy a los viajes teóricamente más que ella, pero en cuanto a cargo, en cuanto a... No se cómo decírtelo, no soy más que nadie ni mucho menos, o sea, ya te he dicho al principio que no se me caen los anillos que tengo porque yo también barro y friego la oficina. Pero bueno, por el cargo, teóricamente, tendré que mandar yo más que ella; bueno, pues por suerte es al revés, así que ella es la que se encarga de esas cosas; por tanto mis diferencias son muy poquitas, pero muy poquitas, es conducir y volver.

¿Por ejemplo, me puede hablar del caso de Ferrol y del caso de Getafe, las diferencias que hay entre un viaje y el otro?

Video 3 (00:08) - Pues sobre todo que son más baratos, son mucho más baratos: a Getafe vas prácticamente con los tres vehículos que tenemos en el club, que están para ello; es un viaje muy cómodo, porque al fin y al cabo, por suerte, aparte de conducir para el equipo, para mí, he conocido mucho, me gusta mucho viajar y me gusta mucho conducir, tanto a mi como a la gente que conducimos los vehículos del club; pero sobre todo vas, echas gasolina, vuelves, y es un viaje que dices tú “a las once estoy aquí”. Diferencias con Ferrol, porque todo es un poco más complicado: ya si estás una noche fuera ya el viaje es más largo, y sobre todo que luego tienes que pagar, pero bueno, también el presupuesto está para ello y la verdad es que luego, de siempre, la gente que fuimos, tanto los que estamos un poco aquí, como los jugadores, es gente muy simple, muy llana, es decir, no te exigen unas grandes cosas, unos grandes requisitos para hacer un viaje; es más, hay muchas veces, ahora un poco menos porque preferimos la rapidez, y muchas veces te coges un par de pizzas o algunas más y cenas, pero antes a lo mejor parábamos más a un restaurante para, después del partido; había veces que hasta los jugadores te decían: “bah, tira, vamos para allá y sigamos y a las once o las doce cenamos en nuestra casa”. Por tanto, en ese sentido hay hasta buena suerte, pero sobre todo es que las diferencias son en cuanto al dinero; no abunda el dinero, también tienes que estar pendiente, por desgracia.

Ahora me gustaría que me hable no tanto deportivamente, sino más personalmente, si puede ser, de Lalo, Isabel, Álvaro y Karol.

(00:25) - En cuanto a Isabel, sobre todo, es una mujer que tiene mucho ímpetu, tiene mucho coraje. Creo que muchas veces ese coraje y ese ímpetu le limita a ella misma las cosas, es decir, tiene tanto ímpetu por hacer las cosas bien que muchas veces no lo sabe realmente organizar y hay veces que provoca fallos que ella misma no sería capaz de provocarlos, porque realmente tiene la capacidad para poderlo hacer; pero realmente es una buena jugadora, una jugadora que ha pasado de jugar en segunda división a jugar en la máxima categoría de, teóricamente, una de las mejores ligas que hay, ya no solamente en España, una de las mejores ligas que hay en el mundo, con lo que todo conlleva. Pero bueno, me parece una buena jugadora, que irá mucho más y que lógicamente, o bien en la selección de Méjico o bien en la selección española, según si consigue hacer su nacionalidad, como creo que pretende hacer, será muy importante su faceta dentro de la selección, tanto en su país como en la de aquí.

(01:22) -Y en cuanto a Lalo, pues en cuanto a Lalo yo creo que es un privilegiado. Creo que es un privilegiado en cuanto a su inteligencia dentro de la pista; no es excelente en todo pero es bueno en todo. Yo siempre pongo el caso, un auténtico crack como era... Tampoco me gusta comparar, porque consiste en comparar dos tipos de jugadores que son muy distintos; pero un mastodonte, un crack, como era Dexter Notes que yo siempre lo decía, es él porque se puso a hacer baloncesto en silla de ruedas porque de niño le cortaron las piernas por el cáncer, pero si no hubiese sido por eso hubiera sido igual de bueno jugando a las canicas, porque creo que hay gente que es privilegiada, creo que hay gente que nade y hay que nace que cualquier tipo de deporte se le dará bien, hasta jugar a las canicas. Por eso era muy bueno, excelente, prácticamente en todo; pero Lalo, no es excelente en todo, pero realmente es bueno en todo. Es una persona muy completa, donde es un motivador nato: lo bueno encima es que motiva y se motiva el mismo, y al motivarse el mismo hace que los demás le sigan, y que después, dentro de la zona, yo no he visto a una persona tan inteligente moverse dentro de una zona; es grande, abulta bastante y consigue meterse en sitios donde dices tú “donde te has metido”: pues lógicamente, te metes porque tienes inteligencia para poderlo hacer. Creo que uno de sus peros a lo mejor es el tiro de estancia, que podría perfeccionar mucho más, pero me parece que es un privilegiado para este deporte, en cuanto a su cabeza.

(03:03) - Karol es una sorpresa de como vino, porque sí que le conocíamos, le habíamos visto jugar, encima muy poquitos meses antes, cuando se hizo la fase final de la copa de Europa, que se hizo en el 2006 aquí en Valladolid, donde se lesionó por cierto, y esa

lesión ha sido la que ha arrastrado durante este año muchos partidos de liga, pero yo sinceramente, cuando le conocí hace tiempo pensé que era un capullo, decía “si, este es un crío”; tenía unas impresiones, que por “A” o por “B”, su impresión es mala, es la impresión que realmente da; luego lo conoces a nivel personal y es una persona que es muy buena persona, muy buen amigo de sus amigos, una persona que siempre está dispuesta para hacer muchas cosas por sus compañeros y por el club, y que, a nivel deportivo, creo que es uno de los que más camino tiene por recorrer: creo que este chico, si se da cuenta de lo que es, podrá ser un excelente jugador. Encima tiene veintitantos años y es muy buen jugador; es muy joven y es muy bueno.

(04:16) - Álvaro es un caso muy curioso, porque Álvaro empezó como un voluntario para una copa de Europa; empezó de voluntario como traductor de una Copa de Europa que vino: como se hace en las copas de Europa siempre echamos mano de la escuela de idiomas, y el hombre apareció, y bueno, pues empezó de ser traductor a meterse un poco más en el equipo, después pasó a ser voluntario para todos los partidos, hasta que un día dijo que tenía un problema físico en los pies y que a lo mejor podía jugar a esto; le dije que “mira, no pierdes nada, intenta a ver si tienes posibilidades para jugar a esto” y más o menos intentamos hacerlo y salió. Es un portento físico; le falta altura, pero es un portento físico, tiene una condición física envidiable. Y lógicamente, igual que te dije antes con Karol, las ganas son muy importantes, creo que con las ganas podrá hacer muchas cosas más; es un cuatro y medio, es una puntuación muy complicada para este deporte, porque realmente tienes que ser un jugador no bueno, tienes que ser excepcional en este deporte para que un entrenador te ofrezca estar presente siempre en el equipo con un cuatro y medio, pero es todo ilusión, y este año ha pegado una mejoría fantástica.

Anexo 5. Entrevista a Inés Morencia, periodista del BSR Valladolid.

Lugar de realización: Casa del Deporte.

Fecha: 9 mayo del 2017. 12:30

¿Puede decir su nombre, de qué se encarga en el equipo y cuál es su rutina día a día dentro de este equipo?

Video 1 (00:25) - Yo me llamo Inés Morencia, soy periodista, estudié ciencias de la información en la Universidad de Salamanca, y empecé con el baloncesto en silla de ruedas hace un par de años. Me llamaron para que colaborara con ellos, y como es el deporte con el que realmente empecé mi carrera periodística, estaba muy acostumbrada a ellos, los conozco muy bien, entonces para mí resultó bastante fácil y bastante cómodo ponerme con este tema, y echarles una mano con el día a día de la web, de las redes sociales, y moverlo un poquito más... La relación con los medios también, sobre todo, que ha mejorado un montón, porque tenemos compañeros que son muy buena gente, los conozco desde hace muchos años y que siempre están ahí para ayudarte. Todo eso influye a la hora de promocionar y divulgar el baloncesto en silla de ruedas, que es uno de los deportes minoritarios, en una ciudad que hay, además, muchísima oferta deportiva, porque tenemos absolutamente de todo: tenemos fútbol, tenemos balonmano, tenemos baloncesto, que ahora están luchando por subir al LB-Oro, tenemos dos equipos de rugby que son lo más de España, o sea que es complicado hacerse un huequcito, o sea que mi trabajo era un poco eso, intentar hacer un hueco en los medios de comunicación.

¿Cuál es su preparación a la hora de trabajar en un partido?

Video 2 (00:07) - Depende de cómo se haga el partido, quiero decir, si yo veo el partido, que también los narramos para el *streaming* de la web del club, yo voy tomando notas. Lógicamente, luego, a la hora del resumen lo sé perfectamente porque lo he estado viendo; en ese caso, por ejemplo, yo narro el partido, al acabar el partido recojo las declaraciones de uno de los jugadores, del más destacado que haya sido en el partido, por ejemplo, y luego recabo las estadísticas, las fotografías; y cuando llego a casa lo que tengo que hacer es la crónica del partido: con la plantilla, con la ficha técnica, es decir, todo lo que corresponde a un partido, los puntos de cada jugador, etcétera. Eso lo transmito a los medios de comunicación a los que adjunto fotografías,

estadísticas y audio de un jugador, porque hay que pensar también en las radios, que son uno de nuestros receptores de información, para que todos los medios tengan de todo. Y una vez hecho eso, ya lo paso a la web del club: se mete tanto en partidos, o sea, todos los partidos están detallados, con ficha, crónica, etcétera, y luego se mete en la sección de noticias, que es la que encabeza la web; luego se traslada a Facebook, y a Twitter, con el correspondiente enlace de lo que se ve en la web, del partido, de la ficha, etc. Si juegan fuera, José Antonio me manda un resumen de lo que ha sido el partido, y bueno, es todo exactamente igual, pero dependo del resumen que me manda José Antonio para poder hacer el partido porque yo, lógicamente, no lo he visto y necesito de alguien que me diga que ha pasado en ese partido, yo no me voy a inventar las cosas, y a partir de ahí lo mismo; las estadísticas me las manda Raquel y las fotografías... Bueno, todo exactamente igual.

¿En cuanto a la hora de narrar el partido, si lo juega en casa, a la hora de narrarlo lo preparas, haces algo antes de un partido?

Video 3 (00:08) - Miro quien es el rival, cuáles son sus jugadores más destacados, miro quien es el más rebotador, el máximo anotador, según la previa que me haga José también tengo el antecedente para ver por dónde pueden ir los tiros, como está el equipo, si ha habido alguna baja importante, que es lo que ha podido pasar durante la semana, datos que se pueden aportar durante la información para que quede un poquito más amena y más dinámico, y que no sea toda la narración. A mí, por ejemplo, me gusta tener a alguien que comente, porque eso da muchísima más frescura, ya no es lo típico de pasa fulanito, o sea, le da otro aire diferente, a la gente le gusta más. De Hecho, nos han felicitado muchas personas por eso, porque consideran que es dinámico y no es la típica narración aburrida, que metes alguna cosilla de otros deportes, para también dar información... Intentas eso, hacerlo lo más ameno posible, buscando información diferenciada para darle un toquecillo personal.

¿Cómo cree que está actualmente el baloncesto en silla de ruedas en medios de comunicación?

Video 4 (00:18) -Realmente estoy contenta; siempre se puede hacer más, lógicamente, en eso vamos a estar, porque hay que ser siempre ambiciosos, como se suele decir habitualmente, pero es lo que te comentaba, en Valladolid, por suerte, tenemos

muchísima oferta deportiva de todo tipo, entonces los medios de comunicación, lógicamente el deporte rey es el fútbol, hay una serie de jerarquías que hay que respetar también, pero sí que es cierto que cuando les hemos necesitado han estado ahí siempre, este año la respuesta ha sido muy buena, han salido todos los medios, todas las radios; cuando se ha querido llenar el pabellón siempre han respondido y les han hecho un hueco durante la semana para que pudieran promocionar el partido... Yo este año estoy de verdad muy contenta con la respuesta de mis compañeros, y creo que también es gracias a que nosotros somos accesibles, nunca ponemos pegas a lo que nos solicite un compañero, y que luego también creo que estamos haciendo las cosas bien, es decir, tenemos en cuenta: si es radio les mandamos un audio, hemos tenido en cuenta todos los medios que hay; en televisión, si han necesitado imágenes, se les ha emplazado para ir al Pilar de Valderrama, que se introduzcan las cámaras para grabar... Creo que les hemos dado siempre facilidades, y eso también yo creo que al final tiene su recompensa.

Hábleme del equipo y, en concreto, de Álvaro, Karol, Isabel y Edurardo (Lalo)

Video 5 (00:18) - Yo como siempre digo, son mis chicos, entonces, objetivo, objetivo, me va a costar mucho ser. Realmente, por mi profesión, llevo muchos equipos y sigo muchos equipos... Para mí esta gente son deportistas, como el resto de deportistas, pero tienen un añadido que es que tienen una capacidad de superación y una capacidad de asumir muchas cosas que no tienen otros. La capacidad de sacrificio es máxima; yo les he visto jugar teniendo dolores y han estado jugando. Eso, por ejemplo, en un partido de fútbol les dan una patada y ya tienen para tres meses; yo esas cosas las valoro mucho en un deportista, Y luego, aparte, en este equipo no solamente se han sabido rodear de buenos deportistas, sino que además son muy buena gente en general, luego ha podido haber de todo, pero en líneas generales siempre son muy buena gente: gente que además quieren ir más allá y realizar un componente social, porque este club lo bueno que tiene, además del nivel deportivo, que tiene un nivel deportivo muy importante, que han conseguido a base de trabajo, también han conseguido adquirir un compromiso social y llegar a la sociedad. Lo que más valoro de este club es la capacidad que tiene para hacer charlas en los colegios, para acercar el deporte, para que la gente lo vea como algo normal, de hecho, el 85% de las personas que van a baloncesto en silla de ruedas no tienen discapacidad física; y todo esto ha sido gracias a una labor de promoción, de intentar integrar e intentar normalizar la situación de unas personas que tienen una discapacidad física, por ejemplo, en cuanto a Álvaro López, creo que es un jugador que

tiene una gran proyección, ha llegado desde la cantera, además tiene una puntuación de 4.5, y es un chico muy trabajador, muy responsable, siempre que le pides algo está a tu entera disposición, se le ve ilusionado, se le ve con ganas, con entrega, y bueno, yo creo que Álvaro va a ser una pieza muy importante en el futuro del BSR Valladolid, del Fundación Grupo Norte. En el caso de Lalo Prieto, creo que no hay palabras para definir a Lalo Prieto: para mí es, probablemente, el mejor ala-pívot que hay en la liga de baloncesto en silla de ruedas. Es muy bueno, es muy efectivo bajo el aro, es muy luchador a la hora del rebote también, tiene una gran capacidad de sacrificio, es una de esas personas que si le duele aguanta, pero que ha jugado partidos; es muy grande, que puede llegar donde quiera, porque todavía tiene incluso margen de mejora... Para mí Lalo ahora mismo es el número uno de este deporte, bueno, con todos los respetos a los paralímpicos, que, lógicamente, hay muchos jugadores muy buenos; el Ilunion está rodeado de internacionales, pero dejando un poco al margen eso, que es todo a base de presupuesto, para mí es un jugador determinante, y vamos, le querría cualquier equipo, y por supuesto el Ilunion, muy buen jugador. Y luego Isa, que es una luchadora... A mi Isa me encanta, sobre todo cuando está debajo cogiendo rebotes: como lucha, como presiona al defensa... Yo considero a Isabel López una de las mejores defensoras de la liga del baloncesto en silla de ruedas; quizá el trabajo que ama no sea tan vistoso como el que puede hacer Lalo, por ejemplo, con los tiros, o Adrián Pérez, o Jasso, por ejemplo; pero es un trabajo oscuro, digamos, que se hace por detrás, que no se ve tanto, pero que es súper importante a la hora de que hayan ganado muchos partidos. Para mi Isa es una jugadora estupenda y creo que también tiene una margen de mejora importante que va a seguir dando muchas alegrías al BSR. Y Karol Szulc, que es la alegría, es un tío muy divertido, muy peculiar, y también es muy trabajador; lo que más me llama la atención de Karol es su capacidad autocrítica: es muy exigente consigo mismo; yo le veo muchas veces cuando está jugando que se enfada cuando no le salen las cosas bien; me gusta la gente así, que diga "hoy no estoy bien" y que se exija y que tenga su capacidad de autocrítica. Creo que es muy generoso a la hora de jugar, tiene una gran visión de juego, reparte muy bien, como base que es, lógicamente; tiene una gran visión de juego y dirige muy bien al equipo y además yo creo que en el vestuario es una pieza importante, porque da un toque de alegría, y corta muchas veces la presión, puede contribuir a romper el hielo y a darle un toque de alegría y de olvidar un poco y de tener otro espíritu más optimista de la situación.

Anexo 6. Entrevista a José Luis Robles, capitán del Fundación Grupo Norte.

Lugar de realización: Polideportivo Pilar Fernández Valderrama.

Fecha: 12 mayo del 2017. 22:00

Nombre, posición y frase sobre la situación de los deportistas.

(00:30) - Soy José Luis Robles, capitán del FGN Valladolid, llevo 15 temporadas jugando como base. AL principio de temporada dije que hace unos años, cuando yo empecé en este baloncesto, nos veían como gente con discapacidad que practicaba un deporte para pasar un rato libre o para que os moviéramos, y yo creo que la gente ya sí que nos ve como deportistas con minusvalía, pero como deportistas. Antes cuando nos caíamos y nos levantaban, la gente aplaudía y ahora la gente no suele aplaudir porque lo ven que forma parte de este deporte, lo ven como algo normal y se está normalizando cada vez este deporte.

¿Qué opina de la situación del equipo a través de esta temporada?

(01:30) - Hoy ha sido el último entrenamiento y nuestro presidente y entrenador nos ha dicho que ha sido una temporada, yo diría que de notable porque hemos estado hasta la última jornada luchando para entrar en los *play off*, en la Final 4, hemos sido subcampeones de Europa de la Copa Willi Brinkmann y quedamos cuartos en la Copa del Rey. A nivel deportivo creo que ha sido bastante buena y notable, a nivel deportivo de compañeros e instituciones ha sido sobresaliente.

¿Cómo describiría, a nivel extradeportivo, a su equipo?

(02:05) - Un grupo joven, sí que tenemos dos o tres piezas, yo me incluyo, que son más veteranas, pero es un grupo joven con futuro, que nos llevamos muy bien dentro de la cancha. Evidentemente cada uno es de su padre y de su madre, todos tenemos nuestros objetivos y nuestros egos y unas circunstancias que un día estas mal y otro estas bien, pero la verdad es que nos llevamos muy bien fuera de la cancha y eso se ha notado dentro de ella.

¿A la hora de preparar un partido, a nivel equipo, cómo lo describiría?

(02:55) - Depende si es fuera de casa o en casa, porque hay viajes muy largos, pero los viernes solemos hacer la misma rutina. Nos ponemos el calentamiento del partido, nos ponemos la música con la que solemos calentar, y la gente ya va haciendo esa rutina y nos vamos metiendo poco a poco en situación y en partido. Yo personalmente, cuando hay partidos, suelo intentar hacer desde por la mañana hasta que hay partido más o menos lo mismo para ir acostumbrando a mi cuerpo y a mi mente a que tengo que, sobre las 6 o 7 de la tarde, hacer un esfuerzo físico y mental. Y por lo que se mis compañeros también se van preparando a lo largo del día.

¿Y fuera de casa?

(03:45) - Fuera de casa es más complicado, pero como se suele ir a hoteles, te levantas y siempre suele haber una rutina de grupo y también te vas metiendo en partido. Se suele comer comida de deportista, pasta y pollo, no se suele comer mucho y unas cuantas horas antes para hacer la digestión.

El tema es cuando hay un viaje de ida y vuelta, porque te suele romper los esquemas, pero somos profesionales e intentamos adecuar nuestro cuerpo y mente a ir metiéndote en situación de partido, aunque es un poco más complicado.

¿Qué le diría a la gente que todavía no ha experimentado el BSR?

(04:30) - La verdad es que casi todo el mundo que no conoce y que ha oído hablar de que existimos y que gente con discapacidad hace baloncesto, la primera vez que lo ve suele repetir porque te pica la capacidad nuestra de juego y de superación a la gente le gusta mucho y engancha. Por suerte tenemos una afición bastante bien. Yo les dirían que nos dieran la oportunidad de venir y ver un partido casi a pie de cancha porque les va a sorprender porque es muy bonito de ver.

¿Me puede hablar sobre la situación actual del baloncesto en silla de ruedas en Valladolid y a nivel nacional?

(05:15) - Nacional a nivel de sección espectacular porque la selección ha cosechado unos grandes éxitos, es la subcampeona olímpica. Hay gente muy buena y gente joven y está bastante bien. A nivel de clubes va a cada vez creciendo más los clubes

económicamente, cada vez es más exigente porque gente extranjera va pidiendo bastante dinero y se va profesionalizando. Desde que entre hasta ahora estoy viendo más profesionalidad.

Valladolid yo creo que está haciendo las cosas muy bien porque no está tirando la casa por la ventana y está manteniendo una estabilidad gracias al patrocinador Grupo Norte que no está apoyando y si están haciendo las cosas bien y por suerte tenemos buena base para ir creciendo.

Una frase que describa vuestra situación

Somos deportistas de alto nivel y queremos que la gente nos vea, con normalidad. Deportistas con discapacidad que jugamos a baloncesto, pero con normalidad.

Anexo 7. Escaleta final

ecue n.	Acción/Planos	Guion	Grafismos/rótulos	Tiem p.
Sec. 1	Primeros planos que dan inicio al reportaje junto a unos datos de la situación social y una declaración del capitán del equipo.	<p>(Música de fondo que sirve de ambientación)</p> <p>José L. Robles: <i>Hace unos años, cuando yo empecé en esto del baloncesto, nos veían como gente con discapacidad que practicaba un deporte.</i></p> <p><i>Practicabas el deporte para pasar un rato libre o para que nos moviéramos, y yo creo que la gente ya sí que nos ve como deportistas; con minusvalía, pero deportistas.</i></p>	<p>El 9% de las personas residentes en España son discapacitados.</p> <p>De estos 4 millones de personas, sólo el 25% están ocupadas.</p> <p>Pero, ¿por ser discapacitados son menos capaces?</p> <p>José Luis Robles Capitán del Fundación Grupo Norte</p>	00:00
Sec. 2	Título del reportaje	(Música de fondo)	Una vida, un deporte. Reportaje sobre baloncesto en silla de ruedas	00:55
Sec. 3	La voz en off habla sobre el equipo a tratar y se añade una	Voz en off: <i>El BSR Valladolid es un club que impulsa las actividades deportivas para personas discapacitadas, en</i>		01:00

declaración complementaria del presidente del club	<i>especial, el baloncesto en silla de ruedas.</i>		
	José A. De Castro: <i>Bueno, yo empecé como jugador, lo más importante. De mi afición a este deporte es la que nos motivó a crear el club en el año 1994.</i>	José Antonio De Castro Presidente y entrenador del BSR Valladolid	
Planos de entrenamiento que sirven como recursos más una declaración de la periodista del BSR Valladolid	Voz en off: <i>Además de ésta labor deportiva, el BSR Valladolid tiene como objetivo normalizar entre la sociedad vallisoletana la situación de las personas con discapacidad.</i> Inés Morencia: <i>Quieren ir más allá y realizar un componente social, porque este club lo bueno que tiene es que, a parte del nivel deportivo, que tiene un nivel deportivo muy importante, porque lo han conseguido a base de trabajo, también han conseguido adquirir un compromiso social y llegar a la sociedad. Lo que más valoro de este club es la capacidad que tiene para hacer charlas en los colegios, para acercar el deporte , para que la</i>		01:24
		Inés Morencia Periodista del BSR Valladolid	01:36

		gente lo vea como algo normal, que sea una cosa normal; de hecho, el 80-85% de las personas que van a ver baloncesto en silla de ruedas no tiene ningún tipo de discapacidad física.		
Sec. 4	Explicación de lo que se va a ver en el reportaje.	Voz en off: <i>En éste reportaje podrán ver el día a día de tres jugadores del Fundación Grupo Norte, nombre oficial del equipo pucelano en la liga española de baloncesto en silla de ruedas.</i>		02:18
	Presentación de los jugadores en planos individuales.	<i>Conocerán cómo Álvaro López compagina su trabajo con la dedicación a un deporte de élite, y como los mejicanos Isabel López y Eduardo Prieto se organizan en su rutina para cuidar de su hija Fernanda y entrenar al máximo nivel semana a semana.</i>		02:27
Sec. 5	Presentación de la mañana de Álvaro	Voz en off: <i>Su rutina comienza bien temprano cada mañana.</i> Álvaro López: <i>Me levanto todos los días a las ocho de la mañana porque tengo que estar a las nueve en la oficina para trabajar.</i>	08:00	02:41
Sec. 6	Presentación de la mañana de Isabel y Eduardo.	Isabel López: <i>Nuestra hija Fernanda se despierta a la misma hora.</i>		02:58
		Eduardo Prieto: <i>Preparamos lo</i>		

		<i>que es el desayuno.</i>		
		Eduardo Prieto, en vídeo: <i>Son huevos con espinacas, verdura al vapor y café. Para Isabel de Soja y para mí desnatado, que hay que guardar la línea. Y para Fernanda, ahora que está de vacaciones, un poco de cola-cao y cereales.</i>		
	Plano de Isabel peinando a Fernanda	Isabel López: <i>Vestirla, peinarla, enseñarla como preparar el día a día.</i> (Diálogo entre Isabel y Fernanda)		03:35
Sec. 7	Álvaro dirigiéndose a la oficina	Voz en off: <i>Al mismo tiempo que se dirige a su lugar de trabajo, Álvaro nos desmiente un prejuicio que suele tener la sociedad.</i>	08:30	03:50
	Álvaro explica los prejuicios	Álvaro López: <i>Sí que es verdad que prácticamente todo el mundo piensa que para hacer deporte adaptado tienes que ir en silla de ruedas, y bueno, a la vista está que no, simplemente basta con tener una lesión. La lesión que tengo yo, lo que me dificulta en el día a día, pues a lo mejor ir andando a todos los sitios o el hecho de hacer deporte, pero bueno, como se ve, yo puedo conducir, puedo andar y puedo</i>	Álvaro López nació con la malformación genética de los pies equinos varos.	03:57

		<i>hacer prácticamente todo como una persona que no tiene discapacidad.</i>		
	Se plantea una pregunta para que Álvaro explique su propio caso	<p>Voz en off: <i>Se preguntarán entonces como afecta su lesión al conducir.</i></p> <p>Álvaro López: <i>Yo, como en los tobillos no tengo ese juego, sobre todo en el derecho, tengo que llevar las piernas siempre levantadas, entonces eso es mucho más cansado a nivel de la cadera y de la rodilla; porque yo, en lugar de llevar el tobillo apoyado y solo mover el tobillo, yo tengo que llevar la pierna levantada y hacer el juego con la pierna entera.</i></p>		04:29 04:34
Sec. 8	Presentación del desayuno en el piso de Eduardo e Isabel.	<p>Isabel López: <i>Fernanda suele estar en el colegio, desde las nueve de la mañana a las dos de la tarde, pero como hoy es festivo tenemos que improvisar para llevarla con nosotros al entrenamiento.</i></p> <p>(Diálogo entre la familia)</p>	Rótulo de hora	04:58
Sec. 9	Declaración para introducir la explicación de Eduardo.	Narración: de camino al entrenamiento matutino Eduardo nos explica sus dificultades para conducir.		05:23

	Eduardo explica su dificultad para volver a conducir.	Eduardo Prieto: <i>Fue muy complicado aprender a conducir cuando me amputaron, me fue muy complicado. Porque volver otra vez a cogerle el truquillo con la prótesis y el embrague... Ya sabía conducir, pero no me animaba después; creo que fue a los dos o tres años del accidente cuando volví a coger un coche manual</i>	Un accidente de tráfico en el que se vio envuelto le amputó la pierna izquierda en 2003	05:31
Sec. 10	Inciso para explicar que Álvaro tiene jornada partida	Álvaro López: <i>Como en mi trabajo tenemos jornada partida, tengo que estar en la oficina de nueve a dos por la mañana y de cuatro a siete por las tardes.</i>		05:59
Sec. 11	Empieza el entrenamiento matutino Plano de Lalo en silla y Fernanda	Eduardo Prieto: <i>hoy toca practicar a tiro. Hacemos sesión en esta mañana y apoyando a Isabel también un poco</i> (Eduardo habla con Fernanda)		06:12
Sec.	Enlace para	Voz en off: <i>Como ala pívot y jefe</i>		06:40

12	introducir las fuentes	<i>de la defensa, Eduardo Prieto es un jugador muy estimado por</i>		
Sec. 12	<p>expertas y hablar sobre Eduardo.</p> <p>Declaración del entrenador del Fundación Grupo Norte</p>	<p><i>equipo técnico.</i></p> <p>José A. De Castro: <i>Su función es fundamental en defensa porque es el que coordina toda esa zona en la que él es el que se encarga de que todos los jugadores, con los ojos cerrados, hagan lo que el pide a nivel de colocación, de los que tienen que saltar a tiro, de las ayudas, de las segundas ayudas... Para mí es muy importante su faceta defensiva. Y luego en ataque es un jugador con un talento espectacular. No es el mejor en tiro, no es el mejor en juego interior, pero es muy completo en todas esas funciones. Y yo lo quiero en mi equipo siempre, es un jugador de esos que cualquier entrenador quiere tener.</i></p> <p>Raquel Martínez: <i>Hace mucho trabajo que la pena es que no se vean en las estadísticas, que a nivel de estadísticas muchas veces este año no están haciendo; si no metes puntos a veces es como que</i></p>	<p>Jose A. De Castro</p> <p>“Lalo es fundamental en la defensa”</p>	06:45

	Declaración de la delegada y psicóloga del equipo.	<i>no trabajaras, pero él hace muchísimas cosas para el resto de los compañeros se puedan lucir en ése aspecto.</i>	Raquel Martínez Delegada y Psicóloga del BSR Valladolid	
Sec. 13	Isabel haciendo su propio entrenamiento.	Isabel López: <i>Bueno, a mí me corresponde hoy un entrenamiento diferente a lo que es tiro; va a ser funcional, que son circuitos por tiempo, una rutina muy dura que me ha mandado mi entrenador personal; y conjuntarla con unos cuantos tiros en diferentes circunstancias, imaginando y simulando circunstancias de uno contra uno, un jugador llega, cosas así.</i>		07:36

<p>Sec. 14</p>	<p>Recursos para poder introducir las declaraciones</p> <p>Declaraciones de José A.</p> <p>Entrevista a Raquel Planos de Isabel jugando</p>	<p>Voz en off: <i>A pesar de no tener tantos minutos como sus compañeros, Isabel López es una pieza fundamental en el Fundación Grupo Norte</i></p> <p>José A. De Castro: <i>Yo creo que ha tenido unos minutos de calidad durante la temporada. Es más importante en los entrenamientos que en el juego; hasta ahora, yo espero que eso se vaya modificando, pero trabaja bien a nivel defensivo, es además muy exigente consigo misma; eso muchas veces le produce una tensión que puede pagar en los partidos.</i></p> <p>Raquel Martínez: <i>Como jugadora es la que más energía da al grupo; si vas a los entrenamientos o a los partidos es a la que más se la oye, a la que se la ve mucho la presión en el campo, intenta siempre darlo todo y no se queja por nada.</i></p>	<p>José A. De Castro</p> <p>“Isabel es más importante en los entrenamientos que en el juego.”</p> <p>Raquel Martínez</p> <p>“Isabel, como jugadora, es la que más energía da al equipo”</p>	<p>08:05</p>
-----------------------	---	---	---	--------------

<p>Sec. 15</p>	<p>Se expone la rutina del medio día, compra, preparación y comida de Eduardo e Isabel.</p>	<p>Eduardo Prieto: <i>Bueno, terminado el entrenamiento nos toca ir a hacer unas compras y preparar la comida</i></p> <p><i>Eduardo: Nosotros llevamos una dieta, y bueno, a nuestra hija Fernanda la tenemos que hacer algo diferente a lo nuestro</i></p> <p><i>Hoy tocará salmón con pasta y un agua.</i></p>	<p>14:00</p> <p>Eduardo e Isabel, como deportistas de élite, siguen una dieta alta en proteínas.</p>	<p>08:53</p>
<p>Sec. 16</p>	<p>Se expone el descanso del trabajo de Álvaro y su vuelta a este Planos de Álvaro en la oficina</p>	<p>Voz en off: <i>Mientras tanto, y tras una comida rápida, Álvaro López descansa un poco viendo la televisión, tras lo cual se despide de su perra Lúa y vuelve otra vez a la oficina.</i></p> <p><i>Si bien con un poco de dulce, las tardes se pasan mejor.</i></p>	<p>16:00</p>	<p>10:07</p>

<p>Sec. 17</p>	<p>La familia se divierte después de comer y antes de ir a entrenar.</p>	<p>Isabel López: <i>Hoy es día de parque para Fer, para salir a distraerse y jugar con otros niños.</i></p> <p><i>Isabel: Para después regresar a casa y ella pueda hacer unas fichas.</i></p> <p><i>Antes de que nosotros partamos a entrenar jugamos un poco a la play y después toca un corte ya para ella; se queda en casa y nosotros partimos a entrenar.</i></p> <p>(Diálogo entre familia)</p>	<p>17:00</p> <p>El 13% de las personas discapacitadas tiene un hijo menor de 25 años.</p>	<p>10:42</p>
<p>Sec. 18</p>	<p>Álvaro sale de la oficina para ir al entrenamiento</p> <p>Planos de Álvaro entrenando con la cantera</p>	<p>Álvaro López: <i>Yo salgo todos los días a las siete de la tarde y normalmente me voy directamente al pabellón. Algunos días llego un poco pronto, porque llego a las siete y cuarto, y hasta las ocho no entrenamos, pero los martes, por ejemplo, ayudo a los capitanes del equipo en la escuela que empieza a las siete.</i></p> <p><i>Bueno, la escuela a mí me viene bien para entrenar cosas que con el primer equipo no puedo entrenar y aparte, a los entrenadores, que en este caso</i></p>	<p>19:00</p>	<p>11:50</p>

		<p><i>son los capitanes del primer equipo, también les viene bien porque tienen a alguien más que pueden enseñar desde dentro.</i></p>		
<p>Sec. 19</p>	<p>Enlace para poder aportar declaraciones sobre Álvaro</p>	<p>Voz en off: <i>¿Y cómo describe el cuerpo técnico a éste jugador?</i></p> <p>José A. De Castro: <i>Es ilusión. Y yo quiero tener gente con ilusión. Le sobra ilusión para cualquier cosa, yo creo que la gente que hace las cosas con ilusión las hace mejor; y Álvaro ha pegado una progresión increíble en esta temporada, porque empezó como voluntario, echándonos una mano, y ha tenido minutos en división de honor, que eso es muy importante para un jugador como el, que tiene una puntuación de cuatro y medio. Hay que ser muy bueno para ser un cuatro y medio y jugar en un equipo como el nuestro.</i></p>	<p>José A. De Castro</p> <p>“Es ilusión. Y yo quiero tener gente con ilusión.”</p>	<p>12:42</p>

		Raquel Martínez: <i>Lleva poquito tiempo, pero la verdad es que cuando sale en competición siempre cumple; aunque juegue poco, siempre cumple, y como que le sale ahí una fuerza extraordinaria y lo hace bastante bien.</i>	Raquel Martínez “Álvaro, aunque juegue poco, siempre cumple.”	13:14
Sec. 20	Planos de entrenamiento como recurso para poner a exponer una reflexión final Plano del equipo haciendo grito antes de un partido	Voz en off: <i>Llegadas las ocho de la tarde, los jugadores se preparan para dos horas y media de entrenamiento. Éstas se tendrán que multiplicar por cuatro días a la semana y nueve meses al año, tiempo que dura la temporada del baloncesto en silla de ruedas. ¿Y qué les distingue del baloncesto a pie? Entrenan de la misma manera, viven prácticamente de la misma manera, y la competitividad es igual en ambos casos. En nuestras mentes está el distinguirlos por desplazarse de distinta forma. Si bien es cierto que durante todo este reportaje lo hemos denominado “baloncesto en silla de ruedas”, ¿Por qué no mejor llamarlo “baloncesto sin adjetivos”?</i>		13:30

		(Equipo: Equipo, ¡Pucela!)	
Sec. 21	Créditos	<p>Agradecimientos: BSR Valladolid, José A. De Castro, Roberto de Castro, Inés Morencia, Raquel Martínez, David Torres, Isabel López, Eduardo Prieto (Lalo), Álvaro López, Karol Szulc</p> <p>Tutor: Carlos Ballesteros</p> <p>Dirección, grabación, edición y montaje: Gloria Pérez</p> <p>Gloria Pérez Fernandes, Universidad de Valladolid, 2017</p>	14:19

