



Universidad de Valladolid

*Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.*

TRABAJO FIN DE MÁSTER PARA LA ESPECIALIDAD DE FRANCÉS.

Saint-Exupéry et son Petit Prince dans la classe de FLE

Azucena Antón Martínez

Tutor: Javier Benito de la Fuente

Valladolid, año 2016-2017

TABLE DES MATIÈRES

1. JUSTIFICATION DU TRAVAIL_____	3
2. CONTEXTE HISTORIQUE_____	4
3. <i>LE PETIT PRINCE</i> _____	11
3.1 Synthèse du <i>Petit Prince</i> _____	11
3.2 Repères autobiographiques dans le petit prince_____	14
4. APPROCHE DIDACTIQUE_____	27
4.1 Les quatre aptitudes de base et les stratégies_____	28
4.2 Le but poursuivi par les activités proposées et sa relation avec la programmation didactique_____	30
4.3 Activités_____	36
4.3.1 Activités sur la biographie de Saint-Exupéry_____	36
4.3.2 Activités sur les chapitres XXII et XXIII_____	45
5. CONCLUSION_____	51
6. BIBLIOGRAPHIE_____	53
7. ANNEXES_____	56

1. JUSTIFICATION DU TRAVAIL.

Le motif fondamental qui nous a dirigés vers le choix de la littérature en tant que sujet pour mon travail de fin de master a été la remarque, aussi bien pendant mon stage au lycée durant cette année que pendant ma vie d'étudiante, de l'absence des textes littéraires non adaptés pour travailler la LE2 dans la classe de FLE. C'est ainsi que pour ce travail, nous avons décidé de travailler sur l'une des œuvres parmi les plus connues et les plus traduites au XXe siècle de la littérature française: *Le Petit Prince*.

Ce travail est constitué de deux parties : d'une partie théorique et d'une autre pratique. Dans la partie théorique, nous présentons une étude exhaustive sur la biographie de Saint-Exupéry et sur son œuvre, *Le Petit Prince*, ainsi que sur le contexte politique et culturel dont tous les deux sont entourés. En effet, l'analyse exhaustive de la biographie de l'auteur vise à un postérieur repérage dans *Le Petit Prince* des éléments biographiques.

Par rapport à l'approche didactique, nous avons choisi *Le Petit Prince* car, d'un côté, nous considérons que le vocabulaire employé par un auteur du XXe siècle reste plus proche du français actuel et, par conséquent, plus accessible aux élèves que, par exemple, celui utilisé dans un texte du XVIIe siècle. De l'autre côté, ce livre encadré dans la littérature de jeunesse constitue une lecture à caractère obligatoire dans plusieurs collèges et lycées français, ainsi que dans quelques établissements espagnols. Également, nous trouvons que cette œuvre, sous forme de conte pour enfants, peut présenter plusieurs lectures plus philosophiques ou plus «naïves» fournissant, ainsi, un large éventail de possibilités didactiques qui permettent au professeur une élaboration d'activités, qui peuvent facilement s'adapter aux diverses tranches d'âge des lycéens. Dans ce travail, nous offrirons, également, une approche didactique pour travailler sur la vie de Saint- Exupéry.

Dans les activités sur *Le Petit Prince* et son auteur que nous présenterons dans ce document, nous allons toujours travailler plus largement sur deux aptitudes : celle de la compréhension écrite et celle de l'expression écrite, néanmoins, les aptitudes de compréhension et d'expression orale sont aussi concernées. Toutes les activités proposées ont deux objectifs fondamentaux: d'une part, l'élargissement de l'horizon culturel des élèves à travers la connaissance d'une œuvre de la littérature française et son auteur, de l'autre part, la réalisation, dans la classe de LE2, d'activités qui n'utilisent pas les textes écrits en tant que prétextes pour travailler justement sur des sujets grammaticaux ou lexicaux. En effet, nous voulons avec ces activités que nos élèves réalisent une lecture correcte des textes littéraires pour que, postérieurement, ils

soient capables d'aborder avec succès une activité de compréhension ou d'expression écrite quelconque.

2. CONTEXTE HISTORIQUE.

Tout au long de cette épigraphe nous aborderons, en premier, les événements historiques internationaux et français, en deuxième, les progrès scientifiques et techniques et, en troisième, les courants artistiques et littéraires les plus remarquables, tout en faisant l'objet particulier de notre attention ceux qui se sont déroulés dans la première moitié du XXe siècle, puisque cette période-là constitue le contexte qui entoure aussi bien la vie de Saint-Exupéry (1900-1944) que son ouvrage. Pour cela, nous nous servirons de trois manuels : *Les grandes étapes de la civilisation française* de Jean Thoraval et *XIXe et XXe siècle* de la collection littéraire de Lagarde et Michard, ainsi que de quelques articles de l'encyclopédie Larousse et d'autres documents en ligne. En outre, nous ajouterons aussi quelques repères biographiques de Saint-Exupéry tirés du livre *Dibujando la Tormenta* de Pedro Sorela.

Dans un premier temps, nous présenterons les événements historiques les plus importants du XXe siècle, d'abord, au niveau international et, après, au niveau national. Les deux événements tragiques déroulés au niveau mondial qui ont, sans doute, marqué ce siècle-là ont été la Première Guerre Mondiale (1914-1918) et la Deuxième Guerre Mondiale (1939-1945). La première, appelée aussi la Grande Guerre¹ a comme origine une tension montante dans la situation internationale : la France, par exemple, juste avant l'éclatement de la Première Guerre Mondiale, se voyait déjà confrontée à l'Allemagne à cause de la crise de Tanger, qui concernait l'indépendance du Maroc. Cet affrontement constitue, en effet, l'un des événements déclencheurs de cette Grande Guerre. Deux alliances se sont établies pour se battre dans cet épisode tellement atroce, d'un côté la « Triple Alliance » constituée par l'Empire allemand, l'Empire austro-hongrois et le royaume d'Italie et, de l'autre côté, la « Triple-Entente » formée par la France, la Russie et la Grande-Bretagne, plus tard, d'autres pays ont pris parti dans ce conflit, voire : les États-Unis, quelques pays Sud-Américains, la Grèce, le Portugal ou la Chine. La fin définitive de cette guerre est marquée par la signature du Traité de Versailles en 1919.

Entre la Première et la Deuxième Guerre Mondiale² se sont écoulées quelque vingt années, ce qui nous appelons la période d'entre-deux-guerres. La Deuxième Guerre Mondiale, conflit

¹ http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Premi%C3%A8re_Guerre_mondiale/122569, consulté le 15 mai 2017.

² http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Seconde_Guerre_mondiale/122570, consulté le 15 mai 2017.

encore plus abominable que la Grande Guerre, car cette première comptait avec quelque neuf millions de morts tandis que cette dernière quadruplait ce chiffre, a comme responsable fondamental l'Allemagne nazie d'Adolph Hitler. Cependant, d'autres événements comme la crise économique du 29 ont, également, eu une forte influence dans le déclenchement de cette guerre. Les alliances constituées pour se battre lors de ce terrible événement sont, d'une part, les puissances démocratiques alliées : la Pologne, la Grande-Bretagne, la France, la Norvège, le Danemark et la Belgique, entre autres et, d'autre part, les alliances totalitaires de l'Axe : l'Allemagne, l'Italie et le Japon, entre autres. Plus tard, lors de la Deuxième Guerre Mondiale, d'autres pays ont pris parti dans ce conflit comme les États-Unis, la Chine, quelques pays de l'Amérique latine ou l'URSS. La Deuxième Guerre Mondiale finit avec la signature du Traité de Paris.

Pendant la première moitié du XX^e siècle, la France doit faire face, durant plusieurs années, à deux événements belliqueux dans lesquels s'inscrit la vie de Saint-Exupéry. L'écrivain n'est pas devenu soldat pendant la Première Guerre Mondiale³ car le Traité de Versailles a été signé le lendemain de son dix-neuvième anniversaire, qui était l'âge à partir duquel les jeunes étaient envoyés à la guerre. Néanmoins, comme nous le verrons dans l'épigraphe qui concerne sa biographie, il a dû intervenir dans plusieurs missions de la Seconde Guerre Mondiale, en tant qu'aviateur de l'armée française et, pendant les dernières années de sa vie, de l'armée américaine. Il faut souligner qu'aussi bien son engagement dans ce conflit que quelques expériences vécues ont été recueillies dans certains de ses romans, voire : *Pilote de Guerre* publié aux États-Unis en 1942⁴.

Par rapport aux événements historiques au niveau national, nous aborderons la III^e République (1870-1940), la IV^e République (1945-1958) et la Ve République (1958 jusqu'à nos jours). La naissance de Saint-Exupéry est insérée au milieu de la III^e République⁵, fondée après la défaite de l'Empire à Sedan et la déchéance du régime de Napoléon III et terminée en 1940, lors de la Deuxième Guerre Mondiale, par la défaite de l'armée française face aux Allemands. Cette période a été caractérisée par la construction progressive d'une législation sociale⁶, promouvant non seulement la liberté mais aussi l'égalité entre tous les citoyens, tout en voulant

³ SORELA, Pedro (2006), *Dibujando la Tormenta*, Madrid: Alianza Editorial., p.354.

⁴ <http://www.antoinedesaintexupery.com/antoine-de-saint-exup%C3%A9ry-pilote-de-guerre-un-engagement-singulier-0>, consulté le 17 mai 2017.

⁵ LAGARDE et MICHARD, André et Laurent (1973), *XX^e siècle*, Paris: Bordas., p.8.

⁶ LAGARDE et MICHARD, André et Laurent (1973), *XIX^e siècle*, Paris: Bordas., p.8.

terminer avec la misère dans laquelle vivait le prolétariat pendant la Monarchie de juillet et le Régime de Napoléon III.

En 1940, la III République est remplacée par le Gouvernement de Vichy⁷, géré par le Maréchal Pétain qui commandait la France pendant la période de l'occupation allemande. Ce régime conservateur et réactionnaire, qui avait comme devise « travail, famille et patrie », voulait effacer et réduire toutes les libertés fondamentales⁸, comme celle de la création chez les écrivains et chez les artistes, c'est pour cela que la plupart des intellectuels de l'époque, qui montraient un fort désaccord contre le nouveau gouvernement instauré en France, se sont vus obligés à quitter le pays. L'auteur du *Petit Prince* décide pendant cette période-là de s'exiler aux États-Unis car pour lui le Maréchal Pétain est « un salaud qui vend la France »⁹.

La IV République¹⁰ s'est instaurée en France un an après la mort de Saint-Exupéry, en 1945 lorsque le Gouvernement Provisoire de la République s'est installé à Paris tout en rétablissant la légalité Républicaine. La fin de la IV République est marquée par la crise d'Algérie ainsi que par les problèmes conçus à cause d'une mauvaise gestion des territoires d'outre-mer. Néanmoins, à part tous ces problèmes, à cette époque-là, la France a connu une expansion économique et une modernisation, dont nous parlerons plus tard, qui concerne le progrès scientifique et technique entre autres.

En 1958, se produit l'effondrement de la IV République provoquant la naissance imminente de la V République¹¹, qui constitue l'actuel régime politique français. L'arrivée au pouvoir du général de Gaulle à cause de la crise d'Algérie est l'événement qui marque le début de cette période historique. Pendant toutes ces années, la France a connu huit Présidents de la République (Charles de Gaulle, Georges Pompidou, Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand, Jacques Chirac, Nicolas Sarkozy, François Hollande et Emmanuel Macron) inscrits dans différentes idéologies politiques. Tout au long de la V République, quelques Présidents ont dû gouverner en cohabitation avec un Premier Ministre d'idéologie contraire.

Le XXe siècle a, sans doute, représenté pour la France, surtout en ce qui concerne sa politique interne, une période d'instabilité car trois régimes politiques, qui défendaient comme

⁷ http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/gouvernement_de_Vichy/148768, consulté le 18 mai 2017.

⁸ http://musee-resistance.haute-garonne.fr/resources/KIOSQUE/Documents%2520propos%25C3%25A9s%2520en%2520t%25C3%25A9I%25C3%25A9chargement/cg31_concours_resistance_2016.pdf, consulté le 18 mai 2017.

⁹ <https://sites.google.com/site/charlesdegaullebe//extraits-revue-grandeur/De-Gaulle--Saint-Exupery>, consulté le 18 mai 2017.

¹⁰ http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/IV_e_R%C3%A9publique/140714, consulté le 20 mai 2017.

¹¹ http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/V_e_R%C3%A9publique/140715, consulté le 21 mai 2017.

nous venons de le dire des valeurs complètement différentes se sont écoulés dans une période inférieure à cinquante ans. C'est ainsi que, par exemple, les valeurs sociaux si défendus et si réclamés par la III République ont été dédaignés par le Gouvernement de Vichy. En effet, la V République peut être considérée comme la période politique la plus stable de ce siècle-là.

Dans un deuxième temps, comme nous l'avons avancé au début de cette épigraphe, nous nous consacrerons à l'étude du progrès scientifique et technique¹² dans certains domaines comme celui de la médecine, celui de la physique et celui de l'industrie. Dans le dernier domaine que nous venons de nommer, nous attirerons notre attention, en premier, vers l'amélioration dans l'utilisation de l'électricité, en deuxième, vers le cinéma et, en troisième, vers la naissance de l'aviation et ses pionniers, car pilote de guerre a été l'un des métiers et l'une des passions que Saint-Exupéry a eu pendant sa jeunesse et pendant les dernières années de sa vie.

Pour la médecine¹³, les progrès ont été remarquables aussi bien pour le dépistage de maladies avec les radiographies, les encéphalogrammes, les cardiogrammes et les analyses de sang ou de tissus, que pour l'observation des malades. En outre, l'énorme intérêt montré pour la prévention des maladies a permis, d'une part, la disparition de certaines affections comme la typhoïde, le tétanos et la diphtérie et, d'autre part, la vulgarisation des vaccins. Il faut aussi remarquer, dans ce même domaine, une évolution produite dans la chirurgie et dans l'accouchement sans douleur, dans l'hygiène et les soins des nourrissons et dans les habitudes alimentaires de la population.

Par rapport à la physique¹⁴, l'une des découvertes les plus importantes du XXe siècle a été celle de la réalisation de la première réaction nucléaire produite par Irène¹⁵ et par Frédéric Joliot-Curie, la fille et le gendre de Marie et de Pierre Curie. Egalement, les nouvelles techniques développées pour la production et le transport de l'énergie et pour la conservation de la chaleur ainsi que l'installation du téléphone automatique dans le quotidien des Français font aussi partie de cette énorme liste de réussites obtenues dans ce domaine-là.

Pour aborder les énormes progrès éprouvés par le domaine de l'industrie électrique, du cinéma et de l'aviation, nous devons, d'abord, expliquer l'énorme métamorphose qui s'est

¹² THORAVAL, Jean (1980), *Les grandes étapes de la civilisation française*, Nancy: Bordas., p.425-430.

¹³ *Ibid.*, p. 425-31.

¹⁴ *Ibid.*, p. 425.

¹⁵ Notons qu'Irène Joliot-Curie a été en 1936 l'une des premières femmes, qui ont fait partie d'un gouvernement en France en tant que sous-secrétaire d'état à la recherche scientifique.

produite dans la vie quotidienne des femmes et des hommes grâce aux nouvelles techniques développées, étroitement liées à l'activité industrielle et commerciale du XXe siècle¹⁶ : la fermière, par exemple, commence à faire le beurre en se servant d'une centrifugeuse ; les machines à calculer sont présentes dans la plupart des établissements pour permettre aux vendeurs de faire leurs comptes, etc.

Les progrès dans l'industrie de l'électricité¹⁷ sont dus aux modifications dans sa production et son transport à grande distance grâce aux turbines multicellulaires de Rateau, aux transformateurs et aux câbles conducteurs à haute tension. Ces avancements ont permis la création de certaines inventions, comme le métropolitain ou la télévision, qui se sont rapidement répandus dans la vie publique et privée du XXe siècle.

Le cinéma¹⁸ inventé en 1895¹⁹ par les frères Lumière voit son essor au XXe siècle lorsqu'il devient un spectacle courant pour la plupart des gens. Plusieurs studios ont vu le jour pendant cette période-là afin de se consacrer à l'amélioration et à l'analyse de la diversité des plans, des déplacements de la caméra et des truquages. Il faut ajouter l'arrivée du cinéma parlant en 1927 et, plus tard, de celui en couleur qui rapproche, encore plus, le septième art de la vie réelle.

Finalement, la naissance de l'aviation²⁰. Les premiers essais dans ce domaine se sont produits à la fin du XIXe siècle lorsqu'Ader, en 1890, réussissait à faire décoller du sol une machine à vapeur et, sept ans plus tard, il arrivait à exécuter un bond de 300 mètres. Cependant, ce sont deux frères américains, les frères Wright, qui à partir d'un moteur français léger ont assuré des vols de plus en plus longs, c'est ainsi que, par exemple, Blériot, en 1909 a traversé la Manche. D'autres pionniers français dans l'usage de ce nouveau moyen de communication ont été des intellectuels comme Mermoz, Daurat et l'auteur du *Petit Prince*. En outre, nous devons remarquer le rôle si important joué par l'aviation, en tant qu'arme de guerre, lors de la Première et de la Seconde Guerre Mondiale.

En définitive, la plupart des inventions dont nous nous servons aujourd'hui sont nées au XXe siècle. A part les progrès réalisés dans les domaines antérieurement nommés, il faut aussi mentionner d'autres inventions remarquables liées aux avancements dans le domaine des

¹⁶ *Ibid.*, p. 429.

¹⁷ *Ibid.*, p. 431.

¹⁸ *Ibid.*, p. 431.

¹⁹ http://www.clg-moulin-arnouville.ac-versailles.fr/site/IMG/pdf/frise_chronologique_des_mouvements_artistiques_des_oeuvres_et_le_contexte_historique.pdf, consulté le 22 mai 2017.

²⁰ THORAVAL, Jean (1980), *op.cit*, p.429.

télécommunications: la radio, le magnétoscope, les micro-ondes, le micro-ordinateur, les mobiles et l'Internet.

Maintenant, dans un troisième temps, nous concevrons un résumé des principaux mouvements artistiques et littéraires de ce siècle afin de mieux situer la biographie et l'œuvre de l'auteur. Le choix de ce petit parcours pittoresque et littéraire est dû au fort attachement montré par l'auteur, depuis son enfance, envers ces deux disciplines. Néanmoins nous amplifions cette information à la fin de cette épigraphe.

Dans le domaine artistique²¹, le Fauvisme, caractérisé par l'emploi de couleurs vives ne faisant pas toujours référence à l'objet qu'elles colorent, devient le courant qui inaugure ce siècle, en 1903. En 1904, le Futurisme²² arrivait avec un art qui exacerbait l'idée du « futur » à travers les nouveaux mythes de la société moderne : la vie urbaine, les machines et la vitesse. Plus tard le XXe siècle a vu arriver le Cubisme²³ (1907-1914), qui constitue sans doute l'un des mouvements artistiques des plus importants de ce siècle, ayant comme caractéristiques essentielles le visionnât d'un même objet à travers différents points de vue et la fragmentation des personnages ou des objets représentés; le Dadaïsme (1916-1925) consacré à l'emploi de tous les matériaux et formes possibles tout en remettant en cause les contraintes et conventions idéologiques et le Surréalisme²⁴ (1924-1945) où chaque artiste couchait sur sa toile les images qu'il se représentait et qui provenaient souvent de son inconscient. Finalement, le Nouveau Modernisme (1960-1970), qui assemblait dans ses œuvres des objets et des éléments empruntés de la réalité du temps.

Dans le paragraphe précédent nous venons d'élaborer une synthèse concernant les principaux mouvements artistiques qui se sont développés tout au long du XXe siècle. Néanmoins, il faut mentionner que d'autres courants artistiques comme l'Art Abstrait, le Pop Art, l'Arte Povera ou le Land Art ont cohabité avec les mouvements exposés antérieurement.

Dans le domaine littéraire²⁵, au XXe siècle, certains mouvements surgissaient comme le Dadaïsme, le Surréalisme, la Littérature engagée à des causes politiques, l'Existentialisme,

²¹ http://www.clg-moulin-arnouville.ac-versailles.fr/site/IMG/pdf/frise_chronologique_des_mouvements_artistiques_des_oeuvres_et_le_contexte_historique.pdf, consulté le 22 mai 2017.

²² <http://www.larousse.fr/encyclopedie/peinture/futurisme/152265>, consulté le 23 mai 2017.

²³ <http://www.grandpalais.fr/fr/article/le-cubisme-0>, consulté le 23 mai 2017.

²⁴ <http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/surréalisme/186014>, consulté le 23 mai 2017.

²⁵ <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/annex/histlitter/hlitt20.htm>, consulté le 23 mai 2017.

l'Absurde et, finalement, le Nouveau Roman qui constitue le dernier grand mouvement littéraire français reconnu.

Le Dadaïsme et, postérieurement, le Surréalisme s'installaient en France, sous l'influence de la psychanalyse de Freud et des idées soutenues par les penseurs socialistes du XIXe siècle, dans le premier quart du XXe siècle. Les deux mouvements partageaient un besoin d'expérimenter l'inconnu et un certain goût éveillé par la découverte de nouvelles techniques d'écriture : collages, écriture automatique, jeux de langage, etc. Entre les écrivains surréalistes les plus représentatifs, nous pouvons trouver André Breton considéré, en outre, le fondateur de ce courant littéraire.

Les guerres accumulées lors de la première moitié du XXe siècle transformaient la littérature à partir des années 30 dans une arme d'engagement mise au service d'une idéologie politique déterminée. C'est ainsi que quelques écrivains ont milité dans un parti politique et d'autres ont décidé de mélanger dans leurs œuvres la politique, la philosophie et la littérature afin d'exprimer leurs idéologies. Saint-Exupéry, par exemple, a été un écrivain engagé physiquement et littérairement dans la guerre puisque, d'un côté, il a été envoyé dans plusieurs missions durant la Deuxième Guerre Mondiale et, de l'autre côté, plusieurs de ses expériences vécues ainsi que certaines de ces pensées ont été couchées sur le papier, ce le cas du roman *Pilote de guerre*.

Plus tard, d'une part, l'Existentialisme, incarné par des auteurs comme Camus et Sartre, s'imposait en France vers 1945. Pour ce courant littéraire, l'homme restait le seul responsable de ses actions et il ne se définissait qu'à travers son existence et la somme de ses actes, enlevant aux divinités toutes les responsabilités de ses faits. D'autre part, l'Absurde, qui s'est représenté notamment dans la littérature des années 40 et 50, n'arrivait pas à établir un lien entre l'existence de l'être humain et la marche du monde, c'est pour cela, que la plupart d'œuvres inscrites dans ce mouvement littéraire restent incompréhensibles aux lecteurs: si nous prenons l'exemple de la *Cantatrice Chauve*, une pièce de théâtre d'Eugène Ionesco, qui est toujours jouée à Paris, nous pouvons remarquer à première vue l'inexistence d'un lien entre son titre et son histoire, en effet, dans cette pièce de théâtre il n'existe aucun personnage qui soit ni cantatrice ni chauve.

Finalement, le Nouveau Roman qui prévalait aux années 50, comportait des caractéristiques comme : l'absence d'intrigue dans ses romans, le refus des éléments chronologiques, l'importance des objets et la carence des descriptions psychologiques des personnages, tout en

attirant l'attention de ses écrivains vers l'aventure qui supposait l'écriture par elle-même. Certains écrivains représentatifs du Nouveau Roman ont été : Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet et Nathalie Sarraute.

En définitive, plusieurs écrivains célèbres du XXe siècle peuvent être enchâssés dans les courants littéraires que nous venons d'expliquer. Par ailleurs, il est aussi remarquable le nombre de romans, comme *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, qui restent difficiles à encadrer sur l'un de ces mouvements.

Nous voulons finir cette épigraphe en soulignant la place privilégiée que la littérature et l'art ont eu dans la vie de Saint-Exupéry depuis son enfance. En effet, sa mère était une passionnée des arts, originaire d'une famille de musiciens et de peintres²⁶, qui vendait parfois des tableaux à la ville de Lyon et qui écrivait et publiait des recueils de poèmes²⁷. C'est grâce à cette puissante sensibilité démontrée vers les arts par sa mère et par sa famille que Saint-Exupéry a reçu pendant son enfance une formation musicale²⁸, du solfège et du violon et qu'il a consacré une part de son temps libre à l'écriture des poèmes et au dessin²⁹. Nonobstant, ces données ainsi que d'autres curiosités sur sa vie seront abordées avec plus de précision dans l'épigraphe suivante.

3. LE PETIT PRINCE.

3.1 SYNTHÈSE DU PETIT PRINCE

Cette épigraphe va être consacrée à l'élaboration d'une synthèse sur *Le Petit Prince*³⁰, puisque nous croyons convenable donner un avis général sur le chef d'œuvre de Saint-Exupéry avant de commencer à chercher, dans l'épigraphe suivante, les repères autobiographiques qui se cachent à l'intérieur de ce roman.

Un aviateur, dont le lecteur ne connaîtra pas son prénom et qui est le narrateur du roman reste bloqué au désert du Sahara lorsque son avion tombe en panne. Quelques temps après, pendant que l'aviateur perdu essaie de réparer son avion, un petit bonhomme, appelé Le Petit Prince, apparaît en lui exigeant de lui dessiner un mouton.

²⁶ SORELA, Pedro (2006), *op.cit.*, p.356.

²⁷ *Ibid.*, p.360.

²⁸ Remarquons que, plus tard, l'une des phrases des plus célèbres du chef d'œuvre de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, est à l'origine d'une chanson très populaire de Mylène Farmer dans les années 1990 : *Dessine-moi un mouton*

²⁹ SORELA, Pedro (2006), *op.cit.*, p.351.

³⁰ DE SAINT-EXUPÉRY, Antoine (1979), *Le Petit Prince*, Luçon: Folio Junior.

Le Petit Prince raconte, durant huit jours au narrateur ses origines et le long voyage qu'il a dû entreprendre jusqu'à son arrivée à la planète Terre, et plus concrètement au désert du Sahara. En effet, le petit bonhomme est originaire de l'Astéroïde B-612, une planète à peine plus grande que lui où de bonnes herbes, comme la brindille de radis et le rosier et de mauvaises herbes, comme les baobabs, croissent. Toutes les fleurs de l'Astéroïde B-612 sont éphémères, elles apparaissent le jour et elles disparaissent la nuit à l'exception d'une rose, la meilleure amie du Petit Prince, qui la nuit ne disparaît pas restant sous globe et constituant le foyer de certaines bêtes comme les chenilles et les papillons. De plus, trois volcans sont présents sur la planète du Petit Prince, deux en activité, dont le Petit Prince se sert pour réchauffer son petit-déjeuner et un autre éteint.

Le Petit Prince tient avec sa rose, symbole de l'amour et de l'amitié dans ce livre³¹, une relation d'appivoisement qui précise continuellement de suivre des rites ainsi que d'investir du temps. Pour le Petit Prince, la technique de l'appivoisement permet de faire sortir un être de la masse, dans ce cas sa rose, tout en le rendant unique. Notons que la rose apparaissait déjà comme l'allégorie de l'amour au Moyen Âge dans les vers du *Roman de la Rose* écrit par Guillaume de Lorris et par Jean de Meung ainsi qu'au XVI^e siècle dans le poème très célèbre de Ronsard, qui commence par ce vers si connu: « *Mignonne, allons voir si la rose* »

Avant d'arriver à la planète Terre, le Petit Prince est passé par six planètes: l'Astéroïde 325, 326, 327, 328, 329, 330, habités chacun par un personnage différent, qui représentent, d'une certaine façon, quelques réalités politiques ou sociales contemporaines à la vie de l'auteur. Cependant, nous étudierons avec plus de détails ces allégories dans l'épigraphe concernant analyse de l'œuvre car, maintenant, nous nous limiterons à décrire son parcours par les différentes planètes.

Tout d'abord, dans l'Astéroïde 325, le petit bonhomme a rencontré un roi absolu et universel pour qui le Petit Prince est devenu, tout de suite, un sujet auquel il devait donner des ordres. Dans l'Astéroïde 326, qu'il a visité en deuxième, il a fait la connaissance d'un vaniteux qui voulait faire du Petit Prince son admirateur car, d'après lui, il était le plus beau, le plus riche et le plus intelligent de sa planète. Plus tard, dans l'Astéroïde 327, il s'est trouvé avec un buveur qui avait honte de boire et qui buvait de plus en plus afin d'adoucir ce sentiment qui lui envahissait. En plus, il faisait une collection de bouteilles vides et pleines. La quatrième planète

³¹ http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia57educationmusicale/IMG/pdf/le_petit_prince_resume_et_personnages.pdf, consulté le 1 juin 2017.

sur laquelle Le Petit Prince est atterri a été l'Astéroïde 328 où un homme d'affaires très sérieux consacrait sa journée à compter des étoiles pour les posséder, même si elles restaient inaccessibles et, par conséquent, inutiles dans sa vie. L'avant dernière Astéroïde où il est arrivé a été le 329 où il a connu un allumeur de réverbères qui passait toute sa journée à les allumer et à les éteindre, et cela de plus en plus vite comme le mouvement de sa planète, où il y avait beaucoup de couchers de soleil ce qui conditionnait énormément son travail. Finalement, dans l'Astéroïde 330, il est tombé sur un géographe qui écrivait dans des livres tout ce que ses explorateurs lui racontaient. Effectivement, c'est ce dernier personnage qui a envoyé le Petit Prince à la planète Terre afin de la lui décrire plus tard.

Il faut souligner que pour le petit bonhomme, la plupart des personnages qu'il croise dans la région des astéroïdes restent ridicules à ses yeux puisqu'ils ne s'occupent que d'eux-mêmes, ils ne sont pas capables de tenir une relation d'appropriation comme celle que le Petit Prince tient avec sa rose. Par ailleurs, le seul personnage qui reste le moins étrange pour le Petit Prince est l'allumeur des réverbères car il a d'autres occupations en dehors de lui-même.

Pour finir, il est débarqué sur la planète Terre, sa dernière destination où il a rencontré, d'une part, les prototypes de personnes qu'il venait de fréquenter dans la région des Astéroïdes : des géographes, des rois, des vaniteux, des buveurs, des allumeurs de réverbères et des hommes d'affaires et d'autres professionnels comme le vendeur de pilules qui apaisent la soif et l'aiguilleur. D'autre part, il décrit des phénomènes naturels comme l'écho dans les montagnes ou les fleuves, entre autres. En outre, avant son arrivée au désert du Sahara, il s'est retrouvé avec cinq mille roses pareilles à la sienne qu'il croyait unique.

Lorsque le petit bonhomme arrive au désert du Sahara, il rencontre un renard avec lequel il fait une réflexion sur les relations d'appropriation qui servent, en dernière instance, à faire sortir un être de la masse et le rendre unique à nos yeux car « *l'essentiel est invisible pour les yeux* ». Cette dernière phrase, qui constitue l'essence de cette œuvre de Saint-Exupéry est devenue, avec le temps, l'une des phrases des plus connues de la littérature française.

Après sa rencontre avec le renard, le Petit Prince tombait sur un serpent jaune qui est devenu, d'une certaine façon, le coupable de sa mort puisqu'il a poussé le petit bonhomme au suicide, en lui convaincant que ses morsures pouvaient le rendre à la terre dont il était sorti et, de cette façon, il pourrait rejoindre sa rose pour toujours.

En définitive, *Le Petit Prince* est un livre dans lequel un petit bonhomme raconte, pendant huit jours, à un aviateur perdu dans le désert du Sahara les aventures qu'il a vécues

jusqu'à son arrivée à la planète Terre, tout en faisant une critique sociale et politique, cachée sous la personnalité de certains personnages qui apparaissent tout au long du récit, de l'époque de son auteur.

3.2 REPÈRES AUTOBIOGRAPHIQUES DANS LE PETIT PRINCE.

« *Madame Bovary, c'est moi*³² » constitue sans doute, l'une des phrases les plus célèbres qui nous viennent à la tête lorsqu'on nous parle de Flaubert. En effet, cette phrase a été notre inspiration pour vouloir faire des repères biographiques de la vie de Saint- Exupéry dans l'œuvre du *Petit Prince*. Réellement, nous croyons que dans presque tous les romans quelques données biographiques, goûts, aversions et d'autres traits qui constituent, en définitive, la personnalité de l'auteur s'y glissent, de même que dans certaines biographies quelques traits romanesques se manifestent.

Dans cette épigraphe, nous proposerons, donc, une biographie exhaustive sur certains épisodes de la vie de Saint-Exupéry, tout en établissant des liens entre celle-là et quelques points qui apparaissent dans son chef d'œuvre, *Le Petit Prince*. Pour cet exercice de correspondance nous aborderons certains épisodes de sa vie, tels que : son enfance, attirant notre attention sur ses goûts, ses aversions et un trait caractéristiques de sa personnalité : le désordre ; ses métiers et l'un de ses voyages, celui effectué dans le désert du Sahara.

Pour reconstituer la biographie de l'auteur, tout au long de cette étude, nous avons pris comme référence le livre de Pedro Sorela: *Dibujando la tormenta* et le livre *Saint-Exupéry tel que je l'ai connu* de Viviane Hamy, ainsi que quelques articles en ligne.

Commençons par son enfance. Saint-Exupéry est né dans une famille d'aristocrates consacrée de la part de sa mère à la peinture et à la musique et de la part de son père à la vie militaire³³. Son père, héritier du titre de comte de Saint Exupéry, est décédé très jeune³⁴, lorsque l'écrivain avait à peine quatre ans, ce qui a été à l'origine d'une absence d'autorité paternel lors de son enfance et d'un certain désordre qui a été présent toute sa vie. À part la perte de son père, à l'âge de 14 ans, au début de la Première Guerre Mondiale, il perdait aussi son frère unique à cause d'une maladie³⁵.

³² http://flaubert.univ-rouen.fr/ressources/mb_cestmoi.php, consultée le 02 juin 2017.

³³ SORELA, Pedro (2006), *op.cit.*, p.356.

³⁴ *Ibid.*, p. 355

³⁵ *Ibid.*, p. 357.

Lors de cette étape, l'écrivain a vécu avec son frère, ses sœurs, sa mère et sa grand-tante³⁶ Gabrielle, comtesse de Tricaud, qui leur fournissait les différentes résidences dans lesquelles ils habitaient pendant l'année : de Pâques jusqu'à octobre ils s'installaient dans le château de Saint-Maurice-de-Rémens, pendant une partie de l'hiver ils habitaient un appartement à Lyon, résidant le reste du temps dans le château de La Mole. Ces va-et-vient continuels, qui se trouvaient à l'origine d'une absence de domicile fixe, ont renforcé ce désordre si caractéristique de sa personnalité dont nous parlerons plus tard.

Son éducation³⁷ a été prise en charge, au début, par les jésuites de Notre- Dame- de- Sainte-Croix au Mans, dans un collège qui était de tendance ultra-monarchique et qui constituait un établissement d'endoctrinement plutôt que de savoir. Cependant, plus tard, à l'âge de 15 ans, en pleine Première Guerre Mondiale, Saint- Exupéry³⁸ a été envoyé continuer ses études vers un collège situé en Suisse où la plupart des élèves étaient, comme lui-même, des français.

En ce qui concerne ses préférences pour les matières et ses goûts, nous avons deux témoignages : celui de sa sœur Simone³⁹ et celui du collègue suisse⁴⁰ dans lequel il a accompli ses études. D'après la première, les matières pour les quelles son frère montrait une certaine aversion étaient la géographie, l'histoire et les langues étrangères, néanmoins, ses passe-temps préférés étaient le dessin et l'écriture. Selon les professeurs de son deuxième collège en Suisse, Saint-Exupéry était un élève remarquable en dessin, en illustration et en poésie, étant peu doué pour les maths et la géographie. Ces deux témoignages coïncident dans les goûts et les aversions de l'auteur.

Maintenant, nous établirons un lien entre la partie biographique de son enfance que nous venons de rédiger et son œuvre. Pour cela, nous nous concentrerons sur un goût et une aversion de l'auteur, voire: le dessin et la géographie et sur le désordre qui a perduré dans sa vie, sans doute, à cause de la perte de son père. Ces trois traits qui font partie intégrante de sa personnalité sont facilement remarquables dans son *Petit Prince*.

Abordons, en premier, le dessin. Comme nous venons de le dire, depuis qu'il était petit, Saint-Exupéry a montré une certaine sensibilité vers le dessin. Ce loisir s'est, sans doute,

³⁶ *Ibid.*, p. 355

³⁷ *Ibid.*, p. 358.

³⁸ *Ibid.*, p. 359.

³⁹ *Ibid.*, p. 351.

⁴⁰ *Ibid.*, p. 359.

prolongé tout au long de sa vie, car nous pouvons constater qu'il dessinait les personnages de ses romans pendant les vols qu'il pilotait⁴¹. En plus, si nous consultons quelques lettres adressées à son ami Léon Werth⁴², nous pouvons apercevoir une grande quantité de correspondance illustrée avec un ou plusieurs esquisses, qui, en effet, prennent plus d'espace dans la lettre que le message (annexe I).

Dans *Le Petit Prince*, à première vue, si nous feuilletons le livre, nous pouvons repérer une grande quantité de dessins qui illustrent le roman et qui ont été élaborés par le propre auteur. En plus, à l'intérieur de l'histoire, l'écrivain décide de faire de son narrateur un dessinateur qui élabore soit par sa propre volonté, soit par les ordres du Petit Prince des créations pittoresques, qui sont montrées au lecteur tout au long de l'œuvre.

Nonobstant, nous pouvons constater, après la lecture du *Petit Prince*, que le narrateur créé par Saint-Exupéry est un personnage qui n'est pas très doué pour le dessin : « *J'avais été découragé dans ma carrière de peintre par les grandes personnes, à l'âge de six ans, et je n'avais rien appris à dessiner, sauf les boas fermés et les boas ouverts*⁴³ » ; « *Mais je me rappelai alors que j'avais surtout étudié la géographie, l'histoire, le calcul et la grammaire et je dis au petit bonhomme (avec un peu de mauvaise humeur) que je ne savais pas dessiner*⁴⁴ » ; « *je ne dessinerai pas mon avion, c'est un dessin beaucoup trop compliqué pour moi*⁴⁵ » ; « *Tu es injuste, petit bonhomme, je ne savais rien dessiner que les boas fermés et les boas ouverts* »⁴⁶.

Malgré cette carence d'habilités du narrateur pour le dessin, les portraits et les esquisses sont présents tout au long de l'œuvre et prennent une place très importante dans le roman. Dans le chapitre I⁴⁷, le livre commence en montrant les dessins ratés d'un enfant, le narrateur, qui essaie de dessiner un serpent boa avalant un fauve, qui devient impossible d'interpréter aux yeux des adultes qui n'aperçoivent dans ce dessin qu'un chapeau. Selon nous avançons dans la lecture du livre, nous pouvons établir un lien entre ce dessin et la phrase que le renard apprend au Petit Prince « *l'essentiel est invisible pour les yeux*⁴⁸ » car l'essentiel de ce dessin reste, comme nous venons de le dire, invisible pour les adultes mais tout à fait visible pour le petit bonhomme et, peut-être, pour les enfants.

⁴¹ *Ibid.*, p. 351.

⁴² HAMY, Viviane (1994), *Saint-Exupéry tel que je l'ai connu*, Paris: Viviane Hamy., p.41,43,45,47,49.

⁴³ DE SAINT-EXUPÉRY, Antoine (1979), *op.cit.*, p.12

⁴⁴ *Ibid.*,p.12.

⁴⁵ *Ibid.*,p.15

⁴⁶ *Ibid.*,p.82

⁴⁷*Ibid.*,p.9, 10.

⁴⁸ *Ibid.*, p.72.

Tout de suite, avec l'apparition du Petit Prince le dessin réapparaît. Dans le chapitre II, où le narrateur nous montre, d'un côté, le meilleur portrait⁴⁹ qu'il a réussi à tirer du Petit Prince et, d'un autre côté, les quatre moutons⁵⁰ qu'il a dus peindre tout en suivant les exigences du petit bonhomme.

Plus tard, si nous avançons dans le roman, nous trouvons dans les chapitres consacrés à la description de la planète du Petit Prince, l'Astéroïde B-612, (chapitres IV -IX) et du voyage qu'il a dû entreprendre jusqu'à son arrivée à la planète Terre (chapitres X-XV) d'autres illustrations faites par le narrateur voulant représenter ces endroits explorés par le petit bonhomme.

Cependant, si nous faisons une analyse des images conçues par le narrateur et la description fournie par le Petit Prince de sa planète, nous pouvons remarquer une certaine absence de correspondance entre les deux, même si le narrateur fait son dessin tout en suivant les instructions du personnage «*Et, sur les indications du petit prince, j'ai dessiné cette planète-là*⁵¹ ». Pour démontrer tout cela, nous dénombrerons, d'abord, les différentes caractéristiques de l'Astéroïde B-612 et les éléments qui la constituent pour, plus tard, les repérer sur le dessin.

D'après le témoignage du petit bonhomme, nous apprenons que sa planète n'est pas plus grande que lui⁵², qu'il y a de bonnes plantes comme des brindilles de radis et des rosiers⁵³, des fleurs avec un seul rang de pétales qui disparaissent la nuit⁵⁴ et une rose, la meilleur amie du personnage, qui a quatre épingles et qui reste sous globe lorsqu'il fait nuit⁵⁵. Les mauvaises plantes y sont aussi présentes, les baobabs⁵⁶, qui ne peuvent pas être très abondants car sinon la planète pourrait éclater. Egaleme nt, nous connaissons que pendant une journée, dans cette planète, il peut y avoir jusqu'à quarante-quatre couchers de soleil⁵⁷ et, finalement, nous connaissons que cet Astéroïde contient trois volcans dont le Petit Prince se sert pour réchauffer son petit-déjeuner : deux en activité et un éteint.⁵⁸

⁴⁹ *Ibid.*, p.13.

⁵⁰ *Ibid.*, p.14.

⁵¹ *Ibid.*, p.24.

⁵² *Ibid.*, p.20.

⁵³ *Ibid.*, p.23.

⁵⁴ *Ibid.*, p.31.

⁵⁵ *Ibid.*, p.32.

⁵⁶ *Ibid.*, p.23.

⁵⁷ *Ibid.*, p.27.

⁵⁸ *Ibid.*, p.34.

Le seul dessin entier que le narrateur de l'histoire nous montre sur l'astéroïde B-612 est celui de la page 35:



Les écarts que nous avons repérés entre le dessin-ci dessus et le témoignage du Petit Prince ont été les suivants: ni les bonnes plantes, les brindilles de radis et les rosiers, ni les mauvaises plantes, les baobabs y sont représentés par le narrateur. De plus, la rose est dessinée sous globe pendant le jour, lorsque dans le texte elle ne reste sous globe que durant la nuit, et elle n'a pas ses quatre épingles. En outre, le texte nous indique que les fleurs sont éphémères et qu'elles apparaissent le jour et disparaissent la nuit, néanmoins, dans ce dessin, elles sont colorées pendant la nuit.

Pour finir, remarquons les autres illustrations trouvées dans le livre correspondant à l'arrivée et au séjour du Petit Prince dans la planète Terre, qui sont peintes, à différence du mouton que nous apercevons au début du livre, par la propre volonté du narrateur. Ces images représentent plusieurs scènes : l'arrivée du petit bonhomme dans la planète Terre⁵⁹, sa rencontre avec le serpent jaune qui le pousse au suicide⁶⁰, la traversée du désert⁶¹, son expérience avec l'écho des montagnes⁶², la rencontre avec les roses⁶³, la connaissance du renard⁶⁴, l'appivoisement du renard⁶⁵, les cris après la découverte de plusieurs roses pareilles à la sienne⁶⁶, la fontaine d'eau que le Petit Prince cherchera au moment où il pourrait disposer de cinquante- trois minutes de plus par semaine⁶⁷, son jeu avec la poulie du puits⁶⁸, un autre

⁵⁹ *Ibid.*, p.57.

⁶⁰ *Ibid.*, p.61.

⁶¹ *Ibid.*, p.63.

⁶² *Ibid.*, p.65.

⁶³ *Ibid.*, p.66.

⁶⁴ *Ibid.*, p.67.

⁶⁵ *Ibid.*, p.71.

⁶⁶ *Ibid.*, p.73.

⁶⁷ *Ibid.*, p.75.

⁶⁸ *Ibid.*, p.79.

rencontre et un autre dialogue avec le serpent jaune⁶⁹, la recherche du serpent et sa réflexion sur la mort⁷⁰, la mort du Petit Prince⁷¹ et sa disparition⁷² (annexe II).

En définitive, l'une des passions de l'auteur, le dessin, parcourt tout le long de cette œuvre, prenant en charge plusieurs fonctions. D'un côté, certaines illustrations sont conçues par le narrateur pour refléter fidèlement les descriptions effectuées par Le Petit Prince dans le roman, tandis que, de l'autre côté, quelques dessins sont élaborés par celui-là avec plus de liberté en s'éloignant, ainsi, du texte, comme ce le cas du dessin de l'Astéroïde B-612. De plus, nous avons quelques illustrations nécessaires pour la correcte compréhension du texte, comme ce le cas du serpent boa qui avale un fauve, qui nous permet d'interpréter qu'en réalité la première création du narrateur ressemble plutôt à un chapeau.

Continuons, en deuxième, avec la géographie. Après avoir effectué la lecture du *Petit Prince* nous avons repéré que l'une des matières par lesquelles Saint-Exupéry montrait de l'aversion, d'après le témoignage de sa sœur Simone⁷³ et du collègue suisse⁷⁴ dans lequel il a continué sa formation, pendant la Première Guerre Mondiale, est devenue, paradoxalement, indispensable pour sa carrière de pilote et cela est reflété dans son roman. En outre, nous pouvons remarquer dans son œuvre plusieurs réflexions concernant cette discipline.

Lorsque nous nous plongeons dans la lecture de ce roman, nous pouvons remarquer l'apparition de la géographie dès le premier chapitre : « *Les grandes personnes m'ont conseillé de laisser de côté les dessins de serpents boas ouverts ou fermés, et de m'intéresser plutôt à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire.* ⁷⁵ » Nous apprécions, dans cette première phrase comme le narrateur à l'âge de six ans ne montrait guère d'intérêt par le calcul, ni par la géographie, ni par l'histoire, ni par la grammaire, tout en nous permettant de constater une complète correspondance entre les goûts et les aversions exposés dans le roman et ceux recueillis dans le témoignage de sa sœur Simone ainsi que dans celui de ses professeurs du collège suisse.

Si nous avançons dans le même chapitre, nous pouvons remarquer que le narrateur a décidé de suivre les conseils des grandes personnes, qui correspondent peut être à ceux que

⁶⁹ *Ibid.*, p.85.

⁷⁰ *Ibid.*, p.89

⁷¹ *Ibid.*, p.92.

⁷² *Ibid.*, p.94.

⁷³ SORELA, Pedro (2006), *op.cit.*, p.351.

⁷⁴ *Ibid.*, p.359.

⁷⁵ DE SAINT-EXUPÉRY, Antoine (1979), *op.cit.*, p.10.

Saint-Exupéry recevait lorsqu'il était enfant, et de se consacrer à l'étude des disciplines comme la géographie, qui ont été très utiles pour bien se débrouiller, à l'âge adulte, dans son métier : « *J'ai donc dû choisir un autre métier et j'ai appris à piloter des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m'a beaucoup servi.*⁷⁶ » Finalement le narrateur est devenu, grâce à ses efforts, plus doué dans les matières qui le dégoûtaient que dans celles qu'il aimait vraiment car il a été obligé par les grandes personnes de laisser ces dernières de côté : « *Mais je me rappelai alors que j'avais surtout étudié la géographie, l'histoire, le calcul et la grammaire et je dis au petit bonhomme (avec un peu de mauvaise humeur) que je ne savais pas dessiner.*⁷⁷ »

Cependant, à part tous ces repères, nous pouvons trouver, paradoxalement, tout un chapitre consacré au métier de géographe et, par conséquent, à la géographie : il s'agit du chapitre XV, qui constitue le dernier arrêt effectué par le petit bonhomme dans la région des Astéroïdes, avant son arrivée à la planète Terre.

Si nous faisons une lecture plutôt philosophique de la région des Astéroïdes qui apparaît dans le roman, nous pouvons noter que ces planètes représentent allégoriquement plusieurs réalités politiques et sociales contemporaines à la vie de l'auteur. En effet, nous pouvons tirer de chacun de ces chapitres une critique⁷⁸ faite par l'écrivain.

C'est ainsi que le chapitre X où le petit bonhomme rencontre dans l'Astéroïde 325 le roi absolu qui vit avec un vieux rat constitue une critique au monarchies déclinantes de l'Europe ; le chapitre XI où il fait la connaissance du vaniteux est l'allégorie de la société de consommation et du paraître ; l'Astéroïde 327, dans le chapitre XII, symbolise la tendance autodestructive de l'homme illustrée avec la rencontre entre le petit bonhomme et le buveur ; dans le chapitre XIII, l'Astéroïde 328 comprend l'allégorie du capitalisme à travers la coïncidence entre le Petit Prince et l'homme d'affaires ; plus tard, l'Astéroïde 329 où il se retrouve avec l'allumeur de réverbères, qui est le seul personnage qui ne reste pas étrange à ses yeux comporte l'allégorie de la exploitation des ouvriers dans une société de plus en plus industrielle et, finalement, son arrivée dans la planète du géographe, l'Astéroïde 330 dans le chapitre XV, qui devient le point sur lequel nous attirerons le plus notre attention.

⁷⁶ *Ibid.*, p.10.

⁷⁷ *Ibid.*, p.12.

⁷⁸ http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia57educationmusicale/IMG/pdf/le_petit_prince_resume_et_personnages.pdf, consulté le 4 juin 2017.

Le chapitre XV, constitue une critique dirigée contre le rationalisme, c'est-à-dire, contre la connaissance sans l'expérience. Dans ces pages, le Petit Prince fait la rencontre d'un géographe, qui ne sort pas de son bureau et qui essaie d'écrire des livres de géographie à partir des témoignages recueillis des explorateurs, qui ne doivent pas être ni ivrognes ni menteurs et qui lui rendent visite. Pour ce personnage, les livres de géographie sont les livres les plus sérieux car ils représentent des réalités éternelles et pas éphémères, voire : les montagnes, les fleuves, etc. Néanmoins, il n'a jamais constaté l'existence de tous ces phénomènes naturels puisqu'il n'est jamais sorti de son bureau. Dans ce cas, nous pouvons interpréter que bien que le Petit Prince considère le travail de géographe comme un « véritable métier⁷⁹», l'intention que l'auteur a avec les personnages dont il se sert pour écrire ces six chapitres est plutôt négative car leurs personnalités constituent des allégories représentant des critiques sociales ou politiques. Nous pouvons, donc, interpréter que tout au long du chapitre XV avec le choix du personnage du géographe, pour faire cette critique sociale, l'écrivain manifeste son refus vers la géographie.

Cette discipline apparaît, également, lors de sa visite à la planète Terre à travers des expériences que le petit bonhomme raconte avec l'écho des montagnes, les impressions qu'il a sur le désert et avec l'emplacement dans lequel le narrateur situe l'histoire au début du roman, dans le désert du Sahara⁸⁰. Notons que les références spatiales sont assez exactes dans le roman, tandis que les références temporelles restent souvent imprécises même absentes.

Bref, pour conclure, aussi bien le refus que Saint-Exupéry montrait, étant enfant, vers la géographie que l'utilité que, postérieurement, l'étude de cette discipline lui a fourni dans son métier de pilote, sont reflétés, d'une certaine façon, dans son *Petit Prince*, à travers les personnages du narrateur et du géographe ; la scène du séjour du Petit Prince dans la planète Terre, où il observe des phénomènes naturels et les repères spatiaux qui accompagnent, en tout moment, le voyage du petit bonhomme.

Terminons, cette analyse sur les goûts et les aversions de l'auteur dès son enfance dévoilant, l'un des traits les plus caractéristiques de sa personnalité: le désordre, nous avons décidé d'analyser ce trait car « désordonné » c'est le qualificatif qui est fréquemment employé par les proches de l'auteur lorsque l'on leur demande de le définir.

⁷⁹ DE SAINT-EXUPÉRY, Antoine (1979), *op.cit.*, p.53.

⁸⁰ *Ibid.*, p.10.

Comme nous l'avons déjà avancé au début de cette épigraphe, le manque d'une autorité paternel durant son enfance se trouve à l'origine de ce désordre qui a perduré tout le long de sa vie. À l'école il était déjà puni pour être désordonné⁸¹ et les amphitryons qui l'ont accueilli pendant ses expéditions, lors de ses voyages, comme le docteur Pélissier⁸² à Alger, distinguent aussi ce trait caractéristique de la personnalité de l'auteur.

Cependant, nous pouvons constater ce désordre avec l'énorme liste d'endroits qu'il fréquentait pour écrire⁸³. Lorsqu'il séjournait à Paris, il aimait bien rédiger ses romans dans plusieurs cafés, c'est-à-dire, en comparaison avec d'autres écrivains il n'avait pas un endroit habituel pour se consacrer à l'écriture. De plus, nous pouvons constater que dans son appartement sur la place Vauban à Paris, il ne possédait même pas une table telle quelle : il avait décidé de construire, en se servant d'une planche en bois et de deux supports, une espèce de table où il écrivait de temps en temps. En effet, il n'était pas homme d'habitudes fixes.

Nonobstant, ce désordre est poussé à l'extrême lorsque nous parlons de son organisation temporelle. D'après le livre de Viviane Hamy, que nous avons déjà cité au début de cette épigraphe, Saint-Exupéry « *ne se pliait pas aux règles du temps social, il méprisait la hiérarchie des heures.*⁸⁴ » C'est ainsi qu'il avait l'habitude de téléphoner à ses amis en plein milieu de la nuit pour leur demander, par exemple, de fredonner un air de vieille chanson dont il ne se rappelait guère.

Dans *Le Petit Prince* nous trouvons, donc, quelques références temporelles spécifiques, telles que : « *à l'âge de six ans* »⁸⁵, « *il y a six ans* »⁸⁶, « *chaque jour* »⁸⁷, « *le troisième jour* »⁸⁸, « *le huitième jour* »⁸⁹ ainsi que d'autres plus imprécises : « *il m'a fallu longtemps pour comprendre* »⁹⁰, « *il s'enfonça dans une rêverie qui dura longtemps* »⁹¹, « *il était une fois* »⁹², « *Le Petit Prince ayant longtemps marché à travers les sables* »⁹³.

⁸¹ SORELA, Pedro (2006), *op.cit.*, p.351.

⁸² *Ibid.*, p.350.

⁸³ *Ibid.*, p.352.

⁸⁴ HAMY, Viviane (1994), *op.cit.*, p.86.

⁸⁵ DE SAINT-EXUPÉRY, Antoine (1979), *op.cit.*, p.9.

⁸⁶ *Ibid.*, p.11.

⁸⁷ *Ibid.*, p. 21.

⁸⁸ *Ibid.*, p.21.

⁸⁹ *Ibid.*, p.66.

⁹⁰ *Ibid.*, p.15.

⁹¹ *Ibid.*, p.16.

⁹² *Ibid.*, p.20.

⁹³ *Ibid.*, p.64.

Néanmoins, nous pouvons établir, peut-être, un lien entre la perte de la notion temporelle chez Saint-Exupéry et la différente durée des journées dans l'Astéroïde B-612, où le Petit Prince a compté une fois jusqu'à quarante-quatre couchers de soleil⁹⁴, et dans la planète de l'allumeur de réverbères qui tournait chaque année de plus en plus vite,⁹⁵ ce qui nous permet, donc, de constater que dans ces deux planètes il n'existe pas une durée définie des journées. De plus, nous avons certaines références temporelles spécifiques comme « *il y a six ans* » qui ne nous permettent pas de nous repérer temporellement car nous ne savons pas à quel moment l'on se trouve, c'est-à-dire, nous ne connaissons pas si l'auteur à trente ans ou vingt ans et, par conséquent, si la rencontre avec son Petit Prince se situe lors de ses vingt-quatre ans ou de ses quatorze ans.

En définitive, la méprise de hiérarchie des heures de l'auteur est transposée à ce roman par l'imprécision de la durée des journées dans l'Astéroïde B-612 et dans l'Astéroïde 329, ainsi que par certains repères temporels situés intemporellement.

Tout au long de cette partie, nous venons de démontrer comme certaines aversions, goûts et traits de la personnalité de l'auteur se sont révélés dans son œuvre. Nonobstant, maintenant, nous analyserons une correspondance évidente entre la biographie de l'auteur et le roman qui constitue l'objet de notre analyse : le métier de pilote.

Plusieurs ont été les métiers que Saint-Exupéry a exercés durant sa vie : pilote, écrivain, transporteur aérien, journaliste⁹⁶ et vendeur de camions dans l'usine Saurer, entre autres. Par ailleurs, les métiers auxquels il a consacré la plus part de son temps ont été les deux que nous avons nommés en premier : pilote et écrivain, dotant au narrateur de son roman *Le Petit Prince* du premier de ces deux métiers.

En ce qui concerne son métier d'écrivain, nous connaissons que son intérêt pour l'écriture se manifeste depuis qu'il était très petit. D'après, le livre de Pedro Sorela⁹⁷, nous pouvons remarquer qu'étant enfant il se servait de l'écriture des poèmes pour s'excuser et que parmi ses jeux préférés⁹⁸ figuraient les représentations théâtrales où il faisait jouer son frère et ses sœurs ainsi que d'autres enfants qui passaient leur temps avec eux. A l'âge adulte, il commençait à se consacrer plus sérieusement à l'écriture, d'une part, écrivant des lettres

⁹⁴ *Ibid.*, p.27

⁹⁵ *Ibid.*, p.50.

⁹⁶ <http://www.alalettre.com/saint-exupery-bio.php>, consulté le 05 juin 2017.

⁹⁷ SORELA, Pedro (2006), *op.cit.*, p.350.

⁹⁸ <http://www.antoinedesaintexupery.com/antoine-dit-le-roi-soleil-dit-tonio-1900-%E2%80%93-1944>, consulté le 05 juin 2017.

informelles à ses amis sur ses voyages et, d'autre part, rédigeant ses romans dans des endroits quelconques : nous pouvons constater qu'il a même écrit des récits au désert du Sahara, lors d'une expédition où il s'était perdu⁹⁹.

Entre les œuvres les plus importantes que l'auteur a écrites, nous pouvons citer: *L'Aviateur* (1926), *Courrier Sud* (1929), *Vol de Nuit* (1931), *Terre des hommes* (1939), *Pilote de Guerre* (1942) et *Le Petit Prince* (1943). De plus, seulement en lisant les titres de ces romans nous situons déjà notre horizon de lecture dans le domaine de l'aviation.

Certaines de ces productions littéraires se sont vues récompensées, lors de la vie de l'auteur, par d'importants prix littéraires, comme le Grand Prix du roman de l'Académie Française pour son recueil d'essais autobiographiques *Terre des Hommes*¹⁰⁰ ou le Prix Femina pour son roman *Vol de Nuit*¹⁰¹ tandis que d'autres romans, comme *Le Petit Prince*, ont dû atteindre son succès à titre posthume. Cependant, l'œuvre qui a été la plus traduite et qui, par conséquent, a été la plus connue mondialement a été son *Petit Prince*, en effet, nous avons pu constater l'importance de ce livre d'après un article publié en avril 2017 dans Le Figaro¹⁰² intitulé : *Le Petit Prince, deuxième livre le plus traduit au monde après la Bible*, où l'on nous informe sur la 300^e traduction de ce roman dans un dialecte d'origine arabe: le hassanya.

Par rapport à son métier de pilote, quand il était petit et il passait ses vacances à Saint-Maurice-de-Rémens, il fréquentait l'aérodrome d'Ambérieu-en-Bugey pour interroger aux mécaniciens sur le fonctionnement des avions¹⁰³. Durant sa jeunesse, après avoir fini son bac, il a essayé d'être admis dans une Grande École Navale¹⁰⁴ mais il a échoué l'épreuve, c'est pour cela, qu'il a obtenu son diplôme de pilote en le payant avec un emprunt demandé par sa mère¹⁰⁵ et sous l'influence de deux officiers aristocrates. Il faut souligner que l'auteur aurait pu, également, obtenir son titre de pilote après trois années de service militaire, néanmoins il n'a jamais envisagé cette option.

Pour Tonio, pseudonyme avec lequel il a signé les lettres adressées à son ami Léon Werth, le travail de pilote était, comme l'affirme le *Petit Prince* lorsqu'il parle de la profession

⁹⁹ SORELA, Pedro (2006), *op.cit.*, p.352.

¹⁰⁰ <http://www.academie-francaise.fr/search/node/saint-exup%C3%A9ry>, consulté le 05 juin 2017.

¹⁰¹ https://en.wikipedia.org/wiki/Prix_Femina, consulté le 05 juin 2017.

¹⁰² <http://www.lefigaro.fr/langue-francaise/actu-des-mots/2017/04/07/37002-20170407ARTFIG00005--le-petit-prince-deuxieme-livre-le-plus-traduit-au-monde-apres-la-bible.php>, consulté le 05 juin 2017.

¹⁰³ <https://sites.google.com/site/charlesdegaullebe//extraits-revue-grandeur/De-Gaulle--Saint-Exupery>, consulté le 05 juin 2017.

¹⁰⁴ SORELA, Pedro (2006), *op.cit.*, p.360.

¹⁰⁵ *Ibid.*, p.353.

du géographe dans son roman, « *un véritable métier* »¹⁰⁶. La principale prétention de l'écrivain avec le déroulement de ce métier, qu'il a exercé sur deux domaines : celui du transport aérien et celui de la guerre, était celle de s'éloigner de toutes les destinations ou endroits où il n'avait rien à faire. C'est ainsi que Tonio a réussi à voyager vers des pays comme : le Maroc, la Lybie, le Portugal, l'Argentine, le Chili ou l'Alger ainsi que vers certains territoires des États-Unis.

Lorsque nous nous plongeons dans la lecture du *Petit Prince*, d'un premier coup, le narrateur nous informe que son métier, pilote, qui coïncide casuellement avec celui de l'auteur, a été choisi tout en suivant les conseils des grandes personnes qui ne voulaient plus qu'il investissait son temps dans le dessin ou dans les conversations sur les serpents boa ou les forêts vierges « *J'ai donc dû choisir un autre métier et j'ai appris à piloter des avions* »¹⁰⁷, ce que nous fait penser que les conseils que les grandes personnes donnaient au narrateur de l'histoire étaient, peut-être, les mêmes que Tonio avait reçu pendant son enfance. Notons que nous ne repérons aucune trace tout au long du roman concernant son autre métier, celui d'écrivain.

En dernier, nous voulons souligner que les deux métiers auxquels Saint Exupéry a consacré la plupart de son temps, apparaissent liés dans plusieurs épisodes ou anecdotes de sa vie. C'est ainsi que lorsque il a reçu le Prix Femina pour son roman *Vol de Nuit*, il est allé le chercher habillé en pilote car, il n'avait réussi à obtenir la permission qu'à condition de transporter du courrier en France¹⁰⁸. Egalement, remarquons, qu'après son décès, il nous a laissé non seulement des romans et des lettres mais aussi quatorze écrits à caractère technique et scientifique pour l'amélioration du vol des avions¹⁰⁹. Ces deux exemples illustrent, d'une certaine façon, que chez Saint Exupéry là où était l'écriture se trouvait aussi l'aviation et vice-versa. En effet, si nous attirons notre attention sur son œuvre littéraire, nous pouvons constater que la plupart de ses personnages sont des pilotes, comme dans *Le Petit Prince*.

Néanmoins, le roman du *Petit Prince* va encore plus loin car le narrateur se trouve tout perdu au milieu du désert du Sahara où Tonio avait vécu pendant une période de sa vie¹¹⁰. En effet, lors de la rivalité franco-espagnole pour le contrôle de l'administration du Sahara Occidental, Saint-Exupéry a dû s'y installer pour travailler, avec dix mécaniciens arabes et quatre français, dans une piste d'atterrissage protégée seulement par un fil de fer barbelé, où il aidait les pilotes dont le moteur de leur avion était tombé en panne. Pourtant, pendant cette

¹⁰⁶ *Ibid.*, p.353.

¹⁰⁷ DE SAINT-EXUPÉRY, Antoine (1979), *op.cit.*, p.10.

¹⁰⁸ SORELA, Pedro (2006), *op.cit.*, p.397.

¹⁰⁹ *Ibid.*, p.347.

¹¹⁰ *Ibid.*, p.368-369

période-là, il avait décidé de consacrer aussi une partie de son temps à l'apprivoisement de plusieurs animaux, un singe, un chien et un renard entre autres, tâche que nous pouvons constater grâce à la correspondance que l'écrivain tenait avec sa mère où il lui expliquait que son rôle au désert était celui d'apprivoiser. C'est ainsi que nous nous permettons d'affirmer que deux des travaux que l'écrivain a exercé durant sa vie: celui d'aviateur et celui d'apprivoiseur sont révélés lors de son roman. De plus, le petit bonhomme réfléchit, tout au long du chapitre XXI¹¹¹, avec un renard, qu'il rencontre sur la planète Terre, sur ce concept d'apprivoisement dont nous pouvons tirer en clair que pour pouvoir bien l'accomplir, il est nécessaire de suivre des rites aussi bien que d'investir du temps dans l'être que nous voulons faire sortir de la masse. Plus tard, tout cet effort, sera reconnu par le fait de rendre un être unique à nos yeux car, comme le dit le renard dans cette œuvre, « *l'essentiel est invisible pour les yeux*¹¹² » et c'est à travers tout ce processus que le Petit Prince arrive à faire la différence entre sa rose et celles de la planète Terre.

En conclusion, le paysage où le livre du *Petit Prince* s'encadre ainsi que l'un de ses chapitres consacrés à l'élaboration d'une réflexion sur le concept d'apprivoisement, sont inspirés d'une expérience personnelle que l'auteur a vécu vers 1927. Notons, également, le choix du renard dans le chapitre XXI, comme personnage déclencheur de ce dialogue sur les rites et sur l'investissement de temps dans un être, qui correspond, en effet, à l'un des animaux que l'écrivain a dû apprivoiser lors de son séjour au désert du Sahara. Également, nous devons mentionner que la tombée en panne du moteur du narrateur de l'histoire, au deuxième chapitre, peut s'associer soit aux atterrissages forcés faits par plusieurs aviateurs sur la piste où Tonio travaillait, soit à l'atterrissage forcé que l'auteur lui-même a dû faire, une seule fois, dans ce même territoire.¹¹³

Pour terminer avec cette étude, nous voulons révéler d'autres petits éléments qui apparaissent dans *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry et qui, d'après la biographie que Carlos Sorela propose sur cet auteur, ont un certain lien avec quelques expériences ou quelques êtres avec lesquels l'écrivain partageait sa vie. C'est ainsi que les volcans de la planète du petit bonhomme et ses baobabs se rapportent à deux des voyages entrepris par l'auteur, l'un en Argentine et l'autre en Dakar, qui l'on permis de visualiser ces éléments du paysage. De plus, plusieurs dessins qui illustrent les pages de son chef d'œuvre sont inspirés des personnages

¹¹¹ DE SAINT-EXUPÉRY, Antoine (1979), *op.cit.* p.66-74.

¹¹² *Ibid.*, p.72.

¹¹³ SORELA, Pedro (2006), *op.cit.*, p.420.

réels : le mouton¹¹⁴ dessiné par le narrateur à comme référent le caniche de son amie Sylvie et le dessin du tigre¹¹⁵, qui menace la rose du Petit Prince, rappelle son chien boxer. Remarquons, également, que l'image qui ouvre le roman : le serpent boa qui avale un fauve est très semblable à l'un des dessins faits par l'auteur lors de son enfance.

Toutes ces coïncidences des goûts, des aversions, des traits de personnalité et des expériences entre la vie de l'auteur et le narrateur de son *Petit Prince*, ainsi que le manque d'identité de ce dernier, dont le prénom n'est pas dévoilé lors du roman, nous peuvent faire penser à la citation de Flaubert avec laquelle nous avons commencé cette épigraphe « *Madame Bovary c'est moi* » transposée au *Petit Prince* de Saint-Ex « *Le narrateur du Petit Prince c'est moi.*»

4. APPROCHE DIDACTIQUE.

Lors de cette deuxième partie, dans laquelle s'intègre l'approche didactique de Saint-Exupéry et de son *Petit Prince*, nous aborderons les points suivants : d'abord, nous développerons une petite partie théorique afin de dénombrer les quatre aptitudes de base établies par le MCERL tout en faisant une synthèse brève sur le concept des « stratégies » que nos élèves mettent en œuvre lorsque nous leur proposons des activités conçues pour travailler une aptitude lors d'un processus de production, dans notre cas une expression écrite ou lors d'un processus de réception, dans notre cas une compréhension écrite; après, nous expliquerons le but poursuivi avec la réalisation de ces activités et le lien existant entre ces activités les critères d'évaluation, les contenus et les standards d'apprentissage que nous devons suivre pour créer la Programmation Didactique de la première année de Bachillerato; pour finir, nous présenterons les activités élaborées et nous transcrirons, certaines versions produites par des élèves, durant mon stage au lycée où j'ai pu les mettre en œuvre.

4.1 LES QUATRE APTITUDES DE BASE ET LES STRATÉGIES.

Lors de cette épigraphe, d'après le MCERL, nous dénombrerons, d'abord, les quatre aptitudes de base établies afin d'aborder, ensuite, le concept de stratégies y proposé pour mieux connaître la démarche de nos élèves lorsqu'on leur fournit une activité de compréhension ou d'expression écrite ou orale. Dans les activités que nous avons élaborées et que nous proposons

¹¹⁴ DE SAINT-EXUPÉRY, Antoine (1979), *op.cit.*, p.14

¹¹⁵ *Ibid.*, p.33.

postérieurement, nous travaillerons plus largement sur la compréhension et sur l'expression écrite, mais l'expression et la compréhension orale seront, également, concernées.

En premier, dénombrons les quatre aptitudes de base proposées par le MCERL¹¹⁶: la compréhension de l'orale, la compréhension de l'écrit, l'expression écrite et l'expression orale. Notons que les deux premières aptitudes sont mises en œuvre lors des processus de réception tandis que les deux dernières sont mises en œuvre lors des processus de production. Ces quatre aptitudes de base constituent aussi bien dans la LOMCE, dans son Décret Royal 1104/2014, que dans le BOCYL dans son ORDEN/EDU/363/2015 les quatre blocs dans lesquels s'articulent les contenus, les standards d'apprentissage et les critères d'évaluation correspondants à chaque niveau éducatif pour le Bachillerato.

En deuxième, la définition de stratégies, que nos élèves appliquent pour faire réussir leur processus de communication écrite ou orale dans la langue cible et que le MCERL fournit dans son épigraphe 4.4¹¹⁷.

Les stratégies sont le moyen utilisé par l'utilisateur d'une langue pour mobiliser et équilibrer ses ressources et pour mettre en œuvre des aptitudes et des opérations afin de répondre aux exigences de la communication en situation et d'exécuter la tâche avec succès et de la façon la plus complète et la plus économique possible – en fonction de son but précis.

Ces stratégies sont regroupées, en même temps, en des stratégies de production et en des stratégies de réception, divisées en quatre étapes: celle de planification, celle d'exécution, celle d'évaluation et celle de remédiation. Nous avons considéré nécessaire de consacrer une épigraphe à l'explication de la démarche de ces deux groupes de stratégies puisque nous croyons que la connaissance de ces concepts théoriques par l'enseignant devient essentielle lorsque nous voulons constater, si un développement convenable des aptitudes de réception et de celles de production se produit chez nos apprenants.

D'un côté, les stratégies de production¹¹⁸ qui permettent aux élèves d'aborder les tâches concernant l'expression écrite et l'expression orale, tout en essayant d'établir un équilibre entre les différentes compétences afin de faire ressortir tout le potentiel disponible dans la tâche. Pendant la planification de la tâche, l'élève doit mobiliser les ressources intérieures ce qui suppose : une préparation ou répétition ; une prise en compte du destinataire ; une localisation

¹¹⁶ Unité de politiques Linguistiques, 2001, *Cadre Européen Commun de Référence pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer* ; Paris : Didier., p.175.

¹¹⁷ *Ibid.*, p.48

¹¹⁸ *Ibid.*, p.53

des ressources ; une adaptation de la tâche, autrement dit, une augmentation ou une diminution de la difficulté de celle-là selon les moyens linguistiques dont l'apprenant dispose et les ressources mobilisées préalablement et, finalement, une adaptation du message, c'est-à-dire, l'expression des idées d'une manière plus ou moins ambitieuse selon les moyens linguistiques dont l'élève dispose. En outre, les processus qui conduisent à l'augmentation du niveau de la tâche correspondent aux stratégies de réalisation, tandis que ceux qui produisent une diminution du niveau de la tâche sont liés aux stratégies d'évitement.

Pendant l'exécution de la tâche, tout en se servant des stratégies de réalisation, l'élève peut faire appel à la compensation en employant des paraphrases, des descriptions ou des généralisations ; il peut aussi s'appuyer sur un savoir précédent, en créant des « îlots de sécurité » pour se rapprocher du concept nouveau ou il peut avoir recours à l'essai pour expérimenter avec tout ce dont il rappelle vaguement.

Durant l'évaluation de la tâche, l'utilisateur qu'il soit ou pas conscient de ses carences dans la langue cible peut, à travers du feedback non-verbal reçu, vérifier que la communication est passée, ce que l'on appelle contrôle du succès.

Pour la dernière étape, celle de remédiation, l'apprenant doit souvent être capable d'identifier ses erreurs et ses fautes et les corriger lors d'un processus appelé autocorrection.

En définitive, le professeur peut constater un processus d'apprentissage efficace lorsque l'élève se sert, lors de l'accomplissement d'une tâche de production orale ou écrite, des stratégies de réalisation, même si parfois l'apprenant fait des erreurs grammaticales ou lexicales ainsi que des fautes. Néanmoins, la mise en œuvre par l'élève des stratégies d'évitement pour la résolution de la tâche indiquent à l'enseignant le contraire, c'est-à-dire, un manque d'efficacité du processus d'apprentissage.

De l'autre côté, les stratégies de compréhension¹¹⁹ dont les élèves se servent pour aborder les tâches concernant la compréhension écrite et la compréhension orale. Pendant la planification l'apprenant choisit le cadre cognitif, met en œuvre les schémas appropriés tout en créant des attentes par rapport à l'organisation et au contenu de ce qui viendra, ce que l'on appelle le « cadrage ».

Pour l'exécution, l'élève élabore une représentation du sens exprimé aussi bien que des hypothèses sur l'intention communicative du texte à travers les indices et les attentes existantes

¹¹⁹ *Ibid.*, p.59, 60.

relatives au contexte. A partir de celles-là, lors d'un processus d'approximations successives, les lacunes existantes dans le message se résoudront (déduction).

En ce qui concerne l'évaluation, l'apprenant doit vérifier ses hypothèses tout en les comparant avec le schéma tiré des indices contextuels et co-textuels relevés du texte : pour la réussite d'une tâche, il faut qu'il existe une correspondance entre ces deux éléments comparés.

Lors de l'étape de remédiation, s'il n'existe pas une correspondance entre les deux éléments comparés dans la phase précédente (le schéma du texte et les hypothèses avancées par l'apprenant) il sera nécessaire de réviser ces dernières tout en retournant à la première étape, celle du « cadrage ».

Pour conclure, il est nécessaire que l'enseignant connaisse les stratégies de compréhension mises en œuvre par les élèves afin de pouvoir constater si le processus d'apprentissage est efficace ou pas. La coïncidence des hypothèses avancées par l'apprenant lors de l'étape d'exécution de la tâche, révisées ou pas, avec les indices contextuels et co-textuels relevés du texte déterminent un apprentissage efficace. Cependant, l'inexistence d'une correspondance entre les hypothèses avancées par l'élève et le schéma du texte nous signalent le contraire.

4.2 LE BUT POURSUIVI PAR LES ACTIVITÉS PROPOSÉES ET SA RELATION AVEC LA PROGRAMMATION DIDACTIQUE.

Lors de cette épigraphe, nous aborderons plusieurs points : d'abord, nous ferons une petite synthèse pour avancer les activités que nous expliquerons exhaustivement dans l'épigraphe suivante ; après nous justifierons le but fondamental que nous poursuivons avec la mise en œuvre des activités créées et, finalement, nous exposerons le lien existant entre ces activités et les contenus, critères d'évaluation et standards d'apprentissage recueillis lors de l'ORDEN/EDU/363/2015, document à partir duquel nous devons concevoir la Programmation Didactique de la première année de Bachillerato.

En premier, la présentation de nos deux activités. Étant donné que dans la partie théorique de ce travail de fin de master, nous avons approfondi non seulement sur le chef d'œuvre de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, mais aussi sur sa biographie, les activités que nous proposerons porteront, également, sur ces deux sujets. Nous avons élaboré une compréhension écrite pour travailler sur la vie de l'auteur et une autre pour travailler sur deux des chapitres du roman, plus concrètement, sur le chapitre XXII et sur le chapitre XXIII.

D'un côté l'activité portant sur la biographie de l'auteur est composée d'une pré-activité où nous projetons aux élèves deux photos montrant les deux professions fondamentales exercées par l'auteur pendant sa vie : celle de pilote et celle d'écrivain, tout en leur posant quelques questions sur les deux images ; d'une activité où ils travailleront sur la biographie de Saint-Exupéry à travers une compréhension écrite et, finalement, d'une activité dérivée où nous leur proposerons l'écriture d'une lettre formelle tout en leur faisant travailler, ainsi, sur une autre aptitude, celle de l'expression écrite.

D'autre part, l'activité concernant l'étude de deux des chapitres du *Petit Prince* aura comme pré-activité, une formulation d'hypothèses sur la couverture du roman et les habitudes de lecture des élèves ; comme activité, deux compréhensions écrites qui porteront sur deux de ses chapitres (sur les chapitres XXII et XXIII) et, pour finir, comme activité dérivée la rédaction d'une description sur un métier imaginaire, voire : un balayeur de rêves. De plus, par rapport à la lecture de ces deux chapitres, nous voulons souligner que nous n'avons pas fait aucun remaniement sur les textes originaux insérés dans *Le Petit Prince*, puisque nous croyons que ce sont les activités qui doivent être adaptées au niveau des élèves et pas les textes.

Notons, le séquençement que nous avons établi pour les deux activités proposées : une pré-activité qui nous sert à introduire le thème sur lequel portera la compréhension écrite et qui se fera toujours en travaillant la compréhension et l'expression orale; une activité de compréhension écrite portant soit sur un document créé par nous-mêmes, la biographie de Saint-Exupéry, soit sur un texte réel littéraire concernant deux des chapitre du *Petit Prince* et, en dernier, une activité dérivée d'expression écrite qui amène les élèves à l'élaboration des textes réels, soit l'écriture d'une lettre formelle ou bien la rédaction des textes plus créatifs, comme la description d'une profession imaginaire. De plus, les activités qui se rapportent à la compréhension écrite seront aussi séquencées en trois lectures : première lecture, deuxième lecture et troisième lecture.

En deuxième, les deux principaux buts poursuivis avec la mise en œuvre de ces deux activités sont les suivants : d'une part, l'élargissement de l'horizon culturel de nos élèves à travers la présentation d'un écrivain et de l'un des chefs d'œuvres de la littérature française du XXe siècle, *Le Petit Prince*. D'autre part, l'intégration des compréhensions écrites dans la classe du FLE, sans qu'elles soient conçues comme simple prétexte pour travailler sur des éléments grammaticaux ou lexicaux.

De plus, nous voulons qu'à partir d'une correcte compréhension du texte nos élèves soient tout à fait capables de fabriquer leurs propres réponses pour bien résoudre les questions posées, tout en évitant qu'ils se limitent à sélectionner la partie du texte dans laquelle sont insérées celles-là et à les copier. Cependant, pour éviter qu'ils copient les réponses, il faut leur poser des questions qui aillent au-delà du texte ou créer des questions dont la réponse n'y figure pas directement, car si nous leur proposons des questions qui peuvent être répondues avec une ou deux phrases tirées du texte, sans aucun doute, ils vont les copier. C'est ainsi, que lors de mon stage au lycée, pendant la mise en œuvre des compréhensions écrites, j'ai mis express deux questions, dont les réponses figuraient directement dans le document que je leur avais fourni, auxquelles les vingt élèves qu'à ce moment-là travaillaient par groupes ont répondu, de façon attendue, en copiant un tout petit extrait du texte. De plus, après, je leur ai demandé de résumer ces réponses avec leurs propres mots et ils n'ont pas été capables de le faire.

En troisième, les possibles liens avec la Programmation Didactique. Les activités que nous proposerons ensuite, n'ont pas une temporalisation fixe lors d'une Programmation Didactique pour les élèves de la première année de Bachillerato. Nonobstant, il existe un lien entre celles-là et quelques contenus, critères d'évaluation et standards d'apprentissage recueillis lors de l'ORDEN/EDU/363/2015¹²⁰ par laquelle on établit le curriculum pour l'enseignement de Bachillerato dans la communauté de Castille et Léon. En outre, remarquons que ces activités contribuent notamment au développement chez l'élève de quelques des compétences clés intégrés dans la LOMCE, dans son Décret Royal 1104/2014.

Néanmoins avant d'insérer les grilles dans lesquelles nous mettrons en relation les deux activités proposées avec les critères d'évaluation, les standards d'apprentissage et les contenus, nous voulons souligner que l'idéal serait de travailler durant toute l'année scolaire avec les élèves sur plusieurs textes littéraires, qui devront figurer lors de la Programmation Didactique. En effet, nous voulons faire découvrir à nos élèves quelques œuvres de la littérature française, toujours en leur demandant d'accomplir des activités adaptées à leur niveau, et les habituer à lire ce type des documents, car souvent dans la classe de langues étrangères nous n'abordons les compréhensions écrites qu'à partir des textes tirés soit des journaux, soit des magazines.

Les compétences que nous contribuons à développer chez nos élèves avec ces activités sont les suivantes: sensibilité et l'expression culturelle, apprendre à apprendre et communication linguistique.

¹²⁰ BOCYL, ORDEN/EDU/363/2015., p.32897-32905.

Les grilles dans lesquelles nous mettons en relation nos activités avec les contenus, les critères d'évaluation et les standards d'apprentissage recueillis lors de l'ORDEN/EDU/363/2015 sont les suivantes :

BIOGRAPHIE DE SAINT-EXUPÉRY		
ACTIVITÉS	CRITÈRES D'ÉVALUATION	STANDARDS D'APPRENTISSAGE
<p>1) Pré-activité : Comparez les images</p> <p>2) Activité : Rangez cette vie !</p> <p>3) Activité dérivée : Vers l'écriture d'une lettre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produire des textes en tête-à-tête dans lesquels il échange son opinion par rapport à deux photos montrées de Saint-Exupéry (BII.1) • Identifier l'information la plus importante du texte concernant la mort de Saint-Exupéry, dans support électronique (B-III.1) • Écrire en papier un texte de structure claire, une lettre, en racontant l'expérience du ratage d'un vol (B-IV.1) 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève est capable d'écrire une correspondance personnelle, tout en décrivant une expérience passée fictive comprenant le ratage d'un vol (B-IV.5) • L'élève comprend l'information spécifique, dans un site web concret, sur la mort de Saint-Exupéry (B-III.6) • L'élève participe dans des conversations en tête-à-tête, en donnant son avis sur deux personnages montrés sur deux photos (B-II.3)

TEMPS	CONTENUS	
<p>Temps total : deux séances de 50 minutes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Échange d'information et des opinions basiques sur les deux photos de Saint-Exupéry (B-II 3.4) • Formulation d'hypothèses sur les photos de Saint-Exupéry (B-II 3.8) • Narration d'un événement passé sur la mort d'un personnage célèbre français (B-III 3.3) • Narration d'une expérience passée sur le ratage d'un vol (B.IV 3.3) • Expression du message avec clarté et cohérence en l'adaptant au modèle et aux formules de la typologie textuelle de la lettre (B-IV. 1.3) 	

CHAPITRES XII ET XIII DU PETIT PRINCE

ACTIVITÉS	CRITÈRES D'ÉVALUATION	STANDARDS D'APPRENTISSAGE
<p>1) Pré-activité : Aimez-vous la lecture ?</p> <p>2) Activité : Ces métiers si bizarres !</p> <p>3) Activité dérivée : Décrivons un métier !</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produire des textes en tête-à-tête dans lesquels l'élève échange des informations sur ses préférences littéraires (BII.1) • Ecrire un texte en décrivant un métier imaginaire avec une structure claire, montrant un contrôle raisonnable des structures et d'un lexique général (B-IV.1) 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève participe dans des conversations en tête-à-tête et il décrit ses préférences littéraires (B-II.4) • L'élève écrit un petit rapport pour donner des informations essentielles sur un métier imaginaire et il le décrit (B-IV.3).
TEMPS	CONTENUS	
<p>2 séances de 50 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Description de la couverture du roman <i>Le Petit Prince</i>. (B-II.2) • Expression de ses intérêts par rapport à la lecture (B-II.7) • Description des qualités des personnes qui exercent un métier imaginaire (B-IV.2) 	

4.3 ACTIVITES.

4.3.1 BIOGRAPHIE DE SAINT EXUPÉRY.

SÉANCE 1-ACTIVITÉ 1 : Comparez les images !

- **Typologie** : pré-activité.
- **Durée** : 10 minutes.
- **Gestion de la classe** : toute la classe travaillera ensemble.
- **Ressources** : un tableau numérique, un vidéoprojecteur et une clé USB où garder les deux images que nous montrerons aux élèves.
- **Explication**: Le professeur montre aux élèves deux photos de Saint-Exupéry pour qu'ils fassent une description de ces deux images, tout en retrouvant les différences et les similitudes existantes entre elles. À travers de l'anticipation d'hypothèses de la part des élèves, que le professeur guidera en leur posant plusieurs questions, il est nécessaire d'accomplir les deux buts fondamentaux poursuivis par cette activité, d'un côté, celui de présenter visuellement aux apprenants l'auteur du *Petit Prince* et, de l'autre, côté, celui de leur faire découvrir les deux vies si différentes menées par l'auteur, en tant que « homme des lettres » et en tant qu'homme d'action « pilote de guerre » afin de leur préparer pour travailler, plus tard, sur la biographie de l'auteur.

Les deux images choisies ont été les suivantes.



- **Input oral** : *Aujourd'hui nous allons commencer le cours en comparant deux images que je vais vous montrer tout de suite* (le professeur projette les deux images sur le tableau numérique) *Voilà, qu'est-ce que vous en pensez ?* (pour guider un peu les hypothèses des élèves le professeur leur posera les trois questions suivantes) *Est-ce que vous pouvez décrire les deux photos ?* (description faite par les élèves), *pour vous, quel est le métier de chaque personne ?* (formulation d'hypothèses par les élèves) *vous pensez qu'il s'agit de la même personne ?* (conclusion justifiée des élèves).

- **Quelques réponses données par les élèves** : pour la question : *est-ce que vous pouvez décrire les deux photos?* les élèves se sont limités à définir le physique de Saint-Exupéry, donc il a fallu leur poser d'autres questions du type, *quel caractère vous pensez que ces deux personnes ont?* Pour la deuxième question, qui concernait les métiers exercés dans les deux photos, les apprenants n'ont pas eu de problèmes pour deviner la profession représentée dans la deuxième photo, pilote ou militaire, cependant pour la première photo aucun des élèves n'a réussi à découvrir, à première vue, qu'il s'agissait d'un écrivain, pour eux, le personnage de la photo numéro un était un économiste, un avocat ou un professeur. Finalement, pour la troisième question : *vous pensez qu'il s'agit de la même personne ?* presque la moitié des élèves tout en analysant les traits physiques de deux personnages ne se sont pas rendus compte que les deux photos correspondaient à la même personne, ce qui a été à l'origine d'un tout petit débat en classe.

SÉANCE 1-ACTIVITÉ 2 : Rangez cette vie!

- **Typologie** : activité.
- **Durée** : première lecture 5 minutes, deuxième lecture 8 minutes, troisième lecture 10 minutes, corrections 12 minutes (entre les trois lectures) et explication de la tâche que les élèves doivent faire à la maison 3 minutes.
- **Gestion de la classe** : les élèves travailleront en groupes de trois, prenant en charge chacun un rôle différent. C'est ainsi que l'un d'entre eux doit contrôler que le groupe communique tout le temps en français, un autre doit rédiger les réponses aux questions proposées et un dernier doit exposer à toute la classe, lors de la correction, les réponses du groupe. De plus, pour la répartition de ces rôles nous prendrons en compte ceux qui ont été déjà assumés par nos élèves lors des activités précédentes afin qu'ils prennent en charge, à chaque fois, une responsabilité différente.
- **Ressources** : le texte découpé de la biographie de Saint-Exupéry (annexe III), une feuille de papier, des stylos, un tableau numérique, un vidéoprojecteur et une clé USB où garder un exercice vrai ou faux ainsi que toutes les questions concernant la biographie. Pour la tâche à la maison le site web :
http://www.retroplane.net/forum/files/disparition_st_exupery_147.pdf
Explication: l'enseignant donne à chaque membre de l'équipe deux ou trois bouts de papier, qu'il a élaboré préalablement, dans lesquels se trouvent de petits extraits sur la

biographie de l'auteur (annexe III). Les trois membres de l'équipe doivent ordonner la biographie, tout en faisant une lecture rapide qui leur permettra de reconnaître la typologie textuelle du document et la personne dont il parle. Ensuite, les apprenants doivent faire une lecture attentive à voix basse, pour résoudre l'activité de vrai ou faux, (input écrit), et finalement, ils doivent aborder le texte à travers une lecture critique pour répondre aux deux questions, qui ne peuvent se résoudre qu'à travers la formulation des hypothèses car leur réponse ne figure pas lors du texte (input écrit). La réponse donnée à l'écrit, si elle a été brève, elle devrait être complétée à l'oral.

Cette activité comporte, également, une tâche que les élèves doivent faire à la maison qui consiste à rechercher des informations sur les motifs de la mort de l'auteur, dans trois documents différents figurant sur une page web fournie par le professeur.

- **Input écrit:**

Biographie de Saint- Exupéry que les élèves doivent reconstituer (annexe III)

A) Lecture attentive : vrai ou faux.

- Saint-Exupéry a voyagé sur les cinq continents.
- Saint-Exupéry a été toute sa vie pilote et écrivain.
- Saint-Exupéry a été un étudiant modèle.

B) Lecture critique : répondre aux questions.

- Citez deux des romans écrits par Antoine de Saint-Exupéry qui figurent dans le texte. Choisissez-en un et expliquez ce que son titre vous évoque.
- D'après vous, pourquoi Antoine de Saint-Exupéry n'est jamais rentré de son dernier voyage?

- **Input oral:** *maintenant, je vais vous donner à chacun un bout de papier qui fait partie d'un texte que vous devez reconstituer, après, il faut que vous reconnaissiez le type du texte et que vous repérez la personne dont il parle, pour cela vous avez 5 minutes. Vous allez travailler par groupes (le professeur fait les groupes et il attribue, en même temps, un rôle à chaque élève, cinq minutes après) Bon, est-ce que vous avez fini ? De quel type de texte s'agit-il ? (réponse des élèves) il porte sur qui? (réponse des élèves). Maintenant, vous allez faire une lecture à voix basse du texte et, après, vous allez répondre vrai ou faux aux différentes affirmations que je vais vous projeter sur le tableau numérique, allez-y ! dans huit minutes, on les corrige! (projection de l'exercice et correction de l'activité comprenant la lecture attentive). Bon, vous allez lire le texte encore une fois à voix basse et, après, vous allez vous mettre d'accord pour répondre à ces questions (le professeur a déjà mis les questions concernant la lecture critique sur le*

tableau numérique et signale les deux questions auxquelles les élèves doivent répondre). *Dépêchez-vous, vous n'avez que 10 minutes* (les élèves font la lecture critique) *Bon, est-ce que vous avez fini ? nous allons, donc, lire certaines de vos réponses* (les élèves lisent leurs réponses et le professeur leur explique les devoirs) *Pour le prochain jour, vous devez chercher sur le site web que je vais vous envoyer par mail les motifs de la mort de Saint-Exupéry. Ceux qui aujourd'hui se sont occupés de la communication en français, vont lire le texte « s'est-il suicidé ? » pages 11 et 12 du document, ceux qui ont aujourd'hui ont assumé le rôle de rédacteurs vont lire le document « a-t-il été abattu ? » page 13 et ceux qui ont aujourd'hui eu le rôle de porte-parole, vont lire le texte « panne mécanique, déficience humaine ou les deux ? » page 14.*

- **Quelques réponses données par les élèves :** les réponses qui nous intéressent dans cette partie sont celles posées lors de la lecture critique. À la première question posée concernant la formulation d'hypothèses sur l'un de deux titres des romans qui apparaissent dans la biographie de l'auteur, les élèves ont répondu de façon très variée : d'une part le roman *Courrier du Sud* racontait pour certains l'histoire d'un transporteur aérien qui devait ramener sa marchandise vers le Sud, tandis que pour d'autres il s'agissait plutôt des lettres que l'auteur recevait d'un pays du Sud où il avait déjà séjourné. D'autre part, le roman *Pilote de guerre* était, pour presque tous les élèves, un récit autobiographique dans lequel l'auteur racontait quelques-unes de ses aventures vécues pendant la guerre. Nous avons pu remarquer grâce aux réponses données par les élèves, que la plupart d'entre eux se sont attachés à la biographie pour formuler leurs hypothèses.

Pour répondre à la deuxième question, qui correspond à la disparition de Saint-Exupéry, les élèves ont avancé des hypothèses, telles que : il est disparu car il est resté à Annecy ; il est disparu puisqu'il ne voulait plus être pilote de guerre et il a trouvé un autre travail ou il est disparu parce qu'il a souffert un accident lors de son dernier voyage.

- **Aspects à changer :** si nous devons remettre en œuvre cette activité, nous changerions le titre de *Pilote de Guerre* dans la biographie pour, par exemple, celui de *Terre des Hommes* puisque nous nous sommes rendus compte que ce titre si concret ne leur a pas permis de formuler beaucoup d'hypothèses.

SÉANCE 2-ACTIVITÉ 3 : Vers l'écriture d'une lettre

- **Typologie** : activité dérivée, le petit débat déroulé au début de la séance n'a pas été mis en œuvre lors de mon stage au lycée.
- **Durée** : débat sur la mort de Saint-Exupéry 13 minutes, consignes et structures employées pour l'écriture d'une lettre formelle 5 minutes, écriture de la lettre formelle 15-20 minutes, autocorrection guidée par le professeur de la lettre 5 minutes et lecture de quelques-unes de leurs compositions 5-7 minutes.
- **Gestion de la classe** : les élèves travailleront dans les mêmes groupes de trois que dans la session précédente, sauf dans le petit débat organisé au début de la séance où ils échangeront, tout d'abord, les informations recherchées à la maison concernant la mort de Saint-Exupéry par groupes de trois et, après, le débat se déroulera entre le groupe classe.
- **Ressources** : une feuille de papier, des stylos, un petit sac avec des bouts de papier, un tableau numérique, un vidéoprojecteur, un tableau, une craie et une clé USB où garder le schéma pour l'écriture des lettres formelles.
- **Explication**: Pour le débat, l'enseignant demande, dans un premier temps, aux élèves de se regrouper pareil que dans la classe précédente afin qu'ils discutent sur les possibles causes de la mort de Saint-Exupéry tout en prenant parti pour l'une des trois théories qu'ils ont lu à la maison, notons que chaque membre du groupe a lu une théorie différente: *s'est-il suicidé ? a-t-il été abattu ? ou panne mécanique, déficience humaine ou les deux ?* pour cette tâche on leur laissera environ six minutes. Après ils doivent défendre leur choix devant le groupe classe et celui qui apporte les plus d'arguments devient l'équipe gagnant. Cette activité de lecture et de débat sert au professeur à établir un lien entre la première séance et la deuxième.

Le professeur dévoile à ses apprenants, tout de suite, le vrai motif de la mort de l'auteur et leur annonce la tâche d'écriture qu'ils doivent accomplir qui consiste essentiellement à bouleverser le destin de Saint-Exupéry. En effet, l'écrivain du *Petit Prince* est mort à l'âge de 44 ans lors du vol P-38 Lighting, qui dirigeait son patron Clarence Eaker. Les élèves doivent écrire une lettre à la place de Saint-Exupéry en supposant que le jour de sa mort l'écrivain rate son vol. Pour cela, l'enseignant doit leur expliquer la structure d'une lettre formelle à travers un schéma projeté dans le tableau numérique, qui leur sert de modèle (input écrit) et, également, il doit aussi leur donner les consignes d'écriture et la structure textuelle à suivre (input oral et écrit). Mais préalablement, chaque groupe

doit écrire dans des bouts de papier un possible contretemps qui peut nous faire rater un vol (attraper une maladie, avoir un réveil qui ne sonne pas, tomber amoureux, etc.) Ces petits papiers sont mis dans un petit sac et se distribuent de façon aléatoire entre tous groupes pour que chaque groupe ait un sujet différent à développer sur le paragraphe principal de leur lettre. En troisième, les élèves doivent écrire la lettre tout en prenant en charge, chaque membre de l'équipe, un rôle différent, cette fois-là, il y a un élève chargé de réviser l'orthographe, un autre chargé de réviser les phrases relatives et un dernier qui doit faire attention aux terminaisons verbales.

Plus tard, les élèves lisent leurs productions, cependant, il faut qu'avant le professeur leur fasse faire une autocorrection guidée (input oral.)

- **Input écrit:**

A) Structure d'une lettre formelle

Nom et prénom de la personne qui envoie la lettre

Adresse

Code postal, Ville

Nom et prénom de la personne qui reçoit la lettre

Adresse

Code postal, Ville

Ville, date.

Formule d'appel : Madame X / Monsieur Y,

Paragraphe en vous excusant et en expliquant votre contretemps (7 lignes)

Formule de politesse : Je vous prie d'agréer Madame, Monsieur mes salutations distinguées/
Veuillez agréer Madame, Monsieur, l'assurance de ma meilleure considération / Je vous prie d'agréer Madame, Monsieur mes sentiments distingués.

Signature de la personne qui écrit la lettre.

B) Consignes d'écriture (notés sur le tableau et dites à l'oral)

- Ne pas utiliser le verbe être.
- Faire, au moins, deux phrases relatives.
- Il faut faire attention aux données de la biographie, pour mettre sur la lettre le lieu et la date d'où Saint-Exupéry écrit.

- **Input oral :** *Est-ce que vous avez bien retenu les informations que je vous ai demandé de lire sur la mort de Saint-Exupéry ? (réponse des élèves) D'accord, très bien, donc,*

maintenant, vous allez échanger avec vos camarades les différentes informations que vous avez repérées et vous allez choisir l'histoire de la disparition de Saint-Exupéry qui, d'après vous, se rapproche le plus de l'histoire réelle, trouvez au moins trois arguments pour justifier votre choix car nous allons organiser, après, un tout petit débat. Formez les groupes de l'autre jour et au boulot, vous n'avez que six minutes!(les élèves travaillent pendant six minutes) bon, le groupe X qu'est-ce que vous pensez sur la mort de Saint-Exupéry (les élèves l'expliquent) est-ce qu'un autre groupe est d'accord avec eux ? Pourquoi ? (déroulement du débat) (après le débat) En vrai, Saint-Exupéry est mort lors de sa mission entre Grenoble et Annecy, qui figure au dernier paragraphe de la biographie que je vous ai fournie l'autre jour, car l'avion où il voyageait s'est écrasé. Cependant, sa mort a été tout un mystère jusqu'aux années 2000 lorsqu'on a retrouvé son corps. Pendant plusieurs années les gens ont avancé des hypothèses concernant sa disparition et les documents que je vous ai demandé de lire à la maison correspondent à quelques-unes de ces suppositions.

Maintenant, nous allons bouleverser le destin de Saint-Exupéry et nous allons imaginer qu'il a raté son dernier vol. Vous allez continuer à travailler par groupes et je veux que vous écriviez sur un petit bout de papier un contretemps, qui peut nous faire rater un vol, une minute et je ramasse ! (le professeur ramasse les papiers, les garde dans un petit sac et explique les formules employées lors de l'écriture d'une lettre formelle (input écrit), en même temps qu'il leur donne les consignes d'écriture à l'oral (input écrit). Le schéma pour aborder l'écriture d'une lettre est projeté sur le tableau numérique et les consignes d'écriture sont écrites par le professeur sur le tableau). Je vais vous distribuer, toute de suite, un petit bout de papier contenant un contretemps pour que chaque groupe ait un sujet différent pour sa lettre. Avant de distribuer les contretemps je vais vous attribuer un rôle que vous devez assumer : ceux qui l'autre jour ont été les responsables pour que son groupe parlait tout le temps en français, aujourd'hui vont être les responsables de vérifier l'orthographe ; ceux qui l'autre jour ont rédigé les réponses aux questions, aujourd'hui vont vérifier les temps et les terminaisons verbales et, finalement, ceux qui ont lu, la séance précédente, les réponses devant toute la classe, aujourd'hui vont vérifier les phrases relatives. Tout le monde écrit la lettre sur une feuille, même si vous la faite en groupe, vous avez 15 minutes pour écrire votre lettre (l'enseignant distribue les contretemps et les élèves écrivent sa lettre pendant 15-20 minutes, pendant que ces derniers rédigent la lettre le professeur fait le tour de la salle pour les orienter.)

*Maintenant, vous allez faire une lecture silencieuse de votre lettre et vous allez faire les trois membres de l'équipe attention aux accords de nombre et de genre (le professeur laisse aux élèves une minute et demie ou deux minutes pour le faire), c'est bon ? Relisez vos productions et faites attention aux phrases relatives (le professeur leur laisse encore une fois une minute et demie ou deux minutes pour les réviser) finalement, vérifiez que vous avez bien respecté la structure du texte! (les élèves le font dans une minute).
Maintenant, nous allons lire vos créations pour toute la classe, quel groupe veut commencer ? (les élèves lisent leurs productions.)*

- **Quelques productions des élèves :**

*Antoine de Saint-Exupéry
Rue verte 28
(32000) Grenoble*

*Clarence Eaker
Rue terre 78
(48700) Annecy
Paris, le 28 juillet 1944*

Monsieur Eaker,

Désolé pour avoir perdu le vol. Quand j'étais en train de prendre l'avion j'ai rencontré l'amour de ma vie. Elle s'appelle Florence, j'ai étudié le bac avec elle. Elle a habité toute sa vie à Lyon où je suis né. J'ai tombé amoureux d'elle à l'âge de 17 ans. Quand je l'ai vu dans l'aéroport j'ai pensé à toutes ces années et je n'ai pas pu prendre l'avion que j'avais sollicité. J'ai préféré rester avec Florence.

Je vous prie d'agréer, Monsieur Eaker, mes salutations distinguées.

Saint-Exupéry

Antoine de Saint-Exupéry
Avenue de Paris 28
(65090) Grenoble

Clarence Eaker
Place de Toulouse 78
(82300) Annecy
Paris, le 14 juin 1944

Monsieur Eaker,

J'ai raté mon vol parce que hier soir j'ai fait la fête avec mes copains pour fêter l'anniversaire de mon meilleur ami, qui s'appelle Charles. Nous sommes allées au restaurant qui se trouve à côté de la grande place. Après nous sommes allés prendre un pot dans un bar très connu. C'est pour ça que j'ai oublié de mettre mon réveil et je me suis endormi ce matin.

Je vous prie d'agréer Monsieur Eaker mes salutations distinguées.

Saint-Exupéry

Antoine de Saint-Exupéry
Rue sympa 39
(81990) Grenoble

Clarence Eaker
Avenue Estadio 99
(67899) Annecy
Paris, le 18 avril 1944

Monsieur Eaker,

J'ai perdu l'avion parce que je suis malade. Je suis resté à l'hôpital toute la nuit où on m'a dit qu'il est dangereux de prendre l'avion. J'ai attrapé une otite et je dois rester deux jours ici. J'espère pouvoir prendre l'avion qui sort la semaine prochaine. Ne vous oubliez pas de donner la lettre à ma famille.

Je vous prie d'agréer Monsieur Eaker mes salutations distinguées

Saint-Exupéry.

- **Aspects à changer:** Sur les trois productions des élèves que nous venons de proposer, remarquons que tous leurs textes respectent les consignes d'écriture données, néanmoins, aucune production ne présente, par exemple, une phrase de relatif de plus de celles demandées ou une phrase de comparatif ou de superlatif. En effet, si nous devions remettre en œuvre cette activité, encore une fois, nous leur ferions suivre beaucoup plus de consignes. En plus, nous leur interdirions l'emploi des phrases simples.

4.3.2 LE PETIT PRINCE : CHAPITRES XXII ET XXIII.

SÉANCE 1-ACTIVITÉ 1 : Aimez-vous la lecture ?

- **Typologie :** pré-activité, cette activité n'a pas été mise en œuvre lors de mon stage.
- **Durée :** 12-15 minutes.
- **Gestion de la classe :** toute la classe travaillera ensemble.
- **Ressources :** un tableau numérique, un vidéoprojecteur et une clé USB où garder une image contenant la couverture du roman *Le Petit Prince*.
- **Explication:** En premier, le professeur pose aux élèves plusieurs questions concernant leur habitude de lecture ou leurs préférences pour le choix d'un roman (input oral). En effet, les réponses des apprenants deviennent une importante source d'information pour l'enseignant car en connaissant leurs goûts il pourra choisir pour travailler dans les séances suivantes des textes qui lui permettront d'éveiller leur motivation. En deuxième, l'enseignant montre aux apprenants sur le tableau numérique la couverture du *Petit Prince* et leur pose, encore, des questions pour qu'ils formulent des hypothèses sur l'histoire racontée et pour qu'ils décrivent le personnage (input oral) afin de les conduire vers la compréhension écrite portant sur les chapitres XXII et XXIII,
- **Input oral :** Par rapport aux habitudes de lecture des élèves l'enseignant leur formule les questions suivantes: *Est-ce que vous aimez lire?* (réponse des élèves) *Normalement, quel type de romans vous choisissez ?* (réponse des élèves) *Est-ce que vous pensez que les gens interprètent les livres différemment ou pas ?* En ce qui concerne les premières impressions que les élèves ont au sujet du *Petit Prince* le professeur leur pose les questions suivantes : *Est-ce que vous pouvez décrire le personnage dessiné sur la couverture?* (réponse des élèves) *Quelle histoire vous pensez qui se cache à l'intérieur de ce livre ?* (réponse des élèves) *Est-ce que vous pensez qu'il s'agit d'un livre qui s'adresse aux adultes ou aux enfants ? Pourquoi ?* (réponse des élèves).

SÉANCE 1-ACTIVITÉ 2: Ces métiers si bizarres!

- **Typologie** : activité.
- **Durée** : première lecture 5 minutes, deuxième lecture 8 minutes, troisième lecture 10 minutes, corrections 12 minutes (entre les trois lectures.)
- **Gestion de la classe** : les élèves travailleront en groupes de trois, différents à ceux des autres séances et faits par le professeur. C'est ainsi que l'un d'entre eux doit contrôler que le groupe se communique tout le temps en français, un autre doit être le secrétaire et rédiger les réponses des questions proposées et un dernier doit être le porte-parole et doit exposer à toute la classe les réponses du groupe lors de la correction. Notons que le même rôle ne peut plus être assumé par un élève car, rappelons-nous que l'activité déjà accomplie sur la biographie de Saint-Exupéry faisait assumer aux apprenants les mêmes rôles.
- **Ressources** : une photocopie concernant les chapitres XXII et XXIII du *Petit Prince* (annexe IV), une feuille de papier, des stylos, un tableau numérique, un vidéoprojecteur, une clé USB, pour projeter les questions progressivement et des dictionnaires monolingues.
- **Explication**: cette activité peut être abordée de deux façons différentes. D'un côté, le professeur peut faire travailler la moitié des groupes sur la compréhension écrite d'un chapitre et l'autre moitié sur la compréhension écrite de l'autre et lors de la correction faire une mise en commun de deux chapitres. D'un autre côté, il peut sélectionner l'un de deux chapitres pour travailler en cours, dans ce dernier cas, le chapitre le plus appropriée pour travailler avec les apprenants est le chapitre XXIII, celui du vendeur de pilules pour n'avoir plus soif.

L'enseignant fournit aux élèves un chapitre du *Petit Prince* et leur fait en faire trois lectures à voix basse: une lecture rapide, une lecture attentive et une lecture critique (input écrit), à la fin de chaque lecture les activités sont corrigées. Pour que les élèves puissent résoudre leurs doutes de vocabulaire de façon autonome, l'enseignant leur fournira comme outil un dictionnaire monolingue français. Le professeur fait le tour des tables pendant que les élèves travaillent.

- **Input écrit:**
Chapitres XXII et XIII (annexe IV)
Chapitre XXII
A) Lecture rapide

- Quel métier nous décrit le Petit Prince ?

- Où se trouve le Petit Prince ?

B) Lecture attentive

- Qu'est-ce qu'un rapide illuminé?

- Qu'est-ce que les gens font à l'intérieur du train?

C) Lecture critique

- Vous pensez que l'être humain «*n'est jamais content là où l'on est*»? Justifiez votre réponse.

Chapitre XIII

A) Lecture rapide

- Quel métier nous décrit le Petit Prince ?

B) Lecture attentive

- Quel produit nous présente le personnage qui rencontre le Petit Prince ?

- Quels bénéfices apporte ce produit aux gens ?

C) Lecture critique

- Vous trouvez ces pilules utiles ou pas ? Justifiez votre réponse.

- Si le Petit Prince avait 53 minutes à dépenser de plus par semaine grâce à ces pilules, il marcherait vers une fontaine, et vous, qu'est-ce que vous en feriez ?

- **Input oral:** *Bon, maintenant nous allons travailler sur l'un des chapitres de ce livre (ou sur les deux selon le choix du professeur), donc je vais vous proposer un exercice de compréhension écrite que vous allez résoudre en groupes. Vous vous mettez dans les mêmes groupes que l'autre jour, c'est bon ? (les élèves se regroupent comme dans la séance précédente.) Ceux qui l'autre jour ont pris en charge la tâche de vérifier l'orthographe, aujourd'hui vont passer au groupe placé à droite et vont rédiger les réponses (les élèves suivent les instructions de l'enseignant), ceux qui l'autre jour ont vérifié les phrases de relatif, aujourd'hui vont passer au groupe qui est à gauche et vont assurer que leur groupe se communique tout le temps en français (les élèves suivent les instructions de l'enseignant), et, finalement, ceux qui ont pris en charge l'autre jour la révision des terminaisons verbales, restent dans le même groupe et deviennent les porte-paroles lors de la correction.*

(Le professeur distribue le chapitre XXIII aux élèves et projette la première question sur le tableau numérique, qui correspond à la lecture rapide) *Je vous laisse cinq minutes pour faire une première lecture et pour répondre à cette question : Quel métier décrit le Petit Prince ? (les élèves corrigent la question).* (Le professeur projette les questions qui

correspondent à la lecture attentive) *maintenant, vous allez en faire une deuxième lecture et vous allez répondre à ces deux questions, en premier : quel produit nous présente le personnage qui rencontre le Petit Prince ? et en deuxième: quels bénéfices apporte ce produit aux gens ?* (les élèves répondent aux questions et les corrigent) *et, pour finir, vous allez faire encore une troisième lecture et vous allez répondre encore à deux dernières questions* (le professeur projette les deux dernières questions concernant une lecture critique): *vous trouvez ces pilules utiles ou pas ? et vous justifiez votre réponse et pour la dernière question : si le Petit Prince avait 53 minutes à dépenser de plus par semaine grâce à ces pilules, il marcherait vers une fontaine, et vous, qu'est-ce que vous en feriez ? Pour cette tâche vous n'avez que dix minutes, allez-y !* (l'une de ces deux questions est demandée, au moins, à chaque groupe lors de la correction de la lecture critique.)

- **Quelques réponses données par les élèves:** nous avons recueilli certaines réponses aux questions proposées lors de la dernière lecture, la lecture critique. D'un côté, pour la première question dans laquelle nous leur avons demandé s'ils trouvaient ces pilules utiles ou pas, la plupart des élèves ont répondu affirmativement, pour certains en consommant ces pilules nous n'avons plus besoin d'apporter des bouteilles d'eau lorsque nous sortons tandis que pour d'autres ces pilules nous permettent d'épargner du temps qui peut être investi dans des activités que nous aimons.

De l'autre côté, pour la deuxième question, les élèves ont presque tous donné la même réponse, ils utiliseront ce temps pour leurs hobbies et leurs loisirs. C'est ainsi que certains investiront ces 53 minutes pour sortir avec leurs amis, d'autres pour dormir, pour jouer aux jeux-vidéos, pour lire ou pour faire du sport.

SÉANCE 2-ACTIVITÉ 3 : Décrivons un métier!

- **Typologie :** activité dérivée. Cette activité a été mise en œuvre lors de mon stage, mais en très peu de temps, donc, les productions obtenues des élèves que nous montrerons dans l'avant-dernière épigraphe, ne se correspondent pas du tout avec les résultats attendus.
- **Durée :** répartition aléatoire des métiers imaginaires (5 minutes), consignes pour l'écriture d'une description d'un métier imaginaire (5 minutes), écriture de la description (20 minutes), autocorrection de la description guidée par le professeur (10 minutes), lecture des productions des élèves (5-7 minutes)

Gestion de la classe : les élèves travailleront dans les mêmes groupes de trois que dans la session précédente, mais assumant un autre rôle: ceux qui la séance précédente assuraient la fonction de parler tout le temps en français, pendant cette séance doivent veiller pour que la structure et les consignes données dans l'input écrit soient respectées, ceux qui s'occupaient de rédiger les réponses maintenant doivent faire attention aux accords nom-adjectif et, finalement, ceux qui étaient les porte-paroles de leur groupe, deviennent les responsables de faire attention à la syntaxe, notamment aux subordonnées.

- **Ressources :** des bouts de papier, une feuille de papier, des stylos, un tableau numérique, un vidéoprojecteur et une clé USB où garder le schéma que les élèves doivent suivre lors de l'écriture du texte.
- **Explication:** Dans un premier temps, l'enseignant explique la tâche, les élèves doivent décrire un métier imaginaire, comme le Petit Prince l'a fait dans le chapitre XXIII, qu'ils ont lu dans la séance précédente. Ces descriptions doivent être écrites tout en suivant les consignes d'écriture données par le professeur, qui seront expliquées à vive voix et qui seront aussi projetées, pendant que les élèves rédigent leurs textes, dans le tableau numérique (input écrit). Plus tard, le professeur demande aux élèves de se regrouper comme dans la séance précédente et il attribue à chaque membre du groupe un rôle différent.

Après, lorsque les élèves connaissent déjà les consignes ainsi que le rôle qu'ils doivent assumer dans leur groupe, l'enseignant leur fait écrire sur un petit bout de papier un métier et sur un autre un nom. Après le professeur leur demande de prendre le papier où ils ont écrit le métier et de le passer au groupe situé devant eux, tout de suite, il leur demande de prendre le papier où ils ont écrit le nom et de le passer au groupe placé derrière eux, de cette façon chaque groupe aura son métier imaginaire et ils pourront commencer à rédiger leur tâche. Pendant que les élèves écrivent leur description le professeur fait le tour des tables pour les aider.

Après avoir rédigé la description du métier imaginaire, le professeur doit guider les élèves pour qu'ils s'autocorrigent. C'est ainsi que d'abord, il va leur faire faire une lecture de leur texte en leur demandant de faire attention aux terminaisons verbales, après, une autre lecture pour faire attention au bon choix de relatifs, notamment « qui » et « que » et, finalement, une troisième lecture pour réviser les comparatifs.

- **Input écrit:** L'enseignant fournit aux élèves les consignes d'écriture suivantes:
 - A) Structure du texte (trois paragraphes).
 - Présentation du métier (un paragraphe, 2-3 lignes)

- Description du métier (un autre paragraphe, 6-7 lignes)
- Pourquoi ce métier est si nécessaire dans notre vie ? (un paragraphe, 3 lignes)

B) Consignes d'écriture.

- Interdiction des phrases simples.
 - Interdiction du verbe être.
 - Utilisation de trois phrases de relatif.
 - Utilisation de deux comparatifs.
- **Input oral :** *Aujourd'hui nous allons travailler l'expression écrite et nous allons décrire un métier imaginaire comme le Petit Prince l'a fait dans le texte du vendeur de pilules sur lequel nous avons travaillé durant la séance précédente. Vous devez, donc, écrire un texte de trois paragraphes : dans le premier paragraphe vous allez présenter le métier imaginaire, dans le deuxième, vous allez décrire ce métier et dans le dernier, le troisième, vous allez expliquer pourquoi le métier que vous venez de décrire est nécessaire.*

Vous allez vous placer avec les mêmes camarades avec lesquels vous avez travaillé dans la séance précédente (les élèves se regroupent). Pour la tâche d'aujourd'hui vous allez assumer un nouveau rôle : ceux qui l'autre jour ont été les responsables pour que son groupe parlait tout le temps en français, aujourd'hui, doivent veiller pour que les structures et les consignes que je vous viens de donner soient respectées; ceux qui l'autre jour ont rédigé les réponses des questions, aujourd'hui doivent faire attention aux accords nom-adjectif en genre et en nombre ; et ceux qui l'autre jour, ont assumé le rôle de porte-parole, aujourd'hui doivent mettre toute leur attention sur la syntaxe et notamment sur les relatifs.

Pour faire cette tâche vous allez sortir deux bouts de papier par groupe, dans l'un vous allez écrire un métier et dans l'autre vous allez écrire un nom (les élèves suivent les consignes de l'enseignant), maintenant, vous passez le petit papier qui contient le métier au groupe que vous avez juste devant (les élèves passent les papier au groupe qui est devant) et vous passez le papier qui contient le nom au groupe que vous avez derrière (les élèves passent les papier au groupe qui est derrière). Très bien, maintenant, vous avez chaque groupe un métier imaginaire que vous devez décrire, je vous laisse 20 minutes (les élèves rédigent leur description et le professeur fait le tour des tables.)

Maintenant, vous lisez votre production et les trois membres de l'équipe doivent faire attention aux terminaisons verbales (les élèves lisent le texte), maintenant, vous le relisez encore une fois et vous faites attention aux relatifs, notamment si vous avez employé les

relatifs qui ou que (les élèves relisent le texte), encore une fois, vous allez relire vos textes et vous allez faire attention aux phrases comparatives.

Quel groupe veut nous montrer son texte ? (les élèves lisent leurs productions.)

- **Quelques productions des élèves :** ces productions ne correspondent pas aux consignes données dans cette activité.

Créateur de fleuves : c'est une personne qui avec ses mains fait des fleuves dans des lieux où il n'y a pas aucun. C'est un métier très important car dans les fleuves vivent les poissons et les plantes aquatiques, les gens peuvent utiliser aussi le fleuve pour boire ou pour se laver.

Pilote de cauchemar : C'est une personne qui vient la nuit quand tu dors et te quitte ton cauchemar. Il vole avec ton cauchemar à un autre continent.

Cuisinier des sentiments : Il cuisine tous les sentiments et pour faire de couples il mélange les bons sentiments et pour faire des couples divorcés il mélange les mauvais sentiments.

5 CONCLUSION

En définitive, ce travail nous permet de tirer deux conclusions: l'une au niveau littéraire et l'autre au niveau didactique.

Commençons par la didactique, car de cette façon, nous pouvons clore aussi toute l'épigraphie précédente. D'une part, une étude préalable des stratégies de production et de réception nous permettra de différencier en classe les processus d'apprentissage efficaces chez nos élèves de ceux qui ne le sont pas. De plus, la connaissance de ces stratégies nous fait concevoir les erreurs et les fautes commises par les élèves comme des éléments positifs et nécessaires, lors du processus d'apprentissage d'une langue étrangère.

D'autre part, avec toutes les activités créées, nous avons voulu démontrer qu'il est possible d'intégrer dans la classe de FLE des textes littéraires non-adaptés pour travailler certains contenus insérés dans le curriculum correspondant à la première année de Bachillerato. Cependant, lorsque nous proposons une activité de compréhension écrite en classe, l'objectif essentiel que nous devons poursuivre est celui de bien faire comprendre le texte à nos élèves pour que, tout de suite, ils soient capables d'aborder une activité quelconque et non celui d'employer, dans notre classe de FLE, le texte comme prétexte, pour ne travailler que sur des contenus grammaticaux ou lexicaux.

En outre, j'ai voulu développer ce type d'activités dans mon travail de fin de master, car nous considérons qu'il est très important de ne pas limiter l'apprentissage des élèves à la « culture » et la langue française et qu'il est, donc, nécessaire de contribuer à l'élargissement de leur horizon culturel à travers l'étude de quelques éléments de la « Culture » française. En effet, le plus souvent nous travaillons en cours sur les horaires et les habitudes des Français mais jamais sur l'histoire ou la littérature.

Par rapport à la conclusion littéraire, il faut dire qu'à l'intérieur de la plupart des romans, même si elles apparaissent sous la forme de contes pour enfants, souvent s'y glissent quelques traits comprenant la vie de l'auteur. En outre, nous avons pu constater tout au long de la deuxième épigraphe comme, certains goûts, aversion, professions et même des voyages entrepris par Saint-Exupéry se sont cachés à l'intérieur de cet ouvrage. En effet, *Le Petit Prince* est un roman beaucoup plus autobiographique que ce que l'on n'y croit et nous pouvons relever, plusieurs fois, comme l'écrivain se déguise en narrateur. Cette correspondance entre le narrateur du *Petit Prince* et Tonio s'accroît de plus en plus lorsqu'on finit le roman et nous ne connaissons même pas le prénom du narrateur. Nous voulons clore ce travail tout en nous posant une question : Qui a été le vrai Petit Prince dans la vie de Saint-Exupéry?

6. BIBLIOGRAPHIE

OEUVRES

- DE SAINT-EXUPÉRY, Antoine (1979), *Le Petit Prince*, Luçon: Folio Junior.

ÉTUDES

- SORELA, Pedro (2006), *Dibujando la Tormenta*, Madrid: Alianza Editorial.
- HAMY, Viviane (1994), *Saint-Exupéry tel que je l'ai connu*, Paris: Viviane Hamy

MANUELS LITTÉRAIRES

- LAGARDE et MICHARD, André et Laurent (1973), *XXe siècle*, Paris: Bordas.
- LAGARDE et MICHARD, André et Laurent (1973), *XIXe siècle*, Paris: Bordas.
- THORAVAL, Jean (1980), *Les grandes étapes de la civilisation française*, Nancy: Bordas.

DOCUMENTS OFFICIELS

- Unité de politiques Linguistiques, 2001, *Cadre Européen Commun de Référence pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer* ; Paris : Didier.
- BOCYL, *ORDEN/EDU/363/2015*.
- LOMCE, Décret Royal 1104/2014.

SITES WEB

- http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Premi%C3%A8re_Guerre_mondiale/122569, consulté le 15 mai 2017.
- http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Seconde_Guerre_mondiale/122570, consulté le 15 mai 2017.
- <http://www.antoinedesaintexupery.com/antoine-de-saint-exup%C3%A9ry-pilote-de-guerre-un-engagement-singulier-0>, consulté le 17 mai 2017.
- http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/gouvernement_de_Vichy/148768, consulté le 18 mai 2017.
- http://musee-resistance.haute-garonne.fr/_resources/KIOSQUE/Documents%2520propos%25C3%A9s%2520en%2520t%25C3%A9%25C3%A9chargement/cg31_concours_resistance_2016.pdf, consulté le 18 mai 2017.
- <https://sites.google.com/site/charlesdegaullebe//extraits-revue-grandeur/De-Gaulle--Saint-Exupery>, consulté le 18 mai 2017.
- http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/IV_e_R%C3%A9publique/140714, consulté le 20 mai 2017.

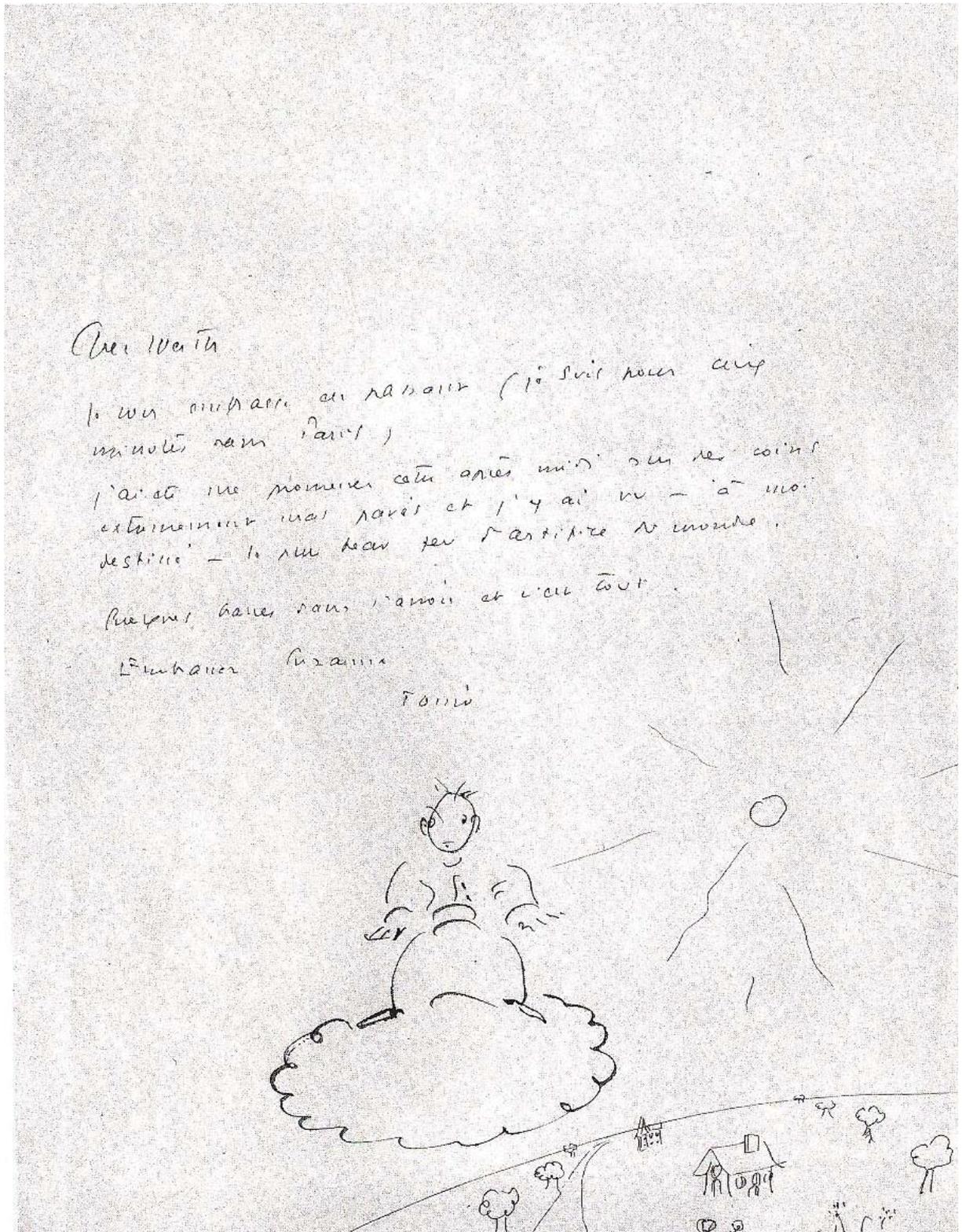
- http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/V_e_R%C3%A9publique/140715, consulté le 21 mai 2017.
- http://www.clg-moulin-arnouville.ac-versailles.fr/site/IMG/pdf/frise_chronologique_des_mouvements_artistiques_des_oeuvres_et_le_contexte_historique.pdf, consulté le 22 mai 2017.
- <http://www.larousse.fr/encyclopedie/peinture/futurisme/152265>, consulté le 23 mai 2017.
- <http://www.grandpalais.fr/fr/article/le-cubisme-0>, consulté le 23 mai 2017.
- <http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/surréalisme/186014>, consulté le 23 mai 2017.
- <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/annex/histlitter/hlitt20.htm>, consulté le 23 mai 2017.
- http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia57educationmusicale/IMG/pdf/le_petit_prince_resume_et_personnages.pdf, consulté le 1 juin 2017.
- http://flaubert.univ-rouen.fr/ressources/mb_cestmoi.php, consultée le 02 juin 2017.
- <http://www.alalettre.com/saint-exupery-bio.php>, consulté le 05 juin 2017.
- <http://www.antoinedesaintexupery.com/antoine-dit-le-roi-soleil-dit-tonio-1900-%E2%80%93-1944>, consulté le 05 juin 2017.
- <http://www.academie-francaise.fr/search/node/saint-exup%C3%A9ry>, consulté le 05 juin 2017.
- https://en.wikipedia.org/wiki/Prix_Femina, consulté le 05 juin 2017.
- <http://www.lefigaro.fr/langue-francaise/actu-des-mots/2017/04/07/37002-20170407ARTFIG00005--le-petit-prince-deuxieme-livre-le-plus-traduit-au-monde-apres-la-bible.php>, consulté le 05 juin 2017.
- <https://sites.google.com/site/charlesdegaullebe//extraits-revue-grandeur/De-Gaulle--Saint-Exupery>, consulté le 05 juin 2017.
- http://www.retroplane.net/forum/files/disparition_st_exupery_147.pdf, consulté le 15 juin 2017.

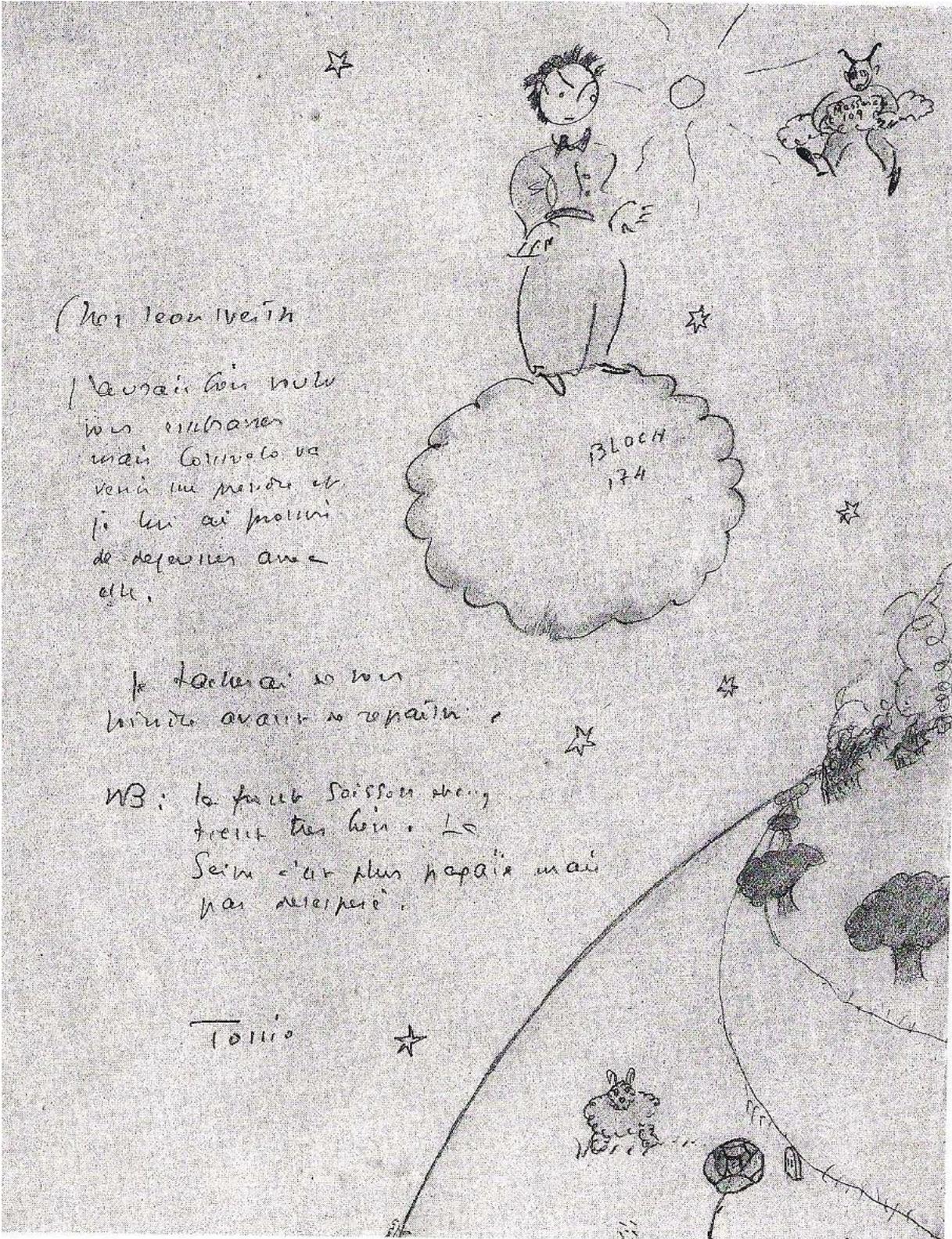
IMAGES

- https://www.google.es/search?q=saint+exupery+images&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiTmrPO4NnUAhUHfhoKHUuoCH8Q_AUIBigB&biw=1093&bih=514#imgrc=Dn9GRHGJT4F3MM:&spf=1498419765611, consulté le 05 mars.
- https://www.google.es/search?q=saint+exupery+images&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiTmrPO4NnUAhUHfhoKHUuoCH8Q_AUIBigB&biw=1093&bih=514#imgrc=jcQKAez1SfODwM:&spf=1498419765611, consulté le 05 mars.

7. ANNEXES

ANNEXE I : Esquisses dessinés par Saint-Exupéry dans ses lettres tirés du livre *Saint-Exupéry tel que je l'ai connu* de Viviane Hamy p. 41 et 47.





(Not Jean Veith)

J'aurais bien voulu
mes embrasser
mais Corrado va
venir me rendre et
je lui ai promis
de déjeuner avec
elle.

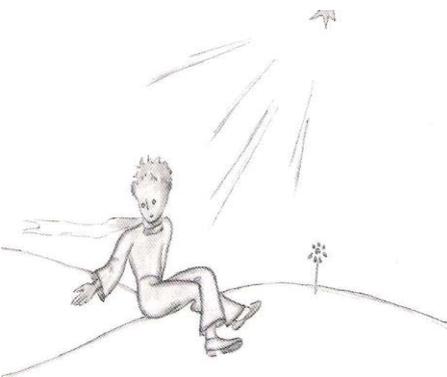
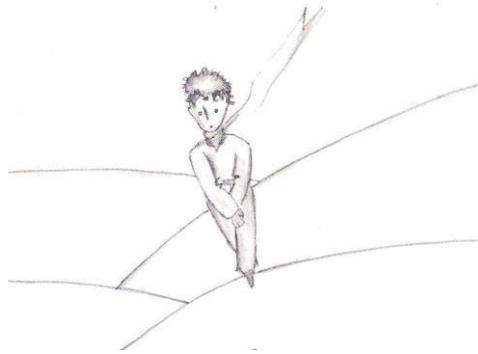
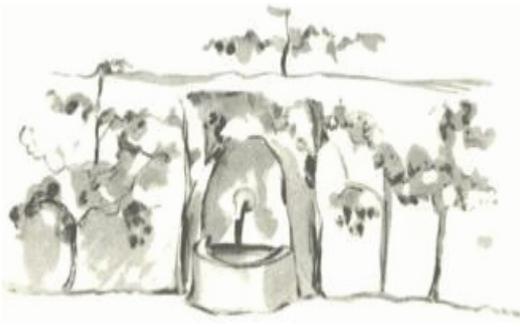
Je fêterai so son
bûche avant so départ.

WB: la fin de saison est
très très bien. Le
Seim c'est plus papais mais
pas décevant.

Tollie

ANNEXE II : Dessins qui correspondent à l'arrivée du Petit Prince à la Planète Terre.





ANNEXE III : Biographie que les élèves doivent reconstituer de Saint-Exupéry. Le professeur fournit aux élèves deux ou trois petits papiers désordonnés.

<p>Il est né à Lyon en 1900 dans une famille d'aristocrates et il est mort, très jeune, à l'âge de 44 ans. Sa carrière professionnelle a été consacrée, d'un côté à la aviation et de l'autre côté au journalisme et à l'écriture. Quand il était petit, il n'était pas un très bon élève, mais quand même il a eu son bac en 1917. Après, il a commencé des études à l'école navale, mais il ne les a pas réussies, donc il a décidé de s'orienter vers les beaux-arts et l'architecture.</p>	<p>En août 1940, il s'est exilé aux Etats-Unis. D'abord, il a habité à New York et plus tard en Californie où il a commencé son roman <i>Pilote de Guerre</i>. Ce roman a été publié en 1942 et elle est devenue un bestseller aux États-Unis pendant six mois.</p>
<p>En 1921, paradoxalement, lors de son service militaire à Strasbourg, il est devenu pilote. Quelques années plus tard, il a travaillé en tant que transporteur aérien de courrier entre Toulouse et Sénégal. Après, il est aussi parti vers l'Amérique du Sud. Ses expériences d'aviateur ont été l'inspiration de ses premiers romans : <i>Courrier Sud</i>.</p>	<p>À l'âge de 43 ans, il a repris son métier de pilote. Il a rempli une première mission en tant que pilote en Afrique du Nord, puis les autorités américaines ont profité d'un petit incident lors de sa deuxième mission pour lui rappeler que la limite d'âge est de trente-cinq ans et le mettre en réserve. Il a insisté pour reprendre du service et il a été réintégré dans un groupe qui se trouvait à ce moment-là en Corse, à condition de ne pas accomplir plus de cinq missions.</p>
<p>Un an plus tard, son métier comme pilote a traversé une crise car l'entreprise pour laquelle il a travaillé traversait une période difficile, alors il a décidé de se consacrer à l'écriture et au journalisme.</p>	<p>Le dernier jour de sa vie le 31 juillet, il s'est envolé pour une mission de reconnaissance sur Grenoble et Annecy et il n'est pas encore rentré...</p>
<p>Il a fait des reportages pour Paris- Soir à Viet Nam, à Moscou et en Espagne. De plus, en 1939, il a couvert la guerre d'Espagne.</p>	

ANNEXE IV : Chapitres XXII et XXIII du *Petit Prince*.

CHAPITRE XXII

- Bonjour, dit le petit prince.
 - Bonjour, dit l’aiguilleur.
 - Que fais-tu ici ? dit le petit prince.
 - Je trie les voyageurs, par paquets de mille, dit l’aiguilleur. J’expédie les trains qui les emportent, tantôt vers la droite, tantôt vers la gauche. Et un rapide illuminé, grondant comme le tonnerre, fit trembler la cabine d’aiguillage.
 - Ils sont bien pressés, dit le petit prince. Que cherchent-ils?
 - L’homme de la locomotive l’ignore lui-même, dit l’aiguilleur. Et gronda, en sens inverse, un second rapide illuminé.
 - Ils reviennent déjà ? demanda le petit prince...
 - Ce ne sont pas les mêmes, dit l’aiguilleur. C’est un échange.
 - Ils n’étaient pas contents, là où ils étaient ?
 - On n’est jamais content là où l’on est, dit l’aiguilleur.
- Et gronda le tonnerre d’un troisième rapide illuminé.
- Ils poursuivent les premiers voyageurs ? demanda le petit prince.
 - Ils ne poursuivent rien du tout, dit l’aiguilleur. Ils dorment là-dedans, ou bien ils bâillent. Les enfants seuls écrasent leur nez contre les vitres.
 - Les enfants seuls savent ce qu’ils cherchent, fit le petit prince. Ils perdent du temps pour une poupée de chiffons, et elle devient très importante, et si on la leur enlève, ils pleurent...
 - Ils ont de la chance, dit l’aiguilleur.

CHAPITRE XXIII

- Bonjour, dit le petit prince.
 - Bonjour, dit le marchand.
- C’était un marchand de pilules perfectionnées qui apaisent la soif. On en avale une par semaine et l’on n’éprouve plus le besoin de boire.
- Pourquoi vends-tu ça ? dit le petit prince.
 - C’est une grosse économie de temps, dit le marchand. Les experts ont fait des calculs. On épargne cinquante-trois minutes par semaine.
 - Et que fait-on de ces cinquante-trois minutes ?
 - On en fait ce que l’on veut...
- « Moi, se dit le petit prince, si j’avais cinquante-trois minutes à dépenser, je marcherais tout doucement vers une fontaine... »