



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ÁREA TEORÍA E
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

**TRABAJO FIN DE GRADO: LA EDUCACIÓN
EMOCIONAL COMO HERRAMIENTA
BÁSICA PARA EL DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES EXPRESIVAS.**

Presentado por Alba M^a Velázquez Rodríguez
para optar al Grado de Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Margarita Nieto Bedoya.

RESUMEN

Todos deberíamos ser conscientes de la importancia que tiene la Educación Emocional, para el bienestar personal y social de los niños y niñas, al igual que para su inclusión y adaptación en la sociedad. Por ello, creemos necesario que la educación no formal se utilice para el aprendizaje integral de los niños y niñas.

Por lo tanto, este trabajo trata el tema de la Educación Emocional como herramienta básica para el desarrollo de las habilidades expresivas, con el fin de analizar y responder cómo, por qué y para qué debemos desarrollar la Educación Emocional en los niños/as dentro del ámbito no formal, como son las ludotecas.

Para ello, se analizan los conceptos de emoción, inteligencia emocional, Educación Emocional, habilidades expresivas, ludoteca y juego, en base a la información y aportaciones de diferentes autores destacados en la materia. Del mismo modo, aprovechando nuestra experiencia laboral, también se incluye la elaboración y evaluación de una propuesta de intervención enfocada en el desarrollo de las habilidades expresivas a través de la Educación Emocional, siendo los receptores los niños y niñas que acuden a la ludoteca.

PALABRAS CLAVE

Emoción, Educación Emocional, Inteligencia Emocional, habilidades expresivas, ludotecas, juego, propuesta de intervención.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN.....	pág. 5
CAPÍTULO 2. LAS EMOCIONES	pág. 7
2.1. Definición de emoción	pág. 7
2.2. Elementos de la emoción	pág. 8
2.3. Clasificación de las emociones	pág. 9
CAPÍTULO 3. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	pág. 10
7.1. Definición de Inteligencia Emocional.....	pág. 10
3.2. Elementos de la Inteligencia Emocional	pág.11
CAPÍTULO 4. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	pág. 15
7.1. Definición de Educación Emocional.....	pág. 15
4.2. Objetivos de la Educación Emocional	pág. 15
4.3. Importancia de la Educación Emocional.....	pág. 17
CAPÍTULO 5. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS EN LA ETAPA INFANTIL	pág. 20
CAPÍTULO 6. LA LUDOTECA Y EL JUEGO.....	pág. 23
7.1. Definición de ludoteca	pág. 23
6.2. Características de las ludotecas	pág. 23
6.3. Tipos de ludotecas.....	pág. 24
6.4. Beneficios de las ludotecas	pág. 24
6.5. Las ludotecas como instituciones educativas	pág. 25
6.6. Definición de juego	pág. 26
6.7. Habilidades expresivas.....	pág. 27
CAPÍTULO 7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	pág. 29
7.1. Contextualización.....	pág. 29
7.2. Objetivos de la propuestas	pág. 30
7.2.1. Objetivo general	pág. 30
7.2.2. Objetivos específicos.....	pág. 30
7.3. Contenidos de la propuesta	pág. 30
7.4. Principios metodológicos	pág. 30
7.5. Temporalización	pág. 31
7.6. Actividades.....	pág. 32

7.7. Evaluación.....	pág. 41
7.7.1. Técnicas e instrumentos de evaluación	pág.41
7.7.2. Evaluación del proceso de enseñanza	pág. 44
7.8. Valoración de los resultados	pág. 44
CAPÍTULO 8. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES	pág. 46
CAPÍTULO 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	pág. 49
CAPÍTULO 10. ANEXOS	pág. 52

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

Las emociones están presentes en todos los ámbitos de nuestra vida. Desde que nacemos sentimos un sinfín de sensaciones que debemos aprender a identificar y expresar tanto gestual, como verbalmente, además de comprender las de los demás e intervenir de una forma adecuada tanto en función de nuestras emociones, como ajenas, ya que vivimos en continua interrelación con el entorno que nos rodea. Siguiendo a Bisquerra y Pérez (2012), adquirir competencias emocionales favorece las relaciones sociales e interpersonales, facilita la resolución positiva de conflictos, favorece la salud física y mental, y además contribuye a mejorar el rendimiento académico.

Por este motivo, se debe tratar el tema de la Educación Emocional de forma global en todos los ámbitos educativos, así como también en el ámbito familiar. Así pues todos los que trabajamos con niños/as debemos tener una formación idónea sobre la Educación Emocional, con el fin de proporcionar a los niños/as un desarrollo óptimo en todas sus dimensiones, siendo éstos protagonistas del proceso de enseñanza, aportando para ello las estrategias que sean necesarias para hacer frente a todos los obstáculos que nos ponga la vida de la mejor manera posible.

El presente trabajo se apoya en la Educación Emocional como herramienta básica para el desarrollo de las habilidades expresivas de los niños y niñas, dentro del ámbito no formal, como son las ludotecas.

Este trabajo se centra en que las ludotecas, por medio del juego, pueden desarrollar las habilidades emocionales y expresivas de los niños/as. Así, hemos llevado a cabo una propuesta de intervención aprovechando nuestra experiencia laboral en una ludoteca, y de esta manera poder demostrar su eficacia.

La fundamentación de este Trabajo de Fin de Grado se organiza entorno a los siguientes conceptos: la Educación Emocional, las habilidades expresivas y las ludotecas. Para ello, nos hemos apoyado en las aportaciones que han realizado distintos autores.

Este trabajo se desarrolla desde la educación no formal, por lo cual no hemos hecho un análisis exhaustivo del currículo de Educación Infantil. Todo ello, con el fin de tener un soporte teórico y práctico para de esta manera obtener los mejores resultados posibles.

Un aspecto que debemos tener en cuenta a la hora de realizar este trabajo, es que el desarrollo emocional no se produce igual en todos los seres humanos, ya que éste depende de las experiencias vividas y de múltiples factores. Por ello, como personas responsables en el desarrollo integral de los niños y niñas, es necesario que hagamos uso de todos aquellos recursos y estrategias que promuevan la adquisición de las habilidades expresivas y emocionales, haciendo que los niños y

niñas adopten una actitud positiva en todo momento, teniendo siempre una visión ajustada de si mismos y siendo conscientes tanto de sus logros, como de sus fracasos.

En conclusión, creemos que es necesario fomentar el desarrollo de la Educación Emocional y las habilidades expresivas en los más pequeños, ya que así podrán alcanzar todas las competencias emocionales, aumentará su bienestar personal y de esta manera, serán personas comprometidas y cooperadoras.

CAPÍTULO 2. LAS EMOCIONES.

La emoción, es un concepto básico para entender la Inteligencia Emocional y la Educación Emocional. Por tal razón, a continuación ofreceremos distintos conceptos sobre la emoción.

2.1. DEFINICIÓN DE EMOCIÓN.

Etimológicamente la palabra emoción proviene del latín “emotio” que significa movimiento o impulso. Por otro lado, el prefijo “e” señala que dichos impulsos nos inducen a la acción.

El Diccionario de la Real Academia Española (2001) define emoción como: “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. Efectivamente, en la ludoteca hemos podido observar, como diferentes situaciones provocaban en los niños/a alteraciones del ánimo, acompañadas de una acción. Por ejemplo, ir al parque, hacer manualidades, bailar, conflictos entre ellos, etc.

Mora (2012), define emoción, como una reacción conductual del organismo ante diferentes estímulos que pueden provocarnos dolor, recompensa, placer o castigo. Estas respuestas se producen en nuestro cerebro codificando a través de los circuitos neuronales las situaciones del exterior que crean en nuestro interior un cambio. Dichas respuestas son concebidas por cualquier ser vivo de una manera inconsciente, siendo el único aspecto que nos diferencia a las personas de los animales, el hecho de que somos conscientes de las emociones fuera de lo puramente biológico, las cuales son denominadas sentimientos.

Para Goleman (1996, p. 331), el término emoción se refiere a, “los sentimiento, los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan”. Además, alega que pueden existir tantas definiciones de emoción como emociones sienta cada individuo, todo ello dependiendo de distintos factores tanto psicológicos, como biológicos.

Según Bisquerra (2003, p. 12), una emoción es: “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno”. En resumen, el proceso de la vivencia emocional se puede esquematizar así:

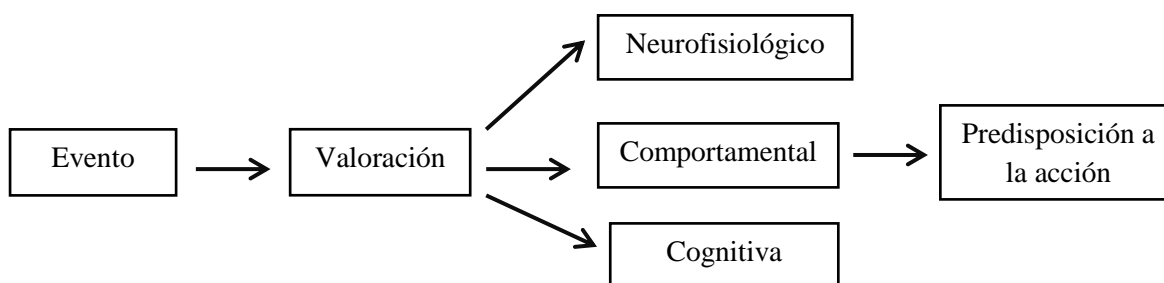


Figura 1

Concepto de emoción.

Fuente: Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, p. 21.

Centrándonos en las distintas definiciones expuestas anteriormente, llegamos a la conclusión de que, a pesar del transcurso del tiempo, el concepto de emoción sigue siendo muy parecido, puesto que todos los autores reflejan que se trata de un proceso interno del ser humano como respuesta a una serie de factores internos o externos.

2.2. ELEMENTOS DE LA EMOCIÓN.

Bisquerra (2003), sustenta que una emoción se compone de tres elementos:

- ✓ Neurofisiológico: Respuestas involuntarias que tienen lugar en nuestro organismo (sudoración, taquicardia, rubor, etc.) las cuales no podemos controlar pero si prevenir mediante técnicas de relajación.
- ✓ Conductual: Son las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, los gestos, el tono de voz, etc. Nos permiten identificar el tipo de emoción que estamos experimentando aunque siempre podemos disimularlas.
- ✓ Cognitivo: Es la sensación consciente que nos produce una emoción, es decir, el sentimiento.

A la hora de realizar actividades en la ludoteca, aunque pertenezca al ámbito no formal, es imprescindible marcar unos objetivos, teniendo en cuenta los elementos que compone la emoción. Así, la dimensión cognitiva estaría ligada a los hechos, conceptos y sistemas conceptuales; la dimensión emocional se relacionaría con los procedimientos y, la dimensión emocional con las actitudes, valores y normas.

En definitiva, esta es una de la razones que justifica el desarrollo de las emociones y, por tanto la educación de la competencia emocional, tanto en el ámbito formal, como no formal.

2.3. CLASIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Existen muchas clasificaciones de las emociones, pero nos centraremos en la de Rafael Bisquerra, ya que nos hemos apoyado en él, a la hora de realizar el tipo de intervención presentada más adelante.

Bisquerra (2009), en su libro *Psicopedagogía de las emociones*, propuso una clasificación que estaba pensada para ser utilizada en la Educación Emocional, estableciendo cuatro grupos de emociones; emociones negativas, emociones positivas, emociones ambiguas y emociones estéticas.

- ✓ Emociones negativas
 - Primarias: Miedo, ira, tristeza, asco, ansiedad.
 - Sociales: Vergüenza, culpabilidad, timidez.
- ✓ Emociones positivas
 - Alegría, amor, felicidad.
- ✓ Emociones ambiguas
 - Sorpresa (puede ser positiva y negativa).
- ✓ Emociones estéticas: son la respuesta emocional ante cualquier tipo de belleza.

Por lo tanto, como seres humanos, somos personas que sentimos constantemente emociones. Dichas emociones pueden clasificarse como negativas, positivas, ambiguas o estéticas en función de nuestras propias experiencias, pero sobre todo en concordancia a cómo nos han enseñado tanto a asimilarlas, como a aceptarlas y a vivir con ellas. Hay muchos tipos de emociones, por lo que resulta realmente imposible poder trabajar todas ellas con niños/as de Educación Infantil, puesto que carecen de experiencias, con esto lo que se quiere decir es que partimos de que están empezando a descubrir, entender, sentir y vivir el mundo que les rodea.

No obstante, los niños y niñas en sus primeros años de vida experimentan emociones que pueden considerarse como “negativas”, como es el caso del llanto o la tristeza. Así pues, en la intervención que hemos llevado a cabo en la ludoteca, hemos promovido la identificación, asimilación, aceptación y regulación tanto de las propias emociones como las de los demás. Como por ejemplo, a través del “Rincón del amor” que realizamos, y que explicaremos en la propuesta.

Podemos concluir, que es primordial enseñar que las emociones van a estar presentes durante toda nuestra vida, y que pueden ser más o menos agradables. Por todo ello, consideramos que es muy importante, que los niños/as vayan a ludotecas, ya que de esta manera, amplían sus experiencias y por lo tanto aprendan a gestionar mejor sus emociones.

CAPÍTULO 3. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

Tras explicar el término de “emoción” en el apartado anterior, nos centraremos ahora en la definición y concepto de Inteligencia Emocional, siguiendo las aportaciones de distintos autores.

3.1. DEFINICIÓN DE INTELIGENCIA EMOCIONAL.

A continuación, se exponen una serie de definiciones que han sido recogidas en un estudio (García y Giménez-Mas, 2010) sobre la Inteligencia Emocional y sus principales modelos:

- Gardner (1993, p.301): “la Inteligencia Emocional es el potencial biopsicológico para procesar información que puede generarse en el contexto cultural para resolver los problemas”. Es decir, la capacidad que tenemos como humanos para sentir, controlar, entender y modificar los estados emocionales tanto en nosotros mismos, como en los demás.
- Goleman (1995, p.89) que es considerado uno de los iniciadores de la Inteligencia Emocional, define el término de Inteligencia Emocional como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”. Es decir, alude a la Inteligencia Emocional como, un conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que determinan la conducta de un individuo, sus reacciones o sus estados mentales. Años más tarde, reformula esta definición de la siguiente manera: “capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales” (Goleman, 1998, p.89). Por lo que podríamos decir, que la Inteligencia Emocional se puede aprender, ejercitar y desarrollar. Así, consideramos importante llevar a cabo en las ludotecas actividades, que favorezcan el desarrollo de las habilidades expresivas a través de, la Educación Emocional.
- Martineaud y Elgehart (1996, p.48), definen Inteligencia Emocional como “la capacidad para leer nuestros sentimientos, controlar nuestros impulsos, razonar, permanecer tranquilos y optimistas cuando no nos vemos confrontados a ciertas pruebas, y mantenernos a la escucha del otro”.
- Bar-On (1997), define la Inteligencia Emocional como un conjunto de capacidades, competencias y habilidades no cognitivas que influyen en nuestra habilidad o capacidad general con el fin de que tengamos éxito al afrontar aspectos del medio que nos rodea.

- Mayer y Salovey (1997), definen la Inteligencia Emocional como, la habilidad para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo (competencia personal o inteligencia intrapersonal) o el de los demás (competencia social o inteligencia interpersonal).
- Weisinger (1998), define la Inteligencia Emocional como el uso inteligente de las emociones.
- Mayer y Cobb, (2000, p.273): “la Inteligencia Emocional es la capacidad de procesar la información emocional con exactitud y eficacia, incluyéndose la capacidad para percibir, asimilar, comprender y regular las emociones”.
- Valles (2005, p.33) define Inteligencia Emocional como “la capacidad intelectual donde se utilicen las emociones para resolver problemas”.

Apoyándonos en algunas definiciones descritas anteriormente, podríamos decir que la Inteligencia Emocional es un conjunto de destrezas que nos posibilita comportarnos de una forma adecuada emocionalmente, ante la percepción de diferentes estímulos, todos ellos derivados del medio que nos rodea, siendo capaces de gestionar, asimilar, aceptar y comprender tanto nuestras propias emociones, como las de los demás.

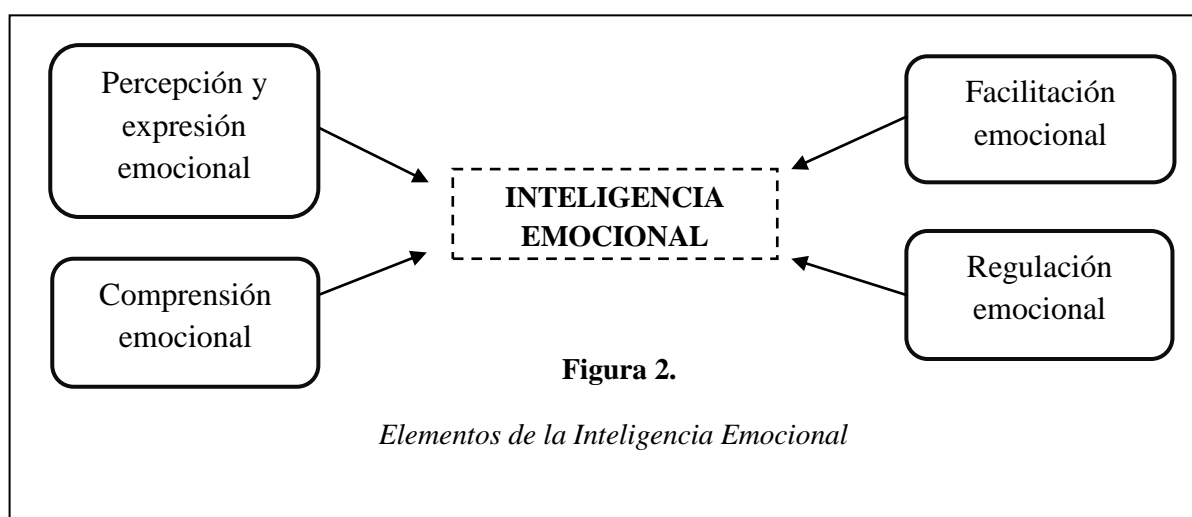
3.2. ELEMENTOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

A lo largo de este apartado, haremos referencia a los componentes que constituyen la Inteligencia Emocional, centrándonos en el modelo de Mayer y Salovey (1997), donde dan mucha importancia al procesamiento emocional de la información y al estudio de aquellas capacidades vinculadas a tal proceso, hacen referencia a cuatro elementos:

- Percepción y expresión emocional: Se basa en la identificación de nuestras emociones y sentimientos, tanto de forma verbal, como no verbal, es decir, emociones adheridas a objetos, personas y situaciones, como pueden ser los gestos y las expresiones. De este modo, podríamos decir que la conciencia emocional, es la capacidad que tenemos para describir los sentimientos y emociones.
- Facilitación emocional: Consiste en crear sentimientos que faciliten el pensamiento, ayudando a que la adaptación al medio, sea la más adecuada.

“Que nuestros alumnos estén felices o tristes, enfadados o eufóricos o hagan o no un uso apropiado de su Inteligencia Emocional para regular y comprender sus emociones puede, incluso, determinar el resultado final de sus notas escolares y su posterior dedicación profesional” (Fernández-Berrocal y Extremera- Pacheco, 2002, p.4).

- Comprensión emocional: Se refiere a incorporar las emociones y sentimientos en el pensamiento, teniendo en cuenta la diversidad de los cambios emocionales. Consiste en empatizar con los demás, pero para ello primero tendremos que ser capaces de saber identificar nuestros propios sentimientos.
- Regulación emocional: Trata de ser capaces de mitigar las propias emociones ante situaciones tanto positivas, como negativas, sin que éstas nos afecten en la forma de razonar.



Fuente: Elaboración propia.

Los pilares básicos de la Inteligencia Emocional, según Alonso Jeta (1998), son:

- La capacidad de entender y comprender las propias emociones.
- La autoestima.
- La capacidad de gestionar y controlar inteligentemente los impulsos y situaciones afectivas.
- La capacidad de comprender y entender los sentimientos de los demás.

Para poder crecer emocionalmente, es primordial el conocimiento de uno mismo y la identificación de las propias emociones. Es decir, un desarrollo óptimo de la conciencia emocional.

Uno de los principales aspectos de la Inteligencia Emocional es la autoestima, la cual está unida a la comprensión y el autoconcepto de nuestros sentimientos. Podríamos decir, que es la valoración de uno mismo y la guía que dirige la forma de actuar de las personas, todo ello va ligado a la diversidad de situaciones y experiencias vividas.

Las aportaciones de distintos autores, hacen referencia a dos tipos de autoestima:

- ✓ Autoestima general, se refiere al grado de aceptación o rechazo que una persona hace de sí misma, en cuanto a los sentimientos, pensamientos y experiencias. Es decir, a la valoración que una persona se da a sí misma.

- ✓ Autoestima de competencia, hace referencia a los sentimientos que tiene una persona respecto a su propia actuación en diferentes ámbitos (social, físico afectivo, etc.) valorando su propia eficacia.

Por todo lo cual, creemos que la autoestima es un aspecto, que hay que favorecer desde la infancia, construyendo una imagen positiva de uno mismo y manteniendo buenas relaciones consigo mismo. Por lo tanto, va unida al desarrollo de las habilidades expresivas, para las cuales la Educación Emocional es una herramienta básica.

El autoconcepto, y por tanto la autoestima, se van construyendo mediante el desarrollo del pensamiento, en el que predomina la percepción de uno mismo con respecto a lo que el resto de personas exterioricen sobre uno mismo. Esta percepción, algunas veces coincide con la realidad, y con lo que el resto de personas piensa de nosotros, aunque en ocasiones, se obtiene una pensamiento erróneo producto de nuestra imaginación, y que a pesar de no ser real nos afecta como si lo fuera.

Los sentimientos y emociones, están presentes de forma innata en las personas, sin embargo la forma que nos permite controlar y manejar, además, de saber actuar y reaccionar antes las diferentes emociones, es lo que se llama el autocontrol. Es evidente, que experimentar determinadas emociones es inevitable, pero ejercitar cómo gestionarlas y canalizarlas de la mejor manera posible es algo que puede aprenderse, educarse y que, por lo tanto una vez más demuestra que desde el ámbito educativo tanto formal, como no formal (ludotecas), los profesionales de la educación debemos incluirlo como uno de nuestros objetivos principales.

La regulación emocional, es la capacidad de demorar la acción ante un determinado estímulo, para conseguir un objetivo propio a largo plazo. Una de las cosas que podemos hacer para controlar el estímulo o impulso, es dejar de pensar de manera progresiva en la acción o acontecimiento que nos provocó esa determinada emoción, ya que, por muy intensa que sea, ésta disminuirá con el tiempo. Por ello, trabajar la Educación Emocional como herramienta básica para el desarrollo de las habilidades expresivas, en el ámbito de la educación no formal, como las ludotecas, nos resulta muy importante.

Por último, la empatía, alude a:

La capacidad de una persona para ponerse en el lugar del otro y poder así comprender su punto de vista, reacciones o sentimientos. Es un estado emocional basado en sentir como el otro siente y pensar como el otro piensa para la comprensión y/o el reconocimiento de tales emociones, de manera que otorguemos congruencia a los comportamientos de los demás. Implica asimismo internarse en un rol diferente al propio, identificando al otro. (Prieto, 2011, p.1).

Podemos decir que la empatía, es la capacidad que tenemos los humanos de observar, identificar y entender la emoción que una acción o hecho ha tenido en los demás.

En nuestro caso, las ludotecas permiten que, en sus distintos espacios, a través del juego los niños/as desarrollen valores tales como, la empatía, las habilidades sociales, la automotivación, autorregulación y la autoconciencia.

CAPÍTULO 4. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.

En este apartado, nos centraremos en la dimensión que se encarga de educar el aspecto intrínseco del ser humano: la Educación Emocional.

4.1. DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN EMOCIONAL.

Según Bisquerra (2000), la Educación Emocional se corresponde con un proceso educativo, continuo y permanente dirigido a fomentar las competencias emocionales que forman parte de la vida del ser humano, aumentando su bienestar. Si lo analizamos desde otra perspectiva, la Educación Emocional nos prepara de tal manera que a través de ella, desarrollamos una serie de competencias, las cuales a largo plazo nos pueden ayudar a prevenir diferentes hábitos nocivos (consumo de drogas, alcohol), además de ayudarnos a disminuir las posibilidades de tener alteraciones tales como, el estrés, la ansiedad, la depresión, etc.

Romera (2017), dice que la Educación Emocional es ampliar el vocabulario emocional, conocer el funcionamiento de nuestro cerebro a nivel emocional, reconocer cada emoción en nosotros mismos, como gestos, posturas corporales, etc. y los estímulos que la provocan en nosotros mismos (autoconciencia, autorregulación y motivación), así como en los demás (empatía y habilidades sociales).

Podemos decir, que a través de la Educación Emocional, conocemos las emociones y sus respuestas, qué es lo que provoca esas emociones y cómo podemos cambiarlas, si fuera necesario. Así, la Educación Emocional se centra, en los procedimientos y habilidades que se pueden desarrollar, entrenar y mejorar con la práctica.

4.2. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.

Algunos de los objetivos que se pretenden lograr con la Educación Emocional, según Bisquerra (2005) son:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.

- Aprender a fluir.

De estos objetivos generales se pueden derivar otros objetivos más específicos. Algunos ejemplos son:

- Desarrollar la capacidad de controlar el estrés, la ansiedad y los estados depresivos.
- Tomar conciencia de los factores que inducen al bienestar subjetivo.
- Potenciar la capacidad para ser feliz.
- Desarrollar el sentido del humor.
- Desarrollar la capacidad para diferir recompensas inmediatas en favor de otras de mayor nivel pero a largo plazo.
- Desarrollar la resistencia a la frustración.

Por lo tanto, para Bisquerra (2005), un buen desarrollo de la Educación Emocional, supone:

- ✓ Aumento de las habilidades sociales y de las relaciones interpersonales satisfactorias.
- ✓ Disminución de pensamientos autodestructivos, mejora de la autoestima.
- ✓ Disminución en el índice de violencia y agresiones.
- ✓ Menor conducta antisocial o socialmente desordenada.
- ✓ Mejora del rendimiento académico.
- ✓ Disminución en la iniciación al consumo de drogas (alcohol, tabaco, drogas ilegales).
- ✓ Mejor adaptación escolar, social y familiar.
- ✓ Disminución de la tristeza y sintomatología depresiva.
- ✓ Disminución de la ansiedad y el estrés.
- ✓ Disminución de los desórdenes relacionados con la comida (anorexia, bulimia).

Así pues, la Educación Emocional se debe considerar un aspecto muy importante a desarrollar desde los distintos ámbitos educativos (formal y no formal), preparando a los niños/as para la vida, haciendo que sean más competentes emocionalmente, ya que ello influirá tanto en su evolución, como en su desarrollo.

En cuanto a los contenidos de la Educación Emocional, dependen de una serie de variantes respecto a las características de los receptores de la misma, tales como la edad, conocimientos previos, experiencias, etc. Así, la Educación Emocional no trata de dar información sobre las diferentes competencias emocionales, sino que se trata de un proceso de carácter práctico, que se desarrollará a través de distintas actividades y estrategias como las que propondremos más adelante.

Por lo tanto, podríamos decir que el objetivo general de la Educación Emocional es fomentar y facilitar la percepción, la expresión de las propias emociones, además del reconocimiento de las emociones y sentimientos en los demás, así como el desarrollo de la capacidad para ponerse en el lugar del otro. Es decir, que una vez más resulta evidente, que la Educación Emocional no debe limitarse exclusivamente al plano de la educación formal, sino que se debe incluir también en la educación no formal (en nuestro caso, ludotecas), así como también al contexto familiar, donde tanto los padres/madres y nosotras como responsable en la ludoteca formemos parte del proceso, en la aplicación de la Educación Emocional, para de esta manera desarrollar las habilidades expresivas en los niños y niñas, siendo conscientes de la importancia que tiene éstas en su desarrollo.

4.3. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.

Bisquerra (2011, p.11), dice que “la Educación Emocional es una respuesta a necesidades sociales que no están suficientemente atendidas”. Estas necesidades, se justifican en el elevado número de casos existentes en nuestra sociedad de ansiedad, estrés, depresión, violencia, consumo de drogas, suicidios, comportamientos de riesgo, etc. Por ello, Álvarez (2001) y Bisquerra (2011), hacen una valoración de estas necesidades, de las cuales hemos destacado lo más importante de cada una de ellas a continuación:

a) Necesidades derivadas de situaciones vitales

Los medios de comunicación emiten diariamente mensajes que contienen una gran carga emocional. Por ello, entender como asimilar esta información, es primordial para que a nosotros como receptores no nos afecten.

Como seres humanos, sentimos y nos emocionamos constantemente. De ahí, la necesidad de aprender a gestionar nuestras emociones y sentimientos para prevenir que no nos superen y de esta manera perdamos el control.

En nuestro día a día, estamos expuestos a una continua tensión emocional, debido a los estímulos a los que estamos sometidos (estrés laboral, conflictos, malas noticias, enfermedades, pérdidas, problemas económicos, etc.), por ello, es importante la adquisición de competencias emocionales para hacer frente a estas situaciones.

Las competencias emocionales, nos pueden servir de gran ayuda para hacer frente a los retos laborales, autocontrol y bienestar.

Los vínculos interpersonales son la parte interna de nuestra naturaleza. Como seres humanos necesitamos relacionarnos, el contacto, el afecto, la interacción, pero en estas relaciones pueden surgir problemas que nos afecten de una manera significativa, pudiendo provocar en nosotros respuestas emocionales inadecuadas. Así, el autocontrol es una habilidad que se debe aprender desde la Educación Emocional, de ahí la importancia de trabajar la Educación Emocional en la etapa infantil tanto en el ámbito formal, como no formal.

b) Necesidades derivadas de situaciones educativas

El objetivo de la educación es “ayudar a cada individuo a que alcance el máximo desarrollo integral de su personalidad”, a pesar de que siempre se centra en el desarrollo cognitivo, en vez de en los aspectos emocionales que es a lo que estamos expuestos en nuestro día a día. Por ello, creemos que se debería prestar a la Educación Emocional la atención que requiere.

Gardner (1993), en sus aportaciones, ya mencionó la importancia de las inteligencias intrapersonal e interpersonal, la cuales, son la base de la Inteligencia Emocional. Así, estas inteligencias deben abordarse en la etapa Infantil.

El Informe Delors (1996), que ha sido realizado por la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI por la UNESCO, señala cuatro pilares básicos (aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, y aprender a ser), sobre los que la educación debería apoyarse, ya que tienen una relación directa con los aspectos emocionales.

Las nuevas tecnologías, son sin duda beneficiosas para el aprendizaje, pero también tienen grandes desventajas, como por ejemplo, la reclusión social. Por todo ello, es imprescindible y necesario educar y enseñar desde el afecto siempre de persona a persona.

Para poder conseguir un desarrollo integral pleno de nuestra parte emocional, es imprescindible conocernos a nosotros mismos.

El fracaso escolar, el abandono, las dificultades de aprendizaje, el estrés de los exámenes, etc., son cada vez más habituales en nuestra sociedad, todo ello viene provocado por no saber cómo enfrentarnos a las emociones negativas. Así pues, es necesario que se aborde la Educación Emocional, para de esta manera poder hacer frente a futuros problemas, al igual que a través de la empatía podría desaparecer el acoso escolar.

c) Necesidades derivadas de la salud mental

Si no somos capaces de gestionar nuestras emociones, diferentes situaciones nos pueden provocar estrés y depresión. Si aprendiéramos a superar dichas emociones alcanzaríamos la felicidad, el bienestar.

La gran mayoría de las enfermedades psiquiátricas provienen de una mala gestión emocional (autoestima bajo, no saber controlar los impulsos, problemas afectivos, etc.), todas estas dificultades podrían desaparecer desarrollando la Inteligencia Emocional, para que de esta manera, las personas aprendan a gestionar sus emociones y sentimientos, se valoren como tal, y sean capaces de desarrollar pensamientos positivos.

En resumen, podemos decir que es imprescindible la Educación Emocional en la etapa Infantil, para poder superar los obstáculos y dificultades que tengamos en la vida de una forma positiva. Además, la Educación Emocional es muy importante para lograr el éxito en la vida, incluso en el ámbito de la salud.

CAPÍTULO 5. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS EN LA ETAPA INFANTIL

Para comprender la necesidad de la Educación Emocional en la etapa de Infantil, consideramos que es necesario conocer las características psicoevolutivas de los niños y niñas. Nos centraremos en las edades comprendidas entre cuatro y seis años, ya que es la edad que tienen los niños y niñas que acuden a la ludoteca. Para ello, nos apoyaremos en las aportaciones de Papalia, Wendkos y Duskin (2009).

a) Desarrollo físico y motor

Según Papalia, Wendkos y Duskin (2009), entre los cuatro y seis años hay un crecimiento importante tanto muscular, como esquelético, lo que tonifica al niño/a. Por otro lado, el desarrollo físico y motor fomenta el aumento de las habilidades motrices de los niños y niñas. Por todo lo cual, se produce una mejora de la resistencia física gracias al aumento de la capacidad de los sistemas circulatorio y respiratorio. Con el fin de profundizar en estos aspectos, se incluye en el anexo I una tabla de las habilidades motrices más importantes de los niños/as entre cuatro y seis años.

b) Desarrollo cognitivo

Piaget (Papalia et al. 2009), destaca que en estas edades los niños y niñas están en la etapa preoperacional, la cual se caracteriza por que todavía no son capaces de realizar operaciones mentales lógicas. En la tabla que se incluirá en el anexo II, se menciona tanto el progreso que tienen los niños/as con respecto a la etapa anterior, como las limitaciones cognitivas que tienen en ese momento.

c) Desarrollo del lenguaje

A estas edades, se producen grandes logros en el desarrollo del lenguaje, lo que les permite a los niños/as poder comunicarse de una forma más eficiente. En este periodo, el ámbito educativo formal y no formal, así como su entorno son muy importantes, ya que favorecen el desarrollo del lenguaje, y por lo tanto el aumento del vocabulario. Entre los cuatro y seis años los niños y niñas pueden decir oraciones de cinco palabras o incluso más palabras, utilizando diferentes estilos tales como, declarativo, interrogativo e imperativo. En cuanto a la comprensión, algunas veces sigue siendo inmadura, como por ejemplo, a la hora de interpretar órdenes tipo “Podrás jugar al balón cuando recojas los juguetes”, ellos pueden entender que lo primero que tienen que hacer es jugar.

Por otro lado, las normas ortográficas les llevan a cometer errores sobre todo en los tiempos verbales (“quepo” por “cabo”, “roto” por “rompido”, etc).

Resulta evidente, que para conseguir un mejor dominio del lenguaje a estas edades, los niños/as tienen que estar expuestos a situaciones de diferentes contextos, en nuestro caso en la ludoteca relacionándose con otros niños/as, para que de esta manera ellos mismos vayan adaptando el lenguaje a sus interlocutores y a las distintas situaciones. En la ludoteca, hemos podido observar como un niño de cuatro años al hablar con un niño/a más pequeña (en este caso su hermana), cambió su lenguaje, aumentando el tono y simplificándolo, al igual que hemos podido apreciar como los niños/as emitían más ordenes cuando hablaban con sus iguales que cuando lo hacían con nosotras.

Los aspectos más destacados en el desarrollo del lenguaje son:

✓ Lenguaje fonológico.

Siguiendo a Jiménez (2010) con cuatro años la mayoría de los niños consiguen decir casi todas las consonantes y vocales. Sin embargo, los fonemas fricativos (“s” y “z”) y los vibrantes (“r” y “rr”) los suelen controlar más adelante.

Owens (2003), a partir de los cinco años suelen ser conscientes de que la alteración de un fonema puede variar la palabra y su significado, por ejemplo, gato-pato.

✓ Lenguaje semántico.

Jiménez (2010), destaca que en esta etapa, los niños/as introducen conectores discursivos en sus oraciones, tales como, pronombres relativos, conjunciones causales y temporales, adverbios y preposiciones de espacio y tiempo.

✓ Lenguaje morfosintáctico.

Apoyándonos en Jiménez (2010), a estas edades los niños y niñas van adquiriendo y dominando las oraciones pasivas o condicionales, también, son capaces realizar un discurso conectado.

✓ Lenguaje pragmático.

Según Jiménez (2010), los niños y niñas antes de cumplir los cuatro años, comienzan a entender que el lenguaje es un acto social y que deben adaptarlo al oyente, utilizando para ello frases claras, incluso son capaces de utilizar distintos registros en función de si hablan con un niño/a o con un adulto.

Owens (2003), dice que entre los cuatro y seis años, son habituales los monólogos, haciéndose poco a poco más sociables, incluso llegando a veces a compartir sus pensamientos con otras personas.

d) Desarrollo socioemocional

Papalia et al (2009), destaca que entre los cuatro y seis años se va afianzando el autoconcepto y la autoestima. Los niños y niñas pasan de las representaciones simples de sí mismo (descripciones que se apoyan en la numeración de las características propias sin ninguna relación entre ellas), a los mapeos representacionales (enumeran las características de sí mismo y tiene relación entre ellas). Por ejemplo “soy alto y fuerte, por eso puedo saltar tan alto”. Durante esta etapa no distinguen el yo real del yo ideal, es decir, lo que son y lo que realmente les gustaría ser. Respecto la autoestima, los niños y niñas de estas edades, se apoyan tanto en la percepción de sí mismos, como en las opiniones que los demás hagan sobre él/ella, sobre todo los juicios que los adultos hacen sobre ellos/ellas de forma positiva, todo esto lleva a que en ocasiones sobreestimen sus capacidades.

Kostelnik et al (2009), dice que en estas edades los niños y niñas expresan sus emociones mediante acciones. Apoyándonos en nuestra experiencia en la ludoteca, hemos podido comprobar como cuando están tristes hacen pucheros o cuando están enfadados tiran cosas o dan un golpe, etc. Sin embargo, a medida que los niños y niñas van ampliando su vocabulario emocional, empiezan a expresar sus emociones y sentimientos y, de esta manera, esas acciones físicas para manifestar lo que sienten van desapareciendo (Kostelnik, Phipps, Soderman y Gregory, 2009). De ahí, la importancia de nuestra intervención en la ludoteca, utilizando la Educación Emocional como herramienta básica para el desarrollo de las habilidades expresivas, para que los niños y niñas puedan aprender a gestionar y expresar sus emociones de una forma adecuada.

La regulación emocional, según Papalia et al (2009), es cuando empiezan a manifestarse y gestionarse las emociones entre los cuatro y seis años. Esto es gracias al desarrollo del cuerpo calloso (parte del cerebro que une ambos hemisferios “racional” y “emocional”), además, esto trasciende de forma positiva en las interacciones que los niños y niñas tienen con los demás. En esta etapa, no entienden que puedan sentir emociones contradictorias u opuestas al mismo tiempo. En cuanto a las relaciones sociales, en estas edades, los niños y niñas suelen jugar con sus iguales, construyendo vínculos de amistad. En nuestro caso, hemos podido observar como los niños y niñas no querían compartir sus juguetes con quienes eran más agresivos, exigentes, impertinentes, etc. Incluimos una tabla en el anexo III, sobre el desarrollo emocional por edades.

CAPÍTULO 6. LA LUDOTECA Y EL JUEGO.

6.1. DEFINICIÓN DE LUDOTECA.

Según la Enciclopedia Catalana (1983), las ludotecas son “instituciones recreativo-culturales especialmente pensadas para desarrollar la personalidad del niño, principalmente a través del juego y el juguete”.

Por otra parte, como definición más poética, se puede mencionar la recogida por el *Taller de Ludotecas de Algete (Madrid, 2004)* “*Jugar, participar y divertirse*”, en el curso organizado por la Escuela Pública de Animación y Educación en el tiempo libre infantil y juvenil, y la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de dicha localidad, dice que:

“ La ludoteca es una casa de chocolate, una puerta abierta a la imaginación, es la bola de cristal en la cual todo puede suceder, el tren donde estamos todos y nos lleva a todas partes, es el lugar vivo en el cual compartimos ilusiones, fantasías, sentimientos, risas y también enfados, es una posibilidad a la creación ”.

Como conclusión, podemos decir que el objetivo general de la ludoteca, consiste en desarrollar distintos aspectos de la personalidad del niño/a, a través del juego. En nuestro caso, hemos utilizado la Educación Emocional como herramienta básica, para el desarrollo de las habilidades expresivas, siendo el niño/a participe de su proceso de aprendizaje. A través, de actividades lúdicas, prácticas e interactivas, lo que las hace más atractivas para ellos.

6.2. CARACTERÍSTICAS DE LAS LUDOTECAS

Las características, básicas e imprescindibles, en las cuales coinciden prácticamente todos los autores son:

- Espacios de encuentro de niños/as.
- Accesibles a niños/as de todos los ámbitos sociales.
- Poseen diversos juguetes, destinados al juego por parte de los niños/as.
- Todas ellas, tienen un mediador de intervención, el cual es el ludotecario, que toma el papel de educador del centro.

Por todo lo dicho anteriormente, no se considerará ludoteca aquel centro, que no posea juguetes, que no esté dirigido por un agente, que no se permita el acceso a todos los niños/as independientemente de su posición social, o que no esté destinado al encuentro de niños/as.

6.3. TIPOS DE LUDOTECAS

Apoyándonos en las aportaciones de Borja (1992), las ludotecas, se pueden clasificar dependiendo de los modelos de organización y gestión de las mismas, o según la especialización de la ludoteca.

Existen ludotecas en función de los modelos de organización y gestión:

- Titularidad y gestión pública, (Ayuntamientos, Comunidades Autónomas, etc.).
- Titularidad pública y gestión privada, (igual que las anteriores, pero con una empresa privada la cual lleva los temas de gestión, normalmente concurso público).
- Asociaciones y fundaciones.

Por otro lado, según la especialización de la ludoteca, pueden ser:

- Terapéuticas, adaptadas a niños con necesidades específicas.
- Hospitalarias, las cuales están instaladas en un hospital infantil, para aportar mejores condiciones en la rehabilitación de los niños/as.
- Itinerantes o móviles, son grandes vehículos adaptados que recorren pueblos o barrios pequeños y tienen un calendario semanal.
- Abiertas, situadas en espacios abiertos como plazas, parques o centros culturales.
- Escolares, instaladas en los colegios como apoyo pedagógico, algunas están abiertas al resto de los niños/as del barrio fuera del horario escolar.
- Investigación, utilizadas por los educadores para realizar investigaciones de diferentes áreas (psicología, pedagogía, sociología, etc).
- Grandes ludotecas, situadas en grandes ciudades, con un fin lucrativo.

6.4. BENEFICIOS DE LAS LUDOTECAS

Los beneficios que tiene una ludoteca, según Pérez, Vélez y Fernández (2003), son:

- Las ludotecas, satisfacen fundamentalmente las necesidades de los niños y niñas.
- Fortalece las relaciones entre las familias y los niños/as.
- Se observa la calidad del juego y ofrece a las familias la facultad de probar distintos juguetes antes de comprarlos.
- Los niños y niñas se convierten en los creadores de juguetes. Por lo que se potencia la creatividad.
- Tienen un control del gasto absurdo, ya que los niños/as comparten sus juguetes, y eliminan el hacer compras exageradas.

Desde nuestra experiencia, una ludoteca, debe incitar y promover la atención y la acción del niño/a sobre los objetos del ámbito social, físico y natural de la familia y de la sociedad, de tal manera que, en una ludoteca, se fomentan experiencias, actividades, interacción a la vez que se aprende. Las actividades pueden ser tanto grupales, como individuales, se realizan con la presencia de un adulto (en este caso, nosotros/as como ludoteracios/as), cuya función es facilitar, orientar y promover al niño/a.

Así, una ludoteca debe facilitar, promover y orientar el acercamiento de los niños/as hacia los objetos, es decir, los niños y niñas que acudan a una ludoteca debe aprender el uso de los materiales, juegos y actividades propuestas, fomentando en todo momento la exploración y el descubrimiento, llegando ellos mismos a realizar elementos creativos.

Borja, y Martínez (2007) dicen, que en la ludoteca los niños/as participan de una forma activa, libre y responsable interactuando en el proceso de socialización-aprendizajes, además aprende principios, normas, valores y costumbres socio-culturales, construyendo conocimientos significativos y perdurables desde la acción e interacción directa sobre el medio social, físico y natural de la familia y la sociedad.

De esta forma, el niño/a esta continuamente interactuando de forma grupal o individual, tanto con el espacio, mobiliario y materiales, como con los demás niños/as y la persona responsable.

Una ludoteca, es un centro flexible y variable, recreativo – educativo, ya que es un centro para niños/as en el que el elemento principal es el juego. Así mismo, esta creado partiendo de las características, necesidades e intereses del grupo de niños/as, familia a la cual se dirige.

Apoyándonos en nuestra experiencia, creemos que es importante que los niños y niñas asistan a ludotecas, ya que interactúan y se relacionan con sus iguales favoreciendo las habilidades expresivas a través del desarrollo emocional e intelectual.

6.5. LAS LUDOTECAS COMO INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Una vez definidos los conceptos de “ludoteca y juego”, conviene destacar la relación que puede desarrollarse entre ludoteca y escuela.

Según el profesor Díaz (1992), basándose en sus experiencias vividas en Granada, considera que si una ludoteca está ubicada en una escuela tiene dos posibilidades: una sería como actividad extraescolar, con funciones restringidas, y otra, como ludoteca en su concepto más amplio constituyendo un centro de educación-animación.

Por otro lado, dicho autor considera que, la ludoteca en la escuela ofrece ventajas como:

- La utilización de lugares públicos infrautilizados.
- La rentabilización de inversión pública ya existente.
- Mayor consideración social del papel del juego al propio tiempo que una mejora de la imagen de la escuela.

Arianta (1992), en el grupo de trabajo “ludoteca en el ámbito escolar” que se formó en los *II Encuentros estatales de ludotecario*, partiendo de las experiencias de los distintos profesionales centró el debate en los siguientes aspectos:

- Diferenciación entre “jugar por jugar”, objeto del concepto puro de ludoteca, y “jugar para aprender”, o ludoteca como recurso escolar.
- *Espacios de juego dentro de la escuela*, abierta en horario escolar, potenciando la rentabilidad de los recursos socio- educativos.
- *Laboratorio de juego*, dentro del horario escolar, como recurso didáctico.
- *Programas de intervención*, coordinados entre las escuelas y las ludotecas.

Como conclusión, creemos que el hecho de que el profesorado empiece a interesarse por las ludotecas como instituciones-recreativas, es un gran avance, ya que la educación formal, como la no formal deberían colaborar entre ellas, elaborando programas, persiguiendo un mismo objetivo como, contribuir en el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas, con el fin de crear una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, adquiriendo una mayor autonomía, aumentando de esta manera sus capacidades afectivas.

6.6. DEFINICIÓN DE JUEGO

Según Russel (1985, p.13), el juego es “una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por ella misma”. En este caso, no estoy de acuerdo, ya que creemos que toda actividad tiene una finalidad. En nuestro caso, podemos decir que algunas de las finalidades son el reconocimiento de las emociones propias y ajenas, gestión de las emociones, desarrollo de las habilidades expresivas, etc.

Por otro lado, Navarro, De La Rica, Gil y Estapé (1993, p.19), consideran que el juego “es una actividad recreativa natural de incertidumbre sometida a un contexto sociocultural”.

En cambio, Cortiella et al, (2007) define el juego como, es una actividad universal, una constante antropológica que encontramos en todas las culturas, una actividad que el ser humano practica a lo largo de toda su vida. Por lo tanto es una actividad esencial y fundamental para el ser humano, hasta el punto de que su manifestación y expresión puede depender de factores como la evolución, el desarrollo y la maduración (Toro, 1979).

La Asociación Gatzara (2010, p.3), define el juego como “una actividad que surge naturalmente en los niños y constituye una forma peculiar de relacionarse con el entorno”. Según dicha Asociación, a través del juego los niños/as:

- Descubren las posibilidades.
- Aprenden a conocer el mundo que les rodea e interpretan la realidad.
- Ensayan conductas sociales y asumen roles.
- Aprenden reglas y regulan el comportamiento.
- Exteriorizan pensamientos.
- Descargan impulsos y emociones.
- Satisfacen sus fantasías.

Huizinga (1995), en su libro “*Homo ludens*”, afirma que el juego ha estado presente durante toda la historia de la humanidad, los niños de todas las culturas y de todas las épocas han jugado. En cambio, este autor señala que desde el punto de la antropología cultural, se ha comprobado que el juego infantil, aunque tiene un carácter universal, y presenta una evolución, manifiesta unas características diferentes en función de su contexto cultural.

La diversidad de la conducta lúdica, hace que no haya una definición concreta del concepto de juego. Distintos autores a la hora de definir el juego, lo han enfocado a aspectos muy concretos del comportamiento lúdico.

En definitiva, todas estas aportaciones nos llevan a reflexionar, que el juego es una de las actividades principales y básicas en la infancia, y por lo tanto, resulta imprescindible para el correcto desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social de los niños.

6.7. LAS HABILIDADES EXPRESIVAS

A lo largo de este apartado, explicaremos el concepto de habilidades expresivas.

El Diccionario de la Real Academia Española (2001): Etimológicamente el término “Habilidad”, proviene del latín *habilitas*, refiriéndose a la capacidad o disposición para algo. Mientras, que el concepto de “Expresión”, proviene del latín *expressio*, lo que significa especificación o declaración de algo para darlo a entender.

Así, podemos entender como “Habilidades expresivas”, la capacidad que tenemos las personas para expresar las necesidades, sentimientos, emociones y deseos, a otros. Desde que nacemos, tenemos la necesidad de expresarnos. Nuestra primera forma de expresión es el llanto, a pesar de que no le recordemos, a través de él expresamos nuestras emociones y sentimientos, como el hambre, sueño, miedo, etc. A medida que pasa el tiempo, los expresamos a través de los gestos, balbuceos, sonrisa, etc. hasta llegar a una forma más compleja de comunicación, como son las

palabras. A lo largo de nuestra infancia y adolescencia vamos adquiriendo pautas para relacionarnos con el entorno y las personas que nos rodean.

Por todo ello, consideramos que es muy importante desarrollar las habilidades expresivas de una forma adecuada, ya que éstas son necesarias para integrarnos en la sociedad. Además, un buen desarrollo de las habilidades expresivas influye tanto en la forma de expresar nuestros sentimientos y emociones, como en la manera de relacionarnos y comunicarnos con los demás.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

“Cuanto más abiertos nos hallemos a nuestras propias emociones, mayor será nuestra destreza en la comprensión de los sentimientos de los demás.” (Goleman, 1995, p. 119)

7.1. CONTEXTUALIZACIÓN.

La propuesta de intervención didáctica “Un verano lleno de emociones” se ha llevado a cabo en una ludoteca situada en la localidad de Pozal de Gallinas, provincia de Valladolid.

Hemos decidido desarrollar una serie de actividades todas ellas relacionadas con el Trabajo de Fin de Grado, aprovechando nuestra experiencia laboral, para así poder analizar el grado de eficacia de estas.

La ludoteca, cuenta con 12 niños/as de edades comprendidas entre los 3 y 6 años, de los cuales 5 son niñas y el resto niños. Ninguno de ellos presenta necesidades educativas especiales.

En cuanto al nivel madurativo y evolutivo de los niños/as, presentan características similares, exceptuando algunos niños/as, debido a la diferencia de edad.

Respecto a la relación del grupo, es bastante buena entre todos, ya que se observan comportamientos positivos a lo largo de la jornada. Una de las causas de esto, puede ser debido a que el número de niños y niñas es reducido.

Durante las primeras semanas, observamos una clara separación entre niños y niñas, en los ratos de juego libre. Por ello, muchas de las actividades seleccionadas fueron en gran grupo para favorecer así, la relación entre ellos.

Esta experiencia se ha llevado a cabo en un local cedido por el ayuntamiento para tal fin. Se trata de un espacio polivalente, ya que es utilizado a lo largo del año para diferentes fines, es muy luminoso, y cuenta con los materiales necesarios, para poder realizar todas las actividades diseñadas.

En cuanto al contexto socio-económico, todos los niños/as pertenecen a familias con características similares, con un nivel socioeconómico medio, todas ellas empleadas dentro del sector agrícola y ganadero.

7.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

7.2.1. Objetivo general.

Desarrollar la Educación Emocional a través de las habilidades expresivas y el juego.

7.2.2. Objetivos específicos.

- Reconocer las emociones propias, tales como la ira, miedo, tristeza, alegría, amor y felicidad.
- Reconocer las emociones de miedo, ira, tristeza, alegría, amor y felicidad en los otros.
- Exteriorizar a través de situaciones reales, nuestros sentimientos.
- Aprender a manifestar y gestionar, a través de la expresión corporal y facial, sus propias emociones.

7.3. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA.

Los contenidos que se trabajaran a lo largo del desarrollo de esta propuesta son:

- Reconocimiento y exteriorización de las emociones (ira, tristeza, miedo, alegría, felicidad y amor).
- Interpretación, adquisición y regulación de sus propias emociones y de los demás.
- Desarrollo de las habilidades expresivas (la comunicación no verbal y las emociones estéticas en uno mismo y en los otros).

7.4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

La estrategia metodológica que se va a llevar a cabo a lo largo de nuestra propuesta de intervención, es lúdica.

Partiremos del juego como recurso principal, a través del cual se favorece la imaginación y creatividad. Utilizaremos un enfoque constructivista, respetando el ritmo de maduración de cada niño/a, que nos permitirá conseguir un aprendizaje emocional más significativo y funcional, fomentando así la participación activa del alumnado, siendo estos mismos participes del aprendizaje. Pretendemos que el niño/a sea el centro de la propuesta, para que se convierta en una experiencia motivadora, por la que muestre interés, y de una forma significativa viva tanto las emociones, como sus manifestaciones.

La mayoría de las actividades están pensadas, para ser trabajadas de forma grupal, aunque también se pueden llevar a cabo de forma individual dependiendo de las necesidades de los niños/as y de la situación.

La duración de las actividades seleccionadas será corta, oscilando entre los veinte y treinta minutos como máximo. Todas las actividades serán repetidas a lo largo de los meses Julio y Agosto, periodo en el cual tendrá lugar la ludoteca, para así poder fijar los aprendizajes y valorar la eficacia de cada actividad. Puesto que la atención de los niños/as es limitada, trabajaremos a través de actividades y juegos vivenciales, como dramatizaciones y cuentos. Estos recursos nos ayudarán a captar la atención de todos los niños y niñas.

Utilizaremos el juego como recurso para identificar y expresar nuestros sentimientos y emociones, haciendo pequeñas valoraciones al finalizar cada actividad, hablando de cómo nos hemos sentido y dando un enfoque positivo a nuestras emociones negativas.

Uno de los aspectos más importantes, es nuestro rol como educadoras ante los aprendizajes, el cual será el de mediadoras y facilitadoras, llevando a los niños/as mediante modelos de actuación a alcanzar el desarrollo potencial, al cual no son capaces de llegar por sí mismos.

La dinámica que utilizaremos durante la jornada diaria será a través del trabajo cooperativo, ya que consideramos que es muy importante para fortalecer la relación entre iguales consiguiendo así mejores resultados en las actividades propuestas. Por ello, la mayoría de las actividades seleccionadas, se llevarán a cabo en gran grupo.

Por todo lo dicho anteriormente, nuestra metodología será lúdica y participativa, puesto que la herramienta principal que utilizaremos para el desarrollo del aprendizaje emocional será el juego.

7.5. TEMPORALIZACIÓN.

Esta propuesta se desarrollara a lo largo de los meses de verano (Julio y Agosto de 10:00 a 14:00 horas), periodo de duración de la ludoteca. Tras una observación inicial y comprobar que no tienen destreza a la hora de realizar actividades relacionadas con la Educación Emocional, se han seleccionado diez actividades adaptadas a las necesidades del grupo, entre las cuales habrá una rutina diaria que se trabajará principalmente en la asamblea, en ella nos centraremos en conocer cómo se sienten los niños/as ese día. Dedicaremos una hora diaria, al trabajo de las emociones, tomando como eje principal el juego, trabajando así de una forma lúdica y dinámica las emociones, y todo lo que llevan consigo como, su expresión, identificación, y autorregulación.

7.6. ACTIVIDADES.

ACTIVIDAD 1: Lectura del cuento: “El monstruo de colores”.	
Objetivo específico	Identificar las diferentes emociones (alegría, tristeza, rabia, calma, miedo) a partir de los colores.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Se trabajaran los sentimientos de: alegría, tristeza, rabia, miedo y calma • Desarrollo de la escucha activa.
Temporalización	La duración será de 30 minutos.
Recursos materiales	Cuento “El monstruo de los colores”.
Recursos espaciales	Aula.
Organización del aula	La actividad se realizará en gran grupo en la asamblea del aula.
Descripción	<p>En asamblea la maestra leerá el cuento “El monstruo de colores”, el cual, trata sobre un monstruo de colores que no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y toca deshacer el embrollo. ¿Será capaz de poner en orden la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma? Una vez que la maestra les ha leído el cuento, se harán preguntas a los niños/ niñas sobre el cuento para ver si lo han comprendido, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentimiento reflejaba el color amarillo? • ¿Y el monstruo azul? • ¿Al principio del cuento qué le pasaba al monstruo? <p>Después, los niños/as contarán situaciones que les provoquen alegría, tristeza, enfado...</p>
Fuente	Llenas, A. “Cuentos para crecer”. Recuperado el 20 de Junio de 2017 de: https://cuentosparacrecer.org/blog/el-monstruo-de-colores-actividades-y-materiales/

ACTIVIDAD 2: Emocionómetro “El monstruo de colores” (Rutina diaria).	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños serán conscientes de que hay emociones positivas. • Los niños serán conscientes de que hay emociones negativas. • Los niños expresaran verbalmente una emoción positiva y otra negativa sobre sí mismos y sobre los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Emociones (miedo, ira, tristeza, alegría, amor y felicidad) • Desarrollo de las habilidades expresivas (expresar sus sentimientos tanto no verbal (gestos), como verbalmente).
Temporalización	La duración será de 20 minutos.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del cuento “El monstruo de colores” • Lazos • Pinzas
Recursos espaciales	Aula
Organización del aula	La actividad se realizará con todo el grupo.
Descripción	En un panel tenemos recogidas varias emociones en la que se enganchan pinzas.

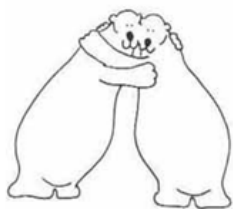
	Cada niño/a por la mañana en la entrada coloca su pinza con su nombre en la emoción que quiera, en función de cómo se sienta ese día. Incluso, a lo largo de la jornada puede surgir algún acontecimiento en el que el niño/a considere que ha cambiado su situación emocional (alguna sorpresa, discusión, alguna alegría,...). Puede acudir al emocionómetro y ubicarse en su nuevo estado.
Fuente	Llenas, A. "Cuentos para crecer". Recuperado el 20 de Junio de 2017 de: https://cuentosparacrecer.org/blog/el-monstruo-de-colores-actividades-y-materiales/

ACTIVIDAD 3: El rincón del amor.	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir que los niños/as se inicien en el conocimiento y reconocimiento de las emociones. • Potenciar en los niños/as un bienestar físico y emocional para favorecer el aprendizaje. • Crear un lugar tranquilo, de meditación, que pueda acoger tanto a un grupo como a un solo niño/a, para responder a las necesidades que puedan surgir. • Desarrollar y facilitar el pensamiento positivo. • Aprender a resolver conflictos a través del diálogo. • Conocer las normas para que exista comunicación.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Las emociones: amor, tristeza, ira, miedo, alegría y felicidad. • Desarrollo de las habilidades expresivas y sociales (expresar sus sentimientos tanto no verbal (gestos), como verbalmente). • Resolución de conflictos.
Temporalización	El rincón, permanecerá en la ludoteca durante los meses de verano.
Recursos materiales	Sillas y fieltro.
Recursos espaciales	Aula.
Organización del aula	Existe un espacio específico para dicha actividad.
Descripción	<p>Es un rincón en el aula donde trabajaremos las emociones.</p> <p>Las emociones impiden que el niño/a esté receptivo para el aprendizaje. El cerebro da prioridad a la emoción y no puede focalizar su atención en otro asunto hasta haber resuelto ese conflicto. De ahí la importancia de crear un espacio en el que pueda atender esta necesidad. Un espacio para aceptar su emoción sin reprimirla y poder recuperar la tranquilidad.</p> <p>Algunas de las situaciones que pueden crear la necesidad de utilizar dicho rincón son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando se sienten enfadados y necesitan tranquilizarse - Cuando quieren relajarse y observar cómo se sienten - Cuando les apetece descansar - Cuando sienten necesidad de estar solos - Cuando quieren dar o recibir amor: Abrazos, masajes, lectura de cuentos... - Cuando necesitan solucionar un conflicto con un amigo/a <p>Para esta última situación en este espacio del aula también se encuentran dos sillas, la silla de "Hablo" y la silla de "Escucho". Hay una boca y una oreja de fieltro (son de este material porque</p>

	<p>considero que las sensaciones están muy relacionadas con este rincón). El niño/a puede ir a porque quiere contar algo importante a un amigo/a, o porque ha surgido un conflicto entre niños/as y se va allí para solucionarlo hablando.</p> <p>El que se sienta en la silla de “<i>Hablo</i>”, es el primero en coger la boca y el que se sienta en la silla de “<i>Escucho</i>” es el primero en coger la oreja.</p> <p>Quien tiene la boca, puede decir todo lo que considere a quien tiene la oreja, que sólo puede escuchar sin interrumpir.</p> <p>Es obligatorio, irse cambiando la oreja y la boca para que las dos partes puedan manifestar su opinión, sus sentimientos y para que ambas partes se escuchen.</p> <p>No se pueden levantar del rincón hasta que no se soluciona el problema, y una vez que el problema se soluciona, se lo hacen saber al grupo-clase.</p> <p>Por todo ello, para aprender a gestionar las emociones hemos llevado a cabo este rincón que los niños/as conocen y pueden utilizar siempre que lo necesiten.</p>
Fuente	Elaboración propia.

ACTIVIDAD 4: Abrázame.	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar las relaciones con los demás. • Vivenciar y experimentar distintas formas de comunicación. • Compartir y expresar los sentimientos y emociones. • Favorecer la expresión corporal.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Emociones positivas (Alegría, amor y felicidad). • Formas de comunicación corporal (gestos).
Temporalización	La duración será de 25 o 30 minutos.
Recursos materiales	Láminas con imágenes de osos polares.
Recursos espaciales	Aula.
Organización del aula	La actividad se realizará con todo el grupo
Descripción	<p>Esta actividad se llevará a cabo en “El rincón del Amor”, donde iremos colocando imágenes de osos polares abrazándose en cada foto de distinta forma.</p> <p>Partimos de los abrazos, ya que son una grandiosa medicina, dan seguridad a uno mismo, alimentan los sentimientos, a la vez que es una forma de transmitir amor y apoyo.</p> <p>Todo ello es necesario para conseguir un estado pleno tanto del bienestar físico, como emocional, psicológico y corporal.</p> <p><u>Tipos de abrazos que se van a trabajar:</u> se trabajaran a través de unas imágenes de osos polares que se irán colocando en el rincón.</p>

✓ *Abrazo de A*



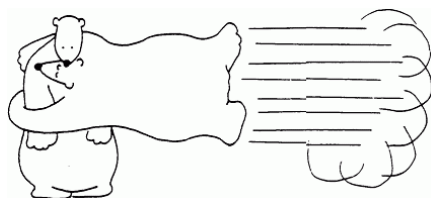
✓ *Abrazo de corazón a corazón*



✓ *Abrazo de sándwich*



✓ *Abrazo volador*



✓ *Abrazo de oso amoroso*



✓ *Abrazo de montón*



	<p>Al principio los abrazos aparecen por medio de la imagen de uno en uno, y se ponen en el rincón. Luego los abrazos se regalan, para dar los buenos días, para decir a alguien que le queremos, o estamos contentos, o que nos perdone... cuando queremos decir algo especial con abrazos o simplemente porque nos apetece.</p> <p>También hay ciertos momentos de conflicto, bien personal o con otros, en los que los niños/as necesitarán acercarse al rincón para “llenarse de amor”, lo que les ayudará a la meditación, a veces les ayudará a elegir un abrazo para regalárselo a alguien.</p> <p>Además, se pondrán hacer otras actividades, como por ejemplo: regalar 4 abrazos, inventar abrazos y compartirlos, enseñar nuestros abrazos a otras personas, regalar un abrazo determinado a nuestra familia... etc.</p>
Fuente	Keating, K., Nolan, M. (1986). <i>Abrázame: El abrazo es amor y alegría</i> . Estados Unidos de América: Richmond.

ACTIVIDAD 5: Terapia musical.	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar los sentimientos (miedo, ira, tristeza, alegría, amor), a través de la música. • Mostrar y representar gráficamente los sentimientos y emociones (miedo, ira, tristeza, alegría y amor). • Fomentar el desarrollo de la creatividad.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical. • Creatividad. • Representación gráfica de emociones (miedo, ira, tristeza, alegría y amor).
Temporalización	La duración será de 30 minutos.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Altavoz y USB con la música seleccionada • Folios • Pinturas
Recursos espaciales	Aula.
Organización del aula	La actividad se realizará de manera individual.
Descripción	<p>La maestra le dará un folio a cada niño, a continuación pondrá en el altavoz “Happy” de Pharrell Williams, después de una primera escucha, la maestra la volverá a poner y los niños deberán dibujar en una cara del folio que les transmite esa melodía.</p> <p>A continuación, se hará lo mismo con diferentes canciones como por ejemplo, “Claro de luna” de Beethoven, “Tourette`s” de Nirvana, “Night of the Wolf” de Nox Arcana, “Un mundo ideal” de Luciano Pereyra.</p> <p>Al ser canciones totalmente distintas y opuestas, es lógico que cada canción transmita emociones completamente diferentes y por tanto, los dibujos también lo sean.</p> <p>Para finalizar la actividad, los niños de forma voluntaria, le contarán a la clase lo que han dibujado y por qué.</p>
Fuente	Judith. (2016). <i>Club peques lectores</i> . Recuperado el 20 de Junio de 2017, de: http://www.clubpequeslectores.com/2016/10/emociones-pintar-musica-cuentos.html?m=1

ACTIVIDAD 6: Expreso lo que siento.	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptar los testimonios tanto positivos, como negativos de los demás. • Favorecer la comunicación desde el respeto. • Fomentar la expresión de los sentimientos y emociones.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Valores sociales. • Sentimientos y emociones (enfado, felicidad y amor). • Desarrollo de las habilidades expresivas (la comunicación no verbal y las emociones estéticas en uno mismo y en los otros).
Temporalización	La duración será de 30 minutos.
Recursos materiales	No hacen falta materiales.
Recursos espaciales	Aula.
Organización del aula	La actividad se realizará con todo el grupo.
Descripción	<p>Nos colocaremos en un círculo, a continuación un niño/a saldrá al centro, los demás uno por uno, deberán decirle al niño/a que se encuentra en el centro del círculo “Eres mi amigo porque...” y alguna cualidad positiva que le guste de él. Además, también pueden decirle que cosas no le gustan por ejemplo “no me gusta cuando pegas porque...”. Todos los niños irán saliendo al medio del círculo.</p> <p>Este ejercicio, también sirve para que los niños/as sean conscientes tanto de sus buenas cualidades, como de aquellas cosas que les molestan a los demás compañeros/as, y así sean conscientes y capaces de corregir aquellas acciones que no les gustan a los demás.</p>
Fuente	Guil, R., Mestre, J. M., González, G., y Foncubierta, S. (2011). <i>Integración del desarrollo de competencias emocionales en el currículum de Educación Infantil</i> . REIFOP, 14 (3). Recuperado el 10 de Julio de 2017 de: http://www.aufop.com

ACTIVIDAD 7: Abrazos cooperativos musicales.	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar habilidades sociales del grupo de clase. • Identificar las relaciones sociales como algo positivo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos y Emociones (Amor, alegría, felicidad). • Desarrollo de las habilidades expresivas (expresar sus sentimientos tanto no verbal (gestos), como verbalmente).
Temporalización	La duración será de 20 minutos.
Recursos materiales	Altavoz y USB con la música.
Recursos espaciales	Aula.

Organización del aula	La actividad se realizará con todo el grupo.
Descripción	<p>Los niños y niñas darán vueltas por el aula al ritmo de la música. Cuando la música se detiene los niños deberán abrazarse con otros compañeros/as. Deben abrazarse cada vez a una persona diferente.</p> <p>Para el siguiente paso en la actividad los niños/as tendrán que sentarse en el suelo en círculo. Deberán expresar ante el resto qué es lo que han sentido cuando les han abrazado y cuando han abrazado ellos, si les ha gustado, si no les ha gustado y por qué.</p> <p>La responsable de la ludoteca, debe controlar que durante la actividad los niños y niñas no se acerquen únicamente a sus amigos habituales, sino también a otros con los que tienen menos relación.</p>
Fuente	Cascón, P., Martín, C (1989). <i>La alternativa del juego</i> . Madrid: Asoc. pro Derechos Humanos.

ACTIVIDAD 8: El comecocos de las emociones.	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar las distintas emociones a través de diferentes situaciones. • Favorecer la cohesión grupal.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Emociones estéticas (Ira, miedo, alegría y tristeza). • Habilidades sociales (escuchar, formular una pregunta, iniciar y mantener una conversación...)
Temporalización	La duración será de 20 minutos.
Recursos materiales	Papel, pinturas y lápices.
Recursos espaciales	Aula.
Organización del aula	La actividad se realizará con todo el grupo.
Descripción	<p>Es un juego de papiroflexia para, una vez montado, poder trabajar las emociones y expresarlas de manera lúdica y divertida.</p> <p>El sistema de juego siempre es el mismo.</p> <p>Nos sentamos en semicírculo, en el cual cada niño/a dirá un número del 1 al 10, después la educadora con los dedos moverá el comecocos como haciendo una cruz imaginaria, (los dos pulgares y los dos dedos índice a la vez, que son los que están debajo de cada triángulo), contando hasta llegar al número que el niño/a nos haya dicho.</p> <p>Al llegar al número que el niño/a nos ha indicado, nos quedaran 4 de los colores, y el niño/a deberá elegir entre esos 4 colores, detrás de cada color habrá una acción que realizar, por ejemplo, dar un abrazo a un compañero/a. Después de que el niño o la niña elijan el color leemos la acción que le ha tocado hacer. Y así sucesivamente con cada participante.</p>
Fuente	Marlet, Sunyer, J. (2013). <i>Érase una vez un niño comepalabras</i> . Barcelona: Babulinka Books.

ACTIVIDAD 9: Cambiamos los roles.	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de ponerse en el lugar del otro. • Fomentar el autocontrol de las conductas impulsivas. • Desarrollar la capacidad de conocer y manejar las emociones.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Conductas. • Emociones negativas (Ira, miedo, tristeza). • Desarrollo de las habilidades expresivas (expresar sus sentimientos tanto no verbal (gestos), como verbalmente).
Temporalización	La duración será de 20 o 25 minutos.
Recursos materiales	No se necesitan materiales.
Recursos espaciales	Aula.
Organización del aula	La actividad se realizará con todo el grupo.
Descripción	<p>Nos colocaremos en un círculo, en el cual la maestra seleccionará a algunos niños/as para representar diferentes papeles.</p> <p>A la hora de representar las diferentes situaciones la maestra participará de forma activa. Una vez se hayan recreado las distintas situaciones se iniciará un debate.</p> <p>Primera Situación: Le pediremos a un niño/a que represente una situación, en la cual, su familia no le compran algo que él o ella desea. Nosotras como modelos a seguir, haremos de mamá o de papá, los cuáles les dicen que no se lo van a comprar.</p> <p>Una vez que han representado esta primera situación, cambiamos los roles y el niño/a hará de mamá o papá y nosotras haremos de niño o niña, que no consigue lo que quiere cuando quiere.</p> <p>Después de haber representado los dos casos, se preguntará al niño/a sobre los distintos roles que ha ejercido, y le pediremos que nos diga qué haría él o ella para resolver ese problema.</p> <p>Segunda situación: la educadora pide a un niño/a que represente a un niño o a una niña que está enfadado/a porque su papá o su mamá no le deja ponerse la camiseta que él o ella quiere. A continuación, cambiaremos los roles, y la educadora hará de niña/o y el niño/a elegido hará de mamá o papá.</p> <p>Posteriormente realizaremos un debate, en el cual, se preguntará a los niños/as ¿Qué podríamos hacer en esta situación para no enfadarnos? Se le propondrán a los niños/as algunas posibles estrategias para encontrar una solución. Como por ejemplo, relajarnos, intentar comprender a mamá o papá, ponernos otra camiseta.</p> <p>Nosotras como responsables y como papel activo en dicha actividad, deberemos exagerar los gestos, tonos y actitudes negativas. Además, deberemos reforzar y elogiar las acciones que consideremos apropiadas por parte del niño/a.</p>
Fuente	Elaboración propia.

ACTIVIDAD 10: Aprendemos a relajarnos.	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el autocontrol desde el contacto físico y a través de experiencias agradables. • Fomentar el contacto, la comunicación no verbal y los lazos afectivos. • Descubrir los beneficios del masaje, ya que influye positivamente tanto a nivel fisiológico como a nivel psicoemocional.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Relajación. • Masajes (a través de diferentes instrumentos). • Emociones positivas (felicidad, alegría y amor).
Temporalización	La duración será de 15 o 20 minutos.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Colchonetas. • Altavoz y música relajante. • Instrumentos para masajear (masajeadores, pinceles, pelotas, plumas...).
Recursos espaciales	Aula.
Organización del aula	La actividad se realizará con todo el grupo.
Descripción	<p>Todos los días, después de ir al parque o antes de irnos a casa, habrá un momento de relajación donde con luz tenue y con música clásica de fondo, nos relajaremos se da un masaje.</p> <p>También hay otros momentos en los que podemos dar masajes, por ejemplo al llegar a la ludoteca, o cuando los niños y niñas muestran intranquilidad, o simplemente cuando alguien o algo lo sugiere.</p> <p>El masaje lo puede dar la ludotecaria, otras veces entre todo el grupo en círculo, así trabajamos el masaje unos a otros y todos damos y recibimos masaje.</p> <p><u>Tipos de masajes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Con instrumentos de masaje (masajeadores): de rueda, de cabeza - Con otros materiales que no son específicos de masaje, por ejemplo: plumas, pinceles, pelotas...
Fuente	Elaboración propia.

7.7. EVALUACIÓN.

A pesar, de que la propuesta de intervención la hemos llevado a cabo en el ámbito no formal, a la hora de realizar la evaluación nos hemos apoyado en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil describiendo en su artículo 7 la evaluación. Por tanto, la evaluación la llevaremos a cabo realizando previamente una observación directa, que nos servirá para partir de los conocimientos previos e intereses de los niños/as, y así poder adaptar las actividades a sus necesidades. Además, la evaluación será, continua y formativa, utilizando para ello un anecdotario, en el cual anotaremos todas las observaciones y anécdotas sucedidas durante el horario de ludoteca 10:00 a 14:00 horas.

Por otro lado, realizaremos una rúbrica por cada una de las actividades, a cada uno de los niños/as, que nos servirá para identificar los aprendizajes adquiridos. Este tipo de evaluación nos servirá para poder comprobar si los niños/as han aprendido a manifestar sus emociones y si también son capaces de identificar las diferentes emociones en sus compañeros/as. Además, de conseguir una buena gestión emocional.

Dicha evaluación la llevaremos a cabo a través de la observación directa, que es la que realizaremos en el contexto de nuestra práctica educativa diaria. Además, utilizaremos la observación sistemática, recogiendo a través de ella información con la intención de examinar e interpretar y obtener conclusiones sobre nuestra propuesta de intervención.

7.7.1. Técnicas e instrumentos de evaluación.

Toda evaluación necesita unas técnicas o instrumentos con el fin de conocer toda la información que se precisa. Fundamentalmente, la técnica de evaluación que utilizaremos será la observación directa y sistemática, todo ello se complementará con una observación indirecta de cada una de las actividades.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, utilizaremos los registros anecdóticos como instrumentos de evaluación, para recoger la información más relevante de todo el proceso y obtener unos resultados más óptimos.

Para conseguir todo ello, nos apoyaremos en las actividades seleccionadas, ya que nos permitirán evaluar de una manera objetiva las capacidades de cada niño/a.

Además, también nos valdremos de las actitudes, conversación y comentarios de los niños/as, que expresan antes, durante y al acabar cada una de las actividades, para así poder comprobar si estamos logrando los objetivos propuestos.

Rubrica de evaluación de los alumnos:

Niño: _____

Edad: _____

ACTIVIDAD 1 y 2: Lectura del cuento “El monstruo de los colores” y el emociomentro.

	1	2	3	4
Expresa y reconoce sus emociones.				
Reconoce las emociones de sus compañeros/as.				
Identifica las emociones de alegría, tristeza, rabia calma, miedo.				
Es consciente de que hay emociones positivas (alegría, amor y felicidad).				
Es consciente de que hay emociones negativas (ira, miedo y tristeza).				
Comprende y disfruta de los recursos literarios sencillos: cuento “El monstruo de los colores”.				

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido.

ACTIVIDAD 3: El rincón del amor.

	1	2	3	4
Progresar en la capacidad de regular sus emociones.				
Utiliza el “Rincón del amor” siempre que lo necesita.				
Cuando se enfada con alguno/a de sus compañeros/as acude al “Rincón del amor”.				
Es capaz de ayudar a sus compañeros/as en la regulación sus emociones.				
Es capaz de resolver los conflictos que ocurren con sus compañeros/as.				

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

ACTIVIDAD 4 y 5: Abrázame y abrazos cooperativos musicales.

	1	2	3	4
Muestra una actitud positiva y de cariño hacia sus compañeros/as.				
Utiliza el lenguaje corporal para expresar y comunicar sus emociones.				
Se relaciona indistintamente con el resto de sus compañeros/as.				
Muestra una actitud cooperativa y participativa.				
Presenta una mayor seguridad en sí mismo.				

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

ACTIVIDAD 5: Terapia musical.

	1	2	3	4
Sabe representar gráficamente sus emociones.				
Expresa y muestra sus ideas, sentimientos y emociones a través de la música.				
Muestra abiertamente sus dibujos.				

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

ACTIVIDAD 6: Expreso lo que siento.

	1	2	3	4
Muestra una actitud de respeto hacia sus compañeros/as.				
Es capaz de decir algo positivo o negativo a sus compañeros/as.				
Acepta los testimonios que los demás hacen de él/ella.				

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividad 7: Expreso lo que siento.

	1	2	3	4
Muestra una actitud de respeto hacia sus compañeros/as.				
Es capaz de decir algo positivo o negativo a sus compañeros/as.				
Acepta los testimonios que los demás hacen de él/ella.				

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

ACTIVIDAD 8 y 9: El comecocos de las emociones y cambiamos los roles.

	1	2	3	4
Reconoce y maneja sus emociones.				
Sabe actuar ante las distintas situaciones planteadas.				
Es capaz de ponerse en el lugar del otro.				
Amplía progresivamente el vocabulario emocional.				
Es capaz de valorar y aceptar sus límites y capacidades.				

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido.

ACTIVIDAD 10: Aprendemos a relajarnos

	1	2	3	4
Conoce diferentes técnicas de relajación.				
Sabe cómo relajarse siempre que lo necesitan.				
Sabe comunicarse de diferentes formas (diálogo, masajes, abrazos).				

Fuente: Elaboración propia

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

7.7.2. Evaluación del proceso de enseñanza.

Para poder evaluar el proceso de enseñanza- aprendizaje tendremos en cuenta una serie de aspectos, entre los que cabe destacar, los objetivos, contenidos, metodología, temporalización y actividades de la propuesta. Otro de los elementos a evaluar es la organización del espacio, los recursos o materiales y agrupamientos.

Por ultimo tendremos que evaluar nuestra intervención como maestras.

Rubrica de Evaluación para el Docente:

	1	2	3	4	5
Los objetivos propuestos han sido adecuados y adaptados al nivel de los niños/as.					
Los contenidos se acercan a las motivaciones de los niños.					
La aplicación de las estrategias metodológicas han sido adecuadas a las características y necesidades de los niños/as					
Las actividades planteadas estaban adaptadas al nivel de los niños/as.					
Las actividades han sido interesantes.					
Se ha favorecido la colaboración de los niños/as.					
Se han tenido en cuenta las necesidades individuales.					
Los agrupamientos han sido adecuados.					
Se ha transmitido un ambiente de confianza y seguridad.					
Se ha conservado una actitud motivadora y positiva.					
Ha habido flexibilidad en los tiempos					
Se ha fomentado una actitud cooperativa y de cohesión grupal					
Se ha promovido una mayor autonomía					
Los niños/as han mantenido interés en las actividades propuestas					
Se han atendido los imprevistos que han surgido.					

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1=Nada; 5= Máxima.

7.8. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Una vez finalizada la fase de intervención de nuestra propuesta, con la correspondiente evaluación de cada niño/a en cada una de las actividades llevadas a cabo en la ludoteca, procedemos a mostrar, los resultados obtenidos y la valoración de dicha propuesta.

Centrándonos primero en la evaluación y análisis de todas las actividades realizadas durante los meses de Julio y Agosto, tenemos que decir que las actividades las recibieron con mucho interés y emoción, sobre todo por el desarrollo tan activo, lúdico y por la novedad del tema.

En cuanto a la evaluación de los niños y niñas, la cual puede verse en las rubricas, haremos un breve resumen de los ítems más importantes que hemos evaluado. Centrándonos, en la **expresión, identificación y regulación de las emociones**, tenemos que decir que la mayoría de los niños/as lo ha conseguido. Exceptuando, los casos de los niños/as N° 2 y N°5, teniendo en cuenta que tienen

ciertas dificultades en la identificación, gestión y expresión adecuada de sus propias emociones. Y respecto al niño/a N° 5, el cual ha tenido también dificultades a la hora de socializarse con los demás compañeros. Respecto al **interés, actitud colaborativa y participativa**, cabe destacar que se ha cumplido el objetivo por la mayoría de los niños/as de todas las actividades llevadas a cabo y que además, ha ido aumentando a lo largo de la propuesta de intervención. Y por último, en cuanto a las **habilidades expresivas, sociales, y la actitud positiva** que han mostrado respecto a sus compañeros/as, podemos decir que se ha cumplido notablemente, ya que hemos podido observar una clara mejoría a lo largo de la intervención. Siendo la mayoría de los niños/as capaces de regular sus emociones sin necesitar nuestra ayuda, reconociendo y ayudando a los compañeros/as a regular sus emociones y adoptando una actitud positiva, de cariño y respeto hacia sus iguales. Además de ser capaces en la mayoría de los casos, de expresar sus emociones a través de la expresión corporal o gráfica.

Por otro lado, para evaluar nuestra propuesta de intervención se han tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- La **consecución de los objetivos generales y específicos**, creemos que tanto el objetivo general de desarrollar la Educación Emocional a través de las habilidades expresivas y el juego, como los específicos, se han cumplido en todo el proceso, aunque a veces de una manera incompleta. Este aspecto, ha dependido de las dificultades, habilidades sociales y emocionales previas de cada niño o niña; pero hemos de decir que a pesar de que en algunos casos no se ha obtenido el resultado que se esperaba, si se ha observado un gran progreso en todos ellos a medida que avanzaba la propuesta.
- Respecto a las distintas **situaciones de aprendizaje**. Consideramos que han sido adecuadas a sus conocimientos y habilidades, todas ellas adaptadas a su nivel, partiendo siempre de los conocimientos previos de los niños/as. A pesar, de que en la actividad 8 “El comecocos de las emociones”, varios niños/as han tenido ciertas dificultades al principio cuando les tocaba elogiar o decir algo negativo a algún compañero.
- La **duración de la propuesta**. Pensamos, que las 10 actividades que contiene la propuesta de intervención, son más que suficientes para obtener unos resultados apreciables, en un tiempo tan corto (2 meses). Además, creemos que la duración adecuada para algunas de las actividades, como por ejemplo “El emocionómetro”, “El rincón del amor”, “Abrazoterapia”, sería lo largo de un curso completo, para poder así, trabajar cada día la Educación Emocional con los niños/as y conseguir una mayor gestión emocional.

CAPÍTULO 8. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES.

Para concluir nuestro Trabajo de Fin de Grado sobre la Educación Emocional como herramienta básica para el desarrollo de las habilidades expresivas, vamos a mencionar las conclusiones a las que hemos ido llegando durante el desarrollo y la puesta en práctica de nuestra propuesta de intervención, al igual que los aspectos que creemos que debemos tener en cuenta en un futuro para mejorar.

En general, basándonos en nuestra experiencia, podemos decir que hemos cumplido nuestro objetivo, comprobando la eficacia de nuestra propuesta de intervención, así nos ha servido para comparar con nuestras prácticas en los centros educativos, y poder comprobar si realmente las ludotecas cuando trabajan las emociones, hay diferencias entre los niños y niñas que acuden a ellas y los que no, al igual que también existen diferencias respecto a las competencias emocionales de los niños/as que asisten como recurso alternativo a ludotecas y los que no asisten.

Acorde con los resultados logrados y apoyándonos en Bisquerra, Pérez (2007), podemos afirmar que realmente la Educación Emocional se puede desarrollar desde la niñez, esto en parte es posible gracias a las características del juego. Según Rosas et al (2015), esto ocurre porque a través del juego los niños y niñas pueden expresar sus emociones y sentimientos, y las ludotecas lo utilizan como herramienta esencial en el desarrollo de la Educación Emocional.

Apoyándonos en los resultados que hemos obtenido, creemos que las ludotecas tienen consecuencias positivas en el desarrollo de la Educación Emocional y las habilidades expresivas, tanto verbales como no verbales (gestos), en los niños y niñas, esto posiblemente se dé porque utilizan como herramienta principal el juego para favorecer, el aprendizaje emocional y las habilidades sociales y expresivas.

A su vez, podemos decir que las ludotecas son ambientes necesarios que potencian el desarrollo del niño/a. Desde nuestra experiencia, pensamos que es necesario abordar la Educación Emocional como una materia principal en el desarrollo integral de la infancia. Por todo ello, deberíamos reflexionar sobre dicho tema, ya que un buen desarrollo de la Educación Emocional, tendrá una repercusión de mejora, tanto en la vida emocional y social, como en la vida académica de los niños y niñas.

Dificultades, inconvenientes y posibles mejoras

Uno de los inconvenientes de nuestra propuesta de intervención, son las características de los niños y niñas con los que hemos llevado a cabo nuestra propuesta. Las actividades se han realizado en una Ludoteca durante los meses de verano, donde contábamos con 12 niños y niñas, pero al pertenecer al ámbito no formal, el número de niños y niñas que acudía variaba diariamente, bien porque se iban de vacaciones o porque algún día se despertaban tarde y no les llevaban, etc.

Por otro lado, los momentos y la forma en la que hemos llevado a cabo las actividades de Educación Emocional, para así desarrollar las habilidades expresivas, creemos que han sido correctos, ya que se han buscado los momentos en los que los niños/as estuvieran receptivos al aprendizaje, realizando las actividades de habilidades sociales y habilidades emocionales tales como: emociones, regulación y gestión de las emociones, resolución de conflictos, etc., a primera hora de la mañana, siempre a través de juegos, dramatizaciones, etc. y dejando para última hora de la mañana las actividades de relajación, las cuales creemos fundamentales para los niños y niñas de la etapa infantil.

Una posible mejora de nuestra propuesta, sería la implicación de las familias, ya que se podría trabajar en conjunto algunas pautas para favorecer el desarrollo de la Educación Emocional y las habilidades expresivas en los niños/as, ya que a menudo hay una falta de coordinación entre las familias y los responsables de la ludoteca a la hora de abordar un mismo conflicto o problema. Así, podríamos llevarlo a cabo informando a las familias de lo qué hacemos y cómo lo hacemos, incluso realizando talleres en la clase para los padres y madres.

Para finalizar, consideramos que el principal inconveniente de nuestra propuesta de intervención ha sido no poder continuar con la experiencia y seguir trabajando con los niños/as la Educación Emocional y las habilidades expresivas. Creemos que habría sido imprescindible profundizar más en la Educación emocional y en las habilidades expresivas, para de esta manera obtener mayores progresos y resultados en los niños y niñas.

Nuestro interrogante es, ¿Cuál sería la duración adecuada? Los especialistas y los distintos autores que se dedican a estudiar la materia, no llegan a una resolución común, tanto en lo que debería durar una propuesta, como a la hora de decidir qué estrategia de intervención es la más idónea para trabajar la Educación Emocional en los niños y niñas.

Algunos autores, afirman que la duración adecuada sería todo un curso académico, es decir, durante 10 meses, asimismo otros autores dicen que la Educación Emocional debería integrarse como una asignatura más en todos los niveles académicos. Basándonos en nuestra experiencia, estamos de acuerdo con esto último, ya que las emociones, las habilidades sociales y expresivas están presentes a lo largo de toda la vida de las personas, por lo tanto la Educación Emocional,

debería desarrollarse, tanto en el ámbito formal como no formal, siendo un proceso continuo y permanente.

En nuestra opinión, para conseguir una Educación Emocional práctica y adecuada, nos reiteramos en todo lo dicho anteriormente, a todo esto añadimos que se debería llevar a cabo en todas las edades, apoyándonos en programas o propuesta de intervención que favorezcan el desarrollo pleno de la inteligencia emocional y las habilidades expresivas en los niños y niñas.

Esperamos que nuestro esfuerzo ayude a incluir o introducir en las distintas ludotecas, la educación de las habilidades expresivas utilizando como herramienta básica la Educación Emocional.

CAPÍTULO 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, M. (2001). <i>Diseño y evaluación de programas de educación emocional</i> . Madrid: Wolters Kluwer Educación.
Álvarez González, M. (coord.), Bisquerra, R., Filella, G., Fita, E., Martínez, F. y Pérez, N. (2011). <i>Diseño y Evaluación de programas de Educación Emocional</i> (3ª ed.). Madrid: Wolters Kluwer.
Andrés Vilorio, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. <i>IOS-Tendencias pedagógicas</i> , 10 [en línea]. Recuperado el 7 de Noviembre de 2017 de: http://www.tendenciaspedagogicas.com/articulos/2005_10_05.pdf
Bisquerra, R. (2001). Educación emocional y competencias básicas para la vida. <i>Revista de investigación educativa</i> , 21 (1), 7-43.
Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). <i>Las competencias emocionales</i> . <i>Educación XXI</i> , 10, 61-82.
Bisquerra (2011). <i>Educación Emocional. Propuesta para educadores y familias</i> (segunda edición ed.). Bilbao: Desclee.
Bisquerra, R. y Pérez-Escoda, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. <i>Revista de la asociación de inspectores de educación en España</i> . [en línea]. Recuperado el 27 de Octubre de 2017 de: http://www.adide.org/revista/images/stories/pdf_16/ase16_mono04.pdf .
Bisquerra, R. (coord.), Punset, E., Mora, F., García Navarro, E, López-Cassá, E, Pérez González, J. C., Lantieri, L., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N y Planells, O. (2012). <i>¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y adolescencia</i> . Esplugues de llobregat (Barcelona): hospital Sant Joan de Déu. [en línea]. Recuperado el 28 de Octubre de 2017 de: http://www.caib.es/sacmicrofront/archivopub.do?ctrl=mcrst151zi120742&id=120742 .
Borja, M. (1992). <i>El juego infantil (organización de las ludotecas)</i> . Lisboa: Instituto de apoyo a crianza.
Borja, M. (1994). <i>Las ludotecas como instituciones educativas. Enfoque sincrónico y diacrónico</i> . Revista interuniversitaria de formación del profesorado.
Borja, M. (2000). <i>Las ludotecas: instituciones de juegos</i> . Barcelona. Octaedro
Borja, M. y Martínez, M. (2007). <i>Intervención educativa a partir del juego. Participación y Resolución de conflictos</i> . Universidad de Barcelona.
Bowlby, J. (1985). <i>El vínculo afectivo</i> . Barcelona: Paidós.
Cascón, P., Martín, C (1989). <i>La alternativa del juego</i> . Madrid: Asoc. pro Derechos

Humanos.
Cortiella, M., Fernández F, y Sánchez, D (2010). <i>El joc infantil i la seva metodologia</i> . Barcelona: Departament d'Ensenyament.
Delors, J. (1996). Los cuatro pilares básicos de la educación. <i>La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI.</i> , 91-103.
Fernández Berrocal, P. y Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad en la escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> , 1-6.
García Fernández, M. y Giménez-Mas, S.I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: Propuesta de un modelo integrador. <i>Revista Digital del Centro del Profesorado Cuevas-Olula (Almería)</i> , 3(6), 43-52. [en línea]. Recuperado el 4 de Noviembre de 2017 de: http://www.cepcuevasolula.es/espiral/articulos/ESPIRAL_VOL_3_N_6_ART_4.pdf .
Gardner, H. (2005). Universidad de Harvard Inteligencias Múltiples. <i>Revista de psicología y educación</i> , 1(1), 17-26.
Garrote, N., Campo, J., y Navarra, R. (2008). Diseño y desarrollo de tareas motoras. Sevilla: Wanceulen.
Gatzara (2012). <i>El joc</i> . Recuperado el 20 de octubre de 2017 de: http://lagatzara.wordpress.com/2012/01/13/el-joc/
Goleman, D. (1996): <i>Inteligencia Emocional</i> . Barcelona: Kairós.
Guil, R., Mestre, J. M., González, G., y Foncubierta, S. (2011). <i>Integración del desarrollo de competencias emocionales en el currículum de Educación Infantil</i> . REIFOP, 14 (3). Recuperado el 10 de Julio de 2017 de: http://www.aufop.com
Huizinga, J. (1995). <i>Homo Ludens</i> . Madrid: Alianza Editorial
Hurlock, E. B. (1978). <i>Desarrollo del niño</i> . Nueva York: Macmillan.
Jiménez, M., y López-Zafre, E (2009). <i>Inteligencia emocional y rendimiento escolar</i> . Revista latinoamericana de Psicología. Recuperado el 4 de Noviembre de 2017 de http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2990682 .
Judith. (2016). <i>Club peques lectores</i> . Recuperado el 20 de Junio de 2017, de: http://www.clubpequeslectores.com/2016/10/emociones-pintar-musica-cuentos.html?m=1
Kostelnik, M.J, Phipps, A., Soderman, A.K., y Gregory, K.M. (2009). <i>El desarrollo social de los niños</i> . México: Cengage Learning.
Keating, K., Nolan, M. (1986). <i>Abrázame: El abrazo es amor y alegría</i> . Estados Unidos de América: Richmond.
Llenas, A. (20 de Junio de 2017) “ <i>Cuentos para crecer</i> ”. Recuperado de: https://cuentosparacrecer.org/blog/el-monstruo-de-colores-actividades-y-materiales/

López-Cassá, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. <i>Revista interuniversitaria de formación del profesorado</i> [en línea]. Recuperado 6 de Noviembre de 2017 de: www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf
Marlet, Sunyer, J. (2013). <i>Érase una vez un niño come palabras</i> . Barcelona: Babulinka Books.
Navarro, V., De La Rica, M ^a . J, Gil, F y Estapé, E. (1993). <i>Fundamentos de Educación Física para enseñanza primaria. Vol. II</i> . Barcelona: INDE.
Owens, R. E. (2003). <i>Desarrollo del lenguaje</i> . Madrid: Pearson Educación.
Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R. (2009). <i>Desarrollo Humano</i> (11 ^a ed.). México: McGrawHill.
Pérez, C. Vélez, R. y Fernández, C. (2003). <i>Temario para la preparación de las opciones, Servicios a la comunidad</i> . Madrid: Asociación sociocultural Volumen II.
Prieto Bascón, M. A. (2011). Empatía, asertividad y comunicación. <i>Revista digital de innovación y experiencias educativas</i> [en línea]. Recuperado el 7 de Noviembre de 2017 de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/numero_41/miguel_angel_prieto_bascon_02.pdf .
Real Academia Española (2001). <i>Diccionario de la lengua española 22^a ed.</i> Madrid: Espasa-calpe.
<i>Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil</i> . BOE, 4.
Rodríguez, J (2010). <i>Adquisición y desarrollo del lenguaje. Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil</i> (p. 101-120). Madrid: Pirámide.
Rosas, R., Aparicio, A., Arango, P., Arroyo, R. Benavente, C., Escobar, P., Véliz, S. (2015). <i>¿Pruebas tradicionales o evaluación invisible a través del juego? Nuevas Fronteras de la Evaluación cognitiva. PSYKHE, 24</i> (1), 1-11. Recuperado el 7 de Noviembre de 2017 de: http://doi.org/10.7764/psykhe.23.2.724
Rusel, A. (1970). <i>El juego de los niños</i> . Barcelona: Herder.
Toro, J. (1979). Juego y aprendizaje. <i>Cuadernos de Pedagogía</i> n° 57, p.11.
Vallés, A., y Vallés, C. (2000). <i>Inteligencia emocional. Aplicaciones educativas</i> . Madrid: EOS.
Vivas, M., Gallego, D. J. y González, B. (2006). <i>Educación de las emociones</i> . Madrid: Dykinson

CAPÍTULO 10. ANEXOS.

ANEXO I

Tabla 1: La capacidad físico-motora entre los cuatro y seis años

Capacidad	Habilidad	Parámetro de desarrollo
CUALIDADES FÍSICAS	FUERZA	Crecimiento en longitud: suspensiones, trepas (árboles, canastas, parques), carreras (agilidad-velocidad)
	RESISTENCIA	Factores naturales de desarrollo constitucional y crecimiento físico. Actividad motora según demanda del juego/bicicleta normal-patinaje.
	FLEXIBILIDAD	Sensibilización hacia movimientos de gran amplitud (especialmente niñas)
KINESTESIA	ESQUEMA CORPORAL	Predominio lateral. Dibuja hombre en 6 partes
	RELAJACIÓN	Relajación global
	EQUILIBRIO	Bicicleta normal
	ACT. POSTURAL	Factor educacional del equilibrio postural
COORDINACIÓN COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL	CAP. GESTUAL	Imitación, interpretación, dramatización, mímica
	MARCHA	Elevación de rodilla con paso corto o largo.
	CARRERA	Lateral. Atrás
	SALTO	Pata coja (10 saltos).
	TREPA	El gran momento de la trepa (árboles, canastas, cuerdas, escalas)
	GIROS	Voltereta adelante sin control de piernas. Voltereta lanzada sobre obstáculo.
	DESTREZA FINA (pinza digital)	Manejo de objetos pequeños
COORDINACIÓN VISOMOTORA GRUESA	LANZAMIENTO	Homolateral
	GOLPEO	Patada al balón en juego
	BOTE	Bota y coge. Bota con cierta continuidad
	RECEPCIÓN	Elástica: brazos activos, manos ayudan
	VISOMOTORA ÓCULO PÉDICA	Golpeos paradas e incipiente conducción

Fuente: Garrote, Campo y Navajas (2008, p.31)

ANEXO II

Tabla 2: Hitos cognitivos de los cuatro a los seis años.

Avances	Implicaciones
Uso de símbolos	Se puede pensar en objetos o personas sin necesidad de que el niño establezca un contacto sensorial (pensar en algo que no está presente, que no está ocurriendo). Así mismo, pueden imaginar que ciertos objetos, personas o animales tienen propiedades que, en realidad, no poseen. La capacidad de simbolización se manifiesta a través de la imitación, del juego simbólico, del dominio del lenguaje y del desarrollo artístico (dibujan para representar algo).
Comprensión de identidades	Las modificaciones superficiales no cambian la esencia de la realidad (la madre del niño sigue siendo la misma aunque se disfrace).
Comprensión causa/efecto	Existen sucesos que se producen como consecuencia de otros. Los niños suelen asociar dos sucesos si ocurren con cierta proximidad temporal, independientemente de que exista una relación lógica entre ambos (razonamiento transductor).
Capacidad para clasificar	Son capaces de establecer categorías y situar elementos en ellas en función de hasta dos criterios (clasificar figuras geométricas según su forma y su color).
Comprensión del número	Conteo, número como forma de comparar colecciones, serie numérica hasta el número 20.
Empatía	Pueden imaginar cómo se siente los demás (consolar a un amigo triste).
Comprensión de la situación espacial de objetos y personas	Orientación espacial a través de mapas sencillos

Fuente: Piaget (Papalia et al, 2009)

Tabla 3: Limitaciones cognitivas entre los cuatro y seis años.

Limitaciones	Implicaciones
Centralización	Atención focalizada exclusivamente hacia un aspecto, sin entender el resto (se fijan en la longitud de una fila, pero no en la cantidad de personas que la forma).
Irreversibilidad	Existen ciertas operaciones o acciones que pueden revertirse para volver a la situación inicial (el agua de un hielo derretido no puede volver a ser un hielo).
Conservación	Relacionadas con la centralización, incapacidad para comprender las transformaciones: de dos filas, la que sea más larga tendrá más elementos, aunque comprueben que ambas están formadas por el mismo número de objetos.
Egocentrismo	Consiste en una manifestación concreta de la centralización. Los niños no comprenden que los demás pueden pensar, sentir o percibir de una manera distinta a la suya.
Animismo	Atribución de vida a seres u objetos inanimados.
Incapacidad para distinguir entre apariencia y realidad	Confunden lo real con lo que dicha realidad aparenta ser, por ejemplo, cuando están convencidos de que hay un monstruo en su habitación tras observar una sombra tras las cortinas.

Fuente: Piaget (Papalia et al, 2009)

ANEXO III

Tabla 4: El desarrollo emocional del niños de 0-6 años.

Edad	Manifestación emocional
En el nacimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Respuestas derivadas de las necesidades biológicas: llanto, sonrisa, interés, disgusto. - Calma y placer cuando sus necesidades son satisfechas.
Primer mes	Primeras caricias como respuesta al placer.
Tres primeros meses	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen, en los demás, algunas emociones positivas y otras negativas (alegría y enfado). - Responde al arrullo. - Aparece la sonrisa social, cuando se extingue la sonrisa refleja, como forma de captar la atención de los adultos, especialmente si se trata de sus cuidadores. - Se inicia la ansiedad, lo que se percibe por las reacciones de sobresalto ante ciertos estímulos repentinos e inesperados (el bebé se asusta). - Comienza el reconocimiento de expresiones faciales producidas por alegría, ira, sorpresa.
Cuarto mes	<ul style="list-style-type: none"> - Entre los dos y los cuatro meses, comienza la expresión de alegría, tristeza e ira (López Cassá, 2003) - El bebé ríe cuando manipula sus juguetes. - Discrimina entre gestos de tristeza y de ira.
Cinco meses	<ul style="list-style-type: none"> - Se desarrolla el interés que existía desde el nacimiento, a través de conductas de búsqueda de estímulos nuevos. - Aparece el miedo (López Cassá, 2003), como forma de autoprotección. - Aparece la sorpresa ante lo inesperado
Seis meses	<ul style="list-style-type: none"> - Exaltación de la alegría (por ejemplo, riendo y chillando mientras juega). - Entre los seis y los ocho meses aparece la culpa, lo que implica la conciencia de que las acciones propias tienen consecuencias, así como un principio de empatía, al llorar el niño cuando ve a otro niño llorando.
Siete meses	<ul style="list-style-type: none"> - El niño se muestra ansioso ante estímulos inesperados y desconocidos.
Ocho meses	<ul style="list-style-type: none"> - Comienzan las primeras muestras de afecto hacia los adultos (principalmente, hacia la madre). - Identifica el significado emocional de ciertas emociones, ya sean positivas o negativas. - Muestra miedo a los desconocidos, a quienes rehúye la mirada. - Aparece cierta presunción, al comprobar el niño que su conducta provoca aprobación y diversión en los demás, lo que le lleva a repetirla (Alaguero, Escudero y Sanz, 2005).
Primer año	<ul style="list-style-type: none"> - Al final del primer año aparece la referencia social, analizan las expresiones faciales de los demás como información relevante para regular su conducta (López Cassá, 2003) - Aumentan las situaciones en las que demuestra empatía. - Es capaz de superar su miedo en ciertas situaciones. - A los diecinueve meses puede inhibir emociones. - Entre el primer y el segundo año pueden aparecer los celos (especialmente ante el nacimiento de un hermano).
Dos años	<ul style="list-style-type: none"> - Imitan las expresiones faciales de las emociones básicas. - En torno a los dos años, aparecen la envidia y el bochorno (Papalia et al, 2009).
Tres años	<ul style="list-style-type: none"> - "Clasifica" a sus conocidos en función del tipo de relación establecida con ellos: personas que le ayudan, personas que le cuidan, personas con las que juega... - Aparecen las emociones autoevaluativas, tales como, la vergüenza, el orgullo y la culpa (Papalia et al, 2009).

Cuatro años	<ul style="list-style-type: none">- A los tres años y medio comprenden las emociones que pueden sentir los personajes de un cuento.- Incorporan y utilizan vocabulario referido a las emociones: feliz, contento, alegre, enfadado, asustado...- A esta edad suelen comenzar a reclamar afecto, especialmente movidos por la envidia (cuando sus padres prestan atención a otros niños, intercambiar muestras de afecto entre ellos, etc.).- También es, aproximadamente, a esta edad, cuando la mayoría de los niños comienzan a sentir celos.- Asocia determinadas situaciones con la emoción que provocan (por ejemplo, su cumpleaños se asocia a la alegría, puesto que, en experiencias anteriores, su cumpleaños le ha generado dicha emoción).
Cinco años	<ul style="list-style-type: none">- Se produce un acelerado aprendizaje de la expresión emocional.- Surgen conductas que implican estados emocionales, como gastar bromas o molestar deliberadamente.
Seis años	<ul style="list-style-type: none">- Los niños asocian una pelea con la ira.- Así mismo, asocian el juego con la alegría y la satisfacción.

Fuente: Vallés y Vallés (2000)

ANEXO IV

Rúbricas de evaluación

ALUMNO 1: (G, 4 años)

Actividades 1 y 2: Lectura del cuento “El monstruo de los colores” y el emociómetro.

	1	2	3	4
Expresa y reconoce sus emociones.				X
Reconoce las emociones de sus compañeros/as.			X	
Identifica las emociones de alegría, tristeza, rabia calma, miedo.				X
Es consciente de que hay emociones positivas (alegría, amor y felicidad).			X	
Es consciente de que hay emociones negativas (ira, miedo y tristeza).			X	
Comprende y disfruta de los recursos literarios sencillos: cuento “El monstruo de los colores”.				X

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

Actividad 3: El rincón del amor.

	1	2	3	4
Progresar en la capacidad de regular sus emociones.		X		
Utiliza el “Rincón del amor” siempre que lo necesita.			X	
Cuando se enfada con alguno/a sus compañeros/as acude al “Rincón del amor”.				X
Es capaz de ayudar a sus compañeros/as en la regulación sus emociones.				X
Es capaz de resolver los conflictos que ocurren con sus compañeros/as.				X

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

Actividades 4 y 5: Abrázame y abrazos cooperativos musicales.

	1	2	3	4
Muestra una actitud positiva y de cariño hacia sus compañeros/as.				X
Utiliza el lenguaje corporal para expresar y comunicar sus emociones.				X
Se relaciona indistintamente con el resto de sus compañeros/as.				X
Muestra una actitud cooperativa y participativa.				X
Presenta una mayor seguridad en sí mismo.				X

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

Actividad 6: Terapia musical.

	1	2	3	4
Sabe representar gráficamente sus emociones.			X	
Expresa y muestra sus ideas, sentimientos y emociones a través de la música.		X		
Muestra abiertamente sus dibujos.			X	

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

Actividad 7: Expreso lo que siento.

	1	2	3	4
Muestra una actitud de respeto hacia sus compañeros/as.				X
Es capaz de decir algo positivo o negativo a sus compañeros/as.			X	
Acepta los testimonios que los demás hacen de él/ella.			X	

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

Actividades 8 y 9: El comecocos de las emociones y cambiamos los roles.

	1	2	3	4
Reconoce y maneja sus emociones.				X
Sabe actuar ante las distintas situaciones planteadas.			X	
Es capaz de ponerse en el lugar del otro.			X	
Amplía progresivamente el vocabulario emocional.				X
Es capaz de valorar y aceptar sus límites y capacidades.				X

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

Actividad 10: Aprendemos a relajarnos.

	1	2	3	4
Conoce diferentes técnicas de relajación.				X
Sabe cómo relajarse siempre que lo necesitan.				X
Sabe comunicarse de diferentes formas (diálogo, masajes, abrazos).				X

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

ALUMNO 2: (I, 4 años)

Actividades 1 y 2: Lectura del cuento “El monstruo de los colores” y el emocionómetro.

	1	2	3	4
Expresa y reconoce sus emociones.		X		
Reconoce las emociones de sus compañeros/as.	X			
Identifica las emociones de alegría, tristeza, rabia calma, miedo.		X		
Es consciente de que hay emociones positivas (alegría, amor y felicidad).	X			
Es consciente de que hay emociones negativas (ira, miedo y tristeza).	X			
Comprende y disfruta de los recursos literarios sencillos: cuento “El monstruo de los colores”.				X

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividad 3: El rincón del amor.

	1	2	3	4
Progresar en la capacidad de regular sus emociones.		X		
Utiliza el “Rincón del amor” siempre que lo necesita.			X	
Cuando se enfada con alguno/a de sus compañeros/as acude al “Rincón del amor”.				X
Es capaz de ayudar a sus compañeros/as en la regulación sus emociones.		X		
Es capaz de resolver los conflictos que ocurren con sus compañeros/as.		X		

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividades 4 y 5: Abrázame y abrazos cooperativos musicales.

	1	2	3	4
Muestra una actitud positiva y de cariño hacia sus compañeros/as.			X	
Utiliza el lenguaje corporal para expresar y comunicar sus emociones.			X	
Se relaciona indistintamente con el resto de sus compañeros/as.	X			
Muestra una actitud cooperativa y participativa.			X	
Presenta una mayor seguridad en sí mismo.		X		

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividad 6: Terapia musical.

	1	2	3	4
Sabe representar gráficamente sus emociones.		X		
Expresa y muestra sus ideas, sentimientos y emociones a través de la música.	X			
Muestra abiertamente sus dibujos.	X			

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido.

Actividad 7: Expreso lo que siento.

	1	2	3	4
Muestra una actitud de respeto hacia sus compañeros/as.				X
Es capaz de decir algo positivo o negativo a sus compañeros/as.			X	
Acepta los testimonios que los demás hacen de él/ella.			X	

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividades 8 y 9: El comecocos de las emociones y cambiamos los roles.

	1	2	3	4
Reconoce y maneja sus emociones.		X		
Sabe actuar ante las distintas situaciones planteadas.	X			
Es capaz de ponerse en el lugar del otro.		X		
Amplía progresivamente el vocabulario emocional.		X		
Es capaz de valorar y aceptar sus límites y capacidades.	X			

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividad 10: Aprendemos a relajarnos.

	1	2	3	4
Conoce diferentes técnicas de relajación.				X
Sabe cómo relajarse siempre que lo necesitan.			X	
Sabe comunicarse de diferentes formas (dialogo, masajes, abrazos).			X	

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido.

ALUMNO 3: (J, 5 años)

Actividades 1 y 2: Lectura del cuento “El monstruo de los colores” y el emiconómetro.

	1	2	3	4
Expresa y reconoce sus emociones.				X
Reconoce las emociones de sus compañeros/as.				X
Identifica las emociones de alegría, tristeza, rabia calma, miedo.				X
Es consciente de que hay emociones positivas (alegría, amor y felicidad).				X
Es consciente de que hay emociones negativas (ira, miedo y tristeza).				X
Comprende y disfruta de los recursos literarios sencillos: cuento “El monstruo de los colores”.				X

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido.

Actividad 3: El rincón del amor.

	1	2	3	4
Progresar en la capacidad de regular sus emociones.			X	
Utiliza el “Rincón del amor” siempre que lo necesita.				X
Cuando se enfada con alguno/a de sus compañeros/as acude al “Rincón del amor”.				X
Es capaz de ayudar a sus compañeros/as en la regulación sus emociones.			X	
Es capaz de resolver los conflictos que ocurren con sus compañeros/as.			X	

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

Actividades 4 y 5: Abrázame y abrazos cooperativos musicales.

	1	2	3	4
Muestra una actitud positiva y de cariño hacia sus compañeros/as.				X
Utiliza el lenguaje corporal para expresar y comunicar sus emociones.				X
Se relaciona indistintamente con el resto de sus compañeros/as.		X		
Muestra una actitud cooperativa y participativa.				X
Presenta una mayor seguridad en sí mismo.			X	

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

Actividad 6: Terapia musical.

	1	2	3	4
Sabe representar gráficamente sus emociones.				X
Expresa y muestra sus ideas, sentimientos y emociones a través de la música.				X
Muestra abiertamente sus dibujos.			X	

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

Actividad 7: Expreso lo que siento.

	1	2	3	4
Muestra una actitud de respeto hacia sus compañeros/as.				X
Es capaz de decir algo positivo o negativo a sus compañeros/as.			X	
Acepta los testimonios que los demás hacen de él/ella.		X		

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

Actividades 8 y 9: El comecocos de las emociones y cambiamos los roles.

	1	2	3	4
Reconoce y maneja sus emociones.				X
Sabe actuar ante las distintas situaciones planteadas.			X	
Es capaz de ponerse en el lugar del otro.			X	
Amplía progresivamente el vocabulario emocional.				X
Es capaz de valorar y aceptar sus límites y capacidades.		X		

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

Actividad 10: Aprendemos a relajarnos.

	1	2	3	4
Conoce diferentes técnicas de relajación.				X
Sabe cómo relajarse siempre que lo necesitan.				X
Sabe comunicarse de diferentes formas (diálogo, masajes, abrazos).				X

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1= necesita ayuda; **2**= Está aprendiendo; **3**=Lo hace bastante bien; **4**= Lo ha aprendido

ALUMNO 4: (A, 4 años)

Actividades 1 y 2: Lectura del cuento “El monstruo de los colores” y el emocionómetro.

	1	2	3	4
Expresa y reconoce sus emociones.				X
Reconoce las emociones de sus compañeros/as.			X	
Identifica las emociones de alegría, tristeza, rabia calma, miedo.				X
Es consciente de que hay emociones positivas (alegría, amor y felicidad).			X	
Es consciente de que hay emociones negativas (ira, miedo y tristeza).			X	
Comprende y disfruta de los recursos literarios sencillos: cuento “El monstruo de los colores”.				X

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividad 3: El rincón del amor.

	1	2	3	4
Progresar en la capacidad de regular sus emociones.		X		
Utiliza el “Rincón del amor” siempre que lo necesita.			X	
Cuando se enfada con alguno/a sus compañeros/as acude al “Rincón del amor”.				X
Es capaz de ayudar a sus compañeros/as en la regulación sus emociones.				X
Es capaz de resolver los conflictos que ocurren con sus compañeros/as.				X

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido.

Actividades 4 y 5: Abrazame y abrazos cooperativos musicales.

	1	2	3	4
Muestra una actitud positiva y de cariño hacia sus compañeros/as.				X
Utiliza el lenguaje corporal para expresar y comunicar sus emociones.				X
Se relaciona indistintamente con el resto de sus compañeros/as.				X
Muestra una actitud cooperativa y participativa.				X
Presenta una mayor seguridad en sí mismo.				X

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido.

Actividad 6: Terapia musical.

	1	2	3	4
Sabe representar gráficamente sus emociones.			X	
Expresa y muestra sus ideas, sentimientos y emociones a través de la música.		X		
Muestra abiertamente sus dibujos.			X	

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido.

Actividad 7: Expreso lo que siento.

	1	2	3	4
Muestra una actitud de respeto hacia sus compañeros/as.				X
Es capaz de decir algo positivo o negativo a sus compañeros/as.			X	
Acepta los testimonios que los demás hacen de él/ella.			X	

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido.

Actividades 8 y 9: El comecocos de las emociones y cambiamos los roles.

	1	2	3	4
Reconoce y maneja sus emociones.				X
Sabe actuar ante las distintas situaciones planteadas.			X	
Es capaz de ponerse en el lugar del otro.			X	
Amplía progresivamente el vocabulario emocional.				X
Es capaz de valorar y aceptar sus límites y capacidades.				X

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividad 10: Aprendemos a relajarnos.

	1	2	3	4
Conoce diferentes técnicas de relajación.				X
Sabe cómo relajarse siempre que lo necesitan.				X
Sabe comunicarse de diferentes formas (diálogo, masajes, abrazos).				X

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido.

ALUMNO 5: (H, 4 años)

Actividades 1 y 2: Lectura del cuento “El monstruo de los colores” y el emocionómetro.

	1	2	3	4
Expresa y reconoce sus emociones.			X	
Reconoce las emociones de sus compañeros/as.		X		
Identifica las emociones de alegría, tristeza, rabia calma, miedo.			X	
Es consciente de que hay emociones positivas (alegría, amor y felicidad).		X		
Es consciente de que hay emociones negativas (ira, miedo y tristeza).		X		
Comprende y disfruta de los recursos literarios sencillos: cuento “El monstruo de los colores”.				X

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido.

Actividad 3: El rincón del amor.

	1	2	3	4
Progresar en la capacidad de regular sus emociones.			X	
Utiliza el “Rincón del amor” siempre que lo necesita.			X	
Cuando se enfada con alguno/a de sus compañeros/as acude al “Rincón del amor”.	X			
Es capaz de ayudar a sus compañeros/as en la regulación sus emociones.		X		
Es capaz de resolver los conflictos que ocurren con sus compañeros/as.	X			

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido.

Actividades 4 y 5: Abrazame y abrazos cooperativos musicales.

	1	2	3	4
Muestra una actitud positiva y de cariño hacia sus compañeros/as.				X
Utiliza el lenguaje corporal para expresar y comunicar sus emociones.				X
Se relaciona indistintamente con el resto de sus compañeros/as.				X
Muestra una actitud cooperativa y participativa.	X			
Presenta una mayor seguridad en sí mismo.	X			

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividad 6: Terapia musical.

	1	2	3	4
Sabe representar gráficamente sus emociones.		X		
Expresa y muestra sus ideas, sentimientos y emociones a través de la música.		X		
Muestra abiertamente sus dibujos.	X			

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividad 7: Expreso lo que siento.

	1	2	3	4
Muestra una actitud de respeto hacia sus compañeros/as.				X
Es capaz de decir algo positivo o negativo a sus compañeros/as.		X		
Acepta los testimonios que los demás hacen de él/ella.				X

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividades 8 y 9: El comecocos de las emociones y cambiamos los roles.

	1	2	3	4
Reconoce y maneja sus emociones.			X	
Sabe actuar ante las distintas situaciones planteadas.		X		
Es capaz de ponerse en el lugar del otro.			X	
Amplía progresivamente el vocabulario emocional.			X	
Es capaz de valorar y aceptar sus límites y capacidades.		X		

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividad 10: Aprendemos a relajarnos.

	1	2	3	4
Conoce diferentes técnicas de relajación.				X
Sabe cómo relajarse siempre que lo necesitan.				X
Sabe comunicarse de diferentes formas (diálogo, masajes, abrazos).			X	

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

ALUMNO 6: (D, 4 años)

Actividades 1 y 2: Lectura del cuento “El monstruo de los colores” y el emiconómetro.

	1	2	3	4
Expresa y reconoce sus emociones.				X
Reconoce las emociones de sus compañeros/as.				X
Identifica las emociones de alegría, tristeza, rabia calma, miedo.				X
Es consciente de que hay emociones positivas (alegría, amor y felicidad).			X	
Es consciente de que hay emociones negativas (ira, miedo y tristeza).			X	
Comprende y disfruta de los recursos literarios sencillos: cuento “El monstruo de los colores”.				X

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido.

Actividad 3: El rincón del amor.

	1	2	3	4
Progresar en la capacidad de regular sus emociones.			X	
Utiliza el “Rincón del amor” siempre que lo necesita.				X
Cuando se enfada con alguno/a de sus compañeros/as acude al “Rincón del amor”.				X
Es capaz de ayudar a sus compañeros/as en la regulación sus emociones.			X	
Es capaz de resolver los conflictos que ocurren con sus compañeros/as.				X

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido.

Actividades 4 y 5: Abrazame y abrazos cooperativos musicales.

	1	2	3	4
Muestra una actitud positiva y de cariño hacia sus compañeros/as.				X
Utiliza el lenguaje corporal para expresar y comunicar sus emociones.				X
Se relaciona indistintamente con el resto de sus compañeros/as.				X
Muestra una actitud cooperativa y participativa.				X
Presenta una mayor seguridad en sí mismo.				X

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividad 6: Terapia musical.

	1	2	3	4
Sabe representar gráficamente sus emociones.			X	
Expresa y muestra sus ideas, sentimientos y emociones a través de la música.			X	
Muestra abiertamente sus dibujos.				X

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividad 7: Expreso lo que siento.

	1	2	3	4
Muestra una actitud de respeto hacia sus compañeros/as.				X
Es capaz de decir algo positivo o negativo a sus compañeros/as.		X		
Acepta los testimonios que los demás hacen de él/ella.			X	

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido.

Actividades 8 y 9: El comecocos de las emociones y cambiamos los roles.

	1	2	3	4
Reconoce y maneja sus emociones.				X
Sabe actuar ante las distintas situaciones planteadas.				X
Es capaz de ponerse en el lugar del otro.				X
Amplía progresivamente el vocabulario emocional.				X
Es capaz de valorar y aceptar sus límites y capacidades.			X	

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido

Actividad 10: Aprendemos a relajarnos

	1	2	3	4
Conoce diferentes técnicas de relajación.				X
Sabe cómo relajarse siempre que lo necesitan.				X
Sabe comunicarse de diferentes formas (diálogo, masajes, abrazos).				X

Fuente: Elaboración propia.

**Nota:* Valoración 1= necesita ayuda; 2= Está aprendiendo; 3=Lo hace bastante bien; 4= Lo ha aprendido.

Rubrica de evaluación para el docente

	1	2	3	4	5
Los objetivos propuestos han sido adecuados y adaptados al nivel de los niños/as.				X	
Los contenidos se acercan a las motivaciones de los niños.				X	
La aplicación de las estrategias metodológicas han sido adecuadas a las características y necesidades de los niños/as				X	
Las actividades planteadas estaban adaptadas al nivel de los niños/as.					X
Las actividades han sido interesantes.					X
Se ha favorecido la colaboración de los niños/as.				X	
Se han tenido en cuenta las necesidades individuales.				X	
Los agrupamientos han sido adecuados.			X		
Se ha transmitido un ambiente de confianza y seguridad.				X	
Se ha conservado una actitud motivadora y positiva.					X
Ha habido flexibilidad en los tiempos			X		
Se ha fomentado una actitud cooperativa y de cohesión grupal				X	
Se ha promovido una mayor autonomía				X	
Los niños/as han mantenido interés en las actividades propuestas				X	
Se han atendido los imprevistos que han surgido.					X

Fuente: Elaboración propia.

Nota:* Valoración **1=Nada; **5**= Máximo.

