

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES JURÍDICAS
Y DE LA COMUNICACIÓN**



Universidad de Valladolid

GRADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS

CURSO 2017-2018

“El cuadro dentro del cuadro”

La apropiación de movimientos artísticos en el arte pop

Arte y Publicidad

Presentado por

Marta Martín Rodríguez

Tutor: Francisco Egaña Casariego
SEGOVIA, 5 DICIEMBRE DE 2017

Índice

1. Introducción
 - 1.1. Justificación
 - 1.2. Objetivos y metodología
2. La obra de arte reproducible
3. Tendencia apropiacionista
4. Vanguardias artísticas
 - 4.1. Concepto de vanguardia
 - 4.2. Evolución
 - 4.3. Las Vanguardias anteriores al arte pop
5. Obras del arte pop creadas a partir de la apropiación de diferentes obras vanguardistas
 - 5.1. El arte pop
 - 5.1.1. Mel Ramos (California , 1935)
 - 5.1.1.1. *Oda a Ang*
 - 5.2. Principales artistas del pop español
 - 5.2.1. Eduardo Arroyo (Madrid, 1937)
 - 5.2.1.1. *El caballero español*
 - 5.2.1.2. *Desnudo con espejo*
 - 5.2.2. Luis Gordillo (Sevilla, 1934)
 - 5.2.2.1. *Cabeza sonriente*
 - 5.3. Equipo Crónica (Valencia, 1964 y 1981)
 - 5.3.1. Picasso
 - 5.3.1.1. *El Guernica*
 - 5.3.2. Francisco de Zurbarán
 - 5.3.2.1 *El Banquete: San Hugo en el Refectorio*

5.3.3. Diego Velázquez

5.3.3.1. *Las Meninas y la Salita*

5.3.3.2. *Rendición de Torrejón y Rendición de Breda*

5.3.4. José de Ribera

5.3.4.1. *El pedigüeño, 1973*

5.3.5. Godofredo Ortega Muñoz

5.3.5.1. *Colección “Después de la batalla”*

5.3.6. René Magritte

5.3.6.1. *Homenaje a Magritte*

5.3.7. El Greco

5.3.7.1. *Happening del Conde de Orgaz*

5.3.8. Picasso, Gustave Courbet , Mondrian, Kandinsky , Malevich

5.3.8.1. *Sobre Courbet, 1976*

5.3.9. Toulouse-Lautrec, Léger y Manet

5.3.9.1. *Dos ruedas de prensa, 1976*

5.3.10. Pablo Picasso

5.3.10.1. *Monsieur Cézanne en el carrer Avinyó*

5.3.11. Warhol, Roy Lichtenstein y Velázquez

5.3.11.1. *El realismo socialista y el pop art en el campo de batalla*

5.3.12. Roy Lichtenstein y Andy Warhol

5.3.12.1. *Pim-Pam-Pop, 1971*

5.3.13. Diego Velázquez, Antonio Saura, Miró, Millares y Picasso

5.3.13.1. *El reciente II*

5.4. Otros artistas destacados

5.4.1. Vicente Van Gogh/ Hillary White

5.4.1.1. *Nightmare at Café Terrace*

5.4.2. Andy Warhol (EE.UU. 1928-1987)

5.4.2.1. *El Nacimiento de Venus*

5.4.3. George Segal (EE.UU, 1934)

5.4.3.1. *Portrait of Sidney Janis with Mondrian Painting*

5.4.4. Tom Wesselmann (EE.UU. 1931-2004)

5.4.4.1. *Still life NO.20*

5.4.5. Lichtenstein (EE.UU. 1923-1997) /Leger /Umberco Boccioni /Duchamp

5.4.5.1. *Jinete Rojo del año: 1974*

5.5. Otras interpretaciones

5.5.1. *Autorretrato (1640)*, Diego Velázquez, *La velazqueña*, José Segrelles y Velázquez, *Mi padre (1964)*, Eduardo Arroyo

5.5.2. Eduardo Arroyo, Joan Miró; *España te Miró, 1967*

5.5.3. *La maja de Torrejón, 1964*, Eduardo Arroyo

5.5.4. *En el respeto de las tradiciones, 1965*, Eduardo Arroyo

5.5.5. *El duende, 1973*, Eduardo Arroyo

5.5.6. *París dorado, 1971*. Equipo Crónica

5.5.7. *Estructurada cerrada, 1971*. Serie Policía y Cultura. Equipo Crónica.

5.5.8. *Bufón don Sebastián de Morra (1645)*, *Bufón de Dalí*

6. Análisis cuantitativo de la muestra

7. Análisis cualitativo de la muestra

8. Conclusiones

9. Bibliografía

1. Introducción

El presente TFG del grado Publicidad y Relaciones Públicas se centra en un subárea de la comunicación, concretamente en la acción comunicativa del arte.

Mi estudio aborda las influencias de las vanguardias artísticas anteriores al arte pop, y cómo estas imágenes aparecen incorporadas en diferentes cuadros, esculturas, y el por qué. Hablamos de una reproductividad técnica a lo largo de la historia del arte, en la que ha habido diferentes reproducciones destacando las principales características de los artistas de la época.

A lo largo del estudio vamos a ver diferentes ejemplos de dicha reproductividad e incluso varias reproducciones de distintos artistas o vanguardias en una sola obra de arte.

1.1. Justificación del tema

En primer lugar, he escogido este tema porque me parece muy interesante y a la vez gratificante desde el primer momento gracias a la ayuda de mi tutor del TFG, Francisco Egaña, que fue el que me guió y animó para desarrollar este tema que actualmente no está muy investigado. Además es bastante interesante comprobar cómo los artistas actuales se nutren del pasado.

En segundo lugar, también influyó mucho las asignaturas que tuve a lo largo de la carrera relacionadas con el arte, como por ejemplo *Arte y Publicidad*, o la optativa de *Nuevas Manifestaciones Artísticas*, donde vimos las diferentes vanguardias existentes hasta ahora. Por lo que relacionar esas vanguardias con el arte pop, el arte moderno, y qué influencias ha tenido sobre éstas, me parece que es un tema en el que se pueden sacar cosas muy interesantes hasta ahora apenas investigadas.

En el presente estudio hablaré del arte ironizado, de la apropiación de ciertas obras importantes dentro de una vanguardia y qué uso se dan con esas apropiaciones en las obras del arte pop. Hablamos de incorporaciones de obras artísticas anteriores al arte

pop que han sido utilizadas tanto para hacer críticas a los movimientos políticos de la época, como para publicitar productos comerciales o para llamar la atención a la sociedad.

El arte pop ha sido muy utilizado para crear una imagen de consumo, por lo que aquí se crea una fuerte relación entre el arte y la publicidad desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Pero esta imagen ha ido variando en función de las necesidades de cada momento; ha sido a partir de finales del siglo XX cuando la apropiación de las estrategias comerciales con fines críticos se ha desarrollado de forma más intensa. Un ejemplo es el artista Andy Warhol con su obra *Latas de Sopa Campbell*, El artista produjo una amplia variedad de obras de arte que representaban latas de sopa Campbell, así como otras obras basándose en una gran variedad de imágenes del mundo del comercio y de los medios de comunicación.

Como ya hemos dicho, uno de los cometidos más importantes del arte es provocar: provocar sensaciones, experiencias nuevas, provocar emociones... Pero aparte de todo esto, lo que quiere provocar en este caso la obra de arte es la demanda de la misma. La historia de toda obra de arte ha pasado por unos tiempos críticos (sociales, políticos, culturales) que afectan a ciertas modificaciones técnicas en las obras de arte. Estas modificaciones crean una nueva forma artística creada a partir de elementos informales, extravagantes...etc, producidos a partir de tiempos de arte decadentes, un ejemplo es el dadaísmo.

Y por último, se habla de un arte ironizado. Pongo de ejemplo a Pablo Picasso, el cual veremos a lo largo del estudio en varias ocasiones. Este artista destaca por ser único, con un comportamiento artístico arriesgado, nuevo, diferente, informal..., por lo que por lo general, normalmente lo formal, pasa más desapercibido, no es criticado por la sociedad, en cambio, lo informal llama la atención, se critica más, es decir, crea una importancia social. Por todo esto, el uso de ciertas obras vanguardistas únicas y destacables en el tiempo son utilizadas en diferentes obras del arte pop para sobre todo llamar la atención al público. Pongo de ejemplo a la obra *el Guernica* utilizada en varias ocasiones para hacer una crítica política, social o cultural.

1.2. Objetivos del trabajo

Lo que se pretende llevar a cabo con este TFG, es un análisis sobre las apropiaciones de las vanguardias artísticas anteriores al arte pop, y cómo influyen en las obras de este arte.

Como objetivo general es saber el porqué de esa apropiación de ciertas obras vanguardistas recreadas en obras del arte pop; para ello he escogido una serie de imágenes que representan estas apropiaciones, incluso en una misma obra aparecen distintas apropiaciones vanguardistas. Analizaré el por qué usaban las técnicas de antiguos artistas y qué nos querían transmitir a través de sus colores y texturas características. Como ya hemos dicho anteriormente, en el arte existe una apropiación de obras de arte emblemáticas para llamar la atención al público sobre un tema político, cultural o social del momento. Antes de estudiar cada obra, pienso que se apropian de otras creaciones para llamar la atención a la sociedad y para que el público recuerde o se sumerja en la época en la que fue realizada esa obra, es decir, hacer pensar al espectador, y que la obra de qué hablar y sea criticada por parte del público.

Como objetivos específicos del presente estudio me planteo varias cuestiones, como por ejemplo saber qué uso se da a la obra con estas apropiaciones de obras, por otro lado, qué obras serán las más recreadas, qué autor será el que más repercuta, qué movimiento es el más utilizado, y por último, saber tras el análisis si se repiten más obras de artistas españoles o estadounidenses. Para contestar a todas estas preguntas realizaré un detallado estudio sobre todas las obras escogidas. Las obras más elegidas serán aquellas que hayan creado una mayor repercusión en la sociedad para así implantarlas en las obras del arte pop. El autor con más apariciones en las obras será un autor que haya dado de qué hablar, que haya sido importante en su momento y hasta la actualidad y que haya creado obras que hayan sido marcadas en la historia del arte. Con respecto al movimiento más escogido por los autores del arte pop serán aquellos movimientos que hayan repercutido en la sociedad, que hayan marcado un antes y un después en el arte. Y con respecto a los artistas españoles o estadounidenses más escogidos estarán mitad y mitad, ya que el arte pop se inició en

EE.UU. y más adelante se extendió a Europa, y en España existen varios artistas españoles que han sido partícipes de estas apropiaciones vanguardistas.

2. La obra de arte reproducible

La obra de arte ha sido siempre reproducible desde principio de los tiempos. Lo que había sido hecho por los seres humanos podía siempre ser re-hecho o imitado por otros. “Hubo, en efecto, imitaciones las cuales fueron practicadas tanto por discípulos para ejercitarse en el arte, maestros para propagar sus obras y también terceros con ambiciones de lucro” (Walter Benjamin, 2003, p.39). En cambio, comparada con la reproducción técnica de la obra de arte, esto resulta algo nuevo que se ha impuesto intermitentemente a lo largo de la historia.

Por otro lado, vamos hablar de la autenticidad de la obras; “incluso en la más perfecta de las reproducciones una cosa queda fuera de ella: el aquí y ahora de la obra de arte, su existencia única en el lugar donde se encuentra” (Walter Benjamin, 2003, p.42). La historia a la que una obra ha estado sometida a lo largo de su existencia es algo que atañe exclusivamente a ésta, su existencia única, por lo tanto, el concepto de lo auténtico lo constituye su aquí y ahora.

3. Tendencia apropiacionista

Cada vez se están creando más reproducciones artísticas de una antigua época en la actualidad. Ahora existen algunas imágenes recreadas por el Equipo Crónica que hablaremos y analizaremos más adelante. Pero lo que estamos viendo es el arte actual, es decir, el arte postmoderno, el cual cada vez más se acerca al “apropiacionismo”¹, el arte de apropiarse de otro arte ya existente. Por esta razón este arte postmoderno es uno de los movimientos más polémicos que trae la postmodernidad.

Según la revista *Moove Magazine* (2012), revista de diseño, arte y tendencias, hoy en día este arte es caracterizado por la unión de lo antiguo y lo nuevo, destacando así el culto a la cultura popular y las influencias de los medios de comunicación de masas.

“El nombre de este movimiento proviene del concepto de “apropiación” porque sus artistas se apropian de elementos de otras obras para crear una última obra completamente nueva a la que se re-contextualizará dándole un nuevo significado”¹

Éste término surge como respuesta a otros movimientos artísticos como el minimalismo y el conceptualismo; éstos representaban el arte por el arte, al contrario del apropiacionismo, que buscaba un significado en la obra.

Pero la causa principal de la aparición del apropiacionismo en la obras de arte, no es para representar la realidad a través de una imagen, sino para re-contextualizar trabajos anteriores. Los artistas de este movimiento tienen como objetivo conseguir un impacto mediante la expresión de sus obras, un elemento principal para ello era la narración.

¹Altamirano ,S. (2012,Noviembre,11).Apropiacionismo , el arte de apropiarse del arte. Moove Magazine. Recuperado de <https://moovemag.com/2012/11/apropiacionismo-el-arte-de-apropiarse-del-arte/>

4. Vanguardias artísticas

4.1. Concepto de vanguardia

El concepto vanguardista ha sido uno de los más empleados para el desarrollo del arte en el siglo XX, ya sea para determinar posturas ante el arte y su función en la sociedad, o para establecer un análisis de la historia del mismo siglo².

Su origen es medieval y se usaba mucho para el lenguaje militar, pero ya en el siglo XIX empezó a ser utilizado en sentido figurado con relación al arte y más adelante constituirá un término clave para el mundo artístico.

El término vanguardista implica principalmente la idea de lucha entre pequeño grupos, los cuales se encuentran dentro de este gran término. Éstos al principio no fueron muy bien aceptados pero la posterior aceptación justifica su papel anticipador del futuro. Estas tendencias hicieron frente a los criterios adjudicados por las clases altas e intelectuales, quienes hablaban no muy a favor de estos movimientos.

4.2. Desarrollo y causas

Para entender las razones por las que las vanguardias artísticas surgieron en la historia, es necesario mirar hacia el siglo XIX. Según el historiador de arte y catedrático José Milicua, varios acontecimientos políticos como la primera Guerra Mundial en el año 1914, provocaron una mala reacción intelectual en contra de la sociedad de la época. Se inicia a partir de aquí el estereotipo de un artista incomprendido, bohemio y comprometido con una serie de valores contrarios a todo ese mundo tembloroso que provocaba situaciones miserables y desafortunadas. Además de los acontecimientos políticos, surgió uno artístico llamado los Salones de París, donde se celebraban unas muestras anuales de obras con un elevado prestigio que contaba con un jurado tradicional y conservador, y de donde fueron rechazados la mayoría de pintores

² Milicua, José. (1994). *Historia Universal del Arte S.XX-VV-IX*. España. Editorial Planeta

impresionistas. Estos inauguraron por iniciativa propia, los llamados Salón de los Rechazados con la intención de que su trabajo, aunque no fuera aceptado en la muestra principal, pudiera ser apreciado y valorado por el público. Quizá fue éste el primer gran desencuentro entre el mundo artístico y el intelectual de la época, que no había hecho más que empezar.

Se le debe añadir también un momento de cambios y aportaciones significativas que modificaron ciertas ideas y estilos de vida. La Segunda Revolución Industrial junto con la aparición del motor de explosión, la popularización de la fotografía, el nacimiento del cine etc; advertían que algo en el mundo estaba cambiando.

4.3. Vanguardias anteriores al arte pop

Vamos a hablar de los movimientos vanguardistas que existieron antes de aparecer el arte pop. En el libro Historia Universal del Arte, escrito por José Milicua, encontré las vanguardias artísticas que más destacaron en la historia.

En primer lugar, voy a empezar describiendo el *impresionismo* surgido en 1874, el cual fue el primer movimiento artístico que se enfrentó contra los gustos que predominaban en la época. Se caracteriza por querer captar la realidad lo más precisa posible, sin importar la aceptación que pudiera tener la sociedad sobre aquella representación. Uno de los creadores de este movimiento fue el pintor francés Claude Monet. Años después en 1903, aparece el *postimpresionismo* con precursores como Cézanne y Henri de Toulouse-Lautrec, los cuales representaban ya en sus pinturas un realismo ya consolidado y realizado de manera muy personal y subjetiva.

Dos años después aparece el *fauvismo*, movimiento que cuestionaba el arte como representación de la realidad, defendiendo un arte subjetivo que expresa sentimientos por medio del color. Este movimiento se caracteriza por su caracterizada violencia cromática, por sus agresivos contrastes, su simplicidad en el dibujo y la despreocupación por el relieve y la profundidad. Tras el fauvismo aparece el *cubismo* hasta 1914, destacando por su bidimensionalidad en la pintura, que a veces tiende a crear cierta profundidad en la imagen con el particular claroscuro. Este movimiento no quiere representar la realidad, sino que crea a partir de la ella una nueva imagen, una

imagen propia, incluso aportando más información que la misma realidad. Destaca Picasso y Braque en este movimiento artístico.

A continuación apareció el movimiento expresionista , que según el historiador catedrático José Milicua en su libro Historia Universal del Arte (1994) , se plasmaba las expresiones de los sentimientos y emociones de los autores del movimiento , más que la representación de la realidad objetiva. Los temas de las pinturas se exageraban y se distorsionaban con el fin de incrementar la comunicación artística del autor con el observador.

El *futurismo* será el siguiente movimiento en aparecer en la historia del arte, éste será un gran movimiento, ya que, aparte de movimiento artístico fue también literario. En este movimiento se rechaza el pasado y la tradición, defendiendo un arte anticlasicista orientado al futuro, que respondiese en sus formas expresivas al espíritu dinámico de la técnica moderna y de la sociedad masificada de las grandes ciudades.

Tras todos estos movimientos, aparece el *dadaísmo*, una vanguardia anarquista, contraria a cualquier norma social, moral o estética. Uno de los mayores ejemplos es del artista francés Marcel Duchamp a través de sus famosos “ready-mades”, trató de ridiculizar la veneración pasiva y poco crítica del público burgués.

El *surrealismo* trataba de plasmar el sentimiento más profundo del ser humano, su subconsciente y el mundo de los sueños. Para ello utilizaban herramientas como la metamorfosis, relaciones entre desnudos y maquinaria creando así formas abstractas o figuraciones simbólicas de la realidad profunda del ser humano.

El *suprematismo* es otra corriente artística que buscaba la sensibilidad pura del arte a través de un lenguaje plástico nuevo, sin referencias figurativas ni influencias artísticas previas. Evitaba cualquier referencia de imitación a la naturaleza recurriendo a módulos geométricos de formas puras y perfectas de color austero, en especial el uso del blanco y el negro con algún color poco saturado.

El *constructivismo* fue un movimiento propio de la revolución rusa, pretendía la unión entre las artes, pintura, escultura y arquitectura, por lo que compartía objetivo con

una de las escuelas más famosas de la Historia del Arte, como es la Bauhaus, en la cual, varios constructivistas fueron profesores en dicha escuela alemana.

Y por último, el movimiento *neoplasticista*, éste trataba de extender los valores estéticos del movimiento anterior, el constructivismo, pero eliminando su ideología y compromiso político. Los neoplasticistas diseñaban edificios y su interior, como los muebles y su propia colocación en un mismo proyecto porque entendían que no eran cosas distintas. Recurriendo a las formas geométricas puras y a los ciertos colores primarios como el negro para conseguir dar cierto contraste. Sus principales autores fueron Theo van Doesburg y Piet Mondrian.

5. Obras del arte pop creadas a partir de la apropiación de diferentes obras vanguardistas

5.1. El Arte Pop

El autor Simon Wilson afirma en su libro *el arte pop*, que los inicios de este movimiento se dieron en Gran Bretaña entre la época de 1940 y 1950. Su origen es causa de la influencia de la cultura norteamericana y, por otro lado, también se dio por la admiración por el artista Duchamp. Las características más destacables de este movimiento son escoger imágenes y temas de los medios de comunicación de masas y de lo cotidiano como cine, televisión, publicidad, cómic, objetos de consumo...y se produce una producción seriada. Se trata de un arte inteligente, donde se refleja una cultura de masas desde una perspectiva crítica buscando la reflexión. Se recupera el objeto, el contenido centralizado.

En Gran Bretaña destacaron el Independent Group³ y artistas como Paolozzi o Hamilton. El término "Pop" se asocia con el crítico británico Lawrence Alloway, quien empleó el término "popular mass culture", en 1958, en su ensayo *The arts and the mass media*. En EE.UU. se desarrolla sobre todo a partir de los 60, en la estela del neodadá, y con una marcada influencia de Duchamp. Este movimiento es muy homogéneo: compartían la agresividad y el carácter contemporáneo de su imaginería, el uso de colores fuertes y planos, composiciones y el uso del collage. Como referencia a este movimiento destaca los "ready-made" de Duchamp (objetos cotidianos, objetos en serie...). El movimiento se desarrolla bajo los nombres de los artistas Johns y Rauschenberg, y la influencia del Dadaísmo, con Kurt Schwitters y M.Duchamp.

³ El Independent Group estaba formado por pintores, escultores, arquitectos, escritores y críticos de arte que querían desafiar el enfoque modernista a la cultura que primaba por dicha época. Ellos introdujeron en el debate la cultura de masas sobre temas como alta cultura, re-evaluación del modernismo.

5.1.1. Mel Ramos (California, 1935)

5.1.1.1. *Ode to Ang* (1974)



Ilustración 5.1.1. Ramos, M, (1974),
Ode to Ang.

Acuarela sobre papel.

<https://www.invaluable.com/auction-lot/mel-ramos-ode-to-ang-206-c-98b488c46b>

Mel Ramos es un artista pop estadounidense, más conocido por sus desnudos femeninos pintados junto a logos de marcas. Ramos encuentra su propia iconografía personal en los desnudos de chicas pin-up. Estas jóvenes damas son expuestas por Ramos a menudo en situaciones sexuales bastante explícitas acompañadas de apropiadas formas fálicas de embalajes, mercaderías de consumo o alimentos como botellas de “Coca Cola”.

La relación de las mujeres con productos familiares crea un comentario sobre las maneras en que la cultura moderna ha moldeado el cuerpo femenino como intercambiable con la belleza y el consumismo.

“Esta obra conocida por el autor como *Ode to Ang (Oda a Ang)* lleva a cabo un juego favorito del arte Pop con el arte serio (la fuente del artista Ingres); y en representaciones de muchachas con pumas y otros felinos ha extendido la gama de sensaciones eróticas al introducir un elemento de una perversión refinada y casi decadente” (Wilson, 1975, p.32).



Ilustración 5.1.2. Auguste Dominique, J, (1856), *El manantial*. Óleo sobre lienzo. (163 cm x 80cm)<https://tuitearte.es/2014/10/24/fuente-ingres/>

Esta otra obra llamada *La Fuente de Ingres*, también conocida como *El manantial*, es un cuadro realizado por el pintor Jean Auguste Dominique Ingres en el año 1856 según especifica el blog de historia del arte del autor (Peñalver García, 2014) según determina que es una obra propia del neoclasicismo. Ramos la utilizó de referencia para su obra *Oda to Ang*. En este caso, la mujer representada es una mujer esclava que durante el imperio Otomano ejercía de asistente de las concubinas del harén del sultán. Ingres se sirve de la representación de una mujer desnuda para simbolizar el nacimiento de los ríos, algo que se hacía tradicionalmente en la pintura de la época al utilizar jóvenes o niñas para representar fuentes, manantiales o ríos. La principal

diferencia es que Ramos relaciona a la figura femenina con objetos familiares para poder promocionar, publicitar marcas o productos como era habitual en el arte pop. También encontramos como referencia a una obra muy importante y reconocida, como es la obra de Sandro Boticceli con el *Nacimiento de Venus*. Relacionando ambas obras con una pintura detallista, en la que la protagonista es una bella mujer desnuda. Como hemos visto anteriormente, en la pintura de la *Fuente*, resalta el detallismo, la minuciosidad, posados desnudos de mujeres, la composición en forma de triángulo, simétrica y dinámica, la belleza, la estética.

5.2. El pop español

El pop art es visto frecuentemente como si viniese de una corriente americana, pero durante los años 60 la estética “pop” conoció una gran expansión que llegó a muchas partes del mundo, entre ellas Europa, y dentro de Europa, España no pudo evitar verse influenciada. Pero el Pop Art según el libro *El pop español* de (Calvo Serraller, 2004) no se estableció en nuestro país como sí lo hizo en otros, quizá debido a la fuerte presencia del informalismo, algunos artistas españoles de la década de los 60 se interesaron por esta corriente, y dejaron obras que muestran una clara reminiscencia del pop art estadounidense.

5.2.1. Eduardo Arroyo (Madrid, 1937)

5.2.1.1. *El Caballero Español* (1970)



Ilustración 5.2.3. Arroyo, E, (1970), *El Caballero Español*. Óleo sobre lienzo. (162cm x 130cm)

<https://www.flickr.com/photos/32357038@N08/8035907066>

Eduardo Arroyo, precursor del pop español, rechazaba la devoción de algunos vanguardistas famosos como Marcel Duchamp o Joan Miró. Rebaja el protagonismo de los grandes maestros y defiende el papel del mercado como protector y termómetro del arte, frente a la red de museos e influencias sufragada con el dinero público, ridiculiza y “reinterpreta” los tópicos españoles con toques surrealistas. Y como ejemplo de ello, es esta obra, donde el protagonista posa con un vestido de noche *París (1970), Centro Georges Pompidou.*

5.2.1.2. *España te miró (1967)*



Ilustración 5.2.4. Miró, J. (1919), *Desnudo con espejo*. Picasso, P,(1932) *Mujer ante el espejo*, y Arroyo, E, (1967), *España te miró*. Óleo sobre lienzo. (150cm x 150cm)

<http://revistamito.com/interpretaciones-y-relecturas-de-los-iconos-del-arte/>

En 1967 Eduardo Arroyo comienza a realizar la serie *Miró rehecho o las desgracias de la coexistencia*, a la que pertenece *España te Miró (1967)*, una modificación de *Desnudo con espejo (1919)*, realizada por Joan Miró. Con esta serie, Arroyo hace una crítica brutal al arte de Miró, a través de los títulos y las reinterpretaciones de sus propias obras según describe la revista cultural *Mito* (Navarro, 2017), sustituyendo los símbolos mironianos, por alusiones directas a lo español y al régimen franquista para convertirlos en denuncias.

En este cuadro observamos que el artista Arroyo mantiene la composición y los elementos fundamentales del lienzo de Miró para que la obra sea reconocible por el espectador. Pero también apreciamos diferencias como la desaparición de elementos decorativos de la alfombra y del asiento simplificándolo en una pequeña figura del mapa de España. El cuerpo de la mujer conserva los rasgos postcubistas que emplea Miró, excepto en el rostro, que es más naturalista. La mujer originariamente tiene una trenza, que Arroyo corta, pero no desaparece; la mantiene en el lienzo, como alusión a algunos métodos represivos usados por el franquismo. "El nuevo rostro que Arroyo le da a la figura, recuerda a las Majas de Goya, que él mismo había versionado anteriormente" (Navarro, 2017).

5.2.2. Luis Gordillo (Sevilla, 1934)

5.2.2.1. *Cabeza Sonriente* (1965)

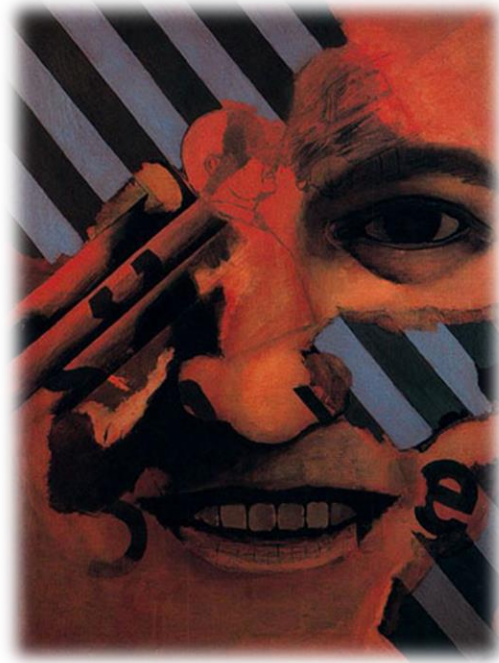


Ilustración 5.2.5. Gordillo,L, (1965), *Cabeza Sonriente*. Óleo sobre lienzo.

<http://navegandoenpopart.blogspot.com.es/2013/12/el-pop-art-en-espana-i-luis-gordillo.html>

Otro gran precursor del arte pop en España fue Luis Gordillo (1934), el cual fue uno de los creadores artísticos más destacados de mediados del siglo XX según el blog de pop art ("EL POP ART EN ESPAÑA (I): LUIS GORDILLO", 2017), pues su obra pasa por elementos propios del informalismo y del Pop Art.

Gordillo se centró en investigar la importancia que tiene la repetición y la serie como herramienta característica del arte pop y que se encuentra relacionado con la producción en masa de la sociedad americana y que tanto mostraron los artistas pop en sus obras.

5.3. Equipo Crónica

El Equipo Crónica tras una exhaustiva investigación, según el libro de *Equipo Crónica* de (Dalmace, 2002) se basaba en un grupo de artistas formado por Rafael Solbes, Manolo Valdés, y Joan-Antonio Toledo. La duración de sus reproducciones artísticas fueron creadas entre el último periodo del franquismo y el inicio de la transición a la democracia. Sus obras se basaban en pinturas creadas a partir de imágenes extraídas de los medios de comunicación de masas. Se reconoce a primera vista la relación de ciertas imágenes con sus pinturas. Usaban técnicas como el dibujo personalizado, el uso de tintas planas, o la imitación de la fotografía. Las obras se creaban en torno a una realidad /utopía en cuanto al papel del artista, del arte y del mensaje que querían transmitir a través de ellas. Se trataba de una demostración expresada mediante alegorías, que se apoyan mediante lo ridículo y lo humorístico.

Este grupo nace con el objetivo de crear un cierto lenguaje artístico original, que se inscribiera con carácter propio. Además surgió con el deseo de establecerlo como un lenguaje dirigido a hablar del mundo (de la sociedad, política, cultura) e influir o actuar sobre él. Es decir, lo que más deseaban era crear una imagen con doble significado, crear obras cargadas de connotaciones e intenciones políticas que predominaban durante la primera mitad de la década de los sesenta.



Ilustración 5.3.6. Fotografía de Paco Alberola (1964), Rafael Solbes y Manolo Valdés

5.3.1. Pablo Picasso

5.3.1.1. *El Guernica* (1937)



Ilustración 5.3.7. Picasso, P. (1937), *El Guernica*. Óleo sobre lienzo. (349,3 x 776,6cm). <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>

Este cuadro pintado por el famoso Pablo Picasso en 1937, abordaba el problema de una eventual *recuperación* de la obra de Picasso y su cercana acogida en España mediatizada por los medios de comunicación. Esta obra hace referencia al bombardeo en Guernica ocurrido el 26 de Abril de dicho año en que Picasso lo pintó, periodo en el que transcurría la Guerra Civil en España⁴.

Guernica es una pintura con múltiples simbologías alrededor del cuadro. Está organizado en forma de triángulos, cuyo vértice es una lámpara y como base un cuerpo de un hombre muerto tras el bombardeo. Es un cuadro pintado con mezcla de blanco y varios tonos de negros y grises, cuya técnica es llamada *grisalla* y se asigna dentro del movimiento del cubismo.

⁴ Dalmau, M. (2002). *Equipo Crónica*. [Valencia]: Institut Valencià d'Art Modern.

A continuación analizaremos gráficamente el cuadro con sus respectivas simbologías:



Ilustración 5.3.8.

El Equipo Crónica ha reutilizado dicho cuadro de Picasso en varias ocasiones recreando aquella impactante noticia de la época generada por la prensa diaria, y por otra parte, así retomar una imagen consagrada. Rafael Solbes y Manolo Valdés han ido deconstruyendo una obra que representaba en sí un hecho histórico y lo han ido desmantelando eliminándola de sus rasgos dramáticos, no solo para reorganizarla sino para también acercarse a su simbología.

5.3.2. Francisco de Zurbarán

5.3.2.1. *El Banquete: San Hugo en el Refectorio* (1969)



Ilustración 5.3.9. Equipo Crónica. (1969), *El Banquete: San Hugo en el Refectorio*. Acrílico sobre lienzo. (122 x 122 cm). (Dalmace, 2002)

El Guernica es retomado como hemos dicho anteriormente por el Equipo Crónica en varias ocasiones. Una de las series más importantes de este grupo, son pinturas relacionados con partes concretas del cuadro del Guernica. En esta obra, del *Banquete: San Hugo en el Refectorio* se recogen personajes políticos de la época según cita (Dalmace, 2002). Lo que quiere transmitir este grupo de artistas es almacenar un conjunto de imágenes de los medios de comunicación referentes de la época. Se puede demostrar asociando el personaje del monje del Banquete con Franco. La intención del Equipo Crónica es crear un mensaje más secreto: no sólo por la censura sino también para diferenciarse de los recursos utilizados por el arte panfletario. Otro personaje que destaca en la obra, y que estuvo muy presente en aquella época, es el Guerrero del antifaz, protagonista de un comic muy leído en los años cincuenta, que propagaba la exaltación del héroe de la Reconquista española, guerrera y religiosa.

Este personaje sobresale por su dinamismo, el cual está representado a través de los colores y en su gestualidad agresiva, y en este caso en relación a la obra, se relaciona como el guerrero defensor de los valores cristianos.

El resto de los personajes de la obra aparecen en blanco y negro, salvo el monje, el guerrero del antifaz y el niño que aparece ofreciendo algo a la mesa presentándose en color como si se tratase de un tebeo de la época. El niño junto con algunas partes simbólicas del Guernica son los representantes del movimiento vanguardista, destacando las principales diferencias entre el arte Pop y el cubismo de Picasso, en su obra el Guernica, donde predomina la bidimensionalidad, sugiriendo cierta profundidad con un particular claroscuro.

5.3.3. Diego Velázquez

5.3.3.1. *La Salita* (1970)



Ilustración 5.3.10. Equipo Crónica, (1970), *La Salita*. Acrílico sobre lienzo. (200 x 200 cm).
<https://www.march.es/arte/coleccion/ficha.aspx?p0=24>

Esta obra recreada por el Equipo Crónica fue pintada anteriormente por el famoso pintor Velázquez en 1656, llamado originalmente como *Las Meninas*, donde el artista representaba su estilo barroco. Este mismo cuadro reutilizado por este grupo de artistas le denominaron con el nombre *La salita*, el cual constituye uno de los principales trabajos del equipo dentro de la serie *Autopsia de un oficio* entre 1970 y 1971 (Dalmaçe, 2002), donde surge un elemento nuevo y esencial en el Equipo Crónica, que es la importancia del proceso de creación artística como tema central de la obra, por tanto, el análisis exhaustivo de ésta. Como podemos apreciar, *La Salita* reelaborada por el Equipo Crónica ha influido en muchos artistas debido al juego sobre la naturaleza de la obra de un creador, Equipo

Crónica ha convertido *Las Meninas* en un icono moderno pintando, dibujando y esculpiendo detalles del mismo una y otra vez. En esta visión, según el blog ("*Las Meninas (1970) (Equipo Crónica)*", 2013) la infanta y sus meninas han sido apartadas de su palacio del siglo XVII y han creado un nuevo salón decorado al estilo de la década de 1960 con una colección de juguetes de plástico. Equipo Crónica quizás nos esté invitando a dar importancia a los elementos destacables del cuadro , la pelota y el flotador , igual que a lo largo de los siglos los críticos han venido atribuyendo relevancia a todos y a cada uno de los elementos del cuadro de Velázquez. La cuestión es que el enigma original creado por el gran pintor barroco no se puede resolver mediante el análisis, sino solo con la intuición.

Por último, dicha obra aparece bajo la fórmula "*cuadro dentro del cuadro*", esencial dentro de las composiciones clave de la serie de Equipo Crónica *Autopsia de un oficio*. Como bien explica el autor Julián Gállego en su libro *El cuadro dentro del cuadro* ,afirma que "se trata de una apariencia falsa dentro de la apariencia falsa del cuadro , reflejo en el reflejo , espejo en el espejo, nunca *cuadro dentro del cuadro* adquiere un sentido más desengañado , y al mismo tiempo , más seductor que cuando nos miente doblemente , con su pretensión de repetir la realidad exterior , con su jactancia de inmovilizar el mundo inquieto de azogue"(Gállego,1991, p.20). Esto quiere decir, que el Equipo Crónica ha reutilizado varias obras suyas con relación a *las Meninas* y las han implantado en una misma obra, en *La Salita*. Aparecen personajes de otra obra llamada *El Perro, 1970* donde aparecen retratados los artistas Rafael Solbes y Manolo Valdés medio desnudos, junto a una exagerada versión del perro de la corte de Felipe IV, mientras que en la salita aparece en un formato más pequeño, junto con los dos artistas de fondo.

5.3.3.2. *La Rendición de Torrejón (1971) y la Rendición de Breda (1635)*



Ilustración 5.3.11. Equipo Crónica, (1971), *La Rendición de Torrejón*. Acrílico sobre lienzo. (200 x 200 cm).

<https://www.pinterest.es/pin/530158187365652612/>



Ilustración 5.3.12. Velázquez, D, (1635), *La Rendición de Breda*. Óleo sobre lienzo. (307 x 367 cm).

https://es.wikipedia.org/wiki/La_rendici%C3%B3n_de_Breda#/media/File:Velazquez-The_Surrender_of_Breda.jpg

Dentro de la serie del Equipo Crónica *Autopsia de un Oficio* recogido en el libro de (Dalmace, 2002) aparece esta siguiente obra pintada originalmente por Velázquez y manipulada posteriormente por el Equipo Crónica. En el cuadro original situada en la derecha representa un episodio de la Guerra de Flandes ocurrido el 5 de junio de 1625. Tras un año de sitio por parte de las tropas españolas, la ciudad holandesa de Breda cayó rendida, lo que provocó que su gobernador, Justino de Nassau, entregara las llaves de la ciudad al general vencedor, Ambrosio de Spínola. Pero Velázquez no representa una rendición normal, sino que Spínola levanta al vencido para evitar una humillación del derrotado; así, el centro de la composición es la llave y los dos generales. Las tropas españolas aparecen a la derecha, tras el caballo, representadas como hombres experimentados, con sus picas ascendentes que consideradas lanzas por error dan título al cuadro. A la izquierda se sitúan los holandeses, hombres jóvenes e inexpertos, cuyo grupo cierra el otro caballo. Todas las figuras parecen auténticos retratos aunque no se ha podido identificar a

ninguno de ellos, a excepción del posible autorretrato de Velázquez, que sería el último hombre de la derecha; al fondo aparecen las humaredas de la batalla y una vista en perspectiva de la zona de Breda que posteriormente será variada por pinturas paisajísticas del pintor español Godofredo Ortega Muñoz. En este caso, la batalla aparece con un fondo paisajístico español de Godofredo llamada “Los Castaños” de Torrejón, de ahí si título .La composición está estructurada a través de dos rectángulos: uno para las figuras y otro para el paisaje. Los hombres se articulan a su vez a lo largo de un aspa en profundidad, cerrando dicho rectángulo con los caballos de los generales.

5.3.4. José de Ribera

5.3.4.1. *El Pedigüeño* (1973)



Ilustración 5.3.13. Equipo Crónica, (1973), *El Pedigüeño*. Acrílico sobre lienzo (140 x 115 cm). Dalmace, 2002

El *pedigüeño* es una obra dentro de la serie de Equipo Crónica *Retratos, paisajes y Bodegones* (Dalmace, 2002). La gama de colores de esta serie fue pasando de colores neutros a colores vivos, como vemos en esta obra con referencias características del artista Joan Miró. En la obra *el Pedigüeño* estos colores respetan, e incluso refuerzan, el espíritu con el que José de Ribera (pintor original de la obra) se había acercado al protagonista de *El Patizambo*, al retratarle sin enternecimiento.

El cuadro representa a un joven mendigo con un pie deforme y con aspecto humilde. El patizambo sonríe directamente al espectador, viéndose que le faltan algunos dientes. Éste fue pintado con colores apagados y oscuros. Muestra en una mano un papel escrito en latín "Déme una limosna, por amor de Dios". Este papel era la autorización necesaria en el reino de Nápoles para ser un pordiosero. Con ese mismo brazo sujeta

al hombro su muleta. El objetivo del cuadro es denunciar la miseria y desidia en la que iba cayendo el pueblo humilde, mientras los Austrias seguían su particular lucha estéril por mantener un imperio que se desmoronaba.

El Equipo Crónica se inspiró en las obras más características de Joan Miró, el cual se inspiraba en la fantasía, lo onírico y lo irracional para crear obras. Se podría decir que son una traducción visual de la poesía surrealista. La simplificación de formas convierte a sus personajes y objetos en símbolos. En sus composiciones el fondo es poco relevante (planos y neutros, en su mayoría predomina el negro, azul, rojo y amarillo) y toda su dedicación se vuelca a figuras (siluetas de amebas amorfas junto a líneas muy acentuadas, puntos, estrellas, ojos, etc.) que tienen algo de humorístico y fantástico, mezclando lo orgánico con lo geométrico para representar la realidad que Miró veía totalmente secreta⁵. El Equipo Crónica crea una fusión de tristeza, pobreza y por otro lado de alegría mezclando ambas características de diferentes autores.

⁵ ("Estilo de Joan Miró", 2017)

5.3.5. Godofredo Ortega Muñoz

5.3.5.1. Colección “Después de la Batalla” (1969)

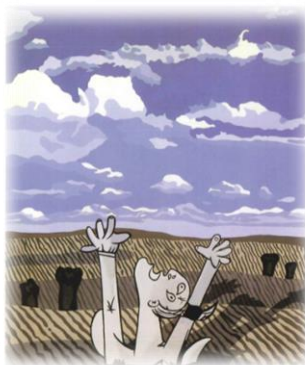


Ilustración 5.3.14. Equipo Crónica, (1969), *Sin título*. Acrílico sobre lienzo. (60 x 50 cm). Dalmace, 2002



Ilustración 5.3.15. Equipo Crónica, (1968) *,Después de la Batalla*. Acrílico sobre lienzo. (50 x 61 cm). Dalmace, 2002



Ilustración 5.3.16. Equipo Crónica, (1969) *,Después de la Batalla*. Acrílico sobre lienzo. (122 x 122 cm). Dalmace, 2002

Esta colección de obras según la fuente (*El País*, 2004)⁶ fueron creadas por el pintor Ortega Muñoz “representan los campos de Extremadura y Castilla, como a los de Lanzarote o La Rioja, sin pose, sin belleza añadida, sin confundir lo pictórico y lo pintoresco”. Las de sus cuadros son tierras de labor olivares, viñedos. Y tierras exigentes, duras, secas: de ahí sus limitados grises, ocre, amarillos, blancos sucios. El escenario de la historia privada. Nada más lejos, por cierto, de una supuesta esencia de los pueblos vinculada al paisaje, esa nostálgica y romántica ocurrencia de los urbanitas. El equipo Crónica relaciona estos cuadros de Ortega tristes y pobres aludiendo al bombardeo de Guernica durante la Guerra Civil española. Aparecen partes del cuadro

⁶ El País. (2004). El escenario de la historia, pp. https://elpais.com/diario/2004/07/31/babelia/1091228771_850215.html.

esparcidas por las pinturas paisajísticas de Ortega, como si de una batalla se tratase. Por lo que, el Equipo Crónica escoge estas obras del artista español para recrear escenas de batalla o guerra en sus diferentes obras.

5.3.6. René Magritte

5.3.6.1. *Homenaje a Magritte* (1971)

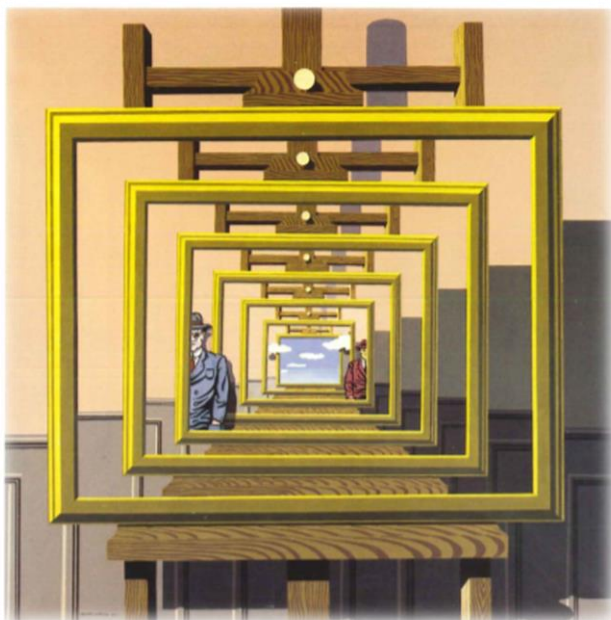


Ilustración 5.3.17.Equipo Crónica, (1971), *Homenaje a Magritte*. Acrílico sobre lienzo (122 x 122cm). Dalmace, 2002.

Rene Magritte fue uno de los artistas más extraños del siglo XX. Una genial mente recluida en una humilde y apaciguada apariencia según cita Calvo Santos como historiador del arte (Calvo Santos, M. René Magritte). Sus obras es una realidad distorsionada; surrealismo que se presenta en forma de un puzzle en el que lo cotidiano se convierte en misterioso. El significado de sus cuadros y el por qué nos hipnotizan, son la razón de la poesía del subconsciente o simplemente arrebatos de una fantasía. Haciendo referencia a ese surrealismo de Magritte, el Equipo Crónica recrea esa sensación de hipnotizante, y de dar la sensación de crear un cuadro dentro de varios cuadros iguales, dando un efecto de profundidad, distorsión⁷.

⁷ Dalmace, M. (2002). *Equipo Crónica*. Valencia: IVAM.

5.3.7. El Greco

5.3.7.1. *Happening del Conde de Orgaz* (1968)



Ilustración 5.3.18. Equipo Crónica, (1968), *Happening del Conde de Orgaz*. Serigrafía. (67 x 87 cm).
<https://www.blouinartsalesindex.com/auctions/--5868497/-1968>

Esta obra pertenece a la serie de Equipo Crónica llamada *Recuperación* (Dalmace, 2002). Este nombre hace referencia a la recuperación de imágenes de los grandes maestros de la pintura española. Como objetivo según afirma la web ("Orgaz (Toledo)", 2017) intentaban desviar el lenguaje político de su sentido inicial y crear una paradoja. Equipo Crónica ha recuperado a los protagonistas de la historia de España a través de los cuadros de historia como vemos aquí. Goya había introducido una mirada distanciadora respecto a sus modelos, pero Manolo Valdés y Rafael Solbes han desplazado esta problemática al siglo XX, en una doble cuestión: por un lado, se han introducido cambios en varios sectores económicos con la llegada de la modernización y de la sociedad industrial. La técnica pop es el punto de enlace con las otras figuras extraídas de los medios de comunicación, ya sean objetos o personajes, como en esta obra, en la que los personajes de la obra original el *Entierro del Conde Orgaz* se truecan

en Superman , Batman , El Guerrero del antifaz, etc., convocando en la escena una amalgama disonante y anacrónica: la insignia templaria, la esvástica nazi, el murciélago de Batman , el escudo de Superman, uniformes, armaduras, vestiduras y disfraces.

5.3.8. Pablo Picasso, Gustave Courbet, Kandinsky, Malevich

5.3.8.1. Sobre Courbet (1976)

Vasili Kandinsky

Malevich



Pablo Picasso

Ilustración 5.3.19. Equipo Crónica, (1976), *Sobre Courbet* .Acrílico sobre lienzo. (150 x 200cm).Dalmace, 2002

Uno de los trabajos artísticos más formales de las últimas décadas en nuestro país, viene a proponer una especie de callejón sin salida y una profunda contradicción a resolver .Este cuadro se encuentra dentro de la serie del Equipo Crónica *Ver y hacer pintura* (Dalmace, 2002). Estas obras extraen las mejores ideas de distintos contextos y combinarlo para crear algo nuevo. Son obras que, sin duda, son de gran perfección, brillantes y visualmente estimulantes en las que se deja ver una amplia cultura.

En este cuadro se hace referencia al movimiento realista, se vuelve a insertar un texto explícito que alude a los manifiestos de los movimientos contemporáneos, bajo una tipografía específica, relacionado con el resto del lienzo. Abundan múltiples referencias, no solo el arte figurativo, sino también al movimiento suprematista ,

como autor principal de éste a Kandinsky y Malevich , y arte barroco como referente al pintor Pablo Picasso con su obra *Las señoritas de Avignon* dichos estilos se agrupan en esta misma obra , creando un escenario pictórico con mucha cultura y arte dentro del taller del artista Courbet.

5.3.9. Toulouse-Lautrec, Léger y Manet

5.3.9.1. *Dos ruedas de prensa* (1976)

Jean Helión

Fernand Léger

Toulouse-Lautrec

Édouard Manet

Édouard Manet



Ilustración 5.3.20. Equipo Crónica, (1976), *Dos ruedas de prensa*. Acrílico sobre lienzo. (150 x 200 cm) Dalmace, 2002

En la obra *Dos ruedas de prensa* encontrada dentro de la serie de Equipo Crónica *Ver y hacer pintura* en el libro (Dalmace, 2002), se encuentran varios procedimientos que poco a poco han ido conformando su lenguaje. Esta obra está compuesta por un procedimiento narrativo que consiste en superponer una narración dentro de otra, esto se llama “myse en abyme” (puesta en abismo). En esta obra vemos dos ruedas de prensa diferentes; la primera insertada es de 1968 dentro de un contexto de 1976, con motivo del encuentro de la política a través del líder obrero Marcelino Camacho, con los intelectuales parisinos. Se reinicia con la doble carga conceptual de cuestionamiento sobre las relaciones entre momento histórico y lenguaje plástico. En una misma obra, los artistas Solbes y Valdés han empleado la división del espacio, la cita constante, varias citas puntuales, la inversión de la imagen, el *trompe-l'oeil* del

papel fingidamente pegado, la supresión de unos signos que daban cierto tono a la obra de referencia, el tratamiento pictórico en superficies lisas, el sistema de relaciones internas, bien sea de las estructuras o de los colores que se hacen eco dentro de la misma obra. Rafael Solbes y Manolo Valdés han hecho fusionar imágenes extraídas de varios géneros, tales como la poesía , la escultura , el grafismo, la pintura; y por otra parte han yuxtapuesto movimientos como el futurismo, el suprematismo, el soporte dadá de Duchamp, la figuración de Helión y movimientos como el postimpresionismo con Henri de Toulouse-Lautrec , donde aparece en la obra uno de sus carteles más significativos ,el cubismo francés de Fernand Léger, el cual se refleja en la figura de la izquierda procedente de la obra llamada *The man in the blue hat* y por último, el impresionismo de Manet. Las nociones de ruptura y continuidad temporal obedecen, aparte de al significado autónomo de cada cita, a su puesta en redes de relaciones que fomentan una nueva lectura. El resultado se asemeja a un collage.

5.3.10. Pablo Picasso

5.3.10.1. *Monsieur Cézanne en el carrer Avinyó (1980)*



Ilustración 5.3.21. Equipo Crónica, (1980), *Monsieur Cézanne en el carrer Avinyó*. Acrílico y óleo sobre lienzo (220 x 220 cm). Dalmace, 2002



Ilustración 5.3.22. Picasso, P., (1907), *Las Señoritas de Avignon*. Pintura al aceite. (243,9 x 233,7 cm).

<http://seordelbiombo.blogspot.com.es/2014/02/analisis-y-comentario-picasso-las.html>

Esta obra encontrada dentro de la serie *Crónica de Transición* (Dalmace, 2002)⁸, cuentan con influencias de diferentes vanguardias artísticas. La problemática consiste en desenmascarar las diferencias entre las intenciones de estas influencias vanguardistas y los resultados objetivos. Manolo Valdés, autor de la obra, dibujó los componentes de la obra de manera opuesta, insertada, a veces todos los componentes de la obra tienen el mismo objetivo, pero siempre coinciden simultáneamente en el mismo espacio. Según la autora Virginia Hernández en su artículo publicado en el periódico *El Mundo* hablaba sobre un juego sinóptico que permite que las imágenes

⁸ Dalmace, M. (2002). *Equipo Crónica*. Valencia: IVAM.

funcionen entre sí, pero también que provoque expectación para cualquier espectador. A Manolo Valdés, le despertó un gran interés el movimiento cubista en este gran obra de Picasso que tras observarla culminó diciendo “Me pareció perfecto porque lo veía perfecto” (Valdés, M ,1942). No sólo a él le sorprendió sino que provocó un gran impacto con su pintura narrativa frente al público .Fue la obra que más le desconcertó y sorprendió y por eso él quiso recrearla cuando trabajaba para el Equipo Crónica.

Este cuadro pintado originalmente por el pintor Picasso, marcó el comienzo de su Periodo africano, referencia clave para hablar del movimiento cubista, del cual el artista español es el máximo exponente. Picasso según el periódico (*El Mundo*, 2017)⁹ elimina todo lo sublime de la tradición rompiendo con el Realismo, los cánones de profundidad espacial y el ideal existente hasta entonces del cuerpo femenino, reducida toda la obra a un conjunto de planos angulares sin fondo ni perspectiva espacial, en el que las formas están marcadas por líneas claro-oscuro. Dos de los rostros , los que se crean un aspecto más cubista se asemejan a unas máscaras, debido a la influencia del arte africano, cuyas manifestaciones culturales comenzaron a ser conocidas en Europa por aquellas fechas, mientras los dos centrales son más afines a las caras de los frescos medievales y las primitivas esculturas ibéricas, el rostro de la izquierda presenta un perfil que recuerda las pinturas egipcias.

Las bases de esta obra de Picasso están influenciadas por una reinterpretación de las figuras alargadas de El Greco, habiéndose señalado una influencia particular de su *Visión del Apocalipsis*; su estructura ambiental que rememora los *Bañistas* de Cézanne y las escenas de harén de Ingres. Los tonos ocre-rojizos son característicos de su época negra.

⁹ El Mundo. (2017). Recuperado de <http://www.elmundo.es/especiales/2011/10/cultura/guernica/visto-por/>

5.3.11. Warhol, Roy Lichtenstein y Velázquez

5.3.11.1. El realismo socialista y el pop art en el campo de batalla (1969)

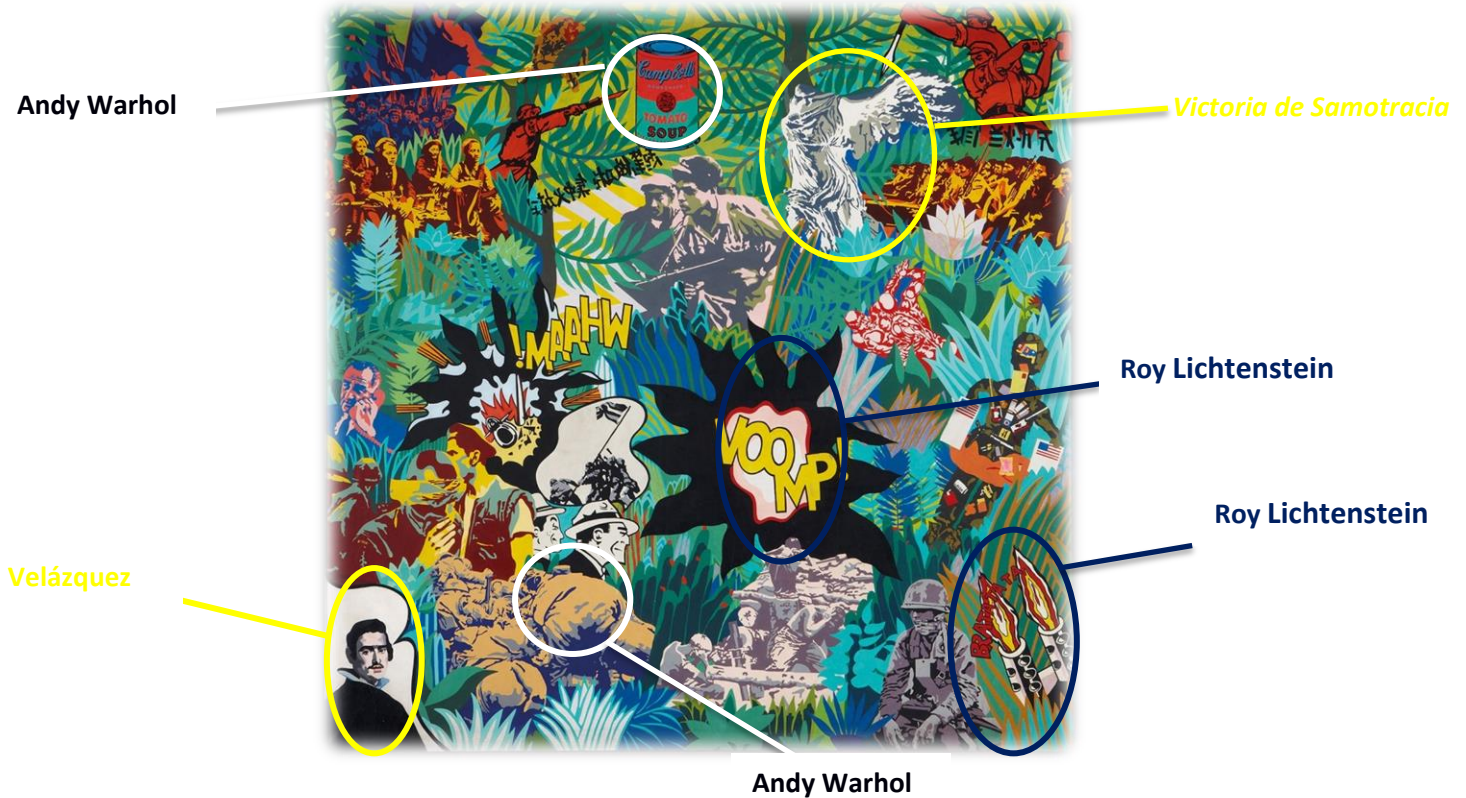


Ilustración 5.3.23. Equipo Crónica, (1969), *El realismo socialista y el pop art en el campo de batalla*. Acrílico sobre lienzo.(200 x 200cm). <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/realismo-socialista-pop-art-campo-batalla>

El Equipo Crónica en esta obra es influenciado por el artista Warhol. Estas características según cita (Díaz Sánchez, 2015)¹⁰ se reflejan en varias partes de la obra, como por ejemplo , la lata de tomate de Campbell, los explosivos característicos de Lichtenstein, el uso de una multitud de colores alegres y dando una cierta sensación de cómic, como el “Voomp” de Lichestein. Velázquez aparece también en la parte inferior izquierda, todo crea un collage.

¹⁰ Díaz Sánchez, J. (2015). "EL REALISMO SOCIALISTA Y EL POP ART EN EL CAMPO DE BATALLA", DE EQUIPO CRÓNICA. *La espina Roja*. Retrieved from <http://espina-roja.blogspot.com.es/2015/11/el-realismo-socialista-y-el-pop-art-en.html>

5.3.12. Roy Lichtenstein y Andy Warhol

5.3.12.1. Pim-Pam-Pop (1971)

Roy Lichtenstein
"Preparación , 1968".

Andy Warhol "Flores"



Ilustración 5.3.24.Equipo Crónica (1971), *Pim-Pam-Pop*. Acrílico sobre lienzo (200 x 200cm)
<https://demuseospormalaga.com/2016/03/23/reflejos-del-pop-otro-acierto-del-museo-carmen-thyssen/>

La onomatopeya del título de la obra refuerza el choque que se produce entre la cultura y la fuerza. También indica una variación de choques, ya sea desde el punto de vista cultural, como desde el punto de vista socio-histórico¹¹.

La utilización de colores vivos y de grandes formatos aumenta la atención y la relación de la obra con el espectador.

Esta obra supuso el reconocimiento internacional del Equipo Crónica. En ella unos soldados , ante un fondo inspirado en la obra de Lichtenstein destrazan las flores de

¹¹ ("EQUIPO CRÓNICA: ÉTICA Y ESTÉTICA", 2015)

Warhol. Muestra la repulsa del Equipo Crónica a la dureza de las cargas policiales durante las revueltas estudiantiles de Mayo del 68, y a su vez a la represión de las libertades que durante esos años atenazaron a muchos países.

5.3.13. Diego Velázquez, Antonio Saura , Miró , Millares y Picasso

5.3.13.1. *El reciente II* (1971)

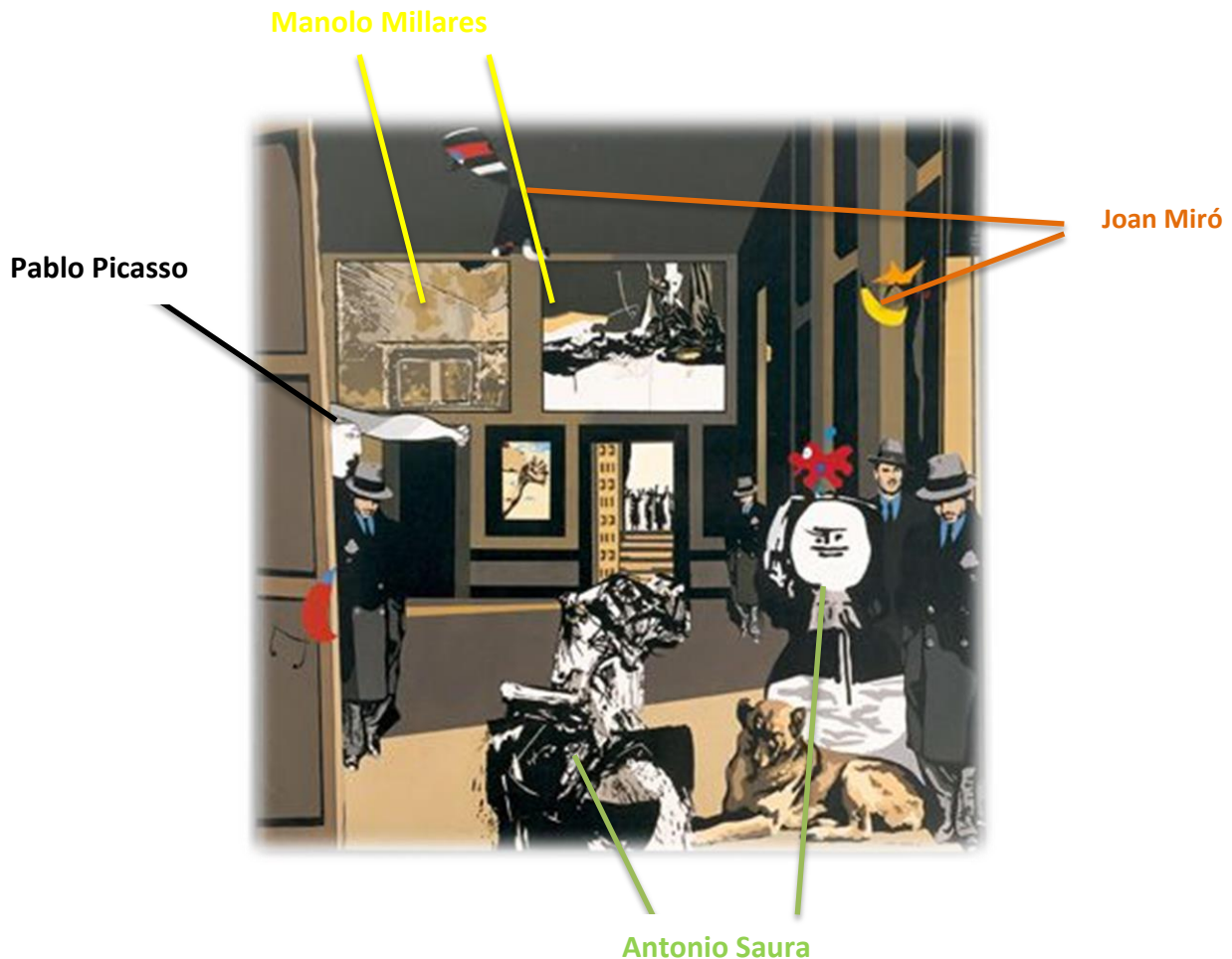


Ilustración 5.3.25. Equipo Crónica, (1971), *El reciente II*. Acrílico sobre lienzo. (200 x 200cm). Dalmace, 2002

Dentro de la serie *Policía y cultura* (1971) de Equipo Crónica encontramos la obra *Las Meninas* pintada por Velázquez e reinterpretada de nuevo por el Equipo Crónica (Dalmace, 2002). Esta serie trata de la represión política y policial del momento.

Empezamos por hablar del pintor y grabador canario llamado Manolo Millares, el cual destaca por su pintura abstracta representada en la obra de Equipo Crónica. Realizaba sus obras con sacos agujereados, tela de arpillera y cuerdas en las que pegaba objetos sacados de la basura. Estos materiales eran luego cubiertos con capas chorreantes de pintura. Su obra aparece representada en el cuadro de la izquierda superior al fondo.

Aparece también el artista Antonio Saura pintor y escritor, considerado como uno de los grandes artistas españoles del siglo XX, su estilo es representado por Equipo Crónica a través de la obra *Brigitte Bardot*, 1959 ¹². También aparecen elementos de Joan Miró alrededor de la obra destacándolo del resto con tonos alegres y llamativos. Por último, Picasso vuelve a aparecer representado con fragmentos simbólicos del *Guernica*.

¹² Pintura de Saura dedicada a la actriz y vedette francesa que tuvo su inicio en 1958; el mismo año del estreno de la película *En cas de malheur* de Claude Autant-Lara, en la que Bardot encarnó el papel de una joven completamente amoral (March, 2017).

5.4. Otros artistas importantes

5.4.1. Vicente Van Gogh/ Hillary White

5.4.1.1. *Nightmare at Café Terrace* (2011)

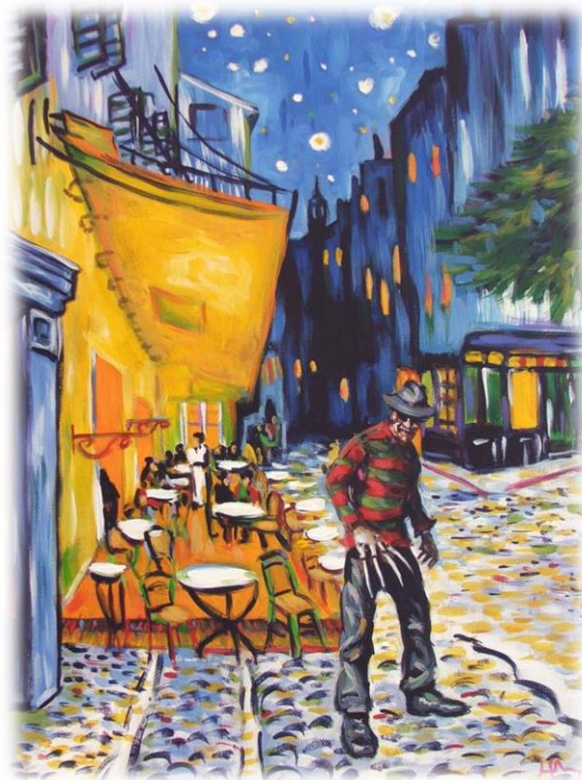


Ilustración 5.4.26. White,H, (2011) , *Nightmare at Café Terrace*. Acrílico sobre lienzo. Acabado mate. (16 x20 cm). <http://loyalkng.com/2011/06/04/a-nightmare-on-elm-street-fredy-cafe-terrace-at-night-vincent-van-gogh-mash-up-by-hillary-white-wytrab8/>

Esta obra destaca los elementos propios del artista Van Gogh, como son los brochazos de pintura, el uso de los colores vivos, donde predomina el amarillo y varios tonos de azul. En este caso aparece como protagonista Freddy Krueger, que invade la terraza de una café por la noche. Con respecto a la obra original de Van Gogh, los

protagonistas representados son un grupo de clientes anónimos disfrutando de una noche en Arles, (Francia).

La artista que recrea esta obra, Hillary White, se especializó en mezclar la cultura pop con obras de arte clásicas. Inspirada en el *Café Terrace at Night* de Vincent Van Gogh (Santoso, 2011).

5.4.2. Andy Warhol (EE.UU. 1928-1987)

5.4.2.1. *El Nacimiento de Venus* (1984)



Ilustración 5.4.27. Warhol,A, (1984), *El Nacimiento de Venus*. Serigrafía.<https://recreateeldia.wordpress.com/2015/05/06/botticelli-inspiro-warhol/>

El artista Botticelli inspiró a Warhol para la recreación de su famosa obra *El nacimiento de Venus*. El artista encuentra la inspiración versionando precisamente *El Nacimiento de Venus* dentro de las características del pop art, pero limitándose a dar protagonismo únicamente a la figura de Venus en primer plano, utilizando colores chillones en tonos rosados y azulados característicos del artista ("BOTTICELLI INSPIRÓ A WARHOL", 2015).

Una conocida representación renacentista que hace volver al arte antiguo y que causa impresión aún en nuestros días y que no pasó desapercibida para un gran artista del siglo XX, como fue Andy Warhol.

5.4.3. George Segal (EEUU, 1924-2000)

5.4.3.1. *Portrait of Sidney Janis with Mondrian Painting* (1967)



Ilustración 5.4.28. Segal, G. (1967), *Portrait of Sidney Janis with Mondrian Painting*. Técnica mixta. (177x143x69cm) <https://www.wikiart.org/en/george-segal/portrait-of-sidney-janis-with-mondrian-painting-1967>

George Segal, es uno de los principales representantes del arte pop norteamericano. Como bien refleja Osterwold, (2011), fue uno de los escultores figurativos más importantes del siglo XX. Segal se dio a conocer por sus figuras de tamaño natural, que retrataban al hombre corriente en su entorno cotidiano. Este mismo cotidiano representa a la figura de Sidney Janis ¹³, el cual fue un rico fabricante de ropa y coleccionista de arte que abrió una galería de arte en Nueva York en 1948. Su galería

¹³ "Soy director de una galería de arte desde 1948, y puedo decir que desde entonces he hecho muchas exposiciones de artistas norteamericanos en mi sala. De hecho, me han acusado de chovinismo por mi apoyo a la pintura, y en general, al arte americano", dice Sidney Janis (Pereda, 1982).

ganó rápidamente protagonismo, ya que no solo exhibió el trabajo de la mayoría de los líderes emergentes del expresionismo abstracto, sino también el de artistas europeos tan importantes como Pierre Bonnard, Paul Klee, Joan Miró y Piet Mondrian.

Sus obras siempre tuvieron un fuerte contenido social y reconstruye el ambiente con cosas auténticas. En esta obra vemos la escultura de un hombre corriente hecho con yeso visualizando un cuadro del artista Piet Mondrian.

Esta escultura se encuentra en el museo *MoMA* de Nueva York , junto con otras muchas más obras importantes del arte pop.

5.4.4. Tom Wesselmann (EEUU, 1931-2004)

5.4.4.1. *Still life NO.20* (1962)



Ilustración 5.4.29. Wesselmann, T, (1962), *Still life NO.20*. Mezcla de medios. (194x122x14cm). <http://www.westword.com/arts/review-the-naked-truth-about-pop-artist-tom-wesselmann-5800279>

Cogiendo como referencia el libro *Pop Art* (Osterwold, 2011), vemos que el artista Tom Wesselmann muestra en sus obras diferentes simbologías dentro de ellas. Destacamos la obra *Still life NO.20*, donde en la parte superior derecha de éste aparece un cuadro del artista Mondrian, el cual, se trata de una copia que aparece como un simple ornamento de la habitación. El famoso cuadro de Mondrian *Composición en rojo, azul y amarillo*, aparece junto a elementos propios del consumismo, como; botellas, pan de molde, plátanos, una manzana, un vaso de Coca-Cola y la mesa que lo sostiene amplían el capítulo de la ilusión óptica en el ámbito del arte. Por el contrario, en la

parte inferior izquierda vemos un grifo de dos cabezas de jabón y jabonera reales con un tubo fluorescente encima.

Con color, papel, madera y los artículos de consumo mencionados, Wesselmann creó una mezcla entre cocina y baño. Según Klaus Honnef, (2006) "En este conjunto se entrecruzan tres niveles de lo real: la realidad en sí, la fotografía y la pintura. Sin embargo, lo fotográfico se revela como pintado, lo pintado como impresión a color, y lo real como elemento de una obra de arte" (p.94).

Por otro lado, los alimentos reproducidos en modo fotográfico llegan a parecer alucinaciones, y los demás objetos pasan a ser piezas decorativas sin función alguna, como la copia del cuadro de Mondrian. Wesselmann quería dirigir la obra al tema de las naturalezas muertas, con realización de bodegones con productos de consumo de la época. En este tema el factor principal es su entorno doméstico, la cocina y el baño de las viviendas de clase media situadas en los suburbios.

5.4.5. Roy Lichtenstein (EE.UU.1923-1997) /Leger /Umberco Boccioni /Duchamp

5.4.5.1. *El Jinete Rojo* (1974)

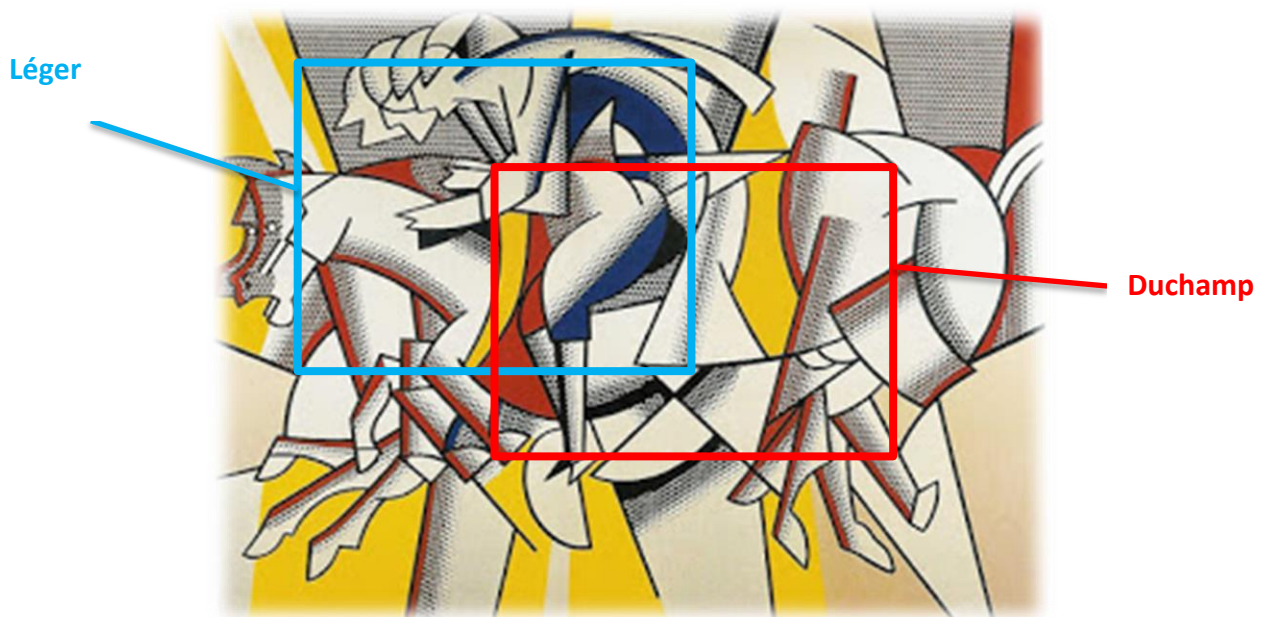


Ilustración 5.4.30. Lichtenstein,R, (1974), *El Jinete Rojo*. Litografía firmada en plancha. (33X25cm). <https://subastareal.es/pintura/roy-lichtenstein-el-jinete-rojo>

Lo primero que podemos decir de esta obra de Lichtenstein¹⁴ es que originalmente se trata de la obra *Los lanceros* del artista Umberto Boccioni, pintor futurista. Ésta se encuentra influenciada por varias obras de diferentes artistas. En primer lugar, aparece reinterpretada la obra de Marcel Duchamp dadaísta *Hombre desnudo bajando una escalera de 1912*. Como en la obra de Lichtenstein, como en la obra de Duchamp, se puede ver un manejo de las formas poco convencional: los procesos del movimiento y dinamismo.

La intención de Lichtenstein era ubicar al observador dentro de la pintura, el observador es el jinete. Particularmente el rostro del caballo demuestra velocidad, dando la sensación de dinamismo al cuadro.

¹⁴ (Lichtenstein & Hendrickson, 1988)

Los colores usados en la obra son sobre todo el (amarillo, azul, rojo y blanco), la combinación de estos colores es resultado de un estado en el cual se enfatiza el dinamismo que provoca la obra.

Y por último, destacar la influencia del cubismo de Léger, el cual utiliza formas geométricas y tridimensionales dando sensación de modernidad.

5.5. Más interpretaciones



Ilustración 5.5.31. Velázquez, D, (1640) *Autorretrato* ; La velazqueña, José Segrelles y Velázquez, Arroyo, E, (1964) *Mi padre* . <http://revistamito.com/interpretaciones-y-relecturas-de-los-iconos-del-arte/>

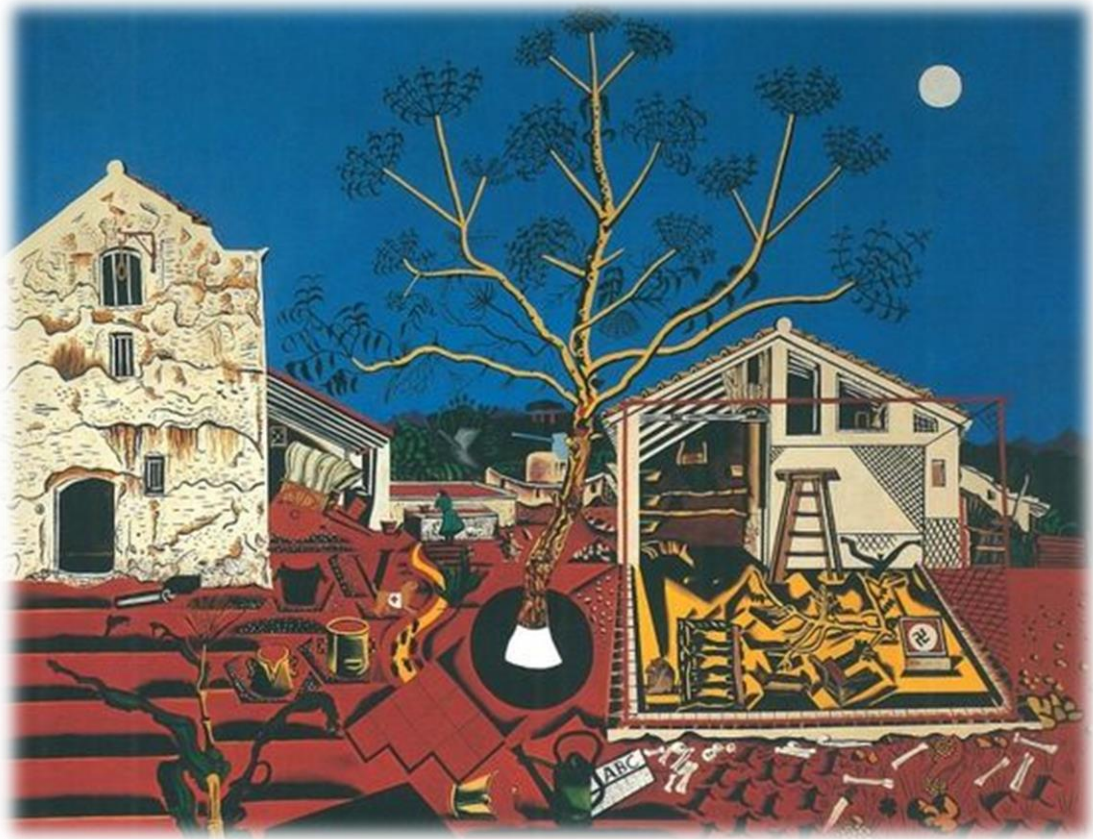


Ilustración 5.5.32. Arroyo, E. Miró, J, (1967); *España te Miró, La Masía*. Óleo sobre lienzo. (130x65cm) <https://www.pinterest.es/pin/731131320727319423/>

Francisco de Goya, (1797-1800), *La Maja Desnuda*.



Ilustración 5.5.33. Arroyo, E. (1964), *La maja de Torrejón*. http://www.all-art.org/Dictionary_of_Art/a/arroyo1.htm

Jasper Johns, (1954-1955), *Flag*



Ilustración 5.5.34. Arroyo, E, (1965), *En el respeto de las tradiciones*. [http://www.all-art.org/Dictionary of Art/a/arroyo2.htm](http://www.all-art.org/Dictionary_of_Art/a/arroyo2.htm)

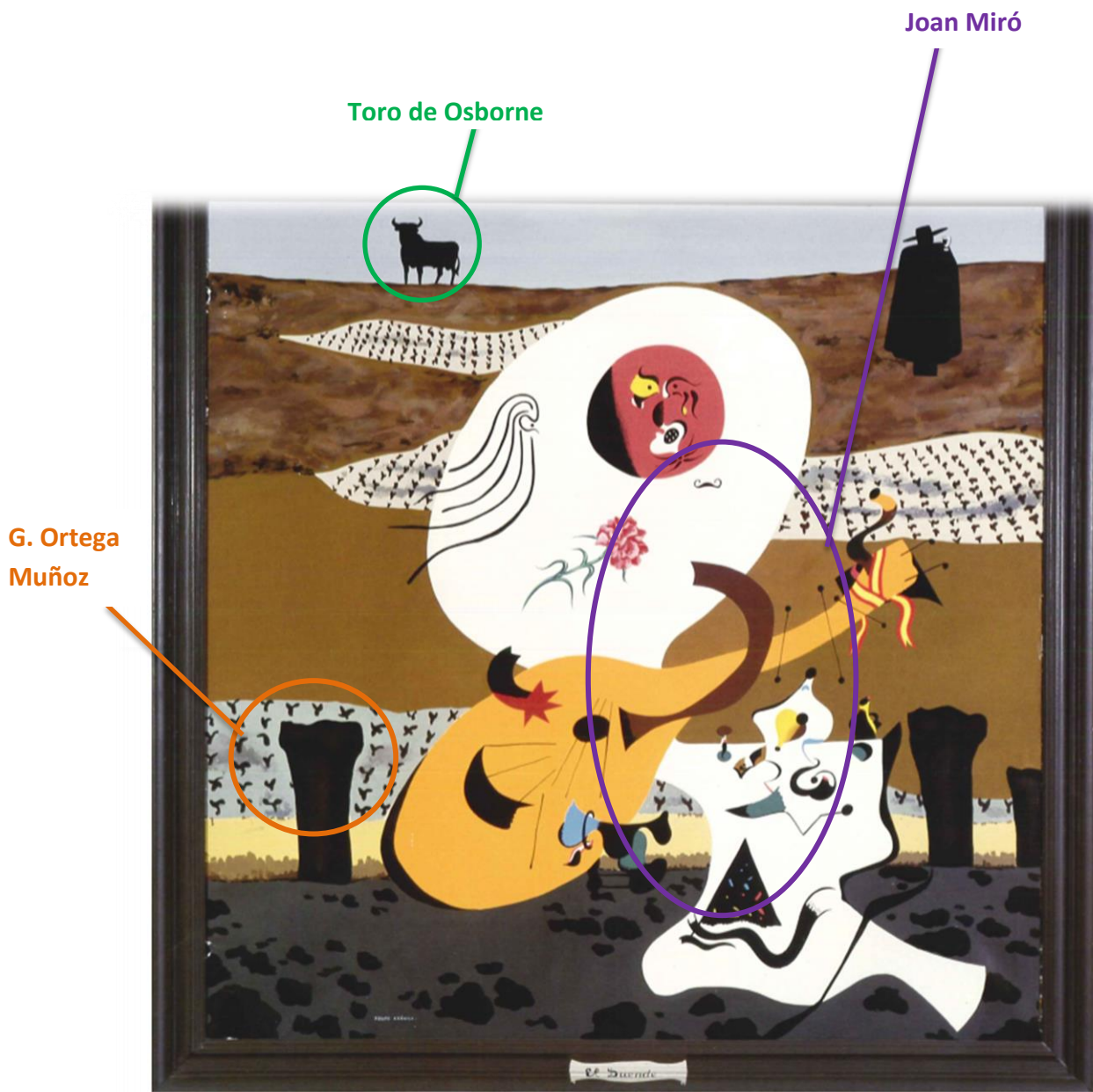


Ilustración 5.5.35. Equipo Crónica, (1973), *El duende* (Retratos, Bodegones y Paisajes). Acrílico sobre lienzo, (140 x 140 cm) (Dalmace, 2002).



Van Gogh

Léger

Cézanne

Ilustración 5.5.36. Equipo Crónica, (1971), *París dorado (Serie Policía y cultura)*. Acrílico sobre lienzo (200x 200cm), (Dalmace, 2002).

En la obra se distinguen elementos procedentes de famosos cuadros de las vanguardias europeas: los girasoles de Van Gogh, el Pífano de Manet, los bodegones cubistas de Picasso o de Gris, las arquitecturas o las llaves de la Mona Lisa de Léger y las naturalezas muertas de Cézanne.



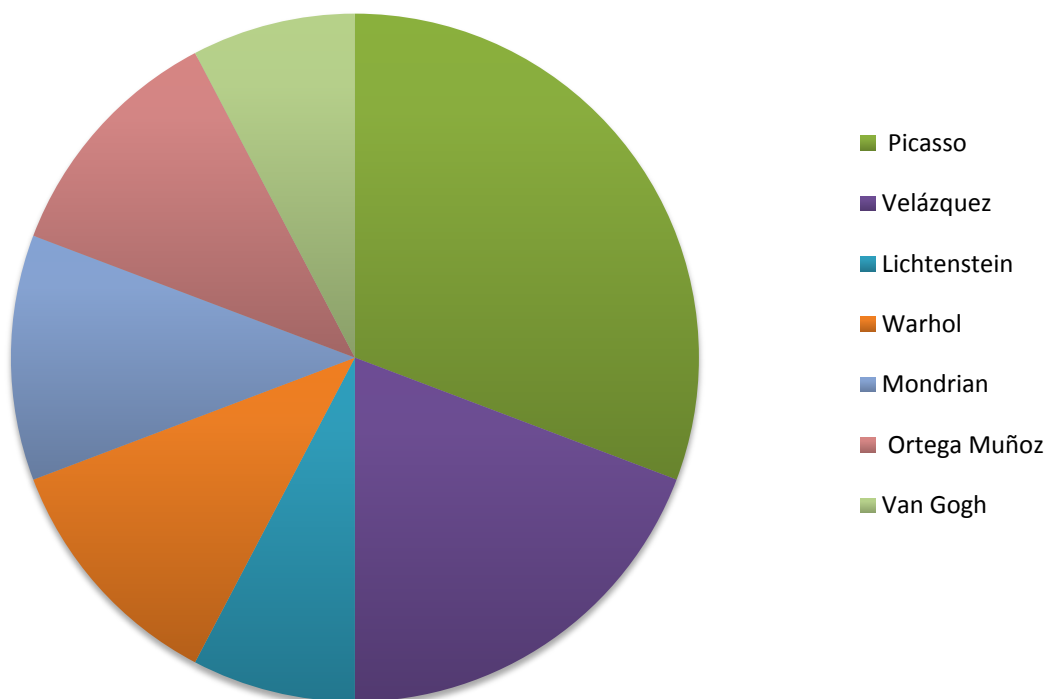
Ilustración 5.5.37. Equipo Crónica, (1971), *Estructura cerrada*, (*Serie Policía y Cultura*). Acrílico sobre lienzo (200 x 200cm), (Dalmace, 2002).

Policía y cultura Solbes y Valdés decidieron hacerlo de modo más directo y relacionado con la actualidad. En España esa actualidad tenía una intensidad especial y un significado diferente, marcado por la singularidad de su régimen político. El crecimiento económico de los sesenta se había estancado y los problemas internos del régimen se habían agudizado. Un escándalo de corrupción de dimensiones colosales, el llamado Caso Matesa, acabó provocando a finales de 1969 una crisis y una remodelación radical del gobierno (Llorens, 2017).

6. Análisis cuantitativo de la muestra

Tras una detallada y amplia investigación sobre las influencias vanguardistas en el arte pop, he sacado varias conclusiones, para ello, voy a representar a continuación gráficamente cómo, qué autores aparecen, quienes menos, quienes más, que obras han tenido más relevancia...pero lo que he sacado en común de todas ellas es que han sido recreadas por motivos culturales o políticos de la época.

Presencia de artistas en el arte pop



Gráfica 1

Tras el presente estudio y ésta representación gráfica, vemos que varios artistas provenientes de otras vanguardias aparecen en repetidas ocasiones en obras del arte pop. Entre estos artistas, destacan Pablo Picasso, Velázquez, Lichtenstein, Warhol,

Mondrian, Godofredo Ortega Muñoz y Van Gogh. El artista con más presencia es Picasso con su obra representativa *El Guernica* ya que fue un artista con mucha repercusión en la historia del arte.

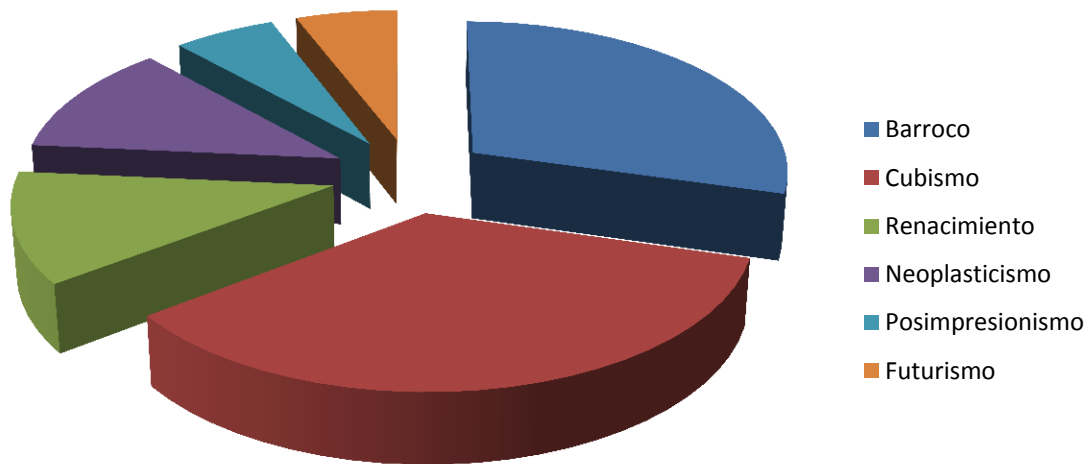


Gráfica 2

Entre las obras más incorporadas en el arte pop, tras el estudio vemos que aparecen el *Guernica* en la mayoría de las ocasiones, *Las Meninas*, *Los castaños* y la famosa obra de Mondrian *Composition II in Red, Blue and Yellow*. El *Guernica* se encuentra muy presente, ya que es una obra emblemática en la historia del arte y ha sido reutilizada por el arte pop para reivindicar y recordar el bombardeo producido en Guernica durante la Guerra Civil Española. Se ha utilizado para numerosos cuadros sobre temáticas de guerras, batallas o protestas. Y la obra que menos se reproduce es la

obra de *Las Meninas*, esta obra ha sido utilizada sobre todo para dar ambiente al cuadro, empleando el interior de la obra para recrear aquella famosa sala.

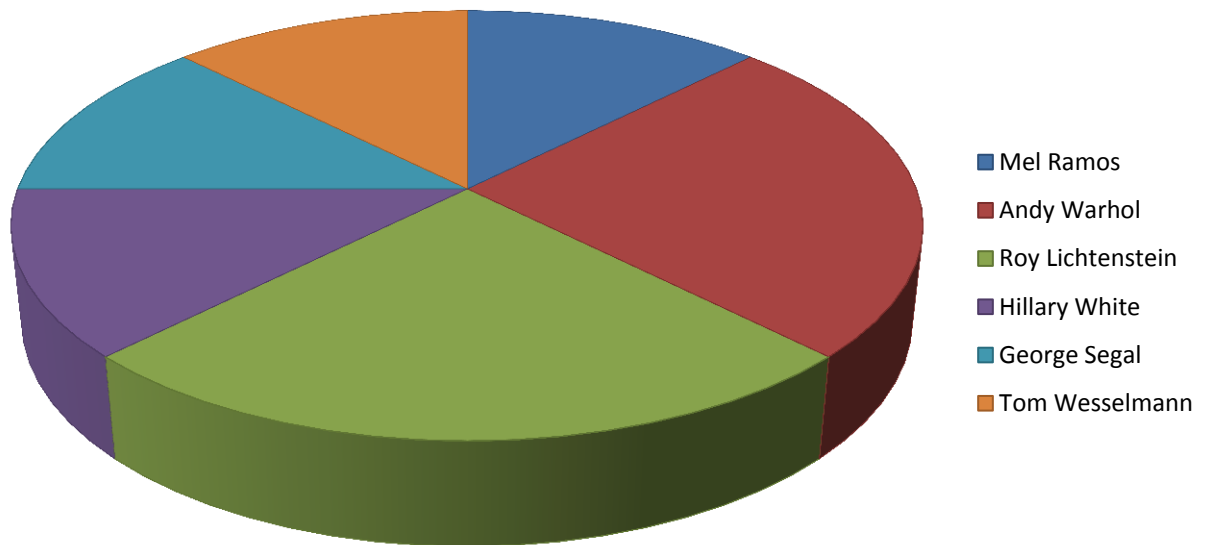
Vanguardias artísticas que más se representan



Gráfica 3

Las vanguardias artísticas que más se representan en este estudio son el barroco y el cubismo, sobresaliendo este último dando pie al resto de las vanguardias europeas del siglo XX. No se trata de un *ismo* más, sino de la ruptura definitiva con la pintura tradicional. El principal representante de este movimiento es Pablo Picasso. Seguido de éste, el barroco aparece en repetidas ocasiones también con características como el predominio del óleo, utilización del claroscuro, sensación de movimiento y dinamismo. Este movimiento es representado por artista Velázquez.

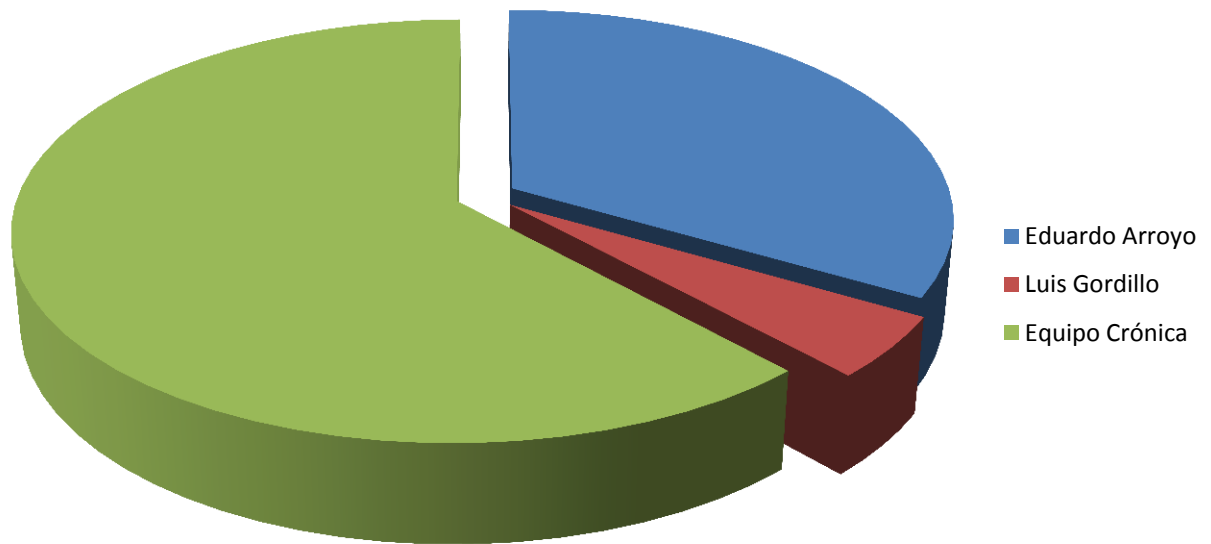
arte americano



Gráfica 4

En esta gráfica encontramos que dentro del arte americano el artista proveniente de éste con mayor índole y mayor presencia es el pintor Roy Lichtenstein, conocido sobre todo por sus interpretaciones a gran escala del arte del cómic. Seguido de éste el artista Warhol resalta por su realización de imágenes tomadas de dibujos animados y anuncios televisivos que pintaba con cuidadosas salpicaduras de pintura. Estas salpicaduras emulaban el aspecto del expresionismo abstracto estadounidense.

arte español

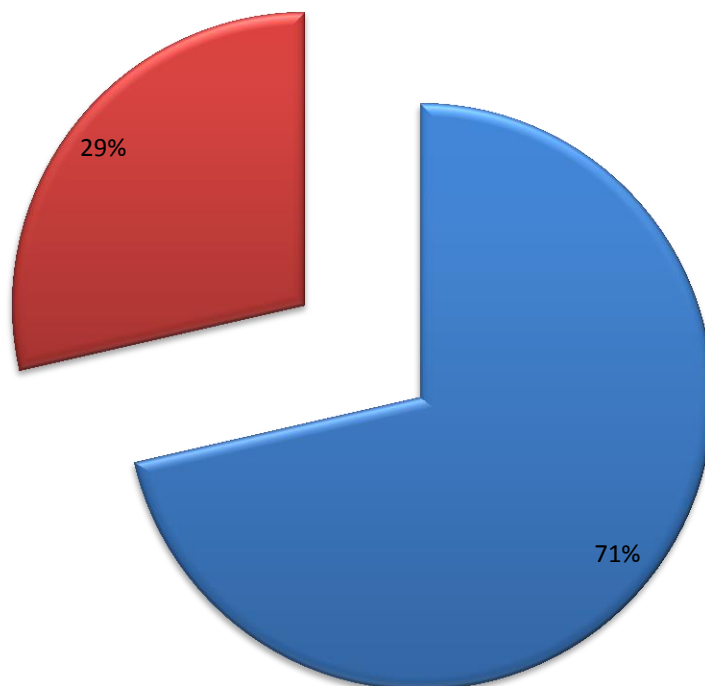


Gráfica 5

El arte español es el arte que más se ha utilizado en el movimiento pop. Predominan dentro de este arte, el artista español Eduardo Arroyo, Luis Gordillo y el Equipo Crónica, destacando éste último, como aquel con mayor número de reinterpretaciones de distintas obras y autores.

arte español/ arte americano

■ Arte español ■ Arte americano



Gráfica 6

Tras el análisis entre la mayor presencia de arte español o arte americano vemos que el arte español predomina notoriamente en el arte pop.

7. Análisis cualitativo de la muestra

Como hemos visto tras el estudio y las representaciones de las gráficas, hemos sacado algunas conclusiones; en la gráfica 1 existe una mayor presencia del artista Pablo Picasso en estas reinterpretaciones en el arte pop. Este pintor es el artista más famoso del siglo XX, por lo tanto, su repercusión en el arte ha sido bastante notoria. Como pintor más reconocido y utilizado, la obra más incorporada en el arte pop es el famoso *Guernica* de Picasso representando el bombardeo de la ciudad vasca de Guernica. Como tuvo tanta repercusión en la sociedad de la época y en la historia del arte, por este motivo se ha reinterpretado en numerosas ocasiones dentro del arte pop, con elementos del *Guernica* incorporados en distintas obras relacionadas con la guerra, las batallas... y sobre todo, para llamar la atención del público que es lo que quería el arte pop. Pero como movimiento más utilizado en relación con lo anteriormente visto, es el estilo cubista característico de Picasso con predominio de la desvinculación con la naturaleza que Picasso consigue a través de la descomposición de la figura en sus partes mínimas, en planos, que serán estudiados en sí mismos y no en la visión global de volumen. Así, un objeto puede ser visto desde diferentes puntos de vista, rompiendo con la perspectiva tradicional en el cubismo sintético. Desaparecerán las gradaciones de luz y sombra y no se utilizarán los colores de la realidad, apareciendo en las representaciones el blanco y negro como en la obra el *Guernica*.

Y por último, diferenciar el arte americano del arte español para verificar cuál de los dos está más presente en las reinterpretaciones del arte pop. En primer lugar, sacamos como conclusión que en la gráfica 4, en el estudio del arte americano, sobresale el artista Roy Lichtenstein y Andy Warhol; cuyas obras son utilizadas para distintas obras del arte pop. En la gráfica 5 vemos que dentro del arte español, sobresale el Equipo Crónica formado por Manolo Valdés y Rafael Solbes, cuyos artistas son muy conocidos por su mayor reinterpretación de diferentes obras en el arte pop. Por lo que sacamos en claro, como vemos en la gráfica 6, que el arte español es el más utilizado para las obras del arte pop.

8. Conclusiones

Contestando al estudio realizado sobre la incorporación de obras emblemáticas de la historia del arte introducidas en el arte pop sacamos una serie de conclusiones.

Hemos hablado sobre el arte ironizado, de la apropiación de diferentes obras de una vanguardia y qué uso se dan con esas apropiaciones en las obras del arte pop. Como dijimos al principio del estudio, estas incorporaciones de obras artísticas anteriores al arte pop han sido utilizadas tanto como para hacer críticas a los movimientos políticos de la época, como para publicitar productos comerciales o para llamar la atención a la sociedad. Esto se debe a que el arte pop ha sido muy utilizado para crear una imagen de consumo, por lo que aquí se crea una fuerte relación entre el arte y la publicidad desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Pero esta imagen ha ido variando en función de las necesidades de cada momento, ha sido a partir de finales del siglo XX cuando la apropiación de las estrategias comerciales con fines críticos se ha desarrollado de forma más intensa, por eso se han querido introducir obras que han dejado huella en la historia del arte para poder llegar a este objetivo, de llamar la atención.

Por lo que vemos, el principal objetivo del arte pop es provocar sensaciones al espectador incorporando obras de gran importancia. Y, por último, decir que como artista elegido para hacer que estas obras no pasen desapercibidas, sobresale Pablo Picasso con su obra el *Guernica*, utilizado varios elementos de obra en numerosas ocasiones para hacer una crítica social, política y cultural, y cuyo movimiento artístico como es el cubismo destacado por ser único, con un comportamiento artístico arriesgado, nuevo, diferente, e informal, diferenciándose del resto de vanguardias y dando lugar a críticas de la sociedad frente a estas obras, que es lo que realmente busca el arte pop, crear una importancia social.

Para concluir, hemos visto que el arte español ha sido el más utilizado para crear obras pop, ya que dichas obras de distintos autores españoles son de gran relevancia en mundo del arte. Tras el estudio hemos visto que el Equipo Crónica formado por

Manolo Valdés y Rafael Solbes han sido los artistas españoles que más han utilizado la incorporación de estas obras en el arte pop. Extraían elementos del mundo de la pintura, la escultura, la arquitectura, el comic, el cine, la publicidad comercial y la propaganda política; de ahí sacaban tanto personajes destacados en la historia del arte, como bodegones, logotipos, arquitecturas...Con estos elementos, construían cuadros adaptados y organizados según el resultado que quisieran conseguir. El Equipo Crónica aprovechaba al máximo el amplio uso que tales arquetipos de artistas españoles anteriores al arte pop han tenido en la cultura hispana a niveles políticos y educativos, como por ejemplo el personaje *el Quijote*; éste es un elemento vivo en nuestra cultura visual contemporánea, y por ello, Rafael Solbes y Manolo Valdés se proponen superar esa imagen argumentando que sus temas y sus cuadros no tienen como único objetivo atentar contra el sistema político y cultural instituido en la península. El objetivo era demostrar a la sociedad que el mismo problema que tenían los demás países europeos era el suyo propio: de ahí la revisión crítica de las vanguardias clásicas. Esto se llevará a cabo, primero, generalizando los temas políticos a un nivel que concierne tanto a España como a Europa y, segundo, dando refugio iconográfico no sólo a la pintura española, sino también a cualquier movimiento de proyección internacional.

9. Bibliografía

Altamirano, S. (2012, Noviembre, 11). Apropiacionismo , el arte de apropiarse del arte. Moove Magazine. Recuperado de <https://moovemag.com/2012/11/apropiacionismo-el-arte-de-apropiarse-del-arte/>

Anon, (2017). [online] Recuperado de <http://navegandoenpopart.blogspot.com.es/2013/12/el-pop-art-en-espana-i-luis-gordillo.htm>

BOTTICELLI INSPIRÓ A WARHOL. (2015). *Recréate el día*. Recuperado de <https://recreateeldia.wordpress.com/2015/05/06/botticelli-inspiro-warhol/>

Calvo Serraller, F. (2004). *El pop español*. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.

Dalmace, M. (2002). *Equipo Crónica*. Valencia: IVAM.

Díaz Sánchez, J. (2015). "EL REALISMO SOCIALISTA Y EL POP ART EN EL CAMPO DE BATALLA", DE EQUIPO CRÓNICA. *La espina Roja*. Recuperado de <http://espina-roja.blogspot.com.es/2015/11/el-realismo-socialista-y-el-pop-art-en.html>

El arte en la era de la reproducción mecánica. (1936). [ebook] Recuperado de http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=48

El Mundo. (2013). Visto por Virgínia Hernández, pp.
<http://www.elmundo.es/especiales/2011/10/cultura/guernica/visto-por/>.

El País. (2004). El escenario de la historia, pp.
https://elpais.com/diario/2004/07/31/babelia/1091228771_850215.html. Recuperado de https://elpais.com/diario/2004/07/31/babelia/1091228771_850215.html

Estilo de Joan Miró. (2017). Historial de Diseño. Recuperado de <https://historialdedisenio.wordpress.com/2008/06/12/estilo-de-joan-miro/>

EQUIPO CRÓNICA: ÉTICA Y ESTÉTICA. (2015). *Arel-Arte*. Recuperado de <http://arelarte.blogspot.com.es/2015/02/equipo-cronica-etica-y-estetica.html>

Fúnez,A.B.(10 diciembre 2013).El Pop Art en España(I) Luis Gordillo. Recuperado de <http://navegandoenpopart.blogspot.com.es/2013/12/el-pop-art-en-espana-i-luis-gordillo.html>

Gallego, J. (1991). *El cuadro dentro del cuadro*. Madrid: Catedra.

Honnet, K. (2015). *Pop art*. Köln: Taschen.

Josep Soler Navarro.J. (2014,Febrero, 13).Interpretaciones y relecturas de los iconos del arte.Revista Cultural MITO. Recuperado de <http://revistamito.com/interpretaciones-y-relecturas-de-los-iconos-del-arte/>

LAS MENINAS 1970 (EQUIPO CRÓNICA). (2013). *Pinturas de Vanguardias*. Retrieved from <https://mercedestamara.blogspot.com.es/2013/05/las-meninas-1970-equipo-cronica.html>

Lichtenstein, R., & Hendrickson, J. (1988). *Roy Lichtenstein*. Köln: Taschen

Llorens, T. (2017). *Equipo Crónica*. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Retrieved from https://www.museobilbao.com/uploads/salas_lecturas/archivo_es-9.pdf

March, F. (2017). *La obra de Antonio Saura – Obras de una colección*. Fundación Juan March. *March.es*. Retrieved 23 October 2017, from <https://www.march.es/arte/coleccion/ficha.aspx?p0=8>

Milicua, José. (1994). *Historia Universal del Arte S.XX-VV-IX*. España. Editorial Planeta

Navarro, J. (2017). *Interpretaciones y relecturas de los iconos del Arte - Mito | Revista Cultural*. *Mito | Revista Cultural*. Recuperado de <http://revistamito.com/interpretaciones-y-relecturas-de-los-iconos-del-arte/>

Santoso, A. (2011). Nightmare at Café Terrace. *Neatorama*. Recuperado de <http://www.neatorama.com/2011/06/02/nightmare-at-caf-terrace/>

Orgaz (Toledo). (2017). *Villadeorgaz.es*. Recuperado de <http://www.villadeorgaz.es/orgaz-conde-otros-cuadros-2.html>

Osterwold, T. (2011). *Pop art*. Köln: Benedikt Taschen.

Otero, O. S. C. A. R., & Calvo Santos, M. I. G. U. E. L. (s.f.). René Magritte. Recuperado de <https://historia-arte.com/artistas/rene-magritte>

Pereda, R. (1982). Sidney Janis, importante galerista de Nueva York, explica la pasión por la pintura norteamericana. *El País*, pp. https://elpais.com/diario/1982/01/23/cultura/380588411_850215.html.

Peñalver García, R. (2014). La fuente de Ingres. *Tuitearte*. Recuperado de <https://tuitearte.es/2014/10/24/fuente-ingres/>

Wilson, S. (1975). *El Arte Pop*. España : Editorial Labor, S.A.

