



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**ARTE URBANO, GRAFFITI Y ACTIVISMO
FEMINISTA
UN RECURSO PARA LA EDUCACIÓN SOCIAL**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL

AUTORA: Tatiana Pérez Santos

TUTORA: María Teresa Alario Trigueros

Palencia, Junio de 2017

*“Que nada nos defina. Que nada nos sujete.
Que la libertad sea nuestra propia sustancia”.*

Simone de Beauvoir

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado, aborda la reflexión sobre la capacidad reivindicativa del Arte como un elemento catalizador de procesos sociales y comunitarios estableciendo nexos de unión entre estas ideas y la labor de la figura del Educador/a Social. Concretamente se centra en tres ejes fundamentales: el arte urbano y graffiti, el feminismo y el *artivismo* o activismo desde el arte. Para ello, se ahonda en la obra de diferentes mujeres, ordenadas de acuerdo a tres zonas geográficas.

Posteriormente llevo a cabo una intervención en un aula de mayores para poner de manifiesto las posibilidades del arte, concretamente urbano, para la labor de la Educación Social.

PALABRAS CLAVE: Graffiti, arte urbano, feminismo, activismo feminista, Educación Social, Desarrollo Cultural Comunitario.

ABSTRACT

The present work is a reflection about the capacity of Art as a catalyst for social and community processes establishing links between these ideas and the work of the figure of the Social Educator. Concretely it focuses on three fundamental axes: urban art and graffiti, feminism and activism from the art. To do this, it delves into the work of different women, organized according to three geographical areas.

Later, I carry out an intervention in an adult classroom to show the possibilities of art, specifically urban, for the work of Social Education.

KEYWORDS: Graffiti, urban art, feminism, activism feminist, Social Education, Community Cultural Development.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1. DEL CABALLETE AL MURO Y LA CALLE	10
4.2. ARTE URBANO	11
4.3. GRAFFITI	15
4.3.1. Antecedentes del graffiti.	16
4.3.2. Primeros graffitis:	17
Aparición del graffiti hip – hop. Contexto sociopolítico	17
4.4. FEMINISMO	20
4.5. ACTIVISMO FEMINISTA DESDE EL ARTE URBANO	21
4.6. ARTE URBANO Y GRAFFITI COMO RECURSO PARA EL FEMINISMO Y LA EDUCACIÓN SOCIAL	23
5. AUTORAS DEL CAMBIO	24
5.1. EUROPA Y ESTADOS UNIDOS	25
5.1.1. Swoon (Estados Unidos)	26
5.1.2. Raquel Rodrigo, pseudónimo Arquicostura (España)	28
5.1.3. Faith47 (Sudáfrica)	30
5.1.4. Lata 65 (Portugal)	32
5.2. AMÉRICA LATINA	34
5.2.1. Mujeres Creando (Bolivia)	35
5.2.2. Karen Bazzeo, pseudónimo Dolorez Crochez (Brasil)	38
5.2.3. Bastardilla (Colombia)	41
5.2.4. Hyuro (Argentina)	43
5.2.5. Medianeras (Argentina)	45
5.3. PAÍSES DE HABLA ÁRABE	46
5.3.1. Malina Suliman (Afganistán)	47
5.3.2. Shamsia Hassani (Irán/Afganistán)	49
5.3.3. Laila Ajjawi (Jordania)	51

5.3.4. Mira Shihadeh (Egipto).....	53
6. METODOLOGÍA	55
7. UNA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN	55
7.1. CONTEXTO	56
7.2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS	57
7.3. METODOLOGÍA	58
7.4. INTERVENCIÓN EDUCATIVA	58
7.5. ACTIVIDADES PARA EL FUTURO.....	61
7.6. EVALUACIÓN.....	62
8. CONCLUSIONES FINALES.....	63
9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXOS	70

1. INTRODUCCIÓN

Durante las primeras líneas de este Trabajo de Fin de Grado, tengo como propósito plantear y reflexionar sobre aquellas cuestiones que me han llevado a abordar la temática del graffiti, arte urbano y activismo feminista, estableciendo las conexiones y el interés de este tema en la Educación Social.

Este último trabajo académico, constituye una buena oportunidad para poder reflexionar sobre el papel del profesional de la Educación Social y sus contextos de intervención con el activismo artístico, denominado también *artivismo*, a nivel urbano y demandas del feminismo.

En varias asignaturas del título de Educación Social, concretamente en *Mujeres en la Historia del Arte* e *Historia del Arte para Educadores y Educadoras Sociales*, se pone de manifiesto el papel del mediador del arte en el terreno social y comunitario, así como catalizador de procesos artísticos, lo cual ha sido el germen de este trabajo.

La profesión de Educación Social, tiene entre sus objetivos de actuación, la búsqueda de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, así como que sus intervenciones estén atravesadas por una metodología transversal de género. Partiendo de este objetivo, me cuestiono el papel que las mujeres tienen en el graffiti, situado entre el arte y el activismo, pero también si pueden verse en estas intervenciones artísticas, demandas o reivindicaciones vinculadas con el feminismo.

2. OBJETIVOS

Como todo trabajo académico, este Trabajo Fin de Grado persigue unos objetivos generales y específicos que permitan establecer los puntos principales que se desean conseguir así como marcar un camino coherente para su desarrollo.

De acuerdo a lo anterior, establezco los objetivos a nivel general que me permiten realizar este trabajo desde la óptica del arte.

- Analizar las posibilidades del arte urbano, como elemento de mediación y reivindicación, para trabajar en Educación Social.
- Reflexionar sobre las posibilidades del arte como instrumento de intervención social.
- Establecer similitudes y diferencias entre arte urbano y graffiti.
- Realizar una investigación sobre la obra de diferentes artistas urbanas, cuya producción se relacione con las reivindicaciones feministas.
- Llevar a la práctica una intervención real que avale la investigación como recurso idóneo para la actividad de la Educación Social.

En cuanto a los objetivos específicos que se persiguen, se concretan en:

- Establecer una investigación de acuerdo a tres zonas geográficas que permitan agrupar las obras de las artistas en relación a su zona de origen.
- Relacionar la teoría feminista con las reivindicaciones de los graffitis de las artistas cuya obra se investiga
- Conocer las aportaciones al mundo del graffiti, tanto formales como de contenido, de las artistas seleccionadas.
- Reivindicar el papel de las mujeres en el espacio urbano.
- Poner en evidencia la potencialidad de estas obras en los proyectos de intervención de la Educación Social, concretamente con el desarrollo cultural comunitario.

3. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la historia, la aportación de las mujeres ha sido invisible hasta hace relativamente poco tiempo. Todo lo que se ha narrado de la historia y la cultura tiene como protagonista al HOMBRE. Pero esto, como nos indicaría el pensador ilustrado Poulain de la Barre, *debe considerarse sospecho, pues ellos son juez y parte a la vez.*

¿Sigue pasando esto en el arte más contemporáneo?, ¿en el arte urbano y los graffitis, por ejemplo? A partir de aquí cabe realizar la pregunta clave ¿dónde están las mujeres

en el arte urbano? ¿Ellas también hacen graffiti? Sin duda, la respuesta es afirmativa en ambos casos.

Avanzando un paso más y en torno a lo cual se desarrollará el presente trabajo, me planteo un par de preguntas que darán fondo y contenido al mismo: ¿qué plantean las mujeres graffiteras?, y cuando *rayan*¹ el muro, ¿tienen algo que ver sus intervenciones con la equidad de género y las reivindicaciones feministas?, ¿qué técnicas y herramientas utilizan ellas al intervenir en el espacio artístico urbano?

Partiendo de todas estas preguntas, desarrollaré una investigación sobre las mujeres que hacen graffiti en la actualidad en diversas partes del mundo y las reivindicaciones que en ellos se recogen. De este modo se verá la relación entre la acción artística y las propuestas, reivindicaciones y retos a los que todavía debe el feminismo hacer frente desde su doble vertiente: como movimiento social y como sistema de pensamiento.

Asistimos en este último tiempo a un resurgimiento de la “popularidad” del feminismo aunque en gran parte de los casos tiene más de moda que de compromiso real de igualdad entre los sexos. Me planteo, por tanto desde este Trabajo Fin de Grado volver a revisar qué reivindica el feminismo hoy y qué papel tiene en ello un arte contestatario y transgresor como el graffiti y la intervención urbana.

Indagaremos en las motivaciones que llevan a diferentes mujeres a entrar en esta vertiente del arte, copada por hombres. ¿Las mujeres en el graffiti están presentes para reclamar sus espacios o “simplemente” para divertirse? ¿Y no es esto último un acto también de reivindicación? Si durante tanto años de historia, a las mujeres se las minusvaloró artísticamente por su *condición*, que hoy la reivindiquen es ya un acto de rebelión contra las estructuras patriarcales.

Para dotar de sentido a todo lo anterior, he debido revisar la teoría feminista que me ha permitido encontrar una base teórica que sustente la investigación que he llevado a cabo.

Finalmente y para demostrar que este Trabajo Fin de Grado es viable y puede ser utilizado como recurso para la Educación Social, propongo y pongo en marcha una intervención en un aula de mayores de la Universidad Popular de Palencia.

¹ Rayar el muro: forma en la que los y las graffiteras consideran al hecho de pintar en el muro o la pared.

Recogiendo todas las cuestiones ahora planteadas, me propongo pasar durante este trabajo de todas estas hipótesis a ofrecer una respuesta sobre el quehacer de las mujeres artistas y sus reivindicaciones, -que son las de todas- a través del graffiti y la intervención urbana, no perdiendo de vista la transversalidad presente del espíritu de la Educación Social, siendo esta profesión objeto de poder valerse de ello para ampliar sus frentes de desarrollo e intervención.

En relación a las diferentes competencias desarrolladas durante este trabajo, han sido varias. A mi entender ha habido una fundamental relacionada con las competencias interpersonales: el *reconocimiento y respeto a la multiculturalidad*. He estado trabajando durante todo el proceso, con información y obras de artistas de todas las partes del globo, con códigos de vida muy diferentes a los que estoy acostumbrada por lo que esta situación me ha llevado a colocarme en otras posturas y otras realidades.

Otra competencia fundamental ha sido el *compromiso ético*, pues considero que trabajar de acuerdo a temas tan sensibles como la perspectiva de género y el papel de la mujer en el arte, conlleva ser rigurosa en la investigación.

Ha sido mucha la información manejada y muy dispersa por lo que me ha permitido desarrollar las competencias instrumentales relacionadas con el *análisis y la síntesis* pues, ha sido vital distinguir aquellas obras que tenían sentido, por ser más acordes a la narración (lo necesario) de aquellas otras que no por estar hechas por mujeres, son necesariamente feministas (lo superficial).

Al llevar a cabo la intervención en el Aula de la Mujer, manejar competencias instrumentales tales como la *planificación, la organización, la comunicación oral, gestión de la información y la utilización de las TIC* han sido fundamentales.

Finalmente las competencias sistémicas puestas en marcha han sido la *creatividad* y la *apertura hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida*, competencias sistémicas, han servido como colofón final a esta aventura artística que refleja sin duda que la creatividad de las artistas no parece tener límites y que siempre hay una perspectiva nueva desde donde ver el mundo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado, me planteo revisar la teoría que sirva de marco para entender la naturaleza de este trabajo y respalde la posterior intervención.

Serán varios los apartados sobre los cuales profundizaremos tales como la diferenciación entre el graffiti y arte urbano así como de su vinculación con el movimiento feminista y sus reivindicaciones, lo cual conforma el núcleo duro de este Trabajo Fin de Grado.

Antes de adentrarnos en esa diferenciación, conviene recordar brevemente cómo surge este arte callejero a menudo, ilegal.

4.1. DEL CABALLETE AL MURO Y LA CALLE

Se toma como título de este apartado uno de los temas de la asignatura del título de Educación Social en la Facultad de Educación de Palencia: *Hª del Arte para Educadores Sociales*². Un recorrido por la Historia de la Pintura permite ver cómo ésta a lo largo de muchos siglos tuvo como uno de sus principales objetivos el de representar hechos y personajes de la historia, revisar los mitos y las creencias dominantes socialmente, etc. Este arte de caballete vio su fin con la entrada de la fotografía, que cumplía el mismo objetivo de dar testimonio de la realidad, de una manera mucho más fidedigna.

Con otro objetivo bien distinto surge en el siglo XX el arte urbano – también denominado *Street Art* - y la intervención artística en el espacio público. El arte urbano, primero el muralismo³ y más tarde el graffiti, nacen para ser la voz del pueblo, por lo

² Impartida por la profesora Teresa Alario, del departamento de Historia del Arte.

³ En las primeras décadas del siglo XX tuvo una gran importancia el desarrollo del muralismo, sobre todo tras la revolución de México. La pintura mural tomó protagonismo en los edificios y espacios públicos para defender los valores de la revolución. Aunque en ese sentido hay relación con el *Street Art*, el muralismo tiene un origen institucional, frente al arte urbano y el graffiti que es el tema que aquí se trata. Por ello, el muralismo como tal no será tema de este trabajo.

que su “espacio natural” es la calle para denunciar y reivindicar cualquier situación que oprima a los habitantes de las ciudades

4.2. ARTE URBANO

El arte urbano o callejero, expresión traída del inglés *Street Art*, señala a todo aquel arte que se da en la calle y que muy frecuentemente tiene la característica de ilegal, o al menos alegal. La corriente más conocida del arte urbano es el graffiti, del cual hablaremos posteriormente. Nicholas Ganz nos ofrece una doble visión para poder entender el tema que nos ocupa. Separa por tanto, el mundo del graffiti del arte urbano que se diferencian no sólo por las técnicas que se utilizan sino también por los elementos sociológicos que lo conforman. Mientras que en el graffiti reina el deseo de difundir el *tag* – firma - de cada artista y cuanto mayor sea esta difusión mejor, en el arte urbano encontramos que el abanico de técnicas que ofrece es mucho más amplio. (Ganz, 2006).



El concepto de arte urbano entra en vigor durante los años 90, específicamente con el denominado *postgraffiti*, donde los y las artistas desarrollan un modo de expresarse artísticamente mucho más avanzado en técnicas: plantillas, posters, pegatinas, stencil, murales, mosaicos, jardinería de guerrilla, *adbusting*, etc.

El arte urbano encuentra sus orígenes en los graffiti realizados con spray, donde encontramos una amplitud muy rica en cuanto a formas y estilos que poco a poco va evolucionando técnicamente y complejizándose. Tal vez, una de las técnicas más utilizadas por los y las artistas urbanas sea el *stencil*, estarcido en castellano. El estarcido hace referencia al acto de estampar algo con ayuda de una plantilla realizada previamente. Un ejemplo de su uso lo encontramos en el famoso *stencilero* de origen inglés Banksy, conocido por su obra en los muros de muchas partes del mundo, normalmente realizando una crítica en tono de sátira a los temas políticos y culturales del momento. El artista pone su inteligencia al servicio de la sociedad e interviene en espacios públicos alterando lo que ya existe o creando una obra nueva. La figura de Banksy, rodeada de misterio por mantenerse en el anonimato después de años de éxito de su obra, ha sido objeto de muchos debates. Nadie ha desvelado quien es y se han trazado perfiles entre los diferentes miembros de la población para dar con su identidad.

El *adbusting*, o la contrapublicidad, está también en auge y genera nuevas técnicas y formatos. Consiste en modificar y alterar los contenidos de los mensajes publicitarios realizando de ellos una crítica. Así, encontramos en Argentina a GAC, Grupo de Arte Callejero, que desde 1997 consideran el espacio público como un lugar de encuentro en el que lo político y lo artístico forman parte del mismo mecanismo. Ante la ingente desaparición de personas durante la última dictadura militar argentina y vinculado a las Madres de la Plaza de Mayo, este grupo se plantea tomar las señales de diferentes lugares para transmitir mensajes que invitan a la ciudadanía a la reflexión. De esta manera se sobrepasa el modelo tradicional del graffiti e interviene sobre los diferentes elementos del mobiliario urbano.

Por otro lado, son muchas las diferentes técnicas que surgen de la imaginación y la creatividad de los y las artistas y que están contribuyendo a ampliar las herramientas utilizadas y crear un arte de guerrilla. Entre las diferentes técnicas encontramos la firma tradicional, la palabra, la utilización de elementos que ya están en el lugar, la jardinería de guerrilla, etc. Por otro lado, menciono aparte merecen las distintas herramientas que los y las artistas están utilizando para sus obras: papel pegado, pasta de trigo, ganchillo, espray, etc.

ARTE URBANO. TIPOLOGÍA

Tipo	Subtipo	Imagen
	<i>Tag</i> o firma	
	<i>Bubble letters</i> o letras en pompa	








Graffiti	<i>Throw up o vomitados</i>	
	<i>Block letters</i>	
	<i>Wild style o estilo salvaje</i>	
Pintura mural	Espray	
	Stencil o estarcido	
	Mixta	
Otros soportes	Asfalto, señales de tráfico, jardineras, etc.	

Tabla 1. Elaboración propia

En cuanto a la tipografía de letras, han sido muchas las utilizadas a lo largo del tiempo en que se popularizó el graffiti. Veamos las más destacables reseñadas en la Tabla 1:

- *Bubble letters* o letras en pompa: letras gordas, perfiladas y coloreadas.
- *Throw up* o vomitados que como su nombre indica, responden a piezas espontáneas y de realización rápida.
- *Block letters*, estilo de letras perfectamente legibles y con similitud a las de los letreros.
- Toda la competitividad por alcanzar un estilo personal e innovador, finalmente deriva en el denominado *wild style* o estilo salvaje.

Es característica de este arte contestatario, poner en el punto de mira de su acción, circunstancias de la vida cotidiana o problemáticas de calado sociopolítico utilizando a veces la ironía y el humor para hacer una crítica al sistema establecido. El arte urbano tiene un importante desarrollo a partir de la década de 1980, con figuras como Keith Haring quien comenzó interviniendo en el metro de Nueva York con una iconografía fácil y rápida además de muy reconocible. Criticó con sus intervenciones a los medios de comunicación aunque terminó engullido por el sistema capitalista, convirtiéndose en un producto comercial y de reclamo de esos mismos medios.

Esa misma situación, la está viviendo hoy en día el feminismo, siendo utilizado como un reclamo publicitario. La casa *Dior*, lanzó este año su nueva camiseta “de moda” en el que podía leerse el título de uno de los libros de Chimamanda Ngozi Adichie, *Todos deberíamos ser feministas* (2015: Random House).

Ahora parece que mucha gente está añadiéndose a esta nueva moda, muy peligrosa. Son ya muchas las cadenas de ropa como *Zara* que lanzan también su camiseta *low cost* en un intento de acercar a todos los bolsillos esta nueva moda tan en “auge”.



Imagen 1. Página web oficial de Zara

4.3. GRAFFITI

Como vengo haciendo hincapié, el arte callejero se convierte en el lienzo que el pueblo o ciudadanía tiene a su alcance para manifestar el descontento. En ciertos momentos históricos, se da la circunstancia de que este arte se visibiliza mucho más por la necesidad de las personas de expresarse, mientras que en otros periodos, la reivindicación se relaja. Como hemos mencionado anteriormente, el graffiti forma parte del arte urbano, siendo una de sus vertientes más reconocidas, pero no la única.

De un tiempo a esta parte, cada vez se hace más patente que los muros y fachadas de las ciudades se han visto inundadas por las pintadas, dibujos y firmas de graffiti. La estética que siguen, pueden ser más o menos elaborada pero siempre con unas características constantes en cuanto al estilo, ubicación e intencionalidad transgresora de los artistas (Ganz, 2006).

Más que en ningún otro momento de la historia, asistimos a ver cómo las paredes y los muros transmiten y nos cuentan sobre la vida cotidiana de las personas, planteándonos diferentes reflexiones.

4.3.1. Antecedentes del graffiti.

Diferentes fuentes apuntan a que la palabra *graffiti*, procede del italiano, *graffiare*, garabatear y nos hace referencia a la escritura mural. También del griego, *grapho*: grabar o escribir. Los primeros graffitis registrados, pueden considerarse aquellos encontrados en diferentes cuevas prehistóricas pues dan testimonio de la vida cotidiana de nuestros antepasados. Aun así, más que graffiti, podemos hablar de pintura mural pues son pinturas no texto escrito. Escribir o rayar el muro, ha sido un impulso constante en todas las sociedades conocidas que sirvió y sirve para dar testimonio de los aspectos más cotidianos de las personas que habitan los lugares.

Los grafitos en la antigüedad, eran comunes en la vida diaria pero especialmente conocidos son los aparecidos en Pompeya, ciudad romana cubierta de ceniza por el volcán Vesubio en el año 79 d.C. Los romanos, tenían costumbre de adornar las paredes de lo que se conoce como *letrinalia*, letrinas de la antigua Roma, con motivos muy variados desde sátiras, burlas hacia alguna persona, política, declaraciones de amor y hasta servicios de prostitución.

Esta es probablemente la mejor manifestación de la voz del pueblo del Imperio romano encontrada en los muros pompeyanos datados del siglo II y que nos permite tomar contacto con la realidad social de las personas, cosa que ni el teatro ni la literatura heredada nos permitió hacer. Este crisol de graffitis encontrados, nos ofrece un testimonio de gran valor sobre la vida de personas anónimas y de sus inquietudes y motivaciones. Sin embargo, estas pintadas no tienen un objetivo ni un sentido estético y parecen surgir de la necesidad de la persona de dejar constancia de que estuvo en ese lugar. Exactamente la misma idea de los y las graffiteras del Nueva York de los años 60.



Imagen 2. Graffitis pompeyanos.

Ya en el siglo XX un importante antecedente de los graffiti fue el muralismo mexicano, impulsado desde el propio poder político. En este contexto Diego Rivera, junto con otros artistas, convirtieron los muros de la ciudad en lienzos donde reclamar y criticar la situación política del país. En el resto del mundo, el graffiti hasta hace relativamente poco tiempo, ha estado expuesto a la censura policial y ciudadana.

Otro de los mayores impulsores del muralismo fue Chile, donde las intervenciones de la Brigada de Ramona Parra en apoyo al presidente Salvador Allende, se establecieron contra el sistema político hacia los años 1970. Son una experiencia absolutamente original y su nombre escogido fue en honor a una joven militante, asesinada durante una protesta. La Brigada Ramona Parra nace sin pretensiones estéticas y todo lo aprendido fue de manera autodidacta.

4.3.2. Primeros graffiti:

Aparición del graffiti hip – hop. Contexto sociopolítico

Es interesante que ahora nos detengamos de manera breve en conocer cómo era el contexto sociopolítico y cultural que rodeó a aquellos primeros escritores de graffiti contemporáneos. Señala el escritor Jesús de Diego (2000) que tal vez el graffiti haya sido la representación artística más juzgada y condenada que se haya podido observar en la Historia del Arte por el simple hecho de *atentar contra la propiedad privada* (De Diego, 2000).

Yendo un paso más allá, me atrevería a añadir que este rechazo del graffiti por parte de la Historia del Arte “oficial”, es el reflejo de una sociedad capitalista que rechaza la pobreza y evita mirar a sus márgenes, y el graffiti nació en los guetos de los barrios más pobres, por lo que se consideró arte callejero, o más bien vandalismo realizado por jóvenes conflictivos

El *escritor*⁴ de graffiti reconocido, responde a un perfil: son hombres, en su mayoría, residen en los guetos y zonas muy empobrecidas de las grandes ciudades, teniendo su origen en los alrededores de Nueva York. Son tiempos convulsos en los cuales, jóvenes de zonas de extrarradio encuentran en este arte una respuesta subversiva a los cánones sociales establecidos a merced de las élites poderosas.

Estos artistas, utilizaban el metro destartado de diferentes barrios como Brooklyn y el Bronx para dejar su *tag*, su firma. Mayoritariamente chicos jóvenes, plasmaban su firma en los vagones como un mecanismo para llamar la atención de la gente de la ciudad. Estos graffitis nacieron desde una perspectiva de vandalismo y suciedad que pasaron a ser considerados por los y las ciudadanas. Utilizan el metro como elemento invasivo pues recorre toda la ciudad trasladando con él la firma del artista.

El graffiti neoyorkino, nace desde la cultura hip hop, con la música rap como su principal exponente. Estos graffiteros plasmaban su *tag*, que normalmente es su apodo, seguida de un número que se correspondía con el número de la calle en la que vivían.

Posiblemente, el más reconocido es *Taki183* que estampó su firma por todos los rincones de Nueva York. Con el boom del graffiti, la competición entre escritores se hizo extrema y se extendieron las firmas por cualquier muro. En estos momentos, aunque son una minoría, ya aparecen algunas mujeres entre los graffiteros. Destacan nombres como los de la barcelonesa *Dune* y las neoyorkinas *Lady Pink* y *ACB*, cuyos *tag* se vieron en diferentes lugares de sus respectivas ciudades (Ganz, 2006).⁵ Es a finales de los años 70 cuando el graffiti alcanza sus mayores cotas de popularidad y empieza a incorporar dibujos a las firmas.

⁴ Escritor/a: palabra con la que se definen. De Diego (2000) indica que la esencia de los y las graffiteras es la escritura y es ella misma quien nos señala que dentro de la gran ciudad existen otras realidades.

⁵ Tomando como referencia el libro *Graffiti Mujer. Arte urbano en los cinco continentes* de Nicholas Ganz (2006).

De Diego (2000), establece diferentes factores que pueden encontrarse de manera transversal en el graffiti, independientemente de su naturaleza y que podemos atrevernos a extrapolar a todo el espectro que abarca el arte urbano:

- Es un fenómeno artístico y de expresión individual y social.
- Puede ser extensible a cualquier zona geográfica del globo.
- Es posible estudiarlo desde una óptica interdisciplinar que abarque diferentes ámbitos: Historia del Arte, Sociología, Psicología, Geografía, Teorías de Género, etc.
- Encuentra su razón de ser en la crítica a mensajes institucionalizados y de resistencia a la presión social ante la presión ejercida sobre diferentes segmentos de la sociedad.
- Importancia de los procesos intertextuales y dialógicos. Se destaca que las producciones culturales, artísticas y creativas en diferentes grupos, son importantes pues adquieren un lenguaje como entidad que les engloba y hace que se identifiquen con una misma realidad.

El arte urbano y el graffiti cambian el foco de la mirada y los protagonistas de la historia cambian con él. La clandestinidad en la que actúan, rodea la intervención de un halo de anonimato e impersonalidad que da fuerza a su obra. Además, llevando a cabo la intervención en los muros de la ciudad, no se persigue ningún objetivo económico por parte del artista sino desarrollar una fuerte crítica social. Con estas acciones, los y las artistas van un paso más allá y reivindican el yo y nosotros frente a la mayoría social y la norma impuesta.

Al hablar del universo del graffiti, es frecuente, que lo asociemos directamente con el mundo masculino pero la realidad nos arroja diferentes datos: las mujeres también han formado y forman parte de este arte. Si bien es cierto que en menor número y de manera mucho más invisibilizada, ellas han estado tan activas en el graffiti y en la reivindicación como lo han podido estar ellos.

De todas las graffiteras, son muchas quienes señalan que pintar en callejones oscuros y por las noches, entraña para ellas dificultades mucho mayores que para los hombres, que no están expuestos a tantos peligros (Ganz, 2006). El mundo del graffiti, históricamente en íntima comunión con la cultura *hip hop*, portadoras autoproclamadas

ambas de valores como el respeto y el reclamo de individualidad, parece haberse olvidado en repetidas ocasiones de nombrarlas a *ellas*.

De la necesidad de nombrarse y representar en el mundo sus preocupaciones, aparecen diferentes artistas femeninas que introducen en sus obras mensajes feministas. Como ejemplo de ello, sirve citar al colectivo *Mujeres Creando* y a la artista *Swoon*, sobre quienes profundizaremos más adelante. Disparemos entre sí pues las primeras utilizan la palabra escrita como herramienta para la reivindicación mientras que la segunda, habla y expresa a través de sus dibujos.

4.4. FEMINISMO

La historia del feminismo es la Hª de un sistema de pensamiento y de un movimiento social que han tenido una larga y compleja evolución. Aunque sus antecedentes pueden hallarse mucho más atrás, es en la Ilustración donde puede hallarse la formulación más clara de la teoría feminista que dará lugar a un conjunto de reivindicaciones de igualdad para las mujeres que aún están por cumplirse. Se reivindican derechos y espacios en diferentes facetas de la vida, lo público y lo privado. Espacios que están organizados desde por y para el patriarcado y que generan una estructura androcéntrica del poder y de la cultura. Celia Amorós y Ana de Miguel (2005), apuntan hacia una teoría crítica del feminismo que sea emancipadora para las mujeres.

Ana de Miguel (2015) arroja luz sobre cómo a través de los diferentes movimientos feministas en todo el mundo y etapas históricas, las feministas articularon distintas actividades como espacios de estudio y reflexión, guarderías, centros para mujeres maltratadas, planificación familiar y defensa personal. Plantear que *lo personal es político*, como ya lo haría Kate Millet (1970) en los años 70, implica por tanto situar aspectos tradicionalmente considerados privados, en el centro de la vida y el debate político para reconceptualizarlos y posteriormente modificarlos.

En su libro *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección* (2015) Ana de Miguel, recoge interesantes reflexiones planteadas por Kate Millett de nuevo hoy tristemente muy vigentes. Esta autora, sostenía que el amor era el opio para las mujeres pues, mientras ellas centraban la raíz de sus problemas en el amor que las llevaba al

inmovilismo, ellos fueron haciéndose con la esfera pública del poder del mundo, gobernando por y para ellos. Años después, sería la autora Betty Friedan (1965) quien en *La mística de la feminidad* conceptualizase todo ese desencanto en el llamado “problema que no tiene nombre”. El problema, consistía en que las mujeres norteamericanas de clase media, comenzaron a sentir un agudo malestar. Eran mujeres que habían podido acceder a estudios e incluso al mundo laboral y que, al volver al hogar como amas de casa, no se reconocían.

4.5. ACTIVISMO FEMINISTA DESDE EL ARTE URBANO

La historia de las imágenes, ha constituido el reflejo del mundo desde una visión parcial del mismo que deja a un lado de la narración a la mitad de la humanidad; a las mujeres. Como señala Teresa Alario (2008), en función de su herencia histórica así como de su género, mujeres y hombres tienen diferentes formas de ver el mundo y de interpretarlo. La historia ha dejado sin mirada y sin palabra a las mujeres que se han sentido expuestas en diferentes artes como la pintura, fotografía, escultura, cine, pero muy pocas veces se han sentido verdaderamente representadas. En relación a esta idea, Virginia Woolf planteaba en su ensayo *Un cuarto propio* cómo la mujer ha sido el animal más estudiado del mundo, pero sin darle voz ni contar con ella.

La gran pregunta central sobre las relaciones arte-mujeres la plantea Linda Nochlin en 1971 cuando se pregunta ¿por qué no han existido grandes mujeres artistas? Lo cierto es que sí existieron, pero sus obras no fueron tenidas en cuenta basándose en diferentes prejuicios se sintetizan en que la obra de las mujeres no se ajusta al *canon* (Pollock, 1999). Por todo esto, intentar buscar un similar a cualquier *genio* de la pintura en su versión femenina sería imposible pues los criterios a tener en cuenta en la producción artística ya estaban definidas por la superioridad masculina.

Si dirigimos nuestra mirada la historia del arte buscando las aportaciones de las mujeres, serán pocas las referencias que encontremos, pues este terreno -como todo lo que tiene que ver con la cultura y el ámbito público- les fue vetado durante muchos siglos. La imposibilidad de formación en escuelas y academias artísticas puede ser el principal factor a destacar pero existen otros: prejuicios basados en teorías científicas que aseguraban que el trabajo de la mujer debía ser la reproducción mientras que los

hombres se dedicaban a la producción, falta de derechos legales que les permitiese dirigir un taller, vender sus obras, etc.

Sin embargo, independientemente de nuestro sexo, la mirada dominante nos orienta hacia una visión androcéntrica de ver el mundo, siempre desde la mirada masculina. La visibilidad de la presencia de las mujeres en el graffiti y el arte urbano se produce en un momento de desvelamiento de lo oculto referido a la creación cultural y artística femenina en todos los ámbitos. Reivindicando su papel como creadoras, las mujeres se empoderan y contribuyen a la generación y propagación de una genealogía femenina.

Cada vez son más las mujeres de todo el mundo que se movilizan y encuentran en el graffiti un modo de expresión que invade el espacio público y que entra en contacto directo con el espectador/a quien, sin buscarlo, se siente interpelado ante una realidad que no pasa desapercibida.

Siguiendo a Griselda Pollock (2013), cuando nos enfrentamos al estudio de una historia del arte femenina y feminista, no basta con incluir únicamente a mujeres que han sido silenciadas por mero descuido, sino por un sistema estructurado patriarcalmente. Por tanto, la indagación y visibilización de artistas femeninas debe conllevar consigo una lectura de reivindicación y conciencia feminista en sus obras, de manera explícita o no. Un ejemplo es el caso del proyecto *Sit al – hita - Mujeres en los muros-*, del que hablaremos posteriormente y cuyos graffiti tienen un mensaje feminista. Se trata también de que este arte se piense y desarrolle desde la mirada femenina, ocupando así un espacio que a menudo se les es negado.

Por tanto, la historia del arte feminista no consiste únicamente recuperar nombres de mujeres y sumarlas a pie de página de la lista de grandes artistas hombres (Alario, 2008). El conocimiento es producido por la forma en que nos socializamos; lo hacemos aprendiendo de una estructura que se ha conformado con una base fuertemente sexista, lo cual nos puede llevar de manera casi automática a reproducir comportamientos, actitudes y pensamientos de subvaloración de lo femenino.

La opresión vivida en primera persona, abre un camino hacia la reflexión por lo que parece pertinente plantear la pregunta: ¿por qué hay mujeres que pintan graffiti? Son conscientes de su opresión y pintan para hacerse eco de ella. El muro trasciende su

individualidad y coloca el mal llamado “problema de mujeres” en el centro de la mirada de la ciudad y de las personas que la habitan.

A pesar de lo expuesto en el párrafo anterior y del techo de cristal que pesa fuertemente sobre la cabeza de las artistas. Como señala Catalina Serra en su artículo “Las mujeres vuelan, pero no despegan”, aunque existan mujeres realizando obras de gran valor artístico, no despegan en cuanto a visibilidad, reconocimiento y representación en grandes museos (Serra, 2005). Aun así, han sido muchas quienes, por méritos propios y por una red de apoyos favorables, han conseguido desarrollar su profesión como artistas. Las artistas urbanas que aquí se tratan son un buen ejemplo de ello.

4.6. ARTE URBANO Y GRAFFITI COMO RECURSO PARA EL FEMINISMO Y LA EDUCACIÓN SOCIAL

Como plantea Ascensión Moreno en su libro *La mediación artística* (2016) el arte es, entre otras cosas, una herramienta de mediación social, un instrumento cada vez más importante en el Desarrollo Cultural Comunitario. Buen ejemplo de ello son experiencias como la que se lleva años desarrollando en el Barrio del Oeste de Salamanca, donde a iniciativa de la asociación de vecinos y vecinas, todos los años se lleva a cabo un concurso de arte urbano pintando las puertas de los garajes, creándose una Galería de Arte Urbano. Lo más importante de esta iniciativa es destacar el hecho de que los vecinos y vecinas han tejido comunidad partiendo de iniciativas artísticas. Gracias a la intervención artística en las calles, cualquier persona puede verse involucrada en tejer redes comunitarias y de apego con el lugar y los habitantes.

¿Qué papel e importancia tienen en esta y otras experiencias las graffiteras? Griselda Pollock (2013) destaca la importancia del arte como un mero reflejo de las prácticas de dominación del sistema patriarcal y que contribuye a las políticas actuales.

“La historia del arte debe ser entendida en sí misma como una serie de prácticas de representación que producen de manera activa definiciones de la diferencia sexual y contribuyen a la configuración actual de las políticas sexuales y de las relaciones de poder. La historia del arte no es meramente

indiferente a las mujeres, es un discurso centrado en lo masculino que colabora en la construcción social de la diferencia sexual” (Pág. 38)

Es tarea del movimiento feminista, impulsar la reflexión crítica del sistema patriarcal y hacerlo desde la promoción de sistemas emancipatorios para las mujeres, tanto a nivel económico como cultural.

Sin duda y por la experiencia de las diferentes mujeres graffiteras y artistas urbanas, la expresión artística en el muro, les da la capacidad de expresar libremente cuestiones que le afectan tanto personal como colectivamente. De esta manera, se las “permite” hablar de muchos temas y nombrar aquellas cuestiones que nunca están en el centro del debate: la feminización de la pobreza, el acoso en las calles, la violencia policial, la violencia de género, los feminicidios, las tareas reproductivas impuestas, el aborto, la brecha salarial, el techo de cristal, etc. Todos estos temas nos indican que la obra de las artistas, finalmente convergen en un camino y reivindicaciones que lleva al empoderamiento de las mujeres en todas las partes del mundo. Puede decirse que las mujeres han tomado los pinceles, el hilo o cualquier otro material –sea cual sea la técnica que usen- y han llenado los muros en todas las partes del mundo: de EEUU a toda Latinoamérica, de Oriente a Occidente.

5. AUTORAS DEL CAMBIO

Dada la vinculación establecida entre los reclamos feministas todavía hoy vigentes en muchas regiones del mundo y la intervención urbana, me planteo ahora avalar lo anteriormente expuesto a través de la literatura expuesta sobre el tema, presentando la obra de diferentes mujeres artistas.

Ahondaremos en la producción artística de diferentes mujeres en todo el mundo, que utilizando el bote de spray y otras técnicas en las que podemos considerarlas pioneras, reclaman sus derechos civiles, reproductivos y sexuales.

Estableciendo como parámetro de análisis la localización geográfica, analizaré los graffitis e intervenciones urbanas de diferentes artistas mujeres en el mundo de acuerdo a tres zonas:

1. Europa y EEUU
2. América Latina
3. Países de cultura árabe

Me ciño a esta categorización por creer que es la más acertada para entender los diferentes tipos de intervenciones que se realizan en cada zona del mundo, que tendrá mucho que ver con la cultura del lugar. De esta manera ello impregnará la intervención artística así como las reivindicaciones llevadas a cabo en función de las características particulares del entorno demográfico.

5.1. EUROPA Y ESTADOS UNIDOS

El norte de Europa, puede parecer la mejor zona territorial para nacer mujer. A pesar de esto, son muchas en las materias en las que las mujeres europeas y estadounidenses están viendo mermados sus derechos a diferentes escalas. El crecimiento de la derecha política en muchas zonas de este territorio, conlleva implícito para las mujeres un decrecimiento en su libertad sexual, reproductiva y civil.

Pertenecer a diferentes estados del bienestar debería conllevar consigo una garantía de desarrollo de calidad en la parte de población que conforman las mujeres. La represión que existe en los países de habla árabe como en América Latina, no sería concebible en países con ciertos derechos ya adquiridos y donde las mujeres son más libres. Lo cierto es que la represión en esta parte del mundo puede no ser tan fuerte a priori, pero detengámonos a analizar esta cuestión.

Aprovechando el Día de la Mujer, suelen publicarse diferentes estudios en los cuales, este 2017 según Eurostat en España, las mujeres ganan un 35% menos que los hombres por el mismo trabajo, ganando los hombres un 16,3% más por hora trabajada. A esta cuestión, relacionado también con el mercado laboral, se añade que son las mujeres quienes más contratos a tiempo parcial firman, lo que supone una inferioridad en el salario además de precariedad laboral.

Incluso antes de entrar a formar parte del mercado laboral, las mujeres ya encuentran barreras que se lo dificultan, por dos principales motivos: son consideradas mayores o son consideradas jóvenes en edad de reproducción.

La cuestión económica, se hace patente que sigue condicionando la libertad de la mujer para acceder a su propia independencia económica y por consiguiente vital. Pero son muchos otros frentes abiertos y que constituyen veladamente, factores que imposibilitan el pleno desarrollo de los derechos y libertades de las mujeres europeas y estadounidenses: derechos reproductivos, gestación subrogada, cánones de belleza irreales, violencia de género, techo de cristal, etc. La cara más cruel de esta violencia en diferentes ámbitos y grados es la violencia de género, donde en países como Finlandia alcanza sus cotas más altas⁶.

Encontrar en países democráticos barreras de este tipo, tiene como resultado la continua reivindicación por parte de las mujeres. Desde el arte urbano y el graffiti, son muchas las mujeres que plasman en el muro sus diferentes inquietudes y demandas.

5.1.1. Swoon (Estados Unidos)

Swoon es el alias detrás del cual se encuentra la artista Caledonia Dance Curry., procedente de Estados Unidos. Para plasmar sus obras, utiliza técnicas mixtas, como adherir a las paredes recortes de periódicos o pasta de trigo en obras de gran formato.

Swoon, es una artista que cuenta con reconocido prestigio que reconoce haber ocultado su identidad de mujer al inicio de su andadura profesional por el rechazo que podría acarrearla y que se juzgara su capacidad creativa.

La característica más particular de *Swoon* es que su obra la realiza con papel reciclado y pegado posteriormente a la pared. Es innovadora en cuanto a las técnicas que utiliza pues no se limita únicamente al spray. Sus figuras, habitualmente humanas son realistas y cargadas de gran detalle. La inspiración para sus obras son las diferentes personas que va conociendo en sus viajes así como fuentes históricas y populares.

⁶ European Union Agency for Fundamental Rights



Imagen 3. Swoon, 2014. *NeeNee*.

Una vez que termina la pieza en su estudio, la traslada al muro o edificios abandonados y deshabitados y la adhiere a la pared con una pasta de trigo. Después la retoca a mano cuando ya está en el muro.

La artista comenzó su obra partiendo de la filosofía de no hacer un arte elitista sino poder acercar su obra a cualquier persona que pase por la calle y que no tenga recursos suficientes para poder entrar a un museo.

Su obra es un punto de convergencia entre lo bello del arte y el activismo. Este atractivo que mezcla su obra, pronto se convirtió en punto de mira para diferentes galerías convirtiéndose en la primera artista urbana en exponer en el *Brooklyn Museum*.

La especificidad de su obra realizada con papel trabaja la idea de la temporalidad del arte urbano y la obra, que está destinada a desintegrarse, sobre todo estando expuesta a la climatología, pretende ser una metáfora de lo efímero de la vida.

Estamos ante una artista polifacética en la que en algunas de sus obras a dado un salto desde el muro para embarcarse en instalaciones. Especial atención merecen dos de sus obras. Con su colectivo artístico del que es cofundadora, crea la obra *Swimming Cities of Serenissima (Patrias sumergidas)* es una flota de barcas hechas con materiales reciclados y construidas de materiales reciclados que viajaron por diferentes ríos como un recorrido por el Mississippi. Esta obra, que reproduce una ciudad a la deriva, es una llamada de atención ante la problemática del cambio climático que nos llevará a vagar como su ciudad flotante.

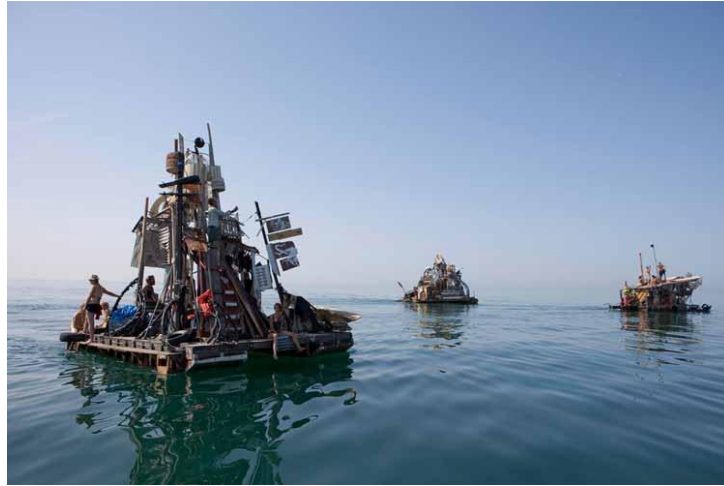


Imagen 4. Swoon. *Swimming Cities of Serenissima*.

En *Submerged Motherlands* la artista reflexiona sobre la pérdida de una madre y como consecuencia de ello, la pérdida del lugar en el que nacemos. *Swoon* tiene la capacidad de hacer del activismo una obra de arte. Sus obras establecen diferentes reacciones y reflexiones de carácter ecológico y feminista, donde reivindica el papel de las mujeres dentro de las sociedades.



Imagen 5. Swoon. *Submerged Motherlands*.

5.1.2. Raquel Rodrigo, pseudónimo *ArquiCostura* (España)

Raquel Rodrigo es la mujer que encabeza el proyecto de *ArquiCostura*. Para esta artista, originaria de Valencia, España, cualquier fachada, tapia o muro puede ser objeto de ser “bordado”.

Para llevar a cabo sus intervenciones aúna dos materias: la arquitectura y el bordado. Trabaja con la idea del píxel como unidad mínima de creación y el punto de cruz llevado a un nivel gigante.

Sus intervenciones son interesantes pues, al trabajar con ese punto de cruz gigante y sobre soportes transparentes como pueden rejas y verjas, observarlo a una cierta distancia hace que los soportes “desaparezcan” para el ojo viendo únicamente un bordado de dimensiones gigantes.

Ha intervenido en diferentes fachadas de su ciudad de origen Valencia, Londres y Madrid, pero también ha realizado varias instalaciones para interiores. Sus obras, suelen estar relacionadas con la decoración de los espacios ofreciéndonos su visión femenina de la realidad, jugando con los elementos que hay en ella y ofrecer otra mirada.



Imagen 6. Raquel Rodrigo. Fachada en Valencia

Con *ArquiCostura*, la artista recupera la tradición femenina del punto de cruz y el bordado para conseguir obras que mezclan tradición y modernidad además de poner en valor artes consideradas menores.

Su obra mural más espectacular la llevó a cabo para Cervezas Alhambra, contando con 77m². La obra se compone de 28 paneles de 3x1m realizadas con cordones de seda y yute en donde se puede leer un mensaje encriptado en seis hexágonos, inspirada en la Alhambra. Para poder “ver” la obra, es necesario que quien mira se concentre y busque el ángulo concreto, en un juego visual donde la artista ofrece su propia forma de ver el mundo. Para su elaboración fueron necesarias 20 personas y 40.000 metros de hilo.



Figura 7. Raquel Rodrigo. *Hay cosas que necesitan tiempo.*

Raquel Rodrigo tiene también su instalación en el Barrio del Oeste de Salamanca, donde bordó sus flores características alrededor de otro graffiti.

5.1.3. **Faith47** (Sudáfrica)

Faith47 es una artista visual de reconocida fama internacional. Natural de Ciudad del Cabo en Sudáfrica, entra dentro del epígrafe Europa y Estados Unidos por haber desarrollado parte de su obra en esta región: Dinamarca, Alemania, Francia, Escocia, Suecia, Reino Unido, etc. La artista ha llegado a plasmar su obra en Tudela, localidad perteneciente a Navarra y uno de los puntos españoles más importantes para el arte urbano.

En los inicios de la artista, su obra contaba con una gran carga política, concretamente perteneciente a su país. Su evolución y crecimiento artístico ha derivado la obra hasta encajarla dentro del ámbito interno y espiritual de las personas, sus complejidades y la búsqueda existencial. Lleva a cabo sus pinturas murales haciendo una introspección del individuo. Donde otras personas ven un conjunto de ruinas, *Faith47* recupera esos pedazos con sus graffitis y pinturas para devolver el sentido al lugar.

Su obra, la mayor parte de las veces en gran formato, incluye graffitis, diseño gráfico, ilustraciones y lienzos. Ha tratado en ellos diferentes temas como el *apartheid*, la depresión, las crisis sociales, concretamente de su país de origen, inmigración y mujer.

Bajo el título, “Estamos todos los que cabemos”, *Faith47* realiza en Harlem una pintura mural como crítica al trato que reciben las personas migrantes. El graffiti habla de los patrones migratorios que siguen las aves las cuales no conocen de las fronteras humanas que se señalan en un mapa. La artista reflexiona sobre el hecho de marcar líneas fronterizas señalando que la tierra no pertenece a nadie, pues somos visitantes transitorios.



Imagen 8. Faith47. *Estamos todos los que cabemos*

Su obra más actual es 7,83Hz, realizada en diferentes países. 7,83Hz son las resonancias de Schumann que la artista recoge como los latidos del corazón atmosférico que son inaudibles. Esta resonancia sirve como metáfora de las acciones colectivas: a partir de nuestras acciones, creamos efecto en las acciones de otras personas. A partir de esta idea, *Faith47* recrea momentos de intimidad en las paredes de edificios abandonados y maltratados por las guerras, llamando la atención sobre el camino que están tomando las acciones personales.



Imagen 9. Faith47. 7,83Hz.

5.1.4. Lata 65 (Portugal)

El grupo *Lata 65*, lo conforman personas mayores que con el apoyo de diferentes artistas que encabeza la arquitecta Laura Seixo Rodrigues, estas mujeres están aprendiendo sobre el arte callejero y se expresan a través de él. Como su nombre indica, el número 65 es por la edad mínima para participar en el grupo y *lata* por el bote de espray pero además de una palabra que en portugués significa no tener vergüenza a la hora de hacer cosas.

El objetivo fundamental por el cual surge este grupo es para acercar a las personas mayores al arte urbano y el graffiti considerado un arte de jóvenes, conectando así diferentes generaciones.

Sus intervenciones se desarrollan principalmente en la capital Lisboa, pero también han dejado sus murales por ciudades como Coimbra y Castelo Branco y aseguran sentirse preparadas para llevar a cabo exposiciones y eventos.



Imagen 10. Miembro de *Lata 65* con graffiti de fondo.

Sus intervenciones consisten en que cada persona del grupo raye el muro con su *tag*, anteriormente practicada y después sirviéndose de *stencils* decoran el mural; en ocasiones dibujan la silueta de una señora mayor con un bote de espray que es a su vez el icono del grupo.

La participación en el grupo ha sido muy numerosa. Con esta iniciativa se favorece el envejecimiento activo a través del acercamiento al arte urbano así como que las personas mayores sienten que forman parte de la ciudad en la que viven y plasman en ella su mirada.



Imagen 11. *Lata 65*. S/T

5.2. AMÉRICA LATINA

Hablar de graffitis e intervención urbana en esta región, es especialmente interesante por su amplia tradición en muralismo que surgió en México a principios del siglo XX como un movimiento artístico.

ONU Mujeres explica que en los países que conforman América Latina y añade también el Caribe, siguen existiendo altos niveles de desigualdad y exclusión social y cita *especialmente entre las mujeres, los pueblos indígenas, afordescendientes y jóvenes*.

Llevar a cabo diferentes estrategias de empoderamiento, supone un gran avance en unas realidades donde nacer mujer supone pertenecer a una nueva clase de servidumbre donde la pobreza está completamente feminizada y los trabajos informales, la prostitución o emigrar del país parecen las pocas alternativas de vida.

A estas situaciones, se suman la violencia intrafamiliar y social que impera en gran parte de las realidades latinoamericanas y que constantemente tiene en su punto de mira a las mujeres. Desde varias organizaciones feministas, se insta a los gobiernos a instaurar políticas sociales que se encaminen a reducir la falta de igualdad entre hombres y mujeres de una manera real y no únicamente en el discurso.

Ante la virulencia de un mundo globalizado, las mujeres latinoamericanas se ven inmersas en el ciclo de la pobreza que las niega el acceso a los recursos, así como a la formación y la independencia económica. Para ilustrar esta idea, podemos hacer mención a la interseccionalidad como un instrumento de análisis, teniendo en cuenta diferentes variables (Germán 2013). Se producen relaciones interseccionales en los que ser mujer llega a suponer un problema a la hora de desarrollarse y moverse con la libertad que le debe ser inherente a la persona por el mismo hecho de serlo. En estas relaciones, se plantean diferentes variables: en el caso que estamos planteando y ante la antes mencionada globalización, ser mujer supone ostentar muchos menos derechos a lo que se suma ser latina. Podemos añadir otros como la orientación sexual, el idioma, la clase social a la que se pertenece o las capacidades cognitivas y físicas.

Como exponía al inicio de este Trabajo Fin de Grado, el graffiti surge desde la cultura hip hop con una clara diferenciación con el graffiti y arte urbano que se está llevando a cabo hoy en día. En América Latina, poco o nada tiene que ver esta tradición

neoyorquina pues pone el acento en la reivindicación política, apelando directamente a quien mira.

5.2.1. Mujeres Creando (Bolivia)

Mujeres Creando se define como un movimiento feminista y pacifista, cercano al anarquismo contando con Bolivia como principal espacio para la intervención artística, concretamente La Paz. También han llevado su obra a otros lugares como Sao Paulo. La razón por la cual surgen es con el firme propósito de oponerse al mundo patriarcal así como a sus mandatos.

El colectivo fue fundado en el año 1992 por María Galindo y Julieta Paredes junto con otras mujeres. Las propias fundadoras señalan que este movimiento surge como respuesta a un estado sexista y heterosexual donde el feminismo se entendía como un elemento de división.

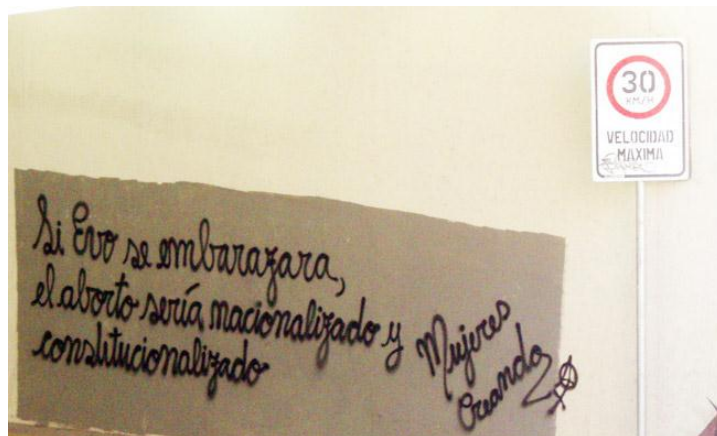
Las intervenciones de *Mujeres Creando*, van encaminadas a realizar una crítica contra las políticas que se llevan a cabo en Bolivia en contra de la mujer, principalmente en lo que se refiere a los derechos reproductivos, reclamando el derecho al aborto.

La particularidad del colectivo *Mujeres Creando*, consiste en la colectividad de la acción. Las reivindicaciones que llevan al muro, se hacen siempre desde el grupo con la firma colectiva y nunca desde la individualidad. Esta característica supone ya un cambio fundamental de paradigma a la hora de entender el graffiti y su uso: se pasa de unos orígenes muy extendidos de firma individual como acto de trascendencia de la persona como individuo aislado a una firma colectiva que además reclama derechos y pone el foco en problemas reales de mujeres, como es el caso.

La estética de las intervenciones de *Mujeres Creando* sigue siempre los mismos estándares: un fondo blanco y sobre él una letra negra con una caligrafía que podríamos denominar aniñada. En la parte derecha de la frase, siempre acompaña la firma característica de este movimiento donde se puede leer “Mujeres Creando” con una “A” que recuerda al símbolo anarquista, como ellas mismas se definen.

Imagen 12. Firma del grupo *Mujeres Creando*

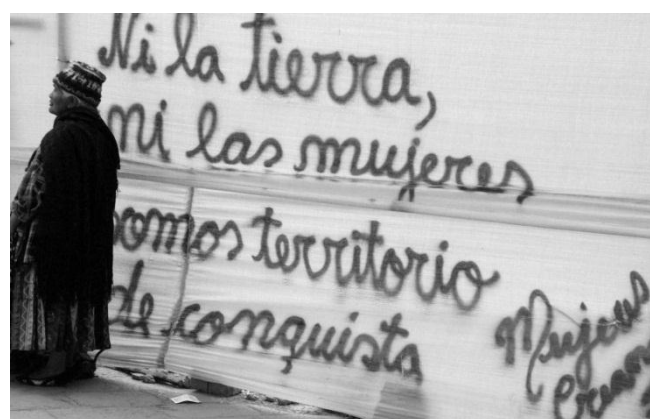
En las diferentes frases escritas por todo el país, una de las principales demandas de este movimiento tiene que ver con la legalización del aborto en el país. Los graffitis de *Mujeres Creando*, apelan directamente al lector/a que se da de bruces contra la realidad y obligan a reflexionar sobre modelos de vida y derechos negados a las mujeres.

Imagen 13. *Mujeres creando*. S/T

Además de temas relacionados con la salud reproductiva de las mujeres, también es objeto de denuncia para *Mujeres Creando*, la globalización a la que se enfrentan muchos países que están viendo cómo sus raíces e historia están siendo engullidas por una creciente homogeneización en todos los ámbitos de la vida, que se adecúan a un modelo occidentalizado de ser y pensar.

Imagen 14. *Mujeres creando*. S/T

La artista conceptual Barbara Kruger, en su obra titulada *Your body is a battleground* (*Tu cuerpo es un campo de batalla*), puso en evidencia el modo en que en todas las sociedades patriarcales, el cuerpo de las mujeres se convierte en signo, por tanto las mujeres son despojadas de él porque sobre él se produce una sobrecarga de cultura. En este camino se desarrolla también la obra de *Mujeres Creando*, que señalan mediante sus intervenciones a la utilización del cuerpo femenino como un territorio a conquistar y sobre el que poder tomar decisiones. Detrás de todo ello, encontramos los mandatos de género que indican a la mujer cómo debe utilizar su cuerpo, en función de deseos patriarcales: ser el recatado ángel del hogar, ser el deseo sexual del varón, ser madre, o prestar su cuerpo para la ahora tan “famosa” maternidad subrogada, en definitiva ser para otros y en función de lo que esos otros quieran del cuerpo femenino.

Imagen 15. *Mujeres creando*. S/T

5.2.2. Karen Bazzeo, pseudónimo Dolorez Crochez (Brasil)

La artista brasileña que está detrás de *Dolorez Crochez* es Karen Bazzeo (1985). Se define como artista visual en Sao Paulo, la capital brasileña y utiliza el ganchillo como una herramienta para trabajar sobre los muros. *Dolorez Crochez* ocupa con sus obras el espacio público partiendo de la premisa de la calle como tela y las relaciona con el amor, el feminismo, el arte de guerrilla y la sociedad con el objetivo de inspirar transformaciones artísticas.

A Karen Bazzeo no la podemos considerar una graffitera al uso, pues al estilo de Raquel Rodrigo y *ArquiCostura*, sus técnicas para expresarse en el muro son completamente novedosas y enlazan con la tradición textil, tan vinculada tradicionalmente a las mujeres en gran parte de las culturas. La artista utiliza grandes murales de ganchillo como elemento artístico. Después de tejer la obra, con pegamento la adhiere a la pared. Establece de esta manera un diálogo entre el arte contemporáneo con la historia de las mujeres haciendo del acto de tejer una forma de expresión y de activismo feminista.

La artista señala que ella teje porque siempre ha visto tejer a las mujeres de su familia por lo que reivindicando esta práctica tradicionalmente femenina para el arte, sitúa a la mujer tejedora en una posición distinta. Señala en una entrevista que de esta manera está *rompiendo conceptos y etiquetas tales como que el ganchillo es solamente para la abuela y solo sirve para hacer ropas o alfombras*.

Utiliza siempre materiales reciclados y sostenibles con el medio ambiente. La historia nos muestra que, la ética de cuidados tanto de los otros como de la naturaleza, ha estado vinculada a las mujeres. Señala Alicia Puleo que, la red de lo vivo a la que pertenece el ser humano, unido a la fragilidad en la que encontramos la situación medioambiental, debe implicar una reelaboración del concepto que manejamos hasta el momento de ciudadanía (Puleo, 2016). La obra de esta artista, puede relacionarse con mandatos de cuidado tradicionalmente femeninos, poniéndolos en valor y reivindicando la mirada femenina para la ciudad. Querer mediante su obra embellecer la ciudad ofreciendo una cara más amable y hacerlo desde parámetros de cuidado del medioambiente es también destacable en su obra.



Imagen 16. Karen Bazzeo (DoloreZ CrocheZ) *Maresia*

La artista brasileña, también centra su intervención en temas como el aborto o el amor romántico pero ella misma señala que también con sus intervenciones quiere embellecer la ciudad.

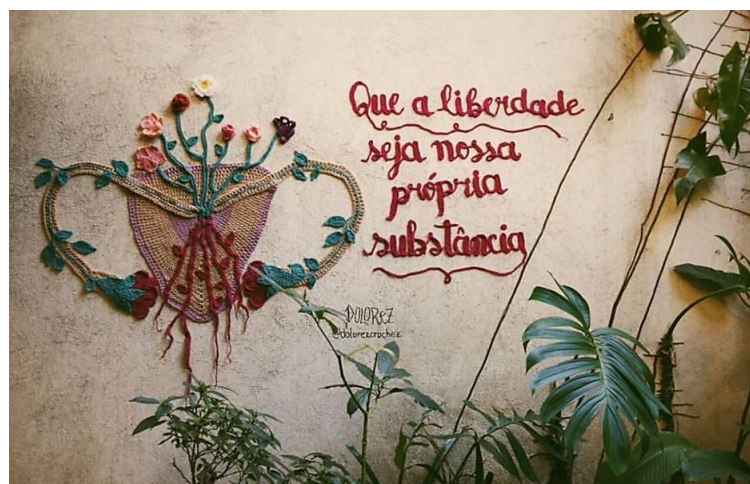


Imagen 17. Karen Bazzeo (DoloreZ Crochez). S/T

Su proyecto *#asflordapele* traducido como *a flor de piel*, merece que nos detengamos en él. Este proyecto se llevó a cabo con el fotógrafo Lucas Hirai y consistió en la fotografía del cuerpo de ocho mujeres diferentes entre sí en los que la artista decoró con sus flores de ganchillo.

Con este proyecto reivindican la diferencia de cuerpos mediante una expresión real, sin los retoques que se nos ofrecen desde las grandes marcas publicitarias. Se utilizó el cuerpo como una vía de expresión sin erotizar y natural.



Imagen 18. Karen Bazzo y Lucas Hirai.

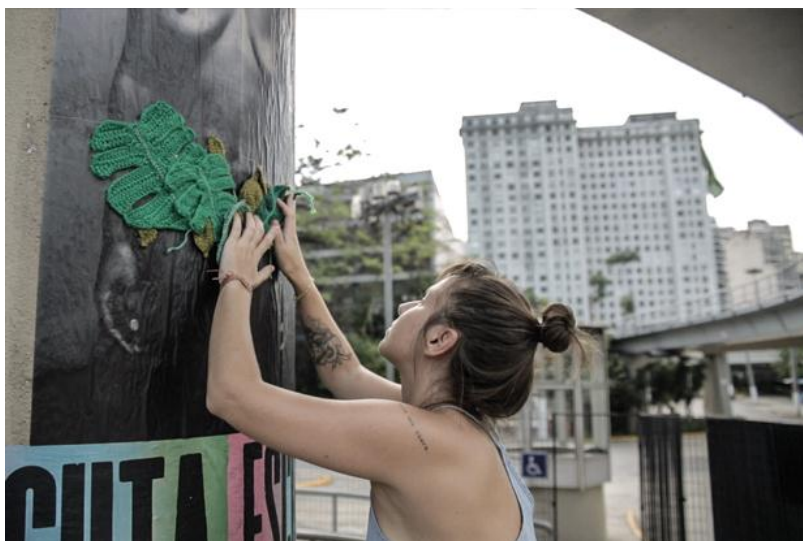


Imagen 19. Dolores Crochez trabajando.

La artista brasileña intenta tejer una red de apoyos colaborativos con los que intervenir de manera conjunta para utilizar las diferentes artes en la reivindicación feminista. En este sentido, es destacable también el proyecto *Graffiti + Ganchillo* que nace de la idea de crear en diferentes muros de la ciudad un espacio agradable y curioso.

5.2.3. Bastardilla (Colombia)

Adentrándonos ahora en Colombia, encontramos a *Bastardilla* una artista de la capital, Bogotá. La obra de esta graffitera, puede encontrarse prácticamente en toda Colombia y nos ofrece personajes femeninos en diferentes situaciones de las cuales se desprenden distintas lecturas y mensajes.

La técnica que utiliza, suele servirse de colores vivos y brillantes, dibujos de líneas libres y en los que impera mucho detallismo. La obra de esta artista, es espectacular por sus grandes dimensiones.



Imagen 20. Bastardilla. *Nuestro enemigo principal es el miedo y lo llevamos dentro*



Imagen 21. Bastardilla. *Bastón de mando. Guardia indígena.*

Es recurrente en su obra que nos ofrezca dibujos de mujeres fuertes y poderosas, queriendo expresar que ellas deben estar presentes en la vida política y cultural del país.

Ante el binomio naturaleza/cultura con la que se representan a la mujer y al hombre respectivamente, *Bastardilla* coloca en el centro del discurso a la mujer - naturaleza y cuestiona la minusvaloración que el capitalismo y la cultura occidental han generado respecto a ella. Recurriendo nuevamente a la filósofa Alicia Puleo, nos indica cómo las actitudes próximas a la empatía y la piedad hacia lo no humano, han sido siempre devaluadas y entendidas como producto de la vulnerabilidad femenina (Puleo, 2016). Este sentimiento de cuidado y protección de la naturaleza, lo encontramos presente en la obra de *Bastardilla*, ligado a la recuperación de los valores tradicionalmente atribuidos a las mujeres. Señala la propia Puleo que, ante estas reivindicaciones, no deberemos caer en el error de considerarlas subordinadas a otras que bajo la promesa del bien común, resolverá todos los problemas (Puleo, 2016).

De la misma manera, enlaza estas mujeres absolutamente empoderadas con la recuperación de las raíces indígenas de las que proviene la ciudadanía colombiana como crítica al capitalismo y la globalización.



Imagen 22. Bastardilla. S/T

5.2.4. Hyuro (Argentina)

El principal objetivo de esta artista argentina que actualmente reside en Valencia, es señalar a través de su arte el peso que sobre sí cargan las mujeres en una sociedad eminentemente patriarcal. De esta manera, su universo creativo está lleno de mujeres: cuidadoras, amas de casa, madres, mujeres sin identidad a quienes representa llevando una losa que no ha sido fruto de su elección.

La artista ha intervenido en el espacio urbano de diferentes países como Brasil, Argentina, Alemania o Nueva Zelanda. En España, en un proyecto del Ayuntamiento de Madrid comisariado por Madrid Street Art Project ha convertido una de las paredes de la ciudad, en el barrio Lavapiés, en una gigante obra de arte contra la desigualdad de género, titulada *Reciprocidad*.

Este mural, cuenta la propia artista que habla sobre el respeto a la libre elección de las personas respecto de su condición de hombre o mujer, hablando de un género no binario y restando importancia a la condición biológica de la persona, privilegiando siempre a una parte sobre la otra.



Imagen 23. Hyuro. *Reciprocidad*. Madrid, España, 2015

Impresionante es también su obra realizada en el metro de Madrid para conmemorar el Día 8 de Marzo de 2015, donde relata 24 fragmentos del día a día de una mujer cualquiera sobrecargada por el trabajo doméstico. Los dibujos los lleva a cabo en papel, que luego pegará en las paredes del metro.



Imagen 24. Hyuro. *24 fragments of a work day*. Madrid, España, 2015

Con el mismo argumento de las anteriormente vistas *Mujeres Creando*, *Hyuro* ha intervenido en países como Brasil, reclamando el derecho de la mujer a decidir si quiere o no ser madre, un asunto que debería ser absolutamente personal y de elección libre, asegurando siempre el bienestar de la madre y el acceso a poder abortar de manera segura, en un país en el que una de cada dos mujeres mueren después de haber sufrido un aborto ilegal.



Imagen 25. Hyuro. *Público/Privada*. Fortaleza, Brasil, 2015

Hyuro sorprende tanto por el realismo de sus pinturas como por la fuerza que transmiten además de las dimensiones en las que trabaja, que no suelen ser propias para un artista callejero. La artista crea a través de sus murales, espacios para el empoderamiento femenino y la reivindicación del papel siempre sometido y secundario que la mujer tiene en cualquiera de las ciudades en las que ha intervenido. *Hyuro* nos permite,

mediante la contemplación de su obra, establecer un diálogo con ella, que nos lleva a medio camino entre la toma de conciencia y el activismo.

5.2.5. Medianeras (Argentina)

Argentina es también es país de origen de las dos artistas que constituyen *Medianeras Murales*, que son Analí Chanquia (*Artista Busca Pared*) y Vanesa Galdeano (*Musivaria*). Me gustaría destacar especialmente aquí a estas dos artistas pues, en una excursión organizada por la Facultad de Educación de Palencia al Barrio del Oeste de Salamanca, pude conocerlas y entablar una charla con ellas.

Las dos artistas, que trabajan juntas desde 2014, han llevado a cabo intervenciones en muros de diferentes ciudades y festivales o proyectos relacionados con la intervención urbana tales como Salamanca, Lisboa, Madrid (Lavapiés y Malasaña), Rosario o Río de Janeiro.

Se definen con el término *medianeras* pues entienden que, no son simples muros que separan a las personas sino que son un lugar compartido entre vecinos y vecinas. Con sus intervenciones buscan alterar el paisaje para cambiar la forma en que los y las habitantes se relacionan con él así como reforzar la idea de reivindicar un lugar compartido. En este sentido, trabajan el mural a gran formato con espray pero también añaden otros elementos como el mosaico: utilizando la técnica decorativa *musivaria* consistente en el armado y colocación de mosaicos, realizan la obra. Los objetivos que persiguen con sus obras son dos: embellecer la ciudad y acercar el arte en la calle y a los vecinos y vecinas de aquellas ciudades en las que exponen.

Durante la breve charla que pude mantener con ellas, las dos artistas me comentaron plasmar en las paredes aquellas ideas o imágenes que las atraen más pero no con la intención de transmitir un mensaje. No existe como tal, una intencionalidad en querer provocar una reacción concreta en la persona que mira, sino más bien dejar libre la interpretación de la obra.

Me gustaría hacer hincapié también en que ante mis preguntas, ambas me manifestaron que por el hecho de ser mujeres en un arte copado por hombres, ninguna de las dos había sufrido nunca ningún trato diferente al resto de compañeros varones con los que a

veces trabajan. Llevan unos años trabajando en colaboración por lo que la sororidad entre ambas es probable que las haga más fuertes. La alianza profunda y compleja entre mujeres logrando una sinergia de trabajo.

El contenido de su obra no puede catalogarse como feminista pues no realizan ninguna crítica directa a la estructura patriarcal pero es importante realizar una reflexión sobre el hecho mismo de que sean dos mujeres pintando en la calle. Al intervenir en el espacio urbano, ya están dando una visión particular de la obra, haciéndolo desde la mirada femenina.

5.3. PAÍSES DE HABLA ÁRABE

En este sentido, Egipto es un país interesante de analizar pues, tras diferentes revoluciones en las que las mujeres tomaron partido de manera muy activa, les siguieron otras contrarrevoluciones. Como explica la abogada y escritora feminista Wassyla Tamzali, se ha venido utilizando la sexualidad de la mujer en países árabes como un método de represión basado en cuestiones religiosas.

Durante las Primaveras Árabes, las mujeres fueron las principales defensoras de una sociedad civil, liderando diferentes movimientos que se oponían entre otras cosas a la “legislación de tutelaje” que relega a la mujer a una condición permanente de minoría de edad (Morgan, 2011).

Por todo ello, las mujeres árabes, comienzan a tomar conciencia de cómo las diferentes revueltas pensadas por hombres las han ido traicionando a lo largo de la historia, con la excusa de ser el asunto de la mujer, un asunto menor.

Cuando después de haber luchado junto a ellos y muchas, haber perdido su vida sabiendo que se jugaban la libertad, asistieron a ver cómo sus compañeros masculinos las devolvían al espacio privado de lo doméstico, reservado exclusivamente para ellas. Parece que esta actitud no es exclusiva del mundo árabe pues como hemos aprendido de otros momentos históricos, la *causa de la mujer* siempre ha sido aplazada por asuntos *más importantes*: lucha por la igualdad racial, el advenimiento del socialismo en Occidente que tantos derechos prometía, condiciones de mejora laborales para los obreros en las fábricas, etc.

Es así como las mujeres del mundo árabe van tomando conciencia de su inferioridad de derechos con respecto a los varones y comienzan a reclamar el muro como medio para expresar sus reivindicaciones.

De estas acciones podemos extraer dos lecturas: mujeres que desafían los cánones de lo denominado *correcto* y aceptable que cabe esperar de una mujer, cogiendo un bote de spray bien a pie de calle o bien subiéndose al andamio para reivindicar sus derechos en el espacio público o para entrar en mundo masculino poniendo de manifiesto su arte.

En este sentido, la teórica feminista Rosa Cobo (2005) nos previene sobre la globalización, el hecho social más significativo de las tres últimas décadas. Este fenómeno social está influyendo de manera directa en nuevas formas de interacción social, así como en la categorización de la sociedad y, por supuesto, en la vida de las mujeres en todas las partes del planeta. La autora señala algunos de estos cambios a los que hago alusión, tales como: nuevos modelos de familia, que conlleva consigo una crisis en el modelo tradicional de familia patriarcal, pérdida de derechos civiles y sociales y la flexibilización del mercado laboral.

Todos estos cambios, influyen sin duda en la creación de nuevos escenarios sociopolíticos y culturales de los cuales las mujeres también forman parte. Rosa Cobo se plantea que lugares ocuparán las mujeres ante los nuevos acontecimientos y ella misma nos ofrece una alternativa: es en este momento donde las mujeres feministas deben crear espacios de reflexión feminista para deslegitimar las configuraciones teóricas ya establecidas por el sistema hegemónico patriarcal.

5.3.1. Malina Suliman (Afganistán)

Malina Suliman (1990) es una artista de origen afgano. Esta artista ha sido perseguida y amenazada por los talibanes a raíz del graffiti que realizó en su ciudad de origen, Kandahar donde mostraba un esqueleto vistiendo un burka. Tras este “escándalo” vivió refugiada en Bombay. Cuenta que ese graffiti concreto es autobiográfico pues al pintar, está completamente cubierta por el burka pero nota el desprecio de la gente que la ve, ante la cual se siente desnuda.

Sus graffitis, considerados como idolatría, la han llevado a estar amenaza y no contar con el apoyo familiar. Actualmente reside en Países Bajos.



Imagen 26. Malina Suliman posa con su graffiti.

Malina cuenta que al darse cuenta de sus duros inicios, no podía quedarse en casa dibujando y decide dar el salto al muro para poder así dar voz a otras mujeres que se encuentren en su misma situación y que no deben tener miedo a expresarse.

Señala además, que con sus murales quiere reivindicar la libertad para las mujeres de su país, pero no quiere hacerlo al estilo occidental sino contribuir a la igualdad de género desde la sociedad islámica en la que vive y reconoce como propia.

Su primera obra individual la realizó en 2015 en Londres bajo el título, *Beyond the veil: a descontextualisation* (Más allá del velo: una descontextualización). La artista no rechaza el velo, el cual utiliza en todas sus intervenciones artísticas además de la vestimenta tradicional de su cultura, demostrando con ello que dependiendo del contexto, adquiere un significado u otro.

En esta exposición se pudo observar tres velos extendidos con caligrafía persa en los cuales escribe las palabras: seguridad, educación y felicidad. Además, la exposición estaba acompañada de dos piezas de video en las que se podía ver mujeres con burka andando por las calles de Kabul y Amsterdam. Estos vídeos ofrecían la yuxtaposición del burka dependiendo desde qué óptica se observe: en el primer caso, es una prenda impuesta por el régimen talibán y en el segundo la mujer era fuertemente escrutada por las personas que estaban en la calle.

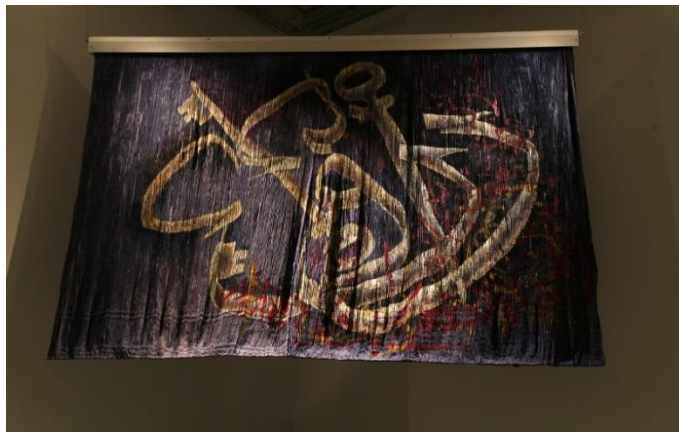


Imagen 27. Malina Suliman. Pieza de *Beyond the veil: a decontextualisation*

Principalmente, la obra de Suliman cuestiona el conservadurismo de su país respecto a las mujeres y los escasos derechos que portan. Su obra es reivindicativa desde los cimientos: utiliza su simbología, el velo, para explorar contextos culturales y diferentes interpretaciones.

5.3.2. Shamsia Hassani (Irán/Afganistán)

De la misma manera que Malina Suliman, también en Afganistán encontramos a Shamsia Hassani (1988), considerada la primera mujer afgana graffitera. A pesar de ser nacida en Irán, Hassani ha desarrollado la mayor parte de su obra en Afganistán y es profesora en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Kabul.

Shamsia en sus obras suele pintar a mujeres con velo y símbolos que las rodean y que son parte de su historia y cotidianidad; parte de sus experiencias de vida. Con su arte ella espera traer cambios positivos a la gente, y tratar poco a poco ir borrando las memorias tristes y deprimentes que los largos periodos de guerra han dejado en su país y sus habitantes. “Soy de Afganistán, un país que es famoso por sus bombas, cambiemos esto. Traigamos paz con el arte, hagámonos famosos por el arte y no por la guerra. La libertad no está en quitar el velo, está en tener paz”⁷.

Su determinación en tratar de cambiar el ambiente de la sociedad y su ciudad en crisis a través del arte. Su campaña en pro de los derechos de las mujeres le ha valido una

⁷ Artículo de Pilar Turu en Cultura Colectiva.25 de septiembre de 2014

nominación para el premio *Artraker Award* en Londres. El premio busca apoyar a los artistas que trabajan en zonas de conflicto o cuyas obras traten temas de conflicto. Al igual que Hassani, Suliman también ha podido realizar algunos proyectos gracias a estos premios.



Imagen 28. Shamsia Hassani con uno de sus graffitis.

Shamsia reconoce que hacer arte en Kabul es muy difícil pero pretende seguir llevando a cabo su arte para continuar haciendo conciencia desde su propio país y cultura.

Concretamente los burkas y velos, normalmente de color azul, son la firma más reconocible de la obra plástica de Shamsia Hassani. Su principal obra la lleva a cabo en Kabul, el cual embellece con los alegres colores de esta artista, donde el velo suele considerarse un elemento de opresión. En la obra de esta graffitera, aparecen como recurrentes mujeres en tamaños reales siendo las protagonistas de la pintura y dándolas voz. Shamsia nos presenta así a mujeres fuertes y empoderadas en diferentes perspectivas. Lo hace desde un trazo moderno, que intenta romper con estereotipos que rodean al mundo de la mujer en Afganistán. La artista señala que quiere pintar derechos para las mujeres a través de sus murales. Recrea a las mujeres que pinta pensando en problemas reales los cuales también intenta reflejar, tal vez por ello las dibuja sin boca y con los ojos cerrados. Otras veces las representa tocando instrumentos, como símbolo de libertad y acceso a la cultura.

En 2014, el prestigioso Museo Hammer de Estados Unidos la concedió una beca para una estancia de formación. Su experiencia pintando en esas calles ha supuesto un

cambio para la artista pues allí puede trabajar sin miedo a ser acosada o detenida mientras que en Kabul tiene que realizar el mural en pocos minutos. Reconoce haber sentido la necesidad de sospechar de cada persona que se paraba a observarla y juzgarla mientras que en Estados Unidos el objeto de la mirada era su obra no ella.



Imagen 29. Shamsia Hassani. *S/T*.

Tanto Malina Suliman como Shamsia Hassani forman parte de *Kabul Art Project*. La escena artística de Afganistán ha visto un resurgimiento desde la caída del régimen talibán en 2001. Hoy en día, muchos jóvenes artistas reflexionan en este proyecto sobre lo que ha sucedido en Afganistán durante las últimas décadas y cuáles son los desafíos que el país enfrenta hoy en día. Pero todavía reconocen la desconfianza generalizada de la expresión artística, sobre todo cuando se practica por parte de las mujeres.

5.3.3. Laila Ajjawi (Jordania)

Laila Ajjawi es una reconocida artista del graffiti palestino y activista refugiada en Irbid, Jordania. Desde los muros de ese lugar, trabaja para ayudar a capacitar a las mujeres y las comunidades de personas refugiadas. A través de su obra, pretende poner de relieve la discriminación, deconstruir la ideología de género y recuperar el espacio público jordano en gran parte dominada por los hombres.

Mediante la colocación de mujeres en el centro de sus piezas, desafía a las actitudes patriarcales y potencia la figura femenina como sujeto de derecho en todas las facetas de

la vida. Su trabajo en el campamento donde reside con las niñas que se encuentran allí es fundamental pues las intenta capacitar para favorecer desde ellas un cambio en las sociedades tan fuertemente represivas.

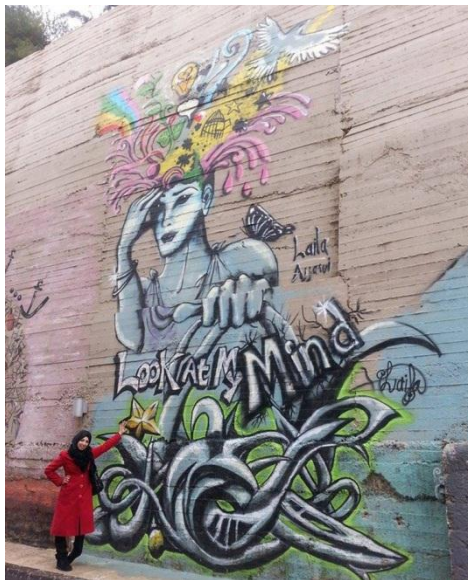


Imagen 30. Laila Ajjawi, Amán. *Look at my mind*.

Su reconocimiento llegó desde la campaña feminista *Sit al-Hita, Mujeres en los muros*, citada anteriormente (También conocida por sus siglas en inglés WOW, *Women On Walls*). Su principal protesta se centra en los medios de comunicación de los cuales señala que utilizan el cuerpo de la mujer como simple mercancía olvidándose de la personalidad o la inteligencia. Su graffiti pintado en Amán, *Look at my mind (Mira mi mente)*, así lo denuncia.

Desde que comenzara su andadura artística, Laila trabaja siempre a través de ONG y rara vez está sola pues ser mujer y pintar en la calle puede suponer un problema para su seguridad.

Laila Ajjawi puede ser una de las máximas exponentes de cómo el arte puede ser un motor de cambio que permita alzar la voz a quien no la tienen. Parecía tener todo en contra por ser mujer, refugiada y jordana, pero con su obra está consiguiendo reivindicar el papel de las mujeres en las sociedades árabes y siendo ejemplo para otras que vendrán después.

WOW - Mujeres En Las Paredes - es una iniciativa de graffiti que se inició en la primavera de 2013 en Egipto y que utiliza el graffiti para hablar de las mujeres y sus derechos, con el objetivo de contribuir a la potenciación de la mujer árabe.

Más allá de las expectativas, la idea recibió un gran apoyo de la escena del arte de la calle, con más de 30 artistas en unirse a la campaña. *WOW* desde entonces ha crecido hasta convertirse en una gran campaña en las calles de arte egipcio. Hoy *WOW* está utilizando el arte para hablar de uno de los temas más importantes en el Oriente Medio y el mundo árabe, el empoderamiento de las mujeres, lo que implica muchos problemas diferentes, incluyendo la política, lo social, lo económico y lo cultural.

5.3.4. Mira Shihadeh (Egipto)

Del mismo proyecto *Sit al-Hita*, surge Mira Shihadeh (1977). Nacida en Chicago, fue criada en Egipto. Poco se conoce de esta artista que comienza a despuntar con sus murales en las calles de Egipto. Sí ha dejado patente que la gran mayoría de sus intervenciones se encaminan a reivindicar para las mujeres egipcias derechos y seguridad.

Ante las represiones sufridas con la dictadura de Mubarak, la cultura se ha levantado como la principal arma. Un estudio de *UN Women* señalaba que en 2013 en el Cairo, un 99,6% de las mujeres había sufrido algún tipo de acoso basado en su género.

Hay una obra que destaca sobre las demás por su contenido de denuncia. En ella podemos ver como una mujer rodeada por hombres de miradas lascivas, intenta pedir auxilio a quien mira. Las grandes manos que aparecen en el mural, son un reflejo de la situación de muchas mujeres en Egipto, que sienten el acoso en las calles dentro de sociedades “acostumbradas” a la sumisión femenina.



Imagen 31. Mira Shihadeh. S/T

En otra obra, una figura femenina, tal vez autobiográfica, utiliza su arma, un bote de spray, para espantar y quitar de en medio figuras masculinas que perfectamente pueden representar el patriarcado opresor.



Imagen 32. Mira Shihadeh. S/T

6. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo el presente Trabajo Fin de Grado, en primer lugar he necesitado establecer diferentes apartados que me ayudasen a ir organizando el conocimiento e ir estableciendo un hilo conductor acorde a los diferentes aspectos a tocar.

Para comenzar, durante el marco teórico he establecido los conceptos básicos de graffiti, arte urbano y activismo feminista.

Posteriormente, he indagado en la obra de diferentes artistas que una vez seleccionadas, clasifiqué según las zonas geográficas y características socioculturales similares. Las artistas escogidas lo son principalmente por llevar a cabo reivindicaciones feministas desde su obra.

Investigar sobre ellas ha supuesto un arduo trabajo pues no existen prácticamente referencias bibliográficas actuales ni que traten específicamente las obras de las artistas urbanas desde una visión feminista. A pesar de esto, muchas de ellas y a la luz de las nuevas tecnologías, son muy activas en redes sociales por lo que esta condición ha ayudado a facilitar la búsqueda de información. Además, llevan un registro muy actualizado de su obra.

La segunda fase del trabajo, consiste en la puesta en marcha de una intervención práctica dentro de un aula de personas mayores. Esta intervención se relaciona con mi proceso anterior de Practicum al llevarlo a cabo en la Universidad Popular de Palencia. Durante esta intervención, he podido ser consciente de cómo gestionar el proceso de llegar a contar aquello que quiero, sin perder de vista los objetivos previamente establecidos.

7. UNA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN

Todo el marco teórico plasmado durante las anteriores páginas sirve como una base que permite posteriormente llevar a cabo una intervención práctica con un colectivo concreto, desde la óptica de la Educación Social: un grupo de personas adultas de un CEAS de la ciudad Palencia.

De esta manera, será posible llevar a cabo una intervención, partiendo de la temática de este Trabajo Fin de Grado, que me ha permitido conocer las posibilidades de la utilización del graffiti y arte urbano, relacionado con las demandas del feminismo, como una potencialidad educativa dentro de un aula de personas mayores, como ha sido el caso.

Cuando accedemos a participar de una propuesta educativa y pedagógica, es necesario establecer de manera clara y real las necesidades y prioridades que tendrá la intervención, para nosotras y nosotros como profesionales pero también para los educandos y educandas. De esta manera, deberemos plantearnos cuestiones tales como, ¿Cuáles son los objetivos de la intervención?, ¿Cuáles son las características del colectivo con el que se va a trabajar?, ¿qué recursos se han de utilizar?, ¿la dinámica del grupo es favorable?, ¿se adecúa la intervención a las características del grupo? Y posteriormente a la intervención: ¿se han interiorizado los objetivos e ideas? Las respuestas a todos estos planteamientos nos las ofrecerá la propia intervención y su posterior reflexión y evaluación que nos ayudará a mejorar.

7.1. CONTEXTO

La actividad propuesta, se dirige al Aula de la Mujer, gestionada por la Universidad Popular de Palencia e impartida en el CEAS Fernández Nieto, ubicado en el barrio de San Antonio. Este aula está a cargo de Concha Lobejón, profesora de la UPP y educadora social.

Como he venido haciendo hincapié a lo largo del presente trabajo, las condiciones socioculturales y económicas de la mujer, han tenido características particulares a lo largo de la evolución humana, basadas principalmente en sociedades construidas desde la base “natural” de la inferioridad femenina y superioridad del varón sobre ellas.

El Aula de la Mujer, desde la Universidad Popular de Palencia, surge por tanto para dar respuesta a una necesidad de formación y capacitación a mujeres que no la han recibido en su infancia y juventud, así como tejer redes sociales entre las propias mujeres en las que apoyarse y encontrarse entre iguales. El objetivo fundamental que se persigue con

esta clase es empoderar a las mujeres participantes desde la formación integral en diferentes facetas de la vida.

En cuanto a las mujeres participantes, son todas ellas mayores de 65 años. El grupo lo conforman alrededor de 24 personas de diferentes perfiles socioculturales. Durante mi Practicum I y Practicum II, pude llevar a cabo mi experiencia práctica en la Universidad Popular de Palencia y en las dos ocasiones estuve en el Aula de la Mujer del barrio de San Antonio. Haber podido conocer de primera mano el aula, me ha permitido saber de su realidad y funcionamiento y me ha dado estrategias para plantear la actividad, acorde a las características del grupo. Las sesiones en el Aula de la Mujer, son variadas entre sí y siguen una secuencia que se repite, estableciendo las clases en: café filosófico, arte, actualidad y libro fórum.

El hecho de que las mujeres participantes tengan nociones artísticas por las clases que reciben, hace que se pueda partir de una base acorde a sus conocimientos y reciban la información de manera más directa.

7.2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Para llevar a cabo esta intervención, me planteo diferentes objetivos a distinta escala. A nivel general:

- Plantear una intervención en la que conocer y reflexionar desde el arte urbano como herramienta para las reivindicaciones.

A nivel específico:

- Acercar la obra de diferentes mujeres artistas investigadas durante el trabajo.

Los contenidos que trabajo durante la sesión los establezco a través de una presentación de power point donde respaldo mi narración con imágenes que la acompañan. De esta manera, los contenidos son:

- Diferenciación entre graffiti y arte urbano
- Establecer el punto de unión entre el arte urbano y el activismo feminista

- Conocer diferentes mujeres artistas, así como sus técnicas empleadas y reivindicaciones.
- Llevar a cabo una actividad: realizar un boceto de graffiti.
- Reforzar la idea de la obra de arte como una intervención efímera, con principio y final.

7.3. METODOLOGÍA

La estrategia principal de intervención que me planteo consiste fundamentalmente en establecer una relación dialógica con las alumnas pues me interesa conocer desde qué posición parten principalmente respecto del graffiti.

De esta manera y como contaré a continuación, conocer su punto de partida me permite ir modificando mi intervención en función de lo que ellas manifiestan.

La metodología se plantea participativa y activa, basada en la experiencia previa de las participantes con el graffiti y arte urbano. Al hacerlo de esta manera, queda planteado un tema que causa interés entre las participantes, que por el tiempo disponible se lleva a cabo de manera superficial pero que permite originar el germen de la curiosidad que las lleve después a querer seguir desarrollando su conocimiento respecto a este tema.

7.4. INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Para esta sesión, previamente preparo una presentación de power point que me servirá de apoyo para mi exposición. La presentación consiste en diferentes diapositivas con imágenes de las obras de algunas artistas sobre las que he trabajado a lo largo de este Trabajo Fin de Grado. Además, durante el power point planteo distintas cuestiones a fin de poder mantener con las alumnas una charla bidireccional que me permita a mí como educadora conocer sus intereses y qué esperan de la sesión y a las alumnas hacer preguntas o plantear cuestiones relacionadas con aquello que llama más su atención.

De esta manera, voy estableciendo la sesión de acuerdo a un orden de conceptos que creo que es el más favorable para desarrollar la intervención con coherencia y que se adecue a lo que se va a tratar:

- Qué es el graffiti y arte urbano. Diferencias
- Las mujeres en el graffiti
- El graffiti feminista. Reivindicaciones
- Diferentes artistas urbanas
- Conclusiones finales

Gracias a este guion, como comentaba en los párrafos anteriores, he podido ir conociendo cuál era su posición respecto a la temática de arte urbano y graffiti y eso me ha permitido enlazar el tema con las diferentes experiencias ya adquiridas de las participantes con esta rama artística. Los relatos de las alumnas son variados: algunas conocen graffitis realizados en otras ciudades, han visto en televisión o prensa reportajes sobre el arte urbano, les parecen “obras de arte”, etc.

Posteriormente, planteo la actividad que cerrará la sesión. Ante la imposibilidad a nivel de recursos de realizar un graffiti real propongo, como hacen todas las artistas, llevar a cabo un primer boceto en papel, que permita plasmar rápidamente la idea de un futuro graffiti o intervención urbana.

Las alumnas reciben bien la propuesta pero se muestran inseguras a la hora de enfrentarse al papel en blanco. Explico de nuevo rápidamente la dinámica asegurando que se trata de un boceto en el que pueden expresarse libremente y plasmar aquellas reflexiones o dibujos que prefieran.

Después de un tiempo para que las alumnas puedan hacer el boceto, ponemos en común todas las ideas que han surgido. Algunas alumnas han encaminado su boceto al hilo de las artistas sobre las que hemos hablado expresando en el papel algunos reclamos e ideas:

- *La ciudad es de las mujeres*
- *El 8 de marzo no queremos flores, ¡queremos derechos!*
- *Soy más que un rostro, ¡pienso!*
- *Libera tu mente, no seas machista*
- *Mujeres de Castilla, ¡Levantaos!*
- *Mujeres al poder*

A continuación destaco tres bocetos:

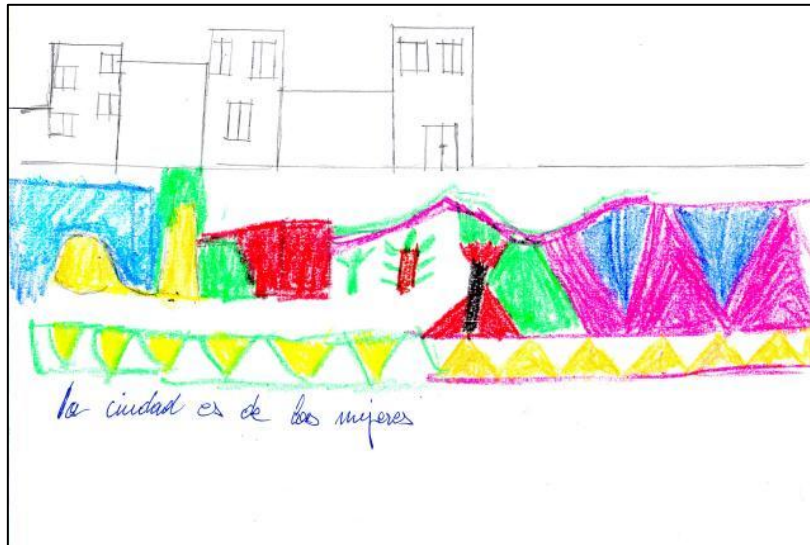


Imagen 33. La ciudad es de las mujeres



Imagen 34. Soy más que un rostro. ¡Pienso!



Imagen 35. El 8 de marzo no queremos flores, queremos derechos

En ellos se pueden observar diferentes estilos, acordes a las mujeres graffiteras habladas durante la sesión. Las reivindicaciones tienen que ver con los derechos de las mujeres así como transmitir la idea de la no utilización del cuerpo de las mujeres como un objeto al servicio de los hombres (Imagen 34 y 35). Por otro lado, la Imagen 33 se observa una ciudad al fondo con la pintura mural en primer plano, entendida como un intento de embellecer la ciudad.

7.5. ACTIVIDADES PARA EL FUTURO

El CEAS Fernández Nieto cuenta en la parte trasera del edificio, con un pequeño jardín con una verja que prácticamente lo rodea. En un momento de la exposición y habiendo hablado previamente con Concha, responsable del grupo, a colación de la artista Raquel Rodríguez y su proyecto *ArquiCostura*, propongo una actividad futura.

La idea consiste en llevar a cabo una intervención artística contando con ese espacio y así *tejer* la verja. La idea es bien recibida por las alumnas quienes enseguida plantean

diferentes formas de llevar a cabo la intervención. La mayoría coinciden en que realizarlo fuera del edificio no merece la pena porque “se estropea o lo rompen”. Es en este momento donde comento con ellas sobre lo efímero de este tipo de arte y la importancia de llevarlo a cabo en el espacio público.

Para esta actividad, sería interesante poder plasmar alguna frase mítica que recuerde a la lucha feminista y planteo alguna:

- *No se nace mujer, se llega a serlo*
- *Todas las mujeres deberían tener 500 libras al mes y un cuarto propio*
- *Todos deberíamos ser feministas*
- *Lo personal es político*

Al hilo de las frases surgidas durante la sesión, puede ser interesante consensuar con las alumnas la posibilidad de plasmar alguna de las reflexiones que han surgido de sus graffitis o plantear una de manera conjunta, recogiendo todas ideas que ellas quieran transmitir.

Además, Concha me propone llevar a cabo el curso que viene, 2017/2018, una publicación en el boletín Páginas, revista de carácter educativo publicada desde la UPP con textos y reflexiones de su alumnado.

7.6. EVALUACIÓN

La evaluación de la sesión la dio la propia actividad realizada y la pequeña charla mantenida con las asistentes.

Las participantes del Aula de la Mujer, me manifestaron haber *aprendido mucho* con la exposición de las diferentes mujeres las cuáles llamaron la atención bien por las características técnicas de la obra o por los reclamos de las mismas.

Fue relativamente fácil conocer su grado de satisfacción, pues para mí era importante, al plantear un debate con ellas al finalizar la sesión. Las dudas y preguntas planteadas eran coherentes con lo hablado por lo que se desprende que la intervención fue aceptada y escuchada.

Mi posición de partida respecto del grupo era de una preconcepción sobre la relación de las mujeres participantes respecto del graffiti. En función de la edad de las participantes, yo partía con la idea de su lejanía con el arte urbano, lo cual me sorprendió por ser la realidad completamente opuesta a mi concepción; no sólo les era de su agrado en un primer momento sino que muchas de ellas tenían alguna experiencia previa con el graffiti y su observación.

8. CONCLUSIONES FINALES

Una vez terminado este Trabajo Fin de Grado, son varias las conclusiones que extraigo:

- El arte, concretamente el urbano, es un recurso con capacidades transformadoras y poder potenciador del trabajo en equipo por lo que es una buena herramienta para la figura del Educador/a Social.
- Al llevar a cabo reivindicaciones desde el arte urbano y el graffiti, se desarrollan procesos de desarrollo cultural comunitario que involucran a toda la ciudad, barrio o comunidad.
- La creación femenina en esta rama del arte, es rica en cuanto a dimensiones y técnicas empleadas, siendo innovadoras como ya lo fueron en otras artes. Dentro de los recursos con los que cuentan, en algunas ocasiones recuperan elementos minusvalorados por considerarse “de mujeres” como es el ejemplo del ganchillo. Recuperando las artes consideradas menores, recuperan también la tradición femenina y la dotan de valor.
- Ante la casi nula herencia de obra femenina, es importante poner de relevancia las creaciones de mujeres actuales como es el caso. Además aunque la obra no pueda calificarse concretamente de feminista, se pone de manifiesto la mirada femenina y su interpretación. Por todo lo anterior, se va tejiendo una genealogía femenina y feminista que puede servir de inspiración y ejemplo a otras mujeres.
- El feminismo puede servirse del arte urbano para continuar en sus reivindicaciones, pues encuentra en él un altavoz al que llegar a público muy diverso.

Considero de gran importancia destacar que en diferentes zonas geográficas, he podido visualizar la obra de diferentes artistas dispuestas a coger sus herramientas de trabajo y *asaltar* un muro. Todo ello, está lleno de una carga simbólica muy rica e importantísima pues da testimonio de como en todas las partes del mundo, las mujeres toman conciencia de su opresión – a diferentes escalas –, se reúnen y ocupan la calle reivindicando sus legítimos derechos.

De acuerdo a la región a la que pertenecen las artistas comentadas, se establecen diferencias considerables respecto a su obra y por tanto sus reivindicaciones. En Europa y Estados Unidos encontramos unas intervenciones mucho más relajadas mientras que en América Latina y especialmente los países de cultura árabe, la reivindicación se endurece y el papel de la mujer – artista es mucho más demandado.

Me he encontrado con que algunas de las artistas que utilizan pseudónimos como *Swoon*, a menudo son confundidas con hombres, dando por hecho que son ellos quienes realizan el mural.

Los Educador y Educadora Sociales, puede servirse del arte para desarrollar su profesión, siendo este una potente herramienta para favorecer cambios sociales.



Imagen 36. Me querían histérica. Cambié la vocal y fui histórica. Autora desconocida

Gracias...

A mi padre, Eloy. Con tu ejemplo me dejaste lo más importante, lo que no se aprende de otra manera.

A mi madre, Olga. Por ser siempre valiente. Eres mi referente en la vida.

A Miguel. Por acompañarme en el camino.

A mi tutora, Teresa. Por *ayudarme a mirar*.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Alario Trigueros, T (2008). *Arte y feminismo*. Donostia – San Sebastián, España: Nerea.
- Alcántara, A. (2015). Un grupo de abuelas graffiteras rompen estereotipos y revolucionan las calles de Lisboa. *Educación Transformadora*. Recuperado en abril de 2017 de: <https://educaciotransformadora.wordpress.com/2015/06/02/un-grupo-de-abuelas-graffiteras-rompen-estereotipos-y-revolucionan-las-calles-de-lisboa/>
- Agencia de los Derechos Fundamentales (FRA). Recuperado en mayo de 2017 de: <http://fra.europa.eu/es>
- América Latina y el Caribe. *ONU Mujeres*. Recuperado de: <http://www.unwomen.org/es/where-we-are/americas-and-the-caribbean>
- Amorós, C. y de Miguel, A. (2005). *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización. De la Ilustración al segundo sexo*, (1). Madrid, España: Minerva Ediciones.
- Amorós, C. y de Miguel, A. (2005). *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización. De los debates sobre el género al multiculturalismo*, (3). Madrid, España: Minerva Ediciones.
- Arroyo Martín, F. (2017). Los graffitis romanos. *El arte de la historia*. Recuperado en mayo de: <https://elartedelahistoria.wordpress.com/2010/02/06/los-graffitis-romanos/>
- Bastardilla. (2017). Recuperado en marzo de 2017 de: <http://www.bastardilla.org/>
- Bastardilla: el poder femenino del Street Art. *Inkinc*. Recuperado en abril de 2017 de: <http://www.inkinc.tv/news/bastardilla-el-poder-femenino-del-street-art/>
- Berbel, R. (2015). Más allá de los muros: El graffiti como denuncia feminista en la obra de Mira Shihadeh. (2017). *La tribu*. Recuperado en abril de 2017 de: <http://latribu.info/feminismos/mas-alla-de-los-muros-el-grafiti-como-denuncia-feminista-en-la-obra-de-mira-shihadeh/>

- De Diego, J. (2000). *Graffiti. La palabra y la imagen*. Barcelona, España: Los libros de la frontera.
- De Miguel, A. (2015). *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*. Madrid, España: Cátedra
- Faith XLVII. (2017). Recuperado en marzo de 2017 de: <https://faith47.com/>
- Friedan, B. (1965 1ª edic. 2009 edición en castellano) *La mística de la feminidad*. Madrid , España: Cátedra
- Ganz, N (2006). *Arte urbano en los cinco continentes*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Germán, A. (2013). La violencia de género y sus intersecciones. *Píkara Magazine*. Recuperado en abril de 2017 de: <http://www.pikaramagazine.com/2013/09/la-violencia-de-genero-y-sus-intersecciones/>
- Grafiteras árabes. (2017). *Mediación Artística*. Recuperado en marzo de 2017 de: <https://mediacionartistica.org/2016/02/24/grafiteras-arabes/>
- Graffitis en Pompeya. (2007). *Historia clásica. 2000 años después y tanto por descubrir*. Recuperado en abril de 2017 de: <http://www.historiaclasica.com/2007/09/graffittis-en-pompeya.html>
- Graffiti. Historia. (s.f). *Valladolid Web Musical*. Recuperado en abril de 2017 de: <http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/04historia1.html>
- Grupo de Arte Callejero. (s.f). Recuperado en mayo de: <https://grupodeartecallejero.wordpress.com/>
- Joyas a gran escala con punto de cruz artesano. (2017). *ArquiCostura*. Recuperado en marzo de 2017 de: <http://arquicostura.com/es/raquel-rodrigo/>
- Karen Dolorez transforma croché em arte urbana e espalha mensagens inspiradoras sobre o universo feminino. (2017). *Follow the colours*. Recuperado en abril de 2017 de: <http://followthecolours.com.br/art-attack/karen-dolorez-arte-croche/>
- La graffitera afgana que huyó del talibán. (2013). *BBC*. Recuperado en marzo de 2017 de:

http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/03/130303_afganistan_grafitera_taliban_india_jp

Millet, K. (1970) *Sexual politics*. Garden City, New York: Doubleday.

Moreno, A. (2016) *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Barcelona: Octaedro

Morgan, R. (2011). Las mujeres en las primaveras árabes. *Mujer Palabra*. Recuperado en abril de 2017 de: http://www.mujerpalabra.net/activismo/mujeresprimaveraarabe/lasmujeresdelaprimaveraarabe_robinmorgan.htm

Mujeres Creando. (2017). Recuperado en marzo de 2017 de: <http://www.mujerescreando.org/>

Mujeres en red. (s.f.). Wassyla Tamzali: “El feminismo islámico no existe”. *Mujeres en red*. Recuperado en mayo de 2017 de: http://www.mujeresenred.net/IMG/article_PDF/article_a1912.pdf

Parcerisa Aran, A., Giné Freixes, N., y Forés Miravalles. A. (2010). *La educación social. Una mirada didáctica. Relación, comunicación y secuencias educativas*. Barcelona, España: Graó

Pérez Mendoza, S. (2016). Las heroínas invisibles de Hyuro. *Eldiario.es*. Recuperado en mayo de 2017 de: http://www.eldiario.es/cultura/arte/Hyuro-arte-urbano-desigualdad-genero_0_482252132.html

Pita, A. (2016). Grafiteras árabes para romper muros. *El País*. Recuperado en abril de 2017 de: http://internacional.elpais.com/internacional/2016/02/11/actualidad/1455199996_992526.html

Pollock, G (2013). *Visión y diferencia: feminismo, feminidad e historia del arte*. Buenos Aires, Argentina: Fiordo.

Pollock, G (1999) *Differencing the Canon: Feminism and the Writing of Arts Histories*. New York, USA: Routedje

- Puleo, A. H. (2016). *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Madrid, España: Cátedra.
- Serra, C. (2005). Las mujeres vuelan pero no despegan. *El País*. Recuperado en mayo de 2017 de: http://elpais.com/diario/2005/02/13/cultura/1108249204_850215.html
- Swoon. El talento armonizador. (2017). *Inkultur Magazine*. Recuperado en marzo de 2017 de: <http://inkultmagazine.com/blog/swoonel-talento-armonizador/>
- Turu, P. (2014). Graffiti en pro de la paz: Shamsia Hassani. *Cultura colectiva*. Recuperado en abril de 2017 de: <http://culturacolectiva.com/graffiti-en-pro-de-paz-shamsia-hassani/>
- Valcárcel, A. (2001). La memoria colectiva y los retos del feminismo. *Mujer y Desarrollo*, 31, 27-32. Recuperado de: http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5877/S01030209_es.pdf;jsessionid=AA1DF05F5D8308884952E753F8469B02?sequence=1

ANEXOS

A continuación se muestra el power point utilizado para la intervención llevada a cabo en el Aula de la Mujer, en el CEAS Fernández Nieto.





- Tag, la firma.



¿Y LAS MUJERES
ESTÁN
PRESENTES
EN EL
GRAFFITI?

¿QUÉ TIENE EN COMÚN EL
GRAFFITI CON EL ACTIVISMO
FEMINISTA?



- Reclamar la igualdad
- Transgredir
- El muro como lugar de expresión

TRES ZONAS GEOGRÁFICAS

- PAÍSES ÁRABES
- AMÉRICA LATINA
- OCCIDENTE y ESTADOS UNIDOS



AUTORAS DEL CAMBIO ...



PAÍSES ÁRABES

- **LAILA AJJAWI** (EGIPTO)
- Sitt al-Hita (Women on Walls)



- Women on Walls (WOW)

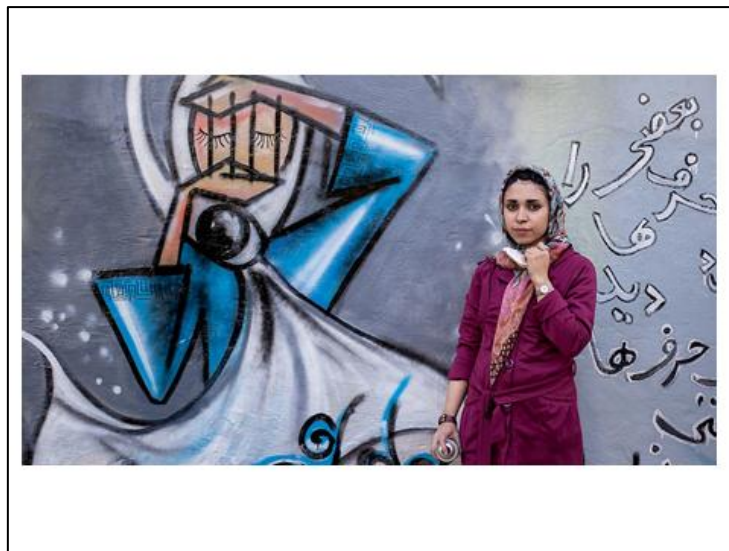
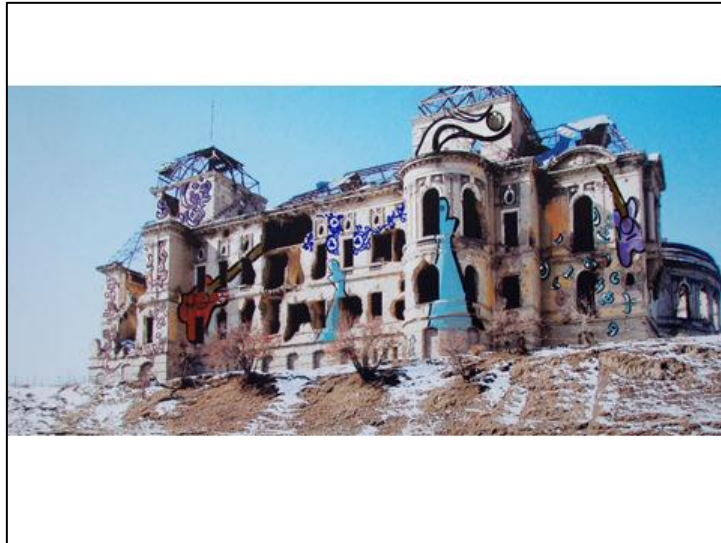


PAÍSES ÁRABES

- **SHAMSIA HASSANI** (IRÁN / AFGANISTÁN)

- Kabul Art Project

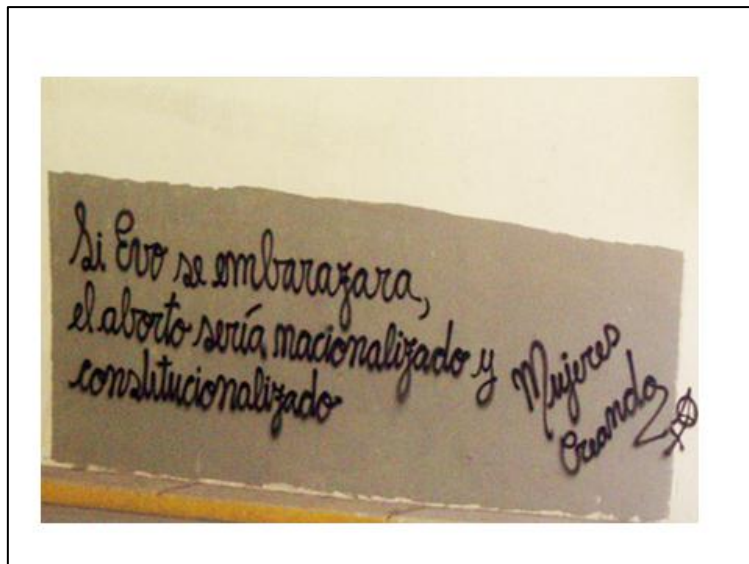
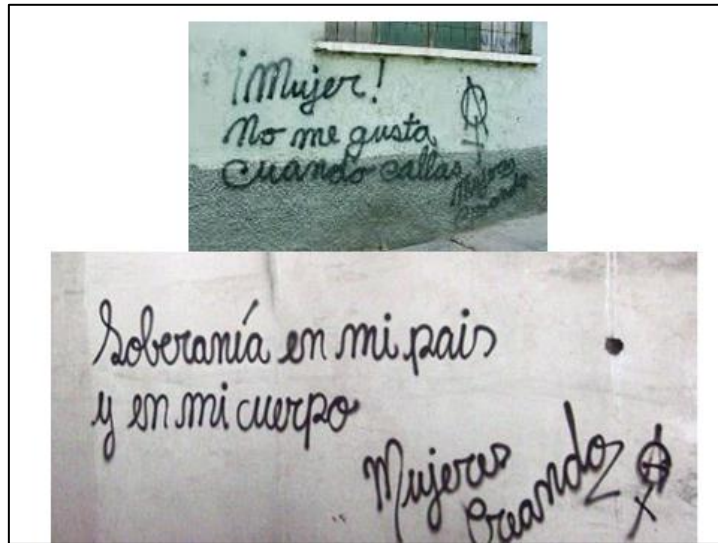




AMÉRICA LATINA

• **MUJERES CREANDO** (BOLIVIA)





AMÉRICA LATINA

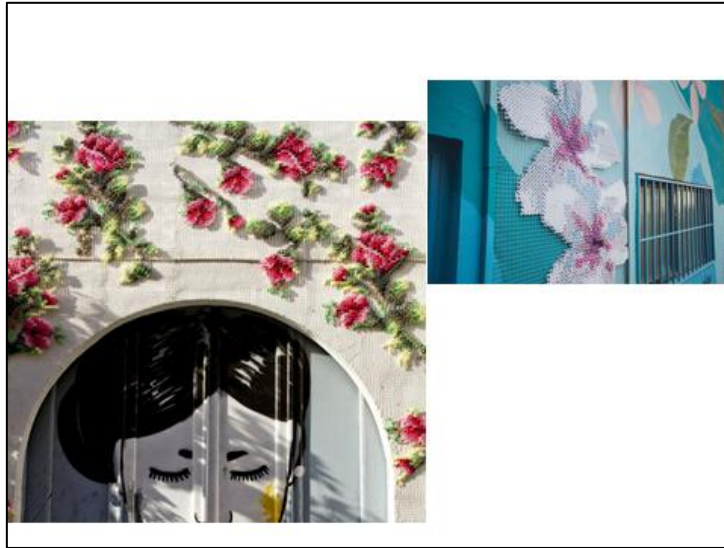
• **MEDIANERAS MURALES** (ARGENTINA)

VANESA GALDEANO
(MUSIVARIA)

ANALÍ CHANQUIA
(ARTISTA BUSCA PARED)







OCCIDENTE

- **LATA 65** (PORTUGAL)



ESTADOS UNIDOS

• **SWOON** (ESTADOS UNIDOS)



A modo de conclusión...

- Empoderamiento de las mujeres
- Reivindicación del espacio público
- Presencia en las calles de las ciudades
- Pioneras en innovación de técnicas
- SORORIDAD



