

## FVNEBRES

OBSEQUIOS

QVE EN SV MAYOR

Iglesia

CONSAGRO

A LAS MEMORIAS DE LA SERENISSIMA

Señora Doña Maria Luysa de Borbon, Reyna  
de las Españas.LA MVT NOBLE, Y LEAL CIUDAD DE  
Valladolid.

A quien con afecto de hijo le dedica!

SERMON QVE PREDICO EL DOCTOR  
Don Iuan de Arze, Colegial que fue en el Mayor de  
S. Ildefonso de Alcala, Canonigo Magistral de dicha  
Santa Iglesia, Vice-Chanciller, y Cathedratico  
de Durando en su Vniuersidad.

CON LICENCIA.

EN VALLADOLID, Por Antonio Rodriguez  
de Figueroa. Año de 1689,



EN VALLEABOYD, Por Antonio Rodriguez  
de Sigüenza. Año de 1882

APROBACION DEL R. P. M. Fr. FRANCISCO DE  
Isla, Cathedratico de Prima de Santo Thomas, en la  
Vniuersidad de Valladolid.

**S** como el Illustrissimo, y Reuerendissimo señor el  
señor Don Diego de la Cueba, y Aldana, dignis-  
simo Obispo de Valladolid, del Consejo de su  
Magestad, &c. Memanda; que vea, y examine  
este Sermon, que el Doctor Don Juan de Arze, dijo en  
las honrras, que con igual afecto, y grandeza celebros à  
la Reyna N. Señora, esta insigne, y noble Ciudad de Va-  
lladolid, assistida, y honrrada casi de todas las Comu-  
nidades de ella, que de los rayos de su luz se confessan  
beneficiadas; siendo ninguna la que del calor de sus alas  
puede esconderse, ò negarse fauorecida; y si como su  
Illustrissima me mando, que le viesse, y examinasse, me  
mandara verle, y celebrarle aunfuera mas possible, y mas  
gustossa mi obediencia; pues del ingenio, letras, y pren-  
das de tan docto varon distando tanto mis censuras, y en-  
comios: aun menos distaran mis encomios, que mis cen-  
suras; pero siendo forzosa la observancia al estilo. El cū-  
plimiento à la ley, y la obediencia al precepto; pagando  
ambas deudas; como censor, y Coronista: digo, que  
sin ladearse este panegerico de las rayas de la fee, y ter-  
minos de las costumbres christianas, corre feliz el cam-  
po de su obligacion, Descubriendo en su Autor con sin-  
gularidad aquellas quatro calidades, que en el Orador  
Euangelico señalo Hugo Cardenal. En virtud arraigado,  
*Virtute confirmatus*. En sauiduria erudito, *sapientia eruditus*.  
En celo encendido, *igne cali inflamatus*. Y de eloquen-  
cia dotado, *& eloquencia praeeditus*. Pues era imposible jun-  
tar en tan breues lineas (assi las juzgara, quien las leiere),  
tanto mouer sin virtud, tanto enseñar sin ciencia; tanto  
feruorizar sin celo, y tanto deleitar sin eloquencia, todo  
lo

lo juto, y todo lo tiene pues de todo tiene dadostã lucidos alardes; en la Iglesia de virtud, en la Cathedra de erudiciõ, en el Pulpito de celo, y en sus discursos de eloquẽcia: lleno al dezirle el ambicioso deseo del oiente. Bien es, que se rene al estamparle el mas desabrido ceño del lector; que si es docto sabra estimar lo que con tanta agudeza, y novedad vera encarecido; y sino lo es podra estudiar lo que con tanta gracia, y adorno vera enseñado. Para que aprenda ser sal, y luz de el mundo, y de la tierra, predicando con lucimiento, y luciendo con fazon, que, ò por lo desabrido de nuestro gusto, ò por lo enfermo de nuestra inclinacion, es tan forzoso el fainete en la doctrina, que darla al enfermo sin estas falsas, mas es para que la buelua con affio, que para que la abrace con calor. Anzuelo sin cebo pica, y acobarda, con cebo prende, y atrae: la musica exterior, suspende, en tanto, que la verdad interior obra. Que por esso dize Ruperto con suma elegancia, criando Dios à David para Rey de Israel le hizo cantor sin que juzgasse de dorado en lo graue de vn Rey lo festiuo de vn musico. Porque criandole para profeta Euangelico cõ la armonia de la musica echizasse el oido, y con la verdad de la profecia arrebatasse el corazon, siẽdo aquella reclamo, y esta lazo. *Dulcedine opus erat* (son sus palabras para tan graues pocas, aun que tantas) *quam vis alienus ab illo animus per sensus corporis necessaria insinuetur beneuolentia, procurauit, & hoc artifex mirabilis salutis humane ab idus spiritus Domini. Tum quem praparauerat ministrum verbo Dei, puerum Citharedum esse voluit, vt deinde paulatim proficientem ordinate Psalmistam faceret, vt negotium salutis animarum mixta dulcedine musica, & canendo profetaret, & profetando caneret.* En este espiritu encendido el Doctor Don Juan de Arze hizo este Sermon con tan eloquentes voces adornado, con tan viuos afectos dicho, y con tan profundos discursos aduertido, que el

Ilustre

Ilustre auditorio, que tubo no tãto por premio al desvelo del Autor, como por lisonja à su afecto, ò por gloria del objeto, las eloquentes voces, y limados discursos, que oio vna vez en la voz, ver las quiere muchas vezes en la estampa, que siendo tales, y tan de su gusto no pierden por oidas, y siempre agradan como muchas. Testigo sea el Real Profeta, quando le pedia à Dios, que le digesse, que era su salud aunque el ya lo sauia, ò el mismo Christo preguntandole à Pedro por su amor, que no ignoraba; tanto se lisongea el amor en lo que gusta, que gusta de oir lo que ya saue. Y por esso trata de eternizar oi en el molde excelencias, que aplaudio tanto en el oido, que aunque hade faltarles la gala de lo dicho les sobra mucho para ser las maiores en la bizzarria de lo escrito. Con que merecen ser impressas tan justamente por lo que han de ser exemplar al mas entendido; sino es, que lo desmerecan por lo que han de ser defaliento al mas animoso. Pues no se quien como el autor podra dezir en esta era lo que dezia en sentencia de Rabinos, ò de Christo en sentencia de Padres dixo Esaias: *Dominus dedit mihi liguam eruditam, ut sciam sustentare eum qui lapsus est.* Este es mi sentir (saluo meliori) en San Pablo de Valladolid, à 16. de Abril de 1689.

El M. Fr. Francisco de

Isla.

§§§§§§

§§§§§§§§§§§§§§§§

§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§

§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§

§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§

SE-

**E**terna sera en nuestra Ciudad la memoria de aquel lamentable dia , en que espiró Virginio, no solo ( dize Plinio) por la falta de varon tan esclarecido, y grande ; sino tambien , por aquellas magnificas , y sumptuosas exequias , que en su muerte se hizieron, pues con ser tan lastimoso el expectaculo de vn entierro , y vn tumulo , en ambos se admiraba mas quanto mas se atendia, siendo tal su grandeza, que no solo fue para el difunto gloria , sino tambien para nuestro gran Monarca el maior timbre , para nuestro siglo el aplauso mas grande , para los Tribunales , y Comunidades, que asistieron el mas lucido adorno , y para Roma, y sus Magistrados el blason mas illustre: escuchemos sus palabras.

*Pliu. lib.  
2. Epist.  
1.*

*Insigne atque memorabile populi Romani oculis expectaculum exhibuit publicum funus Virginij Rufi, maximi, & clarissimi civis, Cuius exequia maximū ornamētū Principi magnū saeculo, magnū etiā foro, & rostris attulerūt.* Y parece mirabalas que hizo V. S. en la muerte de nuestra Reyna, y Señora Maria Luisa de Borbon , ( que Santa Gloria aia) Pues en sus exequias con excessos indecibles , sin ponderacion se halla lo que refiere en las de Virginio , pues con ser el mas triste , fue el dia maior, que Valladolid ha visto, hallando se en el Tumulo, y estas honrras mas que admirar, quanto mas se atendia, y à ser capaces de aumento de nuestro gran Monarca las glorias, las hubiera adquirido , si hubiera registrado Mauseoleo tan esclarecido, como las cõsiguieron todos los que asistieron à llorar su Reyna difunta deviendo se todo este aplauso à la lealtad, y generoso aliento de V. S. en quien no es nuebo, sirvan para catholicos Monarcas sus llamas con las mas gloriosas, y resplandecientes Pyras. Pero si reparamos en lo que Plinio añade, y nos dize , es preciso confessar que hubo en las

exequias de Virginio vn exceso conocido ; pues profi-  
 gue. *Laudatus à Consule Cornelio Tacito , hic supremus felici-  
 tatis eius cumulus accessit laudator eloquentissimus.* Que fue  
 Cornelio Tacito el orador de sus virtudes , y es gran di-  
 cha del que muere encontrar Orador tan eloquente quã-  
 do espira. Este solo lunar tubo de V. S. la funcion , y  
 esta desgracia nuestra Reyna , y Señora en su muerte; si-  
 no es que diga fue disposicion Diuina se encomendasse à  
 mi pequeñez , y cortedad tan Real assumpto , y soberano  
 empleo, que alla nos dize Dauid que las glorias de Dios,  
 y sus virtudes las publicaron mejor los que menos sabian  
 elogiarlas , y dezirlas, y se encomendaron à las mal arti-  
 culadas voces de los mas tiernos Infantes. *Ex ore infan-  
 tium , & lactentium perficisti laudem tuam.* Y su propia in-  
 capacidad fue el maior credito de su grandeza, como ad *hom. 79.*  
 virtio la voca de Oro de Crisostomo. Y si fueron de los *in Math*  
 Infantes las voces del mayor Monarca aprouadas , y ad-  
 mitidas porque las atendia mas hijas del corazon que de  
 la eloquencia, las miraba con el afecto de ser de sus meno-  
 res hijos; por estas mismas razones espero merezcan las  
 mias piedad en quien las leiere proteccion, y amparo en  
 V. S. que con esse seguro me he alentado à entregarlas à  
 la Estampa, publicando mi reconocimiento lo que dijo *Eleg. 15*  
 Ouidio.

*Semper inoblita repetam tua munera mente,  
 Et mea metellus, audiet esse tuum.*

Dios guarde à V. S. en su mayor grandeza como se lo  
 suplica su Capellan, y menor hijo

*Doctor Don Iuan de Arze.*

DON

# LICENCIA:

**D**ON Diego de la Cueva, y Aldana, por la gracia de Dios, y de la Santa sede Apostolica, Obispo de Valladolid, y señor de Junquera de Ambia del Consejo de su Magestad. Por la presente damos licencia al Doctor Don Juan de Arze, Canonigo Magistral de la nuestra S. Iglesia Cathedral, Vize-Chancellorio, y Cathedratico de Durando en esta Real Universidad, para que pueda imprimir el *Sermon*, que en dicha nuestra Santa Iglesia predico à las Honras, que esta Ciudad hizo à la muerte de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa de Borbon, que Dios aya, atento à fido de nuestro orden visto, y examinado, y no tiene cosa que se oponga à nuestra Santa Fee Catholica, y buenas costumbres. Dada en la Ciudad de Valladolid, y Palacio de nuestra habitacion à diez y nueve dias del mes de Abril de 1689.

*Diego, Obispo de Valladolid-*

Por mandado del Obispo mi señor

*Don Joseph de Sorriba*







## SALVACION.



ON en ocasiones las sombras la retórica mas eloquente de vna inopida desgracia, entre sus orrores se copia mas al viuo la imagen del corazon mas lastimado. Publíquelo Timantes pintando el tragico suceso, de la mayor velleza, de Ifigenia digo; ofrecida à los rigores de Diana en lo florido de sus años por víctima. Pues haviendo logrado su destreza los maiores primores del arte en la copia de su hermosura, como esta espiro à vista de Agamenon su Padre, le fue preciso no olvidarfe del en el retrato, y alquerer dar en el lienzo à tanto sentimiento alma, se entorpecio el pincel, reconociendo faltauan para tanta pena coloridos. Y con el ansia de no echar vn vorron en su destreza, vso de el discreto adbitrio de ocultar con vn funesto velo tan lastimado rostro, el qual mas que de cortina, sirvxo al mundo de señal euidente, que publicaua, se hallaua el maior desconsuelo en aquel semblante. Afsi nos lo dixo Plinio. *Patris vultum velauit, quem digne non poterat ostendere.* O como se descubre el que padece

A

lb. 35. de  
naturalis  
hist. pag.  
227.

decē los que me escucha, y miramos, pues esse funesto Ca-  
puz, esse lugubre trage en sus rostros, es señal infalible de  
que es su dolor in explicable. Pero no me admiro, si llorā  
la muerte de la maior velleza, si miran en aquel tumulo  
la mas fragante rosa desojada, el coronado Frances  
lirio palido, macilento, y marchito, à el sol en el  
ocaso quando para lucir, y resplandecer amanecia, y  
para dezirlo en vna palabra todo, à nuestra Reyna,  
y Señora ofrecida en sus mas floridos años à aquē-  
las Diuinas aras por victima. Murio Ismael, y fue  
su muerte tan sentida como llorada, no lo extraño,  
porque entre sus hermanos entrego à la Parca su vi-  
tal aliento, y fue el primero de todos en el morir,  
siendo el vltimo en el nazer. Dizenos la Escritura lo  
primero. *Coram cunctis fratribus suis obiit.* Y la erudi-  
cion de Cornelio à Lapidè nos enseña lo segundo, pe-  
ro mi reparo esta en el que haze en la Version Ebrēa  
el Eminentissimo Caietano que lee. *Super facies om-  
nium fratrum suorum cecidit.* Y repara parece dificul-  
toso muriessse sobre los rostros de sus hermanos; por-  
que ni asistieron todos à su muerte, y aunque se ha-  
llassē, eran muchos, y no era facil pudiesse ocul-  
tar tantos vn rostro solo. Pero si pudo exclama este  
Cardenal eminente. Porque fue tan vniforme aquel  
vniuersal sentimiento, que en cada vno fabrico vn  
sepulcro el dolor, y vna Pira en cada semblante. *Mo-  
riens Ismael sepultus est super facies omnium contribulium,  
& cognatorum suorum.* Esto mesimo sucede en la oca-  
sion presente, mortales, porque si nuestra Reyna  
muere, sobre los rostros de todos espira. *Super fa-  
cies omnium fratrum suorum cecidit.* Y asi no ay que  
extrañar, que en tan leales Vasallos erija el dolor  
vn tumulo, y sea vn viuiente Mausoleo cada sem-  
blante.

ep. 25. in  
Genes in  
Corne. in  
eo.

Caietan.  
ubi sup.

Y si fueron creditos de que el maior Monarca Espira , el que en la muerte de nuestro Redemptor , se vistiese el Orbe todo de luto , se adornase con capuz el Sol , arrastrasse negro anascote la Luna , se despedazassen los peñascos à violencias del dolor , se abriessen los Sepulcros , publicando mudamente con sus vocas la lastima , y se manifestassen en fin los cuerpos de los mas Santos. Todas estas demonstraciones , se atienden en el lastimoso espectáculo , que oi se mira. Cubiertos estan de luto , no vno , si no muchos orbes , con funestas lobregueces se miran tantos Soles , como Presidentes se atienden , figiendoles en el menoscavo de sus luzes los mas nobles , y discretos astros. Con menguante en sus indecibles claridades se registra la luna hermosa de nuestra Iglesia Santa. Contemplanse tantas piedras , como vassallos leales dehechas con el dolor , y el quebranto , siendo como la de *Oreb* cada vno , pues en lugar de centellas , les haze brotar lagrimas tan lastimoso golpe. No ay Sepulcro que no abra la voca con el ansia de vomitar de si las cenizas , que oculta , por lo gran ser vrna de el soberano cadauer que muere. Y en fin los mas venerados cuerpos se manifiestan , y descubren , digalo el de aquel labrador santo , que llena de vendiciones como en otro tiempo llenò de frutos la Corte del maior Monarca ; pues si se manifiesta , fue en ocasion , que parece salio solo asentir de nuestra Reyna la muerte ; porque le sacaron , quando ya era irremediable la desgracia. Y abra entantapena algun aliuio ? Abra consuelo para tanta lastima ? Si mortales . consuelo hemos de hallar si Dios quiere *assistirnos con su gracia. Ave Maria.*

*Fili hominis ecce ego tollo a te desiderabile oculorum tuorum in plaga: nolle flere, ingemisce tacens. Hac locutus est Dominus mane, et mortua est uxor mea. Ezeq. cap. 24.*



ONSVELOS de vna desgracia tan lamentable como la que lloramos, aliuos de vna pena tan sensible como la que padecemos, son de nuestro thema las palabras. Quiere Dios prouar con el maior golpe que puede padecer vn coraçon amante de Ezequiel el valor, y la constancia, y medroso al parecer de que le falte aliento para tanta pena le preuiene la que le aguarda, y le dize: Ezequiel tu querida Esposa ha de morir con tanta breuedad, que ha de ser oi su transito feliz, bien reconozco tu congoja, pero aduierte, que eres hombre. *Fili hominis.* que soy io quien te quito tan querida prenda. *Ecce ego tollo a te.* Luz es de tus ojos, ya lo veo. *Lumen oculorum tuorum.* Pero en ellos no se han de mirar lagrimas en la falta de su luz. *Nolle fle. e.* Y si acaso te obligare à hazer algunas demonstraciones de sentimiento tu dolor, sean tan retiradas, y ocultas, que se adiuinen, pero no se vean. *Ingemisce tacens.* Esto es lo que Dios manda, y lo que Ezequiel executa. No lo admiro, por que se halla con diuinas preuenciones en su aogo, se atiende de todo el poder de Dios alentado para tanta pena, pues Ezequiel como aduierte el gran Doctor de la Iglesia Geronimo, es lo mismo, que, *roboratus, seu confortatus à Deo.* Que todo esto necesitò con ser grande su valor, para sufrir, y padecer tal

de se

desconsuelo sin llorar.

Pero ya que por inopinado, y no preuenido aya tenido lugar para aliuio, aunque leue de nuestros afligidos corazones en nuestros ojos el llanto. Dad como à Ezequiel Dios mio espiritu amis palabras, para que sirvan en esta ocasion las vuestras, aunque rudamente ponderadas de lenitibos al dolor de mis oientes, y de algun consuelo à nuestro Monarca Carlos, que es quien mas le necessita; porque si Ezequiel fue protento à los que le mirauan, porque no sentia, ò por mejor dezir, no daua de su dolor indicios. *Erisque eis importentum.* Nuestro gran Monarca es protento del amor por lo que padeze.

Cap. 24.

Y sea vn desengaño de nuestro dolor aliuio, y qual ha de ser? El que da Dios à Ezequiel quando le llama *filij hominis*, le dize, que es mortal le acuerda, y esse es consuelo en semejantes lances? Si mortales, fino digalo de aquel Emperador grande la respuesta, a quien le dio auilo de la muerte de vn hijo a quien tiernamente amaba. *Sciebam esse mortalem.* Aunque repentina, no hasido para mi inopinada esta desgracia, porque siempre ha tenido à mi hijo por mortal mi cariño, y como tal era preciso pagasse con su vida à la muerte el tributo inevitable. Diuina era pero mortal nuestra Reyna, Catholicos, era flor hermosa, y marchitose aprisa, fragante lirio, ò coronada azuzena la atendimos, y como tal inclinò hazia la tierra su Corona, ò cerviz nebada, quando mas se esparcian sus Candores, y se difundian sus fragancias.

Oies Jeremias manda à los de mi pueblo que coronen à toda priessa à *Moab*. Y coloquen sobre sus

Jerem. cp  
48.

sus sienes vna florida Girnalda. *Date florem Moab.*  
 Y para que Señor en esta Coronacion tanta breue-  
 dad, el mesmo texto lo dize. *Quia florens egredietur.*  
 Porque quiero reducir a polvo su velleza, quando  
 la miren mas florida, y arrancar de sus sienes la Co-  
 rona, como lee el Caldeo. *Auferite Coronam Moab.*  
 Porque anhele a que la fragancia de estas flores, se  
 transformen en alas, para que a toda prisa se des-  
 parezca de los ojos de los que la veneran florida, y  
 Coronada Reyna, assi lo da a entender la version  
 de Tigurina, y Batablo. *Date alas Moab, quia vo-  
 lando volabit.* Luego en sentir destes interpretes Sa-  
 grados, alas son para caminar al Sepulcro las Coro-  
 nas. O que defengaño para los que por superiores se  
 juzgan immortales! Que poco aduerten en lo que  
 miran, que poco reparan que es consecuencia infal-  
 lible del Sepulcro la Corona. Pues escuchen vna  
 exclamacion, mui hija de la discrecion de Tertulia-  
 no. Apenas oie que las turbas aclaman en el Preto-  
 rio Rey a Christo. *Abe Rex.* que Pilatos le manifiesta co-  
 mo tal al Pueblo. *Ecce Rex vester.* Quando dize *Redemp-  
 torem habemus.* Albricias mortales que ya tenemos  
 Redemptor asegurado: pareciendole precisa consequen-  
 cia, que a las aclamaciones de Rey, se siguiesse con  
 toda breuedad de Christo bien nuestro la lastimosa  
 muerte, o porque lo digamos de vna vez, parece  
 que le considero ya muerto, como le miro por Rey  
 aclamado. Y en fin defengañemonos, mortales,  
 que las mayores felicidades, y grandezas son seña-  
 les evidentes, o pronosticos seguros de vna temprana  
 muerte, o azelerada desgracia. A las Coronas,  
 o adornos, que lleuauan las reses a las Victimas, in-  
 fulas las llamo la Erudicion profana, y esse mismo

aut

ti-

titulo dió Floro à las fortunas del Cessar, quando dijo, que eran preuenciones para el Sepulcro sus felicidades. *Que omnia velut insulae indestinatae morti viciniam congerebantur.* Pero para que buscamos mas prueba para nuestro desengaño, que esse Maufeoleo erigido à costa de la maior desgracia, que mayor documento, que nuestra Reyna difunta, como dize Donato. *In etatis flore Regina spirans vocale documentum est.* Quando mas florida, y mas dignamente coronada la venerabamos, entónzes Dios la quita la Corona. Sus amabilissimas prendas, y virtudes, si fueron à las para morir tã bien lo fuerõ para volar à esfera mas superior. Y sea en su estrodolor, aliuios grande, que à *Moab*. Como dize el texto, ni Dios la puso, ni la quito la Corona; pero à nuestra Reyna, Dios se la dio, y Dios se la ha quitado, y en fin à sido Dios el que para si la lleua. *Ecce ego tollo ate.*

lib. 4. c. 2

Donatus

O que consuelo! O que aliuios en tanta lastima! No ay otro mayor para nuestra pena. Oigamoslo à Geronimo consolando à Paula. *Bonus est Deus, & omnia que bonus facit, bona sunt necesse est.* Que Dios es bueno, y que es bueno todo lo que Dios haze, nadie lo duda, por que la fee lo enseña, luego es precisso, aun que se sienta, que sirva de Consuelo quando vn marido muere, ò vna esposa falta, el que Dios lo ha dispuesto, y que su Magestad lo ha ordenado. *Marii orbitas irrogatur, plango quod accidit, sed quia sic placet Domino a quo animo sustinebo.* O como me parece que escucho en nuestro Catholico, y gran Monarca Carlos, estas mismas voces, en la perdida de su querida Esposa, y adorada prenda. *Sponse orbitas irrogatur, plango quod accidit, sed quia sic placet Domino, a quo animo sustinebo.* Y consolemonos todos, que

In obitu  
Blessilla.

que si Dios nos la quito , es porque para si la quiso:  
*Ecce ego tollo ate.*

*Math. cp*  
**19.**  
*Ethicus.*

Y no sabremos de que muere ? Si, que no ha sido vulgaridad , sino soberana prouidencia hauer atribuido aun exceso de nuestra Reyna el achaque , que si Moises , y Elias capitularon de exceso de nuestro Redemptor la dolencia en el tabor, fue porque reconocieron que era exceso de amor el que le acauaua. *Loquebantur de excessu.* Y si tomamos el pulso para reconocer de nuestra Reyna la dolencia , hallaremos en el lo que el Ethico declara. *Pulsus doloris amor.* Que es de amor el indicante, y bien se reconocio lo ardiente desta calentura , pues no parò hasta que broto el fuego à los labios. Diganlo aquellas tiernissimas palabras , que dixo quando se despidio de nuestro gran Monarca Carlos. Señor yo me muero , y lo que mas me aflige es el dejaros , bien reconozco es preciso para aliento vuestro , y consue lo de la Monarquia el que vuestra Magestad se casse ; pero lo que le aseguro es que lograra mejor Reyna , pero no esposa , que mas le quiera , ni le ame.

Que es esto ? No es morir entre amorosos incendios ? Y consumirse entre lo actiuo desta llama ? Si , que por esso murio tan aprisa nuestra Reyna ; y siendo el fuego del cariño quien la acaua , preciso es que en su muerte se purificasse lo terreno , y quedasse solo para lograr el Cielo lo Diuino , y Soberano. Y si al ver acauar à Hercules entre incendios , dixo en sus metamorfosios Ouidio , que auia sido aquel ardor tan atento , y cortesano , que à su luz se manifesto de Hercules la grandeza , porque consumiendolo el fuego lo caduco, y terreno , que viviendo hauia adquirido de su Madre , manifesto al mundo que Her-



eules era hijo solo de Jupiter soberano, cuyas perfecciones quanto mas ardian, se manifestauan mas en aquella Imagen.

*Interea quodcumque fuit populabile flamma*

*Multior abstulerat, nec cognoscenda remansit.*

*Herculis effigies, nequidquam ad imagine ductum*

*Matris habet, tantumque Iobis vestigia seruat.*

lb. 9. Me  
tamor.

Esto mismo sin que sea fabuloso, parece que hizo el incendio en nuestra Reyna, pues el amor en que se abrasa, purificando lo terreno, manifiesta, y descubre mas lo soberano, y si al espirar publica el oro de la fineza, que su amante corazon ocultaua, preciso es que la comunicasse Dios todos los raudales de su infinita misericordia en aquel penoso tranze.

O que felices, y dichosas son del Phison, o Ganges, que es lo mesmo, las corrientes, en ellas como en christalino espejo, se mira la misericordia de Dios retratada: assi lo dize Cipriano. *Misericordia Domini in Phison.* Son sus raudales los que mas se eleban, como lo adierte el Sagrado texto: *Exerescens subius altifertur.* Oculta en su profundidad el oro mas azendrado, y este le bomita a las orillas de la tierra que vana: como dize el Serabitano. *Aurum è Para*

Cipriano

*difo euectum ripis exponi.* Y es *Ebilat* la tierra que las goza. Assi lo dize el mesmo texto: *Circuit omnem terram Ebilat, ubi nascitur aurum, & aurum illius terre optimum est.* Y *Ebilat*. Como se interpreta digalo Gillerimo Lugdunense. *Ebilat, interpretatur dolens*, tierra de penas, sentimientos, y dolores. Que geroglifico mas propio de vnas mortales ansias! Pues rio que saliendo del Paraiso de las maiores delicias, arroja alas orillas de

Gen. cp. 2

la muerte el oro Geroglifico del amor, en sentir de humanas, y diuinas letras, que ai que admirar, que sean sus ondas las que mas se eleben, y que se halle toda la misericordia de Dios en sus Christales. Del Retiro Paraiso terreno de las mayores delicias, salio nuestra Reyna con su mortal achaque, à la tierra de los mayores dolores, y al verse ya en las orillas de *Ebilat*. Con las ansias de la muerte vomita el oro que oculta, pues como se puede dudar, que se eleuaron hasta el Cielo sus corrientes, y que toda la misericordia de Dios la asistio en aquel penoso trance.

Bien se reconoce en el modo con que muere, pues apenas se aparta de sus ojos nuestro Grã Monarca Carlos, quando manda à toda priesa, que à su Confesor llamen, y al mirarle à negado en lagrimas con el sentimiento, y la pena, le dize que se desuie, ò que se aparte, para que se acerque, quien alentado, y feruoroso la aduierta lo que deue hazer en tan arriesgado lanze. Ai aliento mas generoso! Ai valor mas esforzado! Todos se enternezèn, y nuestra Reyna no se imuta? Que mortales ansias no causa à los mas que mueren, el que se les diga, que necesitan de recibir los Sacramentos Santos, y nuestra Reyna fin que se lo aduiertan, los pide, y solo porque se los traigan son sus ansias. O como en ellas se conoce la gran virtud, que en su Magestad se hallaba.

Aquel *Sicio*: que dixo Christo con las agonias de la muerte, fue la accion mas heroica, y el *non plus ultra* de su fineza: affilo acredito con el *consumatum est*. Ya no tengo mas que hazer, y con razon exclama Bernardo, porque solicitar hyeles, y acedias en medio de las congojas, que ocasiona la muerte, es vna señal euidente de la virtud mas grande.

*no cum accepisset acetum, dixit: consumatum est, magna quidem infirmitas mortis, sed plane sic mori, virtus immensa.* No es esto lo que sucede à nuestra Reyna quando espira? No anela sedienta à escuchar las accedias de los defengãos? No sollicita mas que los del cuerpo los remedios del alma? Pues digamos en su muerte lo que dixo en la de Christo Bernardo. *Magna quidem infirmitas mortis, sed plane sic mori, virtus immensa.* Y exclamemos con el Centurion diziendo: *Vere filia Dei erat ista.* Que si este cree, que es Christo hijo de Dios, por lo que al espirar le escucha, como el mesmo texto lo adierte. *Videns autem Centurio, quod sic clamans spirasset, ait, vere filius Dei erat iste.* Siendo solamente lo que à nuestra Reyna se oie voces de arrepentimiento, palabras de la maior humildad, pues a todas sus criadas las pide que la perdonen, quien jamas supo ofender anadie. Al escuchar tan catholicas, y fantásticas voces, bien podemos assegurararnos, como el Centurion, de que era mas hija de Dios, que de sus reales progenitores nuestra Reyna soberana. *Vere filia Dei erat ista, videns quod sic clamans spirasset.* Y que como à tal, la quiso lleuandola para si, hazerla señora del mas soberano Reyno, tan Divino Padre. *Ecce ego tollo ate.*

Y abra quien à vista de tan evidentes señales de la saluacion de nuestra Reyna llore? Si ay, y muchos, pero es porque no adierten en lo que dize Seneca, hablando de la muerte, que ay desgracias, que son origen de las maiores dichas. *Sepe maiori fortuna, locum fecit iniuria.* Si es que podemos dar este titulo à tan dichosa muerte, ò porque no reparan en las calamidades desta mortal vida, que si las consideraran, tuvieran por infalible lo que dijo Plinio, que en la naturaleza no habia cosa, ni mejor, ni de mas gusto,

que vna temprana, ò azelerada muerte. *Ex omnibus bonis, quæ homini tribuit natura, nullum morte melius.*

lib. 28. cap. 1. A quien no afombra que Jacob no llore, quando Raquel espira, y mas si considera, que se anego en lagrimas, la primera vez, que llego à mirarla. *Ele-*

cap. 29. *vata voce fleuit*, dize el texto que fue fumo el sentimiento que hizo quando reconocio de Laban el engaño, *Quod est, quod facere voluisti.* Pues como en su

muerte, ni sus lagrimas, ni su dolor se explican? Quando se refiere el fumo cuidado, y desuelo, que tubo en erigir para Raquel el mas sumptuoso Sepulchro, de su amor el mas glorioso titulo. *Hic est titulus monu-*

cap. 25. *menti Rachel.* Porque considera, que con su muerte, pasando à mejor vida logro su querida Esposa las ma-

yores dichas, y mas grandes felicidades. Y sin duda atendio à esto, quando à Benjamin, à quien Raquel porque fue causa de su muerte hijo de dolor le llama.

*Filius doloris.* Jacob le pone tan contrario nombre, que hijo de la maior dicha le apellida, pues *filius dextera,* ò como lee otra letra *filius felicitatis*, le imboca, no tanto porque era de su querida Esposa, prenda, quan-

to porque fue la causa de que Raquel muriesse, para lograr en el Cielo, las maiores felicidades, y mas singulares dichas. Pues si este motiuo, reprimio en el Es-

poso mas amante el dolor, y el llanto; razon sera, se aplaque de nuestro Monarca Carlos el sentimiento en la perdida de su Raquel querida, y mas si considera que no llorar en semejantes perdidas, es lo que mas à Dios roba los cariños.

Valgate Dios por Paloma que de vezes se acuerda deti Dios, para publicar de su querida Esposa las perfecciones, y manifestar al mundo lo que la estima ojos, dize, que tiene de Paloma su amante. *Oculi tu;*

*Columbarum.* Si la llama , Paloma la apellida. *Veni Columba mea.* Y lo mesmo haze si la busca. *Aperi mihi sponsa mea.* Y no sabremos que tiene de singular entre todas , esta Ave porque merezca estimaciones tan divinas ? Si. Si atendemos primero alo que mi gran Co- legial el señor Santo Thomas de Villa-Nueva, de las demas dize : no ay ave exclama el Santo, que al quitarla sus hijos , no haga de dolor extremos. Aguila parece la gallina segun buela , y se arroja al rostro , de aquel que se atreve à sus queridos polluclos. La Yegua mas mansa , se transforma en Leona, con el sentimiento , al ver que la roba el Lobo su querida prenda. En Toro se conuierte de la Vacala mansedun bre, quando aduierte , que la lleuan su cria. Y en fin no ay Ave aquíe no la de alas el amor, y fuerzas el cariño para acometer briosa al robador de sus queridos hijos, y de la manera que puede, siente, y llora su perdida , y su robo. No digo sus palabras , ni aduerto que es al amante Magdalena quien las aplica. Veralas el curioso en el Sermon desta prodigiola pecadora , pero publico en confirmacion , desta verdad lo que Geronimo dize, *Aves cetera pullos suos etiam cum periculo vite suae* Hier. in *protegere festinant , & cum adnidum suum accipitrem, co-* comm. Of *lubram , seu cornicem accedere viderint , huc ilucque vo-* sa cap. 8 *litant , & dolorem parentis querula voce testantatur. Sola* t. 1. pag. *columba ablatos pullos non dolet , neque requirit.* Pues si la 127.

Paloma sabe , no acometer, ni dar muestras de su sentimiento , y su dolor , en la perdida de vnas prendas tan del alma , que ai que admirarnos, que logre ento das ocasiones de Dios los mas singulares Cariños.

Cesse pues al llanto en nuestros ojos, Mortales, que esso es lo que Dios à Ezequiel manda. *Nolli flere.* Y passe de los ojos al corazon nuestro sentimiento. In

*gemisce tacens.* Reprimasse nuestro dolor, es tanquense de nuestros ojos las corrientes, que de essa fuerte acreditamos de mas grande nuestra pena. Y fino escuchemoslo à Dauid que nos dize. *Laborauit ingemitu meo.* Que en su llanto tubo su maior sentimiento; Pues como coronado Rey à ti te affige, lo que à todos sirve de consuelo? No es para todos desahogo de su pena el llanto? Pues como en ti la maior cõgoja es el llorar? Por lo que dize otra letra *Cohibendo gemitum Laborauit.* Porque mi maior trabajo fue estancar mi dolor, retire al coraçon mis sollozos, y como se anegaba el alma en penas, fue mi maior tormento sentir, y no llorar. *Cohibendo gemitum laborabi.* Califique se pues reprimiendo el llanto de mas grande nuestro dolor, no se escuche la menor voz, que publique nuestra congoja, que si sabemos sufrir callando, como Dios nos manda. *Ingemisce tacens,* lograremos se conuertan en consuelos nuestros ahogos, y en las maiores alegrías nuestras tristezas. Angerona llamauan à la Diosa de las tristezas los Romanos; y à esta la colocaban en el templo de la Diosa de la alegría, pero es mui digno de reparo, que la ponian con vn candado en los labios, dandonos à entender, que el trabajo, que callando se sufre, tiene por premio la alegría mas grande.

Ea Dios mio doleos de nuestras affiçiones, y cõ especialidad de lo mucho que padece, y sufre nuestro gran Monarca Carlos en su retiro, à donde viue muriendo, porque solo vine, siendo Geroglifico de aquella Tortola, ò Paloma, a quien dexaba el Sacerdote libre en la expiacion del oloproso. Lleuaba este al Templo dos Tortolas, ò dos Palomas para el Sacrificio, y el Sacerdote ensangrentaua en vna el Cuchillo para el olocausto, y à la otra la dexaba cõ vida. *Vt volet in agrum.* Pues si ambas Dios mio, se ofrecẽ, como ambas no espiran. Ea que si hazen, porque no muer

Libiti cp

14.

re

se menos, que la que acaba, la Tortola, ò Paloma, que en  
 la soledad, ò en el retiro sin su querida prenda viue. Y así  
 ambas se ofrecen en las aras de Dios por víctima, y expri-  
 menta maior trabajo, que la que muere, la que viuiendo  
 sola viue. Y fino escuchemoslo à vno de los Sagrados E-  
 uangelistas hablando de los granos de Trigo, que para  
 fructificar en la tierra mueren, y se sepultan. *Nisi granum* *Ioana. cp.*  
*frumenti cadens in terram mortuum fuerit, ipsum solum manet.* 12.  
 Con que en sentir de el Aguila de los Euangelistas, aun  
 maior trabajo que el morir, padeze el grano quedando en  
 la tierra solo, que los que mueren, y se sepultan. O que des-  
 consuelo que padeze nuestro gran Monarca Carlos! Bien  
 podiamos para explicacion de su dolor, valernos del arbi-  
 trio de aquella Matrona Romana, que dispuso fabricar vna  
 redomá de Cristal, con cinco puerttas, y por todas se desti-  
 laba el agua gota agota, y en cada vna puso vna S. que ma-  
 nifestaua el sentimiento que padecia por la muerte de vn  
 hijo muerto en lo florido de sus años, con este mote. *Sta-*  
*bat sola sollicita semper suspirans.* Que geroglifico mas pro-  
 prio de nuestro gran Monarca en su retiro, sin aliento, sin  
 alma le tenéis Dios mio, porque le auéis quitado con la  
 falta de su querida Esposa, su espíritu. Comunicadle el vu-  
 estro en recompensa, que así nos leteneis per David pro-  
 metido, y fino escuchemoslo en el Psa! mo. 103. que nos  
 dize, *Auferes spiritum eorum, & deficient.* y luego al punto *Psal. 103.*  
 añade. *Emites spiritum tuum, & creabuntur.* La luz de nue-  
 tros ojos, y en especialidad de nuestro gran Monarca Car-  
 los, ha faltado, porque era su querida esposa de los luíos la  
 luz, y estos son los que por el aliuio, y consuelo claman, y  
 vocean. *Defecerunt oculi mei in eloquium tuum dicentes, quan-* *Psal. 118.*  
*do consolaueris me.* Presto dize Geronimo que à tan sensible  
 falta, forzoso es que venga del Cielo el mas soberano ali-  
 vno. *Attende in deflectione spiritualium oculorum, consolatiorem* *Hieronim*  
*Th. 6.*

te a aduente de caelis. Esto es lo que Dios mio rendidamente os suplicamos todos ; y pues no es la primera vez que auista de los Sepulchros comunica Dios a los principes sus mayores alientos , como lo exprimento Sanson , a quien Dios infundio todo el Diuino Espiritu, en el sitio mismo, donde se miraua de sus Padres el Sepulcro, como aduertite el Eruditissimo Aie. Comunicad Señor a vista destas cenizas a nuestro gran Monarca todo vuestro soberano aliento, para que sea como Sanson, terror, y asombro de sus contrarios, y enemigos vuestros. Y si el Sepulcro de Raquel sirvio de señal euidente a Saul para la seguridad de su Corona, como se lo aduertio Samuel , quando coloca en su mano de Israel el Cetro. *Hoc tibi signum, quia ungit te Deus in Principem, cum abieris hodie amē, inuenies duos viros iuxta sepulchrum Raquel.* Sean tambien Señor estas difuntas cenizas de la mas hermosa Raquel, las que eternizen de nuestro gran Monarca la Corona , las que desengañen a los que por superiores se juzgan immortales , las que aduertan son caducas las hermosuras maiores, las que aseguren el logro de las maiores felicidades, pues pueden servir de exemplar a todos , de Imagen de la mas dichosa , y feliz muerte, que es la que asegura las eternidades de vna

cap. 13.  
indi.  
lib. 1. Regum. cap. 10.

Gloria. *Ad quam nos perducatur,*

etc.

§§§

§§§§§§§§

§§§§§§§§§§§§§§

§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§

§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§

\* \* \* \* \* §§§§§§§§§§§§§§§§§§§§ \* \* \* \* \*