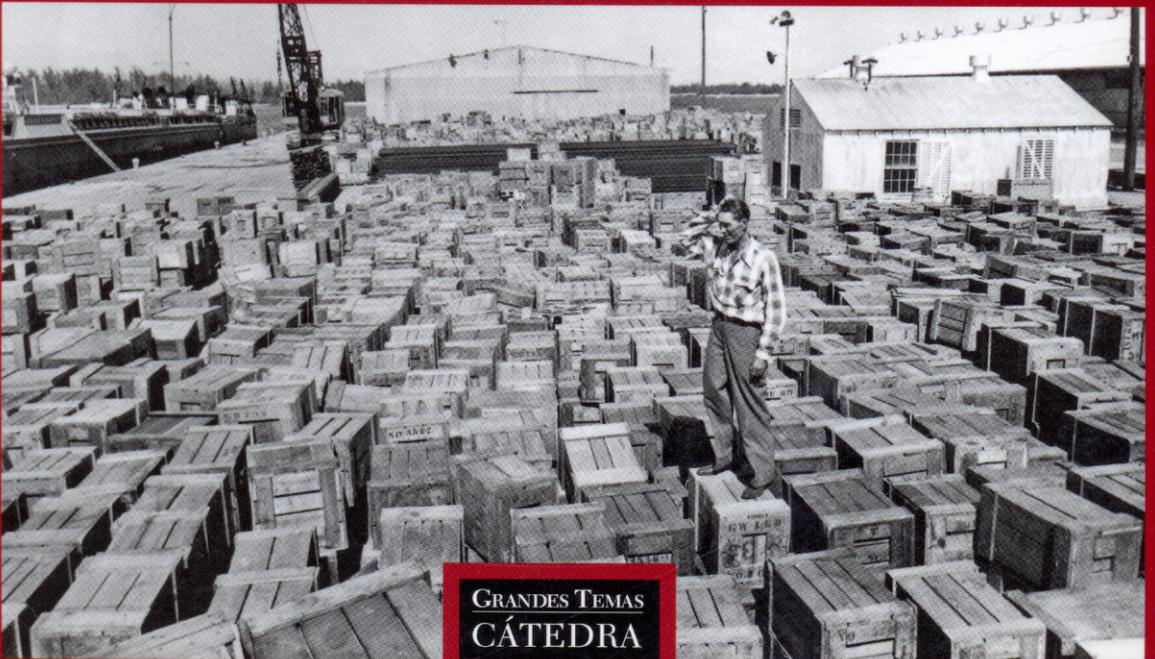




José Miguel Merino de Cáceres y María José Martínez Ruiz

# LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ESPAÑOL

W. R. HEARST: «EL GRAN ACAPARADOR»



GRANDES TEMAS  
CÁTEDRA

1.ª edición, 2012

Diseño de cubierta: María José Martínez y José Miguel Merino

Ilustraciones de cubierta: Fotograma de *Citizen Kane*, Orson Welles, 1941;  
W. R. Hearst, 1910; Llegada de las piedras del monasterio de Sacramenia (Segovia)  
al puerto de Everglades (Florida) en 1953.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© María José Martínez y José Miguel Merino, 2012

© Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 2012

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

Depósito legal: M. 25.389-2012

I.S.B.N.: 978-84-376-3039-7

*Printed in Spain*

## Índice

AGRADECIMIENTOS .....	9
ABREVIATURAS .....	11
PRÓLOGO .....	13
PRESENTACIÓN .....	17
CAPÍTULO PRIMERO. Expolio artístico y negocio .....	23
Siglo y medio de devastación artística en España (1800-1950) .....	23
Ocupación francesa y Guerra de la Independencia .....	26
Desamortización eclesiástica .....	30
La afluencia de capital extranjero en las primeras décadas del siglo xx .....	36
Guerra Civil y posguerra .....	40
Los años del desarrollismo (1960-1975) .....	45
La destrucción del patrimonio monumental: las víctimas del «elginismo» .....	48
Patio del castillo de Vélez Blanco .....	52
Patio de la Casa de la Infanta, de Zaragoza .....	56
Convento de San Francisco de Cuéllar .....	61
Monasterio de Sacramenia .....	68
Castillo de Benavente .....	68
Palacio de Ayamans, de Palma de Mallorca .....	69
Monasterio de Óvila .....	69
San Miguel de Uncastillo .....	70
Piezas de la Seu d'Urgell .....	72
Monasterio de Bellpuig de les Avellanes .....	73
Monasterio de Arlanza .....	74
Monasterio de Lebanza .....	75
Monasterio de Tojosoutos de Noya .....	76
Palacio de los duques de Maqueda, en Torrijos .....	77
Palacio del duque de Arcos, en Marchena .....	82
Palacio de Mosén Sorell, en Valencia .....	84
Palacio de los condes de Centelles, en Oliva .....	85
Iglesia de San Pedro de Ocaña .....	87
Palacio de los Rocafull o de Dos Aguas, en Albatera .....	87
Palacio de los Córdova, en Granada .....	88
Casa del Zagal, en Guadix .....	91
Castillo de Biniés .....	92
Artesonado del convento de dominicos de Almagro .....	93

CAPÍTULO 4. William Randolph Hearst .....	293
Los progenitores: George Hearst y Phoebe Apperson .....	293
El periodista inventor de guerras .....	297
La megalomanía de «El gran acaparador»: mansiones y residencias .....	306
El «apartamento» de Nueva York .....	308
El castillo en Europa .....	309
La casa de la playa .....	312
La casa de Long Island .....	313
Las casas heredadas .....	315
Otras propiedades .....	319
CAPÍTULO 5. Actores para una gran puesta en escena .....	321
Julia Morgan, la intérprete de los sueños del «Jefe» .....	323
Arthur Byne, el negociante de «imposibles» .....	333
La mecánica de las transacciones y la discreción .....	343
La legalidad de sus actividades comerciales .....	345
La seriedad profesional de Byne .....	347
CAPÍTULO 6. Las locuras californianas de Hearst .....	349
San Simeón .....	349
Un museo para su ciudad .....	357
Las operaciones frustradas en torno al museo .....	362
La Casa Miranda de Burgos .....	362
Cuatro palacios: Úbeda, Peñaranda, Cádiz y León .....	374
Casa del Mono, en Cáceres .....	384
La aventura de Alcántara y Calera de León .....	386
Wyntoon .....	407
Las colecciones de Hearst .....	408
CAPÍTULO 7. El patrimonio artístico español comprado por Hearst. Bienes inmuebles ....	417
Piezas del convento de San Francisco de Cuéllar .....	417
El monasterio de Sacramenia .....	421
Síntesis histórica .....	423
La venta y el traslado de Sacramenia .....	432
El monasterio de Óvila .....	450
Síntesis histórica .....	450
Desmontaje y traslado .....	456
El triste final .....	471
Elementos varios del castillo de Benavente .....	475
El patio del palacio de Ayamans, en Palma .....	482
Techos y artesonados .....	487
Rejas y elementos de forja .....	504
Elementos arquitectónicos varios .....	512
CAPÍTULO 8. El patrimonio artístico español comprado por Hearst. Bienes muebles .....	515
Pintura y escultura .....	523
Pintura .....	524
Escultura en madera policromada .....	541
Escultura en piedra .....	548
Mobiliario .....	557

Iglesia de San Isidoro de Ávila .....	94
El claustro de Cuxá y el museo de The Cloisters .....	98
San Martín de Fuentidueña .....	106
El palacio del Canto del Pico (o el «elginismo» elevado a la categoría de Monumento nacional) .....	110
Monasterio de Simat de Valldigna .....	119
Palacio de Curiel de los Ajos .....	120
La Casa Gralla de Barcelona .....	121
La gran almoneda artística .....	125
Pintura .....	126
Escultura .....	143
Piezas de eboraria .....	155
Tapices y alfombras .....	158
Sillerías y rejas de coro .....	165
Los protagonistas del negocio artístico en España .....	169
Agentes del mercado de arte antiguo .....	171
Anticuarios españoles .....	180
CAPÍTULO 2. La época dorada del gran coleccionismo .....	187
Las colecciones de las grandes fortunas americanas .....	188
J. Pierpont Morgan .....	191
Isabella Stewart Gardner .....	196
Henry Walters .....	200
Henry Clay Frick .....	203
Andrew Mellon .....	207
Samuel H. Kress .....	209
John D. Rockefeller, Jr. ....	214
Charles Deering .....	218
Algur Meadows .....	220
Otros coleccionistas .....	223
Los grandes mercaderes de arte .....	227
Duveen .....	228
Wildenstein .....	236
Seligmann .....	237
Otros anticuarios parisinos .....	240
Lionel y Tomás Harris .....	243
Knoedler & Company .....	251
French & Company .....	253
CAPÍTULO 3. El nuevo gusto por lo español .....	257
A. M. Huntington y la Hispanic Society of America .....	257
Archer Milton Huntington, un coleccionista «diferente» .....	259
Los correspondientes de Huntington, los marchantes de Hearst .....	265
Un hispanista que contó con todos los honores .....	274
El «Spanish Colonial Revival Style» .....	276
George Washington Smith .....	277
Steedman y la Casa del Herrero .....	279
Addison Mizner .....	281
Marion Sims Wyeth .....	287
Mar a Lago .....	288
Maurice Fatio .....	289

Vidrieras .....	569
Cerámica «hispanomorisca» .....	572
Platería .....	582
La colección del conde de las Almenas .....	584
Subasta de la colección Almenas en Nueva York .....	586
Tapices y ornamentos .....	594
La serie de <i>Escipión el Africano</i> .....	597
Tapices de la catedral de Palencia .....	599
Paños procedentes de la catedral de Toledo .....	604
Tapices flamencos procedentes de la colección Duque de Alba .....	607
Cuatro paños de la serie <i>Las Edades del Hombre</i> .....	609
Otros paños flamencos .....	610
Piezas textiles diversas .....	612
CAPÍTULO 9. La caída del imperio Hearst .....	617
La liquidación de las colecciones del «Jefe» .....	618
La suerte final de las residencias .....	621
CAPÍTULO 10. Citizen Hearst vs. <i>Citizen Kane</i> .....	627
El poder de Hearst en Hollywood .....	628
Charles Foster Kane, ¿álter ego de W. R. Hearst? .....	632
Escenarios para recrear el sueño megalómano .....	638
El estreno de <i>Ciudadano Kane</i> y el enfado del «Jefe» .....	641
EPÍLOGO .....	645
APÉNDICE. Inventario de techos .....	649
BIBLIOGRAFÍA .....	677