

## ANTON EGAS

por

JOSÉ M.<sup>a</sup> DE AZCÁRATE

Entre los maestros toledanos de mayor prestigio a comienzos del siglo XVI, figura Antón Egas en un lugar destacado, aunque hoy su figura se perfila con rasgos extraordinariamente difusos y a cuyo esclarecimiento dedicamos estas notas. Fue hijo del escultor maestre Egas Cueman y hermano, por tanto, del famoso Enrique Egas, cuya sorprendente actividad ha contribuido en no escasa medida al oscurecimiento de Antón Egas. Como vemos a través de los datos documentales, propiamente nunca desarrolló Antón Egas una actividad concreta como cantero, presentándose nos más bien, con los trazos característicos de un arquitecto de gabinete, enfermo quizás, siempre con una inexplicable resistencia a salir fuera de Toledo y su comarca. En 1510 es preciso una orden real para decidirse a salir de Toledo e ir a Salamanca y en las colaboraciones con Enrique Egas, es siempre éste el que se ausenta de Toledo. Así, según veremos, son proporcionalmente abundantes las trazas documentadas de su mano, en relación con las escasísimas, prácticamente nulas, menciones de una dirección de obras (1).

---

(1) En 1925 D. Manuel Gómez-Moreno sintetizaba los datos conocidos de Antón Egas, diciendo: "Maestre Enrique, así llamado a secas generalmente y su hermano Antón Egas eran hijos de un maestre Egas, que murió de aparejador de la catedral de Toledo en 1495, sucediéndole Antón en el mismo cargo, y cuyas noticias no pasan de 1512 y cuyas obras desconocemos" (*Sobre el Renacimiento en Castilla. II. En la Capilla Real de Granada*. Arch. Esp. Arte y Arq., 1925, pag. 248).

En el mismo sentido se expresa Chueca: *La catedral nueva de Salamanca*. Universidad de Salamanca, 1951, pag. 235.

En 1475 figura trabajando en la catedral metropolitana un Antonio Egas, que quizás pueda ser identificado con nuestro Antón Egas, pero en este caso su intervención en las obras sólo sería de mozo u oficial al servicio de su padre, el escultor maestro Egas Cueman (2). En relación con la colaboración con su padre, debió aprender el oficio de entallador y así en función de esta profesión son sus primeras menciones indudables, en las obras de la catedral de Segovia, en 1487, trabajando en las obras que dirigía Juan Guas (3).

Con Maestro Egas debía vivir su hijo Antón en los últimos años de la vida de aquél, cuando Maestro Egas parecía estar incapacitado físicamente para el trabajo, y no podía ejercer "de facto" el cargo de aparejador con que había sido honrado, por vida, por el cabildo catedralicio, en 1493 o poco antes (4) y, en efecto, es Antón Egas quien recibe, en nombre de su padre, los libramientos correspondientes (5). A mediados de setiembre de 1495, el 18, es nombrado Antón Egas aparejador de las obras de la catedral, por fallecimiento de su padre. Interesa señalar que este nombramiento se otorga a Antón Egas para que "se habilare suficiente para el dicho oficio", dato muy significativo dado que Antón Egas había de ser ya maestro y de edad suficiente para poder desempeñar el cargo, pues en caso contrario no hubiera lugar para el nombramiento. La indicación de que este se hace para que "se habilare", es decir, para hacerse hábil, parece indicarnos una falta de práctica, bien por enfermedad o por desconocimiento de la profesión, lo que le impediría el normal desarrollo de su actividad como aparejador (6).

---

(2) *Apuntes de la Obra y Fábrica*. T. I. Cuaderno de 1475. (Archivo de la Catedral de Toledo).

(3) Hernández, A.: *Juan Guas, maestro de obras de la catedral de Segovia*. Bol. Sem. Est. Arte y Arq. Valladolid, XIII, 1947, pag. 97.

(4) La primera mención que conozco es de 1493, recibe por el cargo 3.000 mrs. anuales, por vida, que se descuentan de la paga de maestro de Juan Guas, quien recibe 8.130 mrs. en vez de los 11.130 mrs. que le corresponden. (*Apuntes Cuad. 1493*).

(5) *Apuntes*. Cuads. 1493 a 1495.

Pérez Sedano: *Notas del Archivo de la catedral de Toledo*. Madrid, 1914, pág. 20.

(6) En el Libro de Fábrica correspondiente a 1495 se halla cosida la siguiente cédula: "Determinóse por los Rdos. Sres. Dean y Cabildo de S<sup>a</sup> Iglia de Toledo en 18 de setiembre de 1495 años que el oficio que tenía en esta S<sup>a</sup> Iglia

Efectivamente, al año siguiente, con motivo de la muerte de Juan Guas, queda vacante el cargo de maestro mayor de las obras. Lo lógico, lo normal era que el maestro aparejador de la obra, que suele hacer las veces del maestro mayor en las ausencias de éste, le sustituya en el cargo y así se había hecho respecto a Guas. Pero Antón Egas no sólo no hereda el cargo siendo nombrado su hermano Enrique, sino que, al parecer, deja de intervenir activamente en las obras de la catedral, en el supuesto que alguna vez interviniese (7). Al mismo tiempo parece iniciarse una colaboración estrechísima entre los dos hermanos, en la que Antón se eclipsa ya que, en todo caso, es Enrique el que mantiene un contacto más directo con las obras, llevando para sí toda la gloria.

El nombre de Antón Egas deja de ser citado en las anotaciones que conozco de los Libros de Fábrica de la catedral toledana. En este año de 1496, con motivo de la visita que hace Simón de Colonia a Toledo, sabemos que en unión de su hermano Enrique sucedieron a Juan Guas en la dirección de las obras en ejecución en San Juan de los Reyes (8). Faltaban aún por terminar las dependencias conventuales y parte del claustro, que no debían terminarse hasta después de 1504 (9).

---

Maestre Egas de aparejador que lo haya e tenga de aqui adelante Antonio Egas su fijo porque se habilare suficiente para el dho. oficio e aya de salario en cada año 3.000 mrs. por el dho. oficio de aparejador los cuales llevaba el dho. su padre que Dios aya/e este salario corre desde hoy de la fecha desta cedula fecha a 18 de setiembre de 95 años". (*Apuntes...* Cuad. 1495).

(7) No vuelve a ser mencionado ni en los citados *Apuntes...*, ni en los documentos y notas publicados por Zarco del Valle (*Documentos de la catedral de Toledo*. Madrid, 1916) y Pérez Sedano (*ob. cit.*). Incluso a Enrique Egas se le pagan los 8.130 mrs. como maestro "mas como aparejador tiene 3.000 mrs.", y así los cobrará hasta su muerte en 1534.

(8) Arribas: *Simón de Colonia en Valladolid*. Bol. Sem. Est. Arte y Arq. Valladolid, 1934, pág. 155.

(9) Aún en 1508 no estaba cumplido lo concertado, ya que en vista de que se debían 508.000 mrs. a "anton (sic) enrique y anton egas vecinos de la cibdad y a luys de aguirre e a juan de Rojas herederos que son de juan guas defunto" los cuales estaban "obligados de acabar de los destajos primero e segundo de la yglesia e capilla mayor e sacristanya e claustra primera de dicho monesterio" estos no habían acabado "las dichas labores", por lo que el rey ordena el pago y así lo comunica a Mosen Jaime Ferrer corregidor de Toledo, al Guardián del Convento y al P. Provincial (A. G. Simancas. *Cámaras. Cédulas*. Leg. 14, folios 236 y 237).

Tres años después, en 1499, vuelve a ser mencionado en otra obra en colaboración. En este año, en unión de su hermano Enrique da la traza para el Hospital Real de Santiago de Compostela (10), y es curioso que se mencione en los documentos, en función su hermano Enrique: "Gas, hermano de maestre Enrique". Aunque, es Enrique el que va a Santiago repetidas veces es interesante señalar el hecho de que a quien se encomienda la obra en primer lugar, en el memorial enviado por los Reyes Católicos, es a Antón Egas.

Hacia 1500 se trataba de la reparación del cimborrio de la Seo de Zaragoza. Para dictaminar sobre las obras a realizar van desde Toledo dos maestros, uno Enrique Egas al que acompaña otro cuyo nombre no se menciona en ningún documento (11). Los años coinciden con los del período de más estrecha colaboración entre los dos hermanos, lo que nos induce a sospechar fuese Antón Egas el desconocido acompañante, pues a no ser Gumiel, no conocemos otro maestro importante de Toledo que pudiera ir a Zaragoza y aún de ser Gumiel sería más probable que se le citase de Alcalá de Henares.

En setiembre de 1503 "a ruego de las religiosas" da una traza para la capilla, cuerpo de la iglesia y coro del convento de Santa Fe de Toledo (12). La nueva iglesia, pobre de estructura, fue sustituida por otra que se construía en 1528 y ya estaba terminada en 1537,

---

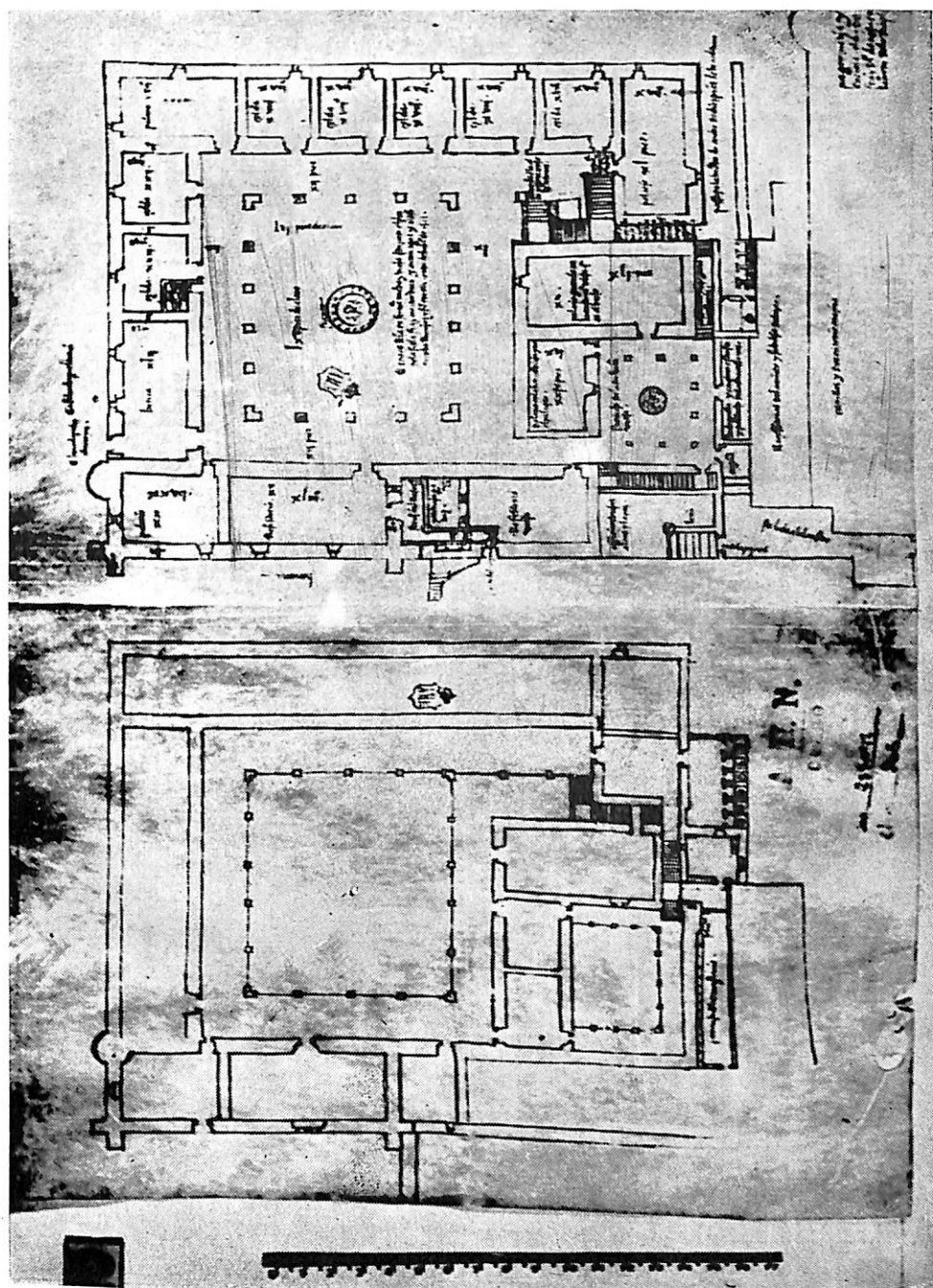
(10) Villaamil y Castro: *Reseña histórica de los establecimientos de beneficencia en Galicia durante la Edad Media*. Colección Diplomática de Galicia Histórica. Año I. 1901, Santiago.

Azcárate: *La labor de Egas en el Hospital Real de Santiago*. (Miscellanea, Prof. Dr. D. Roggen). Antwerpeen, 1957, pág. 15.

(11) Galindo: *Monumentos artísticos de la Seo en el siglo xv*. Zaragoza, 1923, pág. 11.

(12) Alba, Duque de: *Noticias históricas y genealógicas de los Estados de Montijo y Teba, según los documentos de su Archivo*. Madrid, 1915, pág. 73.

En una cédula de la reina católica de 28 de febrero de 1503, se dice: "e porque nuestra voluntad es por mas aprovechar e aumentar la dicha orden e por os hazer merced e limosna os mandamos a la casa de santa fee de la dicha cibdad donde permanezcays perpetuamente, e de mandar labrar e reparar para ello porque tiene mejor sytio e desposición para vuestra morada e en tanto que se labra e repara he acordado que os paseys al monasterio de santa maria del carmen..." (A. H. N. *Orden de Santiago*. Uclés. Caja 95). Por otra cédula de 30 de agosto de 1504 se ordena la cesión de la Casa de la Moneda para la nueva iglesia, porque la obra "que en dicho monasterio se haze no puede yr adelante syno se desenbaraza luego la dicha casa de la moneda" (A. H. N.



LAMINA I. Copia de la traza de Antón Egas, Alonso de Covarrubias y Juan Torollo (1525).

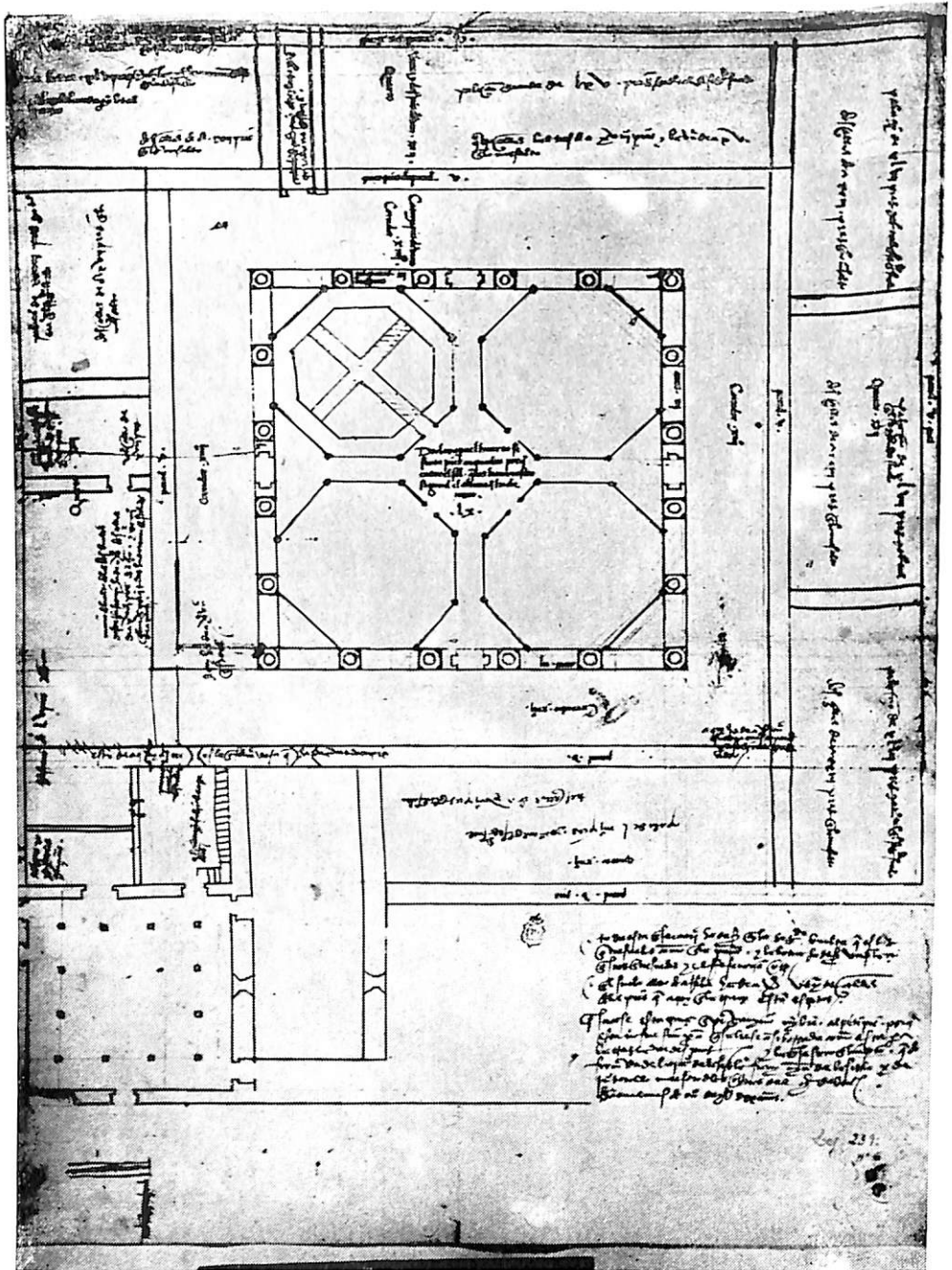


LÁMINA II. Traza de Juan Torollo (1520).

en la que no debió tener participación Antón Egas, y que fue en parte renovada en el siglo XVII (13).

Esta traza del convento de Santa Fe hace presumir que él fuese el arquitecto o maestro mayor de la capilla de la Epifanía, es decir, la capilla mayor de la actual iglesia de San Andrés de Toledo, que para el embajador de los Reyes Católicos, don Francisco de Rojas, se trazó en 1504. Inspirada directamente en la de San Juan de los Reyes y con estrecha relación estilística, al mismo tiempo, con la

---

*Idem, idem*). Esta cesión del solar que ocupaba la Casa de la Moneda provocó ciertas discrepancias con los albaceas del Cardenal Mendoza, que construían el Hospital de Santa Cruz, ya que los reyes mandaron "repartir la casa de la moneda y la dicha serenísima reyna lo trazo por la postrimera traza... e como al tiempo que se fizo el concierto fueron debuxadas e traçadas amnas las dichas casas", discrepancias que dieron lugar a una cédula del rey en 22 de julio de 1505 (A. H. N. *Idem, idem*).

(13) La iglesia trazada por Antón Egas debió construirse rápidamente. En la Visitación de 1508 se dice "es de una nave cubierta de madera tosca. tiene tribuna" (A. H. N. *Orden de Santiago. Libro de Visita del Partido de la Mancha y Ribera del Tajo*. 1073-c, fol. 196). Con más extensión se describe en las visitas de 1511 (A. H. N. *Idem* 1075-c, fol. 77) y de 1515 (A. H. N. *Idem* 1079-c, fols. 87 y 88). En esta última se dice: "esta fecha desta manera tiene una capilla de bóveda buena la qual está toda enluzida e algo dello levantado. estan dentro en la dicha capilla seys sillas de asyento y en el arco toral un crucifijo con las ymagenes de sant juan e de la madalena todo de bulto. está un pulpito alli junto y el cuerpo de la yglesia es pequeño y pobremente hecho y en cabo de la dicha yglesia esta un coro alto pobremente labrado e a la mano ysquierda de la dicha capilla estan unos horganos pequeños los quales agora nuevamente se an fecho.

Otrosy mandaron a la dicha comendadora e fleyras que por razon que los cimientos de la capilla de la yglesia del dicho monasterio estan muy cavados e gastados e syno se rremedia esta para caer...

Otros muchos edificios e reparos eran necesarios hazer en dha. casa pero no ay solo un maravedis de que se hazer e por esto no se mando sobre ello cosa alguna".

Ya en la visita de 1528 se habla de una nueva iglesia (A. H. N. *Idem* 1081-c, fols. 26, 27 y 64): "comenzaron la visitación desde una puerta que sale a la calle que se dize de santa fee... entrando por la dicha puerta a la mano izquierda esta una casa donde mora el dicho gonçalo muñoz e junto a ella esta la yglesia que nuevamente se haze la qual es de cal y canto esta en el altura y peso que de estar, es de una nave el coro donde an de estar las religiosas se comiença a labrar dizen que a de ser cubierta la capilla e yglesia de madera e paresce que el licenciado alarcon tenia fecho un concierto con el convento e comendadora

capilla del Hospital Real de Santiago parece ser obra de una colaboración entre los dos hermanos, que Antón por estar en Toledo pudo dirigir más directamente, ya que muy poco después ha de iniciar Enrique Egas una serie de obras en Granada, que le alejarán momentáneamente de Toledo (14).

Por estos años se traza la capilla real de Granada, de cuyo destajo se encarga Enrique Egas, habiéndose sospechado la intervención de Antón Egas, en sus trazas. Sin embargo, las protestas de Enrique Egas por las proporciones de la Capilla Real, inducen a pensar en otro maestro, o una Junta de ellos, ya que dada la penetración entre los dos hermanos no es verosímil que se hiciesen sin el mutuo acuerdo de ambos (15).

Sucede un corto período de silencio. En 1509 se trata de la erección de la nueva catedral salmantina. En 23 de noviembre, el rey escribe desde Valladolid a Antón Egas notificándole que "para que el edificio e traza de ella se haga como deba, conviene que vos esteis presente a ello". Le ordena que abandone todos los demás trabajos que tenga entre manos y que se dirija a Salamanca donde "juntamente con las otras personas, que alli se hallaren, veais el sitio donde se ha de hacer la dicha iglesia y hagais la traza de ella" Pero en 18 de diciembre cuando llega la real cédula a Toledo, Antón Egas "no está en la dicha cibdad, que está en Torrijos e que su señora muger del dicho Anton Egas no está en las dichas casas"

---

de gastar en la obra de la yglesia trezientas mill maravedis y el convento dozientas mill maravedis...

"diose de gasto... y en costa que se hizieron con ciertos maestros que vinieron a ver traçar la yglesia...".

En la visita de 1537 ya se describe la iglesia como terminada: "es de una nave, la capilla mayor de madera de pino el lazo muy bien labrado y lo de mas de la dicha yglesia ansymismo de madera de pino a par y nudillo. las paredes de cal y canto tiene a cada parte dos capillas ornezinas..." (A. H. N. *Idem* 1083-c, fol. 13).

(14) Ramírez de Arellano: *Las parroquias de Toledo*. Toledo, 1921, pág. 10.

Conde de Morales de los Ríos: *La Sociedad Española de Excursiones en Toledo*. B. S. E. E., 1931, pág. 50.

(15) Gómez-Moreno: *art. cit.*, 1925, pág. 248 ("solo cabe pensar en Morales o en Adonza y, tocante a los forasteros, en Juan Gil, o mejor en Antón Egas, quizás menos prestigioso que su hermano, pero, desde luego, por encima de los otros").

Gallego y Burin: *La capilla Real de Granada*. Madrid (1952).



La carta ha de ser entregada a las criadas de Egas, María y Catalina. Antón Egas debió resistirse a salir para Salamanca lo que determina una nueva cédula real, de 27 de enero de 1510, dirigida esta vez al deán y cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Toledo. En ella se dice como "yo por mi cédula mandé a Antón Egas, maestro de las obras de esa iglesia" y como "non quiso venir a entender en lo susodicho, diciendo que estaba ocupado en las obras desa iglesia", por lo que ruega "que luego fagais que el dicho Anton Egas venga a entender en lo susodicho", asegurándole que "su estada acá sería muy breve" (16).

En efecto, el 2 de mayo de este año, reunidos en Salamanca el maestro de la catedral de Sevilla, Alonso Rodríguez, y Antón Egas, dan un informe al cabildo salmantino sobre la nueva edificación proyectada. Entregan una traza provisional, firmándola allí mismo ante notario, pero en vista de que no lograron ponerse de acuerdo "en la capilla mayor del alcance en el largo que ha de tener, tomaron determinación de se juntar en Toledo de aqui a diez dias, e tomar tercero entre ellos, si fuere menester" (17). En estas menciones del maestro Antón Egas, relacionadas con su intervención en la nueva catedral de Salamanca, es interesante destacar dos puntos. En primer lugar, su maestrazgo en la catedral de Toledo, y, en segundo lugar, su estancia en Torrijos. El maestrazgo efectivo de Antón Egas en la catedral de Toledo es algo dudoso. En los Libros de Fábrica desde fines del siglo xv hasta 1534 es Enrique Egas el único maestro mayor que se cita (18). Es, además, significativo que la cédula real a él dirigida se haga a su nombre, mientras que la que en la misma fecha y objeto se dirige al maestro Alonso Rodríguez se hace al "Maestro mayor de las obras de la iglesia de Sevilla". La solución parece encontrarse en los documentos referentes a la continuación de las obras de San Juan de los Reyes, en los que Juan Francés "maestro por Enrique Egas con quien se había obligado su hermano Antón "amos a dos maestros de la obra de la Santa Iglesia de Toledo" (19).

---

(16) Llaguno: *Noticia de los arquitectos y arquitectura de España*. Madrid, 1829, I, págs. 288-290.

Chueca: *Ob. cit.*, págs. 19-21.

(17) Llaguno: *Ob. cit.*, I, pág. 287.

Chueca: *Ob. cit.*, pág. 22.

(18) Véase nota 7.

(19) Dato que debo a la amabilidad del Sr. Gómez-Moreno.

El caso no es único, pues en Sevilla dos maestros mayores desempeñaron simultáneamente el cargo. Lo verosímil es que siendo Enrique el maestro mayor y continuando Antón con el cargo de aparejador, para el que había sido nombrado, y ante las repetidas ausencias de Enrique, en la práctica se convirtiese Antón en maestro, supliendo a su hermano, quien es el que figura como tal maestro mayor. Sin embargo, es sumamente extraño que en los Libros de Fábrica de la catedral de Toledo, ni como maestro mayor, ni interviniendo en las tasaciones, aparece ni una sola vez siquiera el maestro Antón Egas, al menos en los documentos que conozco.

Es igualmente significativa la ausencia de Antón Egas, por hallarse en Torrijos. La confirmación de su estancia en Torrijos, aparte de la cita anteriormente reseñada, puede tenerse en la declaración que para la indagación de limpieza de sangre del licenciado Antonio de Covarrubias, hace el testigo Rodrigo de Andrade, vecino de Torrijos, que declara que "conoció a Anton Egas" (20). La cita en la carta publicada por Llaguno es la que, al parecer, dio lugar a los PP. Rubio y Acemel para adjudicar al maestro Antón Egas la obra de la Colegiata de Torrijos, en el árbol genealógico que insertan en su trabajo sobre Egas Cueman (21). En efecto, la obra de la iglesia de San Gil de Torrijos —antes Colegiata— encaja perfectamente dentro de estos años, ya que comenzó en 1509, acabándose en 1518 (22). Pero es el caso que si en verdad es esta iglesia casi el único vestigio de un pasado de mayor gloria en Torrijos, otras obras que por entonces se ejecutaban o acababan de hacer, pueden estar relacionadas con Antón Egas. Me refiero especialmente al desaparecido convento de franciscanos, edificado a semejanza del celeberrimo de San Juan de los Reyes, con una riqueza decorativa análoga (23); y el también desaparecido palacio de Altamira, de un goticismo exuberante, también construido en este primer decenio del siglo y

---

(20) García Rey: *El famoso arquitecto Alonso de Covarrubias*. "Arquitectura", 1928, pág. 7.

(21) Rubio y Acemel: *El maestro Egas en Guadalupe*. B. S. E. E., 1912, pág. 226.

(22) Azcárate: *Iglesias toledanas de tres naves cubiertas con bóvedas de crucería*. Arch. Esp. Arte, 1958 (en prensa).

Alarcón, Miguel Antonio: *Apuntes históricos sobre la "Loca del Sacramento" y la villa de Torrijos*. Torrijos, 1928.

(23) Salazar: *Crónica e historia de la fundación y progreso de la Provincia de Castilla del bienaventurado padre San Francisco*. Madrid, 1612, págs. 269-273.

cuya portada se trasladó a principios del siglo actual a Alamin. Queda, aún, el Hospital de la Trinidad, del que sólo se conserva la gótica capilla mayor, contemporánea de la Colegial y unos arcos renacientes de su claustro, de escaso interés.

La estancia de Antón Egas en Torrijos nos interesa también desde el punto de vista de sus relaciones con Alonso de Covarrubias, el más famoso arquitecto renaciente de la comarca toledana. Los padres de Covarrubias y él mismo son de Torrijos, y en la iglesia de San Gil se hallan sepultados aquellos (24). Posiblemente es en Torrijos donde casa Alonso de Covarrubias con María Gutiérrez de Egas, sobrina o nieta de Antón Egas. En relación con una colaboración con Egas, se situaría su intervención en la misma Colegiata (25), en el Hospital de Santa Cruz de Toledo (26), en los sepulcros de San Andrés de Toledo (27) y, hasta su prematura mención en la Junta de 1512 para tratar de la catedral de Salamanca.

Es sumamente curioso, por otra parte, el paralelismo que se da en las obras de estos dos arquitectos, ya que en ambos este período 1510-1520 (coincidiendo con las obras de la Colegiata de Torrijos), es el que se conoce más fragmentariamente. Y, al mismo tiempo, en estas escasas noticias aparecen unidos sus nombres, como si ambos colaborasen activamente.

En 3 de setiembre de 1512 se cita a Antón Egas, maestro vecino de Toledo, entre los asistentes y en principalísimo lugar, a la célebre Junta de Salamanca, reunida para decidir el definitivo emplazamiento y traza de la nueva catedral salmantina (28). A esta Junta asiste también como maestro de Toledo, el mencionado Alonso de Covarrubias. La reunión de esta Junta no implica el abandono de la traza que en 1510 hicieron Antón Egas y Alonso Rodríguez, si bien no estaba terminada, según indicamos, pues decidieron solventar sus diferencias de criterio, unos días más tarde en Toledo. Es lo más

---

(24) García Rey: *art. cit.* "Arquitectura", 1928, pág. 7.

(25) Es verosímil su intervención, al menos en la traza, de la fachada y la puerta lateral de la Colegiata y, aun incluso, en los sepulcros de Don Gutierre de Cárdenas y doña Teresa Enríquez.

(26) Azcárate: *Alonso de Covarrubias en el Hospital de Santa Cruz, de Toledo*. Arch. Esp. Arte, 1950, pág. 70.

(27) García Rey: *art. cit.* "Arquitectura", 1927, pág. 170.

(28) Llaguno: *Ob. cit.* I, pág. 299.

Chueca: *Ob. cit.* pág. 24.

probable que nunca llegarían a tratar de ello nuevo, dada la resistencia con que ambos maestros aceptaron el encargo, y el corto espacio de tiempo que se dieron para resolver las dificultades y que esta Junta se reuniese para reformar la primitiva traza y hacer el proyecto definitivo, aunque todo ello podía ser la consecuencia de reciente desgracia acaecida con el cimborrio de la catedral hispalense.

Sucede a esta intervención en la nueva catedral salmantina una prolongada etapa de silencio, que ha dado pie para suponer su muerte. Aparte de su probabilísima intervención en la Colegiata de Torrijos, no sería difícil su participación en las obras que entre 1510 y 1520 se hicieron en el monasterio de Guadalupe, tales como la reedificación del palacio llamado "Hospedería de Nobles", nuevos pabellones en el Hospital de San Juan Bautista y un nuevo edificio destinado al Colegio de Gramática, de los que no se conoce el nombre del maestro que intervino en ellas (29).

En 4 de agosto de 1517 visita el monasterio de San Juan de los Reyes para ver lo que necesitaba reparación, acompañando a Enrique Egas, a Juan de Cáceres y Alonso de Yepes, el mozo (30).

En 7 de mayo de 1521 otorga testamento el canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Toledo don Gutierre Díaz, que habría de morir al año siguiente, y en una de las cláusulas testamentarias se dice: "Iten mando que por quanto a el tiempo que fino el Sr. Arcediano de Toledo, que aya gloria, me dejó por heredero y fasta oy tengo cumplido todo lo que su merced mandó en su testamento y mucha cantidad mas segund está en el Libro de mis quantas firmadas del Bachiller Ramirez, ante quien se gastó, y entre otras cosas que el Sr. Arcediano mandó, fue una en que dijo que si el Sr. conde de Chinchón fiziese una Capilla mayor en el monasterio de Chinchón, que se dice Nuestra Señora de Balparaíso, que de nros bienes se faga una claustra, la qual yo tengo fecha trazar por Anton Egas y toda la costa que puede llevar que son fasta ciento y cinquenta mill mrs. mando que..." (31). Es curioso que mientras el canónigo Díaz hace

---

(29) Rubio, Fray Germán: *Historia de Nuestra Señora de Guadalupe*. Barcelona, 1926, 375. Supone que estas obras, comenzadas durante el priorato del célebre P. Fray Juan de Azpeitia (1509-1511) y terminadas durante el primer gobierno del P. Fray Juan de Siruela (1514-1517), son del maestro de la catedral de Toledo.

(30) Dato que debo a la amabilidad del Sr. Gómez-Moreno.

(31) Hoy no existe el monasterio de Valparaíso, en término de Chinchón.

trazar una claustro a Antón Egas, en el mismo testamento encarga la restauración de la capilla de la Santísima Trinidad, en la catedral de Toledo, a Alonso de Covarrubias (32).

La colaboración vislumbrada hasta ahora entre Alonso de Covarrubias y Antón Egas parece tener una ratificación documental en la traza y condiciones que para el célebre claustro de la Botica, en el monasterio de Guadalupe, dieron ambos maestros en 6 de febrero de 1525 (33). Traza que fue luego reformada por otra de 9 de julio de 1528, firmada por el propio Antón Egas y el maestro de albañilería del monasterio, Juan Torrollo (34). En esta última traza ampliaba Egas la obra de la nueva enfermería, aunque, sin embargo, el Capítulo general ordenó la persecución de las obras conforme la traza de 1525, acuerdo que, no obstante, debió revocarse, puesto que el edificio actual es más amplio que el trazado en 1525 (35). En su estado actual, comprende esta obra sólo tres alas del patio, con sus correspondientes crujías, en las que se funden las formas y técnicas góticas, mudéjares y renacentes, quizás debido a la colaboración de los tres maestros,

(32) García Rey: *art. cit.* "Arquitectura", 1927, 418.

(33) Rubio: *Ob. cit.* pág. 130-133 y 377-378.

A. H. N. Clero. *Dibujos y Planos*. Número 27 (anteriormente Perg. leg. 240). Traza en un pergamino de gran tamaño, en cuya parte inferior derecha se lee: "Esta traza es para lo baxo de la enfermeria que se labra en esta santa casa de nra. Señora sancta maria de gua<sup>a</sup> y demás de lo que por ella se puede collegir dexamos firmados de nros. nombres ciertos capitulos y para lo alto queda en otra piel otra traça. hiçose esta traça en gua<sup>a</sup> a vi dias del mes de hebre<sup>o</sup> año del Señor de MDXXV años. Esto se hizo por mandado de nro. pa<sup>o</sup> el general fray alonso de santa cruz por quien para ello espeçialmente fuimos aqui embiados. Fr. martin indignus prior de la sisle (rúbrica), Anton egas (rúbrica), A<sup>o</sup> de covarrubias (rúbrica), juan torollo (rúbrica).

(34) En la traza anteriormente citada, otra leyenda dice: "En nueve dias del mes de julio de mill e quinientos e veinte y ocho años vino a esta casa de nra. sra. de guad<sup>a</sup> anton negas (sic) por mandado del muy Rdo. padre fray luis de toledo prior del dicho mon<sup>o</sup> e por razon que la enfermeria vieja las maderas e otras cosas della estan viejas y malas e por alargar el claustro de la enfermeria nueva hizo otra traça para acabar la enfermeria nueva e se ha de derrocar la enfermeria vieja segun que por la dicha traça parece por razon desto esta traça no vale ni se ha de usar della.

Por el Rotulo del capitulo general se manda proseguir esta obra como aqui esta traçada".

(35) La obra trazada comprendía, fundamentalmente, un patio rectangular—de 65 por 56 pies de claro— y 12 pies para los corredores. En los lados

Antón Egas, Juan Torollo y Alonso de Covarrubias. De planta rectangular y de tres cuerpos, ábrese en cuerpo inferior seis arcos de medio punto, en los lados mayores y cinco en el menor, sobre pilares achaflanados, de ladrillo, encuadrados los arcos por moldura plana, a modo de alfiz. En el segundo cuerpo igual número de arcos, apuntados, con tracerías de diverso tipo, mientras en el último cuerpo se abren doble número de vanos, en arco escarzano sobre pilares octogonales, quizás consecuencia de la reforma introducida por Juan de Alava en 1531 (36).

Estas son las últimas referencias que conocemos acerca de Antón Egas, sin que sepamos nada sobre la fecha exacta de su muerte, que es probable sea anterior a 1531, en vista de las reformas introducidas por otro maestro en las obras del claustro de la Botica.

Como hemos podido apreciar a través de estas citas es Antón Egas, como ya indicamos al principio, uno de los más prestigiosos arquitectos castellanos del primer tercio del siglo XVI. Su intervención en la traza de la capital salmantina nos bastaría para la confirmación de nuestro aserto. Su colaboración con el maestro Alonso

---

mayores, 5 arcos y 4 en los menores, sobre pilares cuadrados. En el centro del patio una fuente.

A la izquierda se sitúan "las oficinas viejas altas y baxas" y la "salida al claustro" principal del monasterio, seguía el refectorio viejo, un patinejo para luz, el nuevo refectorio y una habitación o "palacio" que hace esquina. En la parte delantera, que daba al "soleador para el boticario", se sitúan la botica, dos celdas y otra habitación o "palacio" haciendo esquina. A la derecha, se sitúan cinco celdas cuadradas —de 18 por 18 pies—, separadas como las demás por muros de tres pies. En la parte correspondiente a la obra antigua, está la "entrada a lo alto con xxix escalones" y junto a ella el paso a "las necesarias", que comunicaba también con "el paso para la huerta del ancho de diez pies de bóveda", a la derecha y, a la izquierda "la bodeguilla y encima estufa y patinejo" muy estrecho. Entre el paso a las necesarias y estas últimas dependencias, está la vieja enfermería, que comprendía el "palacio grande en la enfermería vieja que es el viejo", el "palacio en la botica vieja y en el palacito" y, en el centro, "patinejo de la enfermería vieja", cuadrado con fuente en el centro, y tres arcos por lado.

(36) También se conservan (A. H. N. *Idem*, Números 10, 14 y 20):

Una traza de 1520 de la enfermería nueva firmada por Juan Torollo maestro de la obra.

Una copia, en pergamino, de la traza de 1525, tanto de la parte baja como de la alta, con la leyenda: "Traça de la enfermería nueva y vieja que hizieron el prior de la sista fray martin vaca y anton egas y alonso de covarrubias y juan torollo en vi de hebrº de 1525". Y un borrador, sin fecha ni leyenda, de la traza de 1525 de la enfermería nueva.

de Covarrubias, quizás el más representativo de nuestros arquitectos del Renacimiento castellano, nos da la clave para el análisis estilístico de la obra de Antón Egas. Indudablemente entre las primeras obras en que interviene, en las que se muestra heredero del deslumbramiento gótico de Guas, y el claustro de la Botica, se ha verificado una evolución en el estilo de Antón Egas. Sin embargo, es inútil intentar ver en las obras de Antón Egas, educado en las formas del gótico hispano-flamenco, un cambio brusco al más puro estilo renaciente. En su obra parece iniciarse una evolución, que se plasma definitivamente en las obras de Alonso Covarrubias, quien, por otra parte, en sus primeras obras —sepulcros de los Arcedianos, sepulcros de San Andrés—, se nos muestra como seguidor de las formas góticas de Enrique y Antón Egas.