

MAS SOBRE FRANCISCO GIRALTE, ESCULTOR

por

ALEJANDRO MARTÍN ORTEGA

Puede asegurarse que Francisco Giralte, escultor, llegó a Madrid, o a su comarca, antes del año 1550, ya que en este año cobra cierta cantidad por trabajos que había hecho en la capilla del Obispo de Plasencia D. Gutierre de Carvajal, fundada junto a la madrileña iglesia de San Andrés.

Probablemente vino Giralte a Madrid, desde Valladolid, como consecuencia del proceso con Juni, y a trabajar en las obras de dicha capilla del Obispo, como dice muy bien el profesor Sr. Azcárate¹, y no salió ya de la hoy capital de España o de sus inmediaciones, donde sabemos trabajó, entre otras obras de arte, en el retablo de la iglesia de El Espinar.

En Madrid, además de en el retablo y enterramientos de la repetida capilla del Obispo Carvajal, trabajó Giralte, juntamente con Cristóbal de Villarreal, pintor, en la ejecución de un retablo para la capilla que la señora D.^a Francisca de Salas, viuda de Diego de Avila, "contino de la casa de su mag", había de construir en la iglesia de Santa María de la Almudena, para cuya ejecución del retablo formalizóse contrato, del que ofrecemos copia en el apéndice.

Antes de 1553, ya había esculpido un retablo para la capilla que en la citada iglesia de Santa María de la Almudena tenía para su enterramiento D. Manuel de Vozmediano y de Porres, descendiente de Juan de Vozmediano, secretario de Su Majestad y de su esposa D.^a Juana de Barros, fallecidos. Esta capilla había comenzado a edificarse en virtud de escritura otorgada ante el escribano Gabriel Fernández (protocolo 74), el 28 de mayo de 1542, y fue dirigida su construcción por Alonso Hurtado, Mayordomo de Alcázar Real y ejecutada por Juan de Uceda, albañil, en precio de cien mil maravedís.

¹ *Historia Universal del Arte Hispánico*, "Ars Hispaniae", Vol. XIII.

Ofrecemos en el apéndice, el acuerdo, ante el escribano Hernando de Medina, por el que se desiste de un pleito entablado entre D. Manuel Vozmediano y de Porres y Francisco Giralte, por razón de si éste había o no cumplido con las condiciones que se estipularon en el documento por el que se concertó la hechura del expresado retablo. Vemos que en este documento intercede por Giralte, Francisco Alvarez, platero, del que sería buen amigo, pues fue citado también en su testamento por el escultor imaginario.

En 1576 trabajaba en "un retablo colateral al lado del altar mayor a la mano del evangelio en el entierro del señor Juan Jordan, clérigo cura propio de la yglesia" de Pozuelo; obra que no pudo terminar por su enfermedad y muerte, encargándose de su continuación, conforme a las trazas ejecutadas, su hijo Francisco Giralte, y Diego de Urbina, pintor, según documento firmado por ambos el día 5 de abril del expresado año de 1576 (prot. 607, del escribano Campillo).

Probablemente vivió, en Madrid, en la parroquia de San Andrés, en la cual también tendría su taller. En 6 de abril de 1561 tomó en arriendo una casa en la parroquia de Santa Cruz, que era de D.^a Ana de Gálvez, para hacer en ella depósito de la madera que empleaba en su arte como caballeriza para su mula (prot. 265, del escribano Testa).

Poseyó en Madrid bienes raíces. En 1566, vende a Miguel del Espada una tierra en este término; en 1567, vende una tierra cerca de la Puerta del Sol (prot. 264); en 1568, una tierra en el Camino de Barajas (prot. 265); en 1570, una tierra en las eras de Santo Domingo, junto a la cerca de la villa (prot. 269); en 1571, enajena una casa y otros bienes "allende el matadero" (prot. 270); en el mismo año, una tierra que poseía en el Arroyo de Valnegral (protocolo 317); y, finalmente, en 1571 vende "dos yuntas de tierras con su casa del Soto de la Rinconada, junto al río Jarama, término de Velilla" (prot. 270).

Hemos encontrado, en el protocolo 541, referencias a un Bautista Giralte, acaso de la familia del escultor, que en 1567 entra como aprendiz en el taller de Juan de Ayllón, entallador, según documento que a continuación insertamos en extracto:

"En la villa de madrid a cinco dias del mes de dizienbre de mill e quinientos e sesenta e siete años, ante el muy magnifico señor licenciado teniente corregidor desta villa de madrid e su tierra por su mag. y ante mi diego de henaoscribano del numero dela dha villa e su tierra parescio presente bautista giralte entallador e dixo que por ser menor de edad y estar enesta villa, tiene nescesidad

de ser proveido de curador ad litem para que le asiente un año para deprender el oficio y no le quieren rescibir hasta ser proveido de curador y para este efeto nonbraba y nonbro a andres de ozaeta por curador que presente estaba y pidio se le mande lo acetate y le de poder para otorgar las escrituras nescesarias para este ojeto y para cobrar su soldada o soldadas que se le deben o debieren de aquí adelante...".

"...ozaeta... comparece ante el procurador de numero dela villa de Madrid, y ante diego de henao, en cinco de diciembre de 1567, y autoriza a su menor bautista giralte para que entre a soldada con juan de ayllon, entallador, por tienpo desde san juan de junio primero que verna del año del sesenta y ocho en el qual tienpo el dho giralte ha de servir y trabajar enel oficio de entallador y en lo demas quel dicho juan de ayllon le mandare".

El eximio escultor, Francisco Giralte, dictó su testamento en Madrid, ante el escribano Gaspar Testa, el día 6 de marzo de 1576; testamento que no pudo firmar "por la gravedad de su enfermedad".

En la citada Capilla del Obispo, como es sabido, se conservan intactas tres obras de escultura, en alabastro, de Giralte: los enterramientos del Obispo fundador dela Capilla y los dos de sus padres.

Aunque no está relacionado con Francisco Giralte, sí lo está con la Capilla mencionada el documento que, por ello, se inserta a continuación, hallado por mí en el protocolo 671 del Archivo de Protocolos de Madrid:

"Sepan quantos esta carta de obligacion y lo demas enella contenido vieren como nos Hernando de Avila, pintor y escultor de su mag. como principal deudor y pagañor y Miguel Martinez, escultor, y Luis de Caravajal, pintor, todos vezinos dela villa de Madrid como sus fiadores y haziendo como enesta caso hazemos de deuda y caso axeno nuestro propio... nos obligamos que haremos seis bultos de alabastro para poner y sentar enla capilla de San Juan de Letran, que ydifico el señor don Gutierre de Caravajal Obispo que fue de Plasencia ya difunto, queste en gloria, enesta villa de Madrid, junto y pegada conla yglesia parroquial de señor San Andres della, con las condiciones y de la forma y manera siguiente.

Primeramente nos obligamos de hazer y que haremos un bulto que ha de ser el bulto de dho Diego de Vargas Caravajal, caballero de la orden de Santiago, que fue un onbre de mediana estatura, ni flaco ni grueso, y que tenga el rretrato del original dela forma y manera que los tiene echos y rretratados el bulto del dho señor Obispo de Plasencia y que tenga el rrostro aguileño la barba quadrada antes larga que corta, de edad de hasta de cinquenta años que tenia quando murio antes mas que menos armado y con su manto dela orden y su espada y abito de Santiago.

Iten nos obligamos de hazer y que haremos otro bulto de alabastro de muger ques el de doña Ana de Cabrera, muger que fué del dho Diego de Vargas Caravajal que murió dela misma hedad, que tenga la cara y rretrato de la Reyna doña Ysabel de Castilla, porque biene asi aproposito, el manto sobre los onbros y el tocado como le tenia en su rretrato la dha señora Reyna.

Iten asimismo nos obligamos de hazer y que haremos otro rretrato que ha de ser de don Fadrique de Vargas, caballero dela orden de Santiago, que era un onbre alto de cuerpo el rrostro largo y los ojos grandes y la barba partida y quadrada que era un onbre delgado de edad de hasta treinta y tres años que tenia cuando murio, armado y con su abito dela orden de Santiago y con su espada y dela forma y manera del bulto del dho señor Diego de Vargas Caravajal.

Iten asimismo nos obligamos de hazer y que haremos otro bulto que ha de ser el de la señora doña Antonia Manrique muger que fue del dho don Fadrique de Vargas que era una señora de mediana estatura, antes gruesa que flaca, de ermosas faciones, ojos grandes y nariz aguileña con el traje de tocado que trayan las señoras ora treinta años y el manto sobre los onbros, tenia edad de quarenta años quando murió y se a de rretratar el rrostro de edad de treinta y tres años.

Iten nos obligamos de hazer y que haremos otro bulto que ha de ser el del señor don Francisco de Vargas Manrique de abito de Alcantara que era de treinta y tres años quando murio, onbre de mediana estatura, el rrostro se a de rretratar por el del señor don Fadrique de Vargas Manrique su hijo, armado y con el abito de Alcantara y su espada y manto de la orden encima.

Iten nos obligamos de hazer y que haremos el bulto de la señora doña Francisca Chacon que vive, muger que fue del dho don Francisco de Vargas Manrique rretratado su rrostro de edad de treinta y tres años que tenia quando enviudó.

Todos los quales bultos nos obligamos de hazer y haremos de alabastro bien echos y acabados y apropósito y a vista de oficiales que los entiendan y los rretratos delos onbres enteros de arriba abajo y los de las mugeres an de ir rretratados y echos dela cintura arriba y de dallos puestos a satisfacion dentro de tres años cunplidos primeros siguientes que enpezaran a correr y contar desde primero dia del mes de henero primero que verna del año de mil y quinientos y noventa y cinco años, con las condiciones siguientes”.

Las condiciones eran, entre otras, el precio de la obra en total, la forma de pago, y que los bultos habían de ser colocados en la Capilla de forma que “miraran al altar mayor”.

APENDICE DOCUMENTAL

Francisco Giralte, escultor, y don Manuel de Vozmediano, se convienen en un pleito que sostenían con motivo de la hechura de un retablo. (Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 224.)

En la villa de madrid a veynteseis dias del mes de junio de mill e quinientos e cinquenta e tres años ante mi el escribano e testigos yuso escriptos parecieron presentes el magnifico señor don Manuel de Vozmediano e de Porres de la una parte e de la otra Francisco Alvarez platero de plata vezino dela villa de madrid en nonbre de Francisco Giralte escultor ymaginario estante enesta villa de

Madrid por el qual presto caucion de rreto y se obligo por su persona quel dho Giralte estara e pasara por lo que por el fuere otorgado e no lo contradira dela otra e dixeron quel dho señor don Manuel a tratado e trata pleyto con el dho Francisco Giralte sobre si avia cunplido o no enel rretablo quel avia echo para la capilla de los señores Juan de Vozmediano e doña Juana de Barros que santa gloria ayan e por que la salida de pleytos es dudosa e por los evitar son convenidos en quel dho Francisco Alvarez haziendo de deuda agena suya propia se obliga que dentro de ocho dias a su costa en un san pedro questa de una rropa azul le esta unas purpuras de oro en toda perficion y que dela misma figura salga un enves de medio rrelievo ala manera de otro que tiene santiago en el mismo sotabanco y subir una ystoria del nascimiento que suban la ystoria asta la otra questa al modo que tenga mejor gracia y lo bajo pinte a modo de bueno pardisco por manera que tenga mejor gracia e haziendo esto el dho rretablo queda en perficion haziendolo el dho señor don Manuel se aparto desta causa e pleyto que trata e le dio por ninguno y al dho Giralte por libre de todo lo que le era pedido y el dho Francisco Alvarez segun dho es se obligo a ansi lo cunplir e para ello obligaron sus personas e bienes muebles e rrayces avidos e por aver y el dho Francisco Alvarez obligo su persona e bienes aviendole dado los cien ducados que le rrestan debiendo del dho rretablo quel dho Giralte ni otra persona ninguna pediran al dho señor don Manuel ni a los herederos ni testamentarios al dho señor Juan de Vozmediano mrs. ningunos aora ni por algun tiempo y si le fueren pedidos quel tomara por ellos la voz y el pleyto e los sacara a paz e salvos so pena de se lo pagar con el doblo e los tres dieron su poder cunplido a todos e quales quier juezes e justizias destos rreynos a cuya juridicion se sometieron rrenunciando como rrenunciaron su propio fuero e juridicion e domicilio e la ley si conveneris de juridiciones oniun judicun para que por todo rrigor de derecho los compelan al dho Francisco Alvarez a que dentro del dho termino haga la obra e al dho señor don Manuel e que dentro de diez dias de oy dela fecha de al dho Francisco Alvarez enel dho nonbre los dhos cien ducados bien ansi como si ansi por los dhos juezes fuese juzgado e sentenciado e la tal sentencia tenga fuerza pasada en cosa juzgada e por ellos consentida e no apelada sobre lo que rrenunciaron todas e quales quier leyes fueros e derechos ordenamientos e la ley e derecho en que diz que general rrenunciacion que non vala, en firmeza delo qual otorgaron la presente estando presentes por testigos Diego de Urbina e Juan de la Plaza e Xeronimo de Anveres, estantes enla dha villa e firmaron de sus nonbres.—Don Manuel de Bozmediano de Porres.—Francisco Alvarez.—paso ante mi, Hernando de Medina.

Francisco Giralte, escultor, y Cristóbal de Villarreal, pintor, conciertan la cjecución de un retablo para la capilla de la señora D.^a Francisca de Salas. (Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 256, del escribano Gaspar Testa.)

En la villa de Madrid, a treynta y un dias del mes de marzo, año del señor de mill e quinientos e sesenta y un años, en presencia de mi el escribano y testigos de yuso escriptos parecieron presentes Francisco Giralte escultor y Xtohal de Villarreal, pintor, vezinos desta villa de Madrid y amos a dos de man comun y a voz de uno e cada uno dellos de si y por el todo rrenunciando como

rrenunciaron el autentica o queita de doubus rreys de vendy y el autentica predente de fide jusoribus con todas sus clausulas y el beneficio dela division y escursion y todas las otras leyes fueros y derechos que son y hablan en favor delos que se obligan de man comun enellas y en cada una dellas se contiene otorgaron por esta presente carta que tomaban y tomaron y se obligaron y encargaron de hazer y que haran ala señoradoña francisca de salas muger que fue del señor diego de avila contino que fue de la casa de su mag. difunto que haya gloria, vezina desta dha villa de madrid questa presente un rretablo para la su capilla que mediante la voluntad de nro. señor quiere hazer y labrar en la yglesia de nra. señora santamaria de almudena desta dha villa su parroquia en la forma y manera siguiente.

Primeramente quel dicho rretablo a de ser del alto de diez e ocho pies con su rremate enel qual an de yr siete ystorias las tres de la horden de enmedio an de ser de bulto y las quatro de los lados de melio rrelieve el qual dho rretablo a de ser en altura delos diez y ocho pies como dho es y en el ancho a de llevar la proporcion conforme al largo o como al dho giralte le paresciere enel qual dho rretablo an de yr las dhas siete ystorias enesta manera / la de enmedio encima del altar a de ser la quinta angustia con solas dos figuras o como le paresciere al dho giralte que convenga mejor y la ystoria encima desta a de ser la concepcion de nra. señora que se ebtiede de juaquin y señora santa ana con un angel encima y una puerta dorada e la ystoria mas alta desta orden a de ser la transfiguracion de nro. rredentor y las otras quatro ystorias colaterales que son en vada lado dos an de ser la una la salutacion de nra. señora y la otra la natividad de nro. rredentor y la otra la purificacion de nra. señora y la otra la asuncion de nra. señora y a los lados del dho rretablo an de yr en modo y manera de rremate quatro figuras de cada lado que vaya prosiguiendo por los lados del rretablo / las quales figuras an de ser los quatro doctores dela yglesia y las otras quatro an de ser santa catalina, y san lorencio y san juan bautista y san juan evangelista.

yten que la talla del dho rretablo y orden del sea al parecer y como le paresciere al dho francisco giralte.

yten que la madera que fuere menester para el dho rretablo sea madera de cuenca buena y que las ystorias de mucho rrelieve si se pudiere hallar nogal que se hagan de nogal.

yten que el rremate del dho rretablo si pudiere caver se haga un crucifijo con nra señora y san juan y si no cupiere se haga de un tondo rredondo un dios padre en rrelieve.

yten queste dho rretablo a de ser dorado todo ansi de talla como las esculturas de oro bruñido y a de yr grabado colores encima del oro y sobrello labrado de labores como se suele hazer y los rrostros y manos y desnudos sean encarnados segun conviene.

El qual dho rretablo en la forma y manera que dho es se obligaron a le hazer y que le haran bien hecho y en perficion y puesto y asentado a toda costa en la dha capilla para de oy dia dela fecha desta en una año primero cunplido y despues de hecho y acabado y asentado en perficion ansi de talla como de pintura segun dho es se a de tasar por dos personas puestas e nonbradas por cada una de las partes la suya una por la dha señora doña francisca y otra por el dho francisco giralte para en quanto ala talla y para en quanto ala pintura se nonbren otras dos personas una puesta por la señora doña francisca y otra

por el dho xpbal de villarreal y si los dhos nonbrados no se contentaren se nonbren terceros por las partes para que con los nonbrados tassen y moderen el valor delo suso dho y lo que ansi tassen y moderaren los dhos nonbrados y no se concertando con los dhos terceros con juramento que primero hagan ante escribano y lo que ansi declararen la dha señora doña francisca de salas sea obligada a se lo pagar a los dhos francisco giralte lo que oviere de aver por rrazon dela dha talla y lo demas que oviere de aver y el dho xptbal de villarreal lo que se le deviere por rrazon dela dha pintura y lo demas conforme ala dha tasacion y declaracion que sobre todo ello se hiziere luego como se acabare de tasar y declarar tomando en cuenta lo que agora de presente rreciben para en cuenta de lo qual rrecibieron luego dela dha señora doña francisca de salas ciento e veinte ducados en dineros contados de los quales se dieron y otorgaron por contentos y entregados a su voluntad por que los rrecibieron en mi presencia y de los testigos desta carta en rreales de plata que lo montaron dela qual paga y entrega yo el presente escribano doy fee que paso e se hizo en mi presencia y de los testigos desta carta y los rrecibieron y pasaron a su poder los suso dhos y ochenta ducados para de oy en dos meses primeros y a cumplimiento de a quatrocientos ducados se los an de dar y aver dado por la dha señora doña francisca para de en diez meses primeros como fueren labrando y despues de acabado tasado e moderado segun dho es se les a de acabar de pagar sobre los dhos quatrocientos ducados el precio en que ansi fue tasado todo el dho rretablo ansi de talla como de pintura entramos a dos todo enteramente sin que se les quede a deber cosa ninguna a lo qual se obligaron so la dha mancomunidad a que cunpliran todo lo suso dho segun de suso va dho y declarado al dho tiempo y plazo sin falta alguna sopena que no lo cunpliendo la dha señora doña francisca pueda buscar personas ella o quien su poder oviere para que hagan y acaven de hazer el dho rretablo en la forma y manera que dha es y por lo que costare la dha señora doña francisca de salas sea creida por juramento y ellos executados por lo que ovieren rrecibido y por lo que costare de hazer y de acabar el dho rretablo y mas sean obligados y se obligaron de pagar y que pagaran todas las costas daños ynteresses y menos cabos que por rrazon de no lo cunplir se les siguieren y rrecibieron que otorgaron de pagar en pena y por nonbre de propio interes y la dha pena pagada o no que todavia guarden y cunplan lo enesta escriptura contenido y la dha señora doña francisca de salas que a lo dho es a estado y estaba presente acebto esta escriptura y lo en ella contenido y se obligo a dar y pagar y que dara y pagara a los dhos francisco giralte y xpbal de villarreal sobre los dhos ciento y veinte ducados que de presente les da los dhos quatrocientos ducados para que de oy en los dhos diez meses primeros enesta manera / los ochenta ducados para de oy en dos meses primeros que con ellos seran dados dozientos ducados de manera que para de oy en los dhos diez meses primeros les an de ser dados y pagados a cumplimiento de los dhos quatrocientos ducados y la rresta del prescio en que el dho rretablo fuese tasado se les a de pagar y se obligo a ellos para quando ansi fuere tasado e moderado y declarado por los dhas personas lo qual les dara y pagara luego como ansi fuese declarado por las dhas personas so pena del doblo y para lo ansi tener y guardar, cunplir y pagar y aver por firme amas las dhas partes por lo que cada uno es obligado a guardar y cunplir obligaron sus personas y bienes avidos e por aver y dieron poder cunplido a quales quier justizias y juezes de sus magestades desta villa de madrid y de

otras partes quales quier a la juridicion de los quales y de cada una dellos se sometieron y rrenunciaron su propio fuero, juridicion y domicilio y la ley sid conveneris de juredicione oniun judicun para que por todo rrigor de derecho les hagan tener y guardar, cunplir y aver por firme a cada uno lo que por esta escriptura es obligado a guardar y cunplir bien ansi como si lo que dho es ansi fuese pasado juzgado y sentenciado por sentencia difinitiva de juez competente por ellos consentido y pasada en cosa juzgada sobre lo qual rrenunciaron todas y quales quier leyes fueros y derechos y ordenamientos que contra sean delo que dho es que non valan en especial rrenunciaron la ley que diz que general rrenunciacion non vala e la dha señora doña francisca de salas demas desto avisada de su derecho por mi el presente escribano rrenuncio al senatus consulto y el beneficio de la nueva constitucion y la ley de toro e otras leyes de enperadores que son y hablan en favor delas mugeres que la non valan / E amas las dhas partes otorgaron la presente carta y dos della en un tenor para cada parte la suya ante my el presente escribano y testigos y lo firmaron de sus nonbres estando presentes por testigos el señor antonio del prado, y juan de guadarrama clerigo y pedro martinez de alcubilla y diego arze de rrojas vezinos de madrid.—Francisco Giralte.—Doña Francisca de Salas.—Xval de Villarreal.—Paso ante mi, Gaspar Testa, escribano.