

Otro argumento refuerza la atribución de esta tabla al Maestro de Osma. Entre el conjunto de tablas de Corrales de Duero<sup>8</sup>, lugar cercano a Peñafiel, se encuentra un retablo dedicado a San Miguel, obra para Post<sup>9</sup> de un colaborador del Maestro de Osma. Pues bien, entre las cinco escenas de este altar de San Miguel, la superior de la izquierda representa la lucha con los ángeles rebeldes<sup>10</sup>, donde se repite la misma composición que en la tabla de Peñafiel, con los mismos tipos, la misma actitud y armas —espada y escudo— del Arcángel, salvo que éste viste arreos militares en vez de túnica y se prescinde de la venera renacentista. Así, a nuestro juicio, la tabla de San Miguel de la iglesia del titular en Peñafiel, ha de ser atribuida al Maestro de Osma, dentro de cuya lista de obras se encuentra entre las mejores.

J. M.<sup>a</sup> CAAMAÑO

#### LA FUENTE DE CAIN Y ABEL DEL PALACIO DE LA RIBERA

La expoliación de los palacios vallisoletanos durante el reinado de Felipe IV, afectó también a lo que quedaba de la fuente de Caín y Abel, ya despojada del grupo escultórico a raíz de la visita del Príncipe de Gales en 1623<sup>1</sup>. En efecto, en 19 de noviembre de 1653 se ordena la entrega de la taza y pilar de fuente para instalarla en El Pardo<sup>2</sup>. Se comunica la orden del rey, en 22 de noviembre, y el maestro de obras Nicolás Bueno, y Juan de Répide, Bartolomé del Castrillo y el fontanero Bartolomé Benítez “oficiales reales en las obras de Vra. Magd. desta ciudad de Valladolid”, emiten un informe desfavorable, en 27 de diciembre, respecto a la conveniencia de la

<sup>8</sup> Constitúyelo dos fragmentos de predela —con ocho bustos de personajes, en total— que POST puso en un principio en relación con el Maestro de Frómista (*O. c.*, 1935, T. VI, P. II, pp. 631-632), pero que más tarde atribuyó, sin género de dudas, al Maestro de Osma.

<sup>9</sup> *O. c.*, T. IX, P. II, p. 681.

<sup>10</sup> De las otras cuatro, tres contienen historias de la leyenda del Monte Gargano y la central presenta a San Miguel pesando las almas.

Este retablito se encuentra actualmente en el Palacio episcopal de Valladolid.  
<sup>1</sup> FILEMÓN ARRIBAS: *Obras de arte del Palacio de la Huerta del Rey de Valladolid*, Bol. S. E. A. A. Vall., XII, p. 159.

J. J. MARTÍN GONZÁLEZ: *Una estatua del Palacio de la Ribera en Londres*, Bol. S. E. A. A. Vall., XXVI, p. 196.

<sup>2</sup> A. G. S.: *Casa y Sitios Reales*, Leg. 312, fol. 468.

entrega de “la fuente en que estaba Cayn y Abel que está puesta en medio del xardin principal de la Rivera que es pedestal, taça y bassa”.

Informan que hace cincuenta años que se trajo esta fuente de Florencia con las dos figuras y “quando llegó se allo tan quebrada... que para asentarla ubo grande dificultad... y despues... está mucho peor”. Su deplorable estado determinó que el Príncipe de Gales renunciase a llevársela, cuando se llevó las dos figuras, e igual ocurrió cuando se llevaron al Buen Retiro los once candelones de plata y las pinturas, ya que la taza está quebrada por veinte partes, aderezada con clavijas, grapas de hierro y betún. No obstante, si se ordena enviarla así se hará, pero es preciso el envío de dinero para los andamios y para empaquetarla, aunque hacen constar claramente que “no fuera razon quitar la fuente para que alla no fuera de provecho y que se quite de adonde esta y echando a perder el mejor jardin que tiene vra. magd. y que en ninguna parte sirva”<sup>3</sup>.

La Junta de Obras y Bosques informa en este sentido al rey —en 15 de enero de 1654—, quien ordena “executese lo que tengo mandado pues a ido persona plastica y llevado dinero para traerla”<sup>4</sup>.

J. M.<sup>a</sup> DE AZCÁRATE

### SOBRE EL PUENTE DE BOECILLO

El puente hecho por Bartolomé de Solórzano<sup>1</sup> estaba ya totalmente arruinado en el siglo XVII. A principios de 1640 Don Sebastián de Contreras, Alcalde de la Casa Real y Bosque del Abroxo, solicita que, para remediar la cerca y el estado ruinoso del palacio, se le permita “aplicar para esto unos pedazos de arcos que ay alli cerca de una puente que hubo en aquel rio, que no sirven de nada por no haverse querido reedificar la puente por ser muy costosa y suplir su falta muchos años a la barca de boecillo de que son dueños el lugar de boecillo que esta alli cerca y el de Laguna que tambien lo esta, que gozan de su beneficio por semanas, sin daño de nadie y sin incom-

<sup>3</sup> A. G. S.: *Casa y Sitios Reales*, Leg. 346, fol. 219.

<sup>4</sup> A. G. S.: *Casa y Sitios Reales*, Leg. 313, fol. 105.

<sup>1</sup> AZCÁRATE: *Bartolomé de Solórzano y el puente de Boecillo*, Bol. S. E. A. A. Vall., XXIV, p. 177.