



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

EDUCACIÓN EMOCIONAL Y LITERATURA INFANTIL: MIEDO Y ADAPTACIONES DE LOS HERMANOS GRIMM

Grado en Educación Infantil

Autora: Victoria Velázquez Mateo

Tutora: Valeria Possi

Soria, Junio 2017

RESUMEN

Podemos abordar a educación emocional podemos abordarla desde diferentes puntos de vista, uno de ellos es la literatura infantil ya que de este modo nos aseguramos de una mayor interiorización de los contenidos y un aprendizaje más lúdico.

El miedo es una emoción que no debe pasar desapercibida, ya que forma parte de nosotros y el objetivo es vivir con él de manera natural, no huir.

Además el trabajo cuenta con unos objetivos claros que se quieren conseguir y con una propuesta didáctica formada por seis sesiones en la que se trata el miedo como emoción principal.

PALABRAS CLAVE

Educación emocional, miedo, hermanos Grimm, inteligencia emocional, literatura.

ABSTRACT

The emotional education can be tackled by different points of view, one of them is the childish literature. Thus we can assure a better internalize of the contents and a more recreational education.

Fear is an emotion that may not be unperceived, it is part of us and our goal is to be able to live with it and do not escape.

In addition the work has clear objectives to be achieved and a didactic proposal formed by six sessions in which fear is treated as the main emotion.

KEYWORDS

Emotional education, scream, hermanos Grimm, emotional intelligence, literature.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	pp. 6-7
2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	p. 9
3. JUSTIFICACIÓN.....	pp. 10-11
4. MARCO TEÓRICO.....	pp. 12-16
4.1. EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	pp. 12-13
4.2. ORIGEN DEL MIEDO Y ASPECTOS QUE LO PROVOCAN.....	pp. 13-14
4.3. EL CUENTO.....	pp. 15-16
4.4. LOS HERMANOS GRIMM.....	pp. 16
5. LEGISLACIÓN.....	pp. 17-21
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	pp. 22-34
6.1. PRESENTACIÓN DE MI ADAPTACIÓN DE LOS CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM.....	pp. 22-25
6.1.1. LA CENICIENTA.....	pp. 22-23
6.1.2. HANSEL Y GRETEL.....	p. 23-24
6.1.3. RAPUNZEL.....	pp. 24-25
6.2. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.....	pp. 25-26
6.3. OBJETIVOS.....	p. 26
6.4. CONTENIDOS.....	p-26-27
6.5. METODOLOGÍA.....	pp. 27-28
6.6. SESIONES.....	pp. 28-33
6.7. EVALUACIÓN Y RECURSOS MATERIALES.....	pp. 33-34

7. CONCLUSIONES.....	pp. 35-36
Anexo 1.....	pp.37-38
Anexo 2.....	p.39
8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	p.40

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se tratará la educación emocional enfocada al miedo, además de mostrar una propuesta de intervención basada en la literatura infantil con 6 sesiones dentro de las cuales se trabajarán diferentes actividades.

Bisquerra aporta una definición de lo que es la educación emocional:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (2000, p. 243).

Dentro del desarrollo que enuncia Bisquera, el cual adquiere cada persona, hay que tener en cuenta varios aspectos, ya que la educación emocional consiste en trabajar todas las fortalezas que cada persona tiene, superando ciertas metas planteadas dentro de las que resaltan objetivos y deseos, entre otras. No hay que tener en cuenta los factores académicos, ya que también es indispensable que cada niño desarrolle los campos laborales, interpersonales e intrapersonales dentro de los cuales destacamos la familia, los amigos y la sociedad en general.

Así mismo Goleman (1996), resalta:

Es posible considerar la existencia de lo que se puede denominar como Inteligencia Emocional, particularmente al ligar la inteligencia interpersonal con la intrapersonal, las cuales al ser confrontadas con las otras inteligencias que posee el individuo, permiten generar explicaciones pausibles del porqué sujetos de bajo nivel de Coeficiente Intelectual, pero que poseen un alto manejo de sus emociones, son capaces de imponerse ante aquellos sujetos de un nivel de Coeficiente Intelectual más alto, pero de bajo nivel en el manejo de sus emociones (1996, p. 8).

La inteligencia emocional está integrada en los factores de la vida de las personas, por ello es necesario tratarla e inculcarla en los ámbitos educativos. Generalmente marcamos el desarrollo en función de nuestro alrededor, y es entonces cuando dejamos de centrarnos en lo que personalmente hemos obtenido, ya que nos limitaremos a realizar una comparación con lo que nos rodea.

Según López (2005), los objetivos marcados por la educación emocional en la escuela infantil y que deberán ser cumplimentados son los siguientes:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Desarrollar el control de la impulsividad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal.

Sin la ayuda del docente es muy complejo lograr los objetivos educativos propuestos, ya que el proceso de construcción de conocimientos debe ser fijado y dirigido por el profesor o profesora. De manera inconsciente el educador expone sus emociones y sentimientos del mismo modo en todos los actos pedagógicos (García, 2000).

Un objeto muy eficaz a la hora de educar es el cuento, ya que de tal modo los docentes pueden promover la literatura en estas edades, lo cual es complejo puesto que de 3 a 6 años los niños comienzan con el aprendizaje y sus primeras lecturas. En función de cómo se realice el modo de enseñanza de la lectura, los alumnos pueden adquirirlo a modo de obligación, y por tanto perder el gusto por la literatura, la cual les permite la comprensión del mundo.

García (2013) nos marca la importancia de los libros infantiles de la siguiente manera:

Los libros infantiles participan igualmente en el proceso de interiorización del conocimiento, no sólo de los objetos, sino también de lo que la sociedad considera correcto o incorrecto; es decir, de su significado social. Un aprendizaje de normas y de valores sociales que se adquiere a edades tempranas si el contexto en el que se mueve es el adecuado. Además, la mediación de las personas adultas en la transmisión de los contenidos del cuento facilita el aprendizaje al acelerar el estadio evolutivo de comprensión de quién está escuchando más del que se produce cuando ese proceso se dé en solitario (2013, p. 331).

2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Con la realización de este trabajo pretendo que quede asentado el presente objetivo de ámbito general, eso es, comprender que el miedo depende más del concepto que crea la sociedad en la que vivimos que de los cuentos, los cuales son un modo de enseñanza traducidos al lenguaje infantil, cuyo fin es la introducción a nuevos mundos.

Los objetivos específicos serán como introducir los cuentos de miedo al conjunto de lecturas de un aula de infantil; fomentar el interés por la lectura; evitar la lectura por obligación y promover el gusto por la misma; y promover el desarrollo sociabilizador de los niños y niñas.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado está enfocado como una propuesta de intervención educativa, que consiste en un estudio sobre el miedo en las edades tempranas, además de una adaptación propia de tres cuentos de los hermanos Grimm para niños y niñas entre los cinco y seis años.

La literatura infantil cobra gran importancia en el ámbito infantil ya que ayuda a los infantes en muchos aspectos personales y emocionales; sin ir más lejos, es una parte fundamental de su vida cotidiana, lo cual pasa desapercibido.

La elección final de esta temática fue a raíz de la lectura de muchos documentos y mayoritariamente fue debido a mi gusto por las historias de los hermanos Grimm. También me he dado cuenta durante estos años de estudios que la educación emocional es fundamental para un buen desarrollo personal, y teniendo claras estas ideas solo me quedaba elegir el tipo de emoción con la que iba a trabajar y los cuentos que iba a adaptar.

Por esto, quería que mi trabajo contuviese una combinación entre dos aspectos para mí fundamentales, a saber: el miedo en los niños combinado con historias de los hermanos Grimm adaptadas .

¿Por qué el miedo y no otra emoción? Me decanté por el miedo ya que es un tabú para los más pequeños y pequeñas; además considero que es una emoción llamativa y atractiva. Sassaroli y Lorenzini contemplan que si una especie no fuera capaz de experimentar miedo se extinguiría rápidamente al no poder darse cuenta a tiempo de los peligros, ni poder reaccionar ante ellos. Es por tanto un fenómeno adaptativo y protector (2000, p.125).

Después de mi formación como maestra y habiendo tratado aspectos infantiles, considero que no debería ocultarse ningún tipo de literatura a los niños mostrando únicamente lo bonito, puesto que no tenemos en cuenta lo maravillosas que son las historias de terror o los cuentos en los que aparecen personajes temibles por los más pequeños.

He escogido a los hermanos Grimm, de los que adaptaré posteriormente algunas historias, porque es atractivo el modo en que emplean los personajes sin pudor y mostrándonos, en cierto modo, algunas situaciones reales.

En los relatos de los hermanos Grimm cabe destacar su modo de escritura, centrándose en el folclore de su época, esa época alemana en la que el mejor modo de contar un cuento era de manera oral y de generación en generación.

Los escritores se dedicaron a recopilar mitos y leyendas. Mi idea era escoger algo fuera de lo común, y eso hice. Sí que es cierto que es muy típico escoger a los hermanos Grimm ya que todos hemos escuchado sus historias, pero adaptadas.

A día de hoy los padres no leerían una historia original de estos conocidos autores porque los tiempos han cambiado, la psicología analista de la literatura infantil ha cambiado, ahora todo se dulcifica más y a mi modo de ver no es lo adecuado.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Educación emocional

Como afirma López, “Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social” (2000, p. 154).

No podemos controlar en qué momento o situación tener una emoción u otra; podemos dirigir una conducta pero no una emoción (Casassus, 2006). Además, Casassus nos presenta una definición de emoción y los tipos que hay. De tal modo podemos comprender mejor lo mencionado anteriormente:

Las emociones son eventos o fenómenos de carácter biológico y cognitivo, que tienen sentido en términos sociales. Se pueden clasificar en positivas cuando van acompañadas de sentimientos placenteros y significan que la situación es beneficiosa, como lo son la felicidad y el amor; negativas cuando van acompañadas de sentimientos desagradables y se percibe la situación como una amenaza, entre las que se encuentran el miedo, la ansiedad, la ira, hostilidad, la tristeza, el asco, o neutras cuando no van acompañadas de ningún sentimiento, entre las que se encuentra la esperanza y la sorpresa (2006, p. 3).

En el diccionario de la Real Academia Española no se hace referencia a la educación emocional, sino a inteligencia emocional, la que se define como la capacidad de percibir y controlar los propios sentimientos y saber interpretar los de los demás.

He escogido esta definición de Educación Emocional de Bisquerra en la cual el autor expone que es “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (2000, p. 61).

Bajo mi punto de vista la inteligencia emocional podría definirse uniendo los significados de inteligencia, que es capacidad de entender o comprender; y de emoción,

definida por la Real Academia Española como alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.

Bajo el punto de vista de Dueñas, la Inteligencia Emocional se refiere a “La capacidad que posee y desarrolla la persona para supervisar tanto sus sentimientos y emociones, como los de los demás, lo que le permite discriminar y utilizar esta información para orientar su acción y pensamiento” (2002, p. 4).

La forma de trabajar las emociones en educación infantil a través de la lectura es muy efectiva y hay numerosos libros que trabajan dicho aspecto. Los niños son capaces de entender diversas situaciones de la vida cotidiana metiéndose en la piel de los personajes de un libro y familiarizándose con una situación determinada. Es más útil y eficaz que empleen el material literario, a modo de lectura personal o grupal dependiendo de la edad, para que puedan ponerse en la piel de los personajes.

Los docentes deben estar preparados para trabajar las emociones en clase ya que es un aspecto importante de la educación y debe impartirse de modo correcto.

Vivimos las emociones en nuestro día a día al encontrarnos rodeados de familia, amigos, en el mismo centro y con los docentes. Es lógico que la educación académica está completa si trabajan centro y entorno familiar juntos; sucede lo mismo con la educación emocional que es tanto o más importante que esta. Por tanto, en todo momento debe haber una conexión positiva entre familia y colegio. Darder (2002) refiere que el centro escolar combina el conocimiento y las experiencias desarrollándolo con las emociones.

4.2. Origen del miedo y aspectos que lo provocan

Como indica la Real Academia Española el miedo se define como angustia por un riesgo o daño real o imaginario.

Aprovechando que en la definición se incluye la palabra imaginario, haré un inciso a raíz de esto, ya que la mayor parte de los miedos que tenemos están basados en la imaginación, provocada por algo similar que hemos vivido con anterioridad, fragmentos de textos que hemos leído, películas vistas o incluso historias que nos han contado.

Teniendo en cuenta que los niños y las niñas no diferencian lo real de lo imaginario, debido a su corta edad, surge la imaginación de símbolos, personajes y situaciones confusas e irreales, las cuales pueden provocar un mayor grado de temor.

Los miedos en edades tempranas pueden aparecer por distintos motivos o también es probable que no se encuentre ninguna causa específica.

Del mismo modo, cabe destacar que los niños y niñas al ver un objeto o tener una vivencia nueva pueden relacionarlo con algún estereotipo cultural, y por tanto se dejen llevar por los miedos que esto pueda acarrear.

Los miedos más frecuentes en estas edades se concentran en la separación o abandono, en los extraños, en la oscuridad o en los animales, entre otros. Estos miedos generalmente están más desarrollados en la etapa comprendida entre los dos y los cuatro años, ya que los niños no han vivido experiencias lejos de su “zona de confort”.

En la tabla de Marks (1990), Méndez (2000) y Echeburúa (2000) (como se citó en Pérez, 2000, p. 131) se representan los miedos más frecuentes a ciertas edades; es curioso cómo va cambiando esa concepción de temor y la diferencia de unas edades a otras.

EDAD	TIPO DE MIEDO
6-12 meses	Personas extrañas. Ruidos fuertes.
0-2 años	Estímulos intensos y desconocidos. Separación de las figuras de apego.
2-4 años	Animales. Oscuridad. Tormentas. Médicos.
4-8 años	Oscuridad. Animales. Criaturas imaginarias (brujas, fantasmas, monstruos).
8-10 años	Catástrofes. Daño físico. Ridículo. Exámenes y suspensos.
10-12 años	Accidentes. Enfermedades. Rendimiento escolar. Exámenes y suspensos. Conflictos graves entre los padres.

4.3. El cuento

Como afirma Ros:

La literatura infantil contribuye a la formación de la conciencia de las niñas/os, tanto en el sentido moral, como en el cognitivo y el afectivo. Potencian la atención, la escucha eficaz, la concentración, la memoria, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos, el desarrollo de la comprensión verbal, la adquisición y el desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación, la ampliación del mundo de referencia, la capacidad de enfrentarse a situaciones diversas (2013, p. 330).

Los cuentos son un material clave en educación infantil, ya que su empleo es un modo tanto de enseñar conocimientos de ámbito académico como valores. Además, los cuentos tienen la ventaja de permitir trabajar la imaginación a los alumnos. Aunque al principio no sepan leer y únicamente observen las imágenes, esto les sirve para intentar comprender el cuento partiendo de lo que ven y no de lo que leen; esto es una ventaja para dejar volar la imaginación y realmente en esa ocasión son ellos y ellas los que nos están contando una historia personal.

Inconscientemente la raza humana está preparada para sentir miedo, desde pequeños vivimos esa sensación ya sea porque nos han cantado alguna canción o nos han leído algún cuento que provoca un sentimiento en nosotros, entre otras cosas; o simplemente porque la naturaleza propia del ser humano hace que, dependiendo de la persona, exista el miedo a la oscuridad, a los monstruos debajo de la cama, a la rama que choca en nuestra ventana... Nuestra mente es muy poderosa, puede hacer que de la nada creemos una situación temerosa para nosotros, o incluso hacernos evitar gracias a esta un momento de pánico.

El cuento cobra importancia cuando se trata de la formación de nuestro mundo social, y así lo exponen González Rodríguez y Padilla Pastor:

El conocimiento social se entiende como el modo en que los seres humanos vamos comprendiendo nuestro mundo social; este conocimiento es plural y diverso al igual que dicho mundo. El conocimiento se va construyendo de

forma activa por parte del/la individuo/a [sic] mediante su experiencia e interacciones con las diversas realidades (1995, p. 331)

Los cuentos e historias de terror inconscientemente provocan adrenalina y una sensación extraña de satisfacción en nuestro interior.

4.4. Los hermanos Grimm

Jacob Grimm nació en Hanau en 1785 y falleció Berlín en 1863, a diferencia de su hermano Wilhem, que nació en Hanau en 1786 y falleció en Berlín en 1859; ambos fueron filósofos y folcloristas.

Jacob fue jurista, mitólogo y etnógrafo; su hermano Wilhem fue fabulador, compilador de leyendas y poeta.

Ambos estudiaron Derecho en la Universidad de Marburgo, ya que su padre ejercía como abogado. Allí conocieron a Clemens Bretano, gracias al cual se introdujeron en el mundo de la poesía popular.

Años después asistieron a la Universidad de Gotinga, y allí comenzaron con la creación del *Diccionario alemán* (fue concluido en 1960) aunque no pudieron terminar su trabajo. Las encargadas de ello fueron las generaciones futuras de estudiosos.

Sus obras literarias cuentan con *Cuentos infantiles y del hogar* (1812-1822), que es una recopilación de cuentos populares en los que durante toda la obra mantienen la frescura que les caracteriza. Añadiendo *Los cuentos de los hermanos Grimm* (fueron concluidos entre 1987-1989), *Cuentos de hadas* (1857), *Leyendas alemanas* (1816-1818), *Gramática alemana* (1819-1837) y *Mitología alemana* (1835).

No solo recopilaron historias, sino que se dedicaron también a la docencia y la investigación. Tanto Jacob como Wilhem Grimm defendían una constitución liberal para Alemania.

5. LEGISLACIÓN

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, dispone en su artículo 6.4 que las Administraciones educativas establecerán el currículo de las distintas enseñanzas reguladas en la Ley, del que formarán parte los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas.

El currículo tiene como objetivo cumplimentar el desarrollo integral de la persona abarcando los diferentes ámbitos planteados: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, además de superar los aprendizajes que favorecen a ese desarrollo. Dentro del currículo encontramos una clara división en tres áreas fundamentadas por una serie de objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

En el artículo 6 de la Ley mencionada anteriormente (Enseñanzas mínimas de segundo ciclo de Educación infantil) está compuesto por tres áreas, a saber: conocimiento de sí mismo y autonomía personal; conocimiento del entorno; y lenguaje: comprensión y representación.

A continuación redactaré los objetivos y contenidos relacionados con la educación emocional puesto que a lo largo del trabajo está presente la emoción del miedo.

En primer lugar encontramos el área enfocada al conocimiento de sí mismo y autonomía personal cuyos objetivos relacionados con la emoción mencionada anteriormente:

- Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando gradualmente, también los de los otros.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa.

- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el bienestar emocional, disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y sosiego.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes de hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio.

Respecto a los contenidos que plantea el currículum, señalaría los siguientes del primer ciclo de Educación Infantil:

Bloque 1. El despertar de la identidad personal.

En este primer bloque nos basaremos en tres contenidos fundamentales: la adquisición de la interacción social añadiendo un contexto de vida cotidiana; la identificación de emociones básicas como alegría o miedo, marcando actitudes empáticas y un sentimiento de confianza en las relaciones interpersonales; el aprendizaje del control de las emociones en situaciones de la vida cotidiana y el fomento de la seguridad y la confianza en las relaciones interpersonales.

Bloque 2. Bienestar personal y vida cotidiana.

Conocimiento del sentimiento de malestar, con una progresiva aceptación y teniendo en cuenta la ayuda de los adultos en casos de enfermedad o en situaciones comunes.

A continuación nos centramos en el segundo ciclo de infantil:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas. Esforzarse a la hora de expresar los sentimientos y emociones adaptándolo a cada contexto.

Bloque 2. Juego y movimiento.

Juegos motores, sensoriales, simbólicos y de reglas. Exploración del entorno a través del juego. Sentimiento de seguridad personal en la participación en juegos diversos. Gusto por el juego.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales, manifestando empatía y sensibilidad hacia las dificultades de los demás.

Los objetivos extraídos del currículum en relación a la emoción de miedo, correspondientes al área conocimiento del entorno, son:

- Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas características de sus miembros, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

En el primer ciclo de infantil resaltan los siguientes contenidos:

Bloque 1. Interacción con el medio físico y natural.

Satisfacción al realizar actividades al aire libre y en contacto con la naturaleza, desarrollando actitudes de cuidado.

Bloque 2. La vida con los demás.

Participación en juegos de imitación de situaciones de la vida cotidiana representando diferentes oficios, papeles o roles para iniciarse en la comprensión del mundo que le rodea, disfrutando con ellos.

Los contenidos expuestos para el segundo ciclo de infantil relacionados con la educación emocional y el miedo como emoción más concretamente son los siguientes:

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

Identificación de las costumbres y algunos cambios en la vida, teniendo en cuenta el factor tiempo.

Interés a la hora de entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

Por último nos encontramos frente al área 3 la cual trata sobre los lenguajes abarcando tanto comunicación como representación; como objetivos destacados presentamos:

- Apropriarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Centrándonos en los contenidos, de nuevo, mantendremos la división de los bloques y los ciclos según las edades:

Dentro del primer ciclo encontramos:

Bloque 1. Comunicación verbal.

Utilización de la lengua oral en una situación de comunicación del día a día para comunicar realidad, transmitir necesidades y sentimientos, evocar experiencias y como medio para regular la conducta individual y social.

Evocación de hechos y vivencias de la vida cotidiana representándolos mediante el juego simbólico e incipientes narraciones orales.

Atención, comprensión y disfrute con la escucha de cuentos, poesías, rimas, trabalenguas, adivinanzas, explicaciones, instrucciones y descripciones como forma de comunicación, información y disfrute.

Bloque 2. Otras formas de comunicación: plástica, musical y corporal.

Utilización de todas su forma de expresión para comunicar necesidades, estados de ánimo y deseos e influir en el comportamiento de los demás.

Expresar y comunicar experiencias, hechos, emociones, sentimientos y vivencias mediante la manipulación y transformación de diferentes materiales plásticos.

El segundo ciclo contiene:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

Escuchar, hablar y conversar.

Utilización de la lengua oral y valoración progresiva de la misma para evocar y relatar hechos, explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos y el modo de ayudar a regular la conducta individual y con los demás.

Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación.

Distinción progresiva entre la realidad y representación audiovisual.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.

Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

6.1. Presentación de mi adaptación de los cuentos de los hermanos Grimm

6.1.1. La Cenicienta

Lana vivía feliz con sus padres, en un hermoso castillo en la parte más profunda del bosque. Eran felices y se querían mucho.

Un día Lana se despertó y bajó a desayunar como cada mañana; en ese momento todo cambió. Su madre no estaba y su padre no contestaba a ninguna de las preguntas que Lana le hacía en relación a dónde estaba su madre. ¡Había desaparecido!

Fue al bosque a hablar con sus amigos los animales: el conejo Lulo, el cervatillo Pigli y los ratoncillos Pumi, Lumi y Glumi. Ellos no sabían nada, pero juntos lo averiguarían.

Pasaba el tiempo y nada cambiaba, su madre no aparecía pero Lana no le olvidaba. Estaba triste, por su madre y por su padre; él había cambiado, nada era como antes.

Una mañana de primavera, Lana se despertó con una sensación más que extraña, algo iba a ocurrir y efectivamente así fue.

Se asomó a la ventana y vio a dos chicas jóvenes llamaban a su puerta junto a una señora más bien mayor y con mucha maldad en la mirada.

Bajó corriendo, su padre no se asombraba, ¿sabría de aquella visita?

Las tres empezaron a poner orden en la casa, dividiendo las habitaciones y...haciendo ver a Lana que iba a encargarse ella única y exclusivamente de las tareas del hogar. Nunca había tenido ningún problema en ayudar a su padre y a su madre...pero le llamaban sirvienta, y las tres llamaban a Lana de una manera extraña, le dijeron que a partir de ese momento sería Cenicienta.

Le indicaron donde se encontraba su habitación y donde debía realizar las tareas, además de que su zona más visitada de la casa a partir de ese momento sería la cocina.

Su padre no decía nada.

Cenicienta fue a hacer las tareas del hogar al centro del pueblo; todos los habitantes hablaban de algo y de repente el mensajero oficial de la Casa Real le entregó una carta. Era una invitación al baile que daría el príncipe, ¡en dos días!

Cenicienta corrió hacia casa para buscar el vestido más bonito jamás visto, y así fue, era precioso, de su madre. Rosa y con muchos brillantes, largo y con unos detalles maravillosos.

Lo dejó en su habitación y fue a hacer las tareas del hogar como bien le habían indicado las nuevas inquilinas de su hogar, mientras tanto sucedió lo peor...

Las dos chicas cogieron su vestido y se lo rompieron sin piedad ya que no querían que fuera al baile, porque Cenicienta era más guapa que las dos juntas y todo el mundo centraría su atención en ella.

Llegó el día y las dos hermanas junto a su madre fueron al baile del reino, Cenicienta en cambio se quedó en casa intentando arreglar el vestido de su madre, pero el tiempo pasaba y no mejoraba.

Se dio por vencida y se tumbó en su cama llorando sin parar. Sus amigos animalitos fueron corriendo y entre todos le hicieron un vestido perfecto, mágico. Tan mágico que iría rompiéndose poco a poco hasta convertirse nuevamente en el de su madre.

Cenicienta fue al baile, conoció al príncipe y eso cabreó mucho a las chicas y a su madre, tanto que fueron detrás de ella por todo el bosque hasta que la propia Cenicienta se perdió dentro de él, el príncipe salió en su búsqueda hasta que buscando los restos del vestido dio con ella. Abandonaron juntos el reino y por fin fueron felices lejos de lo que les hacía daño.

6.1.2. Hansel y Gretel

Hansel y Gretel eran dos hermanos que se querían mucho, vivían con sus padres y trabajaban por comer un poquito todos los días.

Una noche Hansel escuchó a sus padres que querían hacer una excursión por el bosque, ya que había un famoso lugar hecho de caramelos y chocolate.

A la mañana siguiente su padre se llevó a los dos hermanos hasta lo más profundo del bosque, y al caer la noche su padre desapareció y Hansel y Gretel se quedaron completamente solos.

Estuvieron andando durante horas, hasta que por fin encontraron el lugar que tanto había comentado su padre. EL LUGAR DE CARAMELOS Y CHOCOLATE era real. Los dos empezaron a comer desconsoladamente, hasta que una señora muy amable salió de la casa que estaba en el lugar y les invitó a pasar.

Durmieron allí, a la mañana siguiente Gretel no estaba. Hansel buscó hasta caer la noche y no dio con ella; entonces decidió preguntar a la señora que vivía en la casa, pero ella tampoco lo sabía. Pero esa noche Hansel escuchó unos gritos, ¡era su hermana Gretel! El chico le pidió que siguiera gritando, hasta que por fin dio con ella... con ella y con una señora vieja que a ambos les provocaba mucho miedo. ¿Sería la dueña de la casa? ¡Lo era!

Esta les dijo a los niños que quería que se quedaran con ella para siempre, pues no tenía hijos, ¡pero de qué maneras!

Entre los dos consiguieron engañar a la temida señora que intentaba secuestrarlos para siempre y escaparon muy muy muy lejos de aquel lugar que al final no parecía tan dulce.

6.1.3. Rapunzel

Rapunzel vivía en el palacio más bonito del reino, con sus padres y su hermana.

La familia tenía una tradición: quién consiguiese el pelo más largo de todas las hijas conseguiría ser la heredera del reino. Por lo tanto, Rapunzel y su hermana Estibaliz competían no solo en eso, sino en todo. No tenían buena relación, y todo por culpa de una competencia creada por la familia.

Por fin llegó el año en el que se elegía a la futura reina, asistieron los medidores más famosos del lugar sacaron los metros más exactos.

Había una ganadora, y esta era Rapunzel, con su melena dorada y sus largos metros.

A los años, cuando sus padres murieron, se convirtió en reina. Esto no gustó a Estíbaliz, quien se vengó de tal manera que encerró a Rapunzel en una torre y se hizo pasar por ella. Rapunzel pasó mucho tiempo allí sin saber qué hacer, hasta que más pronto que tarde apareció un príncipe que al escuchar su voz pidió que se asomara para asombrarse con su belleza. Él gracias a su pelo largo, pudo trepar muchos días y así estar con ella en lo alto de la torre.

Juntos idearon un plan en el que, gracias a sábanas que le subía el príncipe, consiguieron bajar y huir juntos.

A Rapunzel no le importaba el reino, las riquezas y el protagonismo. Buscaba la felicidad, y esa felicidad era su príncipe, muy lejos de la malvada de su hermana.

6.2. Justificación y contextualización

He decidido diseñar una propuesta de intervención enfocada a tres adaptaciones realizadas por mí de tres cuentos de los hermanos Grimm: “La Cenicienta”, “Hansel y Gretel” y “Rapunzel”. He añadido además tres sesiones en las que los niños y niñas trabajarán actividades complementarias para desarrollar, además de la mejora de la lectura, la comprensión lectora y la imaginación.

Como tema principal de esta propuesta me he basado en una emoción, el miedo, aunque no el miedo como tal, sino que lo he dirigido a los personajes de las historias adaptadas y a algunas situaciones que pueden aparecer en los cuentos. Tratamos no solo el miedo enfocado al terror, sino el miedo a una pérdida y al abandono, entre otras situaciones que he querido destacar.

Esta propuesta de intervención va dirigida a una clase de alumnos de 5 años de edad. He escogido el segundo ciclo de Educación Infantil ya que se encuentran más avanzados en el aprendizaje de la lectura y tienen más soltura, aunque realmente se puede emplear en un aula formada por alumnos y alumnas de 4 años, también modificando algunas sesiones. Esta propuesta está realizada teniendo en cuenta los contenidos aprendidos por los niños de dicha edad.

Nos encontramos en una clase de 23 alumnos de 5 años de edad, de los cuales 13 son niños y 10 son niñas. No contemplamos ningún tipo de necesidad educativa especial (N.E.E), y aunque tenemos un niño y una niña de origen marroquí ambos controlan el idioma perfectamente ya que nacieron aquí y no necesitan una atención diferente a la del resto.

6.3. Objetivos

Los objetivos generales que se pretenden cumplimentar con esta propuesta de intervención basada en la literatura infantil y enfocada mayoritariamente al miedo son:

Ser capaces de asimilar la lectura como una parte base de su día a día y comprender la importancia de esta misma.

Aprender a leer comprendiendo y evitar el “leer por leer”.

Conseguir que los alumnos vean la lectura como algo entretenido y divertido y no como una obligación.

Como objetivos específicos destacamos:

Evitar el miedo a algunos personajes de los cuentos.

Promover el gusto por las historias que contengan el terror, dentro de los límites educativos y generacionales.

Reflexionar sobre los cuentos leídos.

Aprender a escuchar.

6.4. Contenidos

Diferenciamos entre tres tipos de contenidos.

Los contenidos conceptuales corresponden al área del saber; son los conceptos que los estudiantes pueden aprender, dentro de los que destacaremos la identificación de las

diferentes emociones y la diferenciación entre los tipos de personajes que pueden aparecer en un cuento.

Los contenidos procedimentales se centran en cómo realizar la acción de lo anteriormente interiorizado. Básicamente desarrollan el “saber hacer” y seleccionamos: la realización de una dramatización basada en una obra trabajada en clase, la comparación entre actitudes de diferentes personajes y la interiorización del sentido de la obra, promoviendo la comprensión lectora.

Por último encontramos los contenidos actitudinales, que son disposiciones de ánimo en relación a personas, ideas y situaciones. Se centran en la forma de actuar ante determinados hechos, situaciones y personas. Destacamos el respeto a los compañeros cuando tengan el turno de palabra, el interés por lo que estén realizando otras personas y por la actividad que se esté realizando en clase, tener disposición a la hora de participar en clase y la valoración del trabajo o interpretaciones que realicen los demás.

6.5. Metodología

Puesto que durante todo el Trabajo de Fin de Grado se trata la educación emocional y lo que conlleva, prestando especial atención a la emoción del miedo, he decidido crear una propuesta de intervención en el aula basada en las adaptaciones personales de tres obras de los hermanos Grimm: “La Cenicienta”, “Hansel y Gretel” y “Rapunzel”.

Como indica en el artículo 2, parte 1, de la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación, la finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas. Esta propuesta promueve ese aspecto, el hecho de que los alumnos puedan desarrollar las emociones y completar de tal modo su desarrollo integral.

Además, el artículo 3 de la misma Ley, en el apartado D, nos indica el desarrollo de sus capacidades afectivas, lo cual es fundamental en las personas y se completa en esta fase de su vida.

Por último, hay que destacar que los métodos de trabajo en ambos ciclos (aunque en esta propuesta nos centremos en el segundo ciclo de infantil) se basarán en las

experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán a un ambiente de afecto y confianza, para potenciar la autoestima de los niños y su integración social, como determinado por el artículo 4, parte 2, de la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo expuesta anteriormente.

La familia cobra gran importancia en la educación de los alumnos y alumnas, y por tanto me parece indispensable su participación. Por ello, en esta propuesta de intervención se han realizado sesiones en las que ellos opcionalmente pueden contribuir.

Las sesiones se desarrollarán en el tercer trimestre, durante los meses de mayo y junio. Haremos un total de 6 sesiones. Cada sesión durará 1 hora u hora y media, y el espacio empleado será el aula de psicomotricidad.

6.6. Sesiones

Sesión 1. “Cenicienta con nosotros”

Los primeros 15 minutos de la sesión hablaremos sobre lo que se va a realizar a lo largo de las 6 sesiones de mayo y junio. Comentaremos a los niños que a tres de las sesiones asistirán los familiares.

A continuación nos sentaremos en la asamblea todos juntos y leeremos el cuento adaptado de “La Cenicienta”; después el profesor irá sacando imágenes de los personajes y los niños y niñas tendrán que decir por turnos quién creen que corresponde al rango de los personajes malvados y quién no (Anexo 1). De tal modo trabajaremos las apariencias y la comprensión lectora. Finalmente pensaremos juntos un final que nos gustaría que ocurriese.

Los objetivos de esta sesión son los siguientes:

- Comprender la lectura propuesta por el docente.
- Respetar el turno de los compañeros.
- Diferenciar los personajes trabajando las apariencias y la visualización de las imágenes.

- Participar en la creación de un final diferente respetando las ideas de los compañeros.

La duración de esta sesión será de 1 hora y 15 minutos y la realizaremos, teniendo en cuenta el calendario del curso escolar, la primera semana de mayo. Los primeros 15 minutos serán empleados para la explicación inicial y la hora restante abarcará toda la actividad.

Los recursos materiales necesarios para esta sesión serían el cuento adaptado de “La Cenicienta”, fichas impresas de los personajes o en su defecto imágenes digitalizadas, en cuyo caso sería necesaria una PDI y un ordenador.

Sesión 2. “Cuenta tu historia”

En este caso los padres y madres o cualquier familiar podrán asistir a la sesión, que durará aproximadamente 1 hora y 30 minutos y se realizará en la segunda semana de mayo.

En primer lugar el profesor se encargará de fotocopiar algunas portadas de cuentos infantiles que puedan provocar temor en los alumnos. Ese día se repartirán al azar entre los niños y niñas, y a continuación el docente explicará que ellos mismos deberán contar una historia que les sugiera dicha portada tratando como elemento principal el miedo: alguna situación que hayan vivido y en la que hayan sufrido la emoción del miedo. Dejaremos un tiempo para que los familiares ayuden a los alumnos, y finalmente nos contarán sus pequeños relatos. Para finalizar cada uno realizará un dibujo sobre la historia que más le ha llamado la atención y los colgaremos en clase.

Los objetivos de esta sesión son:

- Ser capaz de contar una historia que nos provoque miedo.
- Respetar el turno de palabra y las ideas de los compañeros y compañeras.
- Conseguir plasmar en un dibujo todo el relato contado por sí mismo.
- Compartir ideas y trabajar en equipo.

Los recursos materiales empleados serán unas fotocopias de las portadas escogidas por el docente, folios, lapicero y goma, además de pinturas.

Sesión 3. “De excursión con Hansel y Gretel”

La tercera sesión estará planteada para la tercera semana de mayo y durará 1 hora y 30 minutos.

Comenzaremos con la lectura de la adaptación de “Hansel y Gretel” y comentaremos lo que nos ha parecido la historia, qué cosas nos han gustado y qué cosas no; las que nos han dado miedo y cómo nos enfrentaríamos a ello. El profesor anteriormente habrá preparado un caminito que se dirigirá hacia la casita colocada en el aula de psicomotricidad. En ese momento se hará un reparto de papeles: unos harán del padre y de la madre, otros de Hansel y Gretel y finalmente tendremos a un brujo y una bruja. Lo haremos en varios turnos para que todos los niños puedan participar. Harán una interpretación por grupos de lo que han entendido de la historia. Al dar por concluida la interpretación de todos los grupos haremos una puesta en común.

Los objetivos planteados para esta sesión son:

- Respetar la participación del resto de los compañeros.
- Aceptar el papel que nos toque a cada uno.
- Ser capaz de comprender lo que ha ocurrido en la historia y poder interpretarlo.
- Respetar el turno.
- Fomentar la participación frente a los compañeros.
- Promover el juego simbólico.

Los recursos materiales necesarios para esta actividad serán el cuento adaptado de “Hansel y Gretel”, una casa de juego simbólico o algo que lo pueda simular.

Sesión 4. “Las sillas que hablan”

En este caso los padres tendrán opción a asistir. La sesión durará 1 hora y está programada para la última semana de mayo.

Al principio nos sentaremos todos: padres y madres, niños y niñas, además del docente, en círculo para explicar la actividad de la tercera sesión. Consistirá en que las sillas tendrán una emoción diferente pegada en la parte de atrás, y sin ver las palabras, los niños tendrán que ir corriendo y sentarse en la silla que prefieran. Después leerán en

silencio junto al familiar o profesor la emoción que tengan detrás de la silla. Por turnos nos contarán un breve relato y tendremos que adivinar cuál es la emoción protagonista. Después haremos una puesta en común sobre lo contado frente a la clase.

Los objetivos que van ligados a esta actividad son:

- Respetar cuando otras personas estén hablando, al igual que el turno de participación.
- Saber diferenciar las emociones.
- Ser capaz de hablar de una emoción.
- Fomentar la lectura individual.
- Incrementar las ganas de emplear la imaginación para crear historias.

Los recursos materiales necesarios para la realización de esta actividad son: sillas, papeles o tarjetas que tengan palabras impresas que anteriormente hayan sido trabajadas por los alumnos y alumnas.

Sesión 5. “Nos peinamos con Rapunzel”

Esta penúltima sesión está programada para la primera semana de junio, la sesión se desarrollará a lo largo de 1 hora y 30 minutos.

Nos sentaremos todos en la asamblea y leeremos la adaptación de “Rapunzel” y hablaremos sobre las mejores y las peores partes, a nuestro parecer, de la historia. Inventaremos juntos un posible final.

Para dar por concluida la sesión cogeremos unas cuerdas, de tipo comba, y las pondremos en el suelo a modo de línea separadora que estará por el suelo y nos dividiremos en dos grupos. Un grupo se pondrá el nombre de las palabras en femenino singular y el otro de las palabras en masculino plural. El docente irá diciendo palabras y los niños y niñas que creen que esa palabra corresponde a su grupo tendrán que ir corriendo a tocar la cuerda sin que los del equipo contrario les pillen.

Los objetivos de esta actividad están planteados de la siguiente manera:

- Cooperar junto a los compañeros a la hora de realizar juegos en equipo.
- Mejorar la capacidad de reacción.
- Favorecer la imaginación creando nuevos finales en grupo.

- Promover el trabajo en equipo.

Para esta sesión necesitaremos el cuento adaptado de “Rapunzel”, una cuerda o varias en caso de necesitar más longitud, una pizarra y una tiza para plasmar las ideas del posible final cambiado.

Sesión 6: “Redactamos nuestro cuento juntos”

Esta última sesión será la segunda semana de junio, al ser la última durará 2 horas porque al final de la misma haremos una merienda en la que, los padres y madres también podrán participar.

Al haber recorrido el camino correctamente de las 5 sesiones anteriores, los niños en esta última van a crear su propio cuento juntos.

Para comenzar nos sentaremos juntos en la asamblea y hablaremos sobre si nos han gustado estas sesiones, entre otras cosas que puedan surgir. Puesto que los chicos y chicas ya saben escribir pondrán cada uno en un papel una frase o una palabra, las meterán todas en una bolsa y volverán a la asamblea. A continuación el docente irá sacando papeles y los alumnos cuando hayan leído todas las frases y palabras de los demás irán organizando por grupo las diferentes palabras o frases.

Lo que se obtendrá finalmente lo que se obtendrá serán muchas palabras sin sentido, pero ahí es cuando entra la participación de los padres, madres y el profesor. Siguiendo el orden establecido por los infantes el producto será una historia hecha por ellos.

Por último, juntos harán un mural con el título de su historia y un dibujo. El mural será colgado en la pared.

Los objetivos que se cumplimentan en estas actividades son:

- Ser capaz de trabajar en equipo respetando las ideas de los demás.
- Promover el gusto por aprender cosas nuevas y crear juntos.
- Mantener la mente abierta para aceptar cualquier tipo de idea.
- Fomentar el desarrollo de la imaginación.
- Mejorar las habilidades artísticas.

- Ser capaz de relacionar la historia creada con un dibujo que la represente.

Los recursos materiales necesarios para la ejecución de la última sesión serán: papel, lapicero, bolsa, hoja de mural y pinturas.

6.7. Evaluación y recursos materiales

La evaluación será continua ya que de este modo se podrá analizar un aprendizaje diario, durante toda la extensión de las sesiones se realizarán tres tipos de evaluación: antes, diagnóstica; durante, formativa; y después, sumativa, para comprobar los conocimientos de los alumnos y alumnas. Los niños y niñas serán evaluados externamente por el profesor.

Además, la evaluación será cualitativa, es decir, como se desenvuelve el alumno en diferentes situaciones. No se emplearán los resultados numéricos, únicamente explicativos mediante palabras.

Habrán unos puntos base sobre los que se evaluarán los conocimientos adquiridos a lo largo del trimestre pero no serán puntos inamovibles, sino que podrán adaptarse según la situación del niño.

La técnica evaluativa será no formal puesto que son niños pequeños y este tipo de evaluación se basa más en la observación mediante listas, registros y apuntes a los que tendrá acceso el docente (Anexo 2).

Teniendo en cuenta la edad, lógicamente las pruebas serán orales y puestas en común con el resto de la clase, sin que ellos perciban que están siendo evaluados. El momento idóneo sería durante la asamblea.

Los recursos materiales necesarios para cumplimentar esta propuesta de intervención basada en la literatura infantil, constará de lo representado en la siguiente tabla:

SESIONES	RECURSOS MATERIALES
Sesión 1: “Cenicienta con nosotros”	-Cuento adaptado de “La Cenicienta” -Fichas impresas o digitalizadas de los personajes. -Ordenador -PDI
Sesión 2: “Cuenta tu historia”	-Fotocopias de las portadas escogidas por el profesor. -Folios. -Lapicero, goma y pinturas.
Sesión 3: “De excursión con Hansel y Gretel”	-Cuento adaptado de “Hansel y Gretel” -Una casita de juego simbólico o algo similar
Sesión 4: “Las sillas que hablan”	-Sillas -Tarjetas o papeles con palabras impresas
Sesión 5: “Nos peinamos con Rapunzel”	-Cuento adaptado de “Rapunzel” -Cuerda -Pizarra y tiza
Sesión 6: “Redactamos nuestro cuento juntos”	-Papel -Lapicero -Bolsa -Hoja de mural -Pinturas

7. CONCLUSIONES

A lo largo del presente trabajo se han tratado diferentes conceptos de manera amplia, tales como el cuento, la educación emocional, el miedo en las edades tempranas e incluso la inteligencia emocional, finalizando el mismo con una propuesta de intervención enfocada a dichos aspectos, añadiendo la literatura infantil y la puesta en práctica de la misma.

Uno de los objetivos base que se pretende cumplir en educación infantil es combinar una enseñanza plena y satisfactoria de la educación emocional con la educación que imparte el currículo. Es decir, la mezcla entre el currículo oculto y el currículo vigente.

Es fundamental tratar las emociones en los niños ya que en un futuro o incluso en su etapa actual, pueden llegar a enfrentarse a numerosas situaciones y tienen que aprender qué sería lo correcto y a resolver determinados conflictos. Esto puede repercutir en el resto de aspectos de su vida, por ellos debemos aprender a controlar nuestras emociones y su expresión, lo cual no quiere decir que nos cohibamos.

He decidido enfocar la propuesta de intervención que he realizado a segundo ciclo de educación infantil, concretamente a niños de 5 y 6 años, ya que a esa edad son capaces de realizar actividades y sesiones relacionando las emociones con la literatura. En estos años aprenden a escribir con más soltura y comienzan a leer, por tanto me parece una manera divertida y lúdica de reforzar dichos aspectos.

Es fundamental que tanto la familia como la escuela sean conscientes de que los niños deben adquirir la educación emocional al igual que la inteligencia emocional, ya que para sus vidas es necesario que controlen dichos aspectos ya que vivirán situaciones en las que requieran esos conocimientos y deban actuar de un modo u otro en muchas ocasiones.

Cualquier tipo de emoción, en este caso hacemos más hincapié en el miedo, debe darse de manera natural tanto en el centro como en clase, enfocándola desde diferentes aspectos. Realmente, el miedo está en todas partes y desde que somos pequeños: en la oscuridad, en el abandono, en los cuentos y en sus respectivos personajes, entre otros. Creemos con el miedo y cuanto antes consigamos que forme parte de nosotros, que sea algo natural, obviaremos el temor que provoca.

La literatura infantil me parece indispensable a la hora de marcar el aprendizaje de un niño, no solo para que aprenda a controlar la misma, sino para que gracias a ella consiga interiorizar otros conocimientos de un modo más divertido, como se muestra en la propuesta de intervención.

A mi parecer una de las partes más importantes de la literatura consta en que los alumnos y alumnas no tienen que leer por obligación, el objetivo es conseguir que lo hagan por gusto y satisfacción propia, ya que de este modo abrirán puertas a un mundo maravillosos de aventuras, personajes e historias, además de que su imaginación crecerá a pasos agigantados.

Quiero concluir con una frase que podría resumir en gran parte mi pensamiento y una parte de mi trabajo:

“La lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz” – Jorge Luis Borges

Anexo 1:

Las tarjetas que se mostrarán durante la actividad:





Anexo 2:

FICHA EVALUATORIA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

NOMBRE _____

APELLIDOS _____

CURSO _____

ÍTEMS	SI	NO
Ha conseguido centrar la atención durante la actividad		
Domina la comprensión lectora		
Está motivado durante la actividad		
Diferencia los roles de los personajes		
Reflexiona sobre los cuentos leídos		
Sabe escuchar		
Respeto el turno		
Respeto las ideas que aportan los demás		
Participa en los juegos/actividades voluntariamente		
Ha desarrollado creatividad e imaginación		
Se ha fomentado la expresión oral		
Expresa sus ideas con claridad		

FIRMA DEL TUTOR/A:

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Arnaldo, E. (2017). *Código de Educación Infantil y Primaria*. Madrid. España: Agencia estatal boletín del Estado.

Bach, E. y Darder, P. (2006). Aportaciones para repensar la teoría y la práctica educativas desde las emociones. *Teoría educativa*, 18, 55-84.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona. España: Praxis.

Caridad, M. (2003). Inteligencia emocional: estudiando otras perspectivas. *Revista de educación, cultura y sociedad*, 3 (4), 143-148.

Dueñas, M. (2002). *Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa*. *Educación*, 21 (5). Recuperado de redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=70600505

García, J.A. (2012). “La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje”. *Educación*, 36 (1), 1-24.

Grimm, J.L. y Grimm, W. (2013). *Cuentos de los hermanos Grimm*. Alemania.

López, E. (2005). “La educación emocional en la educación infantil.” *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 153-167.

Lorenzini, R. y Sassalori, S. (2000). *Miedos y fobias: causas, características y terapias*.

Marks, I.M. (1990). *Miedos, fobias y rituales 1*. Los mecanismos de la ansiedad. Barcelona. España: Martínez Roca

Pérez, M. D. (2000). *El miedo y sus trastornos en la infancia. Prevención e intervención educativa*. Universidad de Salamanca, Salamanca.

Ros, E. (2012/2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350.

Salmerón, M. (2013). “El lado oscuro de los cuentos de los Hermanos Grimm”. *Herejía y belleza: revista de estados culturales sobre el movimiento gótico* (1), 9-22.