



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**BUSCANDO EMOCIONES DENTRO DEL DIBUJO DE LA
FAMILIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS**

Presentado por Sandra Aranda Ruiz

Tutelado por: Lorena Valdivieso León

Soria, 15 de junio de 2017

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| AGRADECIMIENTOS..... | 2 |
| RESUMEN | 3 |
| PALABRAS CLAVE..... | 3 |
| ABSTRACT | 3 |
| KEY WORDS | 3 |
| INTRODUCCIÓN | 4 |
| MARCO TEÓRICO..... | 5 |
| 1. EL DIBUJO INFANTIL | 6 |
| 1.1. EL DIBUJO..... | 6 |
| 1.2. GARABATEO..... | 9 |
| 1.3. ETAPA PRE ESQUEMATICA..... | 13 |
| 2. FAMILIA: CONCEPTO, TIPOLOGÍA Y RELACIONES AFECTIVAS..... | 16 |
| 2.1. CONCEPTO DE FAMILIA..... | 16 |
| 2.2. TIPOLOGÍAS FAMILIARES..... | 17 |
| 2.3. RELACIONES AFECTIVAS..... | 18 |
| 3. TEST PARA EL ANÁLISIS DEL DIBUJO INFANTIL | 20 |
| 4. DESARROLLO, INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS .. | 25 |
| 4.1. CONCEPTOS Y TIPOS..... | 25 |
| 4.2. EMOCIONES POSITVAS Y NEGATIVAS..... | 26 |
| 4.3. EDUCACIÓN E INTELIGENCIA EMOCIONAL..... | 27 |
| ESTUDIO EMPÍRICO | 31 |
| 5. OBJETIVOS..... | 31 |
| 6. HIPÓTESIS O PROBLEMAS..... | 32 |
| 7. PARTICIPANTES..... | 32 |
| 8. VARIABLES..... | 33 |
| 9. INSTRUMENTOS..... | 33 |
| 10. PROCEDIMIENTOS..... | 34 |
| 11. RESULTADO/ANÁLISIS..... | 35 |
| 12. DISCUSIÓN..... | 54 |
| 13. CONCLUSIONES | 55 |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN..... | 56 |
| CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL..... | 56 |
| ¿CÓMO AYUDAR AL NIÑO EN CASA?..... | 57 |
| ¿CÓMO AYUDAR AL NIÑO EN EL COLEGIO? | 57 |
| 14. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA | 59 |
| 15 ANEXOS | 61 |
| ANEXO 1: CUESTIONARIOS..... | 62 |

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a mi tutora Lorena Valdivieso León su apoyo incondicional y confianza desde el primer momento cuando fui a pedirle que me acogiese para realizar con ella el Tfg, así como a lo largo de todo el proceso de elaboración en las diversas tutorías que he tenido en las cuales me ha apoyado en todo ,y me ha enseñado a adentrarme en el complejo mundo de las emociones sin miedo pero con mucho respeto .Me faltan palabras para agradecerle todo lo que ha hecho por mí, la verdad que sin ella esto no hubiese sido posible , es una profesora excepcional y como persona me faltarían adjetivos para definirla, es una de las mejores profesoras que me he encontrado a lo largo de la carrera.

También quiero agradecer el apoyo recibido de mi familia, ya que son las personas más importantes de mi vida, los cuales siempre han estado a mi lado.

Nota: De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, en la que hace referencia al empleo de lenguaje no sexista, he de señalar que aun estando de acuerdo, se ha optado por la utilización del término genérico masculino como neutro, por economía del lenguaje y facilitar la lectura del documento.

RESUMEN

Se pretende analizar la relación del dibujo de la familia con las emociones en educación infantil. En el marco teórico se tratan conceptos básicos como son: dibujo, familia, estructuras familiares, emociones (positivas y negativas) principalmente viendo sus similitudes y diferencias como punto de partida para el análisis del dibujo de la familia.

El principal objetivo de este trabajo es el de analizar e interpretar los dibujos obtenidos teniendo en cuenta las características que presentan cada uno de los estudiantes a la edad de cuatro años. Han participado un total de 13 sujetos. La recogida de información ha consistido en elaborar un dibujo de su familia a partir del cual se realiza un análisis de las emociones y conductas en las que se veía inmerso el estudiante fruto de su situación familiar actual. Se observa como representan una familia nuclear y sus progenitores con mayor tamaño.

PALABRAS CLAVE

Dibujo de la familia, emociones positivas y negativas, familia, test de familia.

ABSTRACT

In the present final degree's task, it is tried to analyze the relationship between the drawing of the family and the emotions in childhood education. The theoretical framework deals with basic concepts such as: drawing, families, family structures (positive and negative) emotions, mainly seeing their similarities and differences as a starting point for the analysis of family drawing.

The main objective of this work is to analyze and interpret the drawings obtained taking into account the characteristics presented by each of the students at the age of 4 years. A total of 13 subjects participated. The collection of information has consisted in developing a family drawing, from which an analysis of the emotions and behaviors is made which the student was immersed due to his current family situation. It is observed how they represent a nuclear family and its progenitors with larger size.

KEY WORDS

Family drawing, positive and negative emotions, family, family test.

INTRODUCCIÓN

El dibujo es una forma de expresión en el más amplio sentido de la palabra, en el que se manifiestan aspectos de la persona que lo realiza, lo que tiene en su interior y cuya intención no es que aparezcan en el dibujo, por lo que la información que se obtiene a través de su interpretación resulta muy valiosa.

De forma inconsciente el trazo así como otros aspectos del dibujo refleja no solo su personalidad, sino también sus sentimientos, sus miedos, etc.

Desde que nacemos, sentimos la necesidad casi innata de comunicarnos al principio a través del balbuceo, laleó, etc hasta que adquirimos el lenguaje oral como vehículo de comunicación e interacción con el mundo. Pero no todo el mundo se comunica a través del lenguaje otras personas utilizan otro medio para expresarse y comunicarse como puede ser la lenguaje de signos, la escritura, la pintura, entre otros medios.

Durante el proceso evolutivo hasta adquirir el lenguaje oral los niños tienden a expresarse a través del dibujo, es por ello por lo que desde las aulas, el dibujo se ha convertido en una herramienta muy útil para responder a muchos interrogantes que a menudo nos pueden dar la respuesta del porqué de la conducta.

Son muchas las técnicas que se utilizan y muchos los autores que se han centrado en el estudio del dibujo como instrumento de análisis. Pero este trabajo se va centrar en la familia como objeto de estudio, ya que se considera que está representa un papel muy importante junto con la escuela, en el desarrollo evolutivo, condicionando en ocasiones positivamente o negativamente la personalidad y el carácter del niño. Por ello se va unir este aspecto con el dibujo, teniendo como eje principal del estudio una muestra de una clase de 4 años compuesta por trece niños.

La competencia general que se ha pretendido en el transcurso del trabajo ha sido que los estudiantes: pudiesen transmitir información relevante ya sean problemas, pensamientos, miedos, emociones, etc. de sus familias, a través de los diversos medios de expresión y comunicación que tienen a su alcance como puede ser el dibujo. Esta competencia lleva implícito el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la expresión plástica de su concepción interior de su familia.

MARCO TEÓRICO

1. EL DIBUJO INFANTIL

1.1. EL DIBUJO.

El dibujo fue planteado como un objeto de estudio por parte de los artistas y pedagogos desde finales del S XIX, ya que antes no se le daba toda la importancia que merecía y a menudo no era considerado como una forma de expresión y comunicación.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2014) dibujar es “trazar en una superficie la imagen de algo”. Pero el dibujo infantil es una actividad artística más amplia que puede ser vista y educada desde diversos ámbitos profesionales. El niño desde que comienza su desarrollo físico, emocional e intelectual está muy influenciado por patrones culturales, sociales y familiares. Estos factores van a influenciar sus vidas y para ello se hay que estar muy atentos, ofreciéndoles pautas y herramientas necesarias que mejor se adapten a cada uno, para que se prepararen a la vida adulta.

Pero dibujar para los niños es algo más, que trazar la imagen de algo, el dibujo es una actividad espontánea y libre, a través de la cual los niños dicen muchas cosas de sí mismos, tanto es así que se puede considerar que el dibujo es como una radiografía emocional que refleja el interior, ya que el niño plasma a través del dibujo lo que siente, piensa, desea, lo que le inquieta o lo que le hace estar alegre o triste.

Por eso trabajar este tema, es muy importante antes hablar de diversos aspectos que influyen y afectan al proceso y resultado que se obtiene en el dibujo de la familia ya que es un complejo entramado en el que hay mezclados procesos evolutivos, emocionales, etc.

Después de la lectura de Vázquez (2011), se puede decir que el dibujo es una gran herramienta que está basada en tres pilares importantes los cuales son:

- La manera de expresarse: siendo un indicador de la situación del sujeto.
- La manera de proyectarse: que es un sello de la vida emocional del sujeto. Si se analiza el dibujo de forma global se puede observar como es la personalidad del sujeto en su conjunto, como un todo.
- La manera de narrar: Es cuando el asunto que elige representar el niño se relaciona con uno u otro tema, y le hace decantarse por elegir ese dibujo, en vez de otro. Tiene una importante carga simbólica, ya que el sujeto representa en el dibujo unos escenarios que son determinados sobre cosas que no son reales, que inventa, etc.

El dibujo es un indicador emocional muy importante que representa una gran herramienta para los maestros, ya que a través de él pueden percibir características, estados o situaciones complejas y complicadas que a menudo son invisibles o pasan desapercibidos en el día a día del aula, este conocimiento acompañado por la expresión verbal de lo que han dibujado puede permitir al docente tomar las medidas o pautas necesarias para ayudar al niño, no sólo en el proceso de enseñanza aprendizaje sino también en su desarrollo emocional como persona así como su desarrollo psicológico y afectivo.

Además, hay que tener en cuenta que el dibujo infantil favorece la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos, emociones, a madurar psicológicamente y le permite desarrollar la motricidad fina, que es lo que se relaciona con el movimiento de los dedos, es la clave en la que se asienta el proceso posterior de la escritura. En cada dibujo se refleja algo de los niños “el niño nos da más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve” (Lowenfeld y Brittain, 1970, p. 15).

Por ello los adultos para comprender bien los dibujos, según Wallon, Cambier y Engelhart (1992, p.18) deben de:

Aprender a ver el dibujo de manera no restrictiva, descubrir lo que cuenta el objeto, sin por ello remitirse a un sistema normativo y coercitivo, es descubrir cómo percibe el dibujante la realidad, es también descubrir, en segundo momento, el lenguaje de signos propio para la realización de cada dibujo. La lectura del dibujo se facilitará mucho con la existencia de una hoja de análisis, que guíe sin complacencia la mirada de cada quien a través de los laberintos de la representación, permitiendo al observador, por ejemplo tomar conciencia de las dimensiones insólitas de algunos detalles o de su ausencia, apreciar la presencia de originalidades, señalar alguna rareza, en una palabra, verificar todas las características que intervienen en la factura del dibujo.

Se pretende aprovechar este TFG para profundizar, en el papel que tiene el dibujo de la familia en el desarrollo de los sujetos como personas. Para ello en primer lugar se partirá de la legislación educativa y en particular de la LOE (Ley Orgánica de Educación)

del 3 de mayo del 2006, centrándose en los objetivos generales que se refieren al ámbito de educación Infantil y que se citan literalmente a continuación:

La educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- 1- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- 2- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- 3- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- 4- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- 5- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- 6- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- 7- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Todos los objetivos anteriormente comentados deben ser conseguidos por cada uno de los niños, pero como se puede ver no hace una clara mención a lo relacionado con el arte, tan sólo el objetivo 6 hace referencia a desarrollar diferentes formas de expresión dejándolo abierto para que sea el docente el que con buena voluntad lo desarrolle, aunque si menciona a las habilidades afectivas, lo que se puede extrapolar a las emociones. Siendo el dibujo y en concreto su análisis una eficaz herramienta para diagnosticar.

En lo que se refiere a la LOMCE (Ley Orgánica de Mejora y Calidad Educativa) del 9 de diciembre del 2013, las enseñanzas artísticas de nuevo no se tratan demasiado, en el resto de niveles y en concreto en Educación Infantil no afecta debido a que no hay ningún tipo de modificación, por lo que deja a libre elección del docente tratar ese tema o no.

En las dos leyes anteriormente citadas se ve cómo pese a que el dibujo, la familia y las emociones, forman un papel importante en la vida de los niños. No se les da la importancia que merecen ni se las reconoce. En concreto al arte no se le da demasiada importancia, como es caso del dibujo de la familia, pese a que existen numerosos estudios que sirven para poder desarrollar íntegramente al sujeto e incluso se pueden conocer aspectos que a simple vista no se ven y el sujeto no los muestra. Por ello a través del presente trabajo, se intentará al menos destacar el gran valor que tiene el dibujo como

herramienta de diagnóstico, ante ciertas situaciones que son problemáticas para los niños y las cuales son incapaces de transmitir, considerando el dibujo como una alternativa más real, en la que puedan expresarse de manera libre y de forma natural y que sirva para poder manifestar determinadas conductas o problemas.

A menudo la expresión artística y en concreto la expresión de los dibujos y emociones queda muy abierta a la disposición del docente y no son objetivos principales. Por lo que es el docente el que su libre disposición decide la importancia y el valor que les va a dar dentro de su aula y en muchos casos pasan desapercibidas.

Cada niño es un mundo con unas circunstancias, a esto hay que añadir que el ritmo de maduración de cada uno es totalmente distinto y no todos lo hacen a la misma vez o de la misma manera, por lo que cada dibujo será diferente pero igual de valioso. Hay que considerar que los dibujos siguen algunas etapas, que van unidas al desarrollo madurativo, por lo que se debe tener muy en cuenta y estas son: el garabateo y la etapa pre esquemática, las cuales afectan al nivel de infantil, hay otras que continúan a estas dos como son la etapa esquemática y la edad de la pandilla, que afectan a otras edades, pero principalmente se va centrar en lo que es el garabateo y la etapa pre esquemática que son las que afectan:

1.2. GARABATEO.

Comprende de los 2 a los 4 años y es una etapa muy importante, ya que en estos años son cruciales para los niños. Es “cuando aparece la primera imagen visual, tiene lugar un notable desarrollo” (Lowenfeld y Brittain, 1970, p. 119). Es una de las etapas de mayor influencia en la vida de los niños, ya que es donde sientan las bases para el futuro.

A continuación se muestra un resumen de los diferentes tipos de garabatos básicos que existen:

| | | |
|-------------|--|--|
| Garabato 1 | | punto |
| Garabato 2 | | línea vertical sencilla |
| Garabato 3 | | línea horizontal sencilla |
| Garabato 4 | | línea diagonal sencilla |
| Garabato 5 | | línea curva sencilla |
| Garabato 6 | | línea vertical múltiple |
| Garabato 7 | | línea horizontal múltiple |
| Garabato 8 | | línea diagonal múltiple |
| Garabato 9 | | línea curva múltiple |
| Garabato 10 | | línea errante abierta |
| Garabato 11 | | línea errante envolvente |
| Garabato 12 | | línea en zigzag u ondulada |
| Garabato 13 | | línea con una sola presilla |
| Garabato 14 | | línea con varias presillas |
| Garabato 15 | | línea espiral |
| Garabato 16 | | círculo superpuesto de línea múltiple |
| Garabato 17 | | círculo con una circunferencia de línea múltiple |
| Garabato 18 | | línea circular extendida |
| Garabato 19 | | círculo cortado |
| Garabato 20 | | círculo imperfecto |

Figura 1.
Garabatos básicos.
Nota. Fuente: Kellogg (1980)

Generalmente se establecen tres fases dentro de la etapa del garabateo:

- Garabateo desordenado: Lowenfeld y Britain (1970) lo definen como: los primeros trazos generalmente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, aun cuando puede hacer alguna repetición a medida que el niño mueve el brazo hacia delante y hacia atrás. (p.120).



Figura 2.
Ejemplo de garabato desordenado.
Nota. Fuente: Lowenfeld y Britain (1970).

- Garabateo controlado: “El niño descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel” (Lowenfeld y Brittain, 1970, p. 122).



Figura 3.
Ejemplo de garabato controlado.
Nota. Fuente: Lowenfeld y Britain (1970).

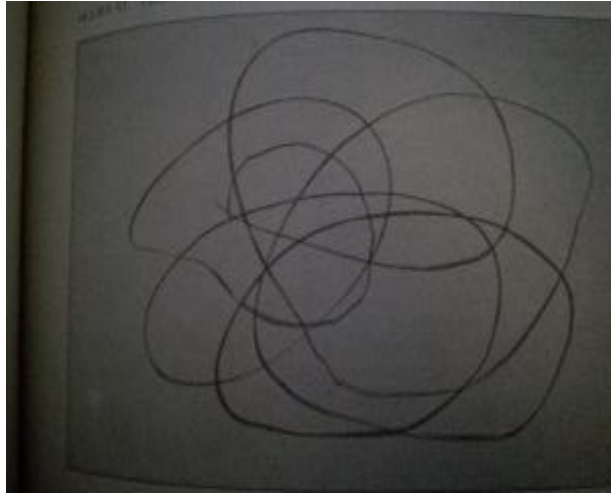


Figura 4.
Ejemplo de garabato controlado circular repetido.
Nota. Fuente: Lowenfeld y Britain (1970).

Garabateo con nombre: “Es de mucha trascendencia en el desarrollo del niño. En este momento el niño comienza a dar nombre a sus garabatos” (Lowenfeld y Brittain, 1970, p. 124).



Figura 5.
Ejemplo de garabato con nombre.
Nota. Fuente: Lowenfeld y Britain (1970).

Sin embargo teniendo en cuenta todo lo comentado esta fase se puede considerar de transición hacia la “Figuración”, ya que en los dibujos comienzan aparecer semejanzas con lo real. El niño poco a poco de forma progresiva va trazando dibujos con un valor más representativo y va indicando que es lo que ha dibujado.

1.3. ETAPA PRE ESQUEMATICA.

Comprende de los 4 a los 7 años y surge a consecuencia de las etapas anteriormente citadas, aunque en algunos dibujos no existen unas diferencias notables, los dibujos que realiza en esta etapa están relacionados con su día a día, con lo que le rodea: familia, amigos, objetos, etc.

A lo largo del periodo de tiempo que abarca esta etapa se verá como los niños experimentan grandes avances en sus dibujos y de manera progresiva se mostrará cómo su figura humana tiene rasgos cualitativos, así como son los objetos, etc., observando grandes transformaciones que serán muy significativas.

A continuación se comentará uno de los aspectos más importantes en esta etapa: La figura humana. A menudo es el tema preferido de los niños y esto se debe a que es fruto de su intencionalidad, comienzan dibujando un círculo del que parten las líneas del contorno y en el dibujan los rasgos del rostro en especial los ojos. Otro aspecto que destaca en esta etapa es el ‘renacuajo’ o ‘cabezón’ que es “lo que en ese momento sabe el niño de sí mismo y no una representación visual en absoluto” (Lowenfeld y Brittain, 1970, p. 148). Estos ‘renacuajos’ pueden ser también ‘renacuajos son asexuados’ es decir, no tienen sexo.

A medida que los niños van creciendo, sus dibujos van evolucionando y comienzan a transformarse del círculo que en un principio realizaban en la cabeza le van añadiendo más elementos como pueden ser: el tronco, unas piernas, los brazos a los que les dan una forma lineal o mayor grosor (figuras geométricas). Un dato relevante en esta etapa es que en algunas ocasiones aparecen las figuras asexuadas, pero otras veces no debido a que expresan quién es diciendo es papa o es mama.



Figura 6.
Ejemplo de dibujo en el que se comienzan a utilizar figuras geométricas.
Nota. Fuente: Lowenfeld y Britain (1970).

Poco a poco como puede observarse la figura humana va evolucionando:

- El tronco se divide en la parte superior, la cual es representada por un rectángulo o un triángulo y la parte inferior compuesta por pantalones, falda, el pelo, etc., lo que hace que se comience a diferenciar gracias a estos pequeños detalles el género.
- Los brazos, las piernas y los pies van teniendo formas ovaladas y se añaden al tronco.

Por otra parte con el comienzo de la representación de la figura humana y su evolución vienen unidos intrínsecamente otros factores muy importantes en la representación y que el niño realiza de forma intuitiva: simetría, verticalidad y frontalidad.

La simetría se puede apreciar en los dibujos porque dibujan dos ojos, dos brazos, etc.

La verticalidad el niño comienza a dibujar las figuras verticales y no como antes que lo hacía repartidos por el folio.

La frontalidad que es fruto de la simetría la cual lleva al niño realizar los dibujos de las figuras de frente.

Una de las partes más importante y a la que se le debe prestar más atención es la cabeza, concretamente el rostro pues la boca casi siempre está representada por una línea y es uno de los principales rasgos emocionales.

Otros aspectos que resultan relevantes y que van unidos generalmente en el dibujo de la figura humana y de la familia son el sol, la casa y otros objetos llamativos de su vida cotidiana.

En lo referente al espacio “los dibujos de los niños señalan un concepto muy diferente del que tiene el adulto, el niño concibe el espacio como aquello que lo rodea” (Lowenfeld y Brittain, 1970, p. 152).

Al hablar del espacio es conviene hacer una diferenciación primordial para comprender la representación del niño, por un lado está el espacio topológico que es el papel, y en concreto en el presente trabajo es un folio rectangular. Generalmente los niños tienden a colocar el folio de forma horizontal por lo que las figuras que realizan también las dibujan alineadas horizontalmente, en cuanto a la lateralidad en la que suelen dibujar, su direccionalidad es de izquierda a derecha. Y por otro lado tenemos que diferenciar el espacio representado, se trata del espacio en el que el niño dibuja las figuras o los objetos.

Una vez establecidos los cauces a tener en cuenta y la evolución que siguen algunos de ellos a continuación se pasa a enlazar el desarrollo de la figura humana extrapolándolo a la familia también como parte de la representación que el niño realizan de forma muy significativa.

En el test de familia, realizado en el trabajo, está elaborado por niños entre los cuales la mayoría tiene 4 años de edad, lo que les sitúan en la etapa pre esquemática, sus dibujos están relacionados con lo que les rodea, y se puede observar que ya no son garabatos que carecen de sentido sino que estos son formas con gran valor representativo.

La representación del dibujo de la familia es muy importante para los niños de esta edad, ya que representan a las personas que forman parte de su vida, las cuales son relevantes para ellos ya que son parte de su día a día y además tienen una vinculación emocional y además representan modelos de conductas a seguir.

2. FAMILIA: CONCEPTO, TIPOLOGÍA Y RELACIONES AFECTIVAS.

2.1. CONCEPTO DE FAMILIA.

La familia es un pilar fundamental en la vida de los niños, ya que son la base dado que se asientan los primeros conocimientos y “juega un papel crucial en el desarrollo de los niños, tanto que se puede afirmar que es el contexto de desarrollo por excelencia durante los primeros años de vida de los seres humanos” (Muñoz Silva, 2005, p.148).

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2014) es “Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas”. Pero va más allá de este concepto, ya que puede ser un grupo o no de personas que estén emparentadas y no necesariamente es primordial que vivan juntas, ya que también pueden vivir separadas.

Pero hay que adentrarse más en este concepto, ya que es más complejo y para ello se verá desde un punto de vista psicoanalítico, según Laplace (2013, p.2):

Los modelos de familias han variado a lo largo de la historia, no obstante innumerables veces se confunde lo esencial de la familia con cuestiones netamente contingentes a la época en la que esa familia se piensa, la pregunta que cabe es ¿qué elementos se mantienen y cuales sufren cambios a partir de las practicas originales específicas que la constituyen en cada momento histórico y social? Las variables sujetas a modificaciones son aquellas que refieren a la conformación familiar, nuevos vínculos estarían emplazando la estructura paterno-filial, de modo que cuando hoy en día se habla de familia no se la piensa según el modelo tradicional sino que hay diversidad de modelos existentes: familias monoparentales, homoparentales, familias ensambladas, conviventes, etc.

Por ello no se tiene una única definición como dice Valdivieso-León (2015) el concepto familia ha ido cambiando de acuerdo con el desarrollo que ha experimentado el subsistema familiar y los diversos enfoques científicos. Es imposible que exista una única

definición, ya que vivimos en una sociedad multicultural en constante evolución, con múltiples posibilidades y todas ellas inicialmente válidas (p.58.)

Como ya se ha mencionado, el concepto de familia es muy entramado por ello Miralles y Alfageme (2010) mencionan que:

Estudiar la familia es una necesidad de la sociedad y de los profesionales de la educación porque la realidad del aula es cada vez más diversa y plural debido a la estructura de las familias del alumnado, porque ejercen gran influencia en la educación de los niños y porque es necesaria e imprescindible la colaboración entre familia y escuela (p.47).

2.2. TIPOLOGÍAS FAMILIARES.

Tras la lectura de Valdivieso-León (2015), quien tras la recopilación de diferentes fuentes, agrupó los contenidos elaborando una clasificación de las diversas tipologías familiares, que se exponen a continuación:

Según el enfoque biológico:

- Familia nuclear: es aquella familia compuesta por un padre, una madre y los hijos ya sean nacidos o adoptados (en el caso de que existan). Caracterizados por vivir dentro del mismo núcleo familiar, sin ningún familiar más y por tener un régimen económico de compartido por ambas partes.
- Familia extensa: es otro tipo de familia, que está constituida por una familia nuclear, en la que se tienen diferentes grados de parentesco (hasta tres), que pueden ser tanto ascendientes como descendientes y también puede estar formada por una familia no normativa, como puede ser una formada de nuevo o sin hijos.
- Familia de origen: Es una tipología de familia en la que naces y de la cual vienes.
- Familia de procreación: es la formada por una pareja y sus descendientes, compone también un modelo de familia nuclear.

Según el enfoque psico-sociológico:

- Familia adoptiva: los descendientes que se tienen son a través de una adopción o un apadrinamiento familiar.

- Familia educadora: es una entidad familiar que se ocupa de la vigilancia y la educación de niños que son de otros familiares, porque no los pueden atender no por diversas particularidades.

Según en el enfoque estructural:

- Familia nuclear intacta : se forma después del emparejamiento y su cometido es su incremento mediante la interacción del marido y su esposa
- Familia reconstituida: es a aquella constituida por un nuevo emparejamiento y puede estar formada por hijos comunes, o sin ellos y a la que se le añaden hijos de relaciones anteriores de un miembro o de los dos que forman la pareja. En la que comparten cometidos ambos.
- Familia monoparental: Formada por un padre o una madre y sus hijos, esta tipología familiar aparece por diversas causas: madres solteras, separaciones matrimoniales, etc.

Una vez establecidas las fases del dibujo y de la familia, a continuación, se pasa a comentar la técnica utilizada para realizar el estudio de la familia, se trata del test de familia, un tipo de prueba simple y proyectiva que se realiza de manera directa a los niños para conocer más acerca de su ámbito familiar, las emociones y sentimientos que estos despiertan. Este test consta de tres partes principales: una parte gráfica, otra parte de observación y finalmente una verbal.

2.3. RELACIONES AFECTIVAS.

La familia está unida inexorablemente a su vez con las relaciones afectivas, Valdivieso-León (2015, p.18) señala que:

Se considera a la familia como la unidad básica de desarrollo humano, que desarrolla la acción socializadora del niño durante los primeros años. La tarea se lleva a cabo a través de la comunicación, la interacción entre sus miembros y el afecto, para lograr la consecución de diferentes objetivos, siempre vinculados a dos acciones el control y el afecto.

La familia entendida desde un punto de vista social, es un conjunto de personas unidas por diversos grados de parentesco, entre los que se diferencian los *vínculos de afinidad* que surgen a partir de un acto reconocido socialmente, p.e. el matrimonio, los *vínculos afectivos*, los *vínculos de consanguinidad* existentes entre padres e hijos, etc.

Por ello son tan importantes las relaciones afectivas que se establecen entre los padres y sus hijos, ya que es donde se asientan los cimientos de conducta y personalidad.

3. TEST PARA EL ANÁLISIS DEL DIBUJO INFANTIL

Dentro del test de familia hay numerosos autores que tienen diversos enfoques respecto a este tema, entre los que destacan:

Se han encontrado diferentes test en relación al estudio de la familia a partir del dibujo infantil, según Gomila (2006): por un lado, Porot (1952) quien da la indicación al niño de que dibuje a su familia bajo la premisa de que la represente tal y como él la concibe. Por otra parte, Corman (1967) le explica al niño que debe dibujar a su familia tal y como la imagina, creyendo que lo va dibujar con mayor soltura y expresando aquellos sentimientos que tiene en su interior. Otro de los autores fue Korbman(1984), quién señala al sujeto que dibuje a su familia, lo que hace que el niño se manifieste de forma espontánea y libre, mientras que con el adulto esto no es así, ya que está condicionado y reprimido. Bums y Kaufman (1972) muestran una nueva interpretación a cerca del dibujo familiar, se trata de una prueba Kinética, la cual difiere de las otras, en que esta establece una serie de ítems evaluativos.

Tras la lectura de Corman (1967), quién se encargó de realizar una exhaustiva práctica médico- pedagógica sobre el test de dibujo de la familia en la que parte de la directriz señala al niño “dibuja una familia” o “dibuja la familia que tu imagines” y durante su elaboración indica que tiene que estar delante el psicólogo para realizar pequeñas anotaciones que destaquen de lo que van haciendo y a continuación una vez acabado el dibujo se alaba y posteriormente se les formula las preguntas del cuestionario, que se introducirán de forma literal, las cuales son :

- Esta familia que tú imaginaste, me la vas a explicar.
- ¿Dónde están?, y ¿Qué hacen allí?
- Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste

Después realiza cuatro preguntas que siempre son fijas y en las que al finalizarlas añade en cada una de ellas el por qué:

- ¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia?
- ¿Cuál es el menos bueno de todos?
- ¿Cuál es el más feliz?
- ¿Cuál es el menos feliz?

Una vez formuladas las anteriores se sigue con la siguiente pregunta:

- ¿Y tú en esta familia a quién prefieres?

Una vez realizado este cuestionario añade que se podrían realizar otras preguntas que se ocurran en el momento en función del tipo de dibujo.

En el presente trabajo se parte de la idea de este autor teniéndolo como base, realizando unas pequeñas modificaciones que se exponen a continuación:

- ¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?
- ¿Dónde están?
- ¿Qué hacen allí?
- “Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que has dibujado”
- ¿Quién es el que mejor se porta, en esta familia? ¿Por qué?
- ¿Quién es el que peor se porta? ¿Por qué?
- ¿Quién es el más feliz/contento? ¿Por qué?
- ¿Quién es el menos feliz o el más triste? ¿Por qué?
- ¿Y tú en esta familia, a quién prefieres? ¿Por qué?
- ¿Qué tal te llevas con tu hermana? ¿Por qué?
- ¿Qué tal te llevas con mamá y papá? ¿Por qué?
- Realizar anotaciones que son relevantes en función del tipo de niño, cosas que destacan.

Durante la realización del test también se hará una observación constante, sin coaccionar al niño en su realización, estando al pendiente en caso de que necesitase ayuda o tuviese problemas con la elaboración del dibujo.

A la hora de analizar este test se parte de Moreno (2011), para entender mejor los dibujos, reflexionando en otros aspectos como:

- **El sexo del autor o autora:** A este respecto sería importante conocer el sexo del autor o autora para poder observar si existe alguna semejanza o diferencia de algún aspecto del dibujo. También proporciona una información muy valiosa, ya que muestra la complicidad que pueda haber con los miembros del propio género.

- **El orden de aparición de los personajes:** Observar en qué orden dibuja el sujeto a cada uno de los miembros de su familia, siendo un indicador muy importante y significativo, ya que generalmente al que dibuja en primer lugar es porque es muy importante para él, en el caso de que se dibuje así mismo en primer lugar se debe a que tiene un elevado grado de autoestima.

Sin embargo, cuando comienza la etapa realista generalmente adopta una posición de neutralidad, por lo que pierde importancia al que dibuja el primero.

- **Posición del autor:** El lugar gráfico en el que el sujeto representa a los familiares, también resulta un indicador muy relevante, ya que la proximidad a él representa un papel importante, una mayor empatía y acercamiento mientras que la lejanía refleja cierto rechazo. En algunos casos los sujetos no representan a los hermanos lo que muestra egocentrismo. En otros casos lo que se puede dar es que no se representen a sí mismo, por lo que se deberá de analizar y profundizar, ya que esto es un síntoma de un posible problema.
- **Tamaño de las figuras:** Es otro aspecto del análisis que es muy importante que se tiene que tener en cuenta, ya que si el tamaño es grande, es porque consideran a esas personas importantes y relevante, mientras que por el contrario si el tamaño es pequeño es un indicativo de rechazo, de ‘invisibilidad’, por lo que ante este caso hay que estar más atentos, ya que se pueden producir por situaciones peculiares dentro del ámbito familiar que afectan al niño de manera negativa como por ejemplo ante un divorcio, etc.
- **Situación y distribución de los personajes:** El espacio que el sujeto va utilizar es rectangular, con unos ejes imaginarios en los que se divide: centro, parte inferior, superior, derecha e izquierda y con unos criterios en función de la parte del papel que sea usada por el niño:
 - Central: Más importancia atribuida.
 - Sector inferior: Pertenece aquellos que están exhaustos, decaídos, etc.
 - Sector superior: Corresponde a los que son más soñadores, utópicos.
 - Sector izquierdo: Sujetos que ven más hacia lo remoto y vuelven a la infancia.
 - Sector derecho: Para los que se dirigen más hacia el futuro y la posterioridad.

- **Ausencia de personajes o de partes de las figuras:** Existen dibujos en los que desaparecen personajes que componen la familia, lo que refleja que les tienen rechazo o que lo ven eliminados del núcleo familiar o que le gustaría verlo así. Normalmente estas personas que son excluidas son los hermanos o hermanas, aunque también existen casos en los que son el padre o la madre por no tener una buena relación.

También se puede dar el caso de que lo excluido sean partes del cuerpo, producido por un acentuado repudio en la forma de actuar de ese miembro familiar, o que esto le ocurra a sí mismo, si existiese algún maltrato hacia él, por ejemplo con la eliminación en el dibujo de la mano o del brazo si le pegase su padre o si se tratase de un niño con algún tipo de discapacidad no dibujándose esas partes. Aunque estos sucesos no suelen aparecer con frecuencia, ya que solo se dan en casos extremos.

Normalmente se dan cuando el niño siente envidia hacia alguno de los miembros familiares y usando otros modos de depreciación como son el de disminuir el tamaño del personaje en cuestión o separarlo del resto de los miembros.

- **Escenario elegido:** Cuando comienza el dibujo, el sujeto de manera consciente o inconsciente, se encarga de elegir un escenario: la naturaleza, el interior de la casa, al lado de la casa, exterior de la casa u otros lugares.

Cuando se adentran en la etapa pre esquemática suelen elegir escenarios naturales, como son el campo, ya que es un lugar privilegiado que manifiesta buenas emociones y alegría debido a que es un lugar en el que puede jugar y divertirse. Aunque también lo eligen por ser más sencillo que los lugares interiores.

Cuando la representación es al lado de la casa, refleja ‘hogar familiar’, lo que da un mayor simbolismo y carga emocional, otorgando unidad familiar a los miembros que se encuentran unidos o a los que se encuentran alejados separación o poca comunicación.

Aunque también se pueden encontrar gran variedad de escenarios a parte de los ya comentados.

- **Elementos singulares y aspectos relevantes:**

Los que son más pequeños reflejan a su familia y la forma en que la ven por lo que hay que estar muy atentos, ya que cualquier detalle es muy importante y revelador.

Por lo que dentro de este punto se podrían ver rasgos en lo referente al sexo de los miembros familiares, de la madre, incluso del propio sujeto del dibujo en el que transmita sus sentimientos en lo referente a su familia y muchas otras sorpresas.

En cada uno de los dibujos los niños muestran las emociones que sienten hacia los miembros que han dibujado de su familia.

A continuación se pasa hacer una breve explicación de las emociones y sus tipos.

4. DESARROLLO, INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

4.1. CONCEPTOS Y TIPOS.

Según la Real Academia de la Lengua Española (2014) se entiende emoción como “alteración del ánimo intensa, pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Dentro de las emociones se pueden encontrar diversas clasificaciones, según la enciclopedia de clasificaciones (2017) “Emociones básicas o primarias”, “emociones de fondo”, “emociones sociales”, “emociones positivas” y “emociones negativas”, las cuales se explican a continuación:

- Emociones básicas o primarias: son aquellas que se entienden claramente, debido que producen una actuación normal y no originan variaciones. Dentro de este apartado existen seis tipos de emociones, caracterizadas como primarias: tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo e ira. Las cuales componen técnicas de aclimatación.
- Emociones de fondo: son fruto de las emociones anteriores. Aunque no se muestran en el comportamiento de las personas. Se clasifican en dos: el desánimo y el entusiasmo. Estas afectan a sus tareas y hacen que se formen su estado de ánimo del día a día.
- Emociones Sociales: son aquellas que necesitan de personas para que se produzcan, como su nombre indica. Se encargan de la forma en que el sujeto extrapola las emociones, pero no de engendrarlas. Las emociones sociales son: vergüenza, gratitud, admiración, celos, entre otras.
- Emociones positivas: Son las que favorecen la felicidad del sujeto. Además ayudan a propiciar la forma de pensar y de proceder. Procurando tener provisiones físicas y psicológicas en tiempos que no sean buenos. Algunos tipos son: alegría, gratitud, satisfacción, etc.
- Emociones negativas: Son todo lo contrario a las anteriores, producen malestar en el sujeto, hacen que constantemente se intenten eliminar, ya que hacen que se pierda la vitalidad del sujeto y perjudican su salud. Estas emociones son: el miedo, la ira y en muchos casos la depresión.

Aunque como ya se ha visto hay diferentes tipos de emociones, como las anteriormente comentadas, este trabajo se va a centrar principalmente en las dos últimas.

4.2. EMOCIONES POSITIVAS Y NEGATIVAS.

Tras la lectura de Poseck (2006), en la que se realiza un estudio acerca de estas emociones, se habla de cómo las emociones positivas son más difíciles de encontrar y en contraposición las negativas, se pueden diferenciar mejor y se encuentran más. En lo referente a los estudios que se han realizado se centran más en las segundas debido a que se encuentra mejor.

Pero aunque es cierto todo lo comentado, en lo que se refiere a la vida de los niños, no ocurre de igual manera que en los estudios, puesto que en estos son más fáciles de encontrar y aparecen con mayor frecuencia las positivas que las negativas.

En lo que afecta a las emociones positivas existen diferentes fuentes y tras la lectura de Greco, Morelato, e Ison (2007), quienes se encargaron de recopilar diversas fuentes, hablan acerca de estas emociones y argumentan que tienen que pasar por tres filtros para saber si las emociones son positivas:

1. Si el sentimiento producido por la emoción se siente como algo grato.
2. El elemento que provoca la emoción se valora como afable.
3. El patrón conductual que se realiza cuando se experimenta dicha emoción se valora como óptimo y las consecuencias de dicha emoción son positivas.

En lo que concierne a las emociones negativas no es necesario que pasen por filtros son todos aquellos sentimientos considerados desagradables: la ansiedad, la angustia, el miedo, la ira, la tristeza, el asco, la hostilidad; que son lo contrario de las positivas: la alegría, gratitud, serenidad, interés, esperanza, orgullo, inspiración, amor, entre otras.

En cuanto a lo que influye a este tipo de emociones, después de la lectura de Piqueras, Ramos, Martínez, Oblitas (2009), cuando se producen de forma frecuente hacen que afecten al individuo, dañando de forma negativa a la vida de las personas y como resultado en numerosas ocasiones, hace que se indispongan con enfermedades que afectan a la salud tanto mental como física y que las perjudique agravándoles la salud en numerosas ocasiones.

Cuando se habla de emociones y más en concreto de las emociones de los niños es indispensable hablar de la inteligencia emocional y la educación emocional.

4.3. EDUCACIÓN E INTELIGENCIA EMOCIONAL.

En Salovey y Mayer (1990), Andrés (2005), la inteligencia es un término que se encargaron de iniciar ambos, definiéndola como el tipo de inteligencia que tiene la capacidad de revisar y comprender las emociones que tiene uno mismo y el resto, diferenciándolas y teniendo la habilidad de usar esto para encaminarlos.

Pero según Salovey y Mayer (1990), en Fernández- Berrocal y Extremera (2002, p. 2), profundizan más haciendo una definición más compleja y añadiendo los cuatro componentes:

La IE se define como la habilidad de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás. Desde el modelo de habilidad, la IE implica cuatro grandes componentes:

- Percepción y expresión emocional: reconocer de forma consciente nuestras emociones e identificar qué sentimos y ser capaces de darle una etiqueta verbal.
- Facilitación emocional: capacidad para generar sentimientos que faciliten el pensamiento.
- Comprensión emocional: integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales.
- Regulación emocional: dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de forma eficaz.

Para profundizar más en este tema, a continuación se muestra un esquema en el que se entiende mejor, en Mayer y Salovey (1990) de Fernández- Berrocal y Extremera (2005), en el que se reflejan las cuatro derivaciones y sus diversas dimensiones.

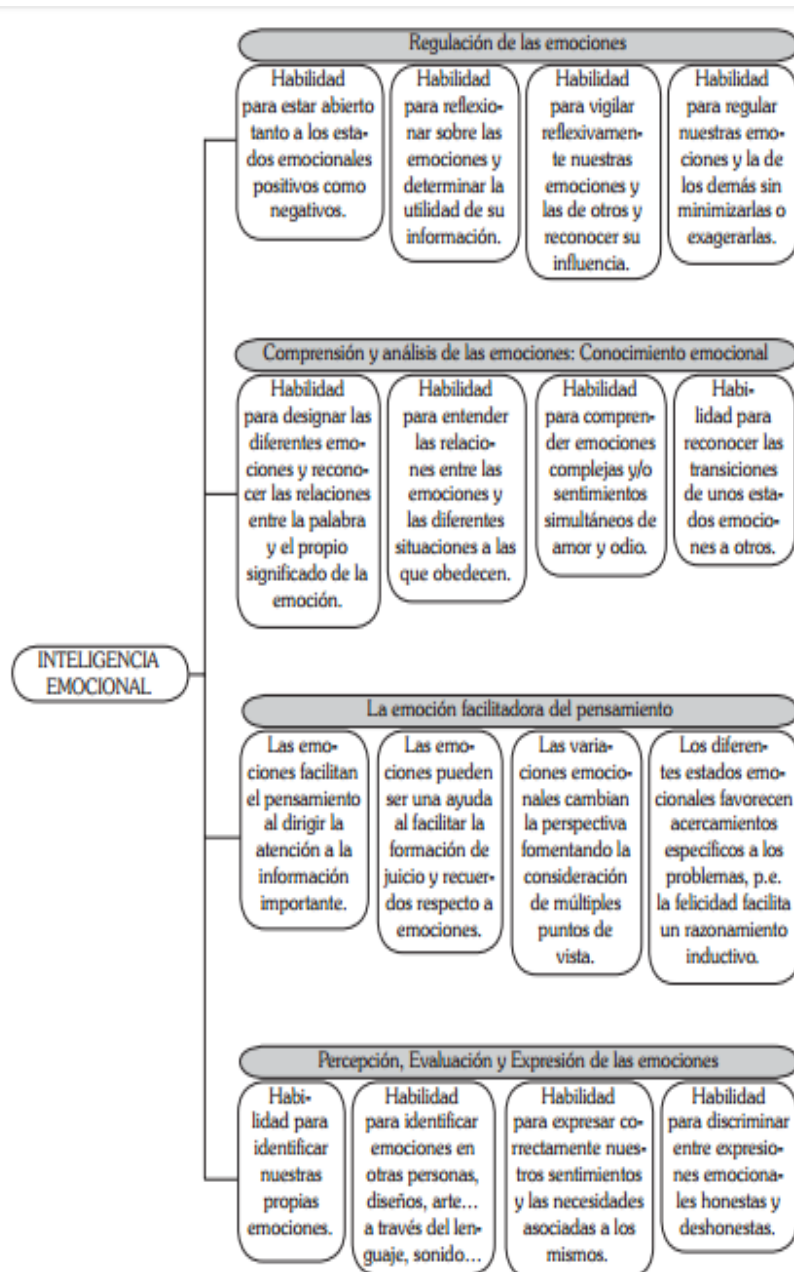


Figura 7.
Esquema de inteligencia emocional.
Nota. Fuente Fernández- Berrocal y Extremera (2005).

La educación emocional forma un papel fundamental en la vida de los niños y es “una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales. La finalidad es el desarrollo de competencias emocionales que contribuyan a un mejor bienestar personal y social. Para ello se requieren una serie de condiciones interrelacionadas” (Bisquerra, 2003, p.8).

Esta educación en las emociones tiene una serie de objetivos generales que se pretenden seguir según Vivas (2003, p. 9-10):

La educación emocional persigue los siguientes objetivos generales:

- a. Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- b. Identificar las emociones de los demás.
- c. Desarrollar la habilidad de regular las propias emociones.
- d. Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas.
- e. Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- f. Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con los demás.

Pero también tiene unos contenidos educacionales, los cuales se podrán modificar en función de los sujetos a los que vayan dirigidos.

En la lectura de Saarni (1999), en Bisquerra y Pérez (2007, p. 68-69), expone una lista de las habilidades que se citan de manera literal a continuación:

1. Conciencia del propio estado emocional: incluye la posibilidad de estar experimentando emociones múltiples. A niveles de mayor madurez, conciencia de que uno puede no ser consciente de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes.
2. Habilidad para discernir las habilidades de los demás, en base a claves situacionales y expresivas que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional.
3. Habilidad para utilizar el vocabulario emocional y términos expresivos habitualmente disponibles en una cultura. A niveles de mayor madurez, la habilidad de captar manifestaciones culturales (“cultural scripts”) que relacionan la emoción con roles sociales.
4. Capacidad para implicarse empáticamente en las experiencias emocionales de los demás.

5. Habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa, tanto en uno mismo como en los demás. En niveles de mayor madurez, comprensión de que la propia expresión emocional puede impactar en otros, y tener esto en cuenta en la forma presentarse a sí mismo.
6. Habilidad para afrontar emociones negativas mediante la utilización de estrategias de autocontrol que regulen la intensidad y la duración de tales estados emocionales.
7. Conciencia de que la estructura y naturaleza de las relaciones vienen en parte definidas por:
- a) el grado de inmediatez emocional o sinceridad expresiva.
 - b) el grado de reciprocidad o simetría en la relación. De esta forma, la intimidad madura viene en parte definida por el compartir emociones sinceras, mientras que una relación padre-hijo puede compartir emociones sinceras de forma asimétrica.
8. Capacidad de autoeficacia emocional: el individuo se ve a sí mismo que siente, por encima de todo, como se quiere sentir. Es decir, la autoeficacia emocional significa que uno acepta su propia experiencia emocional, tanto si es única y excéntrica como si es culturalmente convencional, y esta aceptación está de acuerdo con las creencias del individuo sobre lo que constituye un balance emocional deseable. En esencia, uno vive de acuerdo con su “teoría personal sobre las emociones” cuando demuestra autoeficacia emocional que está en consonancia con los propios valores morales.

ESTUDIO EMPÍRICO

El objetivo principal del trabajo es el de interpretar los dibujos obtenidos en función de las características de cada uno de los niños de la edad de cuatro años.

Para conocer más en profundidad sobre las relaciones que tienen los niños con sus familiares y las emociones que estos despiertan y les hacen sentir. Intentando siempre transmitir desde la escuela una buena educación emocional y haciendo que se favorezca un clima positivo y en el que afloren las emociones, para encauzarlos por el camino correcto y lograr personas en el futuro que sepan gestionar las emociones.

La propuesta que se lleva a cabo, con la realización de este test, es la de por un lado conocer los miembros que ellos consideran como su familia, la de aquellos que representan mayor importancia y sobretodo conocer las emociones que estos despiertan.

La metodología que he llevado a cabo en la realización es participativa, ya que ellos son los principales protagonistas y es gracias a esta participación tanto en la elaboración del dibujo como la del cuestionario de preguntas como conocemos más información.

El presente test ira dirigido a niños de cuatro años de educación infantil y el material empleado será un folio, un lápiz y una goma.

5. OBJETIVOS.

El principal objetivo que se pretende seguir en el desarrollo del trabajo es el análisis y la interpretación de los dibujos de la familia obtenidos en función de las características que presentan cada uno de los niños a la edad de 4 años.

Otros objetivos que se quieren conseguir son:

- Utilizar el dibujo de la familia como medio de interpretación para conocer más acerca de sus emociones.
- Usar el dibujo para conocer alteraciones que presentan los estudiantes.
- Descubrir como a través del dibujo se contribuye a la formación de la personalidad y esquema conductual de cada niño.

6. HIPÓTESIS O PROBLEMAS.

A través del dibujo infantil se pueden ver las emociones intrínsecas de los niños, por ello se cree que durante el transcurso de este trabajo se conocerá más acerca de este tema y sobre ciertos aspectos que no se ven tan fácilmente tales, como saber que sentimientos tienen por cada uno de los miembros que componen su familia, cual es el eje principal y el que prefieren, etc. Aunque se cree que muchos de ellos intentarían esconder esos sentimientos a no ser que no se den cuenta y los expresen, por lo que pretende estar muy pendiente para evitar perder cualquier detalle que proporcione gran información.

Como ya se ha mencionado anteriormente, durante la realización se cree que se decantarán más por uno de los miembros que componen su familia debido a que lo tendrán como el eje de referencia, más representativo o también puede que tiendan a suprimir alguno de los miembros en caso de que le tengan envidia o celos como podría ser el caso de algún hermano.

El principal problema que se puede presentar es que algunos de los niños se nieguen hacer el dibujo, que no quieran responder el cuestionario o que no quieran que nadie les observe mientras lo están haciendo. Por lo que si se diese este caso se intentará ganar la confianza a través de multitud de recursos con los que cuenta un docente.

7. PARTICIPANTES.

El centro está situado en la provincia de Soria, se trata de una localidad de 3814 habitantes. El pueblo tiene un único colegio público que se encarga de atender a toda la localidad y a los pueblos cercanos.

Es un pueblo en su mayoría industrial y cuya parte de la población está compuesta por obreros. Por ello la mayor parte del alumnado proviene sobre todo de familias cuyos padres y madres trabajan por turnos.

Es un colegio de línea dos en el que hay escolarizados alrededor de 314 alumnos de 3 a 12 años.

El aula en la que se realizarán las actividades, es una estancia bastante amplia, que está decorada con paneles y con motivos relacionados con los temas que están trabajando en cada uno de los proyectos y con un mobiliario propio de los centros escolares.

En concreto la clase tiene 13 alumnos, seis son niñas y siete son chicos.

Tabla 1.
Alumnos que han realizado el dibujo.

| Sujeto | Género | Edad |
|--------|-----------|-------------------|
| Id 1 | Femenino | 4 años y 11 meses |
| Id 2 | Masculino | 5 años y 5 meses |
| Id 3 | Femenino | 5 años y 3 meses |
| Id 4 | Femenino | 4 años y 8 meses |
| Id 5 | Masculino | 5 años y 3 meses |
| Id 6 | Masculino | 5 años y 1 mes |
| Id 7 | Femenino | 4 años y 10 meses |
| Id 8 | Femenino | 4 años y 10 meses |
| Id 9 | Masculino | 5 años y 1 mes |
| Id 10 | Masculino | 5 años y 1 mes |
| Id 11 | Femenino | 4 años y 10 meses |
| Id 12 | Masculino | 5 años y 1 mes |
| Id 13 | Masculino | 4 años |

8. VARIABLES.

Las variables que se presentan a lo largo del trabajo son dos:

- La variable dependiente que es el dibujo de cada uno de los niños.
- La variable independiente que son las familias de cada uno de los niños.

A través de estas dos variables se puede apreciar cómo ven los niños a sus familiares, se refleja aquellos que pasan más tiempo con sus abuelos ya que, los representan como un miembro más, en cambio otros solo representan a su núcleo interno como son sus padres y en caso de que tengan hermanos ellos también. Las dibujan como si se tratase de espejos de lo que ven en su día a día y de manera real como es el caso de uno de los niños que cuando lo elabora se dibuja a él en la habitación y a sus abuelos y padres en el salón.

Por todo lo anteriormente comentado se ve como las familias son las que influyen en la vida de los niños y dependiendo de cómo sean estas familias y la manera en la que vivan o estén constituidas serán los dibujos que elaboren, en el caso que nos ocupa se refleja que en función de cómo vean o sea su familia representando más o menos miembros familiares.

9. INSTRUMENTOS.

Los instrumentos que se han empleado para la realización del presente trabajo será la recopilación de información mediante la realización de dibujos de la familia de los niños, también con la lectura de artículos y libros que hablen a cerca de este tema para poder

analizar y comprender mejor dichos dibujos. Pero principalmente centrándose en el test de Corman (1967) y Moreno (2011), que ya se han explicado en el marco teórico

En su realización se utilizará:

- Lápiz.
- Folio tamaño dina-3.
- Goma blanda.

El instrumento de mayor valor para la elaboración del trabajo será el dibujo elaborado por cada uno de los niños.

10. PROCEDIMIENTOS.

El procedimiento que se utilizó en la realización del trabajo de fin de grado es el ``test de la familia'', que permite adentrarse en el interior del niño para conocer de forma objetiva cuales son los sentimientos que tiene cada uno hacia sus respectivas familias. El trabajo del que se parte y se toma referencia a Corman(1967) aunque realizando una serie de modificaciones.

La técnica de aplicación para la realización de este test es simple y está formado principalmente por **tres partes**: una parte gráfica con la realización del dibujo, una segunda parte que consiste en la observación directa mientras tiene lugar la elaboración del dibujo y una tercera verbal cuando finaliza el dibujo.

Durante la realización de este test, la manera de realización sería la siguiente:

Parte gráfica: se instala al niño en una mesa, en la que se le entrega un folio en blanco tamaño A-4 de manera apaisada, un lápiz y una goma blanca.

Se le indica al niño ``dibuja tú familia'' y en caso de que no lo entiendan ``dibuja las personas que forman tú familia'' o alguna pequeña indicación similar para que lo entienda.

Parte observación: Una vez que el niño comienza a dibujar, es cuando comienza esta parte, en la que hay que estar presente durante toda su realización, observándolo, sin que note que está siendo vigilado, sino sirviendo como un apoyo en el caso de que lo necesite con alguna pequeña frase alentadora.

Mientras lo esta elaborando, se irán haciendo anotaciones de relevancia como son: en que parte de la hoja empieza el dibujo y cuál es el personaje que dibuja en primer lugar, si usa la goma y en qué personaje la utiliza u otras que sean relevantes y llamen la atención.

Parte verbal: una vez que se finaliza el dibujo comienza la parte verbal, en la que se elogia al niño por la realización y después se comienza con el cuestionario: ¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?, ¿Dónde están?, ¿Qué hacen allí?, ``Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que has dibujado'', ¿Quién es el que mejor se porta? ¿Por qué?, ¿Quién es el que peor se porta? ¿Por qué?, ¿Quién es el más feliz? ¿Por qué? , ¿Quién es el menos feliz? ¿Por qué?, ¿A quién prefieres? ¿Por qué? Y añadiendo otras preguntas en el momento en función de cada uno de los niños: ¿Qué tal te llevas con tu hermana? ¿Por qué?, ¿Qué tal te llevas con mamá y papá? ¿Por qué? (ver Anexo 1).

11. RESULTADO/ANÁLISIS.

Análisis y resultados de dibujos de los niños de 4 años nacidos en el 2012.

El dibujo de la familia, su cuestionario, su posterior análisis y los ítems como son: el sexo del autor, el tamaño de las figuras, orden de aparición de los personajes, posición de la autor, situación y distribución de los personajes, la ausencia de los mismos y el escenario elegido, proporcionan gran información, sobre lo relevante de las personas que componen su núcleo familiar, a que miembros prefieren, cuál es su tipología familiar y los sentimientos demuestran hacia cada uno de los miembros que la componen, en definitiva saber más del sujeto en cuestión.

En el momento en el que los niños se ponen a dibujar, usan su conocimiento funcional y esto hace que expresen la manera en la que comprenden su familia y los sentimientos que tienen hacia ellos.

A continuación se muestran los resultados obtenidos de cada uno de los dibujos elaborados por los sujetos.



Figura 8.
Dibujo correspondiente al Sujeto ID 1

SEXO AUTOR

Sí que se ve una identificación de los miembros de su familia, diferenciando claramente el género femenino respecto al masculino, así como en la jerarquía ya que aparece ella y su hermana con unos rasgos en el pelo muy marcados y sus figuras son más pequeñas que las de su madre y su padre, los cuales representa con menos pelo.

ORDEN DE APARICIÓN DE LOS PERSONAJES

La realización del dibujo la hace de manera consciente, ya que señala quien va dibujar. En primer lugar se dibuja a ella misma lo que refleja que tiene un alto grado de autoestima. Después su hermana, luego su padre y por último su madre.

POSICIÓN DEL AUTOR

Su posición en el dibujo es el primer lugar, situándose al lado de su hermana y con un brazo de su padre próximo a ella, por lo que muestra una importante relación con sus miembros familiares.

TAMAÑO DE LAS FIGURAS

Muestra un mayor tamaño de la figura a su hermana, padre y madre por sus buenas relaciones y por considerarlas más importantes y a ella misma se dibuja más pequeña lo que refleja cierta desvalorización por sí misma.

SITUACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PERSONAJES

En la zona de la izquierda se sitúa a ella misma lo que indica que mira al pasado. En la parte central sitúa a su padre y a su hermana por lo que les da mayor importancia simbólica. En la parte derecha sitúa a su madre lo que refleja que es la persona que mira hacia el futuro y porvenir.

AUSENCIA DE PERSONAJES

No muestra ausencia de miembros de la familia, ni de partes del cuerpo.

ESCENARIO ELEGIDO

El escenario elegido es en el interior de la casa, lo que indica una unidad familiar al elegir el escenario en una superficie cerrada.



Figura 9.
Dibujo correspondiente al Sujeto ID 2

SEXO AUTOR

No se ve una identificación del sexo, ya que el único miembro de la familia que aparece es el mismo.

ORDEN DE APARICIÓN DE LOS PERSONAJES

Realiza de manera consciente el dibujo, ya que dice que se va a dibujar a él mismo en su casa, porque sus padres han salido y no están. Muestra un alto grado de autoestima y de relevancia hacia sí mismo, ya que se dibuja en primer lugar.

POSICIÓN DEL AUTOR

Su posición en el dibujo es el primer y único lugar, debido a que solo se representa a él. Al representarse solo él en el interior de la casa y mencionar que sus padres no están porque han salido fuera, lo que muestra que podría tener cierto rechazo hacia esos miembros que componen su familia pero al representarse a sí mismo solo denota que tiene un alto grado de egocentrismo.

TAMAÑO DE LAS FIGURAS

El tamaño de su figura va en proporción al de la casa, además va acompañado de expresiones verbales en las que señala que dibuja su casa de noche y después se dibuja en el interior de ella.

SITUACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PERSONAJES

Sitúa la casa en el centro del folio y a él dentro de la casa pero más hacia la parte derecha lo que denota una mayor importancia y relevancia hacia sí mismo y al situarse en la parte derecha refleja según Corman(1967) que mira hacia el futuro y porvenir.

AUSENCIA DE PERSONAJES

Indica que existen relaciones difíciles porque no aparecen representados ni su padre ni su madre.

ESCENARIO ELEGIDO

Al elegir el interior de la casa y ser el escenario elegido una superficie cerrada refleja unidad.

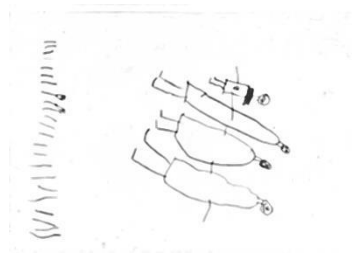


Figura 10.
Dibujo correspondiente al Sujeto ID 3.

SEXO AUTOR

No hace una diferencia, ya que dibuja a todos los miembros de igual manera.

ORDEN DE APARICIÓN DE LOS PERSONAJES

El orden de aparición de los personajes lo elige de manera consciente, ya que va verbalizando a quién va dibujar en cada uno de los momentos.

El niño se representa a sí mismo el primer lugar, lo que expresa un alto grado de autoestima.

POSICIÓN DEL AUTOR

Muestra una mayor proximidad hacia su padre, a quién se da mayor importancia, al situarlo junto a él.

TAMAÑO DE LAS FIGURAS

Les da mayor tamaño a las figuras de su padre y su madre lo que indica que son personas a las que considera importantes. Con un tamaño medio sitúa a su hermana, dándole menos importancia. A sí mismo se representa con una disminución considerable lo que expresaría cierta desvalorización hacia sí mismo.

SITUACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PERSONAJES

Sitúa a todos los personajes en la parte central lo que refleja mucha importancia simbólica. Aunque como excepción hay que señalar que cambia la posición de la hoja. A sí mismo se sitúa hacia la parte izquierda lo que nos indica que es un niño que regresa al pasado, al resto de miembros los sitúa hacia la parte derecha lo que nos indica que ve que esos miembros miran hacia el futuro y porvenir.

AUSENCIA DE PERSONAJES

No existe ninguna ausencia de ninguno de los miembros.

ESCENARIO ELEGIDO

El escenario elegido es en la naturaleza, ya que es el jardín de casa. Lo que expresa alegría y unas gratas emociones al elegir un entorno privilegiado, ya que es un entorno en el que puede jugar y divertirse.



Figura 11.
Dibujo correspondiente al Sujeto ID 4

SEXO AUTOR

Sí que se ve una diferencia de sexo, ya que los miembros que aparecen de sexo femenino están dibujados con pelo y con una raya en el pie al contrario los de sexo masculino aparecen dibujados sin pelo.

ORDEN DE APARICIÓN DE LOS PERSONAJES

El orden de aparición de los personajes lo elige de manera consciente, en el que señala que el primer personaje es la madre, a quien le da mayor importancia, después su hermano, luego ella y en último lugar su padre.

POSICIÓN DEL AUTOR

Su posición es en medio, entre su hermano y su padre lo que indica una gran importancia hacia esos miembros.

TAMAÑO DE LAS FIGURAS

Se ve una clara diferencia de tamaño con el que los representa, ya que a su madre y a su padre los representa con un tamaño mayor debido a que les confiere mayor importancia. Por el contrario a su hermano y a ella aparecen con una disminución del tamaño lo que expresa cierta desvalorización pero no un rechazo, ya que mientras lo va realizando muestra cariño.

SITUACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PERSONAJES

Todos los miembros están situados hacia la parte izquierda, lo que denota que es una niña que regresa hacia el pasado y su vez también los sitúa en la parte central lo que les da una importante carga simbólica.

AUSENCIA DE PERSONAJES

No omite ningún personaje.

ESCENARIO ELEGIDO

Aunque aparecen todos los miembros juntos en el folio durante la explicación los sitúa a cada uno en un lugar. La autora del dibujo y su hermano están en el colegio, su madre en un primer lugar señala que está viendo la tele pero después menciona que va de camino al colegio, por último con su padre señala que está en el trabajando con una grúa. Al elegir tres tipos de escenario, uno en una superficie cerrada y otros dos en una superficie abierta pero sin especificar demasiado, refleja principalmente una unidad de los miembros más concretamente de su hermano y de ella.

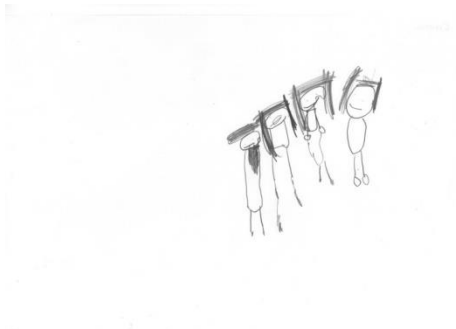


Figura 12.
Dibujo correspondiente al Sujeto ID 5.

SEXO AUTOR

Existe una identificación de los miembros del propio género, ya que a ella se dibuja de manera igual a la de su madre, con el pelo más largo y por el contrario a su hermano con el pelo más corto y a su padre además de colocarle con el pelo corto le dibuja con barba.

ORDEN DE APARICIÓN DE LOS PERSONAJES

En el primer lugar dibuja a su hermano, lo que demuestra que forma un papel muy importante en su vida, después dibuja a su madre, en tercer lugar a ella y en último a su padre.

POSICIÓN DEL AUTOR

Se encuentra entre dos miembros, su padre y madre lo que manifiesta la importancia que tiene la relación de estos dos miembros.

TAMAÑO DE LAS FIGURAS

El tamaño de todos los miembros es muy similar, pero hay que señalar que a ella misma se coloca con las piernas más largas para igualarse con el resto, por lo que muestra un valor positivo.

SITUACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PERSONAJES

Los miembros están situados en la parte superior, lo que indica que es una niña soñadora e idealista y además al situarlos también en la parte derecha refleja que mira hacia el futuro y el porvenir.

AUSENCIA DE PERSONAJES

No hay ausencia de personajes.

ESCENARIO ELEGIDO

El escenario elegido es en el interior de la casa, (más concretamente viendo la tele), lo que denota una unidad familiar al estar en una superficie cerrada.



Figura 13.
Dibujo correspondiente al Sujeto ID 6.

SEXO AUTOR

Hace una clara identificación entre los miembros familiares del mismo género, ya que dibuja a su padre, su hermano y a él con el mismo cuerpo y el mismo pelo y por el contrario dibuja a su madre con otro cuerpo (haciéndole como un vestido) y el pelo más largo, de manera diferente a ellos.

ORDEN DE APARICIÓN DE LOS PERSONAJES

En primer lugar dibuja a su hermano, lo que refleja que le da un papel importante en su vida, en segundo lugar dibuja a su madre, en tercer lugar a él y por último a su padre.

POSICIÓN DEL AUTOR

El autor del dibujo se encuentra entre dos miembros, su padre y su madre, lo que nos refleja lo importante que son estos dos miembros para el niño.

TAMAÑO DE LAS FIGURAS

Todos los miembros tienen un tamaño muy similar, aunque da mayor tamaño a su padre lo que expresa que tiene una buena relación con él y que lo considera cabeza de la familia.

SITUACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PERSONAJES

Todos están situados en la parte superior lo que manifiesta que es un niño soñador e idealista y al orientarlos hacia la parte derecha lo que indica que mira al futuro y al porvenir.

AUSENCIA DE PERSONAJES

No hay ausencia de personajes.

ESCENARIO ELEGIDO

El escenario elegido es en el interior de la casa, más concretamente en el salón, lo que indica unidad familiar al representarlo en una superficie cerrada.

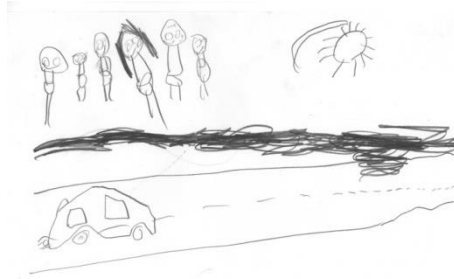


Figura 14.
Dibujo correspondiente al Sujeto ID 7.

SEXO AUTOR

Hace una clara identificación entre los miembros familiares del mismo género, ya que a todos los dibuja sin pelo (padre, hermano, él y los abuelos) y por el contrario a la madre la dibuja con más pelo.

ORDEN DE APARICIÓN DE LOS PERSONAJES

En primer lugar aparece su padre lo que refleja que tiene un papel importante en su vida, en segundo lugar se dibuja a él, en tercer lugar a su hermano, en cuarto madre y en el último lugar sus abuelos.

POSICIÓN DEL AUTOR

Se encuentra entre dos miembros, su padre y su hermano, lo que manifiesta su buena relación con estas dos personas.

TAMAÑO DE LAS FIGURAS

Hay que hacer dos diferencias de dos de los miembros familiares que aparecen: en primer lugar el propio autor, representándose más pequeño lo que expresa que se desvaloriza y la de su madre con un tamaño más grande al considerarla como la cabeza de familia y considerarla una figura importante.

SITUACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PERSONAJES

Sitúa a todos los miembros familiares en la parte izquierda y hacia la parte superior lo que refleja que es un niño que mira hacia el pasado y que es soñador e idealista.

AUSENCIA DE PERSONAJES

No hay ausencia de personajes.

ESCENARIO ELEGIDO

El escenario elegido es en el interior de la casa, más concretamente en casa de la abuela, lo que indica la unidad familiar.

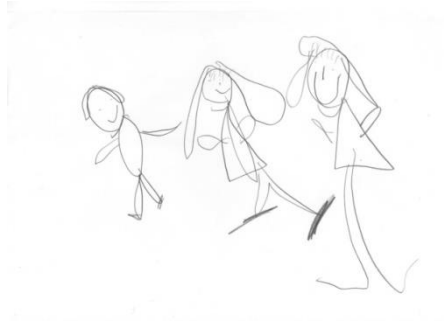


Figura 15.
Dibujo correspondiente al Sujeto ID 8.

SEXO AUTOR

Sí que hace una clara identificación, ya que la autora del dibujo y la madre aparecen con el pelo más largo y el cuerpo igual y por el contrario, el padre con menos pelo y el cuerpo diferente al de ellas.

ORDEN DE APARICIÓN DE LOS PERSONAJES

En primer lugar aparece su padre lo que refleja lo importante que es este personaje en su vida.

POSICIÓN DEL AUTOR

Su posición es entre los dos miembros familiares, su padre y su madre, lo que denota la importante relación con estos miembros.

TAMAÑO DE LAS FIGURAS

Todos los miembros que aparecen son muy similares, aunque destaca el de su madre debido a que la considera la cabeza de familia.

SITUACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PERSONAJES

Al situarlos a todos en la parte derecha central refleja que mira hacia el futuro y el porvenir y que les da importancia.

AUSENCIA DE PERSONAJES

No existe ausencia de personajes.

ESCENARIO ELEGIDO

El escenario elegido es en el exterior, en el parque, lo que indica alegría y unas buenas emociones, debido a que es un lugar en el que puede jugar y divertirse.

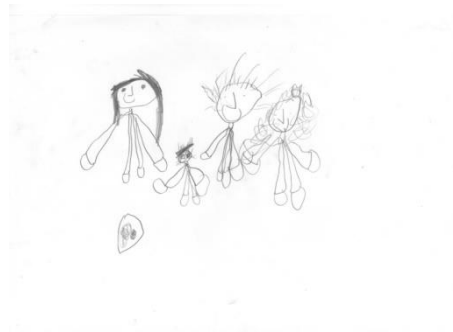


Figura 16.
Dibujo correspondiente al Sujeto ID 9.

SEXO AUTOR

Sí que hace una identificación sexo, ya que se dibuja ella de manera muy similar a su madre y por el contrario dibuja a su padre y a su hermano con pelo corto e iguales.

ORDEN DE APARICIÓN DE LOS PERSONAJES

En primer lugar se dibuja a sí misma, lo que manifiesta un alto grado de autoestima, en segundo lugar a su hermano, en tercer lugar su padre y en cuarto lugar a su madre.

POSICIÓN DEL AUTOR

Se sitúa próxima a su hermano y aunque en un principio refleja una relación importante, refleja un rechazo hacia esta persona.

TAMAÑO DE LAS FIGURAS

Aparecen todos representados del mismo tamaño lo que refleja que son miembros familiares importantes y por el contrario dibuja a su hermano con una disminución de tamaño lo que nos muestra una desvalorización y un rechazo por esta persona.

SITUACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PERSONAJES

Están situados en la parte central e izquierda, principalmente sus padres, lo que indica la importancia que tienen estas personas en su vida y que refleja a una niña que mira hacia el pasado y hacia su infancia.

AUSENCIA DE PERSONAJES

No existe ausencia de personajes.

ESCENARIO ELEGIDO

El escenario elegido se sitúa en el interior de la casa, más concretamente en el salón lo que manifiesta la unidad de la familia.



Figura 17.
Dibujo correspondiente al Sujeto ID 10.

SEXO AUTOR

No hace una identificación de sexo en los miembros familiares que aparecen, ya que todos están dibujados de igual manera, por lo que no los identifica ni diferencia de ninguna manera.

ORDEN DE APARICIÓN DE LOS PERSONAJES

El primero es su padre, lo que indica que es un personaje importante en su vida, en segundo lugar su madre, en tercer lugar su abuela y en cuarto lugar su abuelo.

POSICIÓN DEL AUTOR

Su posición es alejada del resto, ya que aparece situado jugando él solo en la habitación lo que expresaría cierto rechazo por el entorno familiar.

TAMAÑO DE LAS FIGURAS

Con un mayor tamaño de las figuras representa a sus padres y abuelos, lo que refleja que son personas a las que considera importantes y por el contrario se dibuja a sí mismo con un menor tamaño, lo que expresa una desvalorización.

SITUACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PERSONAJES

Al situarse a él solo en la parte superior refleja que es un niño idealista y soñador.

Su familia está situada en la parte central ocupando toda la hoja, por lo que les da gran importancia simbólica.

AUSENCIA DE PERSONAJES

No existe ausencia de personajes.

ESCENARIO ELEGIDO

El escenario elegido se sitúa en el interior de la casa, más concretamente en el salón y en la habitación lo que manifiesta la unidad de la familia, aunque no completa, ya que a sí mismo se sitúa más apartado.

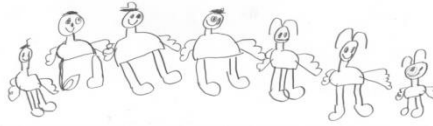


Figura 18.
Dibujo correspondiente al Sujeto ID 11.

SEXO AUTOR

Sí que hace una identificación del sexo, ya que a su padre, a su hermano y a si mismo les dibuja una especie de sombrero y por el contrario a su madre y a sus hermanas pelo.

ORDEN DE APARICIÓN DE LOS PERSONAJES

En primer lugar dibuja a su madre lo que refleja que tiene un papel muy importante en su vida, en segundo lugar a su padre, en tercer lugar a su hermano, en el cuarto, quinto y sexto lugar a sus otras tres hermanas y en el séptimo lugar se dibuja a él mismo pero colocándose delante de su madre.

POSICIÓN DEL AUTOR

La posición del autor es la primera, pero por falta de espacio, ya que se iba a situar en último lugar por lo que refleja que tiene una importante relación con ella.

TAMAÑO DE LAS FIGURAS

El tamaño de las figuras de su padre y su madre, es muy similar lo que indica que son la cabeza de la familia y tienen un papel muy importante en su vida. En el caso de los hermanos y él mismo aparecen con una disminución del tamaño, ya que desde el primero que dibuja hasta el último van teniendo un tamaño descendente, lo que muestra que los ha ido dibujando según el orden de edad.

SITUACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PERSONAJES

La distribución de todos los personajes es ocupando la parte inferior lo que manifiesta que es un niño que puede estar cansado o deprimido.

AUSENCIA DE PERSONAJES

No existe ausencia de personajes.

ESCENARIO ELEGIDO

El escenario elegido es en casa lo que refleja la unidad familiar.

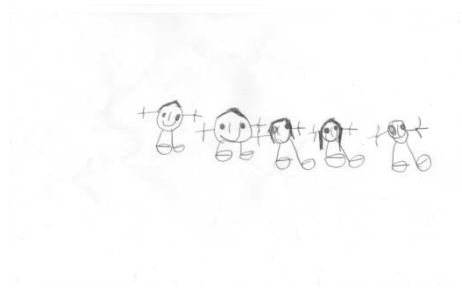


Figura19.
Dibujo correspondiente al Sujeto ID 12.

SEXO AUTOR

No hace una identificación del sexo, ya que aparecen todos los miembros familiares con el mismo cuerpo y con pelo.

ORDEN DE APARICIÓN DE LOS PERSONAJES

En primer lugar dibuja a su hermano lo que refleja que tiene un papel importante en su vida, en segundo lugar su abuelo, en tercer lugar su madre, en cuarto lugar su padre y en quinto lugar ella.

POSICIÓN DEL AUTOR

La posición de la autora es la última pero esta junto a su padre, lo que manifiesta una relación importante.

TAMAÑO DE LAS FIGURAS

Aparecen todos los miembros familiares de igual tamaño, por lo que considera a todos de igual manera.

SITUACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PERSONAJES

La situación de todos los personajes es en la parte central, lo que les da una importancia simbólica.

AUSENCIA DE PERSONAJES

No existe ausencia de personajes.

ESCENARIO ELEGIDO

El escenario elegido es en el exterior, más concretamente en el parque, lo que indica que al ser un entorno privilegiado en el que puede jugar y divertirse refleja alegría y gratas emociones.

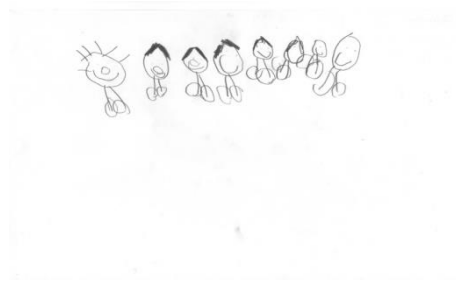


Figura 20.
Dibujo correspondiente al Sujeto ID 13.

SEXO AUTOR

No hace una identificación del sexo, ya que aparecen todos los personajes muy similares.

ORDEN DE APARICIÓN DE LOS PERSONAJES

La primera a la que representa es a su tía, lo que refleja que tiene un papel importante en su vida, el segundo es su tío, la tercera es su madre y el cuarto su padre, el quinto es el autor del dibujo, el sexto es un amigo, el séptimo y el octavo son los abuelos.

POSICIÓN DEL AUTOR

Su posición es entre dos miembros familiares, su padre y un amigo, lo que indica la importante relación que mantiene con ambos.

TAMAÑO DE LAS FIGURAS

El tamaño de las figuras es muy similar, aunque en el propio autor, su amigo y su abuelo, aparecen con un menor tamaño lo que expresaría cierta desvalorización.

SITUACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PERSONAJES

La situación de los personajes es en la parte superior lo que muestra que es un niño soñador e idealista.

AUSENCIA DE PERSONAJES

No hay ausencia de personajes.

ESCENARIO ELEGIDO

El escenario elegido es en casa, más concretamente en el salón, lo que refleja la unidad familiar.

Tras el análisis realizado de cada uno de los niños se ha llegado a los siguientes resultados que se exponen a continuación:

El papel usado en cada uno de los dibujos se les proporcionaba de forma rectangular, y solo uno de ellos cambio la posición del papel colocándolo de lado, en posición vertical. En cuanto a lo referente a la situación espacial que ocupa el dibujo, se refiere a: en que lado, parte de la superficie del folio sitúan los niño a sus personajes, ya que en función de en qué parte los coloquen transmitirán una u otra información. No es lo mismo que ocupe la parte central, debido a que los personajes dibujados son más significativos para el sujeto, a que utilicen la parte inferior que nos refleja que están cansados o deprimidos, o a utilizar la parte superior ya que, muestra que son soñadores e idealistas, en cambio si los sitúa en la parte izquierda que miran constantemente al pasado, o su infancia, por el contrario si utiliza la parte derecha que miran hacia el futuro y el porvenir.

Viendo lo que significa lo anteriormente hablado y los resultados podemos decir que la gran mayoría los dibuja en el centro, ya que si doblamos el folio por la mitad, vemos el centro y que todos ellos sitúan a sus familiares ahí, aunque también algunos los dibujan en el lado derecho e izquierdo o en la parte superior e inferior.

Para ello se expone una tabla explicativa sobre las zonas en las que han dibujado cada uno de los sujetos y así se comprenda mejor.

Tabla 2.
Zonas en las que han dibujado cada uno de los sujetos a sus familiares.

| | Central | Izquierda | Derecha | Superior | Inferior |
|-------|---------|-----------|---------|----------|----------|
| Id 1 | X | | | | |
| Id 2 | X | | X | | |
| Id 3 | X | | X | | |
| Id 4 | X | X | | | |
| Id 5 | | | X | X | |
| Id 6 | | | X | X | |
| Id 7 | | X | | X | |
| Id 8 | X | | X | | |
| Id 9 | X | X | | | |
| Id 10 | X | | | X | |
| Id 11 | | | | | X |
| Id 12 | X | | | | |
| Id 13 | | | | X | |

También se podría hacer una diferencia de los niños y las niñas, ya que los resultados cambian, mientras que las niñas y tres de los niños hacen mayor esfuerzo en lo

referente a los detalles de los personajes, los otros cuatro niños hacen referencia a los detalles exteriores como son los objetos.

En cuanto al sexo en cuatro de los dibujos no aparece una identificación, ya que tres de ellos se dibujan de igual manera y uno aparece dibujado sólo él.

El tamaño de las figuras que representan es muy variado, ya que en su mayoría es la madre o el padre con mayor tamaño, en otros casos se ve como hay ocasiones en que los hermanos los representan con menor tamaño mostrando un rechazo, que en ocasiones se debe a que son más pequeños que los autores del dibujo, por el contrario también se ve casos en los que les dan mayor tamaño considerándolos figuras importantes, aunque también se ve que hay algunos sujetos que los de igual manera a ellos.

Tabla 3.
Tamaño de las figuras

| | Madre Mayor tamaño | Padre Mayor tamaño | Hermano Mayor tamaño | Sujeto Mayor tamaño | Abuelo Mayor tamaño | Madre Menor tamaño | Padre Menor tamaño | Hermano Menor tamaño | Sujeto Menor tamaño | Sujeto y familiares en tamaño medio | Sujeto a, amigo y abuelo en menor tamaño que el resto |
|-------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------|---|---|
| Id 1 | X | X | X | | | | | | X | | |
| Id 2 | | | X | | | | | | | | |
| Id 3 | X | X | X | | | | | | X | | |
| Id 4 | X | X | | | | | | X | X | | |
| Id 5 | X | X | X | X | | | | | | | |
| Id 6 | X | X | X | X | | | | | | | |
| Id 7 | X | | | | | | | | X | | |
| Id 8 | X | | | | | | | | | | |
| Id 9 | | | | | | | | X | | | |
| Id 10 | X | X | | | X | | | | | | |
| Id 11 | X | X | | | | | | X | X | | |
| Id 12 | | | | | | | | | | X | |
| Id 13 | | | | | | | | | | | X |

En lo referente a la ausencia de personajes solo en uno de los dibujos aparece la ausencia total de los miembros que componen su familia debido a que solo está representado él.

El escenario elegido en su mayoría es en el interior, más concretamente en la casa, ya que son 10 de los 13 niños, lo que hace que se caractericen por la unidad familiar y por el contrario 3 de los niños elige un escenario en el exterior, en la naturaleza, como es el parque lo que refleja alegría, buenas emociones debido a que es un lugar libre en el que puede jugar y divertirse.

Tabla 4.
Escenarios elegidos para representar a los familiares por cada uno de los sujetos.

| | Interior | Exterior |
|-------|----------|----------|
| Id 1 | X | |
| Id 2 | X | |
| Id 3 | | X |
| Id 4 | X | |
| Id 5 | X | |
| Id 6 | X | |
| Id 7 | X | |
| Id 8 | | X |
| Id 9 | X | |
| Id 10 | X | |
| Id 11 | X | |
| Id 12 | | X |
| Id 13 | X | |

En la mayoría de los dibujos, más en concreto de doce de los dibujos se ve que despiertan unas emociones positivas, ya que todos muestran alegría, felicidad, sienten la realización como algo grato, muestran una emoción afable lo que desarrolla resultados positivos, muchos de ellos se ponen muy contentos a la hora de realizar el dibujo. Pero por el contrario el sujeto Id 2 muestra una emoción negativa reflejando ira y en su realización parece que le resulta desagradable, no le hace ilusión ni muestra estar contento en su realización, sino todo lo contrario.

Mientras doce de los trece sujetos muestran unas buenas habilidades emocionales y una buena educación e inteligencia emocional, el sujeto Id 2 no, por lo que parece que no tiene desarrolladas dichas habilidades e inteligencia emocional y necesitaría de una educación emocional, ya que es fundamental y desarrollaría unas competencias emocionales que le llevarían a un mejor bienestar tanto en su vida social como en la personal.

Tabla 5.
Emociones positivas y negativas en cada uno de los sujetos.

| | Emociones positivas | Emociones negativas r |
|-------|------------------------|--------------------------|
| Id 1 | X | |
| Id 2 | | X |
| Id 3 | X | |
| Id 4 | X | |
| Id 5 | X | |
| Id 6 | X | |
| Id 7 | X | |
| Id 8 | X | |
| Id 9 | X | |
| Id 10 | X | |
| Id 11 | X | |
| Id 12 | X | |
| Id 13 | X | |

12. DISCUSIÓN

Pese a que se esperaban problemas tales como: que intentarían esconder las emociones que sentían hacia sus familiares, se decantarían por uno de los personajes, sentirían celos o envidia hacia los hermanos, o a que se negasen totalmente a realizar el dibujo, responder el cuestionario y a que fuesen observados en su realización.

No se han encontrado muchos de estos problemas, ya que ninguno ha escondido las emociones que tenía hacia sus familiares, la mayoría, en concreto doce de los trece niños sí que se han decantado por uno o dos familiares a los que considera como eje representativo, y en aquellos casos en los que tienen hermanos sí que en alguno de los casos los dibujan con un tamaño menor, sobre todo aquellos casos en los que sus hermanos son menores que ellos, reflejando envidia o celos.

Ninguno de los sujetos se ha negado a la elaboración del dibujo, del cuestionario o a su observación, pero sí que habido casos, en los cuales a la hora de rellenar el cuestionario no lo han querido argumentar, ya que respondían porque no y no querían decir nada más.

Habría que resaltar que aunque se esperaban los problemas anteriormente comentados, lo que no se esperaba era que un niño, en concreto el sujeto Id 2, se dibujase solo así mismo, dentro de la casa y sin ningún miembro de su familia, ya que al dar la indicación todos los niños se esfuerzan por representar a todos los miembros que ellos consideran que componen su familia, ya que les hace gran ilusión su elaboración y reflejan emociones positivas como son la alegría y felicidad.

Aunque 12 de los 13 niños que han realizado este dibujo, representan a los miembros que ellos consideran que forman su familia, uno de los niños, en concreto el sujeto Id. 2, sólo se dibuja a si mismo mostrando un rechazo hacia su familia y mostrando un egocentrismo acentuado, ya que decide representarse sólo así mismo diciendo que sus padres han salido fuera.

Como se puede ver en la primera parte del trabajo, más concretamente en el procedimiento, es un test que se realiza de manera simple y en el que no se necesitan muchos materiales para realizarlo, ya que solo mediante un lápiz, un folio y la observación se llegan a conocer aspectos tales como: como el niño ve a su familia y cuáles son los personajes a los que ellos consideran importantes, resaltando en la mayoría de dibujos los pilares fundamentales como son su padre y su madre.

13. CONCLUSIONES

Conocer e interpretar el dibujo de familia, la realización del test y ver las emociones que muestran los niños hacia sus familiares, lleva a centrarse en un mundo que para algunos es desconocido, como es el de ver el desarrollo de las emociones, con sus familiares y su representación en el papel.

Aunque es un tema que no es conocido para algunos, “hace ya muchos años que se había mencionado el interés del dibujo de la familia” (Widlöcher, 1982, p.191). En numerosas ocasiones se han realizado diversos estudios sobre este tema haciéndolo más visible, y en los cuales se muestran los procedimientos empleados para llevarlo a cabo, como se ha quedado reflejado.

Interpretar el dibujo de la familia de cada uno de los estudiantes de cuatro años en función de las características que presenta cada uno, hace que se conozcan, cuáles son las emociones que sienten hacia sus familiares siendo en su mayoría emociones positivas y en muy pocos casos se den emociones negativas.

Se ha observado como predominan una tipología familiar en su mayoría nuclear, en la que representan a sus padres, hermanos y a ellos mismos. Aunque también se han dado casos, muy pocos, en los que era una familia extensa, en la que estaban sus abuelos y tíos. Aunque hay que señalar que solo uno de los sujetos, en concreto el sujeto Id.2, no representa ningún tipo de estructura familiar, ya que aparece el sujeto solo, se representa a sí mismo mostrando rechazo hacia sus familiares y un egocentrismo acentuado.

También se veía que representaban a sus padres, en su mayoría, con un mayor tamaño, otorgándoles una importante carga simbólica y mostrándolos como una figura importante en su vida y en aquellos en los que tienen hermanos los reflejaban con un menor tamaño manifestando celos hacia ellos.

Durante el transcurso de todo el trabajo se pretendía un objetivo principal: analizar e interpretar los dibujos de la familia que se han obtenido en función de las características que presentaban los niños de 4 años, objetivo que se ha cumplido en su totalidad, debido a que se ha analizado e interpretado cada uno de los dibujos de los escolares, en función de cómo era cada estudiante.

Otros objetivos que se pretendían eran: utilizar el dibujo de la familia como medio de interpretación para conocer más acerca de sus emociones y usar el dibujo para conocer alteraciones que presentan los estudiantes, cuyos objetivos se cumplen debido a que

gracias al análisis del dibujo se conocen las emociones que presentan los estudiantes y se conocen alteraciones, como es el caso del sujeto Id.2.

Un último objetivo que se quería seguir y que se consigue es el de descubrir a través del dibujo, como contribuye a la formación de la personalidad y el esquema conductual de cada niño, haciéndoles conocer mejor aquellas emociones que tienen.

Para finalizar, hay que resaltar que aunque todos los niños han realizado el dibujo de manera muy similar, se encuentran diferencias en cuanto al género y la edad de los sujetos, ya que la muestra realizada era de 7 niños y de 6 niñas, se encuentra que de los 7 niños, solo 3 han hecho un mayor número de detalles en el dibujo, mientras que las niñas se han mostrado más detallistas a la hora de hacerlo, en cuanto a la edad de los sujetos aunque normalmente se suelen notar diferencias en los niños nacidos a principio y finales de año, no se han comprobado diferencias notorias que influyan en la realización del dibujo. Añadir a lo anteriormente comentado que había dos niños uno con retraso madurativo y otro con dificultades en el habla y en ninguno de los dos casos se han reflejado resultados negativos, al contrario han realizado el dibujo de igual manera que los otros sujetos y en el cuestionario se han explicado abiertamente, como el resto.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

Se pretende conocer más sobre las emociones que sentían los estudiantes hacia sus familiares, por ello a continuación se propone una intervención perteneciente al primer área de conocimiento: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, para que se favorezca una buena educación y gestión emocional así como desarrollo armónico de las conductas derivadas de las emociones sobre todo de las que provienen del ámbito familiar.

CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL.

Esta área de conocimiento hace referencia a la construcción de forma paulatina de la identidad y de la progresiva maduración emocional debido al estrechamiento de lazos afectivos con los demás.

Los contenidos que agrupa este área, adquieren sentido cuando se complementan con el resto de las áreas, por lo que las propuestas didácticas se entienden desde la globalidad de la acción y de los aprendizajes.

En este proceso de construcción personal resultan relevantes las interacciones del alumnado con el medio que le rodea y en el cual está inmerso, sobre todo con el medio

familiar así como también tiene que ver con el creciente control motor, el desarrollo de la conciencia emocional, el proceso de diferenciación de los otros.

La identidad es un factor importante fruto de las experiencias que el alumnado de infantil tiene al interactuar con su medio físico, natural y, sobre todo, social. En esa interacción se tiene que promover la imagen positiva de uno mismo, así como la autonomía y la seguridad. Los sentimientos que se desencadenan tienen que favorecer la elaboración de un concepto personal ajustado, que le permita percibir y actuar conforme a sus posibilidades y limitaciones, para un desarrollo pleno y armónico.

Hay que tener en cuenta que la imagen que el alumnado de infantil construye de sí mismo se debe en gran parte a la interiorización que realiza según el patrón conductual que le muestran quienes le rodean y de la confianza que en ellos deposita como es el caso de la familia, los cuales representa un patrón y modelo de conducta a seguir. Así mismo, la forma en que las personas adultas recogen sus iniciativas, facilitará u obstaculizará su desarrollo.

Esta propuesta va dirigida a dos pilares básicos que sirven de guía y modelo de repetición e influencia conductual y emocional a los niños como es: la escuela y la familia, ya que es donde los niños pasan la gran mayoría de su tiempo.

Por lo que se plantean dos preguntas así como una serie de pautas de intervención de estas dos dimensiones:

¿CÓMO AYUDAR AL NIÑO EN CASA?

A menudo en el ámbito familiar se dan con frecuencia diferentes estados emocionales que influyen positiva o negativamente en el desarrollo emocional y conductual de los niños porque es necesario que los padres estén muy atentos para que puedan:

- Explicarles las situaciones en las que están inmersas las emociones.
- Enseñarles los diferentes tipos de emociones tanto positivas como negativas que pueden experimentar.
- Ayudarles a poner las emociones en orden.
- Tener muy claro cuál es su patrón de conducta y cambiar aquello que no les guste ya que es el que van a imitar los niños.

¿CÓMO AYUDAR AL NIÑO EN EL COLEGIO?

- Ayudarles a descubrir y conocer una nuevo vehículo de expresión y comunicación a través del dibujo.

- Ofrecerles la combinación de dos vías de comunicación el dibujo y el lenguaje oral.
- Enseñarles a utilizar el dibujo para conocerse mejor a uno mismo
- Orientar las canalizaciones de las emociones por los cauces adecuados.
- Ofrecerles la posibilidad de gestión de los problemas conductuales, afectivos, emocionales, sociales o familiares.
- Favorecer un desarrollo óptimo y adecuado como personas.

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Andrés, C. de. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela: programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias pedagógicas*, 10, 107-124.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.
- Corman, L. (1967). *El test del dibujo de la familia*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Enciclopedia de Clasificaciones (2017). *Tipos de emociones*. Recuperado de <http://www.tiposde.org/general/94-tipos-de-emociones/>
- Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencia en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29, 1-6.
- Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 19, 63- 93.
- Greco, C., Morelato, G, e Ison, M. (2007). Emociones positivas: una herramienta psicológica para promocionar el proceso de resiliencia infantil. *Psicodebate*, 7, 81-94.
- Gomila, M. V. (2006). *Tests Proyectivos: Aplicación al diagnóstico y tratamiento clínicos*. Barcelona: Universitat.
- Kellogg, R. (1980) *Análisis de la expresión plástica en preescolar*. Madrid: Cincel.
- Laplace, V. (2013). El dibujo de la familia: su valor clínico desde un enfoque psicoanalítico. Recuperado de: http://www.academia.edu/11096382/EL_DIBUJO_DE_LA_FAMILIA_su_valor_cl%C3%ADnico_desde_un_enfoque_e_psicoanal%C3%ADtico
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE núm. 106 de 4 de mayo de 2006)
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (BOE núm. 295 de 10 de diciembre de 2013.
- Lowenfeld, V, y Britain, W.L. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

- Miralles, P y Alfageme, M.B. (2010). Análisis de las concepciones del alumnado de Educación Infantil sobre la familia. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 24, 45-61.
- Moreno .E. (2011). *Investigación sobre ``El dibujo de la familia`` en Infantil*. Sevilla: Asociación por la Innovación Educativa Eduinnova.
- Muñoz, A. (2005). La familia como contexto de desarrollo infantil. Dimensiones de análisis relevantes para la intervención educativa y social. *Portularia*, 5(2), 147-163.
- Piqueras, J. A., Ramos, V., Martínez, A. E., y Oblitas, L. A. (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. *Konrad Lorenz Fundación Universitaria*, 16 (2), 85-112.
- Poseck, B. V. (2006). Psicología positiva: una nueva forma de entender la psicología. *Papeles del psicólogo*, 27(1), 3-8.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Real Lengua Española*. Recuperado de <http://www.rae.es/rae.html>
- Valdivieso-León, L. (2015). *Comportamiento familiar y atribuciones causales de los éxitos causales y fracasos escolares de los hijos en edades tempranas* (Tesis doctoral inédita). Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Vázquez, J. (2011). *El valor del dibujo para la educación infantil*. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>.
- Vivas, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4 (2) Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=41040202>
- Wallon, P., Cambier, A. y Engelhart, D. (1992). *El dibujo del niño*. Madrid: Siglo XXI.
- Wildlöcher, D. (1971). *Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica*. Barcelona: Herder.

15

ANEXOS

ANEXO 1: CUESTIONARIOS.

Sujeto ID 1

¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?

Son mi papa, mi mama y mi hermana que están en una habitación porque es cuando yo aún no tenía cama porque hasta el otro día no me compraron y dormía con mis papas.

¿Dónde están?

En casa, por qué hace fría

¿Qué hacen allí?

Jugando, a la oca loca, al juego de la cocinita de la pepa pig y al de bob esponja porque nos aburríamos.

Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste''

La primera soy yo, la segunda mi hermana mayor, el tercero mi papa y la cuarta mi mama. (Empezando de izquierda a derecha).

¿Quién es el que mejor se porta, en esta familia? ¿Por qué?

Soy yo, porque siempre hago lo que me dicen sobre todo cuando dicen que recoja y recojo.

¿Quién es el que peor se porta? ¿Por qué?

Mi hermana, porque esta todo el día tirando los juguetes y porque cuando quiere jugar conmigo no quiere recoger y me toca a mí.

¿Quién es el más feliz? ¿Por qué?

Mama, porque se le ha descargado el juego de la gallinita feliz que era el que quería.

¿Quién es el menos feliz?

Papa, porque esta todo el día buscando herramientas que están en el trastero y tengo que ir yo para buscarlas porque si no, no las encuentra.

¿Y tú en esta familia, a quién prefieres?

Mama, porque me quiere mucho y me da las cosas que quiero

En que parte de la hoja comienza:

En la izquierda, empezando primero por ella, después por su hermana, su padre en el que dudo de dejarlo calvo o ponerle, en un principio decía que el padre era calvo según comentaba ella (aunque esto no es cierto), pero finalmente lo dibuja con pelo y posteriormente dibuja a la madre y le dedica más tiempo.

En ningún momento toca la goma y se siente segura con lo que dibuja, comentando la primera soy yo.... Después mi hermana... mi padre que es calvo y mi madre...

¿Qué tal te llevas con tu hermana?

Bien, aunque no me ayuda en nada

¿Qué tal te llevas con papa y mama?

Bien, aunque a veces me castigan

Sujeto ID 2

¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?

Soy yo, que estoy dentro de casa cuando era de noche porque mis padres estaban de vacaciones.

¿Dónde están? En casa, en mi habitación.

¿Qué hacen allí?

Estoy viendo las estrellas por la ventana y la luna y jugando con una pelota.

``Nómbreme a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste``

El primero soy yo y no hay nadie más porque mi familia está de vacaciones.

¿Quién es el que mejor se porta, en esta familia? ¿Por qué?

Nadie, porque no.

¿Quién es el que peor se porta? ¿Por qué?

Nadie, porque no.

¿Quién es el más feliz? ¿Por qué?

Mamá, porque siempre sonrío.

¿Quién es el menos feliz? ¿Por qué?

Nadie, porque no.

¿Y tú en esta familia, a quién prefieres? ¿Por qué?

Mama, porque juega conmigo.

¿Qué tal te llevas con mama y papa? ¿Por qué?

Bien, porque me quieren mucho y yo a ellos.

En que parte de la hoja comienza:

En el centro del folio.

Sujeto ID 3

¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?

El primero soy yo, el segundo es papa que es muy alto y siempre va cerca de mí, la segunda es mama y la cuarta es mi hermana mayor que está al lado de mama porque me manda mucho.

¿Dónde están?

En el jardín del cole.

¿Qué hacen allí?

Haciendo un picnic.

Nómbreme a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste''

El primero soy yo, después papa, mamá y mi hermana.

¿Quién es el que mejor se porta, en esta familia? ¿Por qué?

Yo y mi hermana, porque hacemos caso a papa y mama en todo.

¿Quién es que peor se porta ¿Por qué?

Mi hermana porque me manda mucho y cuando no lo hago y cuando le digo que mandan papa y mama ella me dice que manda ella y que le tengo que hacer caso porque soy el más pequeño de casa.

¿Quién es el más feliz? ¿Por qué?

Yo, porque me gusta mi casa y mi pelo y porque sueño con estar contento.

¿Quién es el menos feliz? ¿Por qué?

Mi hermana, porque cuando tengo juguetes y los quiero compartir con ella, ella no quiere.

¿Y tú en esta familia, a quién prefieres? ¿Por qué?

A mí hermana, porque sí, porque la quiero mucho y juego con ella.

¿Qué tal te llevas con tu hermana?

A veces bien y a veces mal, porque hay veces que no quiere jugar conmigo

¿Y qué tal te llevas con papa?

Con papa bien por que jugamos juntos.

¿Y qué tal te llevas con mama?

Bien (no quiere hablar más)

En que parte de la hoja comienza y anotaciones:

Empieza por la parte izquierda inferior, primero se dibuja el solo con una calavera y va hablando mientras lo hace, después a su padre dando indicaciones de que es muy alto, la tercera es su hermana, y va cambiando la posición del folio y después dice que no es su hermana que es su mama y en cuarto lugar dice que dibuja a su hermana. Cuando acaba el dibujo empieza dibujar hierba, un tulipán, un ratón y una hormiga.

Sujeto ID 4

¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?

Son mi papa, mi mama y mi hermano y yo.

Mi papa se va al trabajo, yo estoy en el cole y mi hermano también y mi mama está en casa viendo la tele.

¿Dónde están?

Mi papa trabajando, yo y mi hermanito en el cole y mi mama de camino al cole.

¿Qué hacen allí?

Mi papa trabajando con una grúa, yo dibujando en clase, mi hermanito jugando en su clase de 5 años A y mi mama ha salido de casa a su cole porque en su cole abren en veinte minutos.

“Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste”

La primera es mama, el segundo mi hermanito, la tercera soy yo y el cuarto papa.

¿Quién es el que mejor se porta, en esta familia? ¿Por qué?

Soy yo, porque siempre hago caso a lo que me dicen mis papas y mi hermanito a veces cuando hace caso a lo que le dicen.

¿Quién es el que peor se porta? ¿Por qué?

Mi hermana, porque esta todo el día tirando los juguetes y porque cuando quiere jugar conmigo no quiere recoger y me toca a mí.

¿Quién es el más feliz? ¿Por qué?

Mama, porque se le ha descargado el juego de la gallinita feliz que era el que quería.

¿Quién es el menos feliz?

Papa, porque esta todo el día buscando herramientas que están en el trastero y tengo que ir yo para buscarlas porque si no, no las encuentra.

¿Y tú en esta familia, a quién prefieres?

Mama, porque me quiere mucho y me da las cosas que quiero

¿Qué tal te llevas con tu hermano?

Bien, aunque no me ayuda en nada.

¿Qué tal te llevas con mama y papa?

Bien, porque a veces juegan conmigo.

Anotaciones:

En que parte de la hoja comienza:

En la izquierda, empezando primero por ella, después por su hermana, su padre en el que dudo de dejarlo calvo o ponerle, en un principio decía que el padre era calvo según comentaba ella (aunque esto no es cierto), pero finalmente lo dibuja con pelo y posteriormente dibuja a la madre y le dedica más tiempo.

En ningún momento toca la goma y se siente segura con lo que dibuja, comentando la primera soy yo.... Después mi hermana... mi padre que es calvo y mi madre...

Sujeto ID 5

¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?

Son mi familia, mi papa, mama y mi hermano viéndola tele.

¿Dónde están?

En casa, en el sofá viendo la tele.

¿Qué hacen allí?

Hablando mientras ven la tele.

Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste.

Primero papa, la segunda mama, la tercera soy yo y el cuarto mi hermano.

¿Quién es el que mejor se porta, en esta familia? ¿Por qué?

Mi hermano y yo, porque los dos nos portamos bien y no nos pegamos.

¿Quién es el que peor se porta? ¿Por qué?

Papa, porque me castiga cuando me porto mal.

¿Quién es el más feliz? ¿Por qué?

Yo, cuando me dejan hacerlo que quiero.

¿Quién es el menos feliz?

Yo y mi hermano cuando nos castigan porque nos hemos pegado.

¿Y tú en esta familia, a quién prefieres?

A mi hermano primero después a mama y luego a papa, pero al que más a mi hermano porque me llevo mejor y me gusta más.

¿Qué tal te llevas con tu hermano?

Bien, aunque a veces me enfado porque me pega.

¿Qué tal te llevas con mama y papa?

Bien cuando no me castigan ni me echan la bronca.

En que parte de la hoja comienza:

Comenta que se dibuja a ella como su mama porque las dos tienen el pelo largo, su hermano cortito porque se lo ha cortado hace poco y porque lo lleva como su padre y su padre con el pelo corto y con barba.

Sujeto ID 6

¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?

Son mi hermano, mi mama, yo y mi papa jugando en casa cuando no tenemos nada que hacer.

¿Dónde están?

En el salón de casa.

¿Qué hacen allí?

Jugando a construcciones y montando un coche.

Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste.

Primero mi hermano, después mama luego yo y papa

¿Quién es el que mejor se porta, en esta familia? ¿Por qué?

Yo y después mi hermano porque estamos haciendo caso.

¿Quién es el que peor se porta? ¿Por qué?

Ninguno porque no

¿Quién es el más feliz? ¿Por qué?

Yo y mi hermano y luego papa y mama porque están muy contentos.

¿Quién es el menos feliz?

Ninguno

¿Y tú en esta familia, a quién prefieres?

Mi hermano, porque me da besos y me quiere.

¿Qué tal te llevas con tu hermano?

Muy bien porque me quiere mucho.

¿Qué tal te llevas con mama y papa?

Bien, cuando no nos castigan.

Anotaciones

En que parte de la hoja comenzó:

Parte izquierda superior.

Se molesta en dibujar orejas aunque empieza en el hacerlas y después les dibuja a todos.

Sujeto ID 7

¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?

Somos cuatro en mi familia, mi hermano que tiene 7 años, mi papa y mi mama y también mi abuelo y mi abuela.

¿Dónde están?

En casa de los abuelos.

¿Qué hacen allí?

Hacerse una foto, para colocarla la abuela en casa.

Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste''

El primero es papa, el segundo soy yo, el tercero mi hermano, la cuarta mama, el quinto el abuelo y la sexta la abuela.

¿Quién es el que mejor se porta, en esta familia? ¿Por qué?

Abuelo, la abuela y yo porque hacemos muchas cosas juntos

¿Quién es el que peor se porta? ¿Por qué?

Mi hermano, porque a veces hace caso y otras no.

¿Quién es el más feliz? ¿Por qué?

Papa, porque está contento.

¿Quién es el menos feliz? ¿Por qué?

A veces mi hermano porque lo castigan

¿Y tú en esta familia, a quién prefieres? ¿Por qué?

Mamá, porque me quiere mucho y me da abrazos.

¿Qué tal te llevas con tu hermano? ¿Por qué?

Bien, aunque a veces discutimos por los juguetes.

¿Qué tal te llevas con mama y papa? ¿Por qué?

Bien, porque me quieren mucho.

En que parte de la hoja comenzó:

Parte superior, izquierda.

Cuando acaba el dibujo y pese a lo que ha dicho dibuja una carretera y un coche y comenta que un picnic, el sol porque dice que hace calor.

Sujeto ID 8

¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?

Papa, mama y yo en medio de los dos.

¿Dónde están?

En el parque.

--¿Qué hacen allí?

Jugando con una amiga que va a clase a la pelota.

Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste.

El primero papá, la segunda yo y la tercera mamá.

¿Quién es el que mejor se porta, en esta familia? ¿Por qué?

Yo, porque juego mucho y me porto bien.

¿Quién es el que peor se porta? ¿Por qué?

Papá, porque dice cosas y es mentira como que la bici está rota.

¿Quién es el más feliz? ¿Por qué?

Yo, porque me rio cuando juego en el parque y mamá me mira cuando estoy jugando y porque duermo con ella.

¿Quién es el menos feliz? ¿Por qué?

Ninguno

¿Y tú en esta familia, a quién prefieres? ¿Por qué?

Mamá, porque me quiere mucho.

¿Qué tal te llevas con mama y papa? ¿Por qué?

Bien, por que sí.

En que parte de la hoja comienza:

Parte superior izquierda.

Añade que su mamá grita a su padre cuando se enfada porque no hace las cosas.

Sujeto ID 9

¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?

Toda mi familia y yo dándonos la mano mientras veíamos la tele.

¿Dónde están?

En casa, en el salón.

¿Qué hacen allí?

Durmiendo viendo la tele.

Papa y mama se han quedado dormidos viendo a tele pero yo y mi hermanito estamos viendo la tele.

Nómbreme a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste.

La primera soy yo, el segundo mi hermanito, el tercero papa y la cuarta mama.

¿Quién es el que mejor se porta, en esta familia? ¿Por qué?

Mamá, porque juega conmigo todo el día y se ríe.

¿Quién es el que peor se porta? ¿Por qué?

Mi hermanito, porque se va por el suelo, no quiere cambiarse el pañal y no quiere ponerse el pijama.

¿Quién es el más feliz? ¿Por qué?

Yo, porque me gusta estar feliz, salto todo el día (hacia la derecha, hacia la izquierda, delante, detrás y por todos los lados).

¿Quién es el menos feliz? ¿Por qué?

Mi hermanito, porque llora cuando le quitas las cosa, cuando se enfada o cuando no le dejas algo.

¿Y tú en esta familia, a quién prefieres? ¿Por qué?

A todos menos a papá que se porta mal conmigo porque no quiere jugar conmigo y solo juega con mi hermanito.

¿Qué tal te llevas con tu hermano? ¿Por qué?

Bien, pero solo a veces porque es muy pequeño y no sabe hacer nada.

¿Qué tal te llevas con mama y papa? ¿Por qué?

Bien aunque a veces me castigan cuando me porto mal o no juego con mi hermanito.

En que parte de la hoja comenzó:

Parte superior izquierda (pero centrada)

(Pone una televisión)

Sujeto ID 10

¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?

Son mi familia jugando en casa porque teníamos un pollito que se durmió.

Mis papas y los abuelos están en el salón de casa y yo arriba en la habitación y antes de la habitación por las escaleras hay dos pollitos sueltos.

¿Dónde están?

Dentro de casa, todos están en el salón y yo en la habitación.

¿Qué hacen allí?

Yo estoy jugando en mi habitación a coches y robots y los demás viendo la tele.

``Nómbreme a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste``

El primero es papa, la segunda mama, el tercero la abuela, el cuarto el abuelo y el quinto soy yo.

¿Quién es el que mejor se porta, en esta familia? ¿Por qué?

Yo, porque hago caso siempre y juego con los pájaros y mama porque me dice mucho guapo y nada más.

¿Quién es el que peor se porta? ¿Por qué?

Nadie, porque no.

¿Quién es el más feliz? ¿Por qué?

Yo, porque estoy contento y juego con papa.

¿Quién es el menos feliz? ¿Por qué?

Nadie, porque no.

¿Y tú en esta familia, a quién prefieres? ¿Por qué?

A papa, a mama, a la abuela, al abuelo y al pollito porque sí.

¿Qué tal te llevas con mama y papa? ¿Por qué?

Bien, porque sí.

En que parte de la hoja comenzó:

Parte central pero hacia la izquierda.

En que parte de la hoja comienza y anotaciones:

Entre su padre y su madre comenta que dibuja un globo y en la parte superior del folio va hablando de que es su habitación y que está el con robots y con pollos y que en las escaleras que suben hacia su habitación hay dos pollos que están sueltos.

(Lo primero que dibuja es la televisión).

Sujeto ID 11

¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?

Es toda mi familia junta.

¿Dónde están?

En casa de aquí, no de Marruecos.

¿Qué hacen allí?

En la habitación, recogiendo porque está todo en el suelo.

Mi Papá y mi mamá están comiendo y mis hermanos/as ya han terminado.

“Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste”

La primera mamá, el segundo papá, el tercero mi hermano mayor, la cuarta mi hermana mayor, la quinta mi otra hermana, la sexta es mi hermana que tiene un año más que yo y el séptimo soy yo que estoy al lado de mamá.

¿Quién es el que mejor se porta, en esta familia? ¿Por qué?

Yo, porque recojo todo, como mucha comida cuando me manda mamá.

¿Quién es el que peor se porta? ¿Por qué?

Mi hermano, porque no me deja el ordenador, no hace caso a mamá y no para de jugar con el móvil.

¿Quién es el más feliz? ¿Por qué?

Mi hermana más pequeña, porque siempre tiene una sonrisa en la cara.

¿Quién es el menos feliz? ¿Por qué?

Mi hermana mediana, porque cuando coge el ordenador no se lo deja a nadie.

¿Y tú en esta familia, a quién prefieres? ¿Por qué?

A papa y mama porque le quieren más y porque le dicen que se coma todo y se come todo.

¿Qué tal te llevas con tu hermanos/as? ¿Por qué?

Bien, aunque a veces no me quieren llevar al parque, no me dejan el ordenador y no quieren jugar conmigo.

¿Qué tal te llevas con mama y papa? ¿Por qué?

Bien, porque me quieren mucho y siempre les hago caso.

En que parte de la hoja comenzó:

Parte inferior izquierda.

Anotaciones:

Invierte mucho tiempo marcando los ojos y las manos.

Va haciendo comentarios mientras lo va realizando como papa con gorro porque lleva.

No controla demasiado el espacio y al ser tantos se deja él mismo para el final y al no entrar se coloca junto a su madre.

Sujeto ID 12

¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?

Mi hermano, mi abuelo, mama, papa y yo con dos coletas y esos somos todos.

¿Dónde están?

En el parque en primavera.

¿Qué hacen allí?

Jugando con la pelota y luego ella y su hermano jugando con la bici.

``Nómbreme a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste``

El primero es mi hermano, el segundo el abuelo, la tercera es mama, el cuarto papa y la quinta soy yo.

¿Quién es el que mejor se porta, en esta familia? ¿Por qué?

Mi hermano y yo, porque hacemos muchos trabajos y pintamos sin salirnos.

¿Quién es el que peor se porta? ¿Por qué?

Él bebe que cuida mama porque llora.

¿Quién es el más feliz? ¿Por qué?

Yo y mi hermano porque sonreímos.

¿Quién es el menos feliz? ¿Por qué?

Mama, porque le duele la mano.

¿Y tú en esta familia, a quién prefieres? ¿Por qué?

A mi abuelo porque nos cuida mucho y a mi hermano porque juego con él.

¿Qué tal te llevas con tu hermano? ¿Por qué?

Bien, porque juego mucho con él.

¿Qué tal te llevas con mama y papa? ¿Por qué?

Bien, aunque a veces no están en casa.

En que parte de la hoja comenzó:

Va hablando de a quién va dibujando y los va realizando del mismo tamaño.

Sujeto ID 13

¿Me podrías explicar el dibujo de tu familia?

Son mi familia jugando en el salón de casa.

¿Dónde están?

En el salón de casa

¿Qué hacen allí?

Jugando a juegos de coches y de la patrulla canina.

Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste''

La primera es la tía, el segundo el tío, la tercera es mamá, el cuarto papá, el quinto soy yo, el sexto es mi amigo y el séptimo y el octavo son los abuelos.

¿Quién es el que mejor se porta, en esta familia? ¿Por qué?

Yo, porque hago caso a lo que me dicen y cuento las cosas que hago.

¿Quién es el que peor se porta? ¿Por qué?

Ninguno, porque no.

¿Quién es el más feliz? ¿Por qué?

Mi amigo, mi mama, mi papa y yo, porque estamos muy contentos.

¿Quién es el menos feliz? ¿Por qué?

Ninguno, porque siempre estamos contentos.

¿Y tú en esta familia, a quién prefieres? ¿Por qué?

Mi amigo, porque estamos juntos siempre y me da muchos besos y abrazos

¿Qué tal te llevas con mama y papa? ¿Por qué?

Bien, porque los quiero mucho.

En que parte de la hoja comienza: Parte superior.