



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**“LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA
EN EL NIVEL DE CINCO AÑOS.
UNA PROPUESTA DE TRABAJO”,**

Presentado por: Bárbara de Frutos Muñoz

Tutelado por: Valeria Possi

Soria, 6 de Junio de 2017.

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Con este trabajo pretendo demostrar la importancia que tiene la **lectoescritura** en el segundo ciclo de educación infantil, concretamente en el nivel de cinco años.

La **enseñanza** de la lectoescritura es un objetivo que se inicia en la etapa de infantil pero que tiene su continuidad a lo largo de las siguientes etapas educativas.

Este tema es crucial por la gran influencia que conlleva en el **desarrollo** del niño tanto en ésta, como en las posteriores etapas educativas.

Este trabajo de **investigación y puesta en práctica** persigue, no sólo el aprendizaje del código lectoescritor, sino también el desarrollo del interés y disfrute por la lectura.

Además lo enfocaremos desde una doble perspectiva: por un lado como objetivo (el inicio del aprendizaje lectoescritor); y por otro lado como recurso educativo, que nos permite desarrollar terceras **capacidades** (motrices, afectivas y cognitivas entre otras).

Palabras Clave: lectoescritura, enseñanza, investigación y puesta en práctica, desarrollo, capacidades.

ABSTRACT AND KEYWORDS

With this work I intend to demonstrate the importance of **literacy** in the second cycle of early childhood education, specifically at the five-year level.

The **teaching** of literacy is an objective that begins in the infantile stage but that has its continuity along the next educational stages.

This subject is crucial because of the great influence that it plays on child **development** both in this and in later educational stages.

This **research and implementation** work pursues, not only the learning of the the write/read code, but also the development of interest and pleasure for reading.

Beyond a double perspective focus is used: on the one hand as an objective (the introduction to literacy); and on the other hand as an educational resource, allowing us to develop third capacities (motor, affective and cognitive among others).

Keywords: literacy, teaching, research and implementation, development, skills.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
A.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	2
1 ACLARACIÓN DE CONCEPTOS.....	2
2 MÉTODOS DE APRENDIZAJE	7
B.- EJECUCIÓN PRÁCTICA.....	11
1 JUSTIFICACIÓN	11
2 CONTEXTUALIZACIÓN.....	13
3 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS	14
4 OBJETIVOS DIDÁCTICOS	16
5 CONTENIDOS.....	17
6 PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN.....	19
7 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	21
8 ORGANIZACIÓN TEMPORAL.....	23
9 RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES.....	24
10 ACTIVIDADES.....	25
11 EVALUACIÓN.....	35
12 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	37
13 VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	38
C - CONCLUSIONES	39
DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA	40

INTRODUCCIÓN

Este trabajo está formado por tres partes claramente diferenciadas:

- A) Una parte teórica:** donde en un primer momento aclararé conceptos, veremos bibliografía relacionada con el tema y citaremos la normativa vigente. En esta primera parte definiré los conceptos de lectura y escritura desde los que partiremos para desarrollar el trabajo; también trataré en esta primera parte cuáles son las habilidades que se desarrollan con la enseñanza de la lectoescritura, y finalmente hablaremos las diferentes metodologías existentes en cuanto a la enseñanza de lectoescritura. Dado que el trabajo se enmarca dentro del uso de metodologías mixtas; hablaremos en profundidad este tipo de metodologías, desarrollando algunos de sus beneficios.
- B) Una parte práctica:** que supone el cuerpo principal del trabajo, donde desarrollaré una unidad didáctica anual sobre este centro de interés. Puesto que se trata de una unidad didáctica esta consta de: una justificación, contextualización (las unidades didácticas son para un grupo de alumnos concreto), características psicoevolutivas (en nuestro caso de niños de cinco años), objetivos y contenidos didácticos, metodología (que agrupa los principios de intervención, la organización espacio-temporal, los recursos y las actividades), atención a la diversidad y por último nuestra unidad didáctica termina con la evaluación (punto esencial como uno de los elementos clave de la calidad de la enseñanza).
- C) Unas Conclusiones finales:** en este último punto de mi trabajo lo dedicaré a analizar los resultados que esperamos obtener la propuesta educativa antes desarrollada.

A.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1 ACLARACIÓN DE CONCEPTOS

Antes de continuar con el desarrollo del trabajo, creo conveniente aclarar conceptos básicos para entender los procesos que se producen en la lectoescritura.

1.1 ¿QUÉ ENTENDEMOS POR LECTURA?

Existen múltiples definiciones, pero podemos decir que la lectura implica dos funciones simultáneas, complementarias y necesarias: por un lado sirve para descubrir las relaciones fonema-grafema y asociarlas con relativa velocidad, y por otro para captar el mensaje escrito del autor.

Esto supone que la lectura no se queda en el nivel del desciframiento sonoro del signo escrito, sino que lo supera, para que el lector pueda centrar la mente en reconocer el significado del texto, e interpretarlo.

Leer por tanto, supone una actividad sobre todo intelectual, en la que intervienen dos factores fundamentales:

- Uno físico (la percepción auditiva, visual, y táctil).
- Otro mental, es decir, la comprensión de lo leído.

Ambos aspectos están íntimamente relacionados, ya que de su correcto desarrollo depende la eficacia de los resultados.

Doman considera la lectura como: «una de las más altas funciones del cerebro humano, cuyo aprendizaje favorece el desarrollo intelectual del niño».

Leer es una actividad completa, que proporciona información, creando a su vez hábitos de reflexión, de análisis, de esfuerzo, concentración, y además nos hace gozar, nos entretiene y nos divierte.

Por tanto la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños.

A pesar de que el último informe de la PISA ha demostrado que España ha mejorado 20 puntos en comprensión lectora respecto al 2006, esta sigue estando muy por debajo del promedio de la OCDE, por ello nosotros los docentes debemos contribuir a mejorar estos niveles realizando nuevas propuestas didácticas e introduciendo diferentes actividades dirigidas a este fin.

1.2 ¿QUÉ ENTENDEMOS POR ESCRITURA?

Al igual que en la lectura hay múltiples definiciones, pero podemos decir que las dos funciones de la escritura son:

1. Utilización del código grafo-fonético; de signos convencionales que representan diferentes elementos lingüísticos.
2. Expresión del pensamiento y vivencias con carácter permanente, de forma que sea posible la intercomunicación personal.

Escribir, por consiguiente, requiere haber superado la mera reproducción de formas, la copia de un modelo presentado, para atender al mensaje. La copia de un modelo no supone lenguaje escrito.

La escritura es algo complejo, ya que requiere por un lado, de un desarrollo madurativo amplio; integra un conjunto de movimientos musculares (que dependen de las células cerebrales), por otro lado requiere que sea transmisible (que tenga legibilidad y rapidez, es un medio de comunicación).

Debemos destacar que la lectura y escritura son dos aspectos de un mismo proceso, por lo que su enseñanza debe ser simultánea.

1.3 LA EDAD PARA INICIARLES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.

Según algunos autores como Doman (1989), Cohen (1983), Moore (1968) el niño a edades tempranas tiene la madurez necesaria y suficiente para conseguir la comprensión del lenguaje escrito, igual que lo hace del oral.

Isabelle y Liberman han demostrado que aproximadamente entre los cuatro y los seis años de edad los niños comienzan a adquirir conciencia de la estructura fonológica de las palabras habladas.

En el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil (Decreto 17/2008 del 6 de marzo para la Comunidad de Madrid y el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, para la Comunidad de Castilla y León, se especifica lo siguiente:

A los cuatro años, el lenguaje oral ha experimentado una gran evolución y se produce un avance significativo en la capacidad del niño para la descodificación, es en esta etapa cuando se considera el momento idóneo para iniciarles en el aprendizaje de un nuevo código, el del lenguaje escrito, el niño a partir de esta edad ya es capaz de reconocer letras y de leer y escribir palabras significativas. Esta actividad, bien dirigida por el adulto, resulta apasionante para el niño.

Sin embargo, no podemos olvidar que existen otras teorías y opiniones opuestas como Geselí, Dewey, Piaget, Monfort que defienden la necesidad de retrasar este aprendizaje hasta los 6, 7 u 8 años.

Consideran necesario respetar al niño a toda costa, su crecimiento, su personalidad y evitar forzarle, porque esto puede generar un fuerte resentimiento hacia aprendizajes posteriores. Opinan, que si los profesores esperan, podrán disminuir las posibilidades de fracaso y desaliento.

Sea cual sea la postura que se adopte para este proceso tan complejo como es el aprendizaje de la lectura, todos están de acuerdo en que son necesarias unas habilidades como son: el desarrollo del lenguaje, sobre todo el vocabulario, la discriminación auditiva-visual y la psicomotricidad entre otras.

Para Kolb y Whishaw (1999) leer implica unas habilidades de identificación de letras, habilidades en el uso de grafemas, habilidades fonológicas, habilidades de secuenciación y en la memoria a corto plazo.

1.4 ¿CUÁLES SON LAS CAPACIDADES QUE SE DESARROLLAN CON LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA?

El inicio de la enseñanza de la lectura en la etapa de Infantil se justifica ya que a través de ella el niño desarrolla multitud de habilidades tanto cognitivas, sociales, motrices y en definitiva estaremos desarrollando la finalidad última de la Educación Infantil, el desarrollo integral de nuestros alumnos.

Las habilidades que se trabajan con la lectura son del tipo:

HABILIDADES MOTRICES

Con la lectura el niño tiene que establecer relaciones espaciales: debe adquirir la progresión izquierda-derecha, el reconocimiento de izquierda-derecha, debe coordinar ojo-mano. También desarrollamos la percepción visual, táctil y auditiva:

- Percepción visual: se trabajará la capacidad de observación, discriminación, memoria, memoria secuencial, de comprensión (para poder dar un sentido).
- Percepción táctil: discriminación, también a la hora de manejar cuentos los niños deben aprender a pasar las páginas adecuadamente, a ejercer la presión adecuada, etcétera.
- Percepción auditiva: se trabaja la habilidad para escuchar, la discriminación auditiva, la memoria auditiva, la memoria secuencial y la comprensión, en definitiva todo lo relacionado con el lenguaje oral.

HABILIDADES COGNITIVAS

Con la lectura el niño tiene que organizar su pensamiento, que ordene sus ideas. Esta capacidad por parte del niño requiere las siguientes habilidades:

- Habilidad de sacar información, clasificarla y organizarla.
- Habilidad de reconocer las partes pertenecientes a un todo.
- Habilidad para dividir un todo en diferentes partes.
- Apropiación correcta (lo que pertenece, lo que falta).
- Tiene que reconocer secuencias del tipo: principio-medio-final, primero-segundo-último, entre otras.

Además la lectura requiere un nivel de simbolización, esta capacidad exige por parte del niño las siguientes habilidades:

- Vocabulario
- Comprensión aprehensión de conceptos expresados en las palabras.
- Razonamiento verbal.
- Reconocimiento de la especificidad de los objetos, símbolos, palabras de la identidad de cada uno.
- Comprender que un signo, un sonido, una estructura, representan un objeto o una idea.

Por último el aprendizaje de la lectura requiere por parte del niño un gran control de sí mismo, y una gran capacidad de atención.

HABILIDADES SOCIALES

La enseñanza de la lectura desarrolla destrezas sociales ya que con ella estamos introduciendo al niño en el código escrito que impera en nuestra sociedad, así él niño podrá integrarse y formar parte de ella de una manera mucho más activa.

En definitiva, la enseñanza y aprendizaje de la lectura es un proceso muy complejo que pone en relación numerosos ámbitos (lenguaje, socialización, atención, motricidad, organización espacial, orden, clasificación y observación) por ello debido tanto al enorme interés como a su importancia la escuela tiene y debe recoger este aprendizaje, ahora bien siempre teniendo en cuenta que no es un objetivo de la etapa de Educación Infantil sino una aproximación al código de la lengua escrita.

2 MÉTODOS DE APRENDIZAJE

En esta sección describiremos tres métodos para el aprendizaje de la lectoescritura, estos serán:

1. Métodos Analíticos
2. Métodos Globales
3. Método Combinado, mixto

2.1 MÉTODOS ANALÍTICOS

Son métodos que dan prioridad a los factores lógicos y técnicos del lenguaje. Se caracterizan por seguir una progresión sintetizadora: inicialmente abordan las estructuras lingüísticas más simples (grafema, fonema, sílaba) para fusionarlas en las estructuras más amplias (palabra, frase). Dependiendo del elemento inicial estudiado constituirán las siguientes variedades:

- Métodos Alfabéticos, grafémicos: enseñan la lectura mediante el nombre de cada una de las letras aisladas de su valor fonético, por un orden determinado para combinarlas después.
- Métodos Fonéticos: enseñan la lectura mediante cada fonema por separado.
- Métodos Silábicos: enseñan las sílabas aisladas del contexto. Conduce al silabeo carente de comprensión por presentarse las palabras rotas en sílabas.

Aspectos positivos de los métodos Analíticos:

Se consigue una articulación correcta y una precisión en la lectura y escritura. También es un proceso eficaz para establecer la correspondencia fonema-grafema siempre que exista la debida estimulación del alumno. Por otro lado, permite la asociación de imágenes visuales, auditivas, motrices y táctiles (es muy bueno para niños con deficiencias sensorio-motrices o psíquicas). Y por último y no por ello menos importante, hace del niño un lector autónomo, al poder identificar cualquier palabra que se le presente por primera vez, al disponer de la clave de la lectura.

Aspectos Negativos de los métodos Analíticos:

En primer lugar destacar que esto no responde a los intereses infantiles, ya que favorece únicamente la memoria mecánica. Esto es porque el proceso de aprendizaje es inverso a la evolución infantil: procede de lo simple a lo complejo desde el punto de vista adulto.

Por este motivo se impide la velocidad lectora por captar un campo visual muy reducido y por precisar numerosos movimientos regresivos de la vista. Además exige la reversibilidad del pensamiento no propia del niño al comenzar el aprendizaje. Estos métodos se basan en la repetición mediante desciframiento de fragmentos, todo ello impide el descubrimiento personal de la lectura, sacrificando así la comprensión del texto (lectura inteligente) por privilegiar el desciframiento (lectura mecánica). Además este tipo de métodos crea deficiencias lectoras (movimientos labiales, lectura lenta letra a letra, o sílaba a sílaba).

En definitiva los métodos analíticos crean una actitud negativa hacia todo lo relacionado con el mensaje escrito.

2.2 MÉTODOS GLOBALES

Son métodos que dan prioridad a los factores psicológicos y educativos; al resultado final de una comprensión lectora y escritura que responda a la expresión del pensamiento.

Tratan de que el niño encuentre desde el principio el sentido que subyace en la letra que tiene escrita; responden a un aprendizaje creativo, por descubrimiento. Inicialmente, presentan estructuras lingüísticas amplias y significativas; pueden ser una palabra (como unidad significativa menor), frase, lámina motivadora (con o sin texto escrito), historieta o cuento. A partir de esa unidad se puede trabajar de dos formas:

- Trabajar solamente la unidad presentada sin intervención del adulto.
- A partir de la unidad presentada, el profesor interviene para proceder al análisis de la misma hasta sus unidades menores (método global-analítico).

Las bases del método global son las siguientes:

- Seguir el orden natural del lenguaje hablado; percepción global de frases familiares.
- Demorar el proceso de descomposición.
- Explotar la acción del niño y el recurso lúdico.
- Promover el aprendizaje de forma no dirigida.

Aspectos positivos del método global:

Hay que destacar que responden a la percepción infantil, fomentando la motivación significativa y la actitud creadora. Así pues, el reconocimiento es mayor cuando la unidad de percepción es menos compleja (palabra). Estos métodos ponen en juego la actividad total del alumno (funciones cognitivas, afectivas y motoras). Impulsando el trabajo individual y la investigación.

Aspectos negativos del método global:

La percepción del niño de esa edad es de detalles, sobre todo ante estructuras complejas desprovistas de significado. Además las unidades excesivamente amplias (frases), por su complejidad, corren el riesgo de conducir al fracaso, por otro lado a los niños no les es posible la identificación de palabras nuevas sin el conocimiento del código escrito. Todo ello hace que el proceso de aprendizaje sea más lento a implicar el conocimiento de todas las palabras como unidades diferentes entre sí. Este tipo de metodologías solamente favorece al alumnado de tipo sensorial-visual en perjuicio de los demás. Y por último, la correcta aplicación requiere de un profesorado muy preparado, activo e imaginativo.

2.3 MÉTODOS MIXTOS, COMBINADOS (LA SOLUCIÓN)

La fórmula mixta se erige como la más apropiada para el trabajo de la lectura y escritura, ya que así se podrán desarrollar las capacidades desde el punto de vista cognitivo y lingüístico; se podrá estimular al cerebro en sus dos hemisferios a implicar los diferentes mecanismos psicológicos de cada uno de ellos; al mismo tiempo se puede fomentar simultáneamente la actividad analítica y sintética, la deducción y la inducción, la creatividad y la actividad más o menos racional.

Es conveniente que el niño entienda globalmente el texto escrito, pero también, simultáneamente, que ejercite un proceso lógico descubriendo las relaciones de fonema y grafema. Para este proceso será fundamental la actitud del profesor, el cual será el guía de dicho proceso de aprendizaje.

El método mixto, consiste en seleccionar palabras sencillas que cuidadosamente los niños analizan, comparan y sintetizan de forma más o menos simultánea desde el principio y así se familiarizan con los elementos del idioma, mientras aprenden el mecanismo de la lectura.

De esta forma se consigue, el gusto por la lectura, una actitud positiva hacia el mensaje escrito el cual será capaz de interpretar y, al mismo tiempo, emitirlo personalmente.

Por tanto, estos métodos, toman como punto de partida el análisis fonético e inicia desde el principio el aprendizaje de la lectura propiamente dicha, combinan los procesos de síntesis y de análisis. Son métodos activos y motivadores.

Del trabajo sobre una lámina motivadora se procede al estudio de palabras-clave y al trabajo sobre sus elementos menores con recurso multisensorial; se combina dicho análisis con el trabajo de síntesis a nivel de frase significativa y lectura continuada y expresiva.

BENEFICIOS DE LOS MÉTODOS MIXTOS

- Una actitud inicial positiva en el alumno mediante el recurso motivador natural proporcionado por la experiencia vital del niño, por la imagen (en cualquiera de sus modalidades), y por el texto significativo apropiado para el niño de esta edad.
- La motivación del alumno durante el proceso incluso en aquello no-motivante que es objeto de aprendizaje (conocimiento del código grafo-fonético) mediante /múltiples recursos sensoriales, vivenciales, significativos.
- La percepción de totalidades combinada con la percepción del detalle, analítica.
- El descubrimiento personal de la lectura por parte del alumno, la actitud creadora y espontaneidad (al ritmo del desarrollo evolutivo individual), sin asumir la dirección total de las actividades por parte del profesor.
- La afición de la lectura al mismo tiempo de la precisión lectora que le proporcione la información correcta del texto.
- Una ortografía natural mediante la retención de unidades comprensivas del vocabulario usual y la fijación de unidades simples.

B.- EJECUCIÓN PRÁCTICA

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA Y EL GUSTO DE LA LECTOESCRITURA PARA NIÑOS/AS DE CINCO AÑOS.

1 JUSTIFICACIÓN

La Unidad Didáctica tendrá por título: La magia de los cuentos.

La siguiente unidad didáctica tiene dos puntos de actuación, por un lado el desarrollo del gusto por la lectura y por otro el aprendizaje de la lectoescritura.

Con respecto al primero, el gusto por la lectura, debemos señalar que la etapa de infantil se erige como el momento ideal para iniciar y desarrollar en el niño el placer por la lectura, el niño nace se siente atraído por los cuentos, las nanas, poesías y canciones. Por tanto es tarea de la escuela aprovechar ese interés y motivación innata para así sentar las bases del posterior aprendizaje lector. Nuestro objetivo es que el niño disfrute en la hora del cuento, escuchando, imaginando, reproduciendo canciones, manipulando cuentos de forma libre y espontánea de esta manera estaremos sentando las bases de lo que luego será el aprendizaje lector.

Asimismo iniciaremos el aprendizaje de la lectoescritura de manera natural y espontánea, ya que será un paso más en dicha evolución, el niño que disfruta con la lectura querrá aprender, tanto a leer como a escribir, ya que ambas destrezas le proporcionan gran placer. Además el aprendizaje de la lectoescritura es fundamental ya que con ella se trabajan multitud de habilidades como son: habilidades motrices (la percepción táctil, auditiva y visual), habilidades cognitivas (la imaginación, la organización del pensamiento, la simbolización, el vocabulario, el razonamiento, la comprensión, la atención, el control de sí mismo) y habilidades sociales tan importantes como la introducción en el código escrito que impera en nuestra sociedad.

Por tanto, la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura es un proceso muy complejo que pone en relación numerosos ámbitos (lenguaje, socialización, motricidad, organización espacial y observación entre otras) y por ello debido al enorme interés que genera entre los niños, la escuela debe dar una respuesta organizada a la necesidad de nuestros alumnos con respecto a dicha habilidad.

Por todos estos motivos considero fundamental realizar una Unidad Didáctica en el nivel de 5 años dirigida exclusivamente a desarrollar el gusto por la lectura así como el aprendizaje formal de la misma, siempre teniendo en cuenta las capacidades de los niños y nunca sin forzar (como veremos posteriormente).

Además nuestra Unidad Didáctica queda justificada legalmente tanto en el currículo establecido para la Comunidad de Madrid como para el currículo establecido para la Comunidad de Castilla y León.

En el Decreto 17/2008, de 6 de marzo (Comunidad de Madrid) se recoge en los objetivos generales:

H) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo”.

En el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre (Comunidad de Castilla y León) se recoge en los objetivos generales:

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

También queda recogida directamente en ambos currículos de estas dos Comunidades dentro del *Área III: Lenguajes: comunicación y representación*, en dicha área se atenderá al inicio de las habilidades lectoescritoras de nuestros alumnos, fomentando el disfrute y valoración hacia las mismas, tal y como se recoge en los Bloques de Contenido:

Bloque 1: Lenguaje Verbal:

1.2 Aproximación a la Lengua escrita y

1.3 Acercamiento a la literatura.

En definitiva y teniendo en cuenta ambos currículos, lo que pretendemos en nuestros alumnos es desarrollar la capacidad de comunicación.

2 CONTEXTUALIZACIÓN

Este punto es esencial, ya que dependiendo de cómo es nuestro grupo-aula, de sus características concretas y del centro podremos programar unos objetivos concretos.

- **Contexto Físico:** Nuestro grupo de alumnos está formado por un total de 23 alumnos de 5 años de edad, en concreto 13 niños y 10 niñas. Dos son inmigrantes, 1 rumano y 1 niña colombiana, esta última adoptada con padres españoles.
- **Centro:** Nos encontramos en un centro de educación infantil y primaria, con dos edificios uno para la etapa de Infantil y otro para la etapa de Primaria. El centro es de línea 2. El edificio de Infantil cuenta con un patio con arena y techo (para los días de lluvia) y 6 aulas para las clases. cada aula cuenta con su tutoría y un baño correspondiente adaptado a las necesidades de los niños.
- **Ciudad:** El centro está ubicado en un entorno suburbano el cual está creciendo, por lo que encontramos una barriada de los años 70 y otra de reciente construcción (urbanizaciones, chalets).
- **Contexto Sociocultural:** La clase social de nuestro alumnado, es muy heterogénea. Tenemos familias con un nivel sociocultural y económico medio-bajo (que provienen de la parte antigua del barrio) y otros con un nivel sociocultural y económico más alto (que provienen de la parte nueva). Ahora bien, la participación de los padres en la vida escolar es buena y positiva, siempre y cuando los distintos trabajos lo permitan.

3 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS

Para elaborar y poner en práctica esta unidad didáctica, debemos tener en cuenta las características psicoevolutivas de los niños de esta edad (5/6 años), éstas condicionan los objetivos y capacidades, para ello voy a seguir los estudios realizados por Piaget, según este autor mis alumnos se encuentran en el período pre-operacional cuya características más significativas son:

- La Irreversibilidad: el pensamiento opera en una sola dirección. No es capaz de retomar un proceso en sentido inverso hasta volver a las condiciones iniciales. Por eso los procesos reversibles, los efectuaremos de forma manipulativa delante del niño, además utilizaremos apoyos intuitivos como láminas, el cuento, etcétera.
- El Pensamiento Intuitivo y Concreto: el niño se deja llevar por la primera impresión que recibe a través de sus sentidos y este a menudo le engaña. El pensamiento nos llevará a realizar observaciones sistemáticas (de los cuentos, imágenes, etcétera).
- Pensamiento Sincrético: el niño percibe las cosas/realidad de forma global y sin reflexión. Todas las actividades propuestas van a ser tratadas de forma global, interrelacionando siempre todas las actividades y conocimientos que tienen nuestros alumnos, partiremos de la palabra, frase.
- Transductividad del pensamiento: va de lo particular a lo particular, sin considerar el asunto general. Intentaremos que las observaciones hechas por nuestros alumnos tengan en cuenta todos los aspectos, que cuando observen una lámina del cuento no se fijen en detalles sino que la consideren en su conjunto.
- Centración: Es tendencia a fijarse más en un aspecto que en otros, rechazando los demás. Tendremos que darle al niño, oportunidad de realizar observaciones cada vez más sistemáticas. Comenzaremos con observaciones guiadas para que así construya conceptos más rigurosos, que abarquen distintas características para que constituyan un todo más completo, tras la lectura de textos iniciaremos diálogos en los que tendremos en cuenta la comprensión del texto en su totalidad intentando que los niños se fijen en todos los aspectos y no sólo en el que los ha llamado la atención.

- *Estatismo*: es la tendencia a fijarse más en los estados que en las transformaciones.
- *Egocentrismo*: es la incapacidad de ver las cosas desde el punto de vista de otra persona. Es una forma de centración, están centrados en su propio punto de vista y no pueden considerar los de otros al mismo tiempo. El egocentrismo nos obligará a partir de lo más cercano del niño, y a realizar actividades grupales en las que tenga que valorar y respetar las opiniones de sus compañeros.
- *Moral heterónoma*: es el respeto unilateral hacia el adulto. Obedecen las normas de los adultos sin cuestionárselas. Por este motivo, intentaremos ayudarles a comprender el sentido y la necesidad de determinadas normas en la realización de juegos y actividades.

4 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos constituyen el referente principal para el profesorado a la hora de planificar su trabajo en el aula. Son objetivos didácticos ya que hacen referencia a capacidades concretas en relación con el contenido y las actividades que se van a desarrollar.

Estos objetivos constituyen la base de los que serán los criterios de evaluación, por tanto son operativos y evaluables, para su formulación partimos de los contenidos que después expondremos.

Con los siguientes objetivos pretendemos desarrollar todas las capacidades de nuestros alumnos (cognitivas, afectivas, de inserción social y motrices).

Los objetivos didácticos de esta Unidad Didáctica son:

- Iniciarse en el conocimiento y el uso de la lengua escrita.
- Realizar trazos de fonemas y de palabras y frases de manera autónoma.
- Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos de tradición cultural (cuentos, poesías, canciones, etcétera)
- Disfrutar con las actividades relacionadas con la escucha y lectura de cuentos y poesías desarrollando actitudes de valoración respeto, disfrute e interés hacia ellos.
- Reproducir textos básicos de tradición cultural escrita con progresiva autonomía.
- Iniciarse en el aprendizaje de la lectura.
- Disfrutar con la realización de grafías y palabras del código escrito.
- Comprender, utilizar y expresarse adecuadamente a través del lenguaje oral en sus actividades cotidianas.
- Descubrir y utilizar el lenguaje escrito como vehículo de aprendizaje para la comprensión y dominio de la realidad que le rodea.

5 CONTENIDOS

Los contenidos son los instrumentos que permite desarrollar al alumno las capacidades de los objetivos generales de etapa y área. También están expresados en términos de capacidades. Los contenidos son elementos de la experiencia de los niños/as seleccionados para mediar entre los pequeños y las demandas sociales y culturales, contribuyendo a su proceso de socialización.

Los contenidos señalados tanto en el Decreto 17/2008 del 6 de marzo (Comunidad de Madrid) como en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre (Comunidad de Castilla y León) están organizados en torno a tres áreas curriculares o ámbitos de experiencia: El conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y Representación, estructurándose en varios bloques. En cada bloque estarán recogidos los diferentes tipos de contenido (conceptuales, procedimentales y actitudinales).

Los contenidos de esta Unidad Didáctica son:

- Lenguaje oral.
- Lenguaje escrito: fonemas, palabras y frases.
- Imágenes visuales.
- Textos de tradición cultural: poesías, canciones, cuentos...
- Realización de trazos (fonemas, palabras, frases) de manera cada vez más autónoma.
- Disfrute con las actividades relacionadas con la escucha y lectura de cuentos, poesías...
- Disfrute en la realización de grafías y palabras escritas.
- Iniciación en el aprendizaje de la lectura.
- Reproducción de textos básicos de tradición cultural escrita con progresiva autonomía.
- Comprensión y reproducción de textos cultural (poemas, canciones, adivinanzas, y retahílas).
- Lectura, interpretación y producción de imágenes como formas de comunicación.
- Comprensión, utilización y expresión adecuada del lenguaje oral en sus actividades cotidianas.
- Descubrimiento y utilización del lenguaje escrito como vehículo de aprendizaje para la comprensión y dominio de la realidad que le rodea.

- Valoración y disfrute con las actividades presentadas, relacionadas con el aprendizaje de la lectoescritura.
- Respeto por las manifestaciones del lenguaje escrito.
- Disfrute con el lenguaje oral (poesías, trabalenguas, adivinanzas, etcétera).
- Gusto por la lectura.
- Gusto y respeto ante la escucha de cuentos, poesías, trabalenguas, adivinanzas, etcétera.

6 PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN

La propuesta didáctica que vamos a desarrollar está marcada por unos principios de intervención que van a guiar toda nuestra práctica educativa, dichos principios están presentes en el RD 1630 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo, y se enmarcan como veremos en una concepción constructivista del aprendizaje.

A continuación desarrollaré las estrategias de intervención que se derivan de los principios recogidos en dicho documento.

Partiremos siempre de los *conocimientos previos de mis alumnos*, para así adecuar las experiencias a su nivel de desarrollo, es decir, tendremos en cuenta en qué nivel de desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura se encuentran (habrá niños que no manifiesten todavía interés, o que no tengan el grado de maduración suficiente para dicho aprendizaje, la mayoría estarán en proceso y otros tendrán un ritmo rápido lector debido probablemente a su interés hacia esta habilidad).

Los conocimientos previos, respecto al lenguaje escrito, incluye entre otros aspectos: ideas acerca de lo que es escribir y leer, ideas acerca de la finalidad e intención del lenguaje escrito (para qué sirve), ideas acerca de los procedimientos (cómo cree el niño que se escribe o se lee).

En este sentido también será fundamental tener en cuenta el *principio de individualización* ya que en estas edades las diferencias individuales en cuanto a la lectoescritura son significativas y por tanto debemos adaptarnos a los distintos ritmos e intereses de nuestros alumnos, proporcionándoles a todos ellos experiencias significativas y motivantes que conecten con sus intereses.

A partir de los *conocimientos previos*, lograremos conectar con sus esquemas cognitivos, e intereses (como hemos señalado) logrando así construir *aprendizajes significativos principio promulgado por Ausubel*, y a su vez también desarrollaremos la capacidad de aprender a aprender, es decir, que ellos mismos construyan aprendizajes significativos gracias a la indagación y participación activa. Lo que se aprende de manera significativa nunca se olvida.

Por otro lado, en todas las actividades que vamos a proponer, el principal protagonista va a ser el niño, dando así respuesta al *principio de actividad*, ya que a leer se aprende leyendo, y a escribir escribiendo.

Nuestro objetivo es que dicha actividad sea tanto mental como física (es decir que por un lado promueva habilidades de tipo cognitivo y por otro el niño quiera leer y participar de las actividades propuestas para tal fin).

Además no debemos olvidar que la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura debe tener un carácter lúdico, y por tanto debemos *unificar el juego-aprendizaje*, ya que para el niño la lectura (escucha de cuentos, poesías y trabalenguas) son actividades que le proporcionan gran placer y disfrute. Este principio es fundamental, ya que no debemos olvidar, que el juego es la actividad natural en el niño a través de la cual va realizando sus primeros aprendizajes.

Debemos también destacar, la importancia de crear un *clima de seguridad afectiva*, en el que el niño se sienta seguro y favorezca su autoestima y confianza. Este principio es fundamental, habrá niños que les cueste lanzarse a la lectoescritura por el miedo al no saberlo hacer bien, el tutor debe dar a esos niños una seguridad afectiva en la que se acepte a los niños con sus capacidades y limitaciones, y nunca hacer comparaciones entre unos y otros. Es decir, la actitud del profesor debe ser siempre positiva.

Por último, un aspecto esencial, es la *relación con las familias*, que constituye una pieza clave para el proceso de enseñanza-aprendizaje, concretamente en esta unidad, se hace imprescindible que en la medida de lo posible, familia y escuela tengan las mismas pautas de actuación. En nuestro caso, las familias tienen un gran interés y participación, y por tanto será tarea del profesor orientar a los padres acerca de lo que pueden hacer en sus hogares para favorecer el desarrollo de las habilidades lectoescritoras, es muy importante la unificación de criterios para no dar mensajes contradictorios a los niños, y sobre todo, transmitir a los padres que deben respetar el ritmo de sus hijos y nunca comparar con otros. No deben jamás obligar a sus hijos a realizar este tipo de actividades; ya que en ese caso estaremos perjudicando la adquisición de las mismas.

Por último, debemos destacar especialmente el *principio de motivación*, que será el punto de arranque de nuestra intervención, por suerte, la motivación el entusiasmo, la diversión, el placer, son contagiosos. Es fundamental que el profesor disfrute con su tarea, para así motivar a sus alumnos en el lenguaje escrito.

7 ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Tendrá como principio fundamental la flexibilidad, ya que estará siempre condicionada por los ritmos de aprendizaje de nuestros alumnos.

Todos los lugares son a priori óptimos para desarrollar las habilidades lectoescritoras, destacando fundamentalmente: el aula en sentido amplio (y en concreto la zona de la biblioteca), y la biblioteca del centro.

Dentro del ambiente debemos crear una atmósfera tranquila y relajada.

Utilizaremos una metodología variada que se adapte a las actividades que vamos a realizar consistente en:

- Pequeño grupo: en mesas de cuatro o cinco niños que realizarán actividades compartiendo el material y responsabilizándose de su cuidado, orden y limpieza.
- Gran grupo: en la asamblea, psicomotricidad y clase.
- Individuales: en el proceso lectoescritor es muy importante el trabajo personal de cada niño, no debemos olvidar que la lectoescritura es un proceso de elaboración personal.

Tendremos la clase organizada en Zonas de trabajo, he escogido este tipo de distribución ya que favorece la comunicación (base fundamental para la adquisición de las capacidades que quiero desarrollar recogidas en los objetivos). Las zonas que tendremos en la clase serán:

- Zona de la Asamblea: participan todos los alumnos, es donde se llevará a cabo las actividades del lenguaje oral. Este momento dentro de la jornada escolar es imprescindible y se realiza en esta zona, es un momento en el que llevaremos a cabo muchas actividades del lenguaje oral, que son la base tanto de la lectura como de la escritura. Por lo tanto, tendremos una cuidada planificación del mismo. Además también durante el momento de la rutina de la Asamblea trabajaremos multitud de aspectos relacionados con la lectura (como por ejemplo la conciencia fonológica).
- Zona del juego simbólico: es una zona de actividad libre que le permite jugar a varios niños en el mismo proyecto o de forma independiente. Los materiales que vamos a tener van a ir cambiando, transformándose en función de las diferentes Unidades Didácticas, con el objetivo de que así el niño vaya adquiriendo y aumentando vocabulario.

- Zona de expresión plástica: espacio en el que los niños disponen de material variado, tanto de plástica (pinturas, ceras, esponjas, pinceles, etcétera) como recipientes y diferentes materiales para manipular. En esta zona trabajaré las palabras, los cuentos de manera plástica, para que los niños descubran y utilicen así otros lenguajes.
- Zona del ordenador: el aula cuenta con un ordenador donde los niños van de forma libre y realizan juegos relacionados con las distintas unidades didácticas, además tendremos juegos interactivos relacionados con el aprendizaje de la lectoescritura (ej. Clic 2004- WORD 2008 entre otros) asimismo también tendremos cuentos interactivos.
- Zona de la observación: donde tendremos plantas y/o animales. En dicha zona se recogen tanto con dibujos como con frases sencillas los cuidados a tener con los animales y/o plantas que tengamos en cada momento.
- Zona de la biblioteca: tendremos todo tipo de cuentos, esta zona tiene una importancia vital en el desarrollo de esta unidad, por lo que la selección de los cuentos deberá de ser muy cuidadosa. Irán cambiando para no aburrir a los niños, tendremos cuentos variados tanto en temática (de princesas, de aventuras, clásicos, modernos, etcétera), como en dificultad, para así adaptarnos a los diferentes intereses, motivaciones, gustos y ritmos de aprendizaje.
- Zona de la expresión abstracta: tendremos puzzles y material manipulable relacionado con la unidad.
- Sala de usos múltiples: irán a ella a realizar las sesiones de psicomotricidad, donde trabajaremos aspectos como la motricidad global, fina, el tono muscular, la lateralidad y la organización espacio-temporal. Todos ellos relacionados íntimamente con la lectoescritura.

8 ORGANIZACIÓN TEMPORAL

La unidad didáctica tendrá carácter anual debido a su importancia dentro de la jornada escolar, por este motivo se interrelacionará con otras unidades y/o centros de interés que se desarrollen a lo largo del curso escolar, además debemos recordar que cualquier momento es bueno para desarrollar las habilidades lectoescritoras y el gusto por la lectura. Por tanto, al igual que el espacio, el tiempo tiene que ser flexible para así adaptarnos a las necesidades de nuestros alumnos y a los posibles imprevistos e interrogantes que puedan surgir.

El tiempo estará distribuido a lo largo de la jornada escolar en las diversas rutinas, éstas proporcionan a nuestros alumnos un marco estable y seguro en el que desenvolverse e involucrarse.

Las situaciones de enseñanza y el tiempo aproximado que se dedica a cada parte de la Unidad Didáctica son las siguientes:

- Asamblea
- Trabajo Individual
- Zonas
- Hábitos/Desayuno
- Recreo
- Psicomotricidad-Inglés-Música-Hábitos y Salida
- Tarde
- Entrada/Audición
- Talleres con padres. Trabajo por zonas.
- La hora del cuento- Hábitos-Recogida y Salida.

9 RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES

9.1 RECURSOS MATERIALES

Deben estar al alcance de los niños para que los puedan manipular, explorar y utilizar; además deben estar adaptados a las necesidades de los niños y a su nivel madurativo. Contaremos entre otros:

- Medios audiovisuales: láminas, encerado, etcétera.
- Materiales manipulativos: lápices, gomas, témperas, rotuladores, cartulina, pinceles, esponjas, ceras blandas, fotos, láminas, lanas, plastilina, dominós, juegos de lectura, tarjetas, revistas y papel continuo entre otros.
- Material curricular: cuento ilustrado, fichas de secuenciación temporal. En cuanto a los cuentos serán de diversa temática e irán variando en progresiva dificultad en función de la adquisición de habilidades lectoescritoras. Ahora bien, siempre tendremos cuentos adaptados a los distintos niveles, intereses y ritmos de aprendizaje.
- Medios informáticos: en el aula disponemos de un ordenador, la pizarra digital del colegio (situada en el aula de informática del centro) y cámara digital.

9.2 RECURSOS PERSONALES

Contaremos con el tutor, el profesor de apoyo, profesor de inglés y las familias.

10 ACTIVIDADES

10.1 PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

En este punto debemos señalar que vamos a diseñar dos tipos de actividades de enseñanza-aprendizaje, que van a tener cada una objetivos distintos aunque interrelacionados.

- I. En un primer momento vamos a señalar las actividades cuyo objetivo va a ser desarrollar en los niños el ***gusto por la lectura***.

Para lograr esta meta, va a ser fundamental la coordinación tanto con las familias como con el resto del equipo docente (de todo el centro) ya que llevaremos a cabo actividades a nivel de centro y actividades de aula.

- II. Seguidamente detallaremos las actividades que tienen como meta la **aproximación al código escrito** (lectura y escritura).

Como se ve, estas dos líneas de actuación (el gusto por la lectura y la enseñanza del proceso lectoescritor) van en muchos momentos unificadas por ello habrá actividades que se inscriban dentro de ambas.

Para la enseñanza del gusto por la lectura, vamos a realizar una serie de actividades a nivel de centro:

- En primer lugar, ya que en la etapa de Primaria se está llevando a cabo el plan de fomento para la lectura con gran éxito, el equipo docente va a implicarse de forma activa en dicho proyecto para así garantizar la coherencia vertical.
- Utilizaremos el servicio de préstamos de la Biblioteca de centro, un día a la semana llevaremos a los niños y les daremos un libro para “leer” en casa con sus padres, además la biblioteca permanecerá abierta un día a la semana fuera del horario escolar para que así puedan acudir con sus padres. Tras el préstamo del libro les pediremos que realicen un dibujo del mismo (lo que más les haya gustado, el personaje favorito o lo que ellos quieran) además progresivamente irán escribiendo partes de dicho cuento (un personaje, el título).

- En el centro con la ayuda del AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos), de algunos padres y profesores llevaremos a cabo la noche mágica de los cuentos, en la que los niños se quedarán a dormir en el centro donde los mayores contarán cuentos, los dramatizarán, harán pintacaras, una gymkana y una animación a la lectura. Esta actividad resulta especialmente atractiva para los más pequeños, pues no es sólo una animación a la lectura sino que es una auténtica actividad de convivencia y una experiencia única para todos.
- Existirá en el centro un taller de teatro, que llevarán a cabo los niños de la etapa de Primaria, a las representaciones en el salón de actos acudirán los niños de infantil e inclusive colaborarán en algunos aspectos como pueda ser en la creación de escenarios.
- También los niños de Infantil dramatizarán cuentos leídos anteriormente en clase y los representarán en el salón de actos, tanto para los padres como para los niños de Primaria.
- En el centro se llevará a cabo una revista con carácter trimestral, en la que cada aula elaborará una noticia o tema, cada uno adecuado a su nivel (por ejemplo los niños de tres años será con imágenes, dibujos), también incluirán canciones, poesías o trabalenguas después se imprimirá y se dará una copia a cada niño para leerla en casa con sus padres.
- Celebraremos el día del libro (23 de Abril) realizando un mercadillo de libros, cuentos viejos que se venderán por un precio simbólico mínimo, el dinero recaudado irá destinado a la compra de cuentos para la biblioteca.
- Ese día también realizaremos diversos talleres relacionados con los cuentos y la lectura (elaborarán un marcapáginas, máscaras de personajes de cuentos, móviles de cuentos). Destacar que cada año con motivo de la celebración del Día del Libro se llevarán a cabo siempre distintas actividades.
- En la semana del libro, irá también un cuentacuentos (animación a la lectura), también irá un ilustrador de cuentos infantiles.
- Llevaremos a cabo concursos de cuentos.
- Realizaremos entre todas las clases un libro gigante que estará expuesto a la entrada del centro.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO POR EL GUSTO POR LA LECTURA:

- Los niños aprenderán poesías, canciones, cuentos, trabalenguas y adivinanzas. El objetivo es que el niño disfrute con este tipo de producciones, aunque se transmiten oralmente tienen como base la palabra escrita.
- Realizaremos un cancionero con todas las canciones y poesías trabajadas en clase.
- Diseñaremos un taller de cuentos con padres, en los que éstos tendrán como objetivo contar a los niños cuentos novedosos, originales de manera innovadora y creativa, utilizando todos los recursos a su alcance. Además fomentaremos la participación de los padres inmigrantes para que nos cuenten cuentos de sus respectivos países (interculturalidad).
- En clase tendremos la zona de la biblioteca de clase, en la que habrá cuentos de diverso tipo y temática, adaptados a las necesidades e intereses de los niños para que estos les motiven.
- Promoveremos el intercambio de cuentos entre los niños de la clase para que así los niños tengan cuentos nuevos que leer en casa.
- Para los libros estropeados tendremos una caja donde responsabilicemos a los niños de su arreglo (El hospital de los libros).
- Dramatizaremos cuentos de diversa índole.
- Llevaremos a cabo el libro viajero, con ayuda de las familias; el cual consiste en realizar un cuento entre todos los niños y familias de la clase; se inicia una historia y cada día se lleva un niño el libro a casa para continuarlo (escribiendo con sus padres, sólo, con dibujos, fotografías, pegatinas o todo lo que a la familia se le ocurra) hasta terminarlo. Al finalizar el libro se quedará en la biblioteca de aula.
- Como estamos en el nivel de cinco años, llevaremos a cabo la fabricación de un cuento sobre la historia de la clase (cuando nos conocimos a los tres años, en las excursiones y salidas, en las dramatizaciones, en los cumpleaños y en todos los momentos vividos) todo ello acompañado con fotografías, dibujos y escritura.
- Realizaremos juegos de lectura, de asociación de palabras con imágenes, todas estas tarjetas estarán dentro de la denominada Caja Mágica de las Palabras.
- Visitaremos el Bibliobús una vez por semana ya que estaciona muy cerca del colegio.
- Realizaremos visitas a librerías.

- Traerán periódicos, y leeremos las noticias más importantes entre todos, escribiremos cada día la noticia más importante, de tal forma que semanalmente tendremos nuestro propio periódico.
- Escribirán cartas, y se las enviarán a sus compañeros/as.
- Estimularemos a los niños a utilizar el dibujo como un medio de comunicación con los demás, y que luego lo cuente.
- Visitarán la Biblioteca municipal.
- Realizarán un libro de pareados con los nombres de los niños.
- Un día a la semana un niño llevará a clase su cuento favorito y lo narrará al resto de los compañeros.
- Palmearán palabras (como por ejemplo sus nombres).
- Les pediremos que lean láminas de izquierda a derecha.
- Pondremos delante del niño, viñetas ya ordenadas con acontecimientos secuenciales y el niño nos lo irá contando.
- Potenciaremos en el niño el aprendizaje de la lectura como medio de comunicación, sirviéndonos de notas a otros profesores, a los padres, etcétera.
- Con todas las unidades didácticas que llevemos a cabo durante el curso escolar, escribiremos el nuevo vocabulario para que así vayan aumentando su léxico a nivel lector.
- En clase realizarán puzzles de dos piezas, una con un dibujo y en la otra la palabra escrita o frase (según el nivel de cada niño).
- En la zona del ordenador completarán palabras, teclearán su nombre, identificarán palabras, asociarán palabras-imágenes, etcétera.
- Jugarán al bingo con palabras, al decir la profesora una palabra ir tachándola hasta hacer bingo (tachar todas las palabras de un cartón).
- Organizaremos un taller para hacer libros con material de desecho con la ayuda de los padres: haremos papel reciclado y cartón (para las páginas y la portada fundamentalmente). En dicho taller también confeccionaremos libros con distintos motivos: el libro de los colores, de las sensaciones o de los olores.
- Fijaremos a lo largo de la jornada escolar la rutina de la hora del cuento, en la que leeremos cuentos, los dramatizaremos. Este punto será desarrollado en profundidad más adelante debido a la importancia que tiene.

ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO

Como se puede observar en la propuesta didáctica tiene una gran importancia y un protagonismo especial los cuentos, por este motivo vamos a desarrollar con más detenimiento algunas actividades a realizar con los cuentos que nos van a servir para trabajar no sólo las habilidades lectoescritoras sino sobre todo para fomentar el gusto por la lectura. Las actividades que a continuación se desarrollan están relacionadas con distintas capacidades que a su vez ayudan a la adquisición de la lectoescritura.

Actividades relacionadas con el lenguaje:

- Diálogos y verbalizaciones por parte del niño con ayuda e introducción del profesor de qué le ha parecido el cuento, qué le ha gustado y qué no...
- Descripción de los personajes que aparecían.
- Inventar otro final.

En este apartado debo hacer obligada mención a Gianni Rodari y su labor "Gramática de la fantasía", en la cual propone muchas actividades, dirigidas todas ellas al desarrollo de la fantasía, la imaginación y la creatividad del niño.

Actividades rítmicas y plásticas:

- Cantar las canciones que aparecen en el cuento.
- Inventar un baile para dichas canciones.
- Dibujar lo que nos haya sugerido el cuento.
- Pintar y recortar el personaje que más nos haya gustado.
- Modelarlo con plastilina o barro.
-

Actividades dramático - expresivas:

- Representar el cuento disfrazándose como los protagonistas del cuento.
- Hacer títeres de los personajes del cuento.
- Expresar la tristeza o alegría que muestra el protagonista del cuento.
- Andar como anda el gigante o el gnomo.
- Imitar los oficios que aparecen en el cuento.
- Hacer como hacen los animales del relato.

LA HORA DEL CUENTO.

Como hemos visto son muchísimas las actividades que podemos realizar utilizando como base un cuento, y gracias a las cuales conseguiremos el desarrollo pleno de la personalidad del alumno (art.12/LOE) a todos los niveles (cognitivo, lingüístico, expresivo, y social o afectivo) de una manera lúdica y entretenida.

Ahora bien, la actividad, por excelencia, que se deriva de esta acción didáctica es: La hora del cuento.

Es una actividad organizada de forma sistemática dentro del horario, por lo tanto, es necesario establecer el tiempo para su desarrollo y organizar el ambiente adecuado. Se debe elegir, dentro del horario, aquel momento favorable del día que sirva de reposo a otras actividades realizadas. Es una hora mágica, en la que la cálida presencia de los demás afirma y tranquiliza. Para ello hay que crear el ambiente necesario:

- Espacio diferente al habitual de las otras actividades.
- Espacio acogedor, que invite a escuchar el cuento.
- Confort material: Sillas de bajo respaldo o cojines organizados en semicírculo.
- Silencio y penumbra que concentren la atención en el narrador o narradora.
- El decorado: Se puede reforzar con un objeto simbólico.

En primer lugar, se debe elegir el cuento. Una vez elegido el cuento, tenemos que hacer una lectura previa del mismo, antes de contárselo a los niños.

Según las características de los niños, se decidirá si se va a utilizar algún tipo de material soporte para narrarlo: láminas, las ilustraciones del cuento, títeres, pizarra digital, entre otros.

Es necesario repetir una y otra vez la misma narración para que los niños capten, entiendan memoricen el contenido propio de esta. Pero además esta repetición es requerida por los niños por el placer de volver a escuchar algo que les ha gustado, que ha producido placer a sus oídos y que ha llegado al corazón.

Una de las mejores maneras para acercar al niño a la literatura infantil en general y al cuento en particular es mediante la biblioteca de aula.

BIBLIOTECA DE AULA.

Desde muy pequeño, el niño se siente enormemente atraído por los llamativos colores que aparecen en las ilustraciones de los libros, por eso toda aula de infantil debe tener por pequeña que sea una biblioteca de aula.

Rafael Rueda (1998), es partidario de que la Biblioteca de Aula sea un lugar dinámico, un centro de aprendizaje que sirva para formar e instruir a los alumnos, además de servirles de lugar de relax y serenidad que les conduzca a amar el libro, y por tanto, la cultura.

La biblioteca de aula es un lugar dentro del aula, apartado del resto. Este espacio deberá ser ante todo tranquilo, agradable para trabajar o leer en él sin que molesten demasiado los compañeros o las actividades que se realicen en otro rincón o en el resto de la clase (Rafael Rueda, 1995).

La biblioteca de aula cumple estas funciones:

- Educativa: sirve para que el niño adquiera nuevos aprendizajes o consolide los que ya tiene.
- Desarrolla el gusto por leer y por tanto favorece la posibilidad de conseguir un buen hábito lector.
- Sirve para introducir al niño al mundo literario.
- Lúdica: Es utilizada como distracción para el niño.
- Sirve de ayuda al docente, como un recurso básico en su labor diaria.
- Sirve para Iniciarles en el conocimiento del funcionamiento de una biblioteca, algo esencial para la vida escolar del discente a todas las edades.
- Acerca al niño al cuidado y buen uso de los libros.

En cuanto a las características espaciales que debe tener destacamos:

- Debe ser una zona acogedora, agradable y accesible en todo momento, un espacio con entidad propia, en el que se llevan a cabo actividades varias como son narración, recitación, lectura de imágenes, etcétera.
- La ubicación del mismo será lo más funcional posible para adaptarse a diferentes momentos de la jornada: lectura silenciosa del menor que ha terminado una actividad y desea ojear un libro dentro de unas normas, realización de actividades programadas como la hora del cuento, juegos de lenguaje oral, lectura de láminas, etc.

- A la hora de planificar esta zona es conveniente pedir sugerencias a nuestro alumnado, ya que a ellos les gusta sentirse útiles, reconocer sus trabajos, realizar sus propios álbumes, libros, etc.
- Conviene que haya buena iluminación, si es posible cerca de una ventana.
- Tendrá que haber colchonetas o algún sitio cómodo donde puedan sentarse.
- Es importante que las portadas de los cuentos y las ilustraciones estén a la vista de los niños.

Es interesante que en la zona de la biblioteca exista un panel con las normas de la biblioteca para que todos las conozcan, como por ejemplo: Hablar bajito, devolver los libros a sus estanterías correspondientes, pasar las hojas con cuidado.

En cuanto a los contenidos destacamos:

- Deben ser variados, donde encontraremos libros de todo tipo: libros de imágenes, adivinanzas, fábulas, poesías donde autores como Gloria Fuertes (autora muy apropiada para esta edad con una amplia bibliografía infantil, además recordemos que este año es el centenario de su nacimiento) o Antonio Machado no pueden faltar, libros creados por el profesor o por los propios niños. No es extraño que algunos de los libros de la biblioteca de aula nos sean cedidos de la biblioteca del centro.
- Tanto el contenido como la estructura deben atender a las características propias psicoevolutivas del alumnado. Las historias tienen que ser sencillas con personajes conocidos y familiares.
- Debe prevalecer el criterio de calidad y durabilidad sobre el de cantidad.
- Debe estar dirigido a sus necesidades y sobre todo a sus motivaciones.

Para finalizar este apartado quiero señalar que la biblioteca de aula constituye un instrumento importantísimo dentro de la Educación Infantil para acercar al alumnado desde pequeños a la lectura, para despertar en ellos su curiosidad y su interés por el mundo de los libros.

Se hace indispensable que los niños de Educación Infantil se vayan familiarizando con los libros, aunque para ellos y ellas leer sea sinónimo de mirar y tocar los libros.

Una vez desarrolladas todas las actividades relacionadas con la lectura paso a continuación a relatar las actividades que tienen como objetivo el código escrito, muchas de las actividades anteriores están relacionadas con la lectura y por lo tanto ya han sido descritas.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO E INICIO DEL CÓDIGO ESCRITO:

Para el desarrollo de la escritura es fundamental trabajar de manera sistemática, la psicomotricidad (gruesa y fina) destacando la psicomotricidad fina ya que la escritura requiere de una gran destreza manual por parte del niño, asimismo también desarrollaremos la motricidad óculo-manual.

Paralelo a este trabajo continuo y sistemático debemos trabajar de manera exhaustiva la expresión plástica, ya que el lenguaje escrito es ante todo una forma de expresión. Los niños deben aprender a distinguir los dibujos de las letras (código escrito).

- Se fomentará mucho el dibujo libre, pidiéndoles progresivamente que escriban lo que han dibujado.
- Se trabajarán destrezas manuales como: picar, rasgas, colorear, etcétera.
- En la enseñanza de la escritura es muy importante los ejercicios de grafo motricidad, para adquirir progresivamente destreza manual, por lo que jugaremos con saquitos de arena, a palmeaar, etcétera.
- Ellos mismos serán los que se escriban cuando se vaya a una excursión, los que realizarán listados con material que se necesite, etcétera. El objetivo es que descubran de manera “natural” la necesidad de la escritura.
- Los niños escribirán en diversos soportes y recursos: la pizarra, en papel continuo, en la arena (con el dedo o con un palo), en papel continuo, con ténpera, ceras, rotuladores y con los dedos.
- En la zona del ordenador, escribirán su nombre (para las perchas, casilleros y demás objetos), escribiremos las noticias importantes y llevarán a cabo programas de lectoescritura (ej. Pipo, clic).
- Formarán palabras, y frases con letras, palabras de periódicos, revistas y todo el material disponible a su alcance.
- Rellenarán los globos vacíos de cómics (lo que dice cada personaje).
- Aprenderán nuevas palabras (escritas) con las distintas unidades que se desarrollen a lo largo del curso.
- Escribirán textos dictados por niños y niñas.
- Textualizarán el aula.
- Valorarán la escritura en todas sus manifestaciones.
- Propondremos juegos sonoros con el lenguaje.

- Enseñaremos y memorizarán poemas, canciones y adivinanzas (donde tendrán que escribir la solución).
- Reemplazarán dibujos por palabras.
- Mostrarán diferentes tipos de textos.
- Identificarán palabras que empiecen con determinadas letras.
- Identificarán palabras donde suene determinado sonido, estableciendo correspondencias entre el sonido y la grafía.
- Señalarán partes (sílabas) en palabras.
- Reconocerán sílabas iguales, diferentes, más largas y más cortas.
- Agruparán palabras según la cantidad de sílabas.
- Favoreceremos la escritura de textos simples pero completos: invitaciones, comunicados, notas, listas viñetas, secuencias narrativas y adivinanzas.
- Promoveremos la escritura de los títulos de los trabajos, elaborar murales, agenda telefónica, invitaciones, felicitaciones de cumpleaños, etcétera.

11 EVALUACIÓN

11.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación en Educación Infantil será global, continua y formativa (evaluar los cambios que producen como resultado de las diferentes intervenciones).

La Educación Infantil tiene un marcado carácter preventivo y compensador. La intervención temprana es importante para evitar que los problemas en el desarrollo se intensifiquen.

Tanto la Orden 680/2009 de 19 de febrero (Comunidad de Madrid) como la Orden EDU 721/2008, de 5 de mayo (Comunidad de Castilla y León) establecen el carácter de la evaluación en esta etapa, la cual será:

- **GLOBAL**, referida al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos generales.
- **CONTINUA**, elemento inseparable del proceso educativo, mediante el cual el profesor recoge personalmente información sobre proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **FORMATIVA**, regulador, orientador y auto-corrector del proceso educativo.

Evaluaremos los objetivos que nos hemos fijado (las capacidades) para la unidad didáctica. Atenderemos al grado de consecución de los diferentes aspectos.

Los ítems de evaluación serán:

- Se inicia en el conocimiento y el uso de la lengua escrita.
- Realiza trazos de fonemas y de palabras de manera autónoma.
- Lee, interpreta y produce imágenes como una forma de comunicación.
- Comprende, reproduce y recrea algunos textos de tradición cultural (cuentos, poesías, canciones, etcétera)
- Disfruta con las actividades relacionadas con la escucha y lectura de cuentos y poesías
- Tiene actitudes de valoración respeto, disfrute e interés hacia la lectura de cuentos y poesías.
- Reproduce textos básicos de tradición cultural escrita con progresiva autonomía.
- Se inicia en el aprendizaje de la lectura.

- Disfruta con la realización de grafías y palabras del código escrito.
- Comprende, utiliza y se expresa adecuadamente a través del lenguaje oral en sus actividades cotidianas.
- Descubre y utiliza el lenguaje escrito como vehículo de aprendizaje.

Una vez evaluada la concreción de objetivos de la Unidad Didáctica autoevaluaremos nuestra propia práctica docente (el proceso de enseñanza), valorando todos los apartados con el objetivo de reorientar el proceso de enseñanza si hubiera un desfase significativo entre las intenciones y los resultados, ya que toda programación debe reunir tres características fundamentales por lo que tienen que ser abierta, dinámica y flexible.

11.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El instrumento fundamental que utilizaremos será la observación directa de nuestros alumnos, así como la observación indirecta (a través de los distintos trabajos que propongamos). Toda la información que recojamos deberá ser debidamente registrada en anecdotarios y diarios de clase.

12 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para llevar a cabo este punto, tendremos en cuenta la LOMCE (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa concretamente el Título II “Equidad de la Educación” donde se recoge la Atención a la Diversidad.

Debido a que en el grupo tenemos niños muy diversos este punto se hace esencial, concretamente como ya dijimos contamos con 23 niños de edades comprendidas entre los 5 y 6 años (tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil), para responder a la heterogeneidad del alumnado y por tanto a la diversidad de aprendizajes diseñaremos actividades tanto de refuerzo como de ampliación para aquellos niños con aprendizaje lento y para aquellos niños con un ritmo de aprendizaje rápido, de esta manera daremos una respuesta eficaz a los distintos ritmos de aprendizaje que existan dentro del grupo-aula, teniendo en cuenta siempre que no estén descontextualizadas.

Además dos de ellos son inmigrantes que no presentan dificultades en el lenguaje oral, ya que la niña es hispanohablante y el niño rumano está escolarizado dentro del mismo grupo desde los tres años, por lo tanto tiene las competencias lingüísticas propias de un niño de su edad.

Con respecto a la niña adoptada no presenta como hemos dicho ningún problema de adaptación ahora bien, la experiencia con estos niños es que algunos de ellos presentan inseguridades y bajas autoestimas debido en parte a esa “sensación que tienen algunos de abandono prematuro” por eso creemos necesario y fundamental trabajar la autoestima no sólo con esta niña sino con toda la clase en general, creemos en la educación emocional (**Inteligencia Emocional**) debe siempre estar en el aula y más en edades tan tempranas.

Por todo ello tendremos en cuenta una serie de pautas concretas de actuación para desarrollar en todos los niños la autoestima. Esto es porque la etapa de Infantil tiene un carácter preventivo y compensador. Dichas pautas son:

- Desatacaremos sus potenciales y alabaremos sus logros valorando sus logros.
- Nuestro lenguaje tanto oral como corporal/gestual será positivo.
- Observaremos las características individuales de todos los niños y especialmente de esta niña valorándolas desde el punto de vista positivo, rechazando así actitudes negativas.

- Evitaremos las descalificaciones personales y los insultos.
- Propiciaremos las relaciones sociales, sobre todos en los juegos que impliquen actividad motriz.
- Crearemos un clima de seguridad y confianza dentro del grupo-aula
- Propiciaremos el aprendizaje cooperativa y la estructura cooperativa dentro del grupo.
- Les haremos sentir especiales en algo sobre todo esta niña.
- Les apoyaremos cuando algo vaya mal (cuando algo que no sepan hacer).
- Estableceremos conjuntamente los límites y las reglas.
- Propiciaremos su autonomía, por ejemplo con la organización del tiempo en rutinas (como ya explicamos en su momento), en la distribución de los materiales (a su alcance y visibles), etcétera.
- Tendremos un lenguaje positivo.

Por último debemos tener en cuenta, que además de las diferencias en el ritmo de aprendizaje, nuestros alumnos son también heterogéneos en cuanto a estilos cognitivos, uso de estrategias, motivaciones e intereses por tanto para que nuestra labor sea lo más eficaz posible tendremos en cuenta estas diferencias y nos adaptaremos a nuestro alumnado para así poder satisfacer y dar respuesta a todas las necesidades educativas de los mismos (individualidad del aprendizaje).

13 VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica expuesta debe ser sometida a un proceso de evaluación como elemento clave del proceso de enseñanza y aprendizaje que mejora la calidad de la enseñanza.

En este punto detectaremos posibles desajustes que haya que corregir.

C - CONCLUSIONES

Con el presente trabajo que he desarrollado en primer lugar he pretendido ver la importancia que tiene el proceso lectoescritor e la etapa de infantil (y más concretamente en el nivel de cinco años), por las implicaciones que tiene en el desarrollo integral de nuestros alumnos. El objetivo no es que los niños lean sino iniciarles en una serie de habilidades lectoescritoras que les van a favorecer en otros muchos aspectos de su personalidad (física, mental, social y afectiva) además considero fundamental trabajar este aspecto en el aula de infantil ya que aunque la educación infantil es una etapa con identidad propia lo cierto es que los niños cuando se pasan a primaria les es más fácil si tienen adquiridas las habilidades lectoescritoras (o están iniciados).

Con la propuesta de trabajo presentada conseguiremos que todos los niños de la clase estén iniciados en estas habilidades, aunque lógicamente con niveles diferentes ya que su ritmo madurativo, capacidades e intereses son distintos, así pues, tendremos alumnos que sabrán leer (el 95 % de la clase aproximadamente) y el resto del alumnado (5%) lo logrará durante el primer trimestre de primaria.

Por tanto, y a modo de conclusión con la unidad presentada creo que se cumple y se dan respuesta a las necesidades lectoescritoras de nuestros alumnos.

La normativa vigente marca que se debe iniciar a los niños en este tipo de habilidades por la importancia que tiene, yo he decidido incorporarlo al aula de infantil pero teniendo como objetivo principal el gusto y el interés por la lectura. Si no conseguimos inculcar en nuestros alumnos esa fascinación por la lectura no conseguiremos después lectores autónomos, tenemos pues que poner los cimientos de lo que será después (en la etapa de Primaria) el aprendizaje formal de la lectura y escritura.

En definitiva, nuestro objetivo fundamental es que TODOS los niños disfruten con la lectura.

DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

DOCUMENTACION:

- Rodari G. (2002). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Del Bronce.
- Bravo- Villasante, C. (1985). *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española.
- Santagostino P. (2005). *Como contar un cuento e inventarse cientos*. Madrid: Obelisco.
- Cone Bryant S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Bibliaria
- Coll d., Palacios J. y Marchesi (1995). *Desarrollo Psicológico y educación I y II*. Madrid: Alianza Psicológica.
- Varios autores. (1993). *Enciclopedia de la Educación Infantil*. Madrid: Santillana.
- Ronald S. Illingworth (1982). *El desarrollo del niño*. Madrid: Churchill Livingstone

BIBLIOGRAFÍA NORMATIVA.

- LOE, Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de Mayo.
- LOMCE, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, del 9 de Diciembre de 2013.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- ORDEN 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- ORDEN EDU/721/2008,, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.