



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

El juego musical como recurso didáctico para la
educación musical en la etapa primaria.

‘Africa is music’

Presentado por Andrés Corralero Domínguez

Tutelado por: Luis Carmelo Gonzalo Miguel

Soria, 19 de junio de 2017

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado trata sobre el juego musical como recurso didáctico en la etapa de educación primaria. Elemento de gran utilidad para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. Además, cuenta con una línea de trabajo y una temática general. Esta es la música africana. Este proyecto se propone como una posible herramienta a desarrollar en el aula de quinto curso de educación primaria. La metodología que se propone y que se recomienda seguir en su puesta en práctica está basada en la observación del alumnado, el estudio de casos y la toma diaria de notas para comprobar el nivel de adaptación del niño a la propuesta y viceversa. Principalmente se trabaja a través de juegos musicales con una temática basada en África a través de la cual se desarrollan diferentes actividades.

Como conclusión, este trabajo pretende crear un alumnado real, es decir, que sienta, exprese e interactúe. Un alumnado que busque y desarrolle su lado más curioso y descubra un nuevo mundo a través del conocimiento de una manera amena y divertida.

Palabras clave: juego musical, enseñanza, niños, desarrollo integral.

ABSTRACT

This End of Degree Work talks about the music game as an educational tool in elementary school. It becomes a useful tool for the teaching-learning process. Also, it has a theme. It is the African music. This project pretends to make this tool useful in the fifth year of elementary school. The methodology has the purpose of analysis, observation and study of alums. It also uses the fact of taking notes every day in order to check how adapted is the alum to the project and vice versa. Basically, it works the music game based on African music.

In conclusion, this work tries to create real alums. What means, alums that are able to feel, express and interact. Alums that look for and develop their curiosity thanks to a new world full of knowledge. It wants the alums to get to that knowledge through a funny and nice way. Key words: music game, education, children, integral development.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1 Justificación del tema.....	6
1.2. Justificación de la bibliografía.....	8
2. OBJETIVOS.....	8
3. MARCO TEÓRICO.....	9
3. 1. La música en la legislación educativa española vigente.....	9
3. 2. La importancia de la música en la educación primaria y en el desarrollo integral de la persona.....	14
3.3 El juego como estrategia docente.....	16
3.4 La música y su papel multicultural.....	17
3.5 La música y las lenguas extranjeras.....	18
3.6 La música africana en la escuela.....	20
4. METODOLOGÍA.....	22
4.1 PRINCIPIOSMETODOLÓGICOS.....	22
4. 2 Recursos.....	24
4.2.1 Recursos materiales.....	24
4.2.2 Recursos personales.....	24
4.2.3 Recursos ambientales.....	25
4.2.3 Organización espacial.....	25
4.2.4 Organización temporal.....	26
5. PROPUESTAS DIDÁCTICAS: UNIDADES DIDÁCTICAS.....	26
5.1 Unidades didácticas ‘Africa is music’.....	26
5.2 Contextualización.....	28
5.3 Temporalización.....	28
5.4 Objetivos generales de la Unidad Didáctica.....	28
5.5 Contenidos generales de la Unidad Didáctica.....	29
5.6 Desarrollo de las sesiones.....	30

5.7 Criterios de evaluación	43
6. CONCLUSIONES.....	45
6.1 Sobre los objetivos.....	45
6.2 Reflexiones sobre su puesta en el aula.....	47
6.3 Limitaciones del proyecto.....	48
6.4 Futuras líneas de investigación	48
LISTADO DE REFERENCIAS	50
ANEXOS	55
ANEXO I	55
ANEXO II.....	55
ANEXO III	56
ANEXO IV	57
ANEXO V.....	57
ANEXO VI.....	57
ANEXO VII.....	57

1. INTRODUCCIÓN

Las revisiones obtenidas en diferentes ámbitos de la educación, música y psicología, demuestran que durante la etapa de la infancia, un desarrollo de la disciplina artística musical es clave para la mejora de otros aspectos de la educación. Aspectos como la lectura y la lengua (tanto en la lengua materna como en lenguas extranjeras), matemáticas. También aseguran una mejora general del rendimiento académico. Y no solo académico, un desarrollo del aspecto artístico musical, ayuda a un desarrollo general del ser humano (Casas, 2001)

Además, como se demuestra en (Castro y Sagredo, 2010) algunas competencias musicales son muy tempranas e incluso otras innatas al ser humano. Pero para dar aún más credibilidad a este punto, en (Castro y Sagredo, 2010) encontramos un fragmento del médico-neurólogo Sack (2006), quien concluye que:

El cerebro sintoniza especialmente con la música, incluso en personas de las llamadas poco musicales. Creemos en un entorno en el que hay música por todas partes, ya sea música popular o sofisticada, jazz, música clásica, etc. Todos hemos crecido en un entorno musical, y el cerebro es muy sensible a la música. La música está presente en todas las culturas, y es importante en todas ellas: porque es importante para las personas (p.50).

Debido a que nos encontramos en la etapa de Primaria, 6-12 años, el desarrollo de este proceso musical debe ser ameno, fácil de seguir y atractivo. Es por ello por lo que cuando nos planteamos un método o herramienta útil, el juego musical encaja en las características buscadas. Gran cantidad de estudios que aprueban la capacidad educativa del juego en educación primaria. Así como las ya mencionadas y una larga lista de fuentes que aportan credibilidad al uso de la música en el ámbito educativo, no únicamente para el aprendizaje de la música en sí, si no para el desarrollo integral del individuo.

Utilizando el Juego musical como recurso didáctico para motivar a los alumnos. Como se dice en (Carrasco y Baignol, 1998, p.216). Las cualidades que una actividad debe reunir para que los alumnos estén motivados hacia ella deben cumplir algunos requisitos. Como que permita al alumno a tomar decisiones, desarrollar un papel, que la actividad suponga un reto a sus ideas, que implique al alumno a tocar y manipular, que

existan diferentes niveles de dificultad, que exista cierto riesgo al fracaso, y algunas más. Pero se destacan estas para este apartado en el que hablamos de música. Pues estas características son fáciles de aplicar al juego musical. Por su carácter individualizado pero a la vez como proyecto común, se pueden aplicar estas características de manera sencilla.

Español, S., & Santiago, F. (2009, pg. 3-7) nombra diferentes tipos de juego, como son: El juego de ejercicio, El juego de ficción, El Juego funcional, El juego Protagonizado, El juego de reglas, El juego musical, El Juego topográfico y el juego musical. Este último es el que será objeto de estudio y análisis para este trabajo. Al igual, servirá de herramienta para el desarrollo de una propuesta didáctica.

1.1 Justificación del tema

‘El juego musical como recurso didáctico para la etapa de educación primaria’ El juego musical, se alza como una estrategia natural de aprendizaje. Esta dinamiza y enriquece completamente el proceso educativo en la etapa de educación primaria.

Su punto fuerte se encuentra en la combinación de dos elementos que funcionan como una perfecta máquina de engranaje, el juego y la música. Gran cantidad de fuentes corroboran la fiabilidad de estos dos elementos en el campo educativo.

Se ha de entender el juego como una herramienta soporte que ayuda al alumno a desarrollar competencias, ya que es atractivo para él y además le exige un nivel de concentración y atención para su desarrollo. El juego, no solo favorece los aspectos educativos propiamente dichos, también favorece la toma de conciencia personal, la capacidad de desenvolverse en diferentes parámetros y la capacidad de desarrollo de diferentes roles. Aspectos que no estando muy alejados del ámbito educativo, parecen acercarse más al aspecto social e integrativo del alumno en una sociedad.

Un aspecto a remarcar es la utilización de la música. No solo según afirma Hemsy de Gainza (2002):

La música es un objeto intermediario privilegiado para la comunicación humana.
Los sentimientos y las vivencias positivas inducidos por la experiencia musical

son normalmente transferidos a la música o al instrumento, o sea, al objeto que produce la sensación benéfica, y también a la persona que ofrece la música: la madre o maestra en primer lugar (p.50).

Sino que la música ha formado parte del hombre durante toda la historia. Y siempre de una manera más activa o menos activa, más reconocida o menos, ha formado parte de la educación del mismo ser humano.

En el aula, a la hora de la realización de Unidades Didácticas, se establece como uno de los recursos más utilizados, ya sea por su capacidad de amenizar un ambiente o su mundial utilidad, pero este recurso, bien utilizado se considera de gran utilidad para las adquisición de conocimientos en la etapa de educación primaria.

Se puede ver que la intención de instaurar la música en el sistema educativo no es un hecho aislado de los docentes del área. Como se observa en Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (1953), esta organización ha pedido directamente a la Unesco el apoyo que necesita. Este, se basa en insistir a los gobiernos de las autonomías, así como al Gobierno de España en que la música tenga una presencia e importancia adecuada en los sistemas educativos. Como dice en la fuente “un asunto que tiene previsto plantear a Íñigo Méndez de Vigo, ministro de Educación, Cultura y Deporte”.

‘Africa is music’. El motivo por el cual se le da este título, no es otro que utilizar únicamente tres palabras para introducir dos factores principalmente. El primero, es demostrar a los alumnos desde el principio que se tratará de una Unidad Didáctica que se fundamenta tanto en español como en inglés. El segundo factor que se quiere realzar con este título es el acercamiento de la cultura musical africana. Se elige este país y cultura por su riqueza musical y rítmica. A la vez, de ser, desde el punto de vista europeo, una cultura que parece estar alejada de nosotros. Con esto buscamos esa visión universal de la música, capaz de servir de lenguaje internacional entre culturas totalmente distintas.

1.2. Justificación de la bibliografía

Para la realización de este trabajo se ha acudido a fuentes tanto primarias como secundarias, en soporte de todo tipo (libros, artículos, etc.), pero siempre de carácter científico y que haya pasado un riguroso proceso de selección. Entre estas fuentes hay tanto textos más clásicos, cuya vigencia permanece en el tiempo, como obras más modernas que se considera que han aportado algo a la materia objeto de este Trabajo de Final de Grado.

Todo este material ha sido obtenido de la Biblioteca Pública de Soria, y de la Biblioteca Universitaria del Campus Duques de Soria. Asimismo, se ha consultado Internet, de donde se han podido extraer algunos artículos disponibles en acceso abierto.

2. OBJETIVOS

Principalmente, este Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo general el analizar y reflexionar sobre la utilidad e importancia que el juego musical desarrolla como herramienta en Educación Primaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre los objetivos específicos de este trabajo se encuentran:

- Llevar a cabo una revisión de las fuentes bibliográficas que guarden relación con el juego musical
- Realizar una reflexión sobre el papel universal de la música.
- Elaborar una propuesta didáctica para el aula de Educación Primaria.

3. MARCO TEÓRICO

3. 1. La música en la legislación educativa española vigente

En 1970 con la Ley General de Educación, instaurada aún durante el régimen franquista, se introduce dentro del sistema educativo la música. Pero no será hasta 1990 con la LOGSE donde se recoja por primera vez dentro de un marco de importancia, siendo así impartida en todas las etapas educativas: Primaria, Secundaria y Bachillerato.

La asignatura de música ha ido cambiando en cuanto a su regulación dentro del sistema educativo. Ha pasado por ser obligatoria a todos los cursos pero con una única sesión a la semana. Siendo impartida por no especialistas en música a especialistas. Ha pasado por ser troncal en la Educación Secundaria a optativa. Su situación en Bachillerato también ha sido sometido a cambio en ocasiones siendo optativa y no evaluable en la prueba de Selectividad.

Así en 2017 en vigencia la LOMCE, se engloba como asignatura específica. Lo cual su regulación dependerá de la programación de oferta educativa que establece cada administración educativa. Así como el número de horas semanales de impartición de la materia (mínimo 1 máximo 4) también queda a elección y organización de las Autonomías y los centros docentes.

Dentro del BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO Núm. 52 Sábado 1 de marzo de 2014/ 2222 Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se establece la música dentro del apartado de asignaturas específicas englobada en el conjunto de Educación Artística y añade que:

Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes,

el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos (p.53)

A su vez, se divide la asignatura en tres bloques. El primero se refiere a escuchar, el alumnado estará envuelto en las posibilidades del sonido; el segundo trabaja el desarrollo de habilidades para la interpretación musical; el tercero se centra en capacidades de expresión y creación desde la danza. Se puede interpretar que se divide la asignatura de manera que el alumno pasa por tres fases de aprendizaje. La primera se centra en aprender a escuchar música, primer paso hacia el aprendizaje de una disciplina sonora. El segundo paso se centra en la capacidad para interpretar música. La música desde que se creó, ha sido creada para interpretarse y de esta manera acercamos a los alumnos a esa parte como protagonista de ella. Por último, el tercer escalón se basa en la expresión más personal de lo que les supone a los alumnos la música. Ser capaz de expresar a través de la danza es uno de los elementos más complejos por regla general. Además se deja para este último paso la creación musical. Debido a su complejidad y dedicación, la creación musical se considera como uno de los elementos más complejos a la hora de la educación musical.

Boletín Oficial de Castilla y León Núm. 142 Lunes, 25 de julio de 2016 explica que la comunidad educativa establece como contenidos generales a la etapa durante el primer bloque:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Altura, intensidad, duración y timbre. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica.
- Salud del oído. La contaminación acústica. Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.
- Los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones originarias de distintos estilos, épocas y culturas. La riqueza de la diversidad cultural, entre otras la del pueblo gitano. Comentarios orales y escritos.
- La música vocal. Repertorio infantil. Tipos de voces: infantiles y adultas, masculinas y femeninas. Reconocimiento y clasificación de diferentes registros de voz. El timbre.

- Introducción a la organización del sonido. Repetición, variación y contraste en canciones y obras musicales sencillas.
- Rasgos característicos de la música vocal e instrumental de distintos estilos y culturas. Las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes. Las formas musicales. Identificación de repeticiones y variaciones.

En el segundo:

- La voz. El aparato fonador. Cuidados de la voz. Recursos sonoros y posibilidades expresivas. Descripción de diferentes tipos de voces. Técnicas de interpretación vocal. Coordinación y sincronización individual y colectiva. Las formas vocales más importantes. La ópera y la zarzuela. El musical.
- Identificación visual de algunos instrumentos y clasificación según diversos criterios. Los instrumentos escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada. La orquesta. Los instrumentos de la música popular. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales sencillas de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Retahílas y canciones inventadas. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
- El ritmo y la melodía. Improvisación sobre bases musicales dadas. Esquemas rítmicos y melódicos básicos. La música popular como fuente de improvisación. La frase musical y otros recursos formales. Consolidación mediante la experiencia práctica. Las formas musicales. Identificación de repeticiones y temas con variaciones. Dictados rítmicos y melódicos.
- La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas. - Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Pentagrama, clave de sol, notas y figuras musicales, signos de prolongación, signos de repetición. Los intervalos. Definición y análisis. El tono y el semitono. Sostenidos y bemoles.
- Grabación en el aula como recurso creativo: puzzles y collages sonoros.
- Posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. Las tecnologías de la información aplicadas a la creación de producciones musicales sencillas y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

- Técnicas básicas de recogida y comentario de datos sobre producciones musicales. La escucha como base de documentación. Las fuentes de información.
- La realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas. Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo. Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.

Y en el tercero:

- El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.
- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas, coreografías y secuencias de movimientos fijados. La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.
- Repertorio de danzas y coreografías en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. Las danzas tradicionales españolas.
- El flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- El pulso musical. La velocidad. El tempo. El metrónomo.
- La relajación. Conocimiento y realización de diferentes técnicas. La respiración.
- Vocabulario de términos referidos a las profesiones relacionadas con la danza: bailarines, coreógrafos, directores.

El carácter interdisciplinar de la música, hace mucho más sencillo el poder conciliar tanto las ventajas como las desventajas que nos da este currículo vigente este curso 2016/17. El hecho de que en las últimas leyes educativas la música haya perdido importancia y protagonismo en el aspecto curricular, fomenta la necesidad de elaborar proyectos y puestas en práctica mucho más eficientes. Es por ello que las propuestas didácticas han de ser llamativas y amenas para los alumnos.

Otro aspecto a destacar sobre este currículo es que, aunque de manera muy fugaz, se trata un poco el aspecto multicultural de la música.

Todo ello, englobado en una Unidad Didáctica, que persigue a través de diferentes actividades, dar al niño una visión amplia de aspectos como: el ritmo, la expresión corporal, la improvisación, el uso del cuerpo y de lo cercano para crear música, establecer un vínculo con África y su cultura, así como una pequeña asimilación del inglés como lengua extranjera.

Es por ello que del marco legislativo destacamos los siguientes aspectos:

- Distingue tipos de formas musicales tras la escucha de obras.
- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y épocas.
- Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.
- Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.
- Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

Así como una serie de contenidos que aparecen en la ley vigente:

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones.
- Creación e improvisación de canciones.
- Identificación de los instrumentos de la música popular y urbana.
- Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.

- Diferentes tipos de danzas y bailes:

- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra
- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

3. 2. La importancia de la música en la educación primaria y en el desarrollo integral de la persona

Desde su instauración en el sistema educativo español, la música en primaria ha formado parte de la formación integral de los alumnos. Si bien es verdad que algunas leyes educativas no han dado tanta importancia a esta materia, la música se considera una de las mejores herramientas de enseñanza. Como vemos en Muñoz y Mas (2016) existen relaciones entre el estudio de la música y el desarrollo de competencias emocionales en el alumnado. Para introducir y entender mejor a que se refiere con el desarrollo de competencias emocionales, Bisquerra y Escoda (2007, pp. 61-82) indican que existen dos clases de competencias, las técnico-profesionales. Aquellas basadas en el conocimiento y su aplicación. Tener un conocimiento general o especializado sobre algo. Estas competencias están basadas en las destrezas necesarias para desarrollar una profesión, sus técnicas y sus habilidades. Entre ellas están la capacidad de organización, coordinación, gestión, trabajo en red, adaptación e innovación entre otras.

Por su parte, las socio-personales, entre las que se incluyen las competencias emocionales, son aquellas que se refieren más al interior del individuo y su expresión y relación con lo que le rodea. Así por ejemplo, se habla de estas a través de la motivación la autoconfianza. Así como del autocontrol y la paciencia. Se incide en la autonomía del individuo a través de la autocrítica y el control del estrés y la ansiedad. Pero también ayudan en aspectos como la toma de decisiones. Y como se menciona anteriormente el aspecto social hace que entren en juego aspectos como la empatía, el altruismo y el espíritu de equipo.

Además, gran cantidad de estudios, como (Compagnon, 1971) afirman la ayuda que supone la música a la hora de desarrollar la creatividad.

Eso en cuanto al desarrollo más propiamente personal. Pero si se habla del desarrollo en otras materias, Gardner (2001) indica que las matemáticas, el lenguaje y las habilidades espaciales se ven favorecidas. Pues la música estructura de un mejor modo la manera de pensar y de trabajar. Suzuki (2001, citado en Casas, 2011) señala que el desarrollo del lenguaje se ve favorecido por un ‘buen oído’ para la música.

Esta importancia de la música no es, ni mucho menos algo del siglo XXI. Pues como se recoge en los libros de Historia, ya en la Edad Media se dividían las siete artes liberales. El Trívium (tres vías) se componía de Gramática, Retórica y Dialéctica. Por su parte el Cuadrivium (cuatro vías) se componía de Aritmética, Geometría, Astronomía y Música. Como aquí vemos, la música no se entendía como una materia aislada y prácticamente sin importancia si no que se englobaba en el mismo nivel que materias como la geometría.

Esto da cuanto menos, para reflexionar sobre si en la Edad Media, o incluso anteriormente se le daba una mayor importancia a la música que actualmente. Pero ese no es el tema que ocupa. Si no con estos datos históricos abalar aún más si cabe la importancia de la música dentro de la educación primaria.

Además según añade Rodríguez (2012, p.269-270), aunque en la fuente aparecen las competencias básicas de la anterior ley educativa, se han renombrado con las que marca la LOMCE. Así se recoge en el documento que la música ayuda de manera al desarrollo de la competencia Conciencia y expresiones culturales de diferentes maneras. La música es capaz de ayudar al desarrollo de las capacidades de apreciar, valorar y comprender de manera crítica manifestaciones musicales y culturales varias. Esto se consigue a través de lo que se menciona como ‘experiencia perspectiva y expresiva y el conocimiento’ de la música. La música y su carácter universal, acerca las diferentes culturas a través de sus expresiones musicales, y así ayuda al desarrollo de actitudes de respeto y abiertas hacia otras culturas y lenguajes expresivos del arte. Uno de los puntos clave de las competencias básicas y del concepto que tiene en la legislación española, es la interdisciplinariedad. Así, se entiende que la música como materia y el docente de ella deben estar orientados a un desarrollo de todas las competencias. La materia de música desarrolla la competencia de Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. , lo que se podría entender como la antigua autonomía e iniciativa personal. Esta competencia básica se desarrolla por cómo se entiende el trabajo de la materia, a través de trabajos

colaborativos en grupo, a la vez de la enseñanza de cómo gestionar un proyecto. Además que la materia ayuda a la obtención de capacidades como la responsabilidad, carácter de autocrítica y la perseverancia.

En cuanto a las competencias sociales y cívicas, se desarrolla a través de la metodología que suele llevar a cabo en la materia. Pues los alumnos suelen trabajar en grupo o con proyectos comunes. Es así como se trabaja el concepto de grupo y trabajo también individual y responsable.

A través de reflexionar sobre el ruido y la contaminación acústica, se desarrolla la competencia de manera, casi directa, de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Como se ve, prácticamente todas las competencias pueden ser desarrolladas a través de la música. Con una buena impartición de la materia se puede trabajar de una manera bastante interdisciplinar.

3.3 El juego como estrategia docente

Como se ve en Torres y Torres (2002), el juego es una herramienta usada desde el principio de los artes educativas ya en Grecia. También se señala ese carácter natural del juego de no importar raza, credo o ideología. Como indica Schmitt (2013) “la semejanza entre música y el juego es mayor de lo que parece” (p.263).

Es por ello que la música está presente en la mayoría de los juegos infantiles. Además, como se ve en Caveda, Moreno y Garófano (1998), la música y la expresión corporal van muy unidas para el aprendizaje de los alumnos, además de que ambas aportan gran variedad de posibilidades metodológicas.

Pero no se debe confundir el juego como algo novedoso e ingenioso, ni mucho menos como algo de nuestra era como se ve en Andreu y García (2000):

Muchos mamíferos utilizan el juego para desarrollar habilidades que les van a ser necesarias a lo largo de la vida. Comportamientos como la persecución, la lucha y la caza se perfeccionan en una simulación jovial, carente de peligro y dramatismo, que constituye una actividad necesaria y eficaz en el aprendizaje para la vida (p.121).

Es por ello que se entiende como natural al ser humano y como algo casi genético el instinto de juego. Por lo cual, utilizar esto como vía de aprendizaje, no es sino una estrategia para utilizar algo innato como medio para llegar más profundo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si a esto se le añade, y usando a Vygotsky y su teoría como apoyo. Si se entiende que lo cercano y próximo, como pueden ser en este caso los compañeros, para el desarrollo del aprendizaje, se debe entender también que el juego, donde el compañero y el desarrollo de habilidades sociales es uno de los aspectos más importantes a destacar, sea una herramienta útil.

3.4 La música y su papel multicultural

En un mundo donde existen más de 3.000 lenguas distintas. En un mundo donde existen lenguas y culturas desconocidas. En un mundo que parece imposible de unir, la música es uno de los pocos elementos que es común. Y aunque no sea el mismo tipo de música, la música lleva con el ser humano desde su existencia.

Si ya no se enfoca este punto de vista desde el aspecto global, sino que se enfoca al aspecto nacional, Larrañaga (2011) habla de que España como país multicultural, debe promover el diálogo y la educación intercultural. También indica que la música, y su carácter universal, se consideran como un medio efectivo de consecución de este propósito. Un propósito que no es otro que acercar la convivencia entre culturas a través de relaciones interactivas.

Porque como se indica en Arribas y Verdeny (2002) aunque la sociedad europea cada vez es más diversa en cuanto a composición étnica, social y cultural, la escuela todavía tiene un gran margen de mejora para abordar estos temas de una manera integradora. Además, el continente africano queda un poco apartado del estudio en las leyes educativas vigentes. Y, teniendo en cuenta los últimos años de ese siglo, un acercamiento a esta cultura a través de la música, puede resultar muy positiva para concienciar y acercar puntos de vista en los alumnos de Educación Primaria.

El juego musical por su parte, gracias a su carácter colaborativo, relajado y abierto, aporta una gran herramienta de acercamiento cultural.

Y como se ve en Giraldez (1997):

El profesor alemán Egon Kraus (secretario general de ISME), argumentaba que una visión parcelada y restrictiva de la música no era apropiada ya que, por el contrario, una consideración más amplia y abierta contribuiría a un mejor entendimiento y conocimiento mutuo (p.2).

Y si se reflexiona sobre el ¿cómo llevar a cabo sesiones de música con un papel intercultural? Se debe entender que con gran probabilidad, la clase dispondrá de alumnos de diferentes culturas o etnias, con lo que un enfoque neutro y abierto al conocimiento mutuo debería reinar en las aulas para un mayor alcance de cada propuesta didáctica en relación a este tema.

3.5 La música y las lenguas extranjeras

Numerosas fuentes afirman la capacidad interdisciplinar de la música. Por su adaptabilidad a diferentes áreas se constituye como una herramienta útil de incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de prácticamente cualquier materia.

Si bien es cierto que queda demostrada en muchas fuentes su utilidad con el lenguaje y las matemáticas, este proyecto se plantea una disyuntiva con el aprendizaje de una lengua extranjera.

Como se lee en Toscano y Fonseca (2013)

Numerosas investigaciones aseguran que la inclusión de canciones y/o de elementos sonoro-musicales en la enseñanza de lenguas extranjeras (le) aporta beneficios en el proceso de aprendizaje a niveles lingüísticos, afectivos y sociolingüístico (p.197).

Estudios en esta línea muestran como, en términos generales, la utilización de canciones facilita la memorización (Schellenberg et al., 2007), la motivación (Falioni, 1993; Murphey, 1990; Crookes y Schmidt, 1991; Fonseca y García, 2010), además de mejorar las cuatro destrezas básicas (Thain, 2010; Toscano-Fuentes, 2011; Kraus y Chandrasekaran, 2010)

En Touriñán y Longueira (2010), desde un punto de vista musical, se proponen cuatro ámbitos de aprendizaje de un idioma extranjero. El cognitivo (por el que considera que se ayuda a desarrollar la memoria y representaciones mentales; la atención y el

aprendizaje del idioma extranjero mejoran); el físico y psicomotriz (por el que se controla mejor la respiración y se mejoran las estrategias de relajación); el socioafectivo (por el que la confianza en ti mismo, la tolerancia, las relaciones sociales y el control y expresión de las emociones mejoran notablemente) y el del criterio personal (por el que se desarrollan principalmente la comunicación y la empatía).

El ser capaz de utilizar todo este potencial alienta al objetivo principal de cualquier docente que es el desarrollo del alumnado y la adquisición de contenidos.

Se puede considerar que el inglés como lengua extranjera, y la música son dos tipos distintos de lenguajes. Como dice Brown (2001), el lenguaje y la música se consideran capacidades hermanas.

Por ello, a través de Mithen (2006) Patel (2003) y Sloboda (1991) se destacan una serie de similitudes entre el lenguaje y la música como son la melodía y el ritmo en el habla y su relación directa con la entonación, apartado muy importante cuando se trata además de una lengua extranjera como el inglés, donde las entonaciones de las palabras y frases cambian con respecto al español. También se destacan otra serie de semejanzas como son:

- El hecho de ser capacidades universales pero atribuidas al ser humano.
- Ambas tienen tres modos de expresión: el vocal, el gestual y la escrita (cuando se trata de la enseñanza de una lengua extranjera, estos tres niveles son igual de importantes).
- Ambas se desarrollan en los niños y niñas en la infancia y de un manera espontánea.
- Ambos tienen el auditivo-vocal como medio natural. Aunque en el hecho de aprender una lengua extranjera nos encontremos con la dificultad de que el resto del medio auditivo es en la lengua materna y dificulta la adquisición, por ello, de habilidad en la lengua nueva.
- Ambas disfrutan de una habilidad de creación en cuanto a secuencias nuevas. Ya sean palabras o elementos musicales. Incluso en una lengua extranjera, en la medida de lo posible, existe esta habilidad.
- Las dos constan de estructuras, reglas que rigen las bases de uso. Ya sea gramática, lenguaje musical...
- Primero aparecen las capacidades de repetición y después las de producción, tanto en el lenguaje como en la música. Y en una lengua extranjera este aspecto se nota aún más si cabe.

- En ambas existen diferencias en lo que se refiere a otras culturas y contextos.

Según Toscano Fuentes (2010) y Mora (2000) el uso de música instrumental ambiental en el aula durante el desarrollo de las sesiones de lenguas extranjeras ayuda a la relajación y concentración de los estudiantes, a la vez que reduce el ruido de la clase.

A su vez, según añade Overy (2003) y Ehri, Nunes, Willows, Schuster, Yaghoub-Zadeh y Shanahan (2001), la música ayuda tanto a la conciencia fonémica como a la discriminación auditiva y la rítmica.

De este modo queda clara la gran ayuda que brinda la música como elemento de apoyo en la enseñanza de una lengua extranjera.

Es por ello que gran cantidad de programaciones didácticas y estrategias de aprendizaje de lenguas extranjeras usan en sus metodologías canciones y música.

3.6 La música africana en la escuela

África se puede considerar como uno de los continentes más desconocidos para un alumno de Educación Primaria en España. Es poca la información que reciben en otras materias. Probablemente, la poca información que puedan tener sea a través de películas o cuentos infantiles. Si bien es cierto que musicalmente es una de las zonas del mundo más ricas, ¿por qué no acercar este misterioso lugar a través de su música?

Diversos estudios como Joseph (2013), afirman que el uso de música Africana en la escuela ayuda a la comprensión de la diversidad cultural.

A pesar de que la bibliografía que trata el tema del ritmo y la interculturalidad es escasa, Noecker-Ribaupierre y Woelfl (2010) dan una pequeña pincelada al hecho de trabajar el ritmo y las relaciones interculturales y expresión de los sentimientos.

Como señala Blacking, Byron y Nettle (1995) la música europea y la africana van a tener ciertas diferencias basadas en el contexto. Por ello, añade que incluso los sonidos se ven afectados por este factor. Es por ello que se justifica que en la música africana encontremos sonidos, ritmos y formaciones musicales que en la música europea no aparecen o aparecen con ciertas modificaciones.

Es cierto que existe poca bibliografía en referencia a este tema. Es por ello que por norma general lo bibliografía, destacando al autor Bruno Nettl. Se destaca el papel social de la música. Como en todas las culturas, la música sirve de expresión social. Una sociedad tan reprimida como la africana, tiene mucho de reivindicativo y derechos sociales. No obstante, al igual que el resto de sociedades, los temas fundamentales también han sido, el amor, el paso del tiempo, la naturaleza... es por ello que, aun siendo una música, distinta a la europea y separada en cuanto a contexto, está muy unida a Europa en otros aspectos.

Lo que es indiscutible a toda la bibliografía es que es una música basada en el movimiento, la danza y la expresión corporal. Es por ello que se considerará muy útil para la actividad motriz de los alumnos de primaria.

A su vez, la música africana es casi sinónimo de ritmo. Planteándose el ritmo como uno de los contenidos más trabajados a lo largo de la Unidad Didáctica, la música africana es una gran fuente de música rica en ritmo.

Además la danza africana es muy rica a su vez en expresión corporal pues la música incita a la improvisación y creación con el propio cuerpo.

Todas estas características:

- Ritmo
- Expresión corporal
- Danza individual y grupal
- Improvisación
- Creación de música con el propio cuerpo y elementos cercanos
- Música desconocida para el niño/a europeo
- Carácter alegre
- Utilización del inglés, francés y lenguas nativas

Convierten a la música africana en una mina de posibilidades para trabajar en el aula.

4. METODOLOGÍA

4.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Para el completo desarrollo de los alumnos y sus posibilidades, se deben tener en cuenta multitud de factores. Pero sobre todo se debe tener claro qué se quiere enseñar, cómo se quiere enseñar y para qué se quiere enseñar. Una vez se establecen estos principios, se deben atender a los factores externos. Estos pueden ser:

- Número de alumnos por clase
- Edad
- Aula
- Tipo de colegio
- Atención a la diversidad
- Tiempo dedicado a la materia
- Materiales y recursos disponibles
- Etc...

Los principios metodológicos son distintos en función de cada sesión. Si bien es cierto que por ejemplo, en cuanto a la distribución de los alumnos en el aula, unos días se realizará en forma de U, otros se trabajarán por grupos, otros de manera individual. Al igual que una distribución en dos mitades de la clase una enfrente de otra, o a modo de escenario para algunas sesiones de improvisación.

Otro de los aspectos más importantes a tener en cuenta, es el conocimiento o conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el tema que se va a tratar. Se ha de tener en cuenta el nivel de partida del alumnado para que la secuenciación de sesiones y actividades sea progresiva, lógica y adaptada al nivel medio de la clase. También es cierto que la Unidad Didáctica, trata temas prácticamente desconocidos para la mayoría del alumnado con lo que los aspectos a tener en cuenta son aspectos más relacionados con la capacidad auditiva, rítmica y expresiva del alumnado. Así, se persigue una adaptación desde un nivel que podría decirse cero, a un nivel progresivo y en aumento. Es por ello por lo que haciendo protagonista al alumno de su aprendizaje, se persigue

influir en su curiosidad, en su relación con el mundo y en su capacidad para ‘aprender a aprender’.

Esta propuesta didáctica llamada ‘Africa is music’ desarrolla a lo largo de sus sesiones diferentes tipos de metodología. Si bien es cierto que ‘África’ se utiliza como tema para ambientar los diferentes contenidos musicales, rítmicos principalmente, se puede considerar que prácticamente toda la unidad didáctica el alumnado está descubriendo algo nuevo.

Además, este proyecto va en búsqueda de una metodología que ayude a afianzar conceptos, afianzar lo aprendido y fomentar el aprendizaje significativo.

Por ello y debido a su carácter de expresión corporal casi continua, la metodología va orientada a la creación de un ambiente ameno, agradable y relajado. En el cual a través tanto de actividades en grupo como individuales refuerza el papel y el rol de cada alumno dentro de la clase. Reforzando las debilidades y acrecentando las virtudes en un trabajo colaborativo principalmente. Además a través de un descubrimiento guiado, los alumnos van siendo los protagonistas de su propio aprendizaje. Importante añadir, sobre todo en las primeras sesiones, que el alumnado va a ir descubriendo poco a poco el tema y aprendiendo acerca de lo que se les presenta delante. Algo que para ellos puede parecer espontáneo, pero que lleva una reflexión, un trabajo y un proceso de maduración previo.

A su vez, una metodología activa que hace el alumnado este en continuo movimiento para favorecer así las necesidades motrices del alumnado de esta edad. Con ello se busca el máximo aprovechamiento de las actividades de más concentración y sosiego en el ambiente de la clase.

Otra metodología y recurso utilizado es el de las Tics, si no ya como elemento a aprender, pero como herramienta de aprendizaje. Sin olvidar el papel de apoyo que deben tener, internet, aparatos de música y reproductores de vídeo se establecen como elementos casi fundamentales.

Basándose en el trabajo del ritmo principalmente, la metodología a seguir se basará también en ello. Es por ello por lo que durante prácticamente todas las sesiones, estará sonando de fondo y sin mucho volumen música africana. Esto pretende el familiarizar el alumnado de una manera casi inconsciente con la riqueza rítmica de la música.

Principalmente, la metodología a seguir es una metodología que aun guiando al alumnado hacia una meta común, persigue el desarrollo individual al mismo tiempo que pretende reforzar los valores del trabajo en equipo para la adquisición de unos contenidos y un aprendizaje significativo y de utilidad en su día a día, pues el conocimiento de lo cercano acerca al alumno al mundo en el que vive.

4. 2 Recursos

4.2.1 Recursos materiales

Se utilizarán diferentes recursos materiales a lo largo de las sesiones en el aula. Todos ellos tienen su papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Así, como se ve en las sesiones todos ellos juegan un papel. Algunos principales y otros más secundarios a priori pero igual de importantes más a largo plazo. Todos estos recursos buscan desarrollar cognitiva, física, sensorial, afectiva y socialmente. Además, todos ellos contribuyen al desarrollo de la expresión y la improvisación. Los recursos materiales incluidos en el apartado de anexos son: CD de audio, fichas, piezas de puzle, timbre, videos de YouTube, sillas, cartulinas y pegamento. Además del material de estuche, colores, tijeras...

4.2.2 Recursos personales

El maestro o maestro será el encargado de la explicación de las actividades. De igual modo debe encargarse de una correcta comunicación tanto maestro-alumno, alumno-maestro y alumno-alumno. Se debe tener en cuenta el papel protagonista del alumno y tener como preferencia las necesidades motrices, cognitivas y madurativas del alumnado.

4.2.3 Recursos ambientales

Las sesiones se llevarán a cabo principalmente en el aula. Algunas de ellas se pueden realizar en el gimnasio o sala de usos múltiples si el aula fuese pequeña para la realización de actividades con un alto contenido motriz.

4.2.3 Organización espacial

Estas sesiones dedicadas principalmente al cuerpo y su ritmo deben ser desarrolladas en un ambiente relajado, ameno y agradable. Se han de evitar ambientes ruidosos o con mucho ruido de fondo. No por otro motivo distinto a que la utilización de música durante las sesiones requiere de silencio, pues en caso contrario, se formaría un caos incontrolable el cual perjudica el proceso de enseñanza-aprendizaje. Partiendo de la base de que la clase tendrá, casi seguro un mínimo de 20 alumnos, se ha de ser cuidadosa en ese aspecto para garantizar el éxito de la propuesta didáctica. Además, el ambiente relajado y agradable intentando crear un clima de respeto. Pues sobre todo, las sesiones tienen parte de improvisación y expresión corporal, y sin respeto como norma primaria, las actividades pueden tornar en situaciones incómodas indeseadas para el proceso.

Las sesiones se llevarán a cabo dentro del aula. En caso de que el aula fuera pequeña, se debería contemplar la posibilidad de trasladarse a la sala de usos múltiples o gimnasio.

- El aula: si bien es cierto que no necesita de una gran adaptación ni un gran despliegue de recursos y materiales, debe contar como mínimo con pantalla y equipo de sonido. Si el espacio es suficiente, para determinadas actividades se reorganiza el aula para crear grupos, y dejar espacio en el centro del aula.
- Sala de usos múltiples: en caso de usar esta sala, se debe tener en cuenta las mismas condiciones que el aula. Esta sala, por norma general es más amplia con lo que permite un mejor desarrollo de actividades con desplazamientos, bailes y danzas.

4.2.4 Organización temporal

Unidad didáctica que se compone de 9 sesiones. Cada sesión corresponde a un día y al tiempo establecido para la asignatura.

Para la elaboración de las sesiones se ha tenido en cuenta el tiempo del que se dispone y se incluye en el las explicaciones, posibles retrasos y desarrollo. Es por ello por lo que algunas actividades pueden prolongarse más en el tiempo o acortarse en función del tiempo disponible. El tiempo disponible es fundamental pero no es ‘conditio sine qua non’ para la adquisición de los objetivos. Es decir, con el tiempo pensado es suficiente, ahora bien, más disponibilidad de tiempo se traduciría en mayor adquisición de ciertos conceptos. Aun así, con sesiones de 30 a 45 min sería más que suficiente.

Ello es porque se basa más en un trabajo diario de repetición de cosas similares pero sin caer en la monotonía o repetición.

Todas y cada una de las sesiones son flexibles y admiten adaptación en función de las necesidades de los alumnos/as.

5. PROPUESTAS DIDÁCTICAS: UNIDADES DIDÁCTICAS

5.1 Unidades didácticas ‘Africa is music’

Esta propuesta didáctica se va a desarrollar a lo largo de 9 sesiones.

La unidad didáctica está pensada para quinto curso de Educación Primaria y para un aula de 20 a 25 alumnos máximo. Este hecho deberá ser adaptable a cada caso en concreto. En función del Curriculum de contenidos que marca la ley vigente se establecen los principios de esta propuesta.

Debido a que la música africana no aparece como contenido, se establece este tema como tema fundamental.

De igual modo que se ve en los objetivos de cada sesión, el desarrollo de las características, historia, fundamentos musicales, etc de la música africana no es el objetivo principal. Así, se usa esta música como fondo y como apoyo para el trabajo de algunas actividades en inglés. Es decir, a través del recurso didáctico del juego musical, y con la temática de África y su música, se elaboran una serie de sesiones.

Se parte de la base de que por norma general hay un desconocimiento por parte del alumnado acerca de África. Esta propuesta persigue suplir esa carencia y captar la atención, así como crear en el alumnado esa curiosidad que les haga seguir explorando África y el mundo entero. Esta propuesta tiene una serie de características o puntos clave a los que se intenta atener durante su desarrollo.

1. Un proceso distinto, original y ameno que llame la atención del alumnado y rompa con la monotonía de las clases magistrales tradicionales.
2. Jugar con lo desconocido. Así, desde el principio de la primera sesión, el alumnado se ve envuelto en una ola de actividades, ejercicios y dinámicas de grupo donde el tema a tratar puede parecer remoto o desconocido, pero poco a poco descubren y reflexionan hasta intentar tener una visión más global del mundo en el que viven.
3. Una meta desconocida que nos hace avanzar. Esto se debe principalmente a la última actividad de la décima sesión. Durante todas las sesiones y en cada actividad, los alumnos/as reciben unas fichas de puzle. No se les explica más que tienen que guardarlas muy bien guardadas en unas cajas al final de la clase. Han de mantenerlas pues formará parte de la última actividad. Esas piezas que ellos han recibido como premio en cada actividad, forman el puzle del mapa de África. En la décima sesión todos sacan las piezas que tenían guardadas y las firman con un rotulador. Cuando se marchan y para que lo vean en la clase o día siguiente, el puzle se completa y se pega en la clase. De este modo ponen broche a un proceso el cual desconocían y se asombran de la inmensidad del continente vecino. De igual modo verán sus nombre escritos en el puzle y de esta manera lo sentirán suyo más aún si cabe.

5.2 Contextualización

Esta propuesta está pensada y elaborada para poderse realizar en cualquier tipo de centro. Ciertamente no se podría realizar en centros de educación especial, sobre todo con alumnado sordo. En cualquier tipo de centro convencional con un mínimo de recursos, es posible la realización de esta propuesta. Así, en casos particulares y atendiendo a la diversidad, se deberían adaptar ciertas actividades en función de la necesidad requerida.

5.3 Temporalización

Una de las ventajas por las que se caracteriza esta propuesta, es la adaptabilidad. Esta propuesta puede ser incluida en cualquier momento del curso académico. Pues el hecho de trabajar ritmos sencillos y un tema tan desconocido como África lo hace adaptable a cualquier época del curso. Otra característica de esta adaptabilidad se ve en la programación temporal de las sesiones, aunque están pensadas en un orden concreto puede haber variabilidad en algunos casos si lo requiere la organización temporal de las sesiones. A dos sesiones por semana aproximadamente, englobando las sesiones dentro de Educación artística.

Sería recomendable incluir esta propuesta al finalizar alguno de los trimestres. Pues al tener gran cantidad de contenido motivador, puede resultar ameno y útil realizarlo en las fases del curso donde los alumnos están más cansados y saturados.

5.4 Objetivos generales de la Unidad Didáctica

- Desarrollar la capacidad rítmica
- Afianzar la confianza a través de la expresión corporal y el baile
- Dar herramientas de conocimiento a los alumnos sobre África y su cultura
- Agudizar el oído para el idioma extranjero inglés
- Mejorar la coordinación
- Mejorar la expresión artística a través de la improvisación rítmica

- Aprender a desarrollar un papel dentro de un grupo musical
- Crear una curiosidad por descubrir un mundo nuevo
- Generar alumnos capaces de conformar un proyecto en grupo en búsqueda de un resultado común
- Improvisar y expresión corporal.
- Distinguir tipos de formas musicales tras la escucha de obras.
- Descubrir obras musicales de diferentes características y épocas.
- Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.
- Interpretar piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
- Identificar el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

5.5 Contenidos generales de la Unidad Didáctica

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones.
- Creación e improvisación de canciones.
-
- Identificación de los instrumentos de la música popular y urbana.
- Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- Diferentes tipos de danzas y bailes:
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra

- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

5.6 Desarrollo de las sesiones

1º sesión

NOMBRE: “SONIDOS DE ÁFRICA”.

DURACIÓN: 30/45 minutos.

OBJETIVOS:

- Reconocer los sonidos más característicos de África, su cultura y su música.
- Discriminar sonidos no pertenecientes a África.
- Reflexionar sobre cómo han desarrollado la actividad para así hacerles conscientes de su punto de partida.

CONTENIDOS:

- Identificación de ritmos.
- Identificación de diferentes idiomas, fundamentalmente inglés.
- Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales.
- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Identificación de los instrumentos de la música popular y urbana.
- Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- Diferentes tipos de danzas y bailes: Las danzas tradicionales de Castilla y León.
- El flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.

ESPACIO: aula ordinaria

RECURSOS MATERIALES: CD de audio previamente preparado con diferentes sonidos: animales que se encuentran característicamente en África, animales no encontrados en África, sonidos ciudades europeas, sonidos de la selva, instrumentos musicales, sonidos gente andando en la ciudad, sonido gente andando en la selva... (Anexo I)

Ficha 1 (sonidos del mundo) para completar en la primera actividad. (Anexo II)

Ficha 2 (músicas del mundo) para completar en la segunda actividad. (Anexo III)

En ambas fichas el maestro debe conocer en qué orden reproduce los audios para poder evaluarlo.

Piezas de puzle. (Anexo IV)

CD con diferentes estilos musicales: jazz, blues, flamenco, música africana, jotas regionales, música regional de países europeos... (Anexo V)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se coloca al alumnado en modo asamblea en el aula. Sentados en el suelo. El profesor indica que van a trabajar un tema nuevo, un tema que probablemente no conozcan mucho, pero a la vez, el maestro les motiva diciéndoles que van a saber más de lo que ellos creen.

Se comienza con una visión previa de los conocimientos generales de los alumnos. Preguntas abiertas como, ¿qué es África? ¿Dónde está? ¿Qué sabéis de África?...

Y sin mucha explicación más da paso a la actividad 1. Además, y para darle un toque distinto y hacer la actividad amena, deben ponerse de pie en el momento que marcan la X. Para finalizar se les dice que a lo largo de las próximas sesiones, van a ir recibiendo premios por las actividades realizadas. Que han de guardar eso premio hasta el último día.

A continuación, se les reparte la primera ficha, en ella aparecen diferentes cuadros para marcar con una X. en cada cuadro aparece escrito 'sonido 1', 'sonido 2'... así hasta un

total de 15 sonidos. Se les explica que van a sonar diferentes audios. Ellos deben marcar con una X aquellos que crean que provienen, o pueden provenir de África.

Tras esto, se procede a la segunda actividad, la cual es una reflexión sobre por qué creen ellos que se han levantado cuando se hayan levantado. Esta pequeña reflexión sirve al maestro para identificar el punto de partida de los alumnos. A su vez, es una pequeña introducción al tema que se desarrollará en los próximos días.

La tercera actividad se basa en la misma tónica que la primera. Un reparto de fichas igual que en el primer caso. Han de marcar X. En esta actividad están de pie y han de sentarse cuando marquen X. Pero la diferencia reside en que lo que suena en esta actividad son diferentes tipos de música. Bailes regionales españoles, ingleses, alemanes... música africana en diferentes idiomas, cánticos nativos de África, canciones de tribus salvajes...jazz, música clásica... Una rica mezcla musical que no solo sirve para el objetivo principal de la actividad que es identificar África por su música, sino que sirve a su vez de apertura a nuevos estilos musicales y a dar a conocer una amplia gama de músicas del mundo. Al mismo tiempo, el hecho de que estén de pie, está pensado para invitar al alumnado a bailar si les apetece. Con ello, se busca ir creando ese ambiente de respeto, perder el miedo al baile y expresión corporal.

Al finalizar la sesión el maestro recoge las fichas realizadas por el alumnado.

2º sesión

NOMBRE: “IDIOMAS EN LA MÚSICA”

DURACIÓN: 30/45 minutos.

OBJETIVOS:

- Reconocer idiomas en canciones.
- Diferenciar la música que proviene de África.
- Trabajar en equipo.
- Colaborar en un grupo para tomar una decisión consensuada.

CONTENIDOS:

- Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Géneros vocales. La música coral.
- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.
- Identificación de diferentes idiomas, fundamentalmente inglés.

ESPACIO: aula ordinaria

RECURSOS MATERIALES: CD de audio previamente grabado con diferentes tipos de música en diferentes idiomas. Pero predominan las canciones africanas en inglés. (Anexo VI)

Timbres con campana para repartir a cada grupo y pedir el turno para dar respuesta.

Piezas de puzle como premio.

Sillas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La clase comienza con una pequeña explicación. En ella, se les explica que la música africana, debido a la diversidad cultural del continente, puede ser elaborada en varios idiomas tales como inglés, francés, lenguas nativas...

A continuación, se divide la clase en grupos de 5 o 6 alumnos. Se les reparte un timbre por grupo. Y se hace en la pizarra una tabla-marcador para el recuento de puntos de cada equipo.

La explicación del juego consiste en que sonarán diferentes canciones durante unos 15-20seg. Una vez acaba la música, el grupo en consenso debe debatir si creen que la canción está cantada en inglés o no... Las canciones sonarán en diferentes idiomas o lenguas nativas, pero ellos solo han de identificar si es inglés o no. Cuando tengan una respuesta piden el turno de palabra pulsando el timbre. Por cada respuesta acertada se les conceden piezas del puzle. A su vez, el maestro completa una ficha donde va anotando la puntuación y anotaciones para la evaluación.

La segunda actividad consiste en el famoso juego de la silla. La peculiaridad en este caso está en que los alumnos solo podrán empezar a bailar alrededor de las sillas si la música que suena es africana. En caso contrario deberán permanecer quietos.

3º sesión

NOMBRE: “SIYAHAMBA”

DURACIÓN: 30/45 minutos.

OBJETIVOS:

- Leer y reflexionar sobre un tema en un grupo
- Relacionar lo que escucha con lo que lee
- Trabajar el ritmo
- Memorizar una canción en otro idioma
- Acercar la cultura africana a través de sus canciones infantiles

CONTENIDOS:

- Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales.
- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.

ESPACIO: aula ordinaria

RECURSOS MATERIALES: CD audio previamente grabado. (Anexo VII)

Cartulinas

Tiras de papel con la letra escrita

Barras de pegamento

Piezas puzle

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La sesión comienza separando a los alumnos en grupos de 4 o 5 personas.

Se les reparte una cartulina grande por equipo. Tras esto, se les reparten las frases de la canción:

Siyahamba,	ekukanyen'	kwenkos',
Siyahamba,	ekukanyen'	kwenkos',
Siyahamba,	ekukanyen'	kwenkos',
Siyahamba,	ekukanyen'	kwenkos',
Siyahamba,	siyahamba,	oh,
Siyahamba	ekukanyen'	kwenkos'.
Siyahamba,	siyahamba,	oh,
Siyahamba ekukanyen' kwenkos'.		

Cada frase en una tira de papel.

Los alumnos han de colocar la canción en el orden que consideren correcto. Cada grupo elabora su propuesta.

Se expone en grupo. A continuación se les dice que han de desordenarlo y ordenarlo de nuevo para ver si lo colocan en el mismo orden. Pero esta vez el maestro pone la canción en los altavoces sin decirles nada. Y comprueba el tiempo que tardan en darse cuenta.

La actividad consiste en escuchar la canción y ordenar la letra.

La sesión termina cantando la canción. Han de aprendérsela pues cantarán esta canción a lo largo de las sesiones.

Completan la cartulina con la letra pegada.

4º sesión

NOMBRE: “RITMO CON MI CUERPO”

DURACIÓN: 30/45 minutos.

OBJETIVOS:

- Realizar ritmos básicos con el cuerpo
- Coordinar las acciones cantar-marcar ritmo

- Formar parte de una representación musical
- Fomentar la colaboración dentro de un grupo
- Tomar conciencia de las posibilidades rítmicas del cuerpo
- Experimentar las posibilidades expresivas de su propio cuerpo

CONTENIDOS:

- Creación e improvisación de canciones
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra
- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal
- El ritmo como medio de expresión

ESPACIO: aula ordinaria

RECURSOS MATERIALES: CD de audio. Piezas puzle

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Comienza la sesión con el repaso de la letra aprendida el día anterior.

Una vez el maestro considera que la letra está asentada, procede a las siguientes actividades.

La primera actividad se basa en el trabajo del ritmo base. El primer golpe de esta canción compuesta por un 4/4. Con puños sobre la mesa.

Se cambia el puño por palmas, percusión con elementos del aula. Pero siempre marcando el ritmo base. Marcando el golpe fuerte, el primero de cada compás.

El ejercicio se va complicando a medida que añadimos más partes del pulso. Marcando varios golpes con diferentes elementos de percusión. Vamos marcando el primer golpe de cada compás, el segundo, el tercero y el cuarto. Cambiando el elemento de percusión en cada golpe. Es decir:

El primero- puño

El segundo- palma

El tercero- chasquido de dedos

El cuarto- golpe en el pecho

Separamos en 4 grupos. Cada grupo realiza uno de los golpes. Un grupo puño, otro palma, el otro dedos y el cuarto pecho.

Así, se van variando los ejercicios. Variando los ritmos, los golpes y los grupos.

Un trabajo de ritmos en el que se trabaja con las variaciones e incluso aceptando improvisaciones rítmicas de los alumnos.

Una vez se han trabajado los ritmos, se incorpora la melodía y la letra cantada.

Se realiza la misma dinámica que anteriormente. Unos realizan la percusión y otros cantan. Así, variando el grupo que canta y el que hace la percusión se realizan variaciones en los ritmos.

La última actividad se basa en una pequeña parte a la improvisación.

Mientras un grupo canta y el otro realiza la percusión, los otros bailan.

5º sesión

NOMBRE: “BAILANDO EL SIYAHAMBA”

DURACIÓN: 30/45 minutos.

OBJETIVOS:

- Realizar ritmos básicos con el cuerpo
- Coordinar las acciones cantar-marcas ritmo
- Formar parte de una representación musical
- Fomentar la colaboración dentro de un grupo
- Tomar conciencia de las posibilidades rítmicas del cuerpo
- Experimentar las posibilidades expresivas de su propio cuerpo
- Coordinar el ritmo manos, pies y cuerpo entero

CONTENIDOS:

- Creación e improvisación de canciones
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra

- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal
- El ritmo como medio de expresión

ESPACIO: aula ordinaria

RECURSOS MATERIALES: el propio cuerpo. Letra canción “Siyahamba”. Piezas puzle

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se repasamos la letra del día anterior y la percusión aprendida. Se incorporan variaciones incluyendo ritmos con los pies.

Juego corporal. Utilizamos pies y manos para hacer la percusión y cantar

Se colocan los alumnos en círculo. Y van cantando haciendo un coro. Con la mano izquierda tocando el hombro del compañero, comienzan a hacer el ritmo con los pies. Se incluyen palmas. A continuación, se añaden patadas con pies juntos.

Se empiezan a añadir variaciones rítmicas y la letra de la canción.

Todos siguen los gestos del maestro. Además si el maestro comienza a caminar agazapado, han de bajar el volumen de la canción. Así, varían tanto la intensidad como el ritmo, jugando con las velocidades y tiempos.

Para terminar se van metiendo de 3 en tres al centro del círculo y realizan la percusión, libre e improvisación. Mientras el resto de la clase sigue marcando el ritmo, únicamente con los pies y cantando la canción.

6º sesión

NOMBRE: “PONLE RITMO”

DURACIÓN: 30/45 minutos.

OBJETIVOS:

- Mejorar el ritmo con coordinación de manos
- Mejorar la capacidad auditiva musical
- Afianzar el pulso y el ritmo para marcar una base rítmica
- Expresar musicalmente una improvisación rítmica

CONTENIDOS:

- Creación e improvisación de canciones
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra
- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal
- El ritmo como medio de expresión

ESPACIO: aula ordinaria

RECURSOS MATERIALES: Reproductor de audio y pantalla con los siguientes enlaces:

1º vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=nbdKmx8nNg>

2º vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=EuDMdtWfY6Y>

Piezas de puzle

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La sesión comienza con la reproducción del primer video. Con este, toda la clase ha de marcar con puño-mesa el ritmo básico que es un cuatro por cuatro. Una vez todos lo tienen asimilados, cada fila, grupo, o conjunto de alumnos, según estén situados en el aula, tiene que ir modificando ese ritmo.

Quedaría una modificación tipo Canon rítmico. En el cual, todos empiezan a la vez marcando el cuatro por cuatro. Un grupo empieza a marcar corcheas en cada pulso. El siguiente blanca, negra, negra. El siguiente negra, negra, corchea. Y van pasando todos los grupos por todos los modelos rítmicos. De esta manera siempre se tiene el ritmo base y las variaciones reproducidas por algún grupo.

Una vez se repite esto varias veces hasta que queda asimilado, se empieza a jugar con la velocidad del video, para que los alumnos adapten su base rítmica a la velocidad de la canción.

La sesión termina con la visualización del segundo video.

7º sesión

NOMBRE: “A BAILAR”

DURACIÓN: 30/45 minutos.

OBJETIVOS:

- Mejorar el ritmo con coordinación de manos
- Mejorar la capacidad auditiva musical
- Afianzar el pulso y el ritmo para marcar una base rítmica
- Expresar musicalmente una improvisación rítmica
- Mejorar la memoria visual y rítmica

CONTENIDOS:

- Creación e improvisación de canciones
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra
- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal
- El ritmo como medio de expresión

ESPACIO: aula ordinaria

RECURSOS MATERIALES:

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=EuDMdtWfY6Y>

Piezas puzle

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se separa la clase en dos grupos.

Con la música bajita y de fondo realizamos una lucha de ritmos.

Es decir, si son 12 alumnos por grupo. Por turnos, uno de ellos empieza 'la guerra' y ejecuta un ritmo con el cuerpo, como quiera, puede utilizar todas las partes del cuerpo que guste. El resto de su equipo repite tres veces el paso realizado por su compañero, el otro equipo debe hacer lo mismo en respuesta. Es decir, un miembro del grupo realiza un paso, y el resto lo repiten tres veces. La idea es que cada alumno realice un ritmo y sus compañeros le sigan, y así crear una 'batalla rítmica'. Pues se les dice que cada vez deben hacer el paso un poco más complejo.

Al final se les pregunta individualmente si recuerdan el ritmo realizado por componentes del otro grupo y así ganan fichas.

Terminamos la sesión con un pequeño hueco a la improvisación.

Sentados en círculo (música) cada alumno realiza una coreografía solo con manos y brazos, el resto de alumnos lo repite. El siguiente alumno, ha de repetir el que ha realizado su compañero y añadir uno más, y toda la clase los repite, así sucesivamente.

8ª sesión

NOMBRE: “¿TE ACUERDAS?”

DURACIÓN: 30/45 minutos.

OBJETIVOS:

- Reconocer los sonidos más característicos de África, su cultura y su música.
- Discriminar sonidos no pertenecientes a África.
- Reconocer idiomas en canciones.
- Diferenciar la música que proviene de África.
- Trabajar en equipo.
- Colaborar en un grupo para tomar una decisión consensuada.

CONTENIDOS:

- Identificación de ritmos.
- Identificación de diferentes idiomas, fundamentalmente inglés.
- Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales.
- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Identificación de los instrumentos de la música popular y urbana.
- Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- Diferentes tipos de danzas y bailes: Las danzas tradicionales de Castilla y León.
- El flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.
- Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Géneros vocales. La música coral.
- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.
- Identificación de diferentes idiomas, fundamentalmente inglés.

ESPACIO: aula ordinaria

RECURSOS MATERIALES: CD de audio previamente grabado con diferentes tipos de música en diferentes idiomas. Pero predominan las canciones africanas en inglés. (Anexo I –pista 3)

Piezas de puzle como premio.

CD de audio previamente preparado con diferentes sonidos: animales que se encuentran característicamente en África, animales no encontrados en África, sonidos ciudades europeas, sonidos de la selva, instrumentos musicales, sonidos gente andando en la ciudad, sonido gente andando en la selva... (Anexo I – pista 1)

Ficha 1 (sonidos del mundo) para completar en la primera actividad. (Anexo II)

Ficha 2 (músicas del mundo) para completar en la segunda actividad. (Anexo III)

CD con diferentes estilos musicales: jazz, blues, flamenco, música africana, jotas regionales, música regional de países europeos...(Anexo I –pista 2)

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=EuDMdtWfY6Y>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se realizan las actividades de las dos primeras sesiones.

‘Sonidos del mundo’ con la misma ficha para completar que se les entregó el primer día. La segunda actividad a repasar es la de ‘Músicas del mundo’ y de nuevo se les entrega la ficha que se les entregó ese día.

Con ello, se demuestra si se aprendió algo en esas sesiones.

Y se vuelve a ver el video: <https://www.youtube.com/watch?v=EuDMdtWfY6Y>

9º sesión

NOMBRE: “YA SOMOS ÁFRICA”

DURACIÓN: 30/45 minutos.

OBJETIVOS:

- Afianzar los contenidos aprendidos
- Demostrar las habilidades adquiridas
- Descubrir África en todo su esplendor geográfico

CONTENIDOS:

- Geografía de África
- África y su cultura
- Baile y expresión corporal

ESPACIO: aula ordinaria

RECURSOS MATERIALES: Piezas de puzle

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Esta última sesión está destinada a descubrir lo que han estado desconociendo todo este tiempo. Devuelven todas las piezas del puzle y forman el puzle. Este, hasta ahora era desconocido para el alumnado. Pero el puzle conforma el mapa de África.

Mientras lo montan, suena la música que han estado trabajando todo este tiempo.

Se aprovechan los minutos finales para el último momento de improvisación. Con la música que más les guste y a petición de ellos, han de realizar una coreografía libre, incluyendo los ritmos aprendidos.

5.7 Criterios de evaluación

La evaluación en esta Unidad Didáctica se va a realizar mediante dos métodos fundamentalmente.

Uno la observación diaria. Al ser una metodología principalmente basada en la práctica, la observación se convierte en el mejor método para evaluar a los alumnos. El maestro ha de estar atento en todas las sesiones al comportamiento y realización de las actividades de los alumnos.

Las actividades están planteadas y planificadas para que al final de las sesiones, todos, o la gran mayoría del alumnado haya alcanzado los objetivos generales de este proyecto. Así, si bien en algunas sesiones no han alcanzado lo esperado, o determinadas actividades les resultasen más complejas de lo esperado, este proyecto está pensado desde un punto de vista progresivo. Es decir, van a seguir una progresión desde la actividad uno a la última. De este modo, con la realización de los primeros ejercicios en la octava sesión, el maestro tiene material para poder descifrar más objetivamente la progresión de cada alumno.

La evaluación, como hemos dicho se realizará a través de la observación y a través de las fichas realizadas durante las sesiones. Al final de esta unidad, se tendrán dos fichas de cada alumno. Al ser la misma ficha, o muy similar, se observará la progresión obtenida. Si bien es cierto, que las fichas recogidas en la octava sesión tienen más valor que las primeras, pues se considerará a las primeras como una visión general del punto de partida.

Una manera de obtener una idea objetiva es recogiendo información en la siguiente tabla:

<u>Aspecto a evaluar</u>	<u>Obtenido</u>	<u>En proceso</u>
Utilizar la escucha activa de paisajes sonoros que ejemplifiquen situaciones de agresiones acústicas.		
Conocer ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.		
Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.		
Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y		

motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.		
Realizar composiciones rítmicas con el propio cuerpo siguiendo un patrón dado.		
Improvisar bases rítmicas sobre una canción.		
Identificar la lengua inglesa en un contexto musical.		
Identificar, localizar geográficamente, respetar y valorar África, su cultura y su entorno.		

6. CONCLUSIONES

6.1 Sobre los objetivos

Tras la revisión de la bibliografía y un proceso de maduración, reflexión y análisis, es posible y evidente afirmar la gran utilidad del juego musical en la etapa de educación primaria.

Es por ello por lo que el estudio y revisión de las referencias bibliográficas hacen referencia a esta herramienta desde un punto de vista muy completo. Entendiéndose como completo al hecho de que desarrollan al alumno como una persona real, que vive un mundo real y que interacciona con él. Ese además, es uno de las ideas que fundamentan esta propuesta, crear personas, que sepan relacionarse, descubrir y disfrutar del mundo que les rodea.

Esta propuesta va mucho más allá de la obtención de contenidos. Sin restarle importancia a lo anterior, este proyecto se embarca más en una misión formadora íntegra. El alto contenido de trabajo rítmico para después utilizarlo como base a la improvisación y expresión corporal, no persigue nada más complejo que la experimentación con el cuerpo y la transmisión de un mensaje emocional a través de él. Tras todas estas actividades, se fermenta la idea de alumnos expresivos. Partiendo del contexto social que nos rodea, lleno de redes sociales, tecnologías y tendencias sociales que nos alejan cada vez más de la expresión de los sentimientos. Este proyecto intenta

volver a donde el ser humano estuvo alguna vez, intenta volver a transmitir a niños/as de 5 de primaria el instinto más musical y rítmico que hay en ellos. África por las características de su música y el carácter de sus gentes, se asienta como un medio magnífico para transmitir todo esto.

Y el juego, en su significado más sencillo no es más que diversión. Por ello ese gran contenido e importancia al movimiento. Se intenta romper con la monotonía de una clase magistral o de otro tipo de metodología que, aun siendo activa, no permiten al alumno mover su cuerpo y descargar energía.

Este proyecto tiene como peculiaridad, el uso de la música africana. A pesar de que no existe gran cantidad de bibliografía sobre ello. El cual, por otra parte, sería un buen tema de análisis y reflexión, sobre todo desde un punto de vista europeo y occidental. A pesar de la poca información obtenida, sí que hay una serie de factores que se pueden considerar como los más importantes. Existe una insistencia en remarcar el alto contenido, variabilidad y riqueza rítmica. Con esto, la bibliografía insiste en la carga melódica a su vez. La cual en esta propuesta queda más encajonada en la letra y su idioma.

Con todo ello, este proyecto además se adapta a un tema transversal. El idioma. Tras un proceso de investigación, se eligen una serie de canciones, atendiendo principalmente al ritmo, musicalidad y claridad para entender, o al menos identificar el inglés.

Como se puede comprobar, el acento africano dificulta bastante la comprensión del idioma. Por ello, es una de las actividades más complejas. A su vez, esa actividad está pensada y planteada para que dentro de su complejidad, sea posible su realización por el alumnado de 5º de primaria. Aunque no aparezca en la ley vigente, firme es el pensamiento de que el ser capaz de reconocer el inglés dentro de esas canciones, es un trabajo auditivo complejo y que puede ayudar mucho a la comprensión auditiva de los alumnos. Por ello, e introduciendo la curiosidad, de la que más tarde se hará referencia, si el alumnado está satisfecho con el proyecto, y sienten algo de curiosidad por esta música y esta cultura, ya tendrán algo aprendido sobre como escuchar esta música y ese esfuerzo lingüístico.

Por último, comentar acerca de la curiosidad. Y es que todo lo mencionado anteriormente, todos los objetivos palpables y evaluables, todo lo que se quiere obtener

con este proyecto, todo ello, no tendría ningún sentido si en lo más interno de ello, el objetivo no fuese despertar la curiosidad. Intentar que el alumnado se deje llevar, se aleje de Europa, España y su estilo de vida y se acerquen a otra cultura, se empapen de otra cultura, se les abra ante ellos un nuevo mundo de colores, sonidos y formas, pero sobre todo un mundo en el que con muy poco sonrían mucho.

6.2 Reflexiones sobre su puesta en el aula

Por motivos de tiempo, no se ha podido poner en práctica este proyecto. Mas eso no exime de un análisis de posibles variaciones o adversidades en el proceso.

Partiendo de la base de que este proyecto se basa fundamentalmente en la puesta en práctica más que una elaboración únicamente teórica. Se ha de tener en cuenta que el ambiente de la clase es fundamental. No solo en cuanto a relaciones entre alumnos o alumno-maestro, sino que reine un ambiente basado en el respeto mutuo, distendido y que propicie actividades de expresión corporal sin más tapujos que los habituales.

Otro aspecto a tener en cuenta es la atención a la diversidad. Las actividades deberán ser adaptadas a las características del alumnado con algún tipo de problema tanto motriz como mental. Por ello, el maestro que vaya a realizar este proyecto debe pasar por un proceso previo de análisis y reflexión sobre cómo modificar las actividades.

Además, por su característica de ir en progresión, tanto alumnos como maestro han de irse conociendo a sí mismos y desarrollando esos aspectos más débiles para poder llegar al final del proyecto abarcando el tema de la manera más amplia y completa posible.

Todas las actividades están diseñadas para poder ser realizadas sin mayores problemas. Si bien es cierto que las del principio, al partir casi desde el total desconocimiento, pueden resultar más complejas. Pero tanto en ellas como en el resto de días, la actitud del maestro debe ser facilitadora y propiciando a la expresión, creación y valentía tanto expresiva como personal.

6.3 Limitaciones del proyecto

Este Trabajo Fin de Grado ha encontrado, como es lógico, algunas trabas y limitaciones. O como es el caso de una propuesta, se pueden llegar a tener.

Una de ellas puede ser el tiempo. Aunque las sesiones estén diseñadas para que se puedan realizar en 30min, 45 min sería lo ideal. Ello daría más facilidades a la hora de la explicación. También, una mayor disponibilidad de tiempo haría más sencillo la utilización de más instrumentación y coreografías. Motivo por el cual, la explicación y organización de la sesión debe estar bien realizada para poder aprovechar al máximo el tiempo útil disponible. Otro aspecto importante es el de reflexionar. Ciertamente es que la última sesión está dedicada y pensada prácticamente para la reflexión, no obstante, lo ideal sería disponer de un pequeño espacio para el debate al acabar cada sesión

Otra de estas posibles limitaciones puede erradicar en el espacio. Si el aula no dispone de espacio suficiente o de recursos materiales, se tornaría bastante compleja su realización. No obstante, en cuanto a recursos materiales o tecnológicos, no se necesita de un gran despliegue tecnológico para su puesta en marcha.

Un aspecto a tener en cuenta es la cantidad de alumnos por clase. Esta propuesta está diseñada para un número ideal de alumnos que oscila entre los 18 y 20 alumnos. Pero bien es cierto que la realidad en el aula, debido a ciertos cambios en la ley vigente, no facilita este ratio de alumnos. Por ello, incluso con 25 alumnos las actividades son perfectamente realizables, lo único que se debería replantear y volver a poner en la menas el fantasma de la disponibilidad de tiempo suficiente.

6.4 Futuras líneas de investigación

Con este proyecto se busca el instaurar un punto del que partir. Una idea puede que utópica de incluir el juego musical más frecuentemente como herramienta en Educación Primaria. Pues investigaciones y proyectos más que de sobra abalan esta idea y este método de trabajo. El único tema a tener en cuenta es ser capaz de concienciar, no solo

a los alumnos, sino políticos, maestros y familias de la gran utilidad de la música en las primeras etapas de la vida educativa como es la Educación Primaria. Por eso, las líneas de investigación que nacieran de este proyecto podrían centrarse en ese proceso de concienciación a la comunidad educativa de la importancia que tiene el uso de la música. Estas líneas podrían perseguir alcanzar no solo el reconocimiento que se merece, sino no seguir perdiendo peso como asignatura, pues la última ley educativa oscurece el futuro de esta asignatura que está cayendo en el olvido.

Otra posible vía a coger tras esta investigación, es la utilización del juego como recurso en otras asignaturas, planteo como posibles, la implantación para trabajar otras lenguas, educación física, por su gran contenido motriz...

Y la opción más ligada para continuar casi con esta investigación, es la utilización de este método de trabajo, que resulta ameno y divertido. No solo para trabajar temas importantes, sino para centrarnos en esos aspectos extracurriculares que necesitan de una mayor dedicación e inquietud para ser abordados.

Por último, sería magnífico iniciar una línea de investigación que llevase en paralelo tres aspectos: el juego musical, la actividad física y el rendimiento académico. Intentar buscar una relación, engranaje o conciliación de estos tres aspectos y desarrollar unas líneas de trabajo que ayuden a la mejora educativa.

LISTADO DE REFERENCIAS

- Andreu, M. D., & García, M. (2000). Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE: el juego didáctico. In M. Bordoy, A. van Hooft y A. Sequeros, *I congreso Internacional de español para fines específicos* (pp. 121-125).
- Arribas, T. L., & Verdeny, J. M. M. (2002). *Juegos multiculturales: 225 juegos tradicionales para un mundo global*. Editorial Paidotribo.
- Bisquerra Alzina, R., & Escoda, N. P. (2007). Las competencias emocionales. pp. 61-82,
- Blacking, J., Byron, R., & Nettl, B. (1995). *Music, culture, and experience: Selected papers of John Blacking*. University of Chicago Press.
- Carrasco, J. B., & Baignol, J. B. (1998). *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos* (Vol. 15). Ediciones Rialp.
- Casas Figueroa, M. V. (2011). Música e identidad en los inicios de la república:(A propósito de identidades colectivas).
- Casas, M.V., (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197-204.
- Castro, P. L., & Sagredo, M. S. C. LA MEJORA DEL APRENDIZAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL JUEGO MUSICAL. *II EPOCA*• N° 344, 47.
- Caveda, J. L. C., Moreno, C. M., & Garófano, V. V. (1998). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música* (Vol. 126). Inde
- Childs, J. (2005). *Haciendo especial la música: formas prácticas de hacer música*. Madrid: Akal.
- Compagnon, G. et al. (1971). *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires: Kapelusz.

- Crookes, G., & Schmidt, R. W. (1991). Motivation: Reopening the research agenda. *Language learning*, 41(4), 469-512.
- Educación, L. G., & de la Reforma Educativa, F. (1970). 14/1970, de 4 de agosto. *Madrid: Boletín oficial del Estado*.
- Ehri, L. C., Nunes, S. R., Willows, D. M., Schuster, B. V., Yaghoub-Zadeh, Z., & Shanahan, T. (2001). Phonemic awareness instruction helps children learn to read: Evidence from the National Reading Panel's meta-analysis. *Reading research quarterly*, 36(3), 250-287.
- Español, E. (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, 19349-19420.
- Español, S., & Santiago, F. (2009). El juego musical entre otros juegos. In *VIII Reunión Anual de SACCoM*. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música.
- Failoni, J. W. (1993). Music as Means To Enhance Cultural Awareness and Literacy in the Foreign Language Classroom. *Mid-Atlantic Journal of Foreign Language Pedagogy*, 1, 97-108.
- Fonseca, C. (2010). Aprender español en USA: los medios de comunicación como motivación social/ Studying Spanish in the USA: Mass Media as Social Motivation. *Comunicar*, 17(34), 145-153.
- Gardner, H. (1995). Cimientos biológicos de la inteligencia. *H. Gardner, Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*.
- Giraldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones. *Revista Transcultural de música*, 1, 1-13.
- Hemsey de Gainza, V. (2002). Música: Amor y conflicto. *Diez estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Lumen.

- Joseph, D. (2013). Moving to the rhythm of Africa: a case study of a tertiary educator's understanding of multicultural dance in teacher education. *Journal of Education and Training Studies*, 1(1), 129-138.
- JUDICIAL, C. G. D. P. (2016). BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO.
- Kraus, N., & Chandrasekaran, B. (2010). Music training for the development of auditory skills. *Nature Reviews Neuroscience*, 11(8), 599-605.
- Larrañaga, A. E. (2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil. *DEDiCA. Revista de educação e humanidades*, (1), 273-292.
- Mithen, S., Morley, I., Wray, A., Tallerman, M., & Gamble, C. (2006). The Singing Neanderthals: the Origins of Music, Language, Mind and Body, by Steven Mithen. London: Weidenfeld & Nicholson, 2005. ISBN 0-297-64317-7 hardback£ 20 & US \$25.2; ix+ 374 pp. *Cambridge Archaeological Journal*, 16(01), 97-112.
- Mora, C. F. (2000). Foreign language acquisition and melody singing. *ELT journal*, 54(2), 146-152
- Muñoz, E. Á. C., & Mas, A. C. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical-RECIEM*, 13, 124-139.
- Murphey, T. (1990). The song stuck in my head phenomenon: a melodic Din in the LAD?. *System*, 18(1), 53-64.
- Noecker-Ribaupierre, M., & Woelfl, A. (2010). Music to counter violence: a preventative approach for working with adolescents in schools. *Nordic Journal of Music Therapy*, 19(2), 151-161.
- Overy, K. (2003). Dyslexia and music. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 999(1), 497-505.
- Patel, A. D. (2003). Language, music, syntax and the brain. *Nature neuroscience*, 6(7), 674-681.

- Rodríguez, P. A. C. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA. Revista de educação e humanidades*, (2), 263-278.
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 1, 1-16.
- Rusinek, G., Riaño, M. E., & Oriol, N. (2010). Sociedad para la Educación Musical del Estado Español. *Actas del Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical*, 2.
- Sack, O.(2006): El poder de la música y el misterio de la bacteria mutante. En Punset,E.:E alma está en el cerebro, Madrid, Aguilar,
- Schellenberg, E. G., Nakata, T., Hunter, P. G., & Tamoto, S. (2007). Exposure to music and cognitive performance: Tests of children and adults. *Psychology of Music*, 35(1), 5-19.
- Schmitt, T. (2013). Música como juego. *Brocar: Cuadernos de investigación histórica*, (37), 263-286.
- Sloboda, J. A. (1991). Music structure and emotional response: Some empirical findings. *Psychology of music*, 19(2), 110-120.
- Thain, L. A. (2010). Rhythm, music, and young learners: A winning combination. In Conference Proceedings (pp. 407-416).
- Torres, C., & Torres, M. (2002). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. *Extraído de Artículos, Pre-prints (Centro de Investigaciones para el Desarrollo Integral Sustentable(CIDIS))* http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16668/1/juego_aprendizaje.pdf-Mérida
- Toscano Fuentes, C. M. (2010). *Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado*.
- Toscano Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C. (2013). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Touriñán López, J. M., & Longueira Matos, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría de la Educación*, 22(2), 151-181.

ANEXOS

ANEXO I

CD de audio con diferentes tipos de sonidos. Algunos que se pueden asimilar con África y otros no.

ANEXO II

FICHA 1

SONIDOS DE ÁFRICA

NOMBRE: _____

ACTIVIDAD: Marca un X y levántate de tu asiento si el sonido que escuchas crees que lo encuentras en África

SONIDO-1-	
SONIDO-2-	
SONIDO-3-	
SONIDO-4-	
SONIDO-5-	
SONIDO-6-	
SONIDO-7-	
SONIDO-8-	
SONIDO-9-	
SONIDO-10-	
SONIDO-11-	
SONIDO-12-	
SONIDO-13-	
SONIDO-14-	
SONIDO-15-	

ANEXO III

FICHA 2

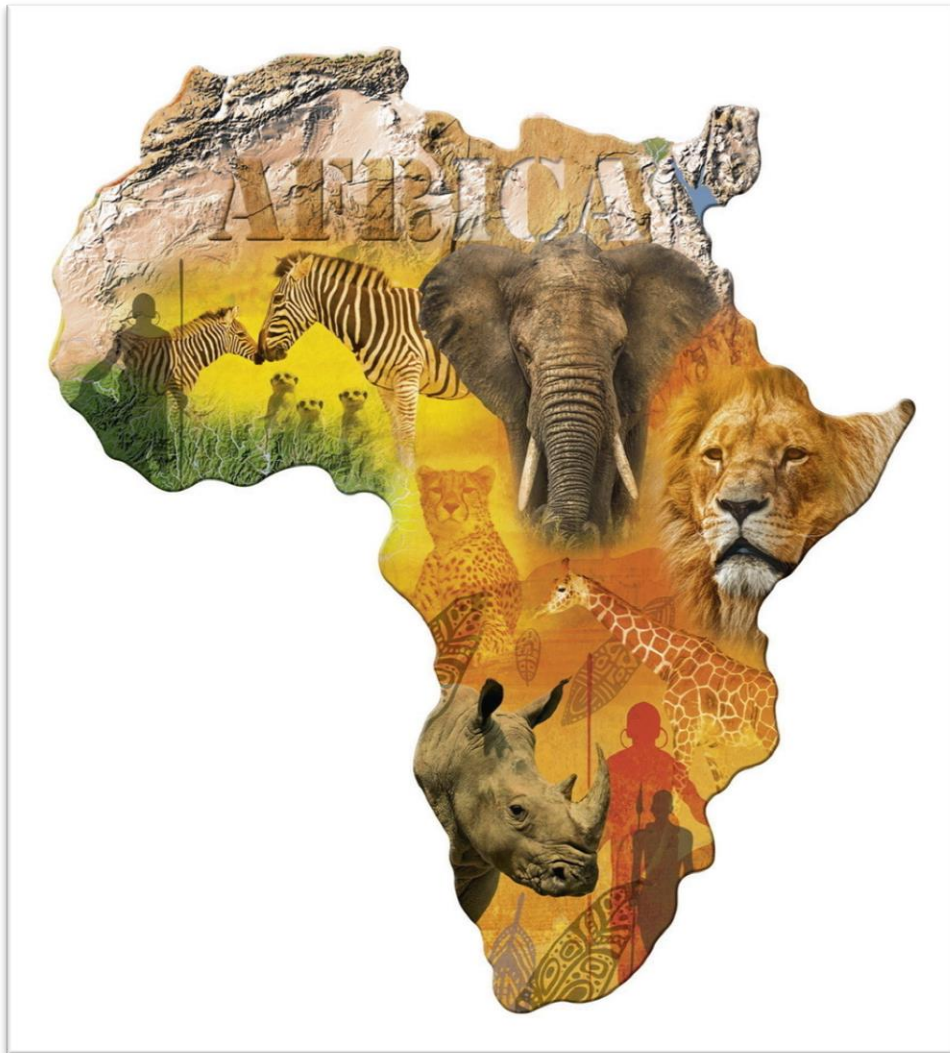
MÚSICAS DEL MUNDO

NOMBRE:

ACTIVIDAD: Marca un X y siéntate de tu asiento si la música que escuchas crees que la encuentras en África

SONIDO-1-	
SONIDO-2-	
SONIDO-3-	
SONIDO-4-	
SONIDO-5-	
SONIDO-6-	
SONIDO-7-	
SONIDO-8-	
SONIDO-9-	
SONIDO-10-	
SONIDO-11-	
SONIDO-12-	
SONIDO-13-	
SONIDO-14-	
SONIDO-15-	

ANEXO IV



ANEXO V

CD audio con diferentes tipos de música del mundo

ANEXO VI

CD de audio con música africana en diferentes idiomas

ANEXO VII

CD de audio con el Siyamba