



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

El trabajo en valores a través del cuento en el aula de Educación Infantil.

Presentado por Cristina Agudo Narvi3n

Tutelado por: Juan Carlos Aguilar Cuevas

Soria, 19 de junio de 2017

Seamos adultos o seamos niños, los cuentos nos ayudan a curar.

*Permiten nombrar lo indecible, resolver las contradicciones,
curar las heridas de nuestro presente y de nuestro pasado.*

(Jacques Salomé).

RESUMEN

El presente trabajo se centra en analizar la adquisición de valores en la infancia, puesto que es relevante desde edades tempranas, es decir, en Educación Infantil. Para ello, se establecerá un estudio sobre cómo afectan los cuentos en la transmisión de valores hacia el alumnado. Debido a que nos encontramos en una sociedad carente de algunos valores. De este modo, la principal finalidad es fomentar el respeto, la igualdad, la tolerancia, la empatía en el aula. Asimismo, se llevará a cabo una propuesta de intervención didáctica en el aula, destinada al Segundo Ciclo de Educación Infantil, en concreto al primer curso de la etapa de Infantil, contando diversos cuentos basados en valores, así como “Elmer”, el elefante de colores, “¿A qué sabe la luna?”, “La Cebra Camila” y “Rosa caramelo”. Con todo ello, se quiere crear un clima de armonía en el aula, que los niños tomen conciencia de cómo deben comportarse, dando lugar a la inclusión, eliminando los prejuicios y evitando los conflictos que se dan entre los niños en el aula. Así, mostraremos los beneficios que aportan contarles cuentos a los niños con valores desde que son pequeños.

PALABRAS CLAVE

Valores, educación en valores, cuentos, cuentos con valores, niños, alumnos, docente, sociedad, igualdad, respeto, tolerancia, empatía.

ABSTRACT

This work analyzes the acquisition of values during the childhood period, since this is a relevant issue from an early age, that is to say, in preschool. In order to carry out this analysis, a study will be conducted on the effect tales have on the transmission of values to the students, keeping in mind that we live in a society that has lost certain values. Thus, this work's main goal is to promote respect, equality, tolerance and empathy in the classroom. Likewise, a didactic intervention will be carried out in the classroom, addressed to the second cycle of preschool and more specifically to first-years. The intervention will consist of telling several stories based on values, such as “Elmer”, the colorful elephant, “What does the moon taste like?”, “Camila the zebra” and “Pink candy”. All these stories have the purpose of creating a harmonic environment so that the children can be aware of how they should behave, creating space for inclusion, eliminating prejudices and avoiding the conflicts that may rise among the children in the classroom. This way, the benefits of telling children stories with values from an early age will be shown.

KEY WORDS

Values, education on values, stories, stories with values, children, students, teacher, society, equality, respect, tolerance, empathy.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN/ INTRODUCCIÓN	4
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
2.1.Los cuentos	7
2.1.1. Definición de cuento	7
2.1.2. Tipos de cuentos	9
2.2.Los valores	12
2.2.1. Concepto de valores	13
2.2.2. Clasificación de valores	14
2.2.3. La Educación en valores	16
2.3.Los cuentos de valores	20
3. DISEÑO DE TRABAJO	21
3.1.Objetivos de la investigación	21
3.2.Material y método utilizado	22
3.3.Análisis de los resultados	35
3.4.Propuesta de intervención didáctica	37
4. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES	41
5. LISTA DE REFERENCIAS	43
6. ANEXOS	47

1. JUSTIFICACIÓN / INTRODUCCIÓN

La transmisión de valores debe comenzar desde la base, es decir, los niños han de adquirir la importancia de los valores en Educación Infantil. A través de los cuentos, los alumnos obtienen unos valores propicios, los cuales son la clave en su personalidad, promoviendo su autonomía de forma adecuada.

Un hecho que nos concierne a toda la sociedad, es la educación basada en valores de los niños. Por ello, nos centraremos en promover los valores de los alumnos. Uno de los recursos didácticos que podemos utilizar en el aula son los cuentos. Así, se pretende dar relevancia a los cuentos como herramienta pedagógica para fomentar los valores, puesto que contribuyen al desarrollo global de las capacidades del alumnado.

A parte de diversos objetivos, contenidos y nuevos conocimientos que se establecen, también se debe dar prioridad a la educación basada en valores, a que los niños tuvieran respeto a sus mayores, aceptasen la igualdad de género, evitarán la exclusión de todo tipo de personas, promovieran la inclusión de las personas, porque para enfrentarse a la vida diaria necesitan poseer unos valores sociales y humanos. Se debe tener en cuenta que una educación basada en valores es una educación mejor y para hacerla posible todos los miembros de la comunidad educativa deben ser conscientes de ello. Una escuela ideal, en la cual todos seamos amigos y nos respetemos los unos a los otros, donde se valoren a las personas, donde cada uno tenga su lugar, porque todos tenemos derechos a una educación, en igualdad de condiciones, dando lugar a una educación inclusiva, educando en y para la diversidad, promoviendo que los alumnos aprendan a convivir con las personas y a valorar la diversidad como elemento enriquecedor.

Los valores sociales forman parte de la naturaleza humana, se van adquiriendo desde pequeños, a través de una pedagogía basada en valores, para dar lugar a una convivencia en armonía. Valores primordiales como el respeto, la igualdad, la solidaridad, la equidad, la empatía, la tolerancia, la amistad, la cooperación, la autoestima, la honestidad y la responsabilidad, deberían estar presentes en nuestras vidas diarias.

Adentrándonos en el ámbito sociocultural, de la misma manera que el niño adquiere unos hábitos y unas rutinas, el niño desde que es pequeño puede comenzar a aprender unas normas y unos valores, enseñándole a compartir con sus compañeros, a respetar, a ayudar a las demás personas, a colaborar, a conocer a otras personas, otras culturas, a saber convivir con ellas, a interesarse por ellas. Debemos tener presente que su desarrollo social es muy amplio, comenzando por valorar a los demás como personas. De este modo, se dotará al alumnado de

una gran capacidad de aceptación de todo tipo de personas, sabiendo ponerse en el lugar de los demás, respetando sus opiniones.

Al alumnado se le capacita mediante los cuentos de valores para desarrollar estrategias, potenciar sus capacidades, promoviendo una resolución pacífica de conflictos, aprendiendo a adaptarse a las diferentes situaciones, a enfrentarse a problemas y retos que se presentan en su vida, los cuales a veces les cuesta afrontar y les preocupan mucho a los niños.

Los cuentos que se fundamentan en los valores, pretenden transmitir un mensaje esperanzador a los niños, ayudan a conocer el entorno, despertando la curiosidad en los alumnos, motivando a querer aprender nuevos conocimientos. Los cuentos de valores son un medio para iniciar a los alumnos en la interiorización y el descubrimiento de los valores sociales, universales, culturales y humanos, haciendo hincapié en unos valores para la convivencia.

La literatura infantil, explora en lo más profundo de los sentimientos, nos muestra un mundo maravilloso, lleno de fantasía, donde todo es posible. Por ello, los cuentos infantiles se caracterizan por ser didácticos, lúdicos y producir un placer estético, a la vez que enseñan, dando lugar a potenciar la imaginación y a la creatividad en los niños. De esta forma, si motivamos a los niños a leer cuentos, crearemos buenos lectores.

Desde la antigüedad, la literatura infantil forma parte de nuestra cultura popular. Por ello, surge la necesidad de que el folclore literario se centre en unos valores, como se transmitían los cuentos de generación en generación, debemos transmitir unas conductas adecuadas de comportamiento. Enseñar el mundo que les rodea a los más pequeños desde los cuentos mediante de metodologías innovadoras, en una sociedad por momentos carente de valores. Por otro lado, el papel de la escuela y la familia, es fundamental en la educación de los niños, así como la intervención de los miembros escolares para dar lugar a una educación de calidad fundamentada en valores. Con lo cual, debemos centrarnos en conocer individualmente a cada alumno, así como sus gustos, intereses, características, dando respuesta a sus necesidades y desde los cuentos se puede incidir en multitud de aspectos educativos que son relevantes para los niños, puesto que los niños son los principales protagonistas de su proceso de aprendizaje.

Esta propuesta surge a raíz de los intereses de los alumnos, para llevar los cuentos de valores al aula de Educación Infantil, porque durante mis estancias de prácticas en distintos centros escolares me he percatado de que apenas se leen cuentos a los alumnos y había niños que decían que sus padres no les leían cuentos porque no tenían tiempo, transmitiendo su deseo por querer escuchar cuentos. Además, el hecho de fomentar el gusto por la lectura, incentivando a leer a los niños, es algo que siempre me ha motivado para culturizar a los alumnos, disfrutar a la vez que

se enseña y que los alumnos disfruten mientras aprenden. Todo ello, se fundamenta en un proceso de aprendizaje lúdico. Asimismo, estos niños necesitaban a alguien que les guiara en su desarrollo personal. Por tanto, el eje central del trabajo son los valores. Los alumnos requieren de historias llenas de magia y fantasía para realzar sus sueños y potenciar sus motivaciones. Del mismo modo, usando el cuento como instrumento didáctico se podía aprovechar esa necesidad colectiva del aula, contando cuentos de forma interactiva y dinámica, iniciando en los valores al alumnado.

Por ello, este trabajo se centra en enseñar la importancia de los valores a los alumnos mediante la realización de actividades didácticas basadas en cuentos con valores, para que los alumnos intervengan, interactúen y participen en el aula, a través de una selección de cuentos innovadores que trabajan diversos valores, con la finalidad de que el alumnado conozca, asimile e interiorice unos valores básicos, dando lugar a que se produzca un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

Para finalizar, se debe hacer alusión a las Competencias Generales del título de Educación Infantil, las cuales se podrán en práctica al abordar el tema de este Trabajo de Fin de Grado:

- a) Demostrar, poseer y comprender conocimientos de un área de estudio desde la educación secundaria general, implicando conocimientos de su campo de estudio.
- b) Aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de forma profesional, además de poseer competencias necesarias para demostrar a través de la elaboración de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.
- c) Poseer la capacidad para obtener e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales.
- d) Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a todo tipo de público, desarrollando habilidades de comunicación oral y escrita e interpersonales.
- e) Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un elevado grado de autonomía.
- f) Desarrollar un compromiso ético en la configuración como profesional, potenciando la educación integral, con actitudes críticas y responsables, garantizando la igualdad entre mujeres y hombres y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. Sobre todo, el desarrollo de esta competencia se reflejará a lo largo del trabajo, fomentando valores como la tolerancia, la solidaridad, la justicia y la no violencia, valorando los derechos humanos.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. LOS CUENTOS

Los cuentos son una fuente de sabiduría y nos abren la puerta a un mundo de posibilidades, dando rienda suelta a la imaginación y dejando volar los sueños. Como señalan Jiménez, Gómez, Aguado y Ballesteros (2001):

Los cuentos descubren nuevos mundos imaginarios y están llenos de experiencias sobre problemas de seres humanos y sobre las soluciones en diferentes sociedades. A fuerza de ser repetidos se han estilizado como narraciones, recreando detalles y se han repleto de significados. Los mensajes que se transmiten, son elaborados, se dirigen a todos los niveles de la personalidad humana, a todos los ámbitos de la inteligencia. (p. 10)

Así, estos mismos autores, Jiménez et al., (2001), haciendo referencia a lo anteriormente citado y teniendo en cuenta la infancia, mencionan que:

Para los niños, los cuentos son una fuente de satisfacción porque enriquecen su mundo de comprensión, su vida interior, y porque facilitan su acercamiento a la esencia tanto psicológica como afectiva de las narraciones que recogen. No solo divierten, sino que estimulan la imaginación propiciando sentimientos positivos. Enseñan al niño que hay que luchar contra las adversidades y favorecen el desarrollo psicológico. (p. 11)

2.1.1. Definición de cuento

Existen múltiples definiciones para referirse al concepto de cuento. No obstante, se establecerá un enfoque determinado a cerca de lo que significa esta terminología.

El concepto cuento proviene etimológicamente del término latino *compūtus*, que “quiere decir cuenta, cuyo genuino significado es contar” (Baquero Goyanes, 1949). La definición más acorde que nos aporta el Diccionario de la Real Academia para cuento es “narración breve de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales y recreativos”, es decir, el cuento es un relato de sucesos cortos.

Entre las diversas acepciones de cuento, se debe dar gran relevancia al concepto que elaboró Anderson (1979) a cerca de cuento, porque refleja la realidad del término cuento, que da sentido al ser humano:

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción, cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas, consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (p.52). A partir de esta surgieron varias definiciones.

Por su parte, Bryant (1996), completa este término, añadiendo la idea de que cuento es “un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño” (p.21), por tanto el concepto de cuento ya estaría relacionado con la infancia. En la misma línea de Bryant, se encuentra la autora Pelegrín (1982), que expresa que “el cuento posee un valor inmensamente amplio, ya que a través de éste todo lo que el niño conoce cobra movimiento y actúa de formas irreales y mágicas”.

De acuerdo con estos términos, como exponen Jiménez et al. (2001):

El cuento es una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Es un relato no muy extenso que conlleva una sucesión de motivos y episodios que aparecen en todas las culturas. Es universal y tiene entre otras la función de ayudar a los sujetos a la comprensión de la propia cultura y en general a la comprensión del mundo. (p. 12)

Mientras que para Bettelheim (1994), el cuento quedaría definido como la belleza que se instaaura en nuestro ser y desarrolla la personalidad del niño “Es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño, si no fuera ante todo, eso: una obra de arte” (p.17).

El cuento te adentra en aventuras fabulosas, llenas de magia, dando cabida a imaginarse nuevos mundos magníficos, llevándote a un estado de libertad, felicidad y plenitud. Como afirma Ferland (2011):

Un cuento es un viaje a lo fantástico, donde todo es posible: en ellos los personajes pueden volar, los animales hablan y la magia es algo corriente. El cuento desarrolla la imaginación en estado puro. El cuento es un relato básicamente corto que narra hechos, sucesos o aventuras imaginarias y al que se le podría clasificar de optimista, porque su final es habitualmente dichoso. (p.18). Así, ésta sería una de las definiciones más acordes sobre cuento.

Por tanto, de un compendio entre todas las definiciones anteriores, el cuento se podría entender como una narración breve de sucesos ficticios, hechos imaginarios o reales con un argumento

sencillo, protagonizada por unos personajes, que en un suceder de una trama realizan acciones para que las siga el lector, cuya finalidad es enseñar el mundo que le rodea al niño y despertar su curiosidad, dando lugar a la imaginación.

2.1.2. Tipos de cuentos

Siguiendo con el concepto de cuento, diversos autores han clasificado los cuentos, según los temas a tratar.

Una clasificación de los autores Jiménez et al., (2001), es la que divide los cuentos en “tres grupos”:

1. Cuentos propiamente dichos:

- a) Cuentos maravillosos. Conocidos también como cuentos de hadas, los cuales conllevan elementos sobrenaturales, así como encantamientos, poderes y objetos mágicos. Estos cuentos presentan una estructura compleja, ya que los personajes son seres mitológicos, como ninfas, hadas, guerreros...
- b) Cuentos realistas. Su estructura es similar a los cuentos maravillosos, sin embargo no presentan elementos mágicos. En ellos aparecen coincidencias, imprevistos y surgen diversos desenlaces. Así, se refleja la realidad a través de una historia.
- c) Cuentos religiosos. Los cuales son diferentes a las leyendas con las que comparten aspectos cristianos, no obstante éstos defendían a la Iglesia y a la religión católica.
- d) Historias de ogros estúpidos. Donde se asocia al feo con el tonto, limitando sus capacidades.

2. Cuentos de animales: En estos cuentos aparecen animales como protagonistas principales, los cuales se humanizan, hablan y tienen sentimientos como los humanos.

3. Cuentos burlescos o de costumbres:

- a) Burla de los ricos, poderosos, instituciones. A través de figuras retóricas como la ironía y personajes ridículos se burlan de la sociedad en la que viven, y todo lo que ello conlleva, como la alta sociedad, la jerarquía de poder, el clérigo y la nobleza. Los héroes son personas humildes que alcanzan puestos importantes a través de la astucia, el guerrero o el pobre siempre gana y derrota al malo.
- b) Burla de los débiles, enfermos y raros de los habitantes de la región vecina. Los relatos se caracterizan por utilizar la sátira y el humor para considerar a sus vecinos como inferiores y piensan que no tienen que acercarse a ellos porque les pueden pegar sus enfermedades y rarezas.

- c) Burla de los valores oficiales, honestidad, piedad, castidad, ardor en el trabajo. Estos cuentos presentan curas deshonestos, maridos infieles, trabajadores explotados de la clase obrera. Mediante el recurso del humor se ponen en contra y se ríen de los valores que forman parte de la sociedad.
- d) Relatos escatológicos. Relacionados con temas de excrementos y de suciedad.
- e) Fanfarronadas, tierra de jauja. Por ejemplo, los fabliaux son cuentos humorísticos y satíricos franceses medievales, donde a través del humor alardean de lo que poseen.

Por otra parte, la autora Pelegrín (1982, p.94), realiza otra clasificación más exhaustiva sobre los cuentos, la cual está relacionada con la etapa de Educación Infantil y es la siguiente:

1. **Cuentos rimados y de fórmula.** A través de recursos literarios como las repeticiones, la reiteración, la rima y el encadenamiento, estos cuentos dan lugar a jugar con las palabras, de este modo siguen la misma estructura, estimulando la memoria del niño. A este género literario pertenecen los siguientes cuentos:
 - a) Cuentos breves o mínimos, enuncian al personaje y su acción con una sola frase.
 - b) Cuentos de nunca acabar, parten de una información elemental y concluyen con una pregunta a la que debe contestar el lector, después el narrador continúa el relato con la repetición.
 - c) Cuentos acumulativos o de fórmula, en estos cuentos se van añadiendo elementos. Se caracterizan por la repetición de estructuras lingüísticas.
2. **Cuentos de animales.** Los protagonistas son animales humanizados, que actúan como personas, hablan y tienen pensamientos humanos. Estas historias relatan situaciones de la vida cotidiana y los niños se sienten identificados con los animales. Por ejemplo, los tres cerditos, el patito feo o la ratita presumida.
3. **Cuentos maravillosos o de hadas.** En ellos intervienen aspectos mágicos o sobrehumanos con personajes irreales como hadas, brujas, príncipes, potenciando la imaginación del niño. Estas obras han sido muy conocidas como por ejemplo, Cenicienta, la Bella Durmiente o Piel de asno.
4. **Fábulas.** En éstas, los protagonistas son animales, conllevan una moraleja final, la cual enseña un consejo moralizador. Por ejemplo, la cigarra y la hormiga, Pedro y el lobo.
5. **Leyendas.** Son relatos basados en hechos casi reales, en los cuales sus personajes son héroes, guerreros o magos. En ellos, el héroe tiene que superar contratiempos y queda como el triunfador. Un ejemplo, sería “La leyenda del rey Arturo”.
6. **Relatos de historia natural.** Estos relatos están relacionados con el entorno natural.

- 7. Cuentos de costumbres.** Son cuentos que reflejan las tradiciones y los modos de vida de la sociedad arcaica en tono irónico y burlesco. Por ejemplo, el traje nuevo del emperador narra las costumbres de aquella época, en la que los ricos poseían muchos sustentos y los pobres no tenían para subsistir.

Otros autores como Gianni Rodari (1977), basándose en la educación del alumnado, y en relación a lo anterior, amplía la categorización sobre los cuentos y los clasifica en:

1. Cuentos de animales:

- Animales salvajes.
- Animales domésticos.
- Relaciones hombre- animal.
- Relaciones animales salvajes, animales domésticos.

2. Cuentos mágicos:

- Adversarios sobrenaturales.
- Parientes sobrenaturales o embrujados.
- Empresas sobrehumanas.
- Carácter religioso
- Objetos mágicos.
- Cuentos de bodas.

3. Cuentos de bromas y anécdotas.

- Cuentos de fórmula o estribillo.
- Cuentos de tontos.
- Cuentos de listos.

Por otro lado, se pueden distinguir dos tipos de cuentos según el género al que pertenecen. De este modo, se establece otra clasificación entre el género popular y literario. Por un lado, el cuento folclórico, es decir el cuento popular, forma parte de la tradición cultural. Según Rodríguez Almodóvar (1985) “El cuento popular es un relato de tradición oral, relativamente corto (...), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura (...)”. Por tanto, los cuentos populares son un bien del pueblo, que pertenecen al acervo popular, transmitidos entre generaciones de forma oral, cuyo autor es anónimo.

El cuento infantil se ha nutrido de las tradiciones populares. Los primeros cuentos para niños, fueron transcripciones de antiguos relatos.

Mientras que por cuento literario, se entiende aquella “narración, de corta extensión, que presenta una versión única. Suele narrar un único suceso, siendo en ocasiones el suceso más importante que los personajes” (Bortolussi, 1987), ya que en esta historia se refleja el carácter personal del autor.

Otra perspectiva, busca atender los intereses de los niños para elegir los cuentos correctos que se leen y adaptados a cada niño, según sus características individuales y gustos personales. Como sostiene Bettelheim (1994):

Del mismo modo que ignoramos a qué edad un determinado cuento será importante para un determinado niño, tampoco podemos saber cuál de los numerosos cuentos existentes debemos contar, en qué momento, ni por qué. Tan sólo el niño puede revelárnoslo a través de la fuerza del sentimiento con que reacciona a lo que un cuento evoca en su consciente e inconsciente. (p. 22). Por ello, si al niño le ha entusiasmado el cuento volverá a pedir que se lo cuenten.

Además, los cuentos contienen valores, como se resalta su relevancia en el siguiente apartado.

2.2. LOS VALORES

Los valores son un tema de gran importancia, puesto que es un aspecto que afecta a la sociedad. Los valores forman parte de nuestra personalidad, de nuestro estado mental y emocional, nos acompañan a las personas y nos condicionan a lo largo de nuestra vida, por tanto comprenden un aspecto del individuo. La aparición de nuevos valores socioculturales, formas de vida, acontecimientos que han marcado a la sociedad. Con los nuevos cambios que surgen en las sociedades occidentales, los valores también comienzan a ser cambiantes, a los niños se les empieza a educar en la realidad de la vida, sin tabúes, para que aprendan que en la vida se van a encontrar con problemas que es preciso que sepan resolver y enfrentarse a ellos de la mejor forma posible mediante los valores esenciales, promoviendo el desarrollo personal de los niños, “ya no se creará en la existencia de un camino prefijado de normas para resolver unos problemas claramente graduados desde la infancia a la adolescencia” (Colomer, 1999, p.110). En este sentido, a través de los valores, se les enseña a los niños a resolver conflictos de la vida cotidiana de forma pacífica, con carácter adecuado y a concebir los valores como una parte integrante de nuestra existencia. Así, éstos se atenderán como un segmento necesario del entorno en el que vivimos. Sin olvidarnos de que los valores constituyen nuestra cultura, nuestra vida, siendo la seña de nuestra identidad. “Los valores son un elemento, entre otros que configura la denominada cultura subjetiva y que incluye estilos de categorización, creencias, actitudes, normas y valores” (Garzón y Garcés, 1989, p.400).

La conducta humana se explica en relación a los valores. “Los valores aparecen, como amalgama en la que están presentes estados afectivos y aspectos cognitivos” (Tourrián, 2008, p. 78).

2.2.1. Concepto de valores

En relación a lo anterior, a continuación, se establecen definiciones distinguidas a cerca del término “valor” o “valores”, de modo que se comprenda en profundidad el significado de valores y lo que requieren para la humanidad, dado el conocimiento que nos brindan y el sentido que aportan para la vida misma.

Según Gómez, Ardila y Vargas (2002), en *el Libro de los valores* se atiende al concepto de valor, como:

La palabra valor viene del latín valor, valere (fuerza, salud). Cuando decimos que algo tiene valor afirmamos que es bueno, digno de aprecio y estimación. En el campo de la ética y la moral, los valores son cualidades que podemos encontrar en el mundo que nos rodea.

De los valores depende que llevemos una vida grata, alegre, en armonía con nosotros mismos y con los demás, una vida que valga la pena ser vivida y en la que podamos desarrollarnos plenamente como personas. (p.2)

No obstante, conlleva una dificultad añadida definir a ciencia cierta este término, debido a que es un concepto subjetivo. Los valores están ligados a nuestra personalidad, rigen la conducta del ser humano y la forma en la que nos comportamos. Para algunos autores, se considera el valor como “el modelo ideal de realización personal que intentamos plasmar en nuestra conducta, a través del cual interpretamos el mundo, damos significado a los acontecimientos y a nuestra propia existencia” (Ortega y Mínguez, 2001, p.20). De este modo, se ratifica la idea de que el valor era una creencia que da sentido a nuestras conductas y nos sirve para conocer nuestro mundo interior.

Los valores, por tanto, son aspectos significativos compartidos por las personas dentro de una cultura y cada persona elige que valor es merecedor de apropiarse en su esencia vital. “Los valores son cualidades estructurales, ideales, definidos en un contexto sociocultural y momento histórico concreto. Arraigados a la identidad cultural, afectando a todas las dimensiones del ser humano, constituyéndose como reguladores socioculturales y orientadores de la vida” (Gervilla, 2003, p.63).

Otros autores, mantienen el concepto de valores como que instauran la existencia humana. Los valores son cambiantes, expuestos a factores, tanto externos como internos, según la situación en la que nos encontremos. Yubero, Larrañaga y Cerillo (2004) definen valores como:

Las creencias básicas a través de las cuales interpretamos el mundo y damos el significado a los acontecimientos que nos ocurren o a nuestra propia existencia. Forman parte de nuestra cultura subjetiva y se han de considerar como realidades dinámicas, sometidas a cambios sociales, condicionados en su manifestación por el espacio y el tiempo. (p. 10)

Gómez Jaramillo (2007) apunta que:

El valor está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta a su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. El valor es un bien real o una cualidad objetiva de los seres (...) que tienen una relación de sentido positivo con algún campo de la realización humana. El valor es todo lo que favorece la plena realización del hombre como persona con certeza de que todo hombre custodia en lo íntimo la dimensión de la condición humana. (p.7)

También, otras interpretaciones que encontramos del concepto de valores son las del autor Benítez Grande-Caballero (2009), el cual señala que los valores guían el comportamiento del ser humano:

Los valores son las normas de conducta según las cuales nos comportamos y que están de acuerdo con aquello que consideramos correcto. Designan estados a los que damos importancia y que tienen una cierta jerarquía dentro de las cosas que nos agradan. El valor como cualidad humana, por tanto, es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo y de que nos conviene más o menos. (...). Cada ser humano interioriza aquello que satisface sus necesidades y, sobre esta base posee intereses, forma convicciones, precisa sus aspiraciones futuras y llega a analizar posibilidades que tiene de alcanzarlas: así se manifiestan los valores. (p. 14)

Asimismo, en el siguiente apartado, se realizará una clasificación detallada de los valores tratados con anterioridad, para completar estos conceptos de valores mencionados.

2.2.2. Clasificación de valores

Para comenzar con la tipología de los valores característicos, se mencionarán a autores distinguidos como Quintana Cabanas (1992) que clasifica los valores en:

1. **Valores personales:** la felicidad, una sana ambición (que será fuente de motivaciones), la “competencia personal” para salir airoso ante las tareas y los problemas. Estos valores forman parte de la personalidad humana y del desarrollo personal.

2. **Valores morales:** la fidelidad, la capacidad de esfuerzo, la veracidad, la templanza, la responsabilidad, la autodisciplina, la obediencia a la autoridad justa y el cumplimiento del deber. Se refiere a los valores que abordan la moralidad y la integridad personal.
3. **Valores sociales:** el hábito de trabajo, la amistad, el amor y el espíritu de familia, constituyendo los aspectos elementales de la sociedad.
4. **Valores trascendentes:** el cultivo de las creencias y la actitud de respetuoso asombro ante los enigmas del universo y de la vida humana, haciendo mención a un estado trascendental y de la existencia humana.

Por todo ello, se considera relevante mencionar que todos los valores coinciden en que tienen como finalidad primordial mejorar la calidad de nuestra vida. De este modo, la clasificación de los tipos de valores, según Gómez, Ardila y Vargas (2002, p.2), en *el Libro de los valores*, es la siguiente:

- **Valores biológicos:** Estos valores traen como consecuencia la salud del cuerpo humano, y se cultivan mediante la educación física e higiénica.
- **Valores sensibles:** Los valores que conducen a estados de placer, sentimientos como la alegría y al entretenimiento.
- **Valores económicos:** Son aquellos que proporcionan todo lo que es útil al ser humano, son valores de uso y de cambio.
- **Valores estéticos:** Son valores que nos muestran la belleza y el placer estético en todas sus formas.
- **Valores intelectuales:** Llevan al entendimiento de apreciar la verdad y el conocimiento, formando parte de la inteligencia y la cognición humana.
- **Valores religiosos:** Permiten alcanzar la dimensión de lo sagrado, es decir, son valores relacionados con la religión y las creencias de la esencia humana.
- **Valores morales:** Su práctica acerca a la bondad, la justicia, la libertad, la honestidad, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, la lealtad, la amistad, entre otros valores fundamentales que forman parte de la integridad social. Posiblemente, estos valores son los más importantes porque constituyen una cuestión de humanidad.

Por su parte, Benítez Grande-Caballero (2009, p. 19), complementa esta clasificación de los valores por criterios:

- a) Según la dimensión personal donde actúan:
 - Valores biológicos: traen como consecuencia la salud humana.
 - Valores sensibles: conducen al placer, la alegría, al esparcimiento.
 - Valores económicos: proporcionan todo lo que nos es útil a las personas.

- Valores estéticos: mostrando todas las formas de la belleza.
 - Valores intelectuales: hacen apreciar la verdad y el conocimiento.
 - Valores religiosos: permiten alcanzar lo sagrado.
 - Valores morales: su práctica acerca a la bondad, la justicia, la libertad, la honestidad...
- b) Atendiendo a su naturaleza intrínseca, es decir, a la categoría a la que pertenezcan los bienes que se desean conseguir:
- Valores materiales: los que nos permiten sobrevivir: alimento, trabajo, dinero, vivienda.
 - Valores éticos y morales: son aquellos que se consideran indispensables para una buena convivencia en sociedad: sinceridad, responsabilidad, amistad, solidaridad, empatía.
- c) Según el ámbito a través del cual se transmitan los valores anteriores podemos establecer tres tipos de valores:
- Valores familiares: hacen referencia a los valores de los padres, aquellos que presiden el ambiente familiar. Se transmiten fundamentalmente a través del ejemplo.
 - Valores socioculturales: son los valores predominantes en la sociedad del momento en el que vivimos. Estos valores van cambiando a lo largo de la historia.
 - Valores vivenciales: el propio sujeto se construye a lo largo de su vida.
- d) Si elegimos como criterio su ámbito de actuación:
- Valores personales: son los que influyen en el desarrollo del carácter, en la formación de la propia personalidad.
 - Valores sociales: son los valores que influyen en la sociedad.

2.2.3. La Educación en valores

Otro punto importante que se debe destacar es la Educación en valores, la cual es tarea tanto de los docentes como de los familiares, es decir, es una labor conjunta formar a los niños para la sociedad, afianzando valores apropiados. Todos los miembros de la comunidad educativa deben implicarse y participar en la construcción de valores de los niños. Desde la escuela, nos proponemos educar en la tolerancia y el respeto a los alumnos, así se debe hacer hincapié en cómo afectan los valores en Educación Infantil. La Educación en valores de los niños debe empezar en edades tempranas, con el fin de crear individuos independientes, que se valoren a sí mismos y respeten a los demás. “La educación, desde las primeras edades, debe potenciar el desarrollo de todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano. Los valores, entendidos como un elemento básico e indispensable de la persona, forman parte del proceso educativo” (Defis y Casals, 1999, p.2).

Un dato clave, es que el ser humano es social desde que nace, por naturaleza, por ello una de sus necesidades básicas consiste en relacionarse con las demás personas de su entorno. De este

modo, la convivencia entre iguales en el aula, es el medio primordial para adquirir los valores esenciales que deben consolidar la vida entre las personas que conforman la sociedad, por tanto, es fundamental educar al alumnado de la etapa de Infantil en valores como la solidaridad, la empatía, la cooperación, la ayuda, entre otros, con la finalidad principal de construir los cimientos de su personalidad, potenciando sus capacidades para enfrentarse a las dificultades que se encuentran en su vida diaria, para que el alumnado aprenda a convivir en paz y armonía. Los valores se proponen en la educación para ayudar a ser mejores personas a los niños. “Es imposible educar sin principios educativos y sin valores. Es impensable la existencia de una escuela de educación si no se respetan unos valores que den sentido a la idea de humanidad” (Rubíes, 1980).

Como bien dice Camps (1994) hay que: hacer que los alumnos interioricen unos valores, por tanto debemos educar en unos valores relacionados con los Derechos Humanos, tales como la Libertad, Igualdad, Justicia, Solidaridad, Tolerancia, Responsabilidad, Participación – Cooperación, etc. Estos valores ayudarán a la resolución de los posibles conflictos que puedan surgir.

Por tanto, los valores marcan el sentido de la vida humana y determinan las conductas y las características de cada persona, es decir, conforman la identidad de los individuos.

Bernabé Tierno (2000), plantea que se necesitan diversos valores para resurgir en la sociedad actual, de modo que justifica esta idea, diciendo:

La mayoría de los valores a los que me voy a referir son “valores de siempre”, necesarios para la propia autorrealización del individuo y para la sociedad en la que se integra. Algunos como: la autenticidad, la dignidad, la sinceridad, la coherencia, la justicia, la honradez y la fidelidad (...). (p.332). Este autor, informa de otros valores necesarios, como son la solidaridad y la tolerancia, a los que también hace referencia.

El aprendizaje de los valores se establece a través del proceso de socialización, ya que los valores son expresados por hábitos, comportamientos y actitudes que asumimos, para desarrollar la personalidad de los niños y que éstos se integren en el contexto social.

Como expone Muñoz (2010):

Cada sociedad posee un sistema de valores, y estos cuentan con una doble dimensión de esa sociedad: Individual y Social. Para que ambas estén en consonancia y la persona esté adaptada a su medio social deben coincidir, y es aquí donde la educación tiene su influencia, puesto que la

actitud y el talante de los educadores deben fomentar en el aula la transmisión de los mismos y conseguir ese concilio. (p.26)

Los valores son un aspecto elemental que se debe aprender en la escuela, puesto que conforman el currículum del sistema educativo, por tanto la educación en valores debe ser primordial en el centro escolar, abarcando las competencias básicas de aprender a aprender del informe Delors de la UNESCO (1994), centrándose en aprender a convivir “La educación en valores suscita un gran interés social y educativo hasta el punto de estar presente como un contenido específico en los currículos escolares de todos los niveles educativos” (Parra Ortiz, 2003, p.69).

Según el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. En el área de Conocimiento del entorno, se expone el siguiente objetivo, el cual aborda los valores:

3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

Como criterios de evaluación a cerca de los valores se instituye en el REAL DECRETO que se observará, asimismo, su integración y vinculación afectiva a los grupos más cercanos y la acomodación de su conducta a los principios, valores y normas que los rigen. Especial atención merecerá la capacidad que niñas y niños muestren para el análisis de situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.

Según la ORDEN ECI 3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. En el ANEXO II se detallan orientaciones metodológicas y para la evaluación: Los valores educativos y los aprendizajes que se promueven desde la institución escolar llegan a integrarse sólidamente en la vida infantil cuando se produce una continuidad entre el hogar y la escuela.

Por su parte, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, (L.O.M.C.E), da cabida a la educación en valores en el artículo 1, haciendo alusión a los siguientes fines o principios:

c) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.

k) La educación para la prevención de conflictos y para la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.

Desde el centro escolar, se deberá potenciar la educación de valores. Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se menciona la educación en valores, en el Artículo 5, que aborda las áreas de Educación Infantil.

4. Se fomentará una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical, y se potenciará la educación en valores, con especial referencia a la educación en la convivencia y en la igualdad entre mujeres y hombres en los ámbitos escolar, familiar y social.

Desde la educación es fundamental formar a personas críticas y reflexivas, para que sean capaces de decidir libremente a partir de sus propias opiniones, además de fomentar los valores que rigen la naturaleza del ser humano, dando lugar a una convivencia pacífica, desde la aceptación a la diversidad y el respeto.

Según argumenta Touriñán (2008):

Estamos ante una perspectiva nueva en la educación en valores que coloca en el primer plano a finalidades orientadas a optimizar el sentido más básico de la alteridad, del respeto por el otro, de lo social, de la democratización, del respeto a la diversidad y de la realización de los derechos (...). Y esto resalta el sentido de la educación en valores como proceso de maduración y aprendizaje, orientado al uso y construcción de experiencia axiológica, respecto de la convivencia pacífica. (p.11)

Un punto clave de la educación en valores, es que da respuesta a una enseñanza democrática e inclusiva, puesto que todos tenemos derecho a una educación de calidad en igualdad de condiciones. Por ello, es necesario mencionar la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la ONU (1948), debido a que incide en la idea de promover una serie de valores relevantes para las personas, ya que se ha de aceptar a todos los seres humanos tal y como son, también se deben cumplir y respetar los derechos individualmente. “Educar para los derechos humanos supone educar desde y para unos determinados valores” (Jares, 1999, p.81).

2.3. LOS CUENTOS DE VALORES

Los cuentos son recursos didácticos, los cuales transmiten valores, que nos enseñan a convivir en sociedad, así nos vemos reflejados en los cuentos, desarrollándonos personalmente y aprendemos a conocer a los demás, respetándoles.

Según Estivil y Domènech (2006):

En el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad. Esto implica inculcarles valores como la generosidad, el esfuerzo, la solidaridad, la superación, la amistad, la paciencia, el compromiso, la amabilidad o el respeto, entre otros. (p. 7)

Los cuentos producen estados emocionales capaces de integrar los valores en la cognición del niño. Es entonces, cuando decidirá qué acciones realiza, si las considera como correctas y qué valores profundiza en su desarrollo personal.

A través de los cuentos se profundiza en la adquisición de valores que son esenciales para la vida. Hasta tal punto que los cuentos nos muestran un mundo maravilloso, lleno de posibilidades, lo fantástico prevalece, priorizando los valores sociales. De este modo, Stöcklin-Meier (2010), resalta respecto a los cuentos de valores:

Con los cuentos y las historias entramos en el mundo de los sueños, de las fantasías, de las posibilidades sin límites y de lo maravilloso. A través de ellos, la comprensión del bien y del mal se agudiza tanto como la conciencia de los valores que se aprenden en la vida real. Muchos niños y adultos aman la energía vital, agradable, creativa y curativa que hay en los cuentos. (p.1)

El canciller alemán Horst Köhler, dice sobre el sentido de los cuentos: Los cuentos aportan una enseñanza que, independientemente del lugar y del momento en que hayan surgido, es siempre la misma: vale la pena ayudar a los demás y hacer el bien. Así, los cuentos son historias inventadas, ¡pero de ningún modo son cosas de niños!

Esta misma autora, Stöcklin-Meier, (2010) dice acerca de los cuentos, lo siguiente:

Se trata de relatos que nos hablan de aptitudes fabulosas y maravillosas. Aportan valores éticos e imágenes simbólicas que van más allá del momento actual. Se han dado a conocer a través de los tiempos y por todos los pueblos del mundo. (p.1)

Salmerón (2004) promueve el cuento infantil como instrumento para transferir la cultura de los valores a los niños:

Los valores se van a encontrar en la cultura y se van a manifestar en las personas y en los instrumentos que estas crean y transforman dentro de un momento histórico y un contexto concreto. Los cuentos como parte de este instrumento van a quedar impregnados en la cultura y por tanto en los valores y van a participar en la construcción de una visión del mundo. (p. 234)

“Los cuentos siempre se han utilizado como un recurso pedagógico importante para el aprendizaje de valores y creencias, no solo por las instancias educativas, sino incluso por las tradiciones espirituales, donde los maestros suelen hablar de -parábolas-” (Benítez Grande-Caballero, 2009, p. 86).

3. DISEÑO DE TRABAJO

3.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Algunos de los objetivos principales que se pretenden conseguir con este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- a) Analizar la situación de los valores en la educación e incentivar el conocimiento y el uso de los cuentos como medio para transmitir valores a los niños.
- b) Detectar carencias en los valores de los alumnos.
- c) Trabajar los valores con los niños a través de los cuentos.
- d) Fomentar la utilización del cuento como una herramienta para enseñar valores en el aula.
- e) Desarrollar algunos ejemplos del uso de la literatura infantil en la escuela.
- f) Promover la adquisición de los valores fundamentales en los niños, mediante metodologías innovadoras y creativas.
- g) Proporcionar una educación en valores a los niños a través de los cuentos para aprender a convivir de manera pacífica e integrarse en la sociedad.
- h) Descubrir cómo afecta la influencia del trabajo en valores en el alumnado.
- i) Potenciar la creatividad y la imaginación en los alumnos a través de los cuentos de valores.

Esta serie de objetivos que se han enumerado, se deberán lograr a través del siguiente plan de trabajo.

3.2. MATERIAL Y MÉTODO UTILIZADO

El principal planteamiento es establecer una serie de actividades didácticas sobre la investigación realizada, destinada a los alumnos de primer curso de Educación Infantil, es decir a niños de tres años del C.E.I.P. Prácticas Numancia de Soria, la cual se ha llevado al aula con veintitrés alumnos, con el propósito de mostrar ejemplos de cuentos de valores a los niños. Para la realización de las actividades de motivación con los alumnos, se ha investigado y se ha dado lugar a un exhaustivo análisis sobre la literatura infantil, los cuentos de valores y la Educación de valores previamente, ya que son temas que están correlacionados. Asimismo, se ha observado cómo se trabajan los valores por parte de la docente con los alumnos en el aula. La temporalización propuesta para su realización será durante tres semanas, organizadas en seis sesiones discontinuas, de 45 a 50 minutos aproximadamente, dedicando diferentes sesiones a leer cuentos en los que se trabajen los valores, por ejemplo los martes y los jueves.

La metodología que se ha llevado a cabo durante la puesta en práctica de las actividades didácticas, creativas e innovadoras en el aula, ha sido activa, participativa, comprensiva y motivadora, dando lugar a un aprendizaje significativo, puesto que los alumnos han aprendido de manera autónoma, cuando lo hacían ellos mismos. Así, permitió a los niños descubrir, observar, experimentar, intervenir, participar e interpretar. De esta forma, la mayoría de actividades se realizaron por grupos o individualmente, han dado lugar al trabajo cooperativo y a una atención más personalizada, atendiendo a las necesidades, intereses y características de los alumnos, potenciando sus capacidades educativas. Por todo ello, esta metodología ha estado centrada en el afecto y el cariño hacia el alumnado por parte de la docente, puesto que se ha creado un ambiente acogedor en el aula, para que los niños se sintieran valorados y queridos.

En primer lugar, se lleva a cabo una actividad de evaluación inicial para conocer el punto de partida del alumnado y comprobar cómo se encuentran los valores instaurados en los alumnos que conforman el aula, a través de la proyección de un videocuento de valores, para observar cómo reaccionan los alumnos ante la situación que se les plantea. Después de la escucha del videocuento, los alumnos realizan una actividad sobre éste, para saber el grado de valores que posee el alumnado.

A continuación, se propone la lectura de cuatro cuentos de valores a los alumnos, seguida de preguntas de comprensión lectora y sobre los valores que trabajan estos cuentos, preguntando a los alumnos si harían lo mismo que el personaje principal del cuento, si se comportarían como los demás animales del cuento, si ayudarían o se reírían del protagonista, si ayudarían a sus compañeros, si ellos comparten con sus compañeros, etc. Por último, se pone en práctica en el

aula una propuesta de actividades de motivación, a través de una metodología innovadora y creativa. Para ello, los alumnos realizan actividades didácticas, dinámicas, lúdicas e interactivas, las cuales están relacionadas con los cuentos trabajados en el aula.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS: ÉRASE UNA VEZ EL PAÍS DE LOS CUENTOS CON VALORES

Este plan de trabajo se fundamenta en fomentar valores esenciales a través de los cuentos a los niños desde que son pequeños.

Para llevar a cabo las actividades con los alumnos (Anexo 1), se intentó crear el contexto idóneo en el aula, para trabajar los valores en un clima de tranquilidad y armonía. Motivando a los alumnos, para que participasen e interviniesen en las actividades didácticas relacionadas con los cuentos de valores. “La literatura infantil se define como el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y tienen como receptor al niño” (Cervera, 1991, p. 68).

Los cuentos que se utilizaron con los niños, fueron elegidos con una estrategia objetiva, enseñar los valores que se quería que el alumnado alcanzase, mostrando estos valores a través de los cuentos. En primer lugar, llegó una carta al aula que decía que había entrado el duende del país de los valores a clase.

ACTIVIDAD 1. Actividad de evaluación inicial. ESCUCHAMOS UN CUENTO CON LAS OREJAS DE MARIPOSA

El objetivo principal de esta actividad era conocer cómo se encontraban los valores en el aula.

Para comenzar la actividad, se pidió a los alumnos que se sentarán en la asamblea, abrieran bien las orejas para escuchar y se proyectó un videocuento que trataba los valores, titulado *Orejas de mariposa* en la pizarra digital interactiva, el cual escucharon y vieron los alumnos, con la finalidad de exponer un caso en el que se daban los insultos, las humillaciones, las burlas y la forma de afrontarlos, para observar cómo reaccionaban los alumnos ante esta situación. Después, se preguntó a los alumnos si harían lo mismo con el personaje principal, si se comportarían así o le ayudarían.

El cuento *Orejas de mariposa*, creado por Luisa Aguilar, de la editorial Kalandraka, trata valores como la aceptación de uno mismo, la autoestima, para que los alumnos aprendan a valorarse y a quererse a sí mismos, la aceptación hacia la diversidad, el respeto. Además, este cuento sirve para evitar y afrontar las burlas de los compañeros hacia las personas especiales, rechazando el acoso escolar. Con este libro, se puede abordar la riqueza de la diversidad, como algo valioso y

único, ya que todos somos diferentes. Asimismo, se intenta promover la imaginación y la creatividad de los niños.

Éste es un cuento infantil, ideal para aprender a que los niños se acepten y se quieran tal y como son, para que valoren sus virtudes y hasta sus defectos. Mara la protagonista del cuento, es una niña especial con el pelo alocado, las orejas grandes y una nariz larguirucha, por este motivo recibe burlas en el colegio, pero nada ni nadie conseguirá restar importancia a sus cualidades, gracias al afecto y cariño de su madre, con mucha imaginación le enseña a valorarse como es, además le da la clave para superar las críticas de otros niños y le dice que sus orejas son muy bonitas porque son orejas de mariposa.

Cuando terminó el videocuento, se preguntó a los alumnos qué les había parecido lo que había sucedido en el cuento y las escenas tan horribles que habían ocurrido, cómo por ejemplo cuando los compañeros insultaban a Mara, la protagonista de la historia. De esta forma, se pudo comprobar de qué valores carecían los alumnos y cuáles de ellos había que fomentar en el aula.

A continuación, para saber si los alumnos habían estado atentos y habían seguido la historia, se realizaron preguntas de comprensión lectora y sobre los valores que trabajaba el videocuento a los alumnos, para que interactuasen con los personajes, las cuales fueron las siguientes: ¿Cómo se llamaba la protagonista del cuento?, ¿qué le ocurre a la niña?, ¿cómo se defiende Mara de los otros niños?, ¿qué haríais vosotros si estuvierais en su lugar?, ¿y si fuerais los otros niños?, ¿os burlaríais de ella o la defenderíais? ¿Qué hace Mara al final del cuento?, ¿cómo acaba la historia?

Seguidamente, se realizó una actividad que consistió en mostrar una presentación con los personajes del cuento Orejas de mariposa en formato PDF en la PDI, en la cual aparecieron tres personajes y entre todos los alumnos tuvieron que decir cuál era el personaje principal del cuento, que era una niña llamada Mara y el encargado del día salió a la pizarra digital para rodearla. Además, los alumnos tuvieron que decir qué hacía cada personaje en el cuento, si se comportaba mal o bien y qué cosas les dirían a los que no se comportaban correctamente para que cambiaran su actitud y que le dirían a Mara, la protagonista del cuento para que se sintiera bien. Así, en la siguiente diapositiva se encontraba la respuesta para que los alumnos comprobaran si habían acertado, en ésta aparecía Mara columpiándose libremente, también había muchos colores.

Para finalizar, se les dio un consejo a los niños, el cual era que no se tenían que insultar los unos a los otros porque está muy feo y cuando les pasase, que se metieran con ellos o con los compañeros, no tenían que dejar que nadie lo hiciera, pero si ocurría, tenían que hacer lo mismo que Mara, la protagonista del cuento, defenderse sacando lo más valioso de ellos, sus virtudes,

lo que les parecía lo mejor de sí mismos, con educación sin meterse con la otra persona, así estas personas que se comportan mal verían que no les ofendía lo que les decían y las otras personas se callarían porque verían que no tenían razón, porque se tenían que querer a sí mismos y a los demás y decirse lo que más les gustaba de los otros.

La fábrica de las palabras bonitas de valores. En ese momento, se pidió a los alumnos que hicieran un círculo y se dijeran lo que más les gustaba de sus compañeros por orden, para que ningún niño se quedase sin nombrar hablaron sobre el compañero que tenían al lado. La profesora comenzó dándoles un ejemplo, el cual era que lo que más le gustaba de una alumna era que ayudaba a sus compañeros cuando estaban llorando y les ofrecía un abrazo. Mientras los alumnos iban diciendo cosas buenas de sus compañeros, la profesora iba repitiendo en voz alta y anotando las palabras de valores que decían los alumnos en la pizarra. Al final, la pizarra se llenó de palabras bonitas, se explicó a los niños que todas las palabras que habían dicho se llamaban valores y eran cosas buenas que tenían que hacer para ser buenas personas y portarse bien, por eso la profesora las volvió a repetir para que los niños las recordasen.

Otra propuesta de actividad, consiste en que los alumnos realicen un dibujo de la protagonista del cuento o de la escena que más les haya gustado del cuento, con pinturas y rotuladores de colores en un folio, fijándose en un ejemplo en la pizarra digital interactiva. Después, se colocan todos los dibujos en la pared del aula, para que los alumnos los puedan visualizar.

Respuesta obtenida por parte de los alumnos: Cuando terminó la visualización del videocuento, dos alumnos se estaban riendo de lo que le ocurría a Mara, entonces se les explicó que no nos teníamos que reír, pero un niño dijo que era tonta y parecía un payaso porque tenía la nariz roja y las orejas grandes como un elefante. En ese momento, se les recalcó que no se tenían que burlar de los demás ni de sus compañeros, porque estos niños habitualmente lo hacían en clase con los otros niños, les insultaban llamando tonto, les pegaban, o se reían cuando salían a la pizarra a hacer alguna actividad y decían que la habían hecho mal, por ello en el aula había alumnos que carecían de varios valores. Algunos compañeros les explicaron que eso estaba muy mal, y yo afirmé diciendo que era muy feo lo que hacían, que no les gustaría que se lo hicieran a ellos y tenían que ayudar a sus compañeros no reírse de ellos.

ACTIVIDAD 2. ELMER, EL ELEFANTE DE COLORES

El objetivo de esta actividad era aprender a aceptar a todo tipo de personas y respetarlas en igualdad de condiciones.

Para realizar esta actividad, apareció una caja mágica de valores en medio de la asamblea, donde se encontraba Elmer, el elefante de color gris, el cual se mostró a los alumnos.

Seguidamente, se introdujo en la caja, y se convirtió en un elefante de colores. Así, se presentó al personaje de Elmer, el elefante de colores a los alumnos, el cual estaba realizado con filtros de colores y cartón, también se les explicó que Elmer no era igual que los demás, no era de color gris elefante, era diferente, tenía una característica particular era de colores. Seguidamente, se les dijo a los niños que como ya conocían a Elmer iban a escuchar su historia y verían lo que le pasaba. A continuación, se contó el cuento de Elmer a los alumnos, mostrando el cuento en formato PDF y los niños lo siguieron viendo los dibujos en la pizarra digital interactiva. Para ello, se empleó la estrategia metodológica de poner diferentes voces para cada personaje, se realizaron gestos para escenificar el cuento, por ejemplo, todos hicieron que eran elefantes levantando el brazo como si fuera la trompa del elefante y se hicieron sonidos como hacían los elefantes, para que los alumnos imitasen al personaje. Además, se utilizaron los recursos didácticos de las marionetas de los elefantes, para que los niños interactuasen con los protagonistas del cuento.

El cuento de “Elmer” del autor David McKee, se basa en que Elmer es un elefante diferente a los demás y su color es distinto a como estamos acostumbrados. Este cuento narra la historia de un elefante de muchos colores, Elmer, que es diferente al resto de elefantes, se siente triste porque no es de color elefante, pero siempre está dispuesto a ayudar a los demás. Elmer quiere cambiar porque le gustaría ser como los otros elefantes, no quiere ser distinto. Hasta que un día, el elefante decide escaparse de la manada y se pinta de gris para poder ser igual que los demás, pero la pintura se borra con la lluvia. Elmer sigue triste y sus amigos hacen una fiesta para ayudarlo, pintándose de colores para que todos sean iguales, ayudando a Elmer para que éste obtenga la felicidad. Al final, Elmer se da cuenta que ser de muchos colores es divertido y no quiere ser como los demás elefantes.

Con este cuento, se trabajan diversos valores como la tolerancia, la empatía, para que los alumnos aprendan a ponerse en el lugar de los demás, la ayuda, la amistad y sobre todo, la aceptación de la diversidad, puesto que la diferencia es un valor enriquecedor para todas las personas.

Cuando se terminó de contar el cuento, se hicieron preguntas de comprensión lectora a los niños y de los valores que trabajaba el cuento, las cuales fueron las siguientes:

¿Cómo se llamaba el protagonista del cuento?, ¿cómo era Elmer?, ¿qué le pasaba a Elmer?, ¿cómo estaba Elmer?, ¿qué hizo el elefante Elmer para cambiar?, ¿haríais lo mismo que el protagonista del cuento?, ¿Vosotros os reiríais de él o le ayudaríais? ¿Cómo terminaba el cuento?, ¿qué hicieron los demás elefantes por Elmer?, ¿cómo se puso Elmer al final del

cuento? ¿Cómo ayudaríais a un amigo si tuviera un problema?, ¿qué le diríais a vuestro amigo para que estuviera feliz?

Para incidir en la transmisión de los valores a los niños, se habló con los alumnos sobre que todos somos diferentes y únicos, también se conversó sobre el valor de ayudar a un compañero cuando tiene problemas y no reírnos de él, que tenemos que ponernos en el lugar de los demás y aceptar a las demás personas como son.

A continuación, se proponen diversas actividades para trabajar el cuento de valores de Elmer:

Pintamos a Elmer de colores. Para la realización de esta actividad, se repartió una fotocopia con el dibujo de Elmer el elefante a cada alumno, el cual tenían que colorear con pinturas gruesas de diversos colores libremente.

Creamos nuestro mural de manos de colores. Mientras los alumnos pintaron a Elmer, se fueron llamando a los niños de cada mesa para que se acercasen a la asamblea, en la cual se encontraba un mural colocado en el suelo. Así, con un rodillo a cada alumno se le extendió pintura de dedos de diferentes colores en las manos, para que estampase las manos sobre el papel continuo, para realizar un mural, que representaba el mensaje de que todos somos diferentes, únicos y valiosos.

Cantamos la canción Elmer de mil colores. A la vez que los alumnos desarrollaron su expresión artística, todos cantaron la canción de Elmer, repitiendo las estrofas para que las recordasen y vieron dibujos del personaje Elmer en la PDI.

Canción Elmer de mil colores (Juan Muñoz):

*De mil colores es su piel,
se llama Elmer
y es genial.
Un elefante quiere ser,
de igual color que los demás.*

*Para ser feliz,
no hay que ser igual.
Para sonreír,
no hay que ser igual.
Para divertir,
no hay que ser igual.
Porque el color no importará.*

Respuesta obtenida por parte de los alumnos: La mayoría de los niños cuando vieron la marioneta del personaje de Elmer, dijeron que Elmer era multicolor, otros niños respondieron que era un elefante de muchos colores y les gustó, querían conocer la historia de Elmer, no les resultó extraño que fuera de colores, sino que les resultó divertido. Durante la lectura del cuento, un niño preguntó que si los demás elefantes eran sus amigos. Entonces, se le respondió que cuando le ayudaban a Elmer, los demás elefantes demostraban ser sus amigos. Además, todos niños intervinieron mientras escucharon el cuento e interactuaron con los personajes.

Así, se incidió en que Elmer no era igual que los demás, porque no todos éramos iguales, somos diferentes y que se pensaba que se reían de él y quería ser como los demás, pero Elmer era único y especial. Además, se habló con los niños que tenemos que ser amigos de todos los niños, todos somos diferentes y únicos y eso es divertido, que tenemos que ponernos en el lugar de los demás y aceptar a las demás personas como son.

Cuando se les preguntó a los niños si ellos se reirían de Elmer o le ayudarían, todos respondieron que ayudarían a Elmer, menos un niño que dijo que se reiría de él. Entonces, se le explicó que no nos teníamos que reír de él porque fuera diferente, sino que le teníamos que ayudar y los demás niños también le dijeron que no se tenían que reír de él. En el momento en que se les planteó la pregunta de que cuando un amigo tiene un problema cómo le ayudarían, los niños dijeron que sí que le ayudaban, pero no sabían responder a esa pregunta, seguidamente se les dijo que le ayudábamos ¿verdad? Que no nos teníamos que reír de él cuando tenía un problema. Se hizo hincapié en este aspecto, porque aunque los niños respondieron que no se reirían de él muchas veces cuando le pasaba algo a un compañero o no le salía bien alguna actividad, algunos niños se reían de sus compañeros y no le mostraban su apoyo. Por último, se habló de cómo terminaba el cuento y los niños dijeron que con una fiesta, en ese momento se le preguntó qué hacían en la fiesta los animales, y expresaron que los elefantes se pintaban de colores, y se añadió que se pintaban de colores para ayudar a Elmer y él se pinta de color gris como los otros elefantes, pero no supieron responder a la pregunta de cómo se ponía Elmer al final y se tuvo que decir a los niños muy..., para que respondieran contento. Durante la actividad didáctica, los niños se divirtieron a la vez que repasaron los colores y se aprendieron la canción de Elmer.

ACTIVIDAD 3. ¿A QUÉ SABE LA LUNA LUNERA?

El objetivo primordial de esta actividad interactiva, dinámica y lúdica era iniciar en la cooperación, la ayuda y el trabajo en equipo al alumnado.

Esta actividad consistió en contar un cuento a los alumnos, titulado ¿A qué sabe la luna?, mediante su visualización en la pizarra digital interactiva del libro escaneado y la realización de

gestos y sonidos de los animales. Como los niños iban observando que animal tocaba, los nombraron y se fue iniciando a los niños en los nombres de los animales que querían llegar a la luna, de forma inconsciente.

¿A qué sabe la luna?, por Michael Grejniec, es un cuento de valores que trata sobre la solidaridad, la amistad, la cooperación, la colaboración, la ayuda, y otros valores, como la generosidad y aprender a compartir con los demás. El autor utiliza la repetición de la estructura del cuento, para que los niños sigan la historia e interactúen con los personajes.

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna, ¿sería dulce o salada?, solo querían probar un trocito de ella, aunque para ello tenían que cogerla, pero por mucho que lo intentaban, no lo conseguían, porque ningún animal era capaz de llegar hasta la luna. Por las noches los animales miraban al cielo y se estiraban mucho para intentar cogerla, aun así ni el animal más alto podía coger la luna. Ese era un gran sueño que tenían todos los animales. Así que un buen día, la pequeña tortuga tuvo una gran idea y decidió llamar a otro animal, éste fue el elefante, al que le pidió que se subiera a su espalda, pero seguían sin conseguir llegar hasta la luna. Poco a poco, cada animal fue llamando a otro animal. Hasta que al final entre todos los animales, con gran esfuerzo, trabajo y dedicación, hicieron una torre y lograron coger un pedacito de la luna, lo compartieron entre todos y se lo comieron. Así, a cada animal la luna le supo a lo que más deseaba.

Después, los niños respondieron a las preguntas de comprensión lectora que se les formuló, también acerca de los valores que trabajaba el cuento. Las preguntas fueron las siguientes:

¿Con qué animal empezaba el cuento? ¿Qué quiso hacer la tortuga?, ¿qué le pasó a la tortuga?, ¿qué hizo al final la tortuga?, llamó a otro animal ¿verdad?, ¿a qué animal llamo la tortuga?, ¿y el elefante a quien llamó?, así fueron llamando a todos los animales, ¿qué hicieron los animales?, ¿vosotros haríais lo mismo que los animales del cuento?, ¿cómo trabajaron los animales?, ¿qué consiguieron entre todos?, ¿cómo terminó el cuento?, ¿qué le pasó al pez? Que no entendía nada del esfuerzo que habían hecho los animales para conseguir la luna, porque se reflejaba en el agua. Así, se dijo a los alumnos tenemos que trabajar entre todos, ayudándonos para conseguir lo que queremos y compartir con los compañeros.

Seguidamente, se enseñaron los personajes uno por uno a los alumnos, estos dijeron los nombres de cada animal. De esta forma, se trabajó el vocabulario de los animales del cuento, imitaron sus gestos y produjeron los sonidos que emiten esos animales .A continuación, se realizaron actividades didácticas basadas en el cuento con los alumnos.

Pasito a pasito, animalito a animalito, llegamos hasta la luna. Para realizar la actividad relacionada con el cuento, se colocó una cartulina grande negra en la pizarra tradicional con los animales unos encima de otros apoyados en una montaña y al final aparecía una luna muy grande, estos animales eran los personajes del cuento, los cuales estaban plastificados y contenían velcro, por ello se podían despegar con facilidad. A continuación, se puso al lado del mural, en la pizarra, una lámina impresa en cartulina con el dibujo de los animales, también los niños pudieron observar una imagen con el ejemplo que tenían que formar en la pizarra digital interactiva. Por último, se fue llamando a los alumnos uno por uno para que salieran a la pizarra a completar el mural, en el cual los niños tenían que colocar los animales que les tocaban, uno encima de otro, para llegar a la luna. Al final, los niños mediante el trabajo en equipo, crearon una torre de animales y llegaron hasta la luna.

Respuesta obtenida por parte de los alumnos: Esta actividad resultó muy motivadora para los niños y se percibió que el cuento les gustó mucho, puesto que estuvieron muy atentos, mientras se iba contando el cuento como veían en la pizarra digital el siguiente animal que tocaba, lo iban nombrando, lo cual dio pie a que siguieran la historia con facilidad. Así, los alumnos interactuaron con los personajes del cuento durante la lectura del cuento. Todos los alumnos quisieron participar en la realización de la actividad didáctica relacionada con el cuento, se notó que estaban involucrados, porque todos los niños querían salir a colocar un animal y estaban impacientes, preguntando cuando les tocaba salir a la pizarra.

A raíz de la lectura del cuento, se les explicó a los alumnos que tenían que trabajar todos juntos, ayudarse y tenían que aprender a compartir con los compañeros, entonces una niña dijo como nosotros tenemos que compartir los juguetes. Entonces, se le respondió a la niña que tenía toda la razón, y se hizo una similitud, los animales se han ayudado como nosotros nos tenemos que ayudar. En ese momento algunos de los alumnos dijeron que ayudaban a sus compañeros, como cuando le dejaban un lápiz a un compañero. Además, se les trasladó a los niños que si querían conseguir algo tenían que trabajar todos juntos para conseguirlo. Los niños explicaron que el cuento se acabó cuando se comió el ratón la luna. Por ello, hubo que preguntarles que si se había comido él solo la luna. En ese momento, los niños reflexionaron y dijeron que no se la había comido solo el ratón, que compartió con los demás animales. Así, se les explicó a los niños que los animales se ayudaron y cogieron la luna y el ratón compartió con los demás porque dio un trozo de luna a cada animal. Como el final del cuento era un poco complicado se les explicó a los niños mediante una pequeña metáfora al final el pez no entendió nada porque la luna se veía reflejada en el agua, pero en el agua no está la luna está en el cielo, por eso el pez no entendía el esfuerzo y el trabajo que habían tenido que hacer los animales para poder comerse la luna.

ACTIVIDAD 4. CONOCEMOS A LA CEBRA CAMILA

El objetivo de esta actividad didáctica era transmitir valores como el respeto, la tolerancia y la empatía y que los alumnos aprendieran a ayudarse los unos a los otros.

Para esta actividad, en primer lugar, se presentó a nuestra amiga la Cebra Camila a los niños, la cual era una marioneta y estaba realizada con cartón, folio, lanas, pinturas, rotuladores y un depresor. Después, se contó el cuento, titulado la Cebra Camila a los alumnos, a través de la técnica de Kamishibai. Para ello, se fueron pasando láminas plastificadas por orden para mostrárselas al alumnado, que contenían dibujos con las escenas del cuento, realizados previamente por la profesora, y por detrás estaba escrito cada fragmento de la historia que se narró.

El cuento de la Cebra Camila, de la autora Marisa Núñez, aborda valores como la solidaridad, la empatía, la amistad, la ayuda y la generosidad. Además de trabajar otros contenidos como los animales, los números y los colores.

Esta historia trata sobre una pequeña cebra que se llama Camila que un día decidió salir de casa sin escuchar los consejos de su madre, pero el viento travieso se llevó siete rayas de su traje, entonces la cebra comenzó a llorar siete lágrimas de pena, una por cada raya que había perdido. Poco a poco, la cebra Camila, se va a encontrando por el camino a animales que le ayudan para recuperar sus rayas y cada uno le da una raya, sin esperar nada a cambio. Cada vez Camila va llorando una lágrima menos, gracias a la ayuda de los animales, por tanto consiguen que la cebra olvide su pena y deje de llorar.

A continuación, se formularon preguntas a los niños sobre el cuento y se habló de los valores que se trataban en él. Las preguntas que se hicieron a los niños fueron las siguientes:

¿Qué le paso a la cebra Camila?, ¿y cómo estaba?, ¿cuántas lágrimas lloro?, ¿qué hicieron el resto de los animales?, ¿qué animales ayudaron a Camila?, ¿vosotros ayudaríais a la cebra Camila como los demás animales?, ¿qué cosas le dieron los demás animales a la cebra para ayudarle?, ¿cómo terminó el cuento?

Construimos el mundo a rayas de la Cebra Camila. Los alumnos realizaron una actividad didáctica sobre el cuento, en la cual tuvieron que salir a la pizarra en orden y coger de un bolsillo de filtro las tarjetas con los dibujos de los personajes que ayudaban a la Cebra Camila, para colocarlas libremente en un mural de un paisaje de la naturaleza.

Ordenamos el baúl de la Cebra Camila. Cuando se terminó de realizar la actividad, los niños ordenaron las secuencias del cuento de la Cebra Camila en grupo, que eran las láminas que se

habían utilizado para el método Kamishibai y que los alumnos acababan de ver, fijándose como ejemplo en un cuento de la Cebra Camila de una Biblioteca externa al centro escolar que la profesora había cogido prestado con anterioridad.

Resultados obtenidos por parte de los alumnos: Esta actividad interactiva, motivó mucho a los niños, les incentivó a querer a aprender aspectos nuevos relacionados con los valores. Así, los alumnos aprendieron el vocabulario de los personajes del cuento mientras realizaban la lámina y sirvió para potenciar su autonomía. Así, los niños fueron adquiriendo su desarrollo personal y se fueron concienciando que tenían que ayudar a sus compañeros cuando tenían algún problema. Además, los alumnos interiorizaron valores fundamentales desde la base. Por ello, cuando se percibía que surgían comportamientos en clase incorrectos, se les decía a los niños que pensar en los personajes trabajados durante los cuentos, como por ejemplo la Cebra Camila, así los niños recapacitaban y se pedían perdón. Por otro lado, se fueron solventando la cantidad de situaciones conflictivas en el aula, a través de la puesta en práctica de estas actividades, basadas en el trabajo en equipo, así los niños aprendieron a trabajar en grupo.

Los niños respondieron a las preguntas de comprensión lectora, diciendo que la cebra había perdido sus rayas que por eso estaba llorando, que lloró siete lágrimas, que ellos ayudaban a sus compañeros compartiendo el pegamento y las pinturas o que si un niño necesitaba ayuda con su trabajo le ayudaban. Los demás animales le daban cosas a la cebra para ayudarle. Cuando se le explicó a los niños que los animales le daban trozos de distintas telas se comenzó nombrando los tipos de telas porque eran difíciles, un trozo de tul, una puntilla, un remiendo. Entonces sorprendió el hecho de que una niña siguiera la explicación, porque dijo un anillo, aquello demostraba su interés, atención y memoria. Los alumnos, también afirmaron que harían lo mismo que los demás animales y ayudarían a Camila y explicaron que el cuento terminaba cuando la cebra Camila se iba a casa con su mamá y se completó esta explicación, añadiendo que ya no tenía que vestir los calzones y los tirantes porque se había hecho mayor.

ACTIVIDAD 5. UN SUEÑO DULCE COMO ROSA CAMELO

El objetivo más relevante era promover la igualdad de género en el alumnado.

Escuchamos un cuento muy dulce. Para la realización de la actividad, se presentó al personaje del cuento Rosa caramelo, el cual estaba pintado y plastificado previamente, después los alumnos escucharon y visualizaron el cuento en la pizarra digital interactiva, contado por una cuentacuentos.

Rosa Caramelo, creado por la autora Adela Turín, a través de este cuento, se pueden trabajar valores como la igualdad de género y la libertad. La autora mediante la figura literaria de la

reiteración, consigue que los niños recuerden fácilmente los elementos significativos del cuento, con una estructura encadena.

Rosa caramelo es un cuento, que narra la historia de una manada de elefantes y elefantas que viven de manera separada, según si son chicas o chicos, además realizan diferentes actividades, incluso el color los distingue, los elefantes son grises mientras que las elefantas son rosas y llevan adornos rosas. Pero hay una excepción, Margarita, la protagonista, es una elefanta que era diferente resto, porque nunca consiguió ponerse rosa, aunque comía las mismas flores que las demás sus padres se enfandan con ella, porque creen que no se esfuerza en ser como las demás elefantas. Hasta que un día, Margarita decidió escaparse de un vallado donde se encontraban encerradas las elefantas, porque veía como los elefantes se encontraban en libertad comiendo hierba verde y revolcándose en el lodo, cuando ellas no podían. Así, la elefanta Margarita consigue vivir libremente igual que los elefantes, como a ella realmente le gusta. A partir de ahí, Margarita sirve como ejemplo para las demás elefantas y hacen lo mismo que ella.

Además, se estableció una conversación sobre el cuento, para que los niños expresaran que les había parecido cómo trataban los demás elefantes a rosa caramelo por el mero hecho de ser chica y si estaba bien lo que hacía su familia, también se les transmitió a los alumnos que tanto las chicas como los chicos podemos hacer las mismas cosas, como por ejemplo, todos podemos jugar a los coches o a las muñecas.

Representamos la obra de teatro “Rosa Caramelo no quiere ser de color rosa”. En esta actividad, los alumnos representaron una obra de teatro sobre la historia de Rosa Caramelo en la asamblea. Así, a cada alumno se le asignó un personaje, unos niños eran Rosa Caramelo y otros eran los demás elefantes, y se proyectó a la vez un videocuento sobre Rosa Caramelo para los niños fueran escuchando la historia, vieran e imitasen los gestos que tenían que hacer y cómo se tenían que expresar.

Realizamos un marcapáginas de Rosa Caramelo. Una actividad propuesta relacionada con el cuento. Para ello, los alumnos tienen que picar con punzón una cartulina en la que aparece un dibujo de la cara del elefante Rosa Caramelo, la cartulina es de color rosa. Por último, se levanta la trompa del elefante hacía arriba para poder colocarla en los libros.

Todos somos de diferentes colores. Otra actividad planteada para llevar al aula, consiste en que se tienen que agrupar los niños con los ojos verdes por un lado, marrones por otro lado, los niños que tienen el pelo corto o largo por otro, según el sexo, así a cada niño se le pondrá un gomet de cada color, unos serán el grupo azul, otros el rojo, otros el amarillo y otros niños el equipo verde. Para finalizar, los alumnos se intercambian los gomets, todos se mezclan, hacen

un corro entre todos, cantando una canción inventada por la profesora que dice lo siguiente: Todos somos diferentes en el mundo, pero a la vez iguales y nos queremos como somos, vamos a crear un cuento de amor y paz, donde busquemos la amistad. (La actividad está basada en el experimento de la profesora Jane Elliott, 1968).

Respuesta obtenida por parte de los alumnos: Las niñas dijeron claro que podemos hacer cosas como los chicos y preguntaron a la profesora que verdad que podían hacer lo mismo, entonces se les dijo que tanto las chicas como los chicos podían hacer las mismas cosas y jugar a lo mismo, por ejemplo, la profesora conduce un coche como los chicos o los padres limpian en casa como las madres. En esta actividad se percibió que la mayoría de los niños se quedaron callados, pero alguno comentó que en casa su papá ayuda a su mamá. Entonces, se le explicó que no ayuda a su mamá, sino que trabaja en casa igual que su mamá y que todos los niños tenían que ayudar tanto a las madres como a los padres en las tareas del hogar.

ACTIVIDAD 6. Actividad de evaluación final ¿QUÉ VALORES HEMOS APRENDIDO?

Esta actividad estaba planteada con la finalidad de comprobar si habían mejorado los valores en el aula y si los alumnos habían adquirido nuevos valores.

En primer lugar, se pidió a los niños que se sentaran en un círculo y en asamblea, se les preguntó qué cosas habían aprendido acerca de los valores.

A continuación, se les planteó una pequeña historia a los alumnos sobre el cuento el cazo de Lorenzo, la cual dice así: Lorenzo es un niño que siempre arrastra un cazo, no es un niño como los demás, necesita mucho cariño y tiene que esforzarse mucho más que los demás para conseguir lo mismo, porque el cazo le complica la vida y no le deja hacer cosas como los otros niños. Aunque, Lorenzo tiene muchas cualidades, hay personas que lo encuentran raro. Pero afortunadamente, existen personas extraordinarias que ayudan a Lorenzo a que pueda llevar el cazo felizmente, para que pueda seguir con su vida con facilidad. (Esta historia es una adaptación del cuento el cazo de Lorenzo).

El cuento el cazo de Lorenzo, de la autora Isabel Carrier, de la editorial Juventud, sirve para trabajar valores como la aceptación hacia la diversidad, la tolerancia, y la ayuda a las demás personas.

Para finalizar, se mostraron dos imágenes de este cuento en la pizarra digital interactiva, para que los niños reflexionasen a cerca de lo que estaban observando, y que pensarán cómo ayudarían a Lorenzo y que dijeran que actitudes correctas adoptarían con sus compañeros cuando tuvieran un problema. En esta aula, hay un niño con necesidades educativas especiales, por tanto los niños están acostumbrados a ayudar a su compañero y a ser solidarios con él.

Feedback obtenido por parte de los alumnos: Cuando se les preguntó a los alumnos que habían aprendido un niño dijo a ayudarnos a los compañeros, otro niño a compartir los juguetes, una niña expresó a dejarnos los lapiceros, los rotuladores y las gomas, además una niña añadió a esto ayudarnos en las tareas, y esta misma niña dijo también cuando está llorando un compañero le damos un abrazo para que deje de llorar.

Las actividades didácticas basadas en los cuentos con valores han resultado favorables en el alumnado, puesto que se percibe que los alumnos han adquirido multitud de valores y les han ayudado a formarse como personas, desarrollando su personalidad, integrando actitudes y hábitos correctos en su vida diaria respecto a sí mismos y a los compañeros.

Feedback general por parte de los alumnos: Los alumnos reaccionaron de manera favorable, respondieron positivamente y se implicaron en la realización de las actividades. Además, los niños estuvieron atentos durante la lectura de los cuentos, interactuaron con los personajes, se mostraron participativos en las actividades y se notó que estaban motivados. Durante la realización de estas actividades, percibí que los niños trabajaron adecuadamente y que adquirieron nuevos valores.

ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES A LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: El alumno con Necesidades Educativas Especiales, en concreto con TEA (Trastorno del Espectro autista) interactuó y tocó las marionetas de los personajes, puesto que los colores llamaban su atención y tenían diferentes texturas para despertar los efectos sensoriales. También, pintó el dibujo del elefante Elmer con ayuda de la docente y escuchó los cuentos y las canciones que se propusieron en el aula.

3.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Se realizará una evaluación final para descubrir si se han mejorado los valores de los alumnos y comprobar qué nuevos valores han adquirido los niños. La evaluación que se lleva a cabo en el aula es formativa y abierta, debido a que se puede adaptar a diferentes contextos, se establece desde un enfoque globalizador, porque permite conocer el desarrollo de todas dimensiones sociales y de la personalidad, basada en la observación directa y sistemática, durante todo el plan de trabajo, lo cual permite realizar un análisis del proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las características y necesidades del alumnado. Así, se valora si se han cumplido los objetivos establecidos y los contenidos planeados, los cuales se pretende que alcance el alumnado, si han adquirido nuevos conocimientos, además de si se han obtenido progresos en el nivel educativo por parte del alumnado y si se han desarrollado sus capacidades de aprendizaje,

aumentando de esta forma sus posibilidades pedagógicas respecto al tema de los valores. Además, se establecen unos criterios de evaluación (Anexo 2), con la finalidad de evaluar qué valores han mejorado con unos estándares de aprendizaje como conseguido (C) y en proceso (EP). Para llevar a cabo un registro del proceso de aprendizaje de los valores por parte de los alumnos. De este modo, podemos saber si se han superado los objetivos y contenidos propuestos, además observamos el desarrollo del alumnado en su aprendizaje y las habilidades alcanzadas. Por ello, se coloca una cara sonriente para que el niño sea consciente de que lo ha conseguido y una cara normal cómo que se encuentra en proceso. Asimismo, se recurre a realizar una actividad de evaluación final, para observar cómo se encuentra el grado de valores adquirido por parte de los alumnos. Incluso, los alumnos nos aportarán sus opiniones sobre las actividades didácticas planteadas. Con todo ello, se ha descubierto que se mejoraron los valores de los alumnos.

A través de la realización de estas actividades, los resultados obtenidos fueron que los alumnos adquirieron nuevos valores consolidados y arraigados en su personalidad. Asimismo, se observó que los valores que antes poseían habían mejorado adecuadamente, puesto que todos, tanto docentes como alumnos, se implicaron y cooperaron para ello.

Con tan sólo tres años, sorprendió gratamente que los niños pudieran reflexionar de ese modo, todo ello sirvió para fomentar su autonomía. Los cuentos pueden sobrepasar fronteras y abrir el corazón de los niños, para que ellos se expresen con facilidad y te cuenten sus sentimientos, estados emocionales, opiniones e ideas.

El grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado resultó favorable. Al principio, se pensaba que los niños no iban a dar ninguna respuesta, ni decir nada acerca del tema, no obstante los alumnos explicaron sus puntos de vista acerca de los valores de forma constructiva y aprendieron que debían ayudar a sus compañeros, compartir con ellos y que no tenían que pegar. Poco a poco, se percibieron menos conflictos en el aula, los propios niños lo decían y se lo explicaban a sus compañeros cuando veían situaciones que no eran correctas en el aula, solucionaban entre ellos de forma pacífica los conflictos, porque asociaban su vida real a las historias de los cuentos de valores trabajados en el aula. Además, se percibió que cuando sus compañeros necesitaban apoyo en cualquier aspecto, tanto en las tareas como emocionalmente o si se habían hecho daño o tenían algún problema, el alumnado ofrecía su ayuda sin dudarle y se ponía en el lugar del otro compañero, también se ayudaban en los trabajos por tanto resultó positivo para que se ayudasen entre compañeros. Incluso, se observaron mejoras de comportamiento en el alumnado y los niños compartían mejor sus juguetes. Por último, también se debe destacar que cuando se abrían debates o se exponían temas de conversación, los alumnos se respetaban los unos a los otros, levantaban la mano para hablar y no se reían de lo

que decían los compañeros como anteriormente pasaba en el aula, ni tampoco se burlaban de si le pasaba algo malo a cualquier compañero, como en ocasiones había sucedido, sino que favorablemente había compañerismo. Por otro lado, pregunté a los alumnos si les gustaron las actividades y qué habían aprendido con todas las actividades, dijeron que sí que les habían gustado mucho las actividades y habían aprendido que había que compartir y ayudar a los compañeros.

Recursos y materiales: Los materiales que se utilizaron para la implementación de las actividades en el aula, fueron diversos, así como materiales fungibles, fieltros de colores, cartulinas de colores de varios tamaños, folios en blanco y fotocopiados, pinturas gruesas, de madera, rotuladores de colores, pinturas de dedos, temperas de colores, lapiceros, lanas, depresor lingual, cartones, forro para plastificar, velcro adhesivo, pegamento, tijeras, punzones, almohadillas, gomets de colores. Además de otros recursos didácticos como el ordenador, la pizarra digital interactiva, videocuentos, cuentos, canciones, marionetas de los personajes, láminas de los cuentos, murales, entre otros recursos.

3.4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

PLAN ANUAL LECTOR: VALOR A VALOR CONTAMOS CUENTOS DESDE EL CORAZÓN

Esta propuesta de intervención didáctica consiste en llevar a cabo un plan de lectura que se basa en leer nueve cuentos con valores a los alumnos, en concreto se leen tres cuentos durante cada trimestre, para completar las actividades propuestas anteriormente. Así, se trabajan diversos valores a través de los cuentos, de forma anual, a lo largo de los tres trimestres, como la aceptación a la diversidad, la igualdad de género, la solidaridad, la amistad, la empatía, el respeto, la tolerancia, entre otros.

Las diferentes actividades de la propuesta didáctica, se organizarán durante el área de prelectura. Para ello, se dedicará una sesión de cada mes para contar cuentos de valores a los niños en el aula, en concreto, el primer martes de cada mes. Para iniciar el tema de los valores, todos los meses, durante cada trimestre, la cual está destinada a los alumnos de tres años de Educación Infantil. Este plan lector anual se fundamenta en la lectura de cuentos con valores a los niños. Además de que los niños disfruten con la lectura, se centra en transmitir valores para que éstos reflexionen sobre ciertos temas que les atañan, y se pueden exponer en el aula a los más pequeños de forma más sutil, a través de los recursos didácticos de los cuentos infantiles, aparte de que los niños adquieran conocimientos de áreas transversales.

Para establecer esta propuesta de intervención lectora con los alumnos, se crea un rincón de la Biblioteca en el aula, el cual se ambienta con cuentos de valores que se puedan trabajar con los niños. Además, se decora la pared del rincón de la asamblea con un libro grande con dibujos de niños leyendo cuentos volando, los cuales se colorean previamente entre todos los alumnos con la ayuda de la profesora (Anexo 3). Este mural sirve para fomentar el gusto por la lectura en el alumnado. Incluso, se presenta a los niños una mascota de la clase que será el duende lector, que es un muñeco de peluche y cada vez que se va a contar un cuento, se hace aparecer al duende como por arte de magia. De esta forma, se coloca en una esquina de la mesa de la profesora para que los niños lo puedan observar con facilidad, al cual se le pone en los brazos cada cuento de valores que se va a trabajar, como si estuviera abrazándolo, para que los niños sepan que cuento toca leer cada día. Para iniciar cada sesión de lectura, la profesora dirá a los alumnos:- Tic, tac ha llegado la hora de Prelectura, el duende lector nos ha traído un cuento con valor, ¿qué nos querrá enseñar en esta aventura?, abramos sus brazos con amor y descubrámoslo, él nos presentará esta lectura.

Asimismo, cada cuento se cuenta a los niños de una forma particular y creativa, con la finalidad de que no resulte tan monótono, se crean materiales didácticos para apoyar la lectura en el aula. Por ejemplo, para contar un cuento se realizan marionetas de tela, goma eva, y lana, en las cuales participarán en su creación los alumnos con la ayuda de la profesora, para escuchar otro cuento se visualiza en versión digital, por ejemplo, un videocuento, incluso un libro se cuenta a través de una presentación Power Point con imágenes y con el texto del cuento, otro cuento se lee a los niños en formato manual, impreso y encuadernado, para contar otro cuento, se realiza previamente un cuento interactivo con goma eva y fieltro con los personajes que se puedan tocar y manipular, en el que haya ventanas que se puedan abrir y cerrar, que se puedan mover los escenarios, para otro cuento se utilizará la estrategia de contarle a los alumnos a través de una caja decorada de cartón con marionetas de dedos realizadas con cartulina, para otro cuento la profesora empleará un teatro de sombras. Después de la lectura de cada cuento se establece una conversación con los alumnos sobre éste, para afianzar los valores en los niños, con la finalidad principal de enfatizar los valores trabajados en los cuentos.

Por ello, el plan lector se estructurará de la siguiente manera:

Durante el primer trimestre, se llevarán a cabo la lectura de esta serie de cuentos con valores, siguiendo el orden propuesto:

1. El cuento **“Por cuatro esquinitas de nada”**: transmite valores como la aceptación a la diversidad, la igualdad, la amistad y el respeto. Además, traslada un mensaje esperanzador e integrador a los niños que dice que es muy aburrido que todos seamos iguales

en el mundo, ya que en realidad todos somos diferentes, de muchos colores y de diversas formas, aunque somos igual de valiosos e importantes. Por tanto, no tenemos que intentar cambiar a los demás, porque cada uno somos como somos.

2. **“Monstruo rosa”**: trata valores como la aceptación hacia la diversidad, la libertad y el respeto por los otros. Todos tenemos derecho a disfrutar de la vida en libertad.
3. El cuento **“¿Las princesas usan botas de montaña?”**: sirve para trabajar diversos valores, así como la igualdad de género, la aceptación hacia uno mismo y hacia los demás, la igualdad y el respeto.

En el segundo trimestre, se leerán los siguientes cuentos basados en valores a los alumnos:

1. **“La vaca que puso un huevo”**: traslada valores a los niños desde el respeto, la tolerancia, la ayuda, la solidaridad, la empatía, la cooperación, hasta la aceptación a la diversidad. Este cuento también trabaja el refuerzo de la autoestima de los niños y el rechazo a la envidia de las demás personas.
2. **“¿Ahora qué va a pasar?”**: El cuento se centra en la amistad, la solidaridad, la ayuda y la cooperación. Sus personajes son animales con los que se identifican los niños.
3. El cuento **“Arturo y Clementina”**: aborda valores como la igualdad de género y el respeto hacia ambos sexos. Este cuento trata el tema del amor, dando lugar a una sociedad más igualitaria donde se establezca la libertad.

Para finalizar, a lo largo del tercer trimestre, se hará hincapié en contar estos tres cuentos de valores a los niños:

1. **“Un bicho extraño”**: transmite el valor de la aceptación a la diversidad a los niños, así como el respeto hacia las personas que son especiales, valiosas y únicas. Este cuento transfiere la idea de que la belleza está en el interior.
2. El cuento **“Nadarín”**: trata valores como la diversidad, el respeto, la solidaridad, el compañerismo, la amistad, la cooperación y la ayuda. Donde a través de la unión de las personas todo es posible.
3. **“Pequeño azul y pequeño amarillo”**: transmite diversos valores, como por ejemplo la amistad, la solidaridad, la integración, la comprensión y la igualdad. Además de trabajar la convivencia, dando lugar a la inclusión en el aula de todo tipo de personas y aumentando la creatividad en los niños, para ello se toca el área de expresión plástica, enseñando los colores y la gama cromática básica.

Cuando llegaron los valores a través de los cuentos al aula, los niños cambiaron su forma de ver la vida y le dieron prioridad a otras cosas más emocionales y sentimentales, poniéndose en el lugar de otras personas, dando lugar a la inclusión, al respeto por el otro y a la aceptación de

todo tipo de personas, dejando atrás los conflictos en el aula y buscando soluciones a sus problemas. Badillo (2003) expone lo siguiente:

El valor que tienen los cuentos a la hora de transformar los límites mentales que determinan la realidad, Sobre todo si en el ámbito educativo, más que en los conflictos, hacemos hincapié en la búsqueda de soluciones, de horizontes. Ejercitar la mente de los alumnos en hallar soluciones creativas a los problemas por medio de la aplicación de valores para transformar los sucesos y hacer evolucionar a los personajes, puede ser una forma efectiva de que éstos asuman dichos valores para mejorar su vida. Lo cierto es que los cuentos nos pueden ayudar a crear un terreno fértil para fomentar valores como la fortaleza interna y la autoestima en la infancia. (p.45).

Leer cuentos de valores es hacer volar la imaginación de los niños. Para ello, el plan anual de lectura que se organizará trimestralmente en el aula, será el siguiente:

1 ^{er} TRIMESTRE		
<p>Primer cuento: Por cuatro esquinitas de nada</p> 	<p>Segundo cuento: Monstruo rosa</p> 	<p>Tercer cuento: ¿Las princesas usan botas de montaña?</p> 
2 ^o TRIMESTRE		
<p>Primer cuento: La vaca que puso un huevo</p> 	<p>Segundo cuento: ¿Ahora qué va a pasar?</p> 	<p>Tercer cuento: Arturo y Clementina</p> 
3 ^{er} TRIMESTRE		
<p>Primer cuento: Un bicho extraño</p> 	<p>Segundo cuento: Nadarín</p> 	<p>Tercer cuento: Pequeño azul y pequeño amarillo</p> 

4. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

Una vez realizado un exhaustivo análisis a lo largo de este trabajo de investigación, se ha podido llegar a las siguientes conclusiones que se detallan a continuación.

Desde la Educación se deben atender a los intereses, características, necesidades individuales de cada niño y potenciar sus capacidades educativas, para dar lugar a un elevado nivel de aprendizaje. Los docentes deben transmitir valores a los alumnos, es un proceso de aprendizaje que los niños adquieren sin darse cuenta, aunque para ello se requieren herramientas que potencien este aprendizaje como los cuentos infantiles. “El objetivo de la literatura infantil es ayudar al niño a encontrar respuestas a sus necesidades” (Cervera, 1991, p.14).

Nos encontramos ante una sociedad cambiante, donde los valores se están transformando, debido a condicionantes sociales, por ello se deben modificar los modelos de educación, no sin antes cambiar nuestra mentalidad y perspectiva de las influencias sociales, y para ello se deben instaurar unos valores con la finalidad principal de abolir los prejuicios y eliminar los estereotipos que atañan a la sociedad, cambiando nuestra perspectiva de la vida, para que los niños aprendan a respetar y a aceptar a todas las personas como son, donde se establezca la convivencia pacífica y se erradiquen los conflictos, dando también lugar a la coeducación, es decir, sería primordial que a través de recursos didácticos como los cuentos se promoviese la igualdad de género en el ámbito escolar. En todo ello, el papel de la familia y la escuela es fundamental para que los niños adquieran los valores básicos sociales.

Según Touriñán (2008):

El sesgo propio de la mundialización, la civilización científico-técnica y la sociedad de la información, junto con el sentido democrático de las sociedades abiertas que se manifiesta en la participación, la autonomía y el reconocimiento y respeto al otro, configuran el nuevo marco de pensamiento que justifica el sentido de la educación en valores en nuestro mundo. (p.3)

Respecto a mi experiencia como docente, las actividades didácticas planteadas en este trabajo, se han llevado a cabo en el aula a través de metodologías innovadoras y creativas con alumnos reales de tres años, mediante recursos lúdicos e interactivos como los cuentos basados en valores, con la finalidad principal de transmitir valores al alumnado para desarrollar su personalidad, además de potenciar sus capacidades de afrontar problemas de la vida diaria, además de formar a los alumnos como miembros con unos valores necesarios y unas condiciones favorables humanas que integren la sociedad y se sepan desenvolver en ella con facilidad.

A pesar de encontrarnos con una desventaja añadida, respecto a la educación en valores, la cual es que existen valores que son más difíciles de que se aprendan en la etapa de Educación Infantil, puesto que los niños no entienden el concepto, como por ejemplo, la tolerancia, la empatía, la aceptación de la diversidad. Por ello, los valores se deben enseñar a los alumnos, a través de la práctica de actividades dinámicas y motivadoras, para que aunque los niños no comprendan cada concepto, adquieran estos valores, los vayan interiorizando y asimilando desde que son pequeños.

Cabe determinar que los niños aprenden el sentido del valor, desde el respeto por el otro, la tolerancia, la empatía, la sinceridad, la solidaridad, entre otros, y que lo interiorizan individualmente en su proceso de socialización, conformando una conducta, unas actitudes y unos hábitos propicios en el alumnado. Para ello, es fundamental crear un ambiente de armonía en el aula de Educación Infantil, donde se establezca la afectividad y el cariño hacia los niños, promoviendo la imaginación, la originalidad y la creatividad en los más pequeños. Por tanto, a través de la práctica en el aula se ha podido reafirmar que los cuentos son considerados como un instrumento esencial para enseñar e inculcar valores a los niños, desde las edades más tempranas, debido a que los propios cuentos tienen un valor educativo imprescindible en la educación del alumnado. Con este plan de trabajo renovador y creativo se ha podido demostrar la importancia de la literatura infantil y la educación de valores en la etapa de Infantil. “En todos los cuentos, se advierte una clara intención moralizante en donde se transmiten unos valores encaminados a servir de guía de conducta para niños y niñas (...)” (Álvarez, 2011, p.133).

Las ventajas de los cuentos en Educación infantil son diversas, además de que enseñan valores a los niños, a través del cuento los alumnos aprenden a expresarse y a comunicarse oralmente, mantienen la atención, mejoran la concentración, logran una comprensión lectora y auditiva, aumentan su vocabulario, aprendiendo nuevos conceptos. Incluso, se forman lectores críticos con sus propias opiniones y decisiones, desarrollan su personalidad, adquieren una autonomía, son capaces de hacer cosas por ellos solos, motivan su creatividad e imaginación y aprenden a relacionarse con los demás. Con el cuento infantil se pueden trabajar diversas áreas de forma transversal. El niño aprende a asociar la historia que acontece en el cuento con los hechos de la vida real, conociendo el entorno que le rodea.

Así, el objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es instaurar valores en los niños a través de la literatura infantil. Bajo la premisa de que enseñar y aprender es divertido.

“Mucha gente pequeña en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas pueden cambiar el mundo” (Eduardo Galeano).

5. LISTA DE REFERENCIAS

- Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. Sevilla: Kalandraka.
- Almodóvar, A. R. (1985). *Cuentos al amor de la lumbre* (4ªed.). Madrid: Anaya.
- Álvarez, B. (2011). *La verdadera historia de los cuentos populares*. Madrid: Morata.
- Anderson, E. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar.
- Badillo, R. M. (2003). La transmisión de valores a través de los cuentos. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 44-56.
- Baquero, M. (1949). *El cuento español en el siglo XIX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Miguel de Cervantes.
- Benítez Grande-Caballero, L. J. (2009). *Actividades y recursos para educar en valores*. Madrid: PPC.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bortolussi, M. (1987). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Bryant, S. C. (1996). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblaria.
- Camps, V. (1994). *Los valores de la educación*. Madrid: Anaya.
- Carrier, I. (2010). *El caso de Lorenzo*. Barcelona: Juventud.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos. (1948). *Asamblea General de las Naciones Unidas*. París: ONU. Recuperado de <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2007). B.O.C.y.L. 2 de enero de 2008.

- Defis, O. y Casals, E. (1999). Educar en valores en la escuela infantil. *Aula de Innovación educativa*, 8 (79), 6-8.
- Diccionario de la Real Academia Española. (2009). *Cuento*. En Diccionario de la lengua española (23ª ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=BaQV1UF|BaQuS05>
- Estivill, E. y Doménech, M. (2006). *Cuentos para crecer. Historias mágicas para educar con valores*. Barcelona: Planeta.
- Ferland, F. (2011). *Cuéntame un cuento: ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia?*. Madrid: Narcea, (66).
- Garzón, A. y Garcés, J. (1989). Hacia una conceptualización del valor. *Creencias, actitudes y valores*. Madrid: Alhambra, (7), 365-407.
- Gervilla, E. (2003). Buscando valores. El análisis de contenido axiológico. *Perfiles educativos*, 26(103), 95-110.
- Gervilla, E. (2000). Valores de la educación integral. *Bordón: Revista de Orientación Pedagógica*, 52(4), 523-536.
- Gómez, B., Ardila, S. y Vargas, J. O. (2002). *El libro de los valores*. Bogotá, Colombia: Casa Editorial El Tiempo.
- Gómez Jaramillo, F. (2007). *Creciendo en Valores*. Colombia: San Pablo, 5-49.
- Grejniec, M. (1999). *¿A qué sabe la luna?*. Pontevedra: Kalandraka.
- Jares, X. R. (1999). *Educación y derechos humanos: estrategias didácticas y organizativas*. Madrid: Popular.
- Jiménez Frías, R., Gómez, F., Aguado, M.T. y Ballesteros, B. (2001). *Cuéntame: El Cuento y la Narración en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: UNED.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (2013). B.O.E. 10 de diciembre de 2013.
- Magán, P. M. (2008). El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura. *Biblioteca Virtual Universal Miguel de Cervantes*.

- Marín, V. y Sánchez, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106.
- Mckee, D. (2003): *Elmer*. Historias para dormir. Madrid: Altea.
- Muñoz, A. (2008). *Educación en valores y aprender jugando: propuesta didáctica globalizadora para Educación Infantil*. Alcalá de Guadaíra, Sevilla: MAD.
- Núñez, M. (2000). *La cebra Camila*. Pontevedra: Kaladandraka.
- ORDEN ECI 3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. (2007). B.O.E. 5 de enero de 2008.
- Ortega, P. y Mínguez, R. (2001). *Los valores en la educación*. Barcelona: Ariel.
- Parra, J. M. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias pedagógicas*, (8), 69-88.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír, cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel.
- Quintana, J. M. (1992). Educación en valores y diseño curricular. *Estudios de pedagogía y psicología*, (4), 231-244.
- Raines, S. C. e Isbell, R. (2000). *Cómo contar cuentos a los niños: relatos y actividades para estimular la creatividad e inculcar valores éticos*. Barcelona: Oniro.
- Ramos, F. y Vadillo, J. (2012). *Cuentos que enseñan a vivir. Fantasía y emociones a través de la palabra* (2ªed.). Madrid: Narcea.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. (2006). B.O.E. 4 de enero de 2007.
- Rodari, G. (1977). Un juguete llamado libro. *Cuadernos de pedagogía*, (36), 28-31.
- Rubés, M. (1980). *Cómo educar en valores*. Barcelona: La Magrana.
- Salmerón, P. (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 1-305.

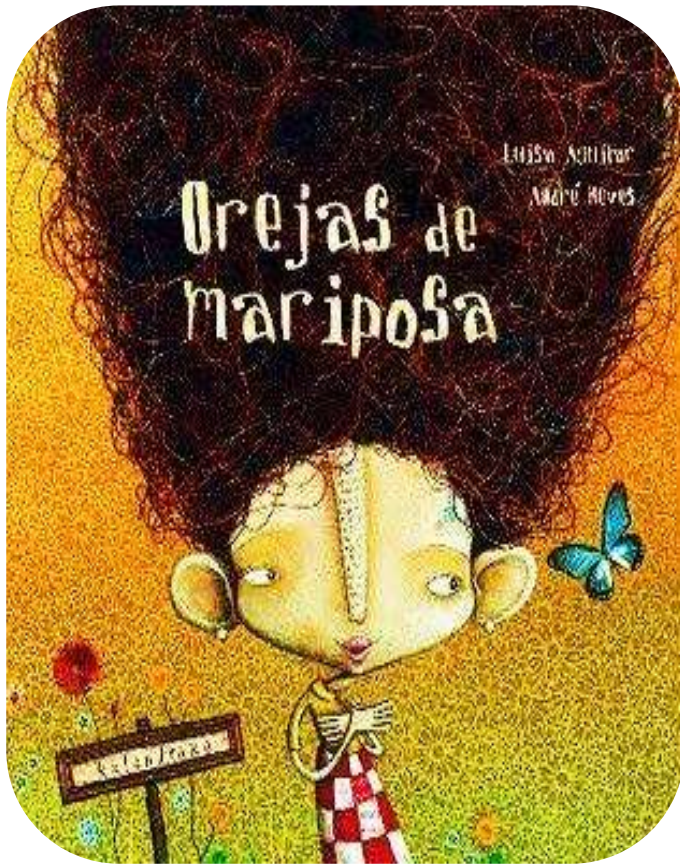
- Stöcklin-Meier, S. (2010). *Cuentos para hacerles mejores. Los niños descubren valores con cuentos e historias*. Barcelona: Medici.
- Tierno, B. (2000). *Guía para educar en valores humanos. Persona, familia, escuela y sociedad*. Madrid: Taller de Editores.
- Touriñán, J. M. (2008). *Educación en valores, educación intercultural y formación para la convivencia pacífica*. A Coruña: Netbiblo.
- Turín, A. (2012). *Rosa Caramelo*. Sevilla: Kalandraka.
- Yubero, S., Larrañaga, E. y Cerrillo, P. (2004). *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

5. ANEXOS

ANEXO 1. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD 1

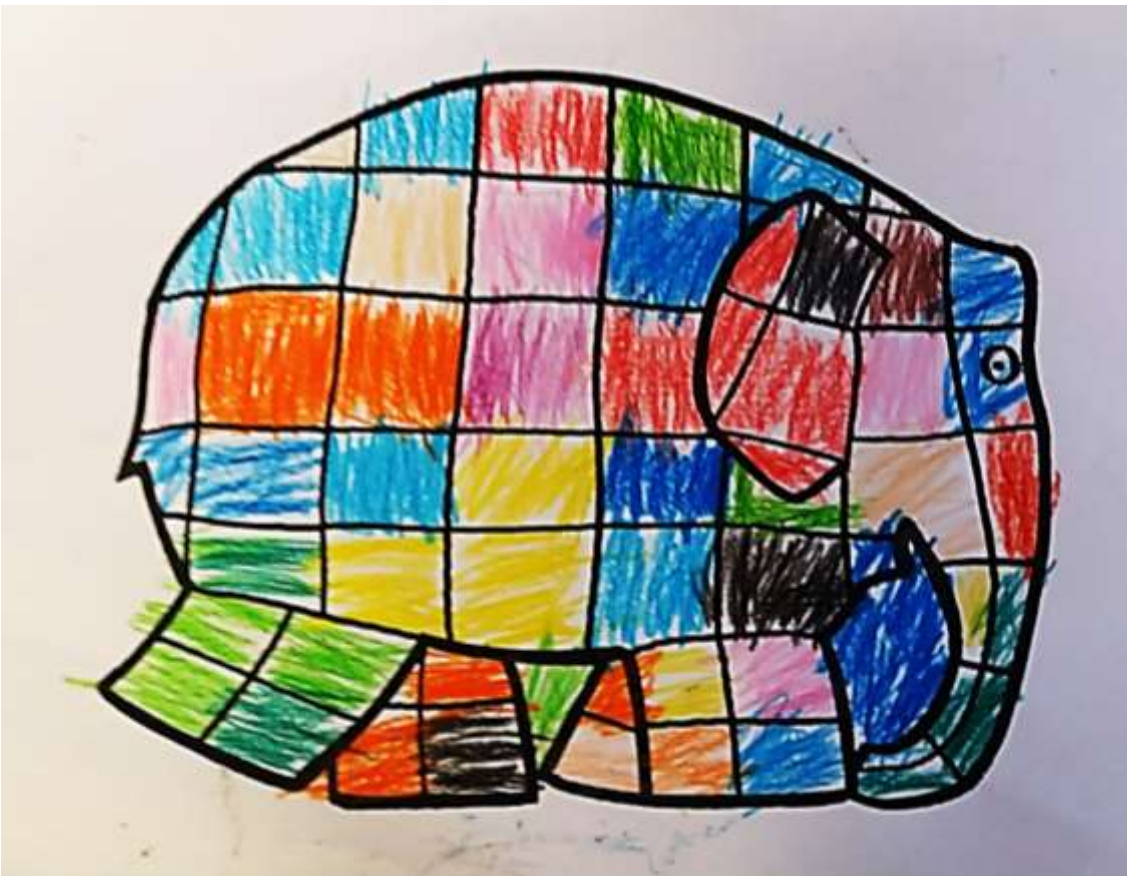


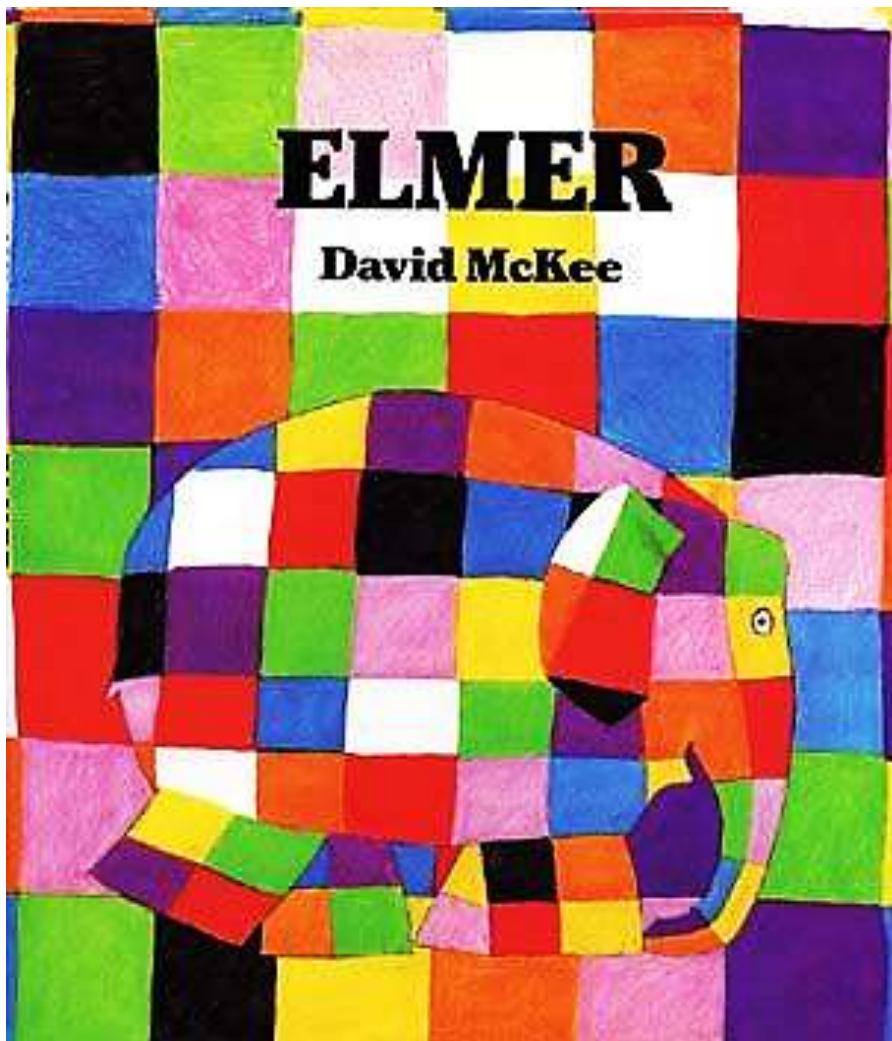


ACTIVIDAD 2

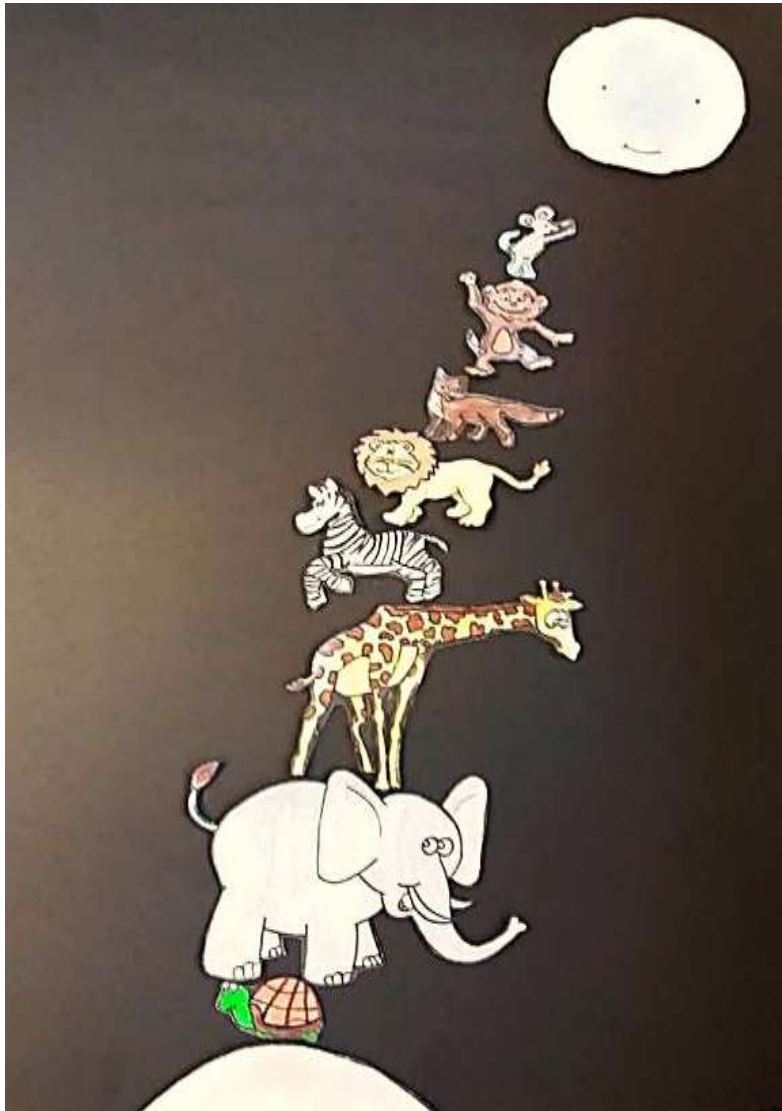








ACTIVIDAD 3



MICHAEL GREJNIEC

¿A QUÉ SABE LA LUNA?

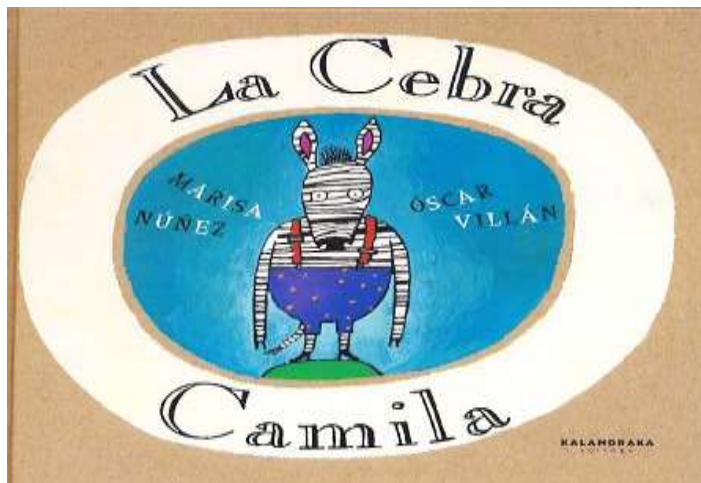


kalandraka



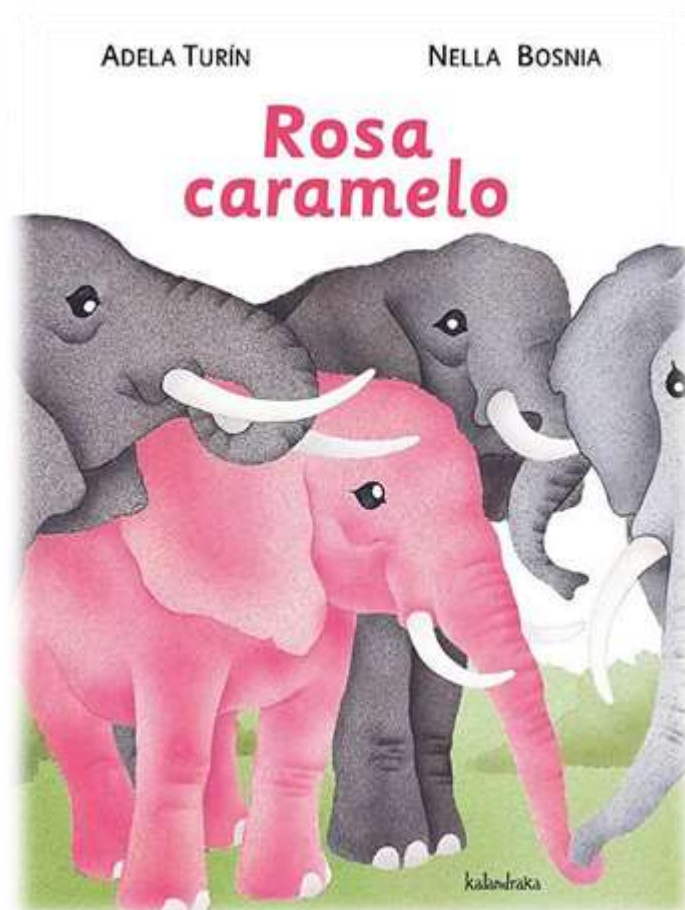
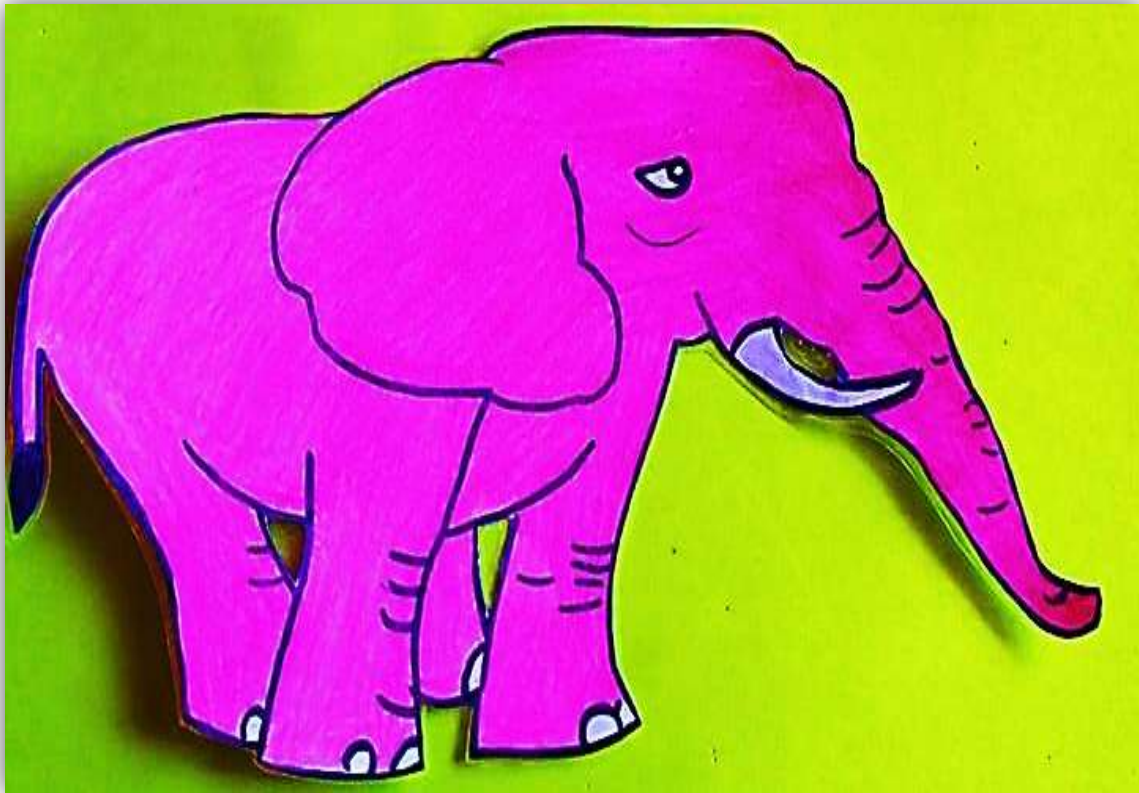
kalandraka

ACTIVIDAD 4

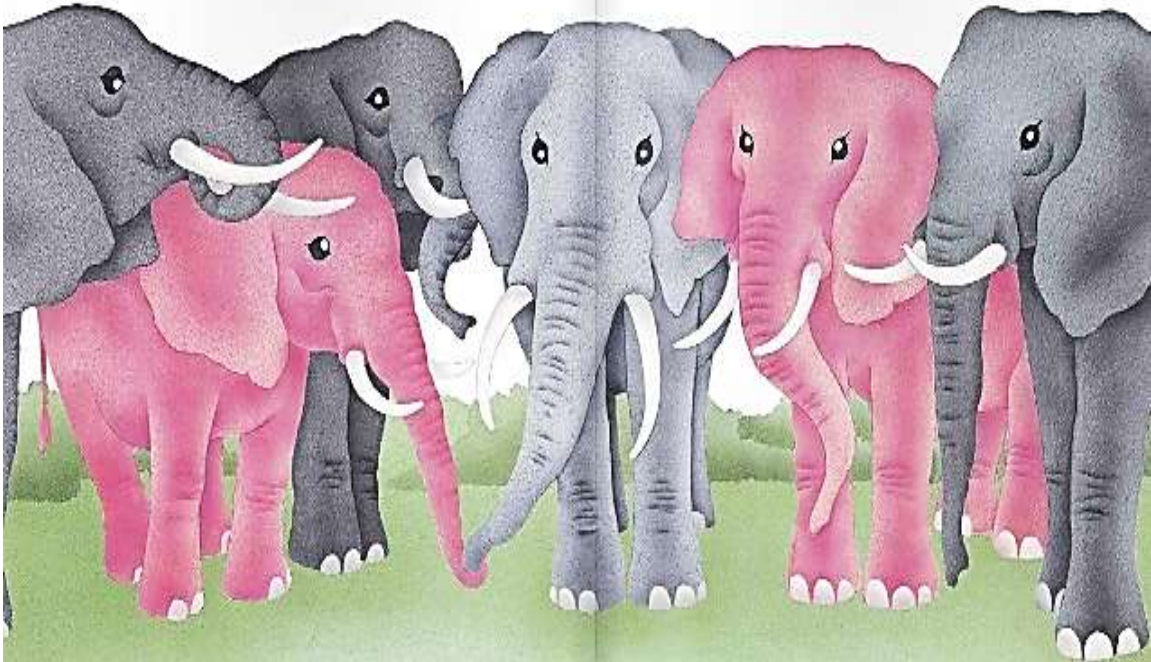




ACTIVIDAD 5



Había una vez, en el país de los elefantes,
una manada en la que las hembras
tenían ojos grandes y brillantes
y la piel de color rosa caramelo.







Y, para favorecer
que apareciese el color rosa,
le ponían a las elefantitas
zapatitos rosas, cuellos rosas
y hermosos lazos rosas
en sus rabos.





ACTIVIDAD 6



¡Gracias!

ANEXO 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<i>HÁBITOS Y ACTITUDES</i>	C 	EP 
1. Se comporta adecuadamente en el aula.		
2. Escucha atentamente y respeta los turnos de palabra.		
3. Se muestra empático con los compañeros.		
4. Se relaciona adecuadamente con el resto de sus compañeros.		
5. Participa voluntariamente en las actividades didácticas sobre los valores.		
6. Muestra interés por los nuevos aprendizajes de los valores a través de los cuentos.		
7. Mantiene una actitud de respeto hacia sus compañeros y las personas de su entorno.		
8. Disfruta con la lectura de los cuentos basados en valores.		
9. Muestra disfrute por participar en los cuentos y las canciones.		
10. Disfruta realizando sus composiciones artísticas.		
<i>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</i>	C 	EP 
1. Adquiere valores básicos: respeto, ayuda, empatía, solidaridad, amistad...		
2. Posee la capacidad de ponerse en el lugar del otro compañero y le ofrece ayuda si la necesita.		
3. Reconoce las emociones de sí mismo y en los compañeros.		
4. Identifica y manifiesta los sentimientos de sorpresa, tristeza, alegría y miedo, en uno mismo y en otros.		
5. Reconoce acciones correctas e incorrectas hacia sus compañeros.		
6. Desarrolla su autonomía personal a través de la adquisición de hábitos, actitudes y valores correctos.		
7. Reconoce los valores básicos trabajados.		

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	C 	EP 
1. Relaciona la historia que sucede en el cuento con el entorno real que le rodea.		
2. Identifica el entorno natural como lugar donde habitan los animales.		
3. Asocia la cantidad correspondiente de los números del 1 al 3, llegando hasta números más elevados.		
4. Ordena secuencias de varias imágenes de los cuentos.		
LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	C 	EP 
1. Identifica diferentes cuentos y los personajes que los protagonizan.		
2. Reconoce los sentimientos de los personajes en los cuentos.		
3. Comprende el argumento de los cuentos.		
4. Identifica los valores que se tratan en los cuentos.		
5. Reproduce las historias de valores con sus propias palabras.		
6. Memoriza y reproduce una canción.		
7. Expresa sus emociones y sentimientos utilizando el lenguaje corporal.		
8. Interactúa con los personajes de los cuentos.		
9. Utiliza adecuadamente las técnicas artísticas de coloreado y picado.		
10. Nombra las actitudes correctas que deben llevar a cabo las personas.		
11. Participa en conversaciones sobre los valores.		
12. Expresa sus gustos por los cuentos.		
13. Nombra diferentes animales.		
14. Utiliza correctamente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como la pizarra digital interactiva.		
15. Expresa sus estados emocionales y sus sentimientos oralmente.		

ANEXO 3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

