



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES,
SOCIALES Y DE LA MATEMÁTICA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DEL PATRIMONIO LOCAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. UN PROYECTO EN ARANDA DE DUERO.

Presentada por **María García Gil**

Para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad
de Valladolid

Tutelado por: Mercedes de la Calle Carracedo

Curso: 2017/2018

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	4
2.1 Objetivos del trabajo de fin de grado	4
2.2 Objetivos del Título de Grado de Educación Infantil	4
2.3 Competencias en el Título de Grado de Educación Infantil	5
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1 La Historia en Educación Infantil	8
4.1.1 La comprensión del concepto tiempo en educación infantil	10
4.2 Descubrimiento del patrimonio histórico local	12
4.3 Las salidas fuera del aula	14
4.3.1 La comprensión del espacio y como trabajarlo en Educación Infantil	16
4.4. Estrategias metodológicas para la enseñanza de Historia	17
4.4.1 Experiencias innovadoras del patrimonio en educación infantil	18
4.5 Monumentos de Aranda de Duero empleados en el Proyecto Didáctico	20
4.6 Fundamentación curricular	23
6. PROPUESTA DIDÁCTICA PROYECTOS “CUÉNTAME TU HISTORIA ARANDA”	27
6.1 Introducción	27
6.2 Objetivos específicos del Proyecto	28
6.3 Contenidos	29
6.4. Metodología y diseño	29
6.5 Desarrollo de la programación	32
6.6 Evaluación	51
7. CONSIDERACIONES FINALES	54
9. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	56
10. ANEXOS	59

RESUMEN

Este trabajo trata sobre la enseñanza-aprendizaje de Historia a través del patrimonio cultural de la localidad, en este caso, la localidad con la que se va a trabajar es Aranda de Duero situada en la provincia de Burgos.

Con este trabajo queremos destacar, la importancia de incorporar la Historia y el patrimonio cultural en las aulas de Educación Infantil, mediante metodologías innovadoras. Se señala la utilización del patrimonio cultural, para conocer el entorno más cercano y a través de él enseñar Historia. El patrimonio es un recurso didáctico, que facilita el aprendizaje y es altamente motivador. Con esta idea hemos diseñado un Proyecto Didáctico, sobre los monumentos más representativos de la localidad de Aranda de Duero. Queremos que los niños conozcan el lugar en el que viven desde otro punto de vista, a través del patrimonio de su localidad y de las salidas fuera del aula, centrado en favorecer el aprendizaje significativo para aprender Historia. Por ello se dará mucha importancia a las propias producciones del niño y a las salidas fuera del aula, como forma lúdica de aprendizaje.

Palabras clave: Didáctica de la Historia, Patrimonio local, Salidas fuera del aula, Educación Infantil, Trabajo por Proyectos.

1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado se plantea, la idea de la enseñanza de conceptos de Historia, a través del descubrimiento de la Localidad en la etapa de Educación Infantil.

El tema elegido, es principalmente por un gusto personal hacia la Historia y a la localidad de Aranda de Duero, situada en la provincia de Burgos; mediante estos dos pilares, he querido resaltar la importancia del entorno que rodea al niño y que lo haga a través del patrimonio y la cultura que le rodean y con ello adquiriera conocimientos sobre la historia de su localidad.

En la fundamentación teórica vamos a tratar diferentes temas; el primer tema destaca el concepto de Historia y el que si es posible impartir esta ciencia dentro de las aulas de Educación Infantil, y como el niño construye el concepto del tiempo; a continuación veremos la importancia que tiene la cultura y el patrimonio cultural como recurso y cómo podemos aprender Historia a través de él; proseguimos con las salidas fuera del aula un gran recursos que nos ayudara a conocer todo aquello que nos rodea de primera mano; en el siguiente punto, se destaca las estrategias metodológicas a seguir para la enseñanza de Historia dentro de las aulas y experiencias innovadoras sobre el patrimonio que demuestran, que sí es posible trabajar estas temáticas dentro las aulas de Educación Infantil, los dos siguientes puntos de los que trata el trabajo, será la selección de monumentos o acontecimientos históricos de la localidad de Aranda, sobre los que se centrará el Proyecto y la fundamentación curricular del trabajo; todo esto nos va a ayudar para intentar contribuir con la propuesta diseñada para este trabajo, a la inclusión de contenidos históricos en la etapa de Educación Infantil.

A continuación presenta un proyecto, centrado en la utilización del patrimonio local para acercar la historia al alumnado de esta etapa. El Proyecto diseñado para un aula de Infantil.

Se trata de un Proyecto de enseñanza aprendizaje, centrado en la localidad de Aranda de Duero (Burgos), donde a través de diferentes actividades y salidas fuera del aula, vamos a conocer una parte de la historia de los monumentos más importantes que representan a la localidad, a través de las propias producciones artísticas de los niños, van a conocer más a fondo estos lugares y a descubrir todos los secretos que estos esconden. También conoceremos parte de la relación que tiene la localidad con la cultura del vino y

descubriremos algunas de las tradiciones que están más arraigadas en la localidad como es la ``Vendimia`` y que con el paso de los años se están perdiendo.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivos del trabajo de fin de grado.

Los objetivos principales de este trabajo de fin de grado son:

- Profundizar en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Historia en Educación Infantil.
- Fundamentar el diseño de intervención en el aula de infantil, a través del estudio de diferentes autores que han trabajado sobre la enseñanza de contenidos históricos y el patrimonio local.
- Elaborar una propuesta de intervención en un aula de Infantil, utilizando el entorno local y el patrimonio para la enseñanza de contenidos históricos.

Todo ello a través de un proyecto de enseñanza- aprendizaje, centrado en conocer las nociones básicas de la localidad de Aranda de Duero, su patrimonio cultural más representativo y algunas de sus tradiciones.

En el proyecto se van adquirir estos conocimientos básicos mediante distintas formas de comunicación y representación, artístico y verbal.

2.2 Objetivos del Título de Grado de Educación Infantil

El objetivo fundamental del título, es formar profesionales con capacidad para la atención educativa, directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica, a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las

enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Los Profesores de Infantil debemos conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Por otra parte, entre los objetivos formativos del título se sitúan también los de lograr profesionales capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos
- de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

2.3 Competencias en el Título de Grado de Educación Infantil

En la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Se establecen las competencias básicas del grado de Educación Infantil. De las cuales en este trabajo se relaciona con las siguientes.

De formación básica:

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos de 0-3 y 3-6.
- Promover la colaboración de acciones dentro y fuera de la escuela, organizada por las familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego
- Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y colaboración con el término y con otros profesionales y agentes sociales.

Didáctico y disciplinar:

- Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.
- Conocer la tradición y el folclore.
- Saber utilizar el juego como recursos didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

3. JUSTIFICACIÓN.

La elección del tema del presente trabajo ha sido por una preferencia y gusto personal, hacia la Historia y hacia la localidad en la que he crecido y vivido durante buena parte de mi vida. Partiendo de dos ideas, la importancia que tiene el descubrimiento del entorno y lo que rodea al niño; y la segunda, que sí que es posible la enseñanza de conocimiento básico sobre Historia, en la etapa de Educación Infantil a través de un proyecto. Estas dos ideas dan una gran cantidad de recursos y experiencias con los que trabajar en esta etapa dentro de las aulas.

La localidad en cuestión que se va a trabajar es la villa de Aranda de Duero, situada al sur de la provincia de Burgos. A lo largo de su historia, han pasado por la villa grandes personajes ilustres, como reyes y reinas, y ha vivido guerras, esto se puede ver reflejado al pasear por sus calles. Además cuenta con un gran patrimonio artístico, como son las Iglesias de Santa María la Real y San Juan, también tienen una larga tradición cultural con el vino los viñedos y la enología. Por todas estas razones, decidí llevar a cabo la elaboración de un proyecto de enseñanza aprendizaje, centrado en el descubrimiento de la localidad pero llevado a cabo desde otro punto de vista del que solemos estar acostumbrado, en el que se mezcla cultura historia y tradición, para poder conocer el lugar en el que vivimos desde su historia y sus recuerdos, hacer un viaje al pasado para comprender el presente, y así descubrir más el lugar en el que vivimos.

Pese a que el currículo de Educación Infantil no presente la enseñanza de historia; son muchos autores y las teorías que demuestran que esto sí que es posible, siempre y cuando se haga de una manera adaptada a los niños de la etapa de Educación Infantil. En otros países de la Unión Europea se contemplan ya enseñanzas de estos contenidos en sus respectivas leyes.

Considero que es un tema de gran motivación para los niños, vamos a despertar su interés por todo aquello que les rodea, y se puede trabajar de una infinidad de maneras, además son muchas las experiencias en otros centros de España, que nos da pie a pensar que los proyectos con este tipo de temática son viables y se pueden llevar a cabo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En esta parte centraremos el trabajo en cuatro puntos clave: La presencia de la Historia en la Educación Infantil y como se considera que se produce su comprensión a lo largo de la etapa de Educación Infantil, la importancia que tiene el patrimonio local y la cultura para trabajar dentro de las aulas como recurso didáctico y como llegar a descubrir ese patrimonio a través de las salidas fuera del aula, como se va adquiriendo la comprensión del espacio que nos rodea y cómo podemos dar uso a los mapas en la etapa de Educación Infantil.

4.1 La Historia en Educación Infantil.

La cultura se encuentra dentro de las temáticas a tratar dentro del currículum de Educación Infantil, es un recurso con mucho potencial dentro de la educación, ya que se puede trabajar un gran abanico de posibilidades, como las fiestas y tradiciones de la localidad, esto se puede enlazar con actividades sociales, que tengan que ver con el niño y las podemos trabajar con la familia, con sus amigos en la escuela o en la calle.

La enseñanza de la cultura como tal se puede llevar a cabo perfectamente con itinerarios, pero también con la elaboración de unidades didácticas y proyectos centrados en algún tema histórico, o estilos artísticos que sean relevantes con la cultura propia. (Miralles y Molina, 2011)

Algunas de las actividades con las que podemos trabajar la cultura dentro de las aulas de educación infantil pueden ser: visitas a museos locales, salidas didácticas para visitar elementos patrimoniales de la localidad. (Miralles y Molina, 2011)

Historia según (Sánchez, 2005, p.54) *“es un término que se ha definido de múltiples maneras, pero todas las definiciones coinciden en que se trata de un tipo de inquisición o de investigación sobre hechos acaecidos en el pasado, es el registro de las acciones realizadas por los hombres”*.

Para (Feliu y Hernández, 2013, p13.) *“La Historia con mayúsculas es la ciencia que estudia la historia con minúscula, es decir, lo que sucedió en el pasado. El hecho de que la ciencia y su objeto de estudio tengan el mismo nombre implica, a menudo, confusiones,*

la Historia como ciencia es la única garantía que tenemos de conocer el pasado con objetividad. ``

El tiempo histórico es un tema que ni tiene presencia ni relevancia en el currículo de Educación Infantil, esto es debido a que se piensa que los niños de estas edades no son capaces de comprender la historia, sin embargo con los métodos y los recursos didácticos adecuados es posible ayudar al niño a comprender el paso del tiempo y los cambios que se producen. (Miralles y Molina, 2011)

Hay autores como Egan (1991) que creen, que los seres humanos tenemos un gran conjunto de habilidades de pensamiento humano y estas nos permiten acercarnos a todo tipo de contenidos de aprendizaje. Egan (1991) afirma que `` *los alumnos no solo pueden aprender desde lo concreto, lo manipulativo y lo conocido* `` (p.104) y cree conveniente introducir la historia desde la etapa de Educación Infantil ya que piensan, que hay una continuidad entre el pensamiento de cuando somos niños a cuando somos adultos. Este autor también da la idea de recuperar la memorización en su justa medida; para los niños de la etapa de Educación Infantil, es muy difícil comprender contenidos de carácter temporal y espacial, por eso hay que dar mucha importancia al papel del adulto, este ha de ser el encargado de ofrecer los recursos y los materiales más adecuados para esta función, siempre con el juego como eje central para la actividad. Egan apuesta por que la historia sea introducida en esta en forma de narraciones ya que nos es muy útil para la creación de cuentos, y leyendas populares y cree que no hay que trabajar la historia solo a escala local. (Miralles y Molina, 2011)

Son muchas las experiencias de innovación docente que ha conseguido demostrar, que alumnos con edades inferiores a los 6 años son capaces de comprender temáticas propias de la historia. (Miralles y Molina, 2011)

Actualmente la Historia no está considerada ni un área, ni unos contenidos en el currículo de Educación Infantil, pero en otros países europeos como Gran Bretaña, se enseña historia a niños con edades comprendidas de los cinco a los ocho años desde 1991. Francia es otro país que trabaja la historia dentro de las aulas de Educación Infantil. Miralles y Rivero (2012) destacan las ideas de Cuenca (2008), quien señala que se trabaja "*desde la École Maternelle y, sobre todo, el aprendizaje del tiempo por medio de conceptos como ritmo, duración, simultaneidad, sucesión, presente, pasado, futuro, etc.*" (p.3)

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, BOE 4 de enero de 2007 establece para el segundo ciclo de Educación Infantil una estructura en tres áreas, con cada una de esas áreas podríamos trabajar la Historia, porque ayuda a la construcción de la propia identidad, nos ayuda a reconocer las marcas que hay del pasado en el mundo en el que vivimos, y se puede trabajar desde distintas maneras de comunicación. (Miralles y Rivero, 2012)

Hoy en día según Miralles, Pérez, y Baeza, (2008) son muchos los autores que defienden que sí se pueden impartir conocimientos sobre historia, en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria.

Hernández (2000) nos dice que es necesario que los niños de Educación infantil, adquieran los conceptos de sucesión, reversibilidad, simultaneidad, continuidad y cambio. Y todos ellos se pueden obtener mediante los conocimientos históricos, y también cree que los niños deben tener relación con los objetos de tiempos pasados

Para Cuenca y Domínguez (2000) piensan que tanto la historia, como el patrimonio cultural que rodea al niño, es un buen recurso didáctico para trabajar dentro de las aulas con los alumnos.

Santisteban y Pagès (2006) creen que es necesario impartir historia en los primeros niveles de Educación Infantil, por algunos motivos en la sociedad actual, los fenómenos mediáticos provocan la fragmentación del tiempo, se está perdiendo el sentido de la profundidad temporal y de las relaciones entre generaciones; ayuda al alumnado a comprender todos los referentes históricos de fuera del aula: museos, cine, literatura, centros de interpretación del patrimonio, desarrolla en los alumnos un pensamiento histórico que les ayude a situarse en el presente.

4.1.1 La comprensión del concepto tiempo en educación infantil.

Los estudios realizados por el psicólogo Jean Piaget (1978) son todo un clásico, para comprender como se adquiere el concepto del tiempo desde la etapa de Educación infantil, los niños construyen las categorías temporales en tres etapas progresivas: (Trepát, 2011)

- **Tiempo vivido:** Esta etapa se da en los primeros años de vida y se centra en las experiencias directas de la vida, los niños perciben el mundo que les rodea y una

manera confusa y muy mal organizada. En esta etapa la educación del tiempo, tiene que comenzar por los hábitos y las rutinas. Esto llevará al niño a tener las primeras nociones temporales.

- **Tiempo percibido:** En esta etapa es muy recomendable, que se trabaje mediante la música, esto ayudara mucho a la percepción del tiempo, también se puede utilizar algún tipo de línea que marque un antes y un después, introducir relojes con manecillas, las estaciones del año, los niños comenzaran a comprender que el tiempo tiene un ritmo, tanto en la vida personal como la social
- **Tiempo concebido:** En esta etapa los conceptos, ya se centran es las experiencias mentales que prescindan de referencias concretas.

Otros autores han puesto en tela de juicio las teorías de Piaget (1978). Trepát (2011) destaca las ideas de Bruner (1915-2016), quien señala que la diferencia entre el aprendizaje del tiempo entre niños y adultos es de grado. Y otras investigaciones han señalado que son Teorías insuficientes, no son erróneas, pero sí incompletas.

Antonio Calvani (1986) realizó numerosas investigaciones y dieron como resultado, que los niños con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años, tienen algunos tipos de representaciones temporales y por tanto es posible algún tipo de enseñanza y aprendizaje de Historia. Kieran Egan (1991) *´ha defendido desde sus primeros trabajos, que un plan de estudios de acuerdo con los criterios de Piaget y sus seguidores, que no tenga en cuenta la fantasía y la imaginación como herramienta de aprendizaje, cae ineludiblemente en la trivialización`´*(p.59)(Trepát, 2011).

4.2 Descubrimiento del patrimonio histórico local

El patrimonio histórico artístico tiene mucha importancia en nuestras localidades y es una fuente de riqueza y un buen motivo para estar orgullosos de nuestra comunidad, por ello ha de considerarse un buen recurso de interés en la etapa de Educación Infantil, puede que en algunas localidades el patrimonio este alejado del centro escolar, pero esto no es una excusa para pensar que no es parte del entorno cercano de los niños, en el que se desarrolla la vida de los niños. (Aranda, 2016)

El patrimonio cultural según Melgar y Donolo, (2011) *“está constituido, por aquellos bienes materiales e inmateriales que representan la memoria colectiva, y que fueron creados por el ser humano para adaptarse al medio y organizar su vida, formando también parte del este patrimonio las producciones humanas actuales (Martini, 2007) ”* (p.327)

Para Castilla, (2005) el patrimonio es una de las mayores fuentes de riqueza y de cultura que tenemos y todo ello tiene un lenguaje propio que nos cuenta donde vivimos, con estos nuestra localidad se convierte en una lugar donde se pueden generar grandes experiencias y recursos.

El proceso de enseñanza aprendizaje, tiene que englobar todas las dimensiones posibles del desarrollo de los niños, con esta afirmación no podemos dejar de lado las Ciencias Sociales, ya que sus componentes temporales y espaciales son muy importantes para conseguir dicho objetivo. A parte del desarrollo completo de los niños, hay que tener en cuenta los intereses que ellos puedan tener en la etapa de Educación Infantil, estos intereses se centran en ellos mismos, y en su realidad diaria. (Cuenca y Domínguez, 2000)

Hay investigaciones (Trepát y Comes, 1993) que demuestran que a estas edades hay un desarrollo muy rápido de la comprensión temporal y que tiene sentido enseñar contenidos básicos sobre historia, ya que estos contenidos nos dan pie a englobarlos con la orientación temporal. Con todo ello habría que tener presente el patrimonio como un recurso educativo, según (Pluckrose, 1993) y (Noel, 1985) el patrimonio en un gran recurso para el llevar a cabo contenidos socio temporales aunque este destinado a edades tempranas. (Cuenca y Domínguez, 2000)

Estos autores afirman que en muchos de los casos es en el proceso de enseñanza aprendizaje independiente del nivel en el que se aplique, el patrimonio es un recurso muy poco aprovechado echándose a perder todas las opciones didácticas que nos ofrece como fuente de conocimiento, no solo de carácter histórico también social de las culturas pasadas y presentes.

El patrimonio posee una perspectiva globalizadora y es considerado fundamental para el conocimiento social, los elementos patrimoniales, estos son los únicos capaces de darnos información sobre los procesos sociales del pasado. Pese a todo el potencial didáctico que tiene este recurso se suele mantener alejado del proceso educativo, solo aparece en ocasiones muy esporádicas y en relación con objetivos actitudinales, conservacionistas o para desarrollar valores empáticos hacia otras culturas. El patrimonio nunca se ha planteado como base del trabajo para el conocimiento social y mucho menos para la construcción de conocimientos de carácter histórico. Pero este abandono no solo se da en la etapa de Educación Infantil, también en Primaria y Secundaria.

Cuenca y Domínguez (2000) señalan que la idea de que los niños de la etapa de Educación Infantil, no son capaces de trabajar con conceptos históricos y patrimoniales siempre ha estado presente. Porque son conceptos que requieren gran capacidad de abstracción, capacidad que no se encuentra en estas edades, y se piensa que esto supondría un gran esfuerzo para los alumnos y los profesores y que al final sería algo inútil; pero es evidente que el poder llevar a cabo el patrimonio a las aulas de Educación Infantil, no se debe de hacer igual que en Primaria o Secundaria.

Este tipo de problemas se establecen en todo el territorio europeo, en el caso británico sí que se recomienda la visita a lugares históricos, como edificios y monumentos que constituyan el patrimonio inglés, pero este tratamiento referido a la etapa de Educación Infantil es prácticamente nulo.

En Francia se debate desde los años 80, si los contenidos históricos son adecuados o no al empleo de la cronología para la enseñanza de la historia. Sin embargo, el caso de Alemania es muy diferente, ya que se cree que los escolares tienen que formarse en contenidos históricos y la relación que conlleva con el presente pasado y futuro, de modo que puedan tener una orientación social a través del análisis temporal, esto no tiene que formarse solo en la escuela sino, en cualquier lugar donde se pueda producir un aprendizaje histórico en la sociedad.

Todas estas ideas se han comenzado a extender y llegando a numerosos lugares nuevos de aprendizaje como son la literatura, el cine y la música y que deben de formar parte de los currículos educativos.

4.3 Las salidas fuera del aula

Salir fuera del aula se ha convertido en una evidencia de renovación pedagógica, son muchos los autores como Dewey, Freinet, o Decroly, entre muchos otros, los que han hablado sobre las salidas del aula y su importancia en el aprendizaje.

Según Villarrasa (2003) con el sistema educativo que apareció en la sociedad industrial, se comenzó a educar a todos los niños y niñas, pero en espacios separados y alejados de los sitios donde discurre la vida, de esta manera quedaron sentados solo delante de los libros, sin poder ver que había más allá. La importancia del contexto ha ido cobrando más importancia, con las aportaciones de nuevas teorías sobre el aprendizaje (Benejam y Pagés, 1997), que nos hablan de los cambios que ha habido en la sociedad y que hay que abordarlos de una manera diferente en el pensamiento de los alumnos.

Actualmente contamos con varios tipos de salidas de aula. Araceli Villarrasa (2003) destaca las siguientes: las salidas vivenciales que se realizarían al principio del Proyecto y son actividades previas de tipo organizativo.

Las salidas de experimentación, este tipo de salida también le podemos denominar salida de campo y se suelen realizar en la fase de desarrollo del Proyecto, y nos permiten incorporar nueva información; con la intención de dar nueva información próximas a la ciencia y a la cultura, y este tipo de salida tendrá un carácter experimental, son una continuidad del trabajo, estas salidas invitan al alumno a explorar la realidad, recoger y observar datos para resorber interrogantes.

Y por último las salidas como forma de participación social; estas se sitúan en la fase final del Proyecto y nos permiten elaborar conclusiones y desarrollar actividades de participación social.

Tener en cuenta el contexto en el que se produce el aprendizaje es básico. Entendemos el contexto en la definición que Melgar y Donolo (2011), toman de Cole (2007) y Rinaudo (2007) el contexto es *“ una configuración particular donde se entrelazan personas, objetos, contenidos, lugares, tareas, y propósitos; es decir que no reduce solo al ámbito físico en el que tienen lugar el proceso de aprender. ”* (p.324)

Además el aprendizaje se produce tanto en la educación formal, como en la no formal. Para Melgar y Donolo (2011) *“supone todas aquellas actividades, medios y ámbitos de educación que no siendo escolares, han sido creados expresamente para satisfacer determinados objetivos educativos”*. (p.324) Con todo ello son útiles las ideas de Ansensio y Pol (2002), quienes dan mucha importancia al patrimonio natural y cultural y a internet, como lugares en los que se puede generar el aprendizaje ya que son lugares en los que se pueden desarrollar multitud de habilidades como la observación, experimentación, curiosidad, creatividad, imaginación, reconocimiento de nuestros sentimientos y los de los demás todo ello relacionado con actividades de Ciencias Naturales, Sociales, Arte y Lenguaje.

Para algunas personas según Melgar y Donolo (2011), la escuela es el único lugar donde los niños pueden tener contacto con instituciones culturales, con esto se plantean las ideas de Bourdieu y Darbel (2003), ya que considera que la escuela tiene un papel fundamental como institución responsable, de acercar las instituciones culturales a los niños que no los encuentran en su entorno familiar, por eso la escuela tiene que emplear todos los recursos necesarios, para poder acercar a los niños los bienes patrimoniales que les rodean.

Las salidas son muy interesantes para el desarrollo de conceptos en el alumno de Educación Infantil sobre el medio cultural, con ellos el alumno lo puede relacionar con lo aprendido dentro del aula, se rompe la monotonía y se da un carácter lúdico que nos facilita el aprendizaje de nuevos contenidos. El niño *“ (Cuenca, 2011, p.122) “ observa, toca, se desplaza, se mueve, se pregunta, descubre, piensa, establece relaciones, se expresa, opina con actividades relacionadas con el proceso de investigación. El maestro tiene un papel muy importante ya que es él, el que tiene que fomentar la curiosidad dirigiéndola a nuevos intereses.*

4.3.1 La comprensión del espacio y como trabajarlo en Educación Infantil

En este marco teórico es necesario hacer referencia, a la comprensión del espacio y sobre todo a los procesos de representación espacial en la etapa de Educación Infantil, porque nos parece básico enlazar las salidas fuera del aula, con el conocimiento del patrimonio local y su representación en planos y mapas. A ello dedicamos las siguientes líneas.

La comprensión del espacio es el resultado del desarrollo madurativo del niño y de sus experiencias, los conceptos que aparecen primero en el niño son topológicos, relacionados con espacios cercanos para el niño. Después su desarrollo aumentará e irá adquiriendo relaciones topológicas proyectivas, y será capaz de saber cómo es un objeto visto desde puntos de vista distintos, e irá integrando poco a poco percepciones espaciales de las medidas y direcciones. (Aranda, 2016)

El espacio es un concepto cotidiano, es el lugar donde tienen lugar las actividades humanas. Hay dos tipos de espacios el espacio abstracto-absoluto, este tiene propiedades de la geometría y se refiere al espacio topológico y hace referencia a la proximidad, ordenación y continuidad del entorno. Y el espacio relativo que se caracteriza por las propiedades del fenómeno al que se refiere, las distancias. (Aranda, 2016)

Los mapas según Aranda Hernando, (2016) *“son las representaciones del espacio sujetas a una orientación y una escala”* (p.134). La necesidad de representar el espacio en el que vivimos mediante planos se remonta a civilizaciones como Mesopotamia o Egipto; esta representación del espacio necesita geometría para poder desarrollarse.

Esta necesidad de conocer el espacio que nos rodea, surge de la necesidad de comunicar a otros las experiencias propias; nuestra ubicación, un camino a seguir, tamaños y extensiones.

Un plano a su vez para Aranda Hernando, (2016) *“es un dibujo sobre papel u otro soporte, orientado y a escala, pero también una forma de comunicar como es un territorio o una ciudad”*. (p.135)

Con los niños una buena manera de comprender el espacio, es a través de los mapas y planos; según Martin, (1985) realizó una investigación de las mapas cognitivos de los niños se apoyó en las metodologías geográficas, el mapa cognitivo, *“es una representación esquemática del espacio distinta del mapa cartográfico; reconstruye el*

espacio físico real, el sujeto representa los elementos que más le llaman la atención; (p.140) Los trabajos más relevantes con mapas cognitivos según Martin (1985), utilizan tres elementos clave: los mojones, las rutas y las configuraciones. Los mojones, son elementos del entorno que nos llaman la atención, estos son distintos para cada persona. Las rutas es la distancia recorrida entre un mojón y otro y las configuraciones es la información completa del mapa cognitivo.

La construcción mental de mapas es muy parecida tanto en los niños como en adultos y en ambos casos se realizan unas determinadas fases, primero, se van incorporando elementos entre sí, mojones que se van unidos creando trayectorias.

Los mapas en Educación Infantil sí que se pueden emplear y se puede comenzar con el mapa del propio aula, para que los niños se familiaricen con este tipo de elementos, esto además se puede trabajar de muchas maneras, como con fichas que representan el espacio, juegos simbólicos la búsqueda del tesoro, actividades para familiarizar a los niños con mapas reales. (Hernando, 2016). Estas ideas animaron a incluir en el Proyecto de aula que presentamos más adelante, algunas actividades que tienen como elemento de referencia la utilización de planos de la localidad.

4.4. Estrategias metodológicas para la enseñanza de Historia.

La enseñanza de contenidos históricos en la etapa de Educación Infantil, está muy relacionada con los aspectos procedimentales, actitudinales y conceptuales, los resultados a obtener van a depender de la selección de los contenidos y su tratamiento didáctico. La escuela no es el único lugar, en el que se puede trabajar la historia ya que en la actualidad, la televisión, los libros infantiles, las revistas y el cine han impulsado esta temática para los niños. Para los niños es una narración o un cuento. (Aranda, 2016)

En cuanto a las estrategias metodológicas que tenemos que tener en cuenta, a la hora de trabajar la Historia en la etapa de educación infantil, es importante destacar los siguientes puntos:

- Aprendizaje significativo.
- Trabajo globalizado, que se trabajen todas las áreas del currículo.

- Importancia del juego.
- Fomento de las relaciones entre los niños.
- Partir sobre lo que le interesa al niño.
- Incluir a las familias en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La Historia se puede trabajar, de diferentes maneras en el aula de Educación Infantil según (Aranda, 2016) y (Miralles y Rivero, 2012) destacan los siguientes:

- La " historia personal".
- Introducir narraciones históricas.
- Descubrir el patrimonio histórico cercano.
- Potenciar las producciones propias del alumnado.
- Participar en dramatizaciones o recreaciones históricas.
- Investigar la historia.

4.4.1 Experiencias innovadoras del patrimonio en educación infantil

Cuenca y Domínguez (2000) destacan algunos trabajos que reseñamos a continuación:

Tonge (1995) está basado en la colección de juguetes para ayudar a la recuperación del pasado en los niños, se planteó el objetivo de "desarrollar en Educación Infantil, la comprensión de conceptos de cambio a través de una estrategia de resolución de problemas" (p.3) el resultado fue, que los alumnos comprendieron el proceso de lo viejo a lo nuevo, y demostraron un alto nivel de motivación por la experiencia vivida

Hawkes (1996) Realizó un estudio de carácter histórico, con niños de 5 a 6 años de edad. El objetivo "demostrar como en Educación Infantil, el trabajar directamente con objetos que pudiesen manipular para motivar a los alumnos" (p.3) para este estudio, se utilizaron fotografías y diapositivas como recurso. La autora del estudio comparó entre dos grupos de alumnos, mediante un diseño de acción y de observación el desarrollo de conceptos temporales, y las diferencias y similitudes que hay entre presente y pasado. Los resultados

obtenidos fueron mejores en el grupo de alumnos del grupo de acción, ya que mostraron mucho más interés por el periodo histórico.

Este estudio demuestra que, en la etapa de Educación Infantil se puede trabajar con contenidos temporales, utilizando el patrimonio como recurso además de otros contenidos como tiempo, cambio, diferencia, pasado y presente y puede ser perfectamente desarrollado a estas edades.

En España también se han llevado a cabo experiencias de este tipo en concreto, en el C.P Joanot Martorell de Santa Pola, Alicante "*Con cinco años y aprendiendo historia a través de los restos arqueológicos,*" el objetivo de este proyecto era, "*poner en contacto a los alumnos con las fuentes de información históricas; trabajar y experimentar con materiales característicos de épocas pasadas, respetar, valorar y conocer la historia de lugares y sus restos patrimoniales; fomentar hábitos de tolerancia, convivencia y respeto hacia lo que se va conociendo, descubrimiento e investigación.*" (p.3) esta experiencia volvió a demostrar, el interés que tienen los alumnos de Educación Infantil por analizar referentes históricos. (Cuenca y Domínguez, 2000)

Castilla Pérez, (2005) nos muestra dos unidades didácticas, centradas en un tema Histórico- artístico sobre el patrimonio de la ciudad de Sevilla, elaboradas para niños de 3 a 4 años; la primera se llama "*Salvemos nuestro museos*" que se centra en el Museo de Bellas Artes de la ciudad, como fuente de Historia, Arte y Patrimonio cultural de la ciudad, la segunda se llama "*¿Qué es itálica?*" Centrada en la antigua ciudad romana de Itálica.

Miralles (2008) creó un proyecto basado en rincones al que denominó "*El rincón de los tiempo*", este proyecto se llevó a cabo con niños de 5 a 8 años, y se fundamentó en las narraciones e imágenes, en el que se obtuvieron unos resultados muy satisfactorios y se comprobó que, esta temática es muy agradable para los niños y estimulantes para las familias y los docentes. (Pérez, Baeza y Miralles, 2008)

Martín, Rivero y Sáenz, (2008) elaboraron un proyecto, con la temática del mundo romano llamado "*Somos romanos*" desarrollado en el CEIP Virgen de la Peana de Ateca (Zaragoza) en el curso 2010- 2011, con niños de tres a cuatro años, se trabajó con las narraciones históricas sobre la vida cotidiana de la civilización romana, se elaboró un mercado, emplearon la dramatización y las comidas típicas de la época; para los alumnos

fue fascinante y motivador y los resultados obtenidos muy motivadores (Miralles, y Rivero 2012).

Estas experiencias nos animaron a diseñar un Proyecto para el aula, que tuviera en cuenta el patrimonio local para la enseñanza de la Historia.

4.5 Monumentos de Aranda de Duero empleados en el Proyecto Didáctico.

Del rico patrimonio histórico artístico que se remonta hasta la época de los romanos, con el que cuenta la localidad de Aranda de Duero decidimos, seleccionar aquellos monumentos que por su importancia dentro de la localidad, eran más significativos para el trabajo en el aula. Por ello, nos decantamos por la Iglesia de San Juan ,sede del Concilio Vaticano de 1473 y la Iglesia de Santa María la Real, de estilo gótica isabelina de los siglos XV y ,XVI. Además incluimos también el estudio de las Bodegas subterráneas, porque son un elemento cultural, y un referente en esta localidad que cuenta una gran extensión viñedos, para la producción del vino con Denominación de Origen Ribera de Duero. La estructura de la zona centro de Aranda, se conserva desde el siglo XIV y es algo que se puede apreciar hoy en día paseando por sus calles, esto ha sido posible comprobarlo gracias un plano, que se conserva datado del año 1503 y catalogado por la UNESCO como ‘Memoria del Mundo’. Este documento cartográfico, que tiene el privilegio de ser el primero de estas características que se diseñó en España y, por último, hacemos referencia a D. Diego Arias de Miranda, personaje destacado de la localidad que tendrá un papel destacado en el Proyecto Didáctico. (Abad, 1975, p.10)'' *Situada la tierra de Aranda hacia la mitad de la meseta norte de la Península, en un cruce de caminos que van de Norte a Sur y de Este Oeste, disfruta de una situación estratégica excepcional desde el punto de vista militar, político y mercantil* ``

A continuación realizamos una breve referencia histórica de cada uno de ellos:

Iglesia de San Juan : Actualmente se conservan muy pocos documentos sobre los orígenes de la Iglesia de San Juan, ya que el archivo fue quemado durante la invasión francesa, la iglesia es una fortaleza medieval, que comunica con el puente romano y cuenta con una torre de defensas, esta torre, data del siglo XIII, es anterior a la iglesia. La iglesia actual es de estilo gótico, y sustituyo a una iglesia anterior románica, en un primer

momento iba a ser mucho más amplia, pero la obra se tuvo que terminar antes de lo previsto, esto fue debido a las luchas civiles del siglo XIV y a la falta de recursos económicos, en el siglo XV la iglesia fue terminada definitivamente y fue abierta al público en el siglo XVIII. La fachada sur de la iglesia fue construida en gótico burgalés, la puerta abocinada cuenta con nueve arcos ojivales.

Iglesia de Santa María la Real: Es una lástima que no se sepa quién realizó la obra de Santa María, aunque la idea con construir este edificio, surgió de la voluntad y del espíritu religioso del pueblo arandino, hubo una iglesia anterior románica, a la actual gótica, de ella solo queda la torre y al igual que la de la iglesia de San Juan, con aspecto militar en vez de religioso. En el año 1473 la iglesia gótica ya no existía y estaba en construcción la nueva, y se puede saber por el plano de Aranda de 1503 que, en este mismo año ya se había realizado el cierre del tejado, por la necesidad de utilizar el templo y la falta de recursos económicos, pero todavía no había sido construida la fachada principal que se termina en 1515, ni la galería alta, ni tampoco el gran rosetón. El 26 de noviembre de 1504 fallece la reina Isabel. El pueblo de Aranda lamentó muchísimo la muerte de la reina ya que la localidad había luchado por su causa, por ello se hizo para ella un monumento para perpetuar su memoria en la villa. Este monumento tenía que manifestar su gran pasión por la religión, y para ella se hizo la grandiosa fachada de la iglesia de Santa María, en la escena principal de la fachada aparece la imagen del calvario, se puede ver el símbolo del yugo y las flechas, y presidiendo la fachada los escudos de Isabel y Fernando sostenidos por dos leones y por un águila, Castilla y Aragón unidos en Aranda ; la zona de la puerta queda dividida en dos partes y en cada lado podemos ver dos escenas a la izquierda, la anunciación y a la derecha, la adoración de los reyes magos al niño Jesús.

Bodegas subterráneas: No se conoce a ciencia cierta el origen de las bodegas subterráneas, que recorren el subsuelo de la localidad de Aranda, se ha atribuido su construcción tanto a los árabes como a los romanos con una finalidad defensiva, estos túneles subterráneos pueden alcanzar la profundidad de 10 metros.

Estos lugares a lo largo de la historia se han utilizado para el almacenamiento y la conservación del vino, en la actualidad, el número de bodegas es inferior a tiempos anteriores, esto se debe a los hundimientos e inundaciones que han sufrido algunas de ellas y a las transformaciones que ha sufrido a lo largo de los años, ya que se han construido muros y se han cerrado naves. En la actualidad, se tiene constancia de 120

bodegas, aunque algunas no se han podido topografiar aun conociéndose su localización. (Villahoz y Iglesias, 1982)

D. Diego Arias de Miranda (1845-1929) Natural de Aranda, fue su alcalde tras la Revolución de 1868 y alcanzó importantes cargos con Alfonso XIII, llegando a ser ministro en varios gobiernos. Fue el impulsor de grandes obras públicas en la localidad de Aranda de Duero y alrededores, como el canal de Guma a Aranda de Duero, en 1930 se levantó un monumento en su honor en Aranda de Duero, los jardines de Don Diego, situados en el corazón de la localidad.

4.6 Fundamentación curricular.

Según (DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León., 2007) estos son los objetivos, contenidos y criterios de evaluación referentes a la historia la cultura, patrimonio histórico y el descubrimiento de la localidad en la Etapa de Educación Infantil.

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Objetivos	BLOQUES de contenido	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> •Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre. 	<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. 	
<ul style="list-style-type: none"> •Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre. 	<p>Bloque 2. Movimiento y juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ciertas secuencias temporales de una acción.

	<ul style="list-style-type: none"> • Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula. 	
--	---	--

Área: Conocimiento del entorno

Objetivos	BLOQUES de contenido	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias. 	<p>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana • Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante detrás, entre...). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad. • Reconocimiento de las características y elementos de la localidad. • Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad. • Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.

	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad. Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. 		

Área: Lenguajes: comunicación y representación

Objetivos	BLOQUES de contenido	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito. 	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.

	<ul style="list-style-type: none">• Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.	
•Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.	Bloque 3. Lenguaje artístico. <ul style="list-style-type: none">• Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.	

6. PROPUESTA DIDÁCTICA PROYECTOS "CUÉNTAME TU HISTORIA ARANDA"

6.1 Introducción

Este proyecto está diseñado y destinado, para trabajar con alumnos de la etapa de Educación Infantil en el tercer curso de esta etapa, es un proyecto pensado para llevar a cabo en un Colegio de localidad de Aranda de Duero, situada en la provincia de Burgos, ya que todas las actividades se centran en el conocimiento de dicha localidad, a través de su historia y su patrimonio artístico y cultural.

Para este proyecto me he querido centrar, solo en tres de los monumentos de Aranda de Duero: la iglesia de Santa María, la iglesia de San Juan y las Bodegas, mencionados en el apartado anterior. A partir de estos lugares se diseñaran las actividades, para que los niños vayan descubriendo poco a poco los secretos de la localidad en la que viven, es algo importante que ellos conozcan el lugar en el que residen. Con este proyecto se persigue, que los niños conozcan su localidad desde otro punto de vista, desde el punto de vista histórico, y sean capaces de reconocer y recordar, la historia de alguno de sus monumentos y las Bodegas que recorren todo el centro de la localidad, de manera subterránea, y que son de una gran valor cultural para la localidad.

Se realizarán visitas a los lugares que vamos a trabajar, para que los niños lo vean de primera mano y no solo a través de imágenes y actividades, así podrán relacionar y adquirir mejor los conocimientos que hemos visto dentro del aula. La realización de las salidas didácticas en la etapa de Educación Infantil, es una actividad interesante, para el desarrollo de conceptos y contenidos relacionados con el medio que rodea a los alumnos (Vilarrasa, 2003). Ellos relacionan mejor los contenidos trabajados en el aula, mediante sus propias experiencias con el entorno que les rodea.

Vamos a incluir también en el proyecto, un personaje histórico de la localidad, que va a ser quien va a acompañar y a guiar a los niños a través de esta aventura por la localidad, con esto lo que pretendo es hacerlo más atractivo y motivador para los niños.

Trabajaremos con mapas para el desarrollo de este proyecto, ya que esto ayuda a los niños a objetivar el espacio que les rodea, aprenderán a situarse en el espacio y además como vamos a emplear un plano de 1503 y un plano actual, permitirá visualizar el trascurso del tiempo y como ha cambiado su localidad a través de los años.

6.2 Objetivos específicos del Proyecto

- Conocer la Historia y el Patrimonio cultural de la localidad.
- Descubrir el lugar en el que viven.
- Explorar la localidad desde el punto de vista histórico.
- Conocer los monumentos y lugares más importantes de su localidad
- Aprender rasgos generales de la historia de los monumentos.
- Identificar los monumentos y los lugares más importantes.
- Reconocer mapas.
- Encontrar diferencias entre los distintos tipos de mapas que vamos a presentar.
- Experimentar la manipulación de distintos materiales.
- Observar el paso del tiempo de distintos lugares.
- Distinguir el paso del tiempo.
- Recordar los conceptos trabajados en el aula.
- Respetar las normas establecidas dentro del aula.
- Fomentar la creatividad.
- Respetar las producciones del resto de compañeros.
- Ayudar a los demás compañeros.
- Trabajar la empatía.
- Manipular distintos materiales.

6.3 Contenidos

- **Conceptuales:**
 - Monumentos representativos de la localidad.
 - Iglesia de Santa María.
 - Iglesia de San Juan.
 - Bodegas.
 - Mapas de 1503 y el Mapa actual.
 - Reconocimiento del paso del tiempo a través de las características de edificios de otras épocas.
- **Procedimentales:**
 - Unos correctos de los materiales que se van emplear.
 - Discriminar los lugares a trabajar.
 - Localización espacial.
- **Actitudinales:**
 - Tolerancia con el resto de compañeros.
 - Respeto por las opiniones de los demás.
 - Respeto por las normas de la clase.
 - Valoración del patrimonio.

6.4. Metodología y diseño

El término Metodología se refiere, al cómo enseñar pero también se refiere a la manera de cómo poder hacerlo, y responde a los interrogantes de ¿Qué? y ¿Para qué?, enseñar para conseguir unos objetivos determinados. (Muñoz y Perea, 2009)

En el artículo ("Aprendizaje por proyectos en educación infantil", 2012, p.1) un proyecto de trabajo es, *“una manera de trabajar el conocimiento de la realidad en la que los niños/as viven, se desenvuelven, maduran, avanzan...etc. Trabajar en el aula por proyectos de trabajo supone, escuchar a los niños/as de la clase, descubrir lo que les*

interesa y motiva a partir de lo que ya saben, para llegar a lo que quieren saber. Para todo ello, utilizamos un aprendizaje significativo, es decir, un aprendizaje que pretende partir de lo que los niños/as ya saben, esquemas, hipótesis...etc. ante la temática que se debe abordar`

En los proyectos de trabajo se parte de la premisa, de lo que gusta e interesa al niño, le damos la posibilidad de elegir, cuales son los temas que él quiere trabajar; el maestro va ser un guía y una ayuda, para el niño cree piense e investigue, e intentar crear constantemente en el aula situaciones que estimulen a los niños

Un proyecto de trabajo consiste en un plan de acción y realización, que la maestra y los niños se proponen una intención muy clara, para que consigan unos resultados determinados, para ello tenemos que plantear una serie de cuestiones:

- Qué se quiere hacer.
- Para qué lo vamos a hacer.
- Qué necesitamos.
- Con qué lo haremos.
- Dónde encontrar lo que necesitamos.
- Asignar responsabilidades: quienes van a hacer cada una de las tareas y cómo evaluar el proyecto, los pasos dados y los resultados obtenidos.

Para Muñoz y Díaz, (2009) son muchos los autores que defienden, la utilización de los proyectos como una metodología para utilizar en las aulas ``*(Tonucci, 1986, 1990; Díez Navarro, 1992; Hernández y Ventura, 1992; Carretero, 1997; Abolio, 1998; La Cueva, 1998; Ojea, 2000; Pozuelos, 2007; Casado, 2008)* `` (p.103). Todos ellos avalan la utilización de los proyectos, como una de las mejores opciones para trabajar el conocimiento del medio, dentro de las aulas en cualquiera de las etapas educativas. Esto se debe principalmente a dos vertientes.

- La casuística de la propia disciplina: El entorno del medio conlleva, el conocimiento de las Ciencias Sociales y de las Ciencias Naturales, las dos se fundamentan en la investigación. Esto quiere decir que para ser incluidos en el currículo, han tenido que ser analizados por el método científico. *‘La*

metodología por proyectos sigue los pasos del método científico. En los alumnos fomenta la observación, el que surjan inquietudes y preguntas a las que darán respuesta, a través de diferentes fases de búsqueda, recogida y análisis de la información, experimentando por sí mismos y llegando a conclusiones, que derivan en su aprendizaje a lo largo de todo el proceso`´.(p.104)

- El proceso de enseñanza–aprendizaje: El trabajo por proyectos se centra, en un trabajo globalizado de aprendizaje significativo y funcional, esta metodología de trabajo recoge de manera efectiva, los principios educativos constructivista; hace a los niños protagonistas de su propio aprendizaje, no solo por elegir ellos el tema, si no por el aprendizaje significativo que se lleva a cabo durante todo el proceso.

“Con el trabajo por proyectos, se favorece la cooperación y el conflicto interactivo (cultural, cognitivo, afectivo, grupal...), para que los alumnos se enfrenten a él y lo resuelvan desarrollando habilidades de negociación, reflexión, toma de decisiones conjunta, autonomía, etc`´ (p.105)

Según Muñoz y Perea (2009) las fases de un proyecto son:

FASE	PREGUNTA CLAVE
ELECCIÓN MOTIVACIÓN	¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber? Propuesta general
PLANIFICACIÓN	¿Qué tenemos que hacer para averiguarlo? Organización
DESARROLLO	“Hagámslo”
EVALUACIÓN	¿Qué tal ha ido?

F.1 Fases de un proyecto

En los últimos años el aprendizaje basado en proyectos, está cogiendo fuerza y está resurgiendo en los medios de comunicación, son muchos los centros educativos que apuestan por esta forma de enseñanza. (De la Calle, 2016)

6.5 Desarrollo de la programación.

6.5.1 Temporalización

El proyecto se va a llevar a cabo a lo largo de tres semanas, repartido en total de diez sesiones. Con el fin de que no sea muy pesado para los alumnos, solo se realizarán sesiones los lunes y miércoles y los viernes. En las salidas programadas en las sesiones de los viernes, se visitará el monumento trabajado durante la semana. Cada sesión tendrá una temporalización de 1 hora y media aproximadamente.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1	<p>SESION 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anda de Aranda. - La galería del recuerdo. -Teatrillo de marionetas. ``LA HISTORIA DE ARANDA``. 		<p>SESION 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comienza el viaje. -Somos arquitectos, la torre de la iglesia de San Juan. - Los arcos de la fachada. 		<p>SESION 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primera salida `` visitamos San Juan ``.
SEMANA 2	<p>SESION 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos movemos en el mapa `` Santa María la Real``. - La Flor del Rosetón. 		<p>SESION 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - El homenaje a la Reina. 		<p>SESION 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Segunda salida `` visitamos Santa María la Real``.
SEMANA 3	<p>SESION 7</p>		<p>SESION 8</p>		<p>SESIÓN 9</p>

	- Un mundo subterráneo bajo nuestros pies. - La vendimia a la vieja usanza.		- Tercera salida'' visitamos las bodegas''.		- Actividad final '' Descubrimos todos tus secretos Aranda ''.
SEMANA 4					SESION 10 - Somos guías del museo ''los tesoros de Aranda''.

6.5.2 Sesión 1

Actividad 1 '' Anda de Aranda''

- **OBJETIVOS:**
 - Conocer la localidad.
 - Descubrir a Don Diego.
 - Reconocer las diferencias de los mapas.
- **CONTENIDOS:**
 - Aranda de Duero.
 - Don Diego.
 - Mapa actual y mapa de 1503.
- **TEMPORALIZACIÓN:** Aproximadamente unos 25 minutos en total, ya que esta actividad estará dividida en varias partes. La primera parte que sería la asamblea durara unos 15 minutos aproximadamente, presentación de los mapas 10 minutos.
- **DESCRIPCIÓN:** Para comenzar en la asamblea haremos a los niños una serie de preguntas como por ejemplo:
 - ¿Cómo se llama la ciudad en la que vivimos?
 - ¿Qué sabéis sobre Aranda?

- ¿Conocéis algún dato curioso sobre Aranda, que os hayan contado en casa vuestros padres o abuelos?
- ¿Sabéis cual son algunos de los monumentos más importantes de Aranda? ¿Por qué los conocéis? ¿los habéis visitado alguna vez?

Después de la ronda de preguntas, les vamos a presentar a el personaje, que nos va a acompañar en esta gran aventura por la localidad, he elegido a Don Diego Arias de Miranda (ANEXO I), que es un personaje muy conocido en la localidad, ya que tiene una plaza muy conocida con su nombre y una estatua en dicha plaza, este personaje nos va a presentar dos mapas, uno de la Aranda datado del año 1503(ANEXO II) y otro de la Aranda actual (ANEXOIII), entre todos vamos a ver las diferencias que existen entre ambos mapas, cuando finalicemos, colocaremos los mapas en un lugar visible del aula para todos los niños.

- **RECURSOS:** Imagen caricaturizada de Don Diego Arias de Miranda, en un tamaño grande y plastificada con una goma por detrás, para colocar la mano, Mapa de Aranda De Duero datado del año 1503 en un tamaño de 100x 100 cm y Mapa de Aranda en la actualidad a tamaño 100x 100

Actividad 2 ‘ La galería del recuerdo ‘

- **OBJETIVOS:**
 - Ver el paso del tiempo que ha sufrido la localidad a través de las fotografías.
 - Buscar las diferencias.
 - Esperar el turno con paciencia.
- **CONTENIDOS:**
 - Paso del tiempo a través de las fotografías.
 - Diferencias.
 - Turno.
- **TEMPORALIZACIÓN:** 15 minutos

- **DESCRIPCIÓN:** Para esta actividad, vamos a necesitar la colaboración de los padres de los alumnos, previamente antes de comenzar el proyecto en el aula, vamos a pedir a los padres de los niños que busquen fotografías antiguas de la localidad, y en la medida de lo posible una vez que tengan la fotografía, intenten hacer otra del mismo sitio en la actualidad, de esta manera se apreciara mucho mejor el paso del tiempo.

Para esta actividad colocaremos un trozo de papel continuo, en el centro del aula con el título de exposición de fotografía `` La galería del recuerdo``, cada niño vendrá con sus dos fotografías y las colocara seguidas una de la otra. Tendré yo fotografías, por si algún niño no ha podido traer, para que no se quede sin realizar la actividad.

Cuando todos los niños hayan colocados sus fotos buscaremos las diferencias entre algunas de ellas. Y cuando terminemos, colocaremos el papel continuo a modo de mural en la clase, para que sirva de refuerzo a lo largo del desarrollo del Proyecto.

- **RECURSOS:** Papel continuo, fotografías, pegamento.

Actividad 4 `` Teatrillo de marionetas LA HISTORIA DE ARANDA``

- **OBJETIVOS:**
 - Conocer hitos significativos de la Historia de Aranda de Duero.
 - Mantener silencio.
- **CONTENIDOS:**
 - Historia de Aranda.
 - Silencio.
- **TEMPORALIZACIÓN:** 10 minutos.
- **DESCRIPCIÓN:** Vamos a realizar un teatrillo de marionetas donde Don Diego personaje principal del proyecto, va a ir contando la Historia de la localidad a rasgos generales, nos va a servir a modo de instrucción para el resto de las

actividades del proyecto, colocaremos el teatrillo en el centro del aula y los niños se sentaran a su alrededor, nuestro narrador Don Diego, ira contando la historia mientras van saliendo distintas imágenes y objetos, relacionados con lo que él está contando, en esta breve representación se van a dar datos importantes de la localidad, como quien fueron los primeros pobladores de estas tierras, de donde viene el nombre de la localidad, la construcción de sus monumentos principales y personajes ilustres que han pasado por la localidad, como Isabel la Católica.

- **RECURSOS:** Teatrillo, marioneta de don Diego, imágenes de los distintos datos a mencionar.

6.5.3 Sesión 2

Actividad 1 ‘Comienza el viaje ‘

- **OBJETIVOS:**
 - Descubrir la iglesia de San Juan.
 - Atender durante el video.
 - Colocar las imágenes del cuento en el lugar correcto.
- **CONTENIDOS:**
 - Identifican de la Iglesia de San Juan.
 - Aumento de la capacitación de atención.
 - Ubicación espacial de las Imágenes en el lugar correcto.
- **TEMPORALIZACIÓN:** Para localizar los dos lugares en ambos mapas, unos 5 minutos, visualización del video 5 minutos, cuento 10 minutos, en total unos 25 min
- **DESCRIPCIÓN:** Una vez tengamos los mapas colocados en la pared, y con los niños sentados en sus asientos, vamos a colocar a Don Diego en su primer destino, que va a ser la Iglesia de San Juan, el niño encargado del día va a colocar la figura, en un tamaño pequeño en los dos mapas de Aranda, en el lugar exacto en el que

se encuentra la iglesia, para saber algo más sobre la iglesia, realizaremos la visualización de un video que dura unos dos minutos y medio.

- Una vez visto el video pasaremos a contarles el cuento, basado en el comic de Pedro Félix, creado para las Edades del Hombre, celebradas en el años 2014(ANEXO IV), que he adaptado de la historia de la iglesia, este cuento estará hecho en cartulina y tendremos distintas imágenes en forma de pictograma, que los niños tendrán que ir colocando a medida que vayamos contando el cuento, de esta manera, le hacemos participes del cuento a ellos también. Cuando acabemos el cuento se quedará en el aula, de manera accesible a los niños, para que los puedan usar en los momentos de juego.
- **RECURSOS:** Dos imágenes pequeñas de Don Diego, video: <https://www.youtube.com/watch?v=6DV8Mu8WuLMm> , cuento, pictogramas.

Actividad 2 ``Somos arquitectos, la torre de la Iglesia de San Juan``

- **OBJETIVOS:**
 - Reconocer la torre de la iglesia.
 - Recortar sin salirse de los bordes.
- **CONTENIDOS:**
 - Torre de la iglesia.
 - No salirse de los bordes.
- **TEMPORALIZACIÓN:** 25 minutos aproximadamente.
- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad los niños van a ser arquitectos de la torre de la iglesia, previamente en el cuento le habremos explicado a los niños, la importancia que tiene esta parte de la iglesia, y les habremos contado su historia, pero, antes de empezar con la actividad, vamos a recordar los datos más importantes sobre ella. Continuaremos repartiendo a cada niño una lámina, en la que se podrán distinguir, la planta de la torre y las cuatro caras de que está formando todo una cruz, es decir, la planta en el centro y las caras de la torre a los lados. Para comenzar, los niños tendrán que pintar las caras de la torre de la manera que ellos quieran, según vayan teniéndolo pintado, repartiremos las tijeras, porque va a ser hora de recortar, de tal manera que solo nos quede la base

con las caras, para posteriormente poner pegamento, e ir pegando cara con cara de tal manera, que nos quede una maqueta en tres dimensiones de la torre.

- **RECURSOS:** Lámina con la maqueta, pinturas de distintos tipos, fotografías de las fachadas de la iglesia, pegamento, tijeras o punzones, folio para pegar la maqueta y que se mantenga de pie,

Actividad 3 ``Los arcos de la fachada``

- **OBEJETIVOS:**
 - Identificar la forma de los arcos de la fachada.
 - Manipular arcilla.
- **CONTENIDOS:**
 - Forma del arco.
 - Arcilla.
- **TEMPORALIZACIÓN:** 30 minutos para la realización de los arcos y 15 minutos para decorar los arcos una vez estén secos.
- **DESCRIPCIÓN:** Una de las características más representativas de la fachada de la iglesia de San Juan son, sus arcos apuntados, con lo cual para esta actividad vamos a realizarla por grupos de unos 5 niños, y cada grupo va a hacer su propia puerta de la iglesia, a cada niño le daremos una plantilla de un arco apuntado en papel, irán de más pequeño a más grande, de tal manera que encajen perfectamente uno encima del otro. Cuando hayamos entregado la plantilla, repartiremos a cada niño un pedazo de arcilla para que hagan el arco sobre la plantilla, una vez estén hechos los arcos, dejaremos que la arcilla se seque, cuando esta esté seca, le daremos a cada niño su arco, les daremos pintura de dedos, y purpurina, para que cada uno lo decore y lo pinte, de la manera que más le guste.

Cuando este todo decorado y seco, colocaremos los arcos de más pequeño al más mayor de cada grupo, en una cartulina de color marrón y en el hueco que queda, pediremos a los niños que dibujen una puerta como a ellos más le guste, que después recortaremos de manera, que se puedan abrir las puertas. En total habrá una puerta por grupo. (ANEXO V)

- **RECURSOS:** Plantillas de los arcos, arcilla, pintura de dedos, purpurina, cartulina de color marrón, tijeras, pegamento, rotuladores.

6.5.4 sesión 3

Primera salida “Visitamos San Juan”

- **OBJETIVOS:**
 - Observar la Iglesia de San Juan.
 - Relacionar toda la información vista en el aula.
- **CONTENIDOS:**
 - Iglesia de San Juan.
 - Conocimientos previos vistos en el aula.
- **TEMPORALIZACIÓN:** 1 hora y media.
- **DESCRIPCIÓN:** Con todo lo visto y trabajado dentro del aula, los niños ya están preparados para la primera visita a uno de los monumentos de la localidad, para esta salida no necesitaremos ningún tipo de transporte, ya que iremos andando, para ello pediremos la colaboración de más profesores y si fuera necesario, también se pediría la colaboración a los padres.

Para esta salida no vamos a visitar el interior de la iglesia, ya que actualmente es un museo, de objetos relacionados con la religión católica y arte con la misma temática, además la visita tiene un coste, que no queremos que los niños paguen, ya que lo que más nos interesa, es que los niños sean capaces de reconocer la iglesia por su parte exterior, no la interior.

Una vez allí, vamos a relacionar todo lo visto en el aula, haremos una visita a todas las partes de la iglesia que hemos trabajado en clase, como son los arcos de la puerta y la torre y para hacerles partícipes a ellos, les vamos a proponer, que sean ellos los guías de la visita a la iglesia y que nos cuenten, de forma individual, que es lo que saben sobre cada zona y la iglesia en general, una vez repasado lo más importante, vamos a repartir a cada niño un folio, y les vamos a proponer que

nos hagan un dibujo, de que es lo que más les gusta a ellos, de todo lo que hemos visto en el aula de la iglesia, según vaya terminando recogeremos todos los dibujos, y procuremos a que los niños hagan el almuerzo, realizaremos una foto grupal y volveremos al colegio.

- **RECURSOS:** Profesorado extra, folios, lápices y pinturas.

6.5.5 Sesión 4

Actividad 1: `` Nos movemos en el mapa Santa María la Real ``

- **OBJETIVOS:**
 - Descubrir la Iglesia de Santa María la Real.
 - Prestar atención durante la visualización del video.
 - Colocar las imágenes del cuento en el lugar correcto.
- **CONTENIDOS:**
 - Iglesia de Santa María la Real.
 - Atención.
 - Imágenes en el lugar correcto.
- **TEMPORALIZACIÓN:** Colocación en el mapa 10 min, video 5 min, cuento 15 min
- **DESCRIPCIÓN:** Para esta actividad volveremos a utilizar a Don Diego, y los mapas que presentamos en la primera sesión, en este caso, tendremos que mover los muñecos pequeños de Don Diego, que tenemos pegados en los mapas, lo despegaremos de la iglesia de San Juan, y el encargado del día lo colocara en el siguiente destino de nuestro viaje, la Iglesia de Santa María la Real, una vez se hayan movido los muñecos, en los dos mapas realizaremos la visualización, de un video explicativo de la iglesia que dura aproximadamente unos tres minutos. Cuando finalice el video, contaremos el cuento basado en el comic de Pedro Félix, creado para las Edades del Hombre, celebradas en el años 2014 (ANEXO VI), de la historia de la iglesia, que al igual que la iglesia de San Juan, estará realizado a

mano en cartulina, con algunas palabras a modo de dibujo, para completar el cuento.

- **RECURSOS:** Video: <https://www.youtube.com/watch?v=xLzuhGJFWEI> , mapas, imágenes pequeñas de Don Diego, cuento con los pictogramas

Actividad 2 ``La flor del Rosetón``

- **OBJETIVOS:**
 - Conocer que es un rosetón.
 - Troquelar correctamente los huecos marcados.
 - Colocar correctamente el papel celofán.
- **CONTENIDOS:**
 - Rosetón.
 - Troquelar.
 - Papel celofán.
- **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos
- **DESCRIPCIÓN:** Antes de comenzar con la actividad, vamos a preguntar a los niños, que si saben que es lo que es, un rosetón o una vidriera, una vez hayamos obtenido sus respuestas, vamos a explicarles que los rosetones, son ventanas de forma circular que tienen una vidriera, es decir, adornada con diferentes dibujos y colores realizados con cristal, y que hace muchos años se usaban para decorar la iglesias y que cuando pasa la luz a través de ellos, se pueden ver todos los colores que lo componen. Una vez explicado que es un rosetón, vamos a contarles que en la iglesia de Santa María, también hay un rosetón y que se encuentra en la puerta del lateral, preguntaremos, si alguna vez se han fijado en él, y si lo han visto, y mostraremos fotos para que lo puedan ver.

Después de toda la explicación, cada niño va a hacer su propio rosetón. Esta actividad consiste en que a cada niño, se le va a entregar una cartulina negra, con el dibujo del rosetón de Santa María, dibujado en blanco con puntitos. Los niños tienen que troquelar con los punzones por los puntos, de tal manera que queden

huecos sin cartulina y un marco en negro, una vez tengan toda la plantilla troquelada, utilizaremos papel celofán de distintos colores, los niños tendrán que pegarlos por la parte trasera de la plantilla, para que nos quede un efecto de vidriera en nuestro rosetón.

Cuando todos los niños hayan terminado, vamos a comprobar, si es cierto que la luz es de colores cuando pasa a través de ellos, así que vamos a colocar, todos los rosetones en las ventanas intentando no dejar hueco libres, y una vez que este todo colocado, apagaremos la luz para que ellos puedan ver el efecto.

- **RECURSOS:** Imágenes del rosetón de Santa María, Plantilla de cartulina, papel celofán, pegamento, celo. Alfombrilla, punzones.

6.4.6 Sesión 5

Actividad 1 "El Homenaje a la Reina"

- **OBJETIVOS:**
 - Mezclar los ingredientes correctamente.
 - Seguir las indicaciones marcadas por la maestra.
 - Colorear de la mejor forma la fachada.
 - Respetar las producciones de los compañeros.
 - Realizar la fachada de la iglesia en honor de la reina Isabel la católica
- **CONTENIDOS:**
 - Ingredientes para la realización de la pintura casera.
 - Indicaciones de la maestra.
 - Colorear.
 - Producciones de los compañeros.
 - Homenaje a la reina Isabel la católica.
- **TEMPORALIZACIÓN:** 1 hora y 45 minutos.
- **DESCRIPCIÓN:** Para comenzar con esta actividad, vamos a realizar nuestra propia pintura casera, se realizará por grupos de cinco miembros

aproximadamente cada uno, los niños se sentaran en una mesa y se les presentaran todos los materiales que vamos a utilizar, para hacer las pinturas, que son: harina, agua, sal y colorantes alimenticios líquidos, con cada grupo realizaremos cuatro colores distintos, no importa si tenemos que repetir color, los colores los haremos realizados en bol del plástico grande, para que podamos realizar la cantidad de pintura necesaria.

Previamente a la realización de esta actividad, en un trozo de cartón o una lámina de cartón pluma de un tamaño de 200x 150 cm, habremos dibujado la fachada de la iglesia de Santa María con Eding negro, cuando todos los grupos hayan terminado de hacer la pintura, pasaremos a pintar la fachada, recordaremos que en el cuento hemos mencionado, que la fachada de esta iglesia fue un homenaje, realizado cuando la Reina Isabel la Católica falleció, por ello nosotros, le vamos a hacer nuestro propio homenaje, a una de las grandes reinas de la historia de nuestro país, y que paso largas temporadas en nuestra localidad. Colocaremos el dibujo en el suelo del aula, y con la pintura que hemos realizado, los niños van a pintar la fachada a su gusto con los dedos. Cuando terminen dejaremos que la pintura se seque, lo ideal es realizar esta actividad antes de que los niños se vayan a casa, para así poder dejarla en el suelo secándose hasta el día siguiente, y cuando lleguen por la mañana, admiraremos el trabajo realizado, y lo colocaremos en el aula para que lo puedan ver y sirva de refuerzo. (Dibujo ANEXO VII)

- **RECURSOS:** Harina, sal, agua, colorantes alimentarios líquidos, cuchara para remover las mezclas, purpurina de distintos colores para añadir a la pintura, para que, una vez seca quede más vistosa, cartón o lámina de cartón pluma de un tamaño de 200 x 150 cm.

6.5.7 Sesión 6

Segunda salida ‘Vistamos Santa María la Real’

- **OBJETIVOS:**
 - Conocer de primera mano la Iglesia de Santa María la Real.
 - Tener un buen comportamiento durante la visita guiada.
 - Relacionar los contenidos vistos previamente en clase.
- **CONTENIDOS:**
 - Iglesia de Santa María la Real.
 - Incorporación de pautas adecuadas de comportamiento al realizar una salida.
 - Contenidos previos.
- **TEMPORALIZACIÓN:** 1 hora y 45 minutos
- **DESCRIPCIÓN:** Realizaremos una salida para visitar la iglesia de Santa María la Real, el desplazamiento lo realizaremos caminando, y para ello contaremos con la ayuda del personal de apoyo del centro, y si fuera necesario pediremos ayuda a las familias. Para esta visita sí, que concertaremos una visita por el interior de la iglesia, ya que para menores de 10 años la entrada es gratuita, esta visita va a ser adaptada a la edad de los niños y no muy extensa, ya que si no, los niños es muy probable que pierdan el interés por la actividad. Dentro de la iglesia podrán comprobar de primera mano, el rosetón y como entra la luz de colores, y la fachada de la iglesia. Cuando concluya la visita, saldemos al exterior y veremos de primera mano, todo lo visto en clase como la fachada y los distintos laterales de la iglesia y su torre, realizaremos una foto grupal en la iglesia. Para finalizar realizaremos un almuerzo en la parte trasera de la iglesia, que hay una pequeña plaza con banquitos, cuando terminemos de almorzar emprenderemos de nuevo la vuelta al colegio.
- **RECURSOS:** Visita guiada, personal de apoyo

6.5.8 sesión 7

Actividad 1 `` Un mundo subterráneo bajo nuestros pies``

- **OBJETIVOS:**
 - Conocer las bodegas subterráneas.
 - Identificar las características de éstas construcciones.
 - Prestar atención durante el cuento y el video.
- **CONTENIDOS:**
 - Bodegas subterráneas.
 - Características de la construcción.
 - Atención.
- **TEMPORALIZACIÓN:** 20 minutos
- **DESCRIPCIÓN:** En esta sesión, vamos a trabajar las bodegas subterráneas que hay en el centro de la localidad, para ello, vamos a presentar un nuevo mapa (ANEXO VIII), el mapa de la bodegas, éste, le vamos a realizar en papel cebolla, para poder poner por encima el actual de Aranda, para que se pueda seguir visualizando el mapa por debajo, el niño encargado del día, colocara la imagen de Don Diego en la famosa Plaza del Trigo, ya que hay varias entradas a bodegas. Una vez presentado el mapa, vamos a preguntar a los niños, si saben lo que son las bodegas, y si alguno ha visitado alguna vez, ya que es muy probable, que alguno de los alumnos sea miembro de una de las peñas, que frecuentan estas construcciones, y si saben para lo que se utilizaban en el pasado. Cuando hayamos terminado con la ronda de preguntas, vamos a explicar que las bodegas son unas construcciones muy antiguas de nuestra localidad, que se encuentran dentro de algunas casas o edificios y que la función principal de éstas, es la elaboración y conservación del vino, ya que nuestra localidad tiene una importante tradición vinícola y es famosa por ello. Visualizaremos un video sobre las bodegas, y el uso que tenían en el pasado, mostraremos imágenes de algunos de los utensilios, que se utilizaban en el pasado para la elaboración de esta bebida.

Actividad 2 “La vendimia a la vieja usanza”

- **OBJETIVOS:**
 - Experimentar el proceso de la fabricación del vino.
 - Respetar los materiales que se van a emplear.
- **CONTENIDOS:**
 - Fabricación del vino.
 - Respeto por los materiales.
- **TEMPORALIZACIÓN:** 1 hora y media
- **DESCRIPCIÓN:** El uso que se le daba a las bodegas de fabricación y conservación del vino, por ello vamos a llevar a cabo el proceso de realización del vino. Lo ideal sería hacer coincidir la realización de este proyecto, con la época de la vendimia, que se suele realizar en el mes de Octubre, así esta actividad que voy a plantear a continuación, tendría un doble significado, vamos a pedir a los padres previamente, que este día nos traigan racimos de uvas, si es posible de alguna viña, y en caso de que tengan que comprarlos, nos encargáramos de proporcionárselos desde el centro para que no tengan que invertir dinero. Esta actividad la realizaríamos en el patio del colegio y consiste, en colocar los niños en grupos, para que vayan quitando las uvas de los racimos y las vayan echando en un balde. Cuando terminen volcaremos todas la uvas de los baldes en una cuba, para que los niños se suban a pisar la uva, previamente les lavaremos a los niños los pies y cuando, terminen de pisar la uva también les lavaremos los pies, para hacer el proceso lo más higiénico posible, ya que es el proceso que se usaba antiguamente para la realización del vino. Colocaremos otro balde más grande para que vaya cayendo el líquido en él, cuando hayan pasado todos los niños por la cuba les sentaremos, en corro en el suelo y les serviremos el mosto obtenido en este proceso.
- **RECURSOS:** Racimos de uvas, baldes, cuba con grifo (este material lo suelen ceder las cooperativas o las bodegas) toallas, agua caliente, mosto y galletas.

6.5.9 Sesión 8

Tercera salida `` Visitamos las bodegas``

- **OBJETIVOS:**
 - Conocer las bodegas.
 - Expresar un buen comportamiento en la visita.
 - Relacionar con los contenidos previos vistos en el aula.
- **CONTENIDOS:**
 - Las bodegas.
 - Buen comportamiento
 - Contenidos visto en el aula.
- **TEMPORALIZACIÓN:** 1 hora y media
- **DESCRIPCIÓN:** En esta salida vamos a visitar alguna de las bodegas subterráneas de la localidad, el traslado se realizará a pie, y contaremos con profesores de apoyo, y si fuera necesario se pediría participación a los padres. Realizaremos una visita guiada a alguna de las bodegas de Aranda de Duero, en el caso de que tengamos, algún alumno socio de algún de la peñas que frecuentan estas bodegas, preguntaremos si podemos visitar esa bodega, y contaremos con otra visita para la bodega del bar restaurante el Lagar de Isilla (ANEXO IX), ya que la entrada es gratuita. Está totalmente reformada y restaurada, y cuenta con una exposición de fotografías y objetos, de cómo se hacía antes el proceso de la vendimia y el vino. Lo que más nos interesa de esta salida, es que presten atención a los objetos que se utilizaban antiguamente, para la realización del vino y que posteriormente de manera individual, nos cuenten cual ha sido el que más les ha gustado y por qué.
- **RECURSOS:** Visita guiada, personal de apoyo.

6.5.9 sesión 10

Actividad final ``Descubrimos todos tus secretos Aranda``

- **OBJETIVOS:**
 - Superar todas las pruebas con éxito.
 - Respetar a los compañeros y sus opiniones.
 - Encontrar lo antes posible el mapa perdido.
- **CONTENIDOS:**
 - Divertirse con el juego.
 - Pruebas.
 - Respeto.
 - Localización del mapa.
 - Diversión.
- **TEMPORALIZACIÓN:** 1 hora y media
- **DESCRIPCIÓN:** Esta actividad también se va a realizar fuera del centro escolar, esta actividad va a comenzar con una explicación en los Jardines de Don Diego y antes de comenzar con la explicación, vamos a realizar dos equipos con los niños, les contaremos que el día anterior, nos hemos encontrado un pergamino debajo de la estatua de Don Diego, y que vamos a descubrir cuál es el mensaje que hay en el pergamino.

``Don Diego que anda muy despistado, ha perdido el mapa de Aranda de 1503 en algún lugar de la localidad, está desesperado por encontrarlo, y le tenemos que ayudar a localizarlo, para ello, tendremos que realizar una serie de pruebas a cada cual más difícil y arriesgada, peligrosas y enrevesadas pero muy divertidas, para poder encontrarlo ¿Estáis listos? Pues comenzamos ``

Cada grupo de alumnos ira con dos profesoras, ya que nos vamos a separar por completo, cada grupo va a hacer las mismas pruebas, pero en distinto orden, a excepción de la última prueba que la van a realizar los dos grupos a la vez, cada prueba va a ser en un lugar estratégico de la ciudad, que hemos trabajado en el aula, en total vamos a hacer 4 pruebas. Los lugares que hemos elegido son la Plaza del Trigo, ya que ahí están situadas las entradas a varias bodegas, Iglesia de Santa María la Real, Iglesia de San Juan y para finalizar la Plaza Mayor, la finalidad de que ambos grupos acaben en la plaza, es que ahí

se encuentra una chapa en el suelo con el mapa de 1503, y ese va a ser el mapa que Don Diego ha perdido. Se trata también a ver qué equipo llega antes al mapa.

La idea es que no coincidan los dos equipos en la misma prueba a la vez, a excepción de la última, por ello se han creados dos recorridos diferentes, con los mismos lugares pero, con un orden totalmente distinto, uno para cada equipo.

Recorrido equipo 1: 1º Plaza del Trigo 2º Iglesia de Santa María 3º Iglesia San Juan y 4º Plaza Mayor.

Recorrido equipo 2: 1º Iglesia de San Juan 2º plaza del trigo 3º iglesia de Santa María y 4º Plaza Mayor.

Prueba Plaza del Trigo: Para esta prueba vamos a necesitar una cámara de fotos, que llevara uno de los profesores, la prueba va a consistir, en que ellos entren en la plaza del trigo y la calle Las Boticas. Tienen que encontrar y localizar como mínimo 4 entradas a las bodegas, una vez que las tengan localizadas, el maestro hará una foto a la puerta. Una vez que tengan las 4 fotos como mínimo, podremos pasar a la siguiente prueba.

Prueba Santa María: Una de las curiosidades de la fachada, es que hay un cerdo escondido, los niños tienen que tratar de encontrarlo, ya que se encuentra a una altura baja y se le puede ver bien, en el caso de que no le encuentren les ayudaremos dándoles pistas.

Prueba San Juan: Tendrán que elaborar un puzle que habremos creado previamente, en el que saldrán las tres imágenes de los lugares estudiados, la iglesia de Santa María, iglesia de San Juan y las bodegas, pero cuidado, hay cuenta atrás, si no lo consiguen en el tiempo establecido 4 minutos, tendrán que volver a empezar.

Prueba Plaza Mayor: Una vez lleguemos a la plaza, los niños tendrán que buscar el mapa que hay en una gran chapa en el suelo. Ya habiendo encontrado el mapa, les daremos 3 dibujos de Don Diego, y los tendrán que situar en los lugares donde hemos realizado las 3 pruebas anteriores de la gincana, y que hemos trabajado en clase, el equipo que antes los coloque ganará esta prueba.

Cuando haya terminado la gincana, repartiremos gusanitos a todos los niños como premio final. Y nos realizaremos todas unas fotos grupales con el mapa.

6.5.11 Sesión 10

Actividad 1 SOMOS GUÍAS DEL MUSEO "LOS TESOROS DE ARANDA"

- **OBJETIVOS:**
 - Explicar correctamente todas las producciones realizadas en clase.
 - Recordar todo contenidos trabajados en el aula.
- **CONTENIDOS:**
 - Producciones realizadas en clase.
 - Contenidos trabajados en el aula.
- **TEMPORALIZACIÓN:** 1 hora
- **DESCRIPCIÓN:** Para esta actividad vamos a necesitar una semana de preparación, y también, un espacio amplio para poder llevarla a cabo, vamos a crear un museo en el que las obras a exponer, van a ser todas las producciones realizadas en el aula durante el proyecto, "Cuéntame tu historia Aranda" por ello, en el museo se van exponer las siguientes obras:
 - Tres mapas: Mapa actual de Aranda, Mapa de 1503 y Mapa de las bodegas.
 - La galería del recuerdos con las fotos del antes y el después de Aranda.
 - Cuento de pictogramas de Santa Juan.
 - Los arcos de arcilla, de la fachada de San Juan.
 - Fotografías grupales de la salida a San Juan y dibujos realizados por los niños en la salida.
 - Cuento con pictogramas de Santa María.
 - Rosetones de Santa María.
 - Cartón pluma, con la fachada pintada de Santa María.
 - Fotografías grupales de la salida a Santa María.
 - Fotografías realizadas durante el proceso de la vendimia.

- Fotografías de la salida a las bodegas.
- Botellas de vino, con el mosto realizado por los niños.
- Pergamino del mapa perdido de Don Diego.
- Fotos de las puertas de las bodegas.
- Fotografía grupal con el mapa de 1503 en la Plaza Mayor.

En esta actividad vamos a contar con la colaboración de las familias, ya que ellos van a ser los visitantes de nuestro museo, y los guías van a ser sus propios hijos, ellos van a ser los encargados de explicarles a sus padres, que es, cada obra de nuestro museo, de esta manera reforzamos todo lo visto en clase, hacemos a los niños protagonistas de la actividad, y a los padres les hacemos partícipes y conocedores, de cómo se trabaja dentro del aula.

- **RECURSOS:** Obras de la exposición, lugar amplio, mesas y sillas para colocar las obras, telas y adornos para decoración.

6.6 Evaluación

La evaluación en Educación Infantil ha de constituir, una práctica habitual para valorar los avances, que se producen como resultado de la acción didáctica. Hay que tener en cuenta, la diversidad del grupo, y evaluar desde el punto de partida de cada niño, para poder ajustar así, la intervención didáctica de manera individualizada.

En la Educación Infantil, la evaluación es global, continua y formativa.

A lo largo de la realización del proyecto vamos a utilizar, los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación sistemática.
- Análisis de las producciones de los niños y niñas.

En esta etapa de educación infantil, se pretende valorar el proceso de aprendizaje y poder así tomar decisiones individualizadas. Los criterios de evaluación se utilizarán para identificar, las características de cada niño y para observar el desarrollo de su aprendizaje.

6.6.1 Criterios de evaluación

CRITERIOS DE AVALUACIÓN	INICIADO	EN DESARROLLO	CONSEGUIDO
Conoce la Historia y el Patrimonio cultural de la localidad.			
Descubre el lugar en el que viven.			
Explora la localidad desde el punto de vista histórico.			
Conoce los monumentos y lugares más importantes de su localidad			
Aprende rasgos generales de la historia de los monumentos.			
Identifica los monumentos y los lugares más importantes.			
Reconoce mapas.			
Encuentra diferencias entre los			

distintos tipos de mapas que vamos a presentar.			
Experimenta la manipulación de distintos materiales.			
Observa el paso del tiempo de distintos lugares.			
Distingue el paso del tiempo.			
Recuerda los conceptos trabajados en el aula.			
Respetar las normas establecidas dentro del aula.			
Fomenta la creatividad.			
Respetar las producciones del resto de compañeros.			
Ayuda a los demás compañeros.			
Trabaja la empatía.			

7. CONSIDERACIONES FINALES

A lo largo de este trabajo hemos estudiado, el descubrimiento de la localidad a través del patrimonio cultural y gracias a esto, poder conocer conceptos básicos de su Historia. Diferentes autores como Egan (1991) o Miralles y Molina (2011), nos muestran que no es una tarea imposible, enseñar a los alumnos de Educación Infantil estos contenidos, pese a las dificultades que esto conlleva siempre, y cuando se realice de la manera más adecuada.

También hemos estudiado el patrimonio cultural, como fuente de experiencias y recursos didácticos, ya que son muchos los autores como Castilla (2005), que consideran que es un recurso muy poco aprovechado y que tiene una gran riqueza, nos cuenta como es el lugar en el que vivimos y como fue, todo esto, nos puede llevar a trabajar conceptos históricos dentro de las aulas.

Y que mejor manera de conocer el patrimonio cultural que nos rodea, que viéndolo en primera persona mediante las salidas fuera del aula, ya que tienen un papel muy importante en el proceso de aprendizaje de los niños, pueden relacionarlo con todo lo aprendido en el aula, se rompe la monotonía y todo adquiere un carácter lúdico, que va a facilitar el proceso de aprendizaje.

Son muchos los autores que han demostrado mediante sus propuestas de intervención, que es posible comprender la Historia a través del patrimonio cultural que nos rodea, algunas de esas propuestas son el proyecto llevado a cabo por Miralles 2008, al que denominó, el rincón de los tiempos, en el que se trabaja con distintos objetos, o Martín, Rivero y Sáenz, en 2008 realizaron un proyecto centrado en el mundo romano, en el que visitaron ruinas y trabajaron mediante las vestimentas, las comidas típicas y el mercado romano.

En cuanto al Proyecto diseñado para este trabajo, consideramos que tiene muchas posibilidades de aplicación, en un aula de Infantil de Aranda de Duero. Hemos podido llevar a la práctica alguna de las actividades, que forman parte de la misma, como han sido el proceso de la vendimia y los cuentos de ambas iglesias, y hemos comprobado el interés y motivación que surgían del alumnado, por conocer su entorno que les rodea y la cultura de su localidad. Trabajar utilizando la metodología por Proyectos, nos ha permitido partir de lo que el alumno sabe, y de su propio interés para a partir de ahí ir ampliando los conocimientos.

María García Gil. Universidad de Valladolid. Enseñanza de la Historia a través del Patrimonio local en Educación Infantil. Un Proyecto en Aranda de Duero.

Considero que, estos contenidos deberían de ser incluidos en el currículo de Educación Infantil. A través de la localidad y de su historia, podemos acercar a los niños y niñas a una mejor comprensión de su entorno, para que lo conozcan, lo respeten y lo conserven.

9. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Aranda, A.M. (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Madrid,

Catilla, A. B. (2005). Arte e Historia en Educación Infantil. *Escuela Abierta*, 8, 231-267.

Recuperado de <file:///C:/Users/ggmar/Downloads/Dialnet-ArteEHistoriaEnElMundoInfantil-1457643.pdf>

Colectivo Arterias (24 de abril 2014) La historia de San Juan y Santa María en cómic, por Pedro Félix [Publicación en un blog]. Recuperado 20 marzo, 2018, de <https://colectivoarterias.wordpress.com/2014/04/28/la-historia-de-san-juan-y-santa-maria-en-comic-por-pedro-felix/>

Cuenca, J. M, y Domínguez, C. (2000). Un planteamiento socio-histórico para educación infantil. *Íber*, 23, 1-5.

Cuenca, J. M. (2011). Concepciones del alumnado en Educación Infantil para la comprensión del medio sociocultural. Papel de las experiencias y el aprendizaje lúdico. In M. P Rivero (Ed.), *Didáctica de las ciencias sociales para Educación Infantil* (pp. 111-130). Zaragoza, España: Mira Editores.

De la Calle, M. (2016) Aprendizaje basado en proyectos (ABP): posibilidades y perspectivas en ciencias sociales. *Íber*, 82, 7-12.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, *Por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. (2007).BOCYL N°122 de 2 de Enero de 2008

Federación de Enseñanza de CC.OO. Andalucía. (2012). Aprendizaje por proyectos en Educación Infantil. Temas para la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 19, 1-8. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9224.pdf>

Felui, M., y Hernandez, F. X. (2011). *12 Ideas Clave. Enseñar y aprender historia*. Barcelona, España: Graó.

Lozano, E. (2013) Patrimonio, Arte y Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis y reflexiones sobre una estrategia de aprendizaje en el marco de innovación docente. *Clío*, 39. <http://clio.rediris.es>

- María García Gil. Universidad de Valladolid. Enseñanza de la Historia a través del Patrimonio local en Educación Infantil. Un Proyecto en Aranda de Duero.
- Melgar, M. y Donolo, D. (2011). Salir del aula. Aprender de otros contextos. Patrimonio natural, museos e Internet. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, [online] 8, pp.323-333. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92019747008>.
- Miralles Martínez, P., Pérez Egea, E. y Baeza Verdú, M. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, [online] 48, pp.1-10. Disponible en: <https://rieoei.org/RIE>
- Miralles, P. y Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, [online] 15, pp.81-90. Recuperado de <http://revistas.um.es/reifop>
- Miralles, P., Y Molina, S. (2011). Didáctica de las ciencias sociales para el área del conocimiento del entorno. In M. Rivero García, *Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil* (pp. 89-110). Zaragoza. España. Mira Editores.
- Muñoz, A., y Díaz, M. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. *Revista Docencia e Investigación*, 19, 101-126. Disponible <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae>
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, *por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*. BOE N° 312, de 29 de diciembre de 2007
- Sánchez, L. (2005). La historia como ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, [online] 1, pp.54-82. disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134116845005.pdf> [Consulta en fecha 6 Feb. 2018].
- Sanz, P. (1975). *Historia de Aranda de Duero*. Burgos: Ed. de la Excma. Dip. Provincial y del Ilustre Ayuntamiento de Aranda de Duero.
- Trepas, C. (2011). El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil. En M. P. Rivero (Ed.), *Didáctica de las ciencias sociales para Educación Infantil* (pp. 49-64). Zaragoza, España: Mira Editores.

María García Gil. Universidad de Valladolid. Enseñanza de la Historia a través del Patrimonio local en Educación Infantil. Un Proyecto en Aranda de Duero.

Universidad de Valladolid. (s.f.). *Guía del Trabajo de Fin de Grado -Grados En Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Social*. Recuperado de https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2013/406/40657/1/Documento.pdf

Vilarrasa, A. (2003). Salir del aula. Reapropiarse del contexto. *Íber*, 36, 1-6.

10. ANEXOS.

ANEXO I: Dibujo Don Diego



ANEXO II: Mapa 1503 Aranda de Duero.



ANEXO 3: Foto aérea de Aranda de Duero (Burgos)



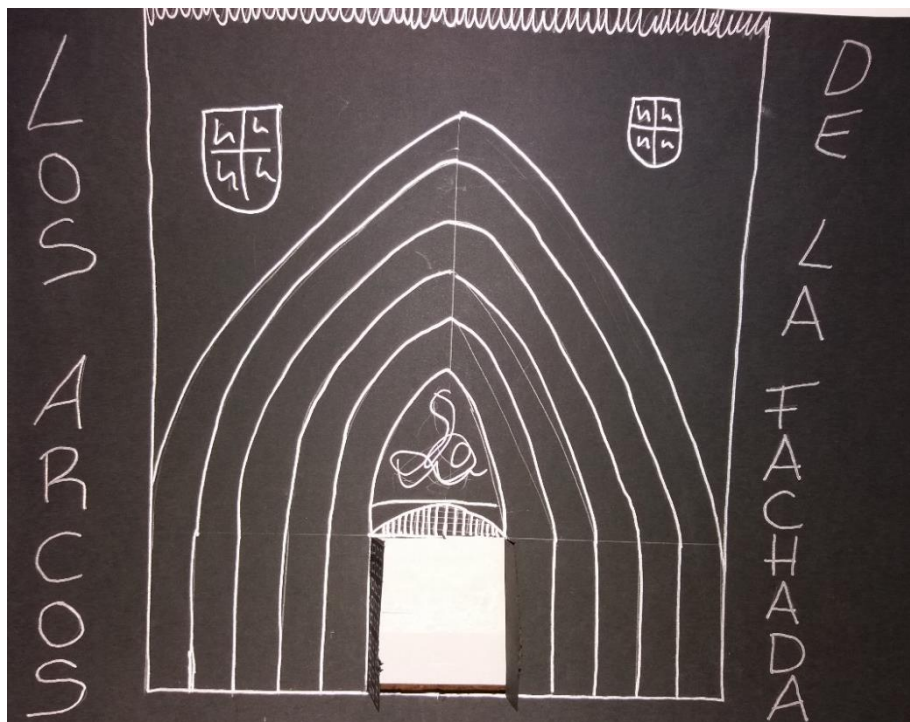
ANEXO IV: Cuento iglesia de San Juan

Hace muchos, muchos años, España estaba invadida por los musulmanes, el río Duero era una frontera entre moros y cristianos, y en un pequeño pueblo llamado Aranda de Duero, situado a orillas de este río, necesitaban defenderse de este nuevo enemigo, por eso en lo alto de una gran colina, se comenzó a construir una gran torre, para poder defender al pueblo en caso de ataque enemigo. Fueron pasando los días y se construyó una pequeña iglesia al lado de la torre, pero poco a poco, el pueblo fue aumentando y sus habitantes ya no cabían en esa iglesia, se construyó una mucho más grandiosa, pero no tenían dinero suficiente, para poder pagar esa gran obra y se tuvo que terminar antes de tiempo.

En esta iglesia se celebró un acontecimiento muy importante y que le haría famosa, el Concilio de Aranda.

Pasaron los años, y la iglesia fue sufriendo modificaciones en la torre, nadie se ponía de acuerdo en cómo les gustaba más, pero llegó hasta nuestros días tal y como la podemos ver ahora, y no se diferencia de lo que fue en el pasado, un edificio que pertenece al patrimonio de nuestra bella localidad, Aranda de Duero.

ANEXO V: Los arcos de la fachada



ANEXOVI: Cuento iglesia de Santa María

Érase una vez hace ya mucho tiempo, en un rincón llamado Aranda de Duero había una pequeña iglesia, junto a una gran torre de defensa, esta iglesia era pequeña y muy acogedora, pero poco a poco el pueblo fue creciendo y creciendo, hasta que la acogedora iglesia, se quedó pequeña para todos los habitantes del pueblo, por eso, se decidió construir una nueva iglesia, en el mismo lugar en el que estaba la pequeña y acogedora iglesia.

Comenzaron con la construcción de la nueva iglesia, a la que llamaron Santa María la Real, en ella, se iba a celebrar un gran acontecimiento, pero todavía no se había terminado su construcción, por eso, el gran Concilio de Aranda se celebró en la iglesia de San Juan, pese a todo, pronto se pudo poner la nueva iglesia en funcionamiento, aunque no estaba totalmente terminada, poco a poco y con el paso de los años se fue terminando, se le añadió la gloriosa fachada en honor a las reina Isabel la Católica, se elevaron los muros y muchas cosas más, se fue modificando hasta dar lugar a la iglesia que conocemos hoy en día, y convertirse en el edificio que representa a la localidad de Aranda de Duero, y a todos los arandinos.

ANEXO VII: Dibujo fachada de Santa María "el homenaje a la reina"



ANEXO VIII: Mapa Bodegas de Aranda



ANEXO IX: Imágenes bodega subterránea el Lagar de Isilla

