



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**Las emociones en la educación infantil desde
la perspectiva del profesorado en colegios de
Castilla- León y Aragón.**

Presentado por Inés Arnedo Espino

Tutelado por: Raquel Pérez López

Soria, 12 de julio de 2017

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	3
4. METODOLOGÍA	5
5. COMPETENCIAS DE GRADO	6
6. MARCO TEÓRICO	
a. Concepto de emoción.....	10
b. Concepto de educación emocional	13
c. Desarrollo emocional del niño	15
d. Tipos de emociones	16
e. Diferencia entre sentimiento y emociones	19
f. Formación del profesorado en torno a las emociones.....	20
g. Estrategias para trabajar las emociones en educación infantil	24
7. MARCO EMPÍRICO	
a. Introducción.....	26
b. Método.....	26
c. Resultados.....	28
d. Conclusiones.....	31
8. CONCLUSIONES FINALES	34
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
10. ANEXOS	
a. Edades emociones.....	38
b. Entrevista a docentes.....	41

Resumen:

El presente trabajo consta de dos partes. En la primera se encuentra el marco teórico en la que se analizan los conceptos de emoción, educación emocional, desarrollo emocional del niño y la necesidad de trabajar las emociones dentro de la etapa de Educación Infantil, partiendo de estudios de varios autores.

En la segunda parte a través de una entrevista realizada a docentes de diferentes centros educativos, se ha indagado sobre el tratamiento de las emociones dentro del aula y cómo se podría mejorar la implantación de estas dentro del ámbito educativo. Los resultados obtenidos en el trabajo muestran que las emociones se trabajan en el aula y se valoran positivamente por los docentes, aunque estos anotan que sería conveniente incluir este aspecto formativo en el currículo, para disponer de mayor número de recursos.

Palabras clave:

Emoción, Educación Emocional, Educación infantil, Desarrollo emocional.

Abstract:

This essay is made up of two parts. In the first part, the theoretical basis analyses concepts such a emotion, emotional education and child's emotional development and the need to work on emotions in pree- school education, base don studies by different authors.

In the second part, through a interview made to teachers from different schools, it has investigated about the treatment of emotions in the classroom and how the implementation of these within the field of education could be improved. The results obtained in the study show that emotions work in the classroom and are positively valued by teachers, although they noted that it would be desirable to include this aspect of training in the curriculum, to provide more resources.

Key words: Emotion, Emotional education, Pree- school education, Emotional development.

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que aquí se presenta es el Trabajo de Fin de Grado para la obtención de Grado de Educación Infantil bajo el título: *Las emociones en la educación infantil desde la perspectiva del profesorado en colegios de Castilla-León y Aragón*.

El presente documento trata de estudiar las concepciones que los maestros de Educación Infantil poseen sobre las emociones dentro de esta etapa educativa. En una primera sección, se realiza una introducción teórica sobre el desarrollo emocional de los alumnos y los distintos tipos de emociones que existen para luego pasar a la parte empírica en la que se tratan las ideas que los maestros de Educación Infantil tienen sobre el tema.

Así, este trabajo comienza desde lo más fundamental con la definición de las emociones, llegando a un aspecto más específico, esto es, conocer las diferentes formas de trabajo en el aula de Educación Infantil. Con esta parte más específica se pretende saber cómo los docentes tratan el tema de las emociones y del desarrollo emocional en el aula. A través de las entrevistas realizadas a docentes de Educación Infantil, que están trabajando en estos momentos, se intenta ofrecer una serie de herramientas y actividades que sirvan a otros compañeros de profesión para poder entender mejor las emociones y el desarrollo emocional de sus alumnos. Además, podría ayudar a implementar los contenidos de currículo oculto sobre las emociones en la etapa de Educación Infantil.

En cuanto a la justificación personal de este trabajo, considero que es esencial trabajar este tema con los alumnos desde muy pequeños, ya que las emociones desempeñan un papel esencial en la vida de las personas, y es necesario que sigan un desarrollo normalizado y que tanto alumnos como docentes sepan expresarlas y gestionarlas.

Las emociones, como más adelante se explicará, son una parte principal del desarrollo integral de todo ser humano, por lo que es imprescindible que se trabaje desde el primer momento en el que los alumnos salen del núcleo familiar.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo que se desarrolla a lo largo de mi Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil es “conocer cómo los maestros de la etapa de Educación Infantil conceptualizan y entienden las emociones”.

El objetivo principal se divide a su vez, en los siguientes más específicos:

- Trabajar los conceptos de emoción y educación emocional.
- Conocer la necesidad de enseñar las emociones desde etapas tempranas del desarrollo.
- Conocer el interés que cada maestro tiene por las emociones.
- Explicar el significado de cada emoción.
- Conocer si se trabajan o no las emociones en la etapa de Educación Infantil.
- Saber y estudiar, cómo se tratan las emociones en al aula de Educación Infantil.
- Analizar diferentes propuestas de la inclusión de las emociones en el aula de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

“Las emociones desde el punto de vista del docente de Educación Infantil”, me parece un tema muy interesante respecto a su aplicación en el aula y a las metodologías que se emplean. Por otra parte, considero que tiene un carácter interdisciplinar por su notoria influencia en nuestra vida cotidiana.

Me he documentado y he buscado información general para después trabajar más a fondo, analizando la educación emocional dentro del ámbito escolar, y en concreto en la etapa de Educación Infantil.

Con esta idea decidí realizar una entrevista a varios docentes para conocer qué sabían de las emociones y cómo las trabajaban en el aula.

Considero que tanto las emociones, como la Educación emocional, son un aspecto de gran relevancia en el desarrollo integral de los niños y niñas. A través de estas, conocen diferentes estados de ánimo y así pueden expresar cómo se sienten o ver cómo otras personas están. De esta manera, los niños son capaces de crear relaciones de afecto con los demás y entenderse a sí mismos.

Las emociones también son fundamentales para que los alumnos sean capaces de crear una sociedad más humana, mostrando cómo se sienten en cada momento, intentando solventar los conflictos que haya, teniendo empatía con los demás etc. Es decir, contribuyendo a que la afectividad tenga un lugar importante en nuestra sociedad.

La necesidad de abordar este tema en los centros educativos se ve reflejada en muchas situaciones diarias. Por ejemplo, cuando en la asamblea se realiza alguna pregunta a los alumnos en la que ellos deben responder con alguna emoción: - *“¿cómo os lo habéis pasado el fin de semana en los hinchables?”* Ellos responden: - *“yo estuve muy contento y feliz, porque estaba con mis primos y algunos amigos, etc.”* Este aspecto, también es palpable cuando ocurre un conflicto y deben reflexionar. Las emociones son uno de los pilares para el desarrollo integral del niño y, por ello, hay que tenerlas en cuenta y trabajarlas profundamente desde que el niño sale del entorno familiar.

Para concluir, anotaré que la Educación Emocional, desde mi punto de vista, es uno de los aspectos más importantes para tener en cuenta en la educación de los/las alumnos/as ya que es una de las bases en la que se apoya su desarrollo socio-afectivo al igual que su personalidad y su propia identidad. Trabajar los conceptos que abordamos en dicho trabajo fomentaría que los alumnos expresasen sus sentimientos y fueran capaces de potenciar la confianza en sí mismos y en los demás.

4. METODOLOGÍA

En este apartado se va a analizar la metodología empleada para la realización de las diferentes partes de este trabajo.

El trabajo puede dividirse en dos grandes partes y estas en subpartes. Así bien, las principales son el marco teórico y el marco empírico. En este caso, pertenecen a este grupo todos aquellos puntos en los que existe opinión de parte del autor. Un caso muy claro es el apartado anterior, en el que se justifica la elección del tema.

Las partes en las que no hay ninguna base teórica de autores, es decir, que son puramente de propia opinión, son las siguientes:

- Introducción.
- Objetivos generales del Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil.
- Justificación del tema.
- La entrevista a los docentes.
- Conclusiones generales del Trabajo Fin Grado.

En estas partes, aparece principalmente una metodología, que recibe el nombre de *“Planificación personalizada”*. Esta metodología se basa en ir construyendo el aprendizaje durante el desarrollo del documento. A través de recursos se deben alcanzar los objetivos marcados. También se ve reflejada una metodología *individual*, ya que existen apartados de opinión del autor.

La parte “Teórica”, donde únicamente se encuentra la fundamentación teórica, es la base principal del Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil y está realizada desde una metodología de *“investigación y análisis”*. Esto quiere decir que, en primer lugar, se busca bibliografía sobre el tema de las emociones; en este caso, los contrastes entre los diferentes estudios y más adelante se pasa a analizar y a sacar conclusiones de toda la información obtenida.

En el marco empírico, se realiza una entrevista a diferentes docentes para conocer su opinión acerca del desarrollo de las emociones dentro del aula.

5. COMPETENCIAS DE GRADO

Al amparo de la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil, voy a reflejar algunas de las competencias relacionadas con mi trabajo. Estas competencias están relacionadas con las leyes: “Ley 3/2007 de igualdad entre hombres y mujeres”, "Ley 51/2003 de No discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad" y la Ley 27/2005 de Cultura de la paz”.

COMPETENCIAS GENERALES:

1. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:

- a. Habilidades de comunicación oral y escrita, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.
- b. Habilidades interpersonales.
- c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje

Esta competencia se puede ver reflejada a la hora de llevar a cabo la intervención educativa y en el trabajo con otros profesionales de forma cooperativa y así mismo, que cuando se trabajen las emociones en el aula los niños sepan explicarlas.

2. Que los estudiantes sean capaces de demostrar que poseen y comprenden conocimientos sobre la Educación. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- a. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado en las distintas etapas, en este caso resaltando la etapa de Primaria, y enseñanzas del sistema educativo.
- b. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación que forman el currículo de la Educación Primaria.
- c. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- d. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, la aplicación de esta competencia podrá verse cumplida al final del documento, tras la explicación de alguna puesta en práctica de las emociones en el aula de Educación Infantil.

3. Los estudiantes deben saber aplicar sus conocimientos a su trabajo y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio. Esta se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - b. Analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican las decisiones dentro de los contextos educativos.

Esta competencia se puede apreciar en las argumentaciones y explicaciones de los diferentes aspectos que se han elegido tratar para la elaboración de dicho trabajo.

4. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios incluyendo una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona para:
 - a. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información.
 - b. Ser capaz de interpretar datos derivados de observaciones.

Esta competencia se ve a lo largo del trabajo, ya que se ha iniciado a partir de la búsqueda de información para continuar con el tratamiento de la misma y la reflexión posterior.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para próximos estudios con gran autonomía. Esta competencia implica el desarrollo de:
 - a. Capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

Esta, la podemos observar en toda la parte teórica del trabajo, ya que tiene una base fundamentalmente de investigación sobre las emociones.

6. Que desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que tiene que potenciar la idea de educación integral, con actitudes

críticas y responsables; garantizando igualdad entre sexos, de oportunidades...El desarrollo de este compromiso se concretará en:

- a. Fomento de valores democráticos, incidiendo de manera especial en los de tolerancia, justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- c. Toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre ambos sexos.
- d. Conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectiva la igualdad de oportunidades de las personas con diversas discapacidades.

Explicar que esta competencia quizás no esté muy presente en la parte teórica de este trabajo, ya que se considera parte del currículo oculto que es necesario transmitir a los alumnos.

Además de las competencias explicadas anteriormente, se pueden apreciar algunas **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** relacionadas con la realización y la temática del presente Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil. Estas son las siguientes:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6 años, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6 años.
3. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

4. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
5. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.
6. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
7. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
8. Saber identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6 años.
9. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
10. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás.
11. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. CONCEPTO DE EMOCIÓN.

La palabra emoción proviene del latín *emotio, emotionis*, del verbo *emovere*, que significa molestar o mover. Hace referencia a mover el cerebro o el alma, haciendo alusión a la agitación producida por ideas, recuerdos, sentimientos, especialmente la que se manifiesta por conmoción orgánica más o menos visible. La procedencia de esta palabra la encontramos en López- Cassá, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 153- 167.

La historia de las emociones ha estado ligada a la dualidad. Antiguamente las civilizaciones griegas ubicaban las emociones en el vientre, por esto las civilizaciones de los clásicos consideraban las emociones inferiores en comparación con el pensamiento. En la época medieval se relacionan las emociones y sentimientos con la mezquindad, actos impuros, lo que hace que se sigan considerando las emociones como algo que hay que eliminar. Más adelante, la cultura popular las sitúa en el corazón, y las une y las identifica con la vida y el bienestar. Por último, para terminar con este breve resumen de cómo se han ido considerando las emociones en las diferentes épocas históricas, hablaremos de la actualidad. Hoy en día, las emociones se consideran motores de las acciones y base importante de la formación de los niños.

Existen una gran variedad de definiciones, algunas aparecen escritas a continuación, de la más antigua a las más cercana a nuestros días.

Una de las primeras y más clásicas definiciones acerca de las emociones decía que: “los cambios corporales siguen directamente a la percepción del hecho excitante, siendo la emoción la sensación que aparece al ocurrir dichos cambios” (James, 1892).

Además, se muestra la definición de emoción que puede verse en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española:

Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.

Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo.

Según Bridges (1936), la emoción podría entenderse como: *“la reacción particular de un individuo a una estimulación súbita intensa o de extrema relevancia”*. Esta autora hacía referencia a la emoción infantil.

Más recientemente, Izard (1986) ha definido la emoción como *“un complejo proceso que tiene aspectos neurofisiológicos, motor-expresivos y fenomenológicos”*.

Tras estas definiciones se observa la definición de Goleman (1996): *“El término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan”*.

Tres años más tarde, aparece la idea de emoción de Fernández-Abascal y Palmero: *“Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación”*.

Se encuentra una definición de emoción elaborada por Bisquerra (2000). 95- 114, que dice así:

“Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión)”.

Una de las definiciones más actuales es la de Ekman (2003). *Enjoyable Emotions. Emotions researcher, 18, 6-7.*, donde decía que: *“las emociones determinan la calidad de nuestras vidas”*.

Para terminar con la emoción y pasar a definir la educación emocional, se nombran a continuación los elementos constitutivos de las emociones:

- Neurofisiológico: Esta se muestra en respuestas involuntarias, aquellas que el sujeto no puede controlar. Sin embargo, estas se pueden prevenir con técnicas adecuadas de la relajación.

- Cognitivo: es la corriente subjetiva a veces es denominada como sentimiento. Se describe así ya que el ser humano es capaz de sentir miedo, rabia, felicidad y muchas más emociones. Para distinguir entre esta y la anterior corriente (neurofisiológica y cognitiva), en ocasiones se emplea el término emoción, con sentido restrictivo para describir el estado emocional, también llamado corporal, y utilizamos el término sentimiento para hacer referencia a la sensación consciente (cognitiva). A través de este componente, hacemos que se califique la emoción que se está viviendo y se le dé un nombre.
- Conductual: la observación del comportamiento de un individuo nos permite saber qué expresiones está experimentando en cada momento. En este caso se puede intentar disimular, aunque es muy difícil.

Existen diferentes perspectivas para hablar de las emociones, todas las teorías según Leventhal y Tomarken (1986), podrían clasificarse en:

- Evolutivas, de la mano de Darwin, McDougall, Izard y Plutchik. La evolutiva preconizada por Darwin, hace hincapié en que las emociones humanas son una continuación de las de los animales, y su función principal es asegurar la supervivencia del organismo.
- Respuestas orgánicas, según James, Schachter. Su principal exponente es James, que basa la emoción en los cambios fisiológicos producidos por ciertos estímulos. Según su teoría, la emoción consistiría en el sentimiento de las transformaciones corporales que causan en el organismo unos estímulos externos. Frente a esta, existe la “teoría de emergencia” de Cannon-Bard que sostiene que toda movilización fisiológica promovida por la emoción está orientada a la superación de la emergencia, e incluso niega que cada emoción tenga un patrón específico, como sostenía James.
- Centrales y cognitivas comentadas por Sully, Russell, Schachter.

A través de diferentes perspectivas y criterios, se podría sostener que una emoción es:

Una reacción que da lugar a un determinado estado de ánimo de corta duración, licitado por estimulación relevante y acompañado de alteraciones orgánicas. En esta

reacción es esencial una relación entre lo biológico, lo cognitivo, lo conductual y lo experiencial y la secuencia precisa de esa relación todavía está en vías de resolución.

Una vez entendido el término de “Emoción”, decir que, en los últimos años, este concepto ha tomado especial relevancia en las escuelas puesto que, como se ha visto, las emociones son procesos complejos que existen desde el nacimiento. De esta manera, se ha establecido la importancia de estudiar las emociones y tratar estas en las aulas, de forma que en el siguiente apartado explicaremos en que consiste la educación emocional, dentro de las aulas de educación infantil.

2. CONCEPTO EDUCACIÓN EMOCIONAL.

La educación emocional se inicia en los primeros años de vida de cada individuo, y se desarrolla durante toda la vida.

Se entiende como educación emocional, López- Cassá, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 153- 167:

Proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo del todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. La educación emocional adopta un enfoque del ciclo vital, que se lleva a la práctica a través de programas secuenciados que se inician en la educación infantil, siguen en primaria y secundaria, prologándose en la edad adulta. Programas de estos, encontramos, por ejemplo, en López (2003), Renom (2003), Pascual y Cuadrado (2001), Güell y Muñoz (2003) entre otros autores.

- La educación emocional es una forma de prevención primaria inespecífica. Entendemos como tal la adquisición de competencias que se pueden aplicar a una multiplicidad de situaciones, tales como la prevención de algunas formas de vida inapropiadas, etc. Esta prevención pretende minimizar la vulnerabilidad de la persona a determinadas disfunciones (estrés, depresión, agresividad, etc.) o prevenir su ocurrencia. Para ello se propone el desarrollo de competencias básicas para la vida. Cuando todavía no hay disfunción, la prevención primaria

tiende a confluir con la educación para maximizar las tendencias constructivas y minimizar las destructivas.

Bisquerra (2000). 95-114, define la educación emocional como:

Proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Bisquerra (2000/ 2008/ 2009), establece que el objetivo de la educación emocional es: “el desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar. Se basa en el principio de que el bienestar es uno de los objetivos básicos de la vida, tanto personal como social, de todo ser humano”.

La educación emocional es una respuesta a necesidades sociales que no se atienden en el currículo ordinario. Muchas de estas respuestas deben darse debido al analfabetismo emocional. Este analfabetismo es entendido como ausencia de conocimiento de las distintas emociones que existen.

Noddings (2003), habla sobre la importancia de que los centros educativos preparen a los alumnos para la vida, no solamente para lo que denomina “habilidades económicas”, ya que el sistema social ha cambiado y muchas familias o no saben cómo educar a sus hijos en lo afectivo o no tienen tiempo para hacerlo.

Una vez, que se ha mostrado el significado de emoción y educación emocional, se desarrolla un apartado dedicado especialmente al desarrollo emocional de los niños en sus primeros años de vida

3. DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO.

El desarrollo infantil es la etapa más importante de la evolución humana. Por ello, es importante que los docentes ayuden a los alumnos a enriquecer su desarrollo y así, estos obtengan unas mejores oportunidades.

Los niños, no solo se desarrollan en una única área, sino en muchas, estas son: Del Barrio, V., (2002). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.

- Cognitiva: en esta área los niños aprenden a pensar críticamente y resolver problemas a través de situaciones difíciles, creando sus propias ideas y, finalmente, el razonamiento.
- Física: se relaciona con el crecimiento y la madurez física, al igual que con las capacidades físicas y la coordinación.
- Emocional y social: aprenden a conocer, comprender y regular sus propias emociones. El desarrollo social implica hacer mayor esfuerzo en el conocimiento de cómo comunicarse con los demás.
- Moral: van adquiriendo poco a poco una visión de aquello que está bien y lo que está mal, e intentan cambiar su comportamiento en base a esta concepción.
- Idioma: comienzan a entender el lenguaje, expresar palabras y breves oraciones. Unido a este desarrollo están las capacidades de leer, escribir y comunicarse con los demás.

Dentro del desarrollo infantil encontramos tres etapas de desarrollo. Estas son las siguientes: Del Barrio, V., (2002). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.

- Confianza contra la desconfianza: va desde el momento del nacimiento hasta el año. En esta etapa los niños son totalmente dependientes en todas sus necesidades y pueden aprender a confiar en la persona o personas que lo cuidan diariamente. La desconfianza aparece cuando las necesidades que exige el niño no se cumplen.
- Autonomía (independencia) contra la inseguridad (vergüenza): desde 1 a 2 años. Los niños en esta edad están aprendiendo a ser independientes, y si se le apoya, pasan a ser individuos autónomos.

- Iniciativa contra la culpabilidad (desde que los niños tienen dos años hasta los 6): En este momento los niños aprenden por su nueva independencia a descubrir y tomar la iniciativa en algunas situaciones o suelen sentirse culpables de hacer las cosas individualmente y no contar con nadie más.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de todos los niños, en todas las áreas nombradas anteriormente no es el mismo, ya que el ritmo varía entre unos y otros.

Diversos autores han realizado estudios sobre las edades en las que aparecen las emociones. Del Barrio, V., (2002). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide. (Tabla anexo 1 “Edades de las emociones”).

En general, la mayoría de los autores que aparecen en dicha tabla, coinciden en que, las emociones son más globales y difusas en los primeros meses de vida. Sin embargo, conforme el niño crece muestra sentimientos más específicos y emociones menos confusas.

En un estudio Léveillé et al. (2001), se ha comprobado que las facciones infantiles ligadas a la expresión emocional van aumentando a la vez que el niño va creciendo. Este estudio se ha realizado mediante una observación de la conducta que ha sido grabada y codificada mediante el sistema del MAX (Maximally Discriminative Facial Movement), Izard (1979).

Analizado el desarrollo emocional en los primeros años de vida, se hará una breve clasificación de las emociones.

4. TIPOS DE EMOCIONES

Las emociones son de un contenido y una significación muy diferente entre sí. Para poder clasificarlas, primeramente, deberemos realizar una descripción. Hay autores que sostienen que solo hay dos tipos de emociones primarias, como hace Sternberg (2001), el amor y el odio, y que todas las demás que existen son combinaciones de ambas. De este modo, el criterio de clasificación sustenta que hay emociones negativas y positivas. Las positivas o amorosas son aquellas en las que el individuo se acerca al objeto que las ilícita y, sin embargo, las negativas o de odio, suponen un alejamiento o ataque a aquellos objetos que suponen una amenaza.

Esta es una concepción funcional, ya que responde con precisión a cuestiones como: “¿*Qué utilidad tiene una emoción?*” respondiendo así, de forma concisa; Incluso se ha llegado a plantear metas adaptativas, Plutchik, (1980), específicas para cada una de las emociones básicas:

- La tristeza, para la búsqueda de apoyo y compañía.
- El miedo, para huir y alejarse del peligro.
- La ira, para remontar obstáculos.
- El amor, para la perpetuación de la especie.

Otra posible clasificación de las emociones, según su relevancia, consistiría en dividir las emociones en básicas y secundarias. Plutchik (1970) explica que las emociones básicas son aquellas a partir de las cuales y por combinación de estas, se conseguirán las demás. Años más tarde, Weisfield (1977) dice que las emociones básicas son aquellas que aparecen en los animales.

Por último, se puede pensar que las más necesarias se implantarán en el sujeto sin necesidad de que este haya realizado un desarrollo cognitivo, mientras que las más tardías serán las menos necesarias. Estas últimas pueden que necesiten un desarrollo cognitivo previo para su desarrollo. Eso permitirá una mayor complejidad en el análisis intelectual de las situaciones (Lewis et al., 1984).

El número de emociones básicas difiere entre los diferentes autores. Por ejemplo, para Watson las básicas eran tres: ira, miedo y alegría. La mayoría de los autores consideraban entre dos y ocho emociones básicas. Aunque, también los hay los que aumentan considerablemente el número de emociones básicas, como es el caso de Plutchik (2000), que identifica 180 tipos distintos de estados emocionales básicos.

Hay diversas clasificaciones de la emoción, una de estas se encuentra: Del Barrio, V., (2002). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.

Tabla 1

Emociones básicas

Negativas	Positivas
Ira	Alegría
Miedo	Interés
Tristeza	Sorpresa

Tabla 2

Emociones secundarias

Negativas	Positivas
Vergüenza	Placer
Odio	Curiosidad
Celos	Deseo
Envidia	Adoración
Disgusto	Orgullo
Desprecio	Éxtasis
Preocupación	
Desconfianza	
Culpabilidad	
Aburrimiento	

En su estudio Rosch (1973), considera el miedo, amor y el odio como unos géneros de los que el pánico, la aprehensión, el amor romántico y entre hermanos, la rabia y el enojo, entendiendo las emociones como una estructura jerarquizada.

Además de referirse a los componentes básicos de las emociones, algunos expertos han hecho notar que existen otras características del proceso en relación con su temporalidad. Así cuando es temporal se denomina “estado”.

Según Spielberber (1991), en español disponemos de dos verbos para señalar las dos posibilidades emocionales, estas son: ser y estar, y hacen referencia a un estado puntual o momentáneo o bien permanente.

En el lenguaje y la psicología clásica también se ha hecho distinciones entre estados permanentes, sentimientos y estados momentáneos, emocionales. Esta clasificación aparece en muchos autores Lewis y Michalson (1983); Wolf (1921) más recientemente. En estos casos se considera que no hay un solo género con dos tipos de emociones (duraderas y transitorias), sino que existen dos géneros diferentes (el sentimiento y la emoción) separados por la duración.

Durante muchos años, no se ha sabido si las emociones son positivas o negativas, por ello existe en una distinción entre algunas emociones a lo largo de su evolución. Las positivas van intensificando su expresividad y, sin embargo, las negativas van disminuyéndola. Esto se cree que es debido a la influencia social, desde edades muy tempranas.

Para concluir, con los tipos de emociones podemos distinguir entre direccionalidad interna o externa de las emociones. Algunos sentimientos que tienen esta característica son la ansiedad, la agresión y la cólera Rosensweitz (1948); Spielberg (1973).

Tras realizar la clasificación de las emociones, es importante analizar las diferencias que existen entre los términos emoción y sentimiento, ya que a veces se pueden emplear indistintamente.

5. DIFERENCIA ENTRE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

Las emociones y los sentimientos se confunden frecuentemente ya que estos términos tienen numerosas similitudes. Por esto, considero importante, aclarar cuáles son sus principales diferencias.

En primer lugar, definiremos ambos términos:

Emoción: La emoción forma parte del individuo, desde que este nace y a su vez, del entorno que le rodea porque sirve para comunicarse y ser entendido por los demás seres humanos.

Sentimiento: “acto o hecho de sentirse o sentir” y “estado afectivo de ánimo”, *diccionario de la Real Academia Española*.

Una vez definidos ambos términos podemos decir que tanto las emociones como los sentimientos, están relacionados con la parte irracional de la persona, es decir, componen la parte subjetiva con la que llevamos a cabo la experimentación de diferentes situaciones a lo largo de nuestra vida.

Ahora se establecen algunas diferencias.

Los sentimientos provienen de las emociones. Estos, son más duraderos, pero menos intensos.

Las emociones son reacciones psicofisiológicas derivados de diversos estímulos y los sentimientos son evaluaciones conscientes de nuestras emociones.

Las emociones vienen de la forma en que trabaja nuestro cerebro. Y el cerebro es el encargado de convertir las hormonas en sentimientos.

Una vez expuestas las principales cuestiones sobre las diferencias entre las emociones y los sentimientos; se expondrá cuál es la formación más correcta del profesorado para enseñar las emociones a sus alumnos.

6. FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN TORNO A LAS EMOCIONES

Para comenzar a hablar de la formación que recibe o debería recibir el profesorado actual sobre el tema de las emociones, primeramente, es necesario centrarse en la gran importancia que estas están adquiriendo dentro de nuestra sociedad.

Desde finales del siglo XX, ha surgido un gran interés por la afectividad y las emociones dentro de la educación. Los diversos componentes que conforman el sistema educativo han comprendido lo importante que son los sentimientos dentro del desarrollo integral de todos sus alumnos y también en los propios docentes, ya que no reclaman solamente el desarrollo de los niños a nivel curricular sino también quieren desarrollar las competencias tanto sociales como emocionales de estos (Elias et al., 1997; Greenberg et al., 2003).

Aunque las uniones existentes entre estas áreas de desarrollo no están afianzadas del todo, un estudio de metaanálisis de un gran número de investigaciones muestra que la educación socioemocional no aumenta simplemente estas áreas sino también el aprendizaje académico general Durlak y Weissberg (2005).

Por otra parte, la competencia emocional de los maestros es necesaria para su bienestar personal y su afectividad y calidad para realizar los procesos de enseñanza-aprendizaje del aula, y en general, del desarrollo emocional y social de los alumnos en particular Sutton y Wheatly (2003).

Así mismo, se ha prestado atención a la formación del profesorado para el desarrollo de estas competencias, desde la idea de que no se puede enseñar una competencia sin esta haber sido alcanzada previamente, ya que si el docente no tiene un completo bienestar su enseñanza carecerá de calidad educativa. Dicho estudio termina con una sugerencia acerca de desarrollar las competencias socioemocionales, no solo en el colegio, sino también en todas aquellas instituciones dirigidas a formar al profesorado Weare y Grey (2003).

Conociendo las conclusiones del modelo educativo inglés, este trabajo sugiere reclamar el lugar que deberían tener las competencias emocionales en la educación básica de los niños y jóvenes y por ello en la formación inicial de todo profesorado. Estas enseñanzas deberían tener la base de las investigaciones más novedosas que se

pueden encontrar sobre la inteligencia emocional. Esto ayudaría a explicar el funcionamiento humano y su adaptación con éxito además de analizar el perfil profesional que se demanda actualmente a los docentes.

Se podrían incluir las competencias emocionales dentro de las competencias básicas, ya que estas ayudan a lograr los resultados óptimos en lo que se refiere a la propia persona y a su entorno social. El desarrollo de dichas competencias beneficia en mayor medida a aquellos alumnos con necesidades específicas de aprendizaje Obiakor (2001); Poeduvicky, Truene y Sperlazza, (2006) y favorece la interculturalidad Yoo, Matsumoto y Lerroux (2006).

El perfil del docente desde un modelo educativo descriptivo. Esto implica analizar las competencias que se consideran necesarias para llevar a cabo las peticiones sociales, que se caracterizan por su duración a lo largo de la historia.

Para diseñar la formación inicial de los maestros, es recomendable conocer los objetivos dependiendo de los contenidos y competencias básicas que los futuros profesores deberán desarrollar en sus alumnos.

El estudio de las competencias básicas de la etapa de Educación Infantil se ha desarrollado a un ritmo rápido en los últimos años tras la Conferencia Mundial de Jomtien (1990). En esta se realizó la Declaración Mundial sobre la “Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje”, hasta el desarrollo del Proyecto DeSeCo Rychen y Salganick (2001) y PISA (OCDE, 2002), o el Eurydice (2002), por nombrar algunos de los proyectos más relevantes en el contexto europeo, con la finalidad de evaluar y promocionar la calidad en educación.

Continuando el trabajo fomentado por el grupo *The Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning* (CASEL) en Estados Unidos, que lleva más de 20 años promoviendo la inclusión socioemocional en las escuelas, el Departamento de Educación y Habilidades del Gobierno de Gran Bretaña ha trabajado sobre un estudio para encontrar la misma finalidad. El trabajo que realizaban consistía en identificar las metodologías más efectivas para desarrollar este tipo de habilidades emocionales en los alumnos y en implementar un programa fomentando la inclusión, cohesión social y el aprendizaje y bienestar emocional infantil a través de la educación de estas

competencias en los niños, recibiendo el nombre de “*Every Child Matters*” DfES, (2004).

A lo largo de este proceso, se han utilizado diversos términos para hacer referencia al conjunto de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales que pueden y deben ser logradas por todos o casi todos los alumnos durante las etapas de educación obligatoria. Menciono esto puesto que dichas habilidades son imprescindibles para garantizar el desenvolvimiento personal y social y la adecuación a las necesidades del contexto vital, así como para el ejercicio efectivo de los derechos y deberes ciudadanos Rychen y Salganik (2001), que hoy denominamos “competencias básicas”. La selección de dichas competencias clave en la mayoría de los contextos europeos, se ha realizado siguiendo los tres criterios de DeSeCo Rychen y Salganick (2001):

- Que contribuya a obtener resultados de alto valor personal y social.
- Que sean aplicables a un amplio abanico de contextos y ámbitos relevantes.
- Que sean importantes para todas las personas para superar con éxito las exigencias complejas. Es decir, que sean beneficiosas para la totalidad de la población independientemente del sexo, condición social, cultural y entorno familiar.

Para alcanzar los objetivos marcados en el actual sistema educativo español, la administración presta una atención prioritaria a la formación inicial y permanente del profesorado, cuya reforma debe llevarse a cabo en los próximos años en el contexto del nuevo EEES. Su fin es dar respuesta a las necesidades y a las nuevas demandas que recibe el sistema educativo.

En el Libro Blanco para el Título de Grado de Magisterio, ANECA (2005), aparecen ciertas competencias que todo futuro maestro, de acuerdo con esta fuente, todo maestro debe mostrar un buen desarrollo intelectual, moral, emocional y social y ser capaz de promoverlo en la diversidad de su alumnado, además de saber trabajar con toda la comunidad educativa, investigar en su realidad y gestionar adecuadamente los centros (sin nº página).

El maestro hoy en día se identifica como el eje central de la comunidad educativa y así como coordinador de toda la red de relaciones interpersonales y

procesos educativos que se dan en éste. Por lo que no es de extrañar que las competencias emocionales se consideren básicas para la preparación de vivir en “la sociedad del conocimiento” Hawkey (2006).

Tanta diversidad en los roles del profesorado hace replantearse la formación inicial de este. Antiguamente, se centraba en la enseñanza de conocimientos y procesos específicos, pero muy escasamente en competencias que fomenten la autonomía que el alumnado necesita para afrontar su día a día. En este punto, es donde queremos incluir las competencias básicas en la formación universitaria, pero todavía debemos lamentar la exclusión de las competencias emocionales como competencias básicas imprescindibles para el desarrollo de cualquier ser humano.

Aunque el acuerdo acerca de la importancia de las competencias emocionales es alto, la implementación de la formación sobre estas en la escuela tiene numerosos obstáculos debido a que su éxito depende de la implicación de toda la comunidad educativa Elias et al., (1997); Zins, Weissberg, Wang, & Walberg, (2004).

Además de la formación inicial del profesorado, conviene tener en cuenta la continua formación de los maestros en ejercicio. A este respecto, es conveniente que la formación en educación emocional se realice dentro del Centro de enseñanza para facilitar la implantación de dicha formación. Desde 1997 se han realizado numerosos cursos sobre implantación de innovación educativa en Cataluña, Aragón, etc. La información ha sido transmitida a docentes de todas las etapas educativas. El objetivo de esta formación es:

- Difundir el conocimiento científico sobre competencias emocionales entre la comunidad educativa.
- Traducir el conocimiento científico en prácticas educativas mediante el diseño de programas de educación emocional.
- Promocionar la implantación de la educación emocional en los centros educativos.
- Identificar centros en los cuales se den unas condiciones apropiadas para proceder a innovaciones educativas controladas.

Después de ver la formación para el profesorado sobre cómo enseñar las emociones, se exponen algunas ideas acerca de que estrategias utilizar para transmitir estos conocimientos dentro del aula.

7. ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos. La forma en la que deben desarrollarse los programas de educación emocional es explicada *por López Cassà. È, (2005) revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 153- 167.*

La educación emocional acoge un enfoque vital que se lleva a cabo a través de programas, secuenciados en la Educación Infantil.

Para poder utilizar estos programas en el aula, es necesario que el profesor este formado. Actualmente la enseñanza intencionada de emociones no está muy presente dentro de las aulas de Educación Infantil. Sin embargo, en el trabajo de López (2003) se encuentra un ejemplo sobre un programa de Educación Emocional, aplicado en diferentes centros de Cataluña, y en las islas Baleares y Canarias.

La primera formación acerca de las emociones debe tener de base unas sólidas competencias emocionales. Al llevarla a la práctica no hay que desarrollar actividades, sino actitudes y formas de expresión.

Los programas de educación emocional, para incluir en las aulas de educación infantil, deberían incluir objetivos, contenidos, metodología, actividades y evaluación.

Un ejemplo de una actividad para trabajar las emociones en la primera etapa educativa, es decir, Educación Infantil, es de Bisquerra (2000). En sus obras pueden consultarse diseños, aplicación y evaluación. También encontramos detalles de evaluación y diseño de programas de educación emocional en las obras de Álvarez y AL., (2001).

El globo mensajero: al llegar a clase se forma un círculo para que todos puedan mirarse a la cara. Se presenta un globo con expresión de alegría. Éste se pasa de mano

en mano, a la vez que se pregunta “¿cómo te sientes?” acompañando la pregunta con expresión facial.

Objetivos: adquirir vocabulario emocional, expresar los propios sentimientos y emociones a través del lenguaje verbal y no verbal, reconocer las emociones y sentimientos de los demás compañeros.

Contenidos: conciencia emocional, lenguaje verbal y no verbal, expresión de sentimientos y emociones.

Materiales: Un globo pintado con cara alegre.

Orientaciones: en lugar de globo que sea una marioneta.

También se pueden trabajar las emociones en el aula, con ayuda de libros, cuentos como el monstruo de los colores, etc.

7. MARCO EMPÍRICO

1. INTRODUCCIÓN

En este apartado además de realizar las entrevistas, a docentes de diferentes centros escolares y de diferentes Comunidades Autónomas, se realizará un análisis de los resultados obtenidos.

En primer lugar, se diseñó una entrevista para saber si las emociones se trabajan dentro del aula en la mayoría de los centros escolares y en la etapa de Educación Infantil. En concreto se perseguía:

- Conocer si se trabajan las emociones con los niños en la primera etapa escolar.
- Conocer si los docentes han sido formados en este campo.
- Saber si consideran necesario incluir las emociones dentro del currículo de Educación Infantil.

En las siguientes páginas se aportarán datos de cómo se ha realizado el proceso de recogida de datos, análisis de las respuestas obtenidas y finalmente las conclusiones a las que se llega tras estudiar las respuestas que han proporcionado los maestros de Educación Infantil.

2. MÉTODO

a. PARTICIPANTES

En esta entrevista han participado 15 docentes, 12 mujeres y 3 hombres, de dos Comunidades Autónomas: Castilla-León y Aragón. Los centros educativos son:

- Tarazona (Zaragoza):
 - o Nuestra Señora del Pilar.
 - o Sagrada Familia.
 - o Joaquín Costa.
- Soria:
 - o Nuestra Señora del Pilar (Escolapios).
 - o Trilema Sagrado Corazón.

Los entrevistados son maestros que están actualmente ejerciendo en aulas de Educación Infantil. Entre ellos, se puede observar una notoria diferencia en los años que llevan dedicándose a la enseñanza y por tanto en la forma de trabajar.

b. INSTRUMENTOS

El instrumento utilizado para realizar este marco empírico ha sido la entrevista, que aparece en el apartado de Anexos, (anexo 2 “*Entrevista a docentes*”).

La entrevista consta de 11 preguntas, todas ellas de respuesta abierta. Esta se divide en cuatro apartados relativos a la experiencia profesional del docente, los conocimientos acerca de las emociones, introducción de las emociones en el aula y la metodología y finalmente una valoración personal sobre las emociones.

c. PROCEDIMIENTO

En primer lugar, se llevaron a cabo las entrevistas de los centros de Aragón, concretamente en la ciudad de Tarazona. El primer colegio visitado fue el centro concertado Nuestra Señora del Pilar, para seguir con el centro público Joaquín Costa y el concertado Sagrada Familia. En los tres centros las entrevistas se realizaron personalmente a cada docente.

Por último, en la localidad de Soria, las entrevistas fueron entregadas en el centro concertado Trilema Sagrado Corazón para ir a recogerlas en días posteriores. Por otra parte, se entrevistó personalmente a los docentes del centro concertado Nuestra Señora del Pilar (Escolapios).

En todos los centros de enseñanza se obtuvo respuesta positiva por parte del profesorado.

Tras explicar el procedimiento utilizado para la realización de las entrevistas, se analizan a continuación los resultados obtenidos en las mismas.

3. RESULTADOS

En este apartado vamos a analizar los datos de las entrevistas, haciendo referencia a cada una de las preguntas.

En primer lugar, indicar que la mayoría de las respuestas de los docentes son muy similares pese a que hay grandes diferencias en el tiempo que llevan dedicándose a la enseñanza.

Respecto a la pregunta: “¿Cuántos años lleva ejerciendo la profesión de maestro? Se encuentran diferentes años de experiencia laboral de los docentes entrevistados, en un rango que va desde los 34 años trabajados a los 8 meses. La docente que más años lleva trabaja en el centro educativo Nuestra Señora del Pilar de Tarazona (Zaragoza) y el que únicamente lleva dedicándose a la docencia un curso escolar pertenece al colegio concertado Sagrada Familia de Tarazona.

Haciendo referencia a las siguientes preguntas dentro del apartado de “Carrera” “¿Qué metodología emplea en el aula? Y ¿Qué participación tienen los alumnos de manera activa, en su aula?”:

A la hora de explicar qué metodologías utilizaban diariamente en sus clases todos los maestros, excepto uno, introducen metodologías innovadoras, trabajan por proyectos y hacen al alumno partícipe de su propio aprendizaje. El único profesor que no hace uso de estas metodologías lleva cabo un método tradicional, es decir, imparte sus clases de forma magistral.

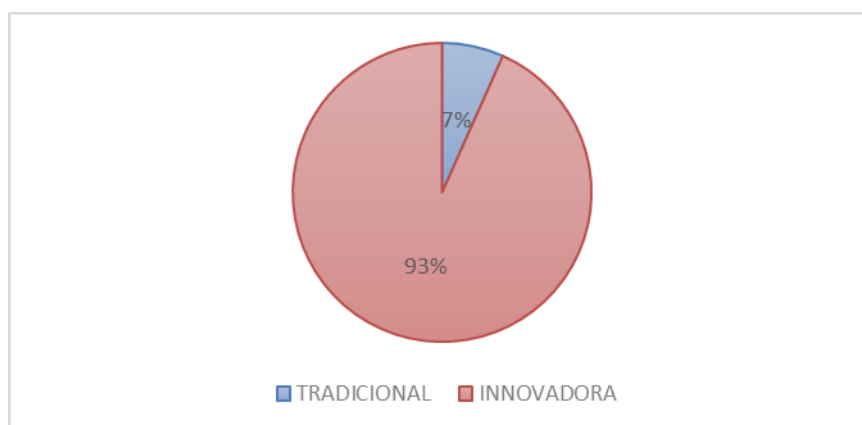


Figura 1: Metodología empleada en el aula.

Como puede observarse en este gráfico es abrumadora la diferencia entre los docentes que utilizan una metodología innovadora, representados por el 93% y quien todavía hace uso de una metodología tradicional, el 7%.

Todos los docentes que han contestado esta entrevista trabajan las emociones, excepto uno, cuya experiencia laboral es de tan solo 8 meses. Aquellos que las trabajan dentro de sus aulas lo hacen de manera diversa, haciendo que los niños se impliquen. Esto quiere decir que los docentes tienen formación acerca de las emociones. Aunque trabajan con diferentes metodologías, todos ellos coinciden en que las emociones son importantes y hay que trabajarlas de forma transversal, introduciéndolas dentro de todas las áreas.

Los docentes nos explican sus metodologías, respondiendo a la pregunta de qué metodología utilizan dentro del aula y algunas de estas respuestas son:

- Por proyectos.
- Metodologías basadas en inteligencias múltiples, rutinas de pensamiento, destrezas.
- Metodología globalizada, con diferentes rincones de actividad.
- Metodología constructivista, activa por parte de los alumnos y atendiendo a su motivación e interés.
- Metodología tradicional, combinada con metodologías innovadoras.

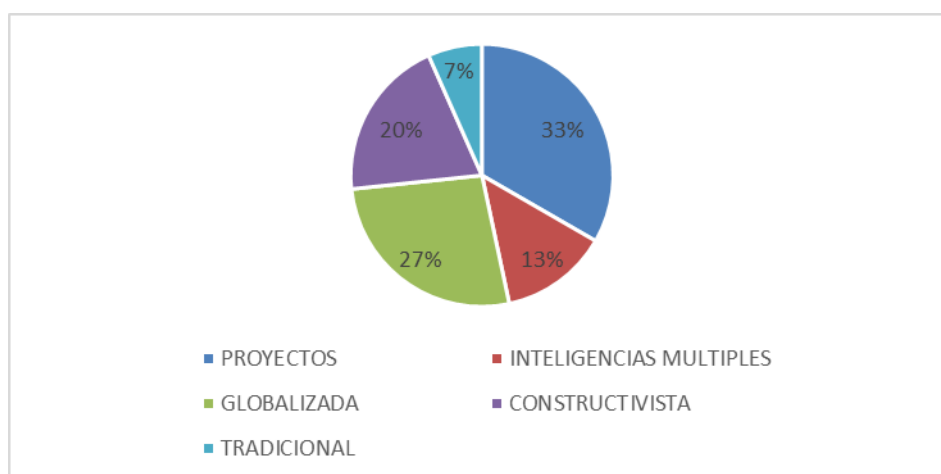


Figura 2: Tipos de metodologías empleadas en el aula.

Como puede observarse en la figura anterior, la metodología más utilizada es trabajar por proyectos, seguida de la metodología globalizadora con diferentes rincones de actividad y de este modo se ve representada que la metodología menor empleada es la tradicional.

Esto puede deberse a los cambios en las formas de enseñanza, producidos en los últimos años, haciendo al alumno participe de su propio aprendizaje, lo que quiere decir que los niños hoy en día aprenden de una forma más significativa.

Además de las metodologías, alguno de los docentes nos informa sobre la organización de los alumnos dependiendo de las actividades que se realicen: trabajos por grupos, parejas, o de forma individual.

Dentro del siguiente apartado que aparece en la entrevista “Emociones conocimiento”, aparecen preguntas haciendo referencia a si sabe que son las emociones y si ha recibido formación académica acerca de este tema. Se pueden agrupar las respuestas de los docentes diciendo:

El 100% de los maestros entrevistados afirman haber recibido formación sobre Educación Emocional. La gran mayoría de estos se han formado mediante cursos realizados en los centros educativos en los que trabajan o leyéndose el emocionario, donde aparecen explicadas cada una de estas, a excepción de 4 que han obtenido conocimientos sobre las emociones a lo largo de sus estudios universitarios.

Como respuesta a la pregunta ¿Cuáles piensa que son las más importantes para desarrollar en los alumnos en general? ¿Y en educación infantil? Los docentes apuntan que las emociones más importantes son: respeto, empatía, alegría, tristeza, miedo, rabia y enfado. Otros docentes no concretan y nos dicen que todas son necesarias para trabajarlas con los niños, pero sobre todo las seis emociones básicas.

Tratando ahora las emociones dentro del aula, se puede observar que todos los docentes que han participado en la entrevista, a excepción de dos, sí que trabajan las emociones dentro de su aula con sus alumnos como puede observarse en el siguiente gráfico.

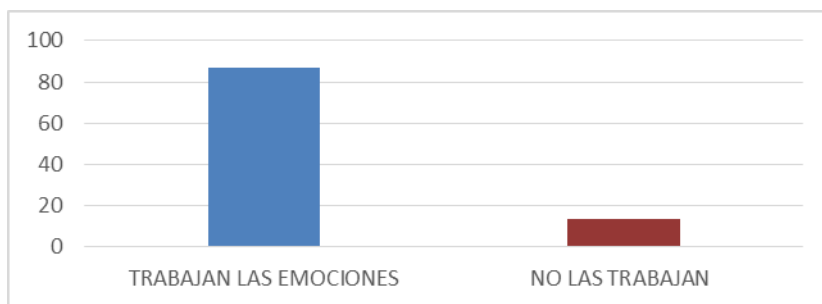


Figura 3: Docentes que trabajan emociones en el aula

Al conocer este dato, se indagó para saber cómo los docentes introducen y trabajan las emociones en las aulas y se obtuvieron diversas respuestas.

Algunas son las siguientes:

- Resolviendo conflictos diarios entre los alumnos.
- Cuento “Monstruo de colores” asociamos cada emoción a un color, y así les es más fácil aprendiendo a la vez.
- Haciendo pensar a los alumnos cómo se sienten.
- Actividades en días de convivencia, tutoría, etc.
- Construir un emocionario entre todos los alumnos a través de dibujos, recortes, textos, fotos, etc.
- A través de dos proyectos:
 - o Diccionario de emociones.
 - o “El arte me hace sentir” se reconocen emociones a través de la música, la pintura y el teatro.
- Dentro de una emoción determinada, seguimos unas pautas concretas:
 - o Identifican la emoción.
 - o Expresa cada alumno lo que siente.
 - o Regulan las emociones.
 - o Aceptan
 - o Controlan.
- Otra forma es siguiendo estos pasos:
 - o Observamos una imagen.
 - o Comentamos oralmente con los alumnos lo que nos trasmite a cada uno.
 - o Leemos la sesión donde nos presentan una emoción.
 - o Visionamos un vídeo o imagen relacionada.

- Realizan los alumnos una ficha semanal de las emociones.

Dentro del apartado de “Valoración personal” se pueden observar diversas opiniones de los docentes.

Centrándose en la pregunta de “si sería conveniente que las emociones estuvieran de manera explícita en el currículo”, todos los profesores, excepto dos, coinciden en que sí sería conveniente, ya que son muy importantes y de gran interés para el desarrollo integral de los alumnos. Esta consideración se puede apreciar claramente en el gráfico siguiente, en el que aparece representado el grupo de docentes que incluirían las emociones en el currículo con un 86,67%. De este modo, si formaran parte del currículo habría más recursos para que la aplicación didáctica fuera más sencilla y significativa para los alumnos.

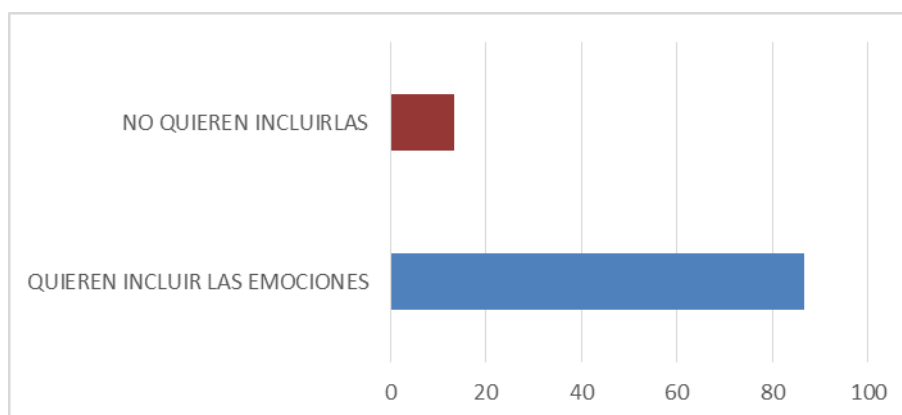


Figura 4: Docentes que consideran importante incluir las emociones en el currículo

Haciendo referencia a la siguiente pregunta de cómo mejorarían la educación emocional, se pueden apreciar diferentes métodos utilizados por los profesores participantes en la entrevista:

- Partiendo de trabajar los conflictos diarios del aula entre alumnos.
- Desarrollando programas específicos de educación emocional.
- Concienciando acerca de la importancia de la inteligencia emocional.
- Realizando talleres de padres y alumnos.
- Respetando las opiniones de los niños.
- Incluyendo la Educación emocional en el currículo de todas las etapas educativas, principalmente en Educación Infantil.

Después de analizar los resultados, se muestran de forma explícita unas conclusiones propias de todas las entrevistas, comentando las respuestas que nos han dado nuestros futuros compañeros de profesión.

4. CONCLUSIONES

A nivel general tras leer y analizar todas las entrevistas conseguidas, se puede concluir que la gran mayoría de los docentes entrevistados han recibido formación sobre Educación Emocional, lo que demuestra interés por esta cuestión comenzando desde los centros, los cuales ofrecen formación para aquellos maestros que no la tuvieran y continuando por los propios profesores que se implican en aprender y buscar métodos educativos innovadores para que sus alumnos interioricen, de una manera significativa, todas y cada una de las emociones.

Respecto al trabajo de las emociones en las aulas de Educación Infantil, todos los docentes, excepto uno de ellos, dedican tiempo a este aspecto formativo ya que lo consideran de gran importancia en el desarrollo de los niños.

Además, la mayoría de los docentes que han respondido a la entrevista creen que es necesario incluir las emociones en el currículo para tener un mayor número de recursos.

Como comentan algunos de los profesores, es de gran interés crear talleres en los que participen también las familias y así, los niños también conozcan las emociones y las trabajen en el entorno familiar.

Para terminar con este análisis realizado, destacar que las conclusiones obtenidas hacen que se pueda reafirmar que las emociones son muy importantes para desarrollar la personalidad integral del niño.

8. CONCLUSIONES GENERALES DEL TRABAJO FIN DE GRADO

La realización de este trabajo sobre las emociones y la educación emocional dentro de la etapa de Educación Infantil me ha servido tanto profesionalmente como personalmente.

Lo primero a destacar es que los objetivos que me he propuesto al principio del trabajo han sido cumplidos y desarrollados a lo largo de todo el documento.

Respecto a los objetivos sobre los conceptos de emoción, significado de las mismas y educación emocional, estos se han trabajado en el marco teórico en el que se han analizado estudios al respecto de varios autores de diferentes épocas.

Por lo que se refiere al segundo objetivo relativo a la necesidad de enseñar las emociones desde edades tempranas del desarrollo, los distintos autores consultados y reflejados en la parte teórica argumentan suficientemente la importancia de esta enseñanza en esta etapa educativa.

Además de documentarme teóricamente, también he realizado un marco empírico basado en unos objetivos a cumplir, realizando entrevistas en cinco centros educativos y analizando los datos obtenidos.

A este respecto, las entrevistas han reflejado el gran interés que los maestros tienen por las emociones ya que prácticamente la totalidad de ellos las trabajan en el aula y además a través de metodologías innovadoras. Así mismo, buena prueba del valor que conceden a las emociones es que consideran importante que estas se incluyan en el currículo de la etapa por su relevancia en el desarrollo integral de las personas desde los primeros años de vida.

Al mismo tiempo, estas se pueden abordar en diferentes áreas trabajadas por nuestros alumnos, al igual que se pueden incluir de una forma transversal dentro del aula.

Aunque en este trabajo, el número de entrevistas no represente un estudio lo suficientemente significativo, creo que refleja bien la tendencia actual de considerar la relevancia de las emociones en el entorno educativo.

Las entrevistas me han permitido conocer diferentes formas de trabajar las emociones dentro del aula, algunas de ellas muy innovadoras y aceptadas por los maestros debido a los buenos resultados conseguidos. Esta experiencia puede servirme como referente en un futuro cuando realice el trabajo de maestra y tenga que introducir las emociones en la clase.

Para concluir con este apartado y el documento en sí, me gustaría apuntar que la Educación Emocional es fundamental en nuestra sociedad, porque enseña a aceptarse a uno mismo y a relacionarse con los demás desde el respeto y por lo tanto es clave para lograr una buena convivencia.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., y Woscoboinik, N. (2012) *Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia*. Argentina: Fondo de las Naciones unidas para la Infancia (UNICEF), Fundación Kaleidos.
- Bisquerra, R., (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación educativa*, 21 (1), 7- 43.
- Del Barrio, V., (2002). *Emociones infantiles, evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.
- Fernández- Berrocal, P., & Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad en la escuela. *Revista iberoamericana de educación*, 29 (1), 1- 6.
- Filella, G., Ribes, R., Argulló, M.J. y Soldevilla, A. (2002). Formación del profesorado: asesoramiento sobre educación emocional en centros escolares de infantil y primaria. *Educar*, (2002), (30), 159- 167.
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Buenos Aires: Javier Vergara editor.
- Levav, M. (2005). Neuropsicología de la emoción. Particularidades en la infancia. *Revista argentina de Neuropsicología*, 5, 15- 24.
- López-Cassá, E. (2003). *Educación emocional. Programa para 3- 6 años*. Barcelona: Praxis.
- López- Cassá, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153- 167.

- Palomera, R., Fernández, P. y Brackett, M.A. (2008). La inteligencia emocional como una competencia básica en la formación inicial de los docentes: algunas evidencias. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 15(6), 437-454.
- Pérez, P. (1998). El desarrollo emocional infantil (0- 6 Años): Pautas de Educación. En Congreso de Madrid Diciembre- 98. Recuperado 19 de mayo de 2017, de <http://www.educacioninicial.mx>
- Real Academia Española, (2014). Madrid: Espasa libros, S. L. U.
- Torres, A. (S. F.). diferencia entre las emociones y los sentimientos. Psicología y mente. Recuperado el 15 de abril de 2017, de <https://psicologiaymente.net/psicologia/diferencias-emociones-sentimientos>
- [Universidad de Valladolid, \(S. F.\) Competencias de grado en Educación Infantil. Recuperado el 1 de abril de 2017, de \[http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edinfpa_competencias.pdf\]\(http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edinfpa_competencias.pdf\)](#)
- Vaivasuata, (2014). Diferencia entre emoción y sentimiento. Recuperado 23 de mayo de 2017, de <http://diferenciaentre.info/diferencia-entre-emocion-y-sentimiento/>

10. ANEXOS

1. ANEXO “EIDADES DE LAS EMOCIONES”.

Tabla 1 Eidades de las emociones

Emoción	Autor	Expresión	Edad
Interés	Trotter, 1983	Facial, corporal	0-1 meses
Sonrisa			
Desagrado			
Alarma			
Miedo	Watson, 1930	Facial, corporal	0-1 meses
Ira			
Amor			
Sonrisa	Sroufe, 1979	Facial, corporal	0-1 meses
Desagrado			
Excitación	Bridges, 1932	Facial, corporal	0-1 meses
Ira	Stenberg y campos, 1990	Facial	1 mes
Interés	Sroufe, 1979	Facial	1 mes
Inquietud			
Angustia	Bridges, 1932	Facial	1 mes
Alegría	Ganchrow et al., 1983	Facial	1 mes
Disgusto			
Ira	Stenberg y Campos, 1990	Facial, movimientos	2 meses
Ira	Lewis, 1990	Facial,	2 meses

Alegría		movimientos	
Alegría	Papousek y	Sonidos vocales	2 meses
Disgusto	Papousek, 1981 a	Facial, corporal	
Amor	Watson, 1919	Facial, corporal	2 meses
Ira			
Miedo			
Sorpresa	Sullivan y Lewis,	Facial	2 meses y medio
Ira	1989		
Miedo			
Tristeza			
Ira	Trotter, 1983	Facial	3-4 meses
Sorpresa			
Tristeza			
Angustia	Bridges, 1932	Facial	3-4 meses
Placer			
Placer	Sroufe, 1979	Facial	3 meses
Rabia			
Ira			
Alegría	Sroufe, 1979	Facial	4 meses
	Freud, 1856	Carcajadas	
Ira	Stenberg et al.,	Facial	4 meses
	1983		
Tristeza	Gaensbauer, 1980	Facial	3-5 meses

Alegría	Izard et al., 1980	Facial	5-9 meses
Ira			
Tristeza			
Interés			
Miedo			
Sorpresa			
Disgusto			
Miedo	Trotter, 1983	Facial, corporal	5-6 meses
Alegría	Izard et al., 1980	Facial	5-9 meses
Tristeza			
Interés			
Miedo			
Sorpresa	Charlesworth, 1969	Facial	6 meses
Vergüenza	Izard et al., 1980	Facial	6-9 meses
Timidez			
Miedo	Bridges, 1932	Facial	6 meses
Disgusto			
Ira			
Ira	Sroufe, 1979	Facial, corporal	7 meses
Apego	Sroufe, 1979	Facial, corporal	9 meses
Ira	Dennis, 1940	Facial, corporal	11 meses
Ansiedad	Sroufe, 1979	Facial, corporal	12 meses

Elación			
Petulancia			
Vergüenza	Lewis, 1992	Facial, corporal	18 meses
Culpa	Case, 1991	Facial, corporal	18-24 meses
	Trotter, 1983		
	Hoffman, 1984		
	Bridges, 1932		
Orgullo	Heckhausen, 1987	Facial, corporal	14-20 meses
Vergüenza	Heckhausen, 1987	Facial, huida	9-14 meses
	Sroufe 1979		
Exultación	Bridges, 1932		18 meses
Afecto			
Celos			

Tabla 2 “Edades de las emociones en el segundo año de edad”

Emoción	Autor	Expresión	Edad
Desconfianza	Lewis et al., 1998	Facial	2 años
Vergüenza	Malatesta et al., 1989	Facial, corporal	2 años
Alegría	Bridges, 1932	Facial, corporal	2 años
Orgullo	Sroufe, 1979	Facial, corporal	2 años
	Malatesta et al.,		

2. “ENTREVISTA A DOCENTES”.

Dentro de los anexos, incluimos la entrevista que se realizó a diferentes docentes, como se señala anteriormente en el apartado del marco empírico.

Carrera

1. ¿Cuántos años lleva ejerciendo la profesión de maestro?
2. ¿Qué metodología emplea en el aula?
3. ¿Qué participación tienen los alumnos de manera activa, en su aula?

Emociones conocimiento

1. ¿Sabe qué son las emociones?
2. ¿Se ha formado en este tema?
3. ¿Cuáles piensa que son las más importantes para desarrollar en los alumnos en general? ¿Y en educación infantil?

Emociones en el aula

1. ¿En su aula trabaja las emociones?
2. Si la respuesta anterior es afirmativa, ¿Cómo lo hace? Breve explicación de alguna actividad que realice con tus alumnos.
Si la respuesta es negativa, ¿por qué no las trabaja?

Valoración personal

1. Opinión sobre el trabajo y la importancia que tienen las emociones hoy en día y el valor que se les da, desde los centros educativos en general.
2. ¿Cree que es importante incluir las emociones en el currículo? Si habría que hacerlo de manera explícita o de manera implícita (currículo oculto).
3. ¿Qué haría para mejorar la educación emocional?