



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

Sacando la lengua al cáncer infantil

Presentado por María Ramírez Rodríguez

Tutelado por: Elena Jiménez García

Soria, 12 de Julio de 2017

Porque... “vivir es increíble”

Diego Barranco Gómez

ÍNDICE

RESUMEN.....	5
PALABRAS CLAVE.....	5
ABSTRACT.....	5
KEYWORDS	5
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
OBJETIVOS	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
PROPUESTA DIDÁCTICA	10
Justificación del proyecto.....	10
Metodología	11
Legislación	14
Evaluación.....	15
Objetivos	17
Contenidos.....	17
Competencias	18
Sesiones.....	19
Sesión 1. Presentación del proyecto a los alumnos.	19
Sesión 2. Nos documentamos.....	20
Sesión 3. ¡Periodistas preocupados!.....	21
Sesión 4. Nos conocemos por Skype.....	21
Sesión 5. ¡Somos unos escritores fantásticos!.....	22
Sesiones 6 y 7. ¡Somos inventores!.....	22
Sesión 8. Creamos un catálogo.....	22
Sesión 9. Hacemos anuncios de televisión.	23
Sesión 10. ¿Qué ocurriría si...?.....	23
Recomendaciones.....	24

Conclusiones de la propuesta didáctica.....	24
CONCLUSIÓN	26
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	29

RESUMEN

El cáncer infantil es una de las enfermedades que están comenzando a surgir entre menores. Para ello, como docentes hemos de saber actuar y reaccionar en cada momento con el fin de lograr una óptima situación de aprendizaje para el alumno afectado.

PALABRAS CLAVE

Cáncer infantil, niños, maestros, aula hospitalaria y resiliencia.

ABSTRACT

Child cancer is one of the illnesses that are starting to emerge among those who are under age. For that reason, as teachers we need to know how to act and how to approach each situation in order to achieve the best learning environment for the students involved.

KEYWORDS

Child cancer, children, teachers, hospital Classroom and resilience.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La sociedad actual se encuentra en un momento en el que temas que nos generan desórdenes emocionales, pasan a formar parte de un lenguaje cotidiano. Esta situación nos beneficia a todos, cuando uno comunica o expresa algo que le hace daño a los demás, ligeramente se palia el dolor, aunque sabe que no desaparece. Tener a alguien a quien recurrir puede ser muy positivo y gratificante en caso de que esté pasando por las mismas circunstancias, haciendo que se produzca un acto de empatía.

Uno de los desórdenes emocionales que más afectan a la población de hoy en día, es el momento en el que aparece un diagnóstico, acompañado de la palabra que tanto nos atemoriza, cáncer. Lo padece un amplio porcentaje de la población pero emocionalmente nos afecta más si lo sufren niños y estamos menos preparados para enfrentarnos a ello. Esto nos produce una incertidumbre aún mayor y nos vemos incapaces de responder al: ¿por qué?, ¿cómo?, ¿cuánto tiempo le queda?, ¿qué puedo hacer?

Ya en este punto, llega el momento de ser (o intentar ser) resilientes.

En este proceso de asimilación e intento de normalización, toda ayuda es poca, pero en el caso de un niño, tenemos que enfrentarnos en primer lugar a su vida cotidiana y en ella se encuentra la etapa escolar (con la ausencia correspondiente a la escuela ordinaria, dificultades de concentración,...).

Los padres tienen un papel indiscutible en el proceso de recuperación de su hijo, pero ¿cómo podría afrontar un maestro el proceso de recuperación de un alumno con cáncer? ¿Cómo se enfrentaría el alumno enfermo a sus compañeros? ¿Cómo reaccionarían los alumnos al conocer que su compañero tiene cáncer?

Cuanto más conocimiento tengamos sobre la enfermedad mejor sabremos enfrentarnos a ella y ser capaces de ajustarnos a las necesidades del alumno. Teniendo en cuenta su bienestar, se podrían adaptar actividades generalistas beneficiosas para el niño y el grupo-clase con el objetivo de hacer más fácil comprender qué le pasa y cómo podemos facilitarle la situación en la que se encuentra. Este momento será beneficioso para el aprendizaje de todos, ya que todos estamos expuestos al cáncer.

OBJETIVOS

- Concienciar a los alumnos sobre una de las realidades sociales que vivimos –cáncer-.
- Conocer a través de la asignatura de lengua castellana y literatura nuevos métodos de comunicación trabajando: expresión oral y escrita, comprensión oral y escrita, expresión corporal y emocional.
- Educar en valores.
- Trabajar la empatía y la resiliencia.
- Introducir el concepto vacío; el cual se tratará desde posibles pérdidas físicas hasta ausencias personales que generan un alto grado de dolor y resultan difícilmente gestionables.
- Desarrollar la identificación emocional: Escribir sobre una experiencia personal que haga que los alumnos plasmen sus emociones en ella de una manera estructurada y ordenada. Describir las emociones básicas, identificarlas y aprender herramientas para gestionar el miedo.

-Realizar una entrevista bien estructurada y adecuada valorando la complejidad del tema.

- Hacer creaciones escritas y recopilarlas en una aplicación que pueda ser visitada por todos.

- Elaborar información variada respecto al tema. El proyecto se podrá dividir en: diccionario, actividades, investigaciones,... Y quedará abierto a posibles sugerencias. Proyecto de lectura.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Según la RAE, la palabra cáncer significa “enfermedad que se caracteriza por la transformación de las células, que proliferan de manera anormal e incontrolada”. Por tanto, el cáncer infantil se remitiría también a esta misma definición pero con la particularidad de aplicarse en niños y adolescentes.

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2014) comunica que el “cáncer infantil” se utiliza para designar distintos tipos de cáncer que pueden aparecer en los niños antes de cumplir los 15 años.

El desasosiego que caracteriza esta enfermedad, según Vicente y De Vicente (1991) - citado por San José Madrazo (2013)- “fue descrito por Hipócrates como una ruptura del equilibrio del estado de armonía del individuo consigo mismo y con el exterior”. Éste desequilibrio implica la exposición al dolor y al sufrimiento. Supone una toma de conciencia de la corporalidad humana y la temporalidad de la existencia. Weinstein (1988) y Fernández y Pérez (2009) consideran que es tal el impacto con la realidad que ocasiona la llegada de la enfermedad, que no se hace patente al conocimiento de la vulnerabilidad humana hasta que el transitorio estado de salud deja paso a la enfermedad.

“Las escuelas han de acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas u otras. Deben acoger a los niños con discapacidad y bien dotados, a niños que viven en la calle y que trabajan, niños de poblaciones remotas o nómadas, niños de minorías lingüísticas, étnicas o culturales y niños de otros grupos o zonas desfavorecidas o marginadas... deben reconocer las diferentes necesidades de sus alumnos y responder a ellas, adaptarse a los

diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los niños y garantizar una enseñanza de calidad a través de un programa de estudios apropiado, una buena organización escolar, una utilización adecuada de los recursos y una relación con sus comunidades” (UNESCO, Marco de Acción de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad, Salamanca 1994, párr. 6).

Dentro de la diversidad de las aulas que promueven organismos como la UNESCO y leyes como la actual LOMCE, podemos encontrar niños con escolarizaciones adaptadas a su tipología de enfermedad, es decir, algunos necesitan permanecer en el hospital para el control y seguimiento de su patología, otros pueden necesitar un apoyo asistencial o domiciliario y otro grupo estaría formado por aquellos niños que, teniendo la enfermedad, puedan asistir asiduamente a sus aulas, con futuras consultas médicas prescritas. Es sobre éstos alumnos, sobre los que se centra este trabajo.

Tipos de cáncer infantil más frecuentes (según la OMS):

- Leucemia: (RAE) Enfermedad neoplásica de los órganos formadores de células sanguíneas, caracterizada por la proliferación maligna de leucocitos.
- Tumores malignos más comunes:
 - o Linfomas (afecta al sistema linfático).
 - o Tumores del sistema nervioso central.

Los tumores que se presentan con mayor frecuencia entre los niños, son: neuroblastomas (afectación del tejido nervioso), meduloblastomas (afectación de la médula espinal) y retinoblastomas (afectación de la retina).

- o Sarcoma de Ewing (afectación del sistema esquelético). Éste en solitario supone el 60% de todos los tumores infantiles en niños menores de 15 años.

De Álava Casado, E. Cris contra el cáncer.

Según Hernández González (2013), los tratamientos disponibles para combatir esta enfermedad tanto en niños como en adolescentes (y todo paciente que lo requiera), es a través de: quimioterapia, radioterapia y cirugía combinadas o de manera individual.

En España, en los últimos premios entregados por el Ministerio de Educación, se concedió uno de éstos galardones al proyecto, llamado por la prensa, “los 22 maestros de Guillén”. Gracias a él, Guillén, un niño de 9 años (alumno de 4º) diagnosticado de cáncer, no perdió el curso académico.

Antes de continuar, no hemos de olvidar que existe un sistema de educación reglado, que es el referido a las aulas hospitalarias. Allí, dentro del propio hospital, acudirán profesores para dar clase a todos los niños ingresados que por motivos médicos han de “vivir” allí.

Respecto al Proyecto Guillén, su creador Mur (2015). Recoge todo lo vivido en su blog “el rincón de cuarto”.

Al igual que todos los alumnos de 4º del centro escolar de Monzón junto a su maestro, la colaboración de todas las familias y por descontado la implicación y fuerza de superación de Guillén, pasando por los profesores del aula hospitalaria; han hecho que a día de hoy nos planteemos un nuevo modo de actuación, que permite no perder el contacto con el colegio y tampoco con el aula de referencia ni los conocimientos que allí se imparten.

Continuando con el entorno educativo, cuando un niño enfermo es hospitalizado durante un largo periodo de tiempo por rotura, enfermedad, enfermedad crónica, etc., éste, para cumplir con su derecho a la educación, asistirá al Aula Hospitalaria.

Las Aulas Hospitalarias son unidades escolares que se encuentran dentro de los hospitales y su objetivo más destacado es la atención escolar de los niños escolarizados. Gracias a ellas, todos los niños que se encuentren en una situación similar, pueden continuar con su proceso educativo con total normalidad dentro de su anómala situación.

Como encontramos en La pecera (2017). Esta actividad educativa se lleva a cabo de dos maneras: si los alumnos pueden, serán ellos mismos los que acudan al aula habilitada en el hospital, por el contrario si su estado físico se lo impide, será el maestro el que acuda a su habitación para impartirle la clase.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Justificación del proyecto

Al finalizar el curso se realiza una evaluación de los proyectos llevados a cabo y se plantean nuevos para cumplir en el curso siguiente. Los nuevos proyectos se elaborarán atendiendo a circunstancias y/o necesidades surgidas durante este curso.

En este año escolar, se ha producido un hecho que ha marcado a la comunidad educativa, una alumna padece la enfermedad más temida del siglo XXI, el cáncer. Éste provocó una gran inquietud en toda la comunidad educativa, produciendo en los docentes enorme desconcierto debido a que jamás se habían enfrentado a una situación similar.

Cómo hacer entender al alumnado el por qué se producían las constantes ausencias de una de sus compañeras, era una de nuestras preocupaciones, así como, llegado el momento, y una vez que se recibiera el diagnóstico, decirles la verdad sin provocar trastornos emocionales en ellos.

El profesorado se veía ligeramente superado por las circunstancias ya que el lenguaje a utilizar tanto verbal como corporal, tendría que ser medido para que todo el mundo entendiera la gravedad del hecho así como que esta enfermedad tiene un elevado porcentaje de curación.

Este es el origen del futuro proyecto solidario que el centro elaborará con miras al curso que viene. Nos centraremos en gran medida en el conocimiento de la enfermedad, sus consecuencias físicas y emocionales tanto en el paciente como en su entorno más próximo.

Se intentará en todo momento hacer hincapié en que comprendan que todo hecho que provoca miedo, incertidumbre, ansiedad o desasosiego, puede llevarnos a aprender a gestionar nuestras emociones si se vuelve a producir un hecho semejante o de cualquier otra dimensión (resiliencia y asertividad).

Será a final de curso cuando quede reflejado nuestro proyecto “sacando la lengua al cáncer infantil” en el PEC (Proyecto Educativo de Centro). Se llevará a cabo desde 1º a 6º y durará todo el curso. La temporalización de “sacando la lengua al cáncer infantil”

se trabajará a lo largo de dos meses. Las sesiones se producirán de forma semanal en periodos de 50 minutos. En ellas se realizarán diferentes actividades. El objetivo principal será tomar conciencia de la enfermedad. Durante el proceso se estará en continuo feedback provocando que en todo momento los alumnos puedan expresarse ante cualquier tipo de situación y/o sensación personal referente al tema. Se comentarán y valorarán situaciones que los alumnos ven a diario y en sus contextos sociales pero que posiblemente no entiendan o cuya importancia real no sepan valorar.

La razón fundamental que se encuentra tras este proyecto es la incidencia cada vez mayor en nuestra sociedad de casos de cáncer infantil. La complejidad de esta situación radica en que, en muchos casos, cuando no existe un diagnóstico definido, el alumno debe permanecer ingresado un tiempo mínimo, con lo que generalmente no acuden a aulas hospitalarias y continúan con su educación reglada común. Su estado de salud, sin embargo, le impide acudir asiduamente al centro, produciéndose una desconexión tanto del proceso enseñanza-aprendizaje como de su vida social. En el momento en el que se diagnostique la enfermedad, el profesorado deberá conocer todo aquello que le ocurre al alumno para que con permiso de la familia toda la comunidad educativa pueda apoyarle en su proceso de lucha.

Si se produce el ingreso y se prevé que sea de larga duración entrará a formar parte de la unidad escolar del hospital. Allí conocerá un nuevo mundo en todos los niveles, social, escolar y médico, y lo acabará convirtiendo en su segundo hogar.

No debemos obviar que el apoyo de sus compañeros puede ser fundamental tanto en el proceso de espera como en el periodo de ingreso, de ahí que el conocimiento de su enfermedad juegue a favor de la recuperación del mismo.

Las siguientes sesiones van dirigidas a 5º de primaria (segundo internivel), pudiendo ser adaptadas para el resto de cursos.

Metodología

En el desarrollo de este proyecto, me basaré en los siguientes principios metodológicos, propuestos por nuestro Sistema Educativo a través de la LOMCE y el RD que la desarrolla, así como el Decreto de currículo de Castilla y León:

- Comprensión, análisis crítico de mensajes de los medios de comunicación.

- Partir del nivel de desarrollo del alumno teniendo en cuenta el desarrollo y la maduración.
- Uso de las Tic como recurso.
- Importancia de la lectura y escritura.
- Modificas los esquemas de conocimiento.
- Aprender a aprender generando estrategias para acometer nuevos aprendizajes de manera autónoma. Motivar en el gusto y necesidad de aprender por sí solo.
- Aprendizaje significativo, con aprendizajes útiles, funcionales, prácticos. Relacionando antes y nuevo, el alumno construye, modifica y coordina sus esquemas.
- Trabajo por proyectos (sobre todo para aprendizaje por competencias).
- El alumno es el principal protagonista: actividades creadas por ellos, los esquemas motrices son experimentados y practicados por los alumnos.
- Memorización comprensiva, observación y análisis: acción-reflexión, relación entre los aprendizajes.
- Aprendizajes cooperativos (resolución conjunta de tareas)
- Aprendizaje social, es decir, todos aprenden de todos. Y se trabaja la cooperación y el respeto.
- Enfoque globalizador: por centros de interés. Va de lo global a lo analítico. Relación entre áreas.
- Carácter lúdico: juego= actividad natural del niño. Importante sobre todo en Educación Física.
- Ritmos individuales: graduados en dificultad. Adaptando el proceso al alumno.
- Evaluación como recurso de información y mejora.
- Potenciar el interés.

- Proponer la autoevaluación.

Para ello usaremos metodologías activas que faciliten la participación del alumno en todo el proceso de aprendizaje, como el aprendizaje por proyectos, aprendizajes cooperativos, etc.

Teniendo en cuenta dichos principios utilizaré los siguientes métodos o estilos metodológicos:

- Estilos que posibilitan la participación: con microenseñanza, donde el alumno que domine un contenido se lo explicará al resto de los compañeros.
- Estilos que implican cognitivamente al alumno: descubrimiento guiado, planteando un problema para que lo solucionen a su ritmo, admitiendo diferentes soluciones y dándoles sólo una pauta de actuación, permitiendo que sea el alumno el que realice el aprendizaje de forma casi autónoma. Resolución de problemas: marcando al alumno un objetivo y dejando que de forma autónoma encuentre soluciones.
- Estilos que fomentan la socialización: aprendizajes cooperativos, mediante el trabajo conjunto para alcanzar el objetivo.
- Estilos que promueven la creatividad: libre exploración, donde el alumno no sólo impone su ritmo de trabajo, sino que también decide libremente por dónde debe dirigir su actividad, explorando las diferentes alternativas y fuentes.

En este desarrollo propondremos actividades con estrategias tanto globales, enfocando la actividad en su totalidad, sin fragmentaciones (como buscar información sobre el cáncer) y estrategias analíticas o fragmentadas (como el trabajo acerca de las emociones, donde comenzaremos con la identificación de las mismas para pasar después a la gestión). En cuanto a las técnicas a utilizar serán fundamentalmente visuales, a través del visionado de documentales, y kinestésicas en lo relativo al trabajo de las emociones, donde las sensaciones y el uso del feedback cobran un papel protagonista.

Para llevar un registro de su trabajo o investigación y de la información que vayan recabando, propongo la elaboración de un pequeño dossier del que únicamente

entregaremos la portada, la contraportada y algunos anexos.

Ellos serán quienes lo complementarán añadiendo toda la información recabada, actividades, reflexiones o diario emocional del proyecto. Al finalizar el proyecto, su dossier será un cuaderno de ruta de lo que es esta enfermedad, el proceso que requiere para su curación y todas las emociones que invaden a la persona que lo padece y a sus familiares. En ese momento ellos se darán cuenta de que también son protagonistas no sólo del proyecto sino también de su aprendizaje.

El uso de estas metodologías activas y participativas los considero de vital importancia ya que se encuentran involucrados a lo largo de todo el proceso del mismo.

En todas las sesiones tendrán que realizar pequeñas actividades que llevarán a cabo en distintos agrupamientos: individual, pequeño grupo o grupo-clase. Los últimos 10 minutos se dedicarán a una puesta en común de toda la información o el trabajo realizado. El hecho de poder compartir la información con el grupo-clase reforzará el respeto por el trabajo de los demás y a su vez irán viendo su evolución en las exposiciones orales realizadas. Para exponer el trabajo, cuando se hayan hecho actividades grupales, se nombrará un portavoz que será rotatorio.

Legislación

A la hora de determinar las competencias básicas que se trabajarán a lo largo de las siguientes sesiones, he consultado el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículum básico de Educación Primaria; la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León y la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen la relación entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Ley orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.

En cuanto a la relación con los diferentes elementos del currículo podemos destacar:

- Con respecto a los objetivos: con el objetivo a) respecto a la convivencia; el b) con respecto al trabajo individual y en equipo; el c) resolución pacífica de

- conflictos que les permitan desenvolverse con autonomía; e) relativo a la lengua castellana, hábitos de lectura y el h) respecto al área de ciencias naturales; k) con la valoración de la higiene y la salud y hábitos de vida saludables y m) desarrollando sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad.
- Contenidos: con respecto al área de Ciencias de la Naturaleza en contenidos como iniciación a la actividad científica, utilización de diferentes fuentes de información, utilización de tecnologías, trabajo individual y en grupo y los relativos bloques de contenido del “ser humano y la salud”. El área de Lengua Castellana, tendrá referencia con todos los bloques de contenido, abordando aspectos como: situaciones de comunicación, espontáneas propias de la vida cotidiana y de la actividad del aula; estrategias y normas para el intercambio comunicativo, comprensión de textos, expresión y producción de textos orales, creación de textos literarios, comprensión de textos según su tipología, lectura de distintos tipos de textos, gusto por la lectura, estrategias para la comprensión lectora, uso de diferentes tipos de bibliotecas para la búsqueda de información, utilización dirigida de las tecnologías de la información, producción de textos para comunicar, creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal, revisión y mejora del texto.
 - Estándares: en Ciencias de la Naturaleza como obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados o utilizar las tecnologías de la información y comunicación; en el área de lengua castellana criterios y estándares como: participar y cooperar en situaciones de comunicación, expresarse de forma oral, producir textos orales, ampliar el vocabulario, utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse, comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad, resumir un texto, utilizar estrategias para la comprensión de textos, utilizar textos científicos, localizar información en textos, producir textos con diferentes intenciones comunicativas, aplicar todas las fases del proceso de escritura, utilizar el diccionario como recurso para resolver dudas o utilizar correctamente las normas ortográficas.

Evaluación

Del proceso de enseñanza:

- Reflexión sobre el trabajo realizado si se ajustan los objetivos, contenidos, etc. a la edad y características de nuestros alumnos.
- Análisis de los resultados de las actividades propuestas.
- Pequeño cuestionario realizado a los alumnos, como vemos a continuación.

Lee y completa	1	2	3	4	5	6	7	8	9
¿Las actividades te han parecido divertidas?									
¿Qué actividad es la que más te ha gustado?									
¿Qué actividad es la que menos te ha gustado?									
¿Hay algo que te haya resultado difícil?									

Del proceso de aprendizaje:

Se tendrán en cuenta instrumentos como: el dossier del alumno, la participación y el interés mostrado en el día a día; atendiendo los ítems mencionados a continuación:

- La creatividad, el orden y la limpieza del dossier.
- Cómo participa en los coloquios.
- La expresión oral el modo en el que se exponen sus opiniones y se rebaten las opiniones de los demás.
- Reconoce las diferentes emociones.
- Manifiesta una conducta empática y asertiva.
- Mejora su autoconcepto.
- Amplía sus conocimientos acerca de la enfermedad estudiada.
- Usa correctamente las nuevas tecnologías.
- Orden claro en las exposiciones orales y escritas.
- Coherencia en el discurso (contenido y expresión oral y corporal)
- Uso de fuentes en las investigaciones y citación de las mismas.

Para ello se realizarán también autoevaluaciones por parte del alumno con fichas referidas a los contenidos trabajados.

Del proyecto en general:

Observamos si se alcanzan los objetivos propuestos en el mismo, ampliando el conocimiento sobre esta enfermedad y formas de afrontarla, así como de la identificación de las emociones básicas y la gestión del miedo. Los alumnos contribuirán con una herteroevaluación donde reflejarán sus impresiones osbre las mejoras en el ámbito cognitivo y emocional.

Objetivos

- Trabajar la expresión oral.
- Hacer una buena argumentación y expresarse correctamente.
- Indagar en nuestro interior buscando qué nos provoca la palabra cáncer (inteligencia emocional).
- Elaborar una obra surrealista en conjunto respetando la construcción gramatical.
- Navegar por la red buscando información útil para nuestro trabajo (navegación segura).
- Tener la autonomía suficiente durante el proceso de búsqueda para saber discernir entre información veraz o sensacionalista (navegación segura).
- Ser capaces de visualizar vídeos, que no sean de animación, con información científica que amplíen nuestros conocimientos.
- Argumentar adecuadamente nuestra opinión para que sea sólida.
- Elaborar preguntas interesantes y formularlas correctamente.
- Saber estar y respetar el turno de palabra.
- Buscar la originalidad.
- Aplicar las normas gramaticales.
- Compartir el material.
- Conocer y trabajar nuevas aplicaciones.
- Intentar saber ponernos en el lugar de los demás (empatía).
- Identificar las emociones básicas.

Contenidos

- Situaciones de comunicación espontánea o dirigida utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formal e informal.
- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición

- clara, organización del discurso, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, participar en entrevistas y debates.
 - Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
 - Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.
 - Acentuación.
 - Caligrafía. Orden y presentación.
 - Vocabulario: El diccionario.
 - Situaciones de comunicación espontánea o dirigida utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formal e informal.
 - Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
 - Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación de vocabulario.
 - Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.
 - Valoración de los contenidos transmitidos por el texto.
 - Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.
 - Las emociones básicas: alegría, tristeza, enfado y miedo.
 - Competencias intrapersonales interpersonales: autoconcepto, autorregulación, autonomía, empatía, asertividad.

Competencias

- Comunicación lingüística. Mediante la expresión oral y escrita, el análisis de diferentes textos, la lectura individual y colectiva, la creación de diferentes argumentos o textos y exposiciones.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. A través del trabajo de investigación sobre el cáncer o el establecimiento de

hábitos de vida saludables.

- Competencia digital. A través del uso de las nuevas tecnologías para buscar información, realizar exposiciones y visionado de vídeos.
- Aprender a aprender. Mediante la autorregulación progresiva de su comportamiento, el trabajo del autoconcepto y la autonomía o la evaluación.
- Competencias sociales y cívicas. A través del trabajo cooperativo, el respeto de las normas y el desarrollo de las competencias interpersonales (empatía y asertividad).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. A través de la elaboración de los proyectos y la búsqueda de soluciones.
- Conciencia y expresiones culturales. Mediante el análisis del concepto y forma de actuar ante el cáncer en las diferentes culturas...

Sesiones

Sesión 1. Presentación del proyecto a los alumnos.

El proyecto consiste en investigar sobre esta enfermedad que tanto nos asusta debido al desconocimiento que tenemos de ella. Conocerla y saber de ella, nos beneficia en la medida en que sabremos cómo hacerle frente.

Esta primera sesión será fundamentalmente para romper estereotipos. Para ello, en primer lugar haremos una lluvia de ideas. Los alumnos explicarán con una palabra qué piensan que es el cáncer y a partir de ahí se irá dialogando. En todo momento tendrán que saber argumentar su respuesta, para ello se ayudarán de un anexo.

(Ver Anexo... ¿Cómo podemos hacer una buena argumentación?)

Para finalizar la sesión, realizaremos un juego creativo: “cadáver exquisito”. Basándonos en el tema que estamos trabajando, el maestro dirá la primera frase: “El bichito Manolito a mi me tiene frito...”. El primer alumno cuenta con cierta ventaja para escribir la siguiente oración. Una vez la tenga, pasará el papel doblado al siguiente compañero de tal forma que no vea ninguna de las frases ya escritas. Se irá pasando el papel sucesivamente por todos los alumnos quedando éste doblado a modo de acordeón. El juego acabará cuando todos los alumnos hayan escrito una oración y leamos el resultado.

La característica más relevante de este juego es que no tiene por qué haber coherencia ni cohesión, dado que es una composición surrealista invención de los artistas creativos (pintores y escritores) de principios del siglo XX. Como fue Andre Breton.

En cuanto al trabajo de las emociones, comenzaremos hablando de las diferentes emociones y en qué momento hemos podido sentir cada una de ellas.

Sesión 2. Nos documentamos.

Veremos un vídeo del canal de YouTube de la AECC (Asociación Española Contra el Cáncer) en el cual nos enseñarán qué es el cáncer, cómo se reproduce y cómo se convive con él.

Asociación Española contra el Cáncer (2007).

Una vez visualizado, se completará de manera individual el anexo y realizaremos un coloquio moderado por el maestro.

(Ver Anexo: Eje.)

A partir de ahí, los alumnos podrán realizar una breve tarea de investigación sobre los efectos de esta enfermedad, qué hábitos saludables nos ayudan a prevenirlo o cuáles son los tipos de cáncer más comunes. Y se expondrá en clase.

Para una mejor comprensión de los nuevos conceptos, propondremos elaborar su “diccionario dorado” en el que registrará todas las palabras con su definición.

(Ver Anexo. “El diccionario dorado”)

Se sugieren estos aspectos a investigar, pero a ellos les pueden surgir otros que les llamen más la atención como por ejemplo: si existen juguetes solidarios, habitaciones solidarias, azoteas mágicas,... Ya que están constantemente apareciendo en los medios de comunicación (la máquina de los sueños, el Retiro invade el Niño Jesús, los kiciclos, baby pelones, estación lunar, resistiré, teamers,...).

(Completar la segunda hoja del Anexo: Eje).

En cuanto al trabajo de las emociones, continuamos con la identificación emocional proponiendo situaciones y emociones sentidas. Aprenderemos el uso del Okemos.

Sesión 3. ¡Periodistas preocupados!

En esta sesión conoceremos algunas historias reales gracias a la fundación Juegaterapia.

Nos imaginaremos que un niño que está pasando por este momento, nos concede la oportunidad de realizarle unas preguntas vía Skype, para ello nosotros vamos a ser periodistas por un día. Escribiremos de manera individual la entrevista que nos gustaría hacerle.

A continuación en pequeños grupos, elegirán las que crean que son más relevantes. Una vez hecha esa primera selección se hará la misma operación en gran grupo. Leeremos las preguntas en alto e iremos eligiendo o descartando las que pensemos que se adecúan más a la situación, quedando la entrevista lista para llevarla a cabo.

Para que los alumnos vayan familiarizándose con la Fundación Juegaterapia, proyectaremos uno de sus vídeos promocionales (“Los baby pelones se van de viaje”). Los alumnos al finalizar, tendrán que apuntar dos palabras que les hayan venido a la cabeza.

Esas palabras las guardaremos para una de las próximas sesiones donde las utilizaremos en una nueva actividad creativa.

En el ámbito de las emociones, desarrollamos la empatía, analizando qué emociones pueden sentir los diferentes personajes de películas como pulseras rojas, Harry Potter,...

Sesión 4. Nos conocemos por Skype.

Conexión por Skype con la fundación Juegaterapia y el niño o niña correspondiente a quién le realizaremos la entrevista elaborada en la sesión anterior.

Si los alumnos consideran y proponen la posibilidad de continuar en contacto con el protagonista del Skype, se realizarán las gestiones oportunas para intentarlo siempre dejando bien programado lo que se haría en la futura conexión.

Al finalizar la conexión, los alumnos tendrán que redactar de manera breve y original un titular de lo que han sentido con esta charla.

En el trabajo emocional, nos centramos en la asertividad, cómo comunicar las cosas de forma correcta con el método sándwich (positivo, lo que quiero que cambien, algo

positivo).

Sesión 5. ¡Somos unos escritores fantásticos!

Retomando la última actividad de la sesión 3, los alumnos rescatarán las palabras que habían escrito al ver el vídeo de los Baby Pelones y por parejas o en grupos de tres, realizarán un “binomio fantástico”. Para llevarlo a cabo necesitamos 2 de esas 4 ó 6 palabras, por lo que tendrán que llegar a un acuerdo para ver cuáles de ellas les interesan más. Como maestros, conduciremos la actividad intentando que si en su historia aparece una situación traumática, compleja o que les suponga ansiedad, al finalizar la misma dejarán reflejado cómo se ha superado la situación.

El binomio fantástico, se basa en crear una historia utilizando las dos palabras seleccionadas. Estas palabras tendrán que aparecer al menos una vez a lo largo del relato. Rodari, (2016).

En el trabajo emocional seguimos con la asertividad, identificando en qué situaciones necesito ayuda, si la pido y si lo hago de forma correcta, en qué puedo ser autónomo y en qué necesito de los demás.

Sesiones 6 y 7. ¡Somos inventores!

En nuestro cole tenemos una impresora 3D la cual utilizaremos para crear objetos que les puedan facilitar o entretener durante su estancia hospitalaria: ¿qué inventos podríamos diseñar para hacerles los días menos aburridos?

Cada alumno diseñará su objeto, máquina, juguete,... que tiene en mente y realizará un boceto.

A continuación, dejará por escrito la utilidad e instrucciones.

El paso siguiente será dibujar un prototipo definitivo del invento.

En cuanto a las emociones comenzamos a trabajar el miedo, situaciones que nos dan miedo y concretar qué necesito en ese momento para superarlo (generalmente serán situaciones cotidianas).

Sesión 8. Creamos un catálogo.

Cuando hayamos finalizado todas las actividades de las dos sesiones anteriores, con ayuda de las tablets y la aplicación FlipSnack confeccionaremos una especie de

catálogo. Cada alumno tendrá que pasar a formato digital su trabajo. La visualización de todos los proyectos de los alumnos quedará maquetada como un catálogo explicativo, es decir, en una página el dibujo y en la otra la utilidad o uso de su invento.

Trabajo emocional: seguimos con la gestión del miedo expresando nuestros miedos y creando los avatares.

Sesión 9. Hacemos anuncios de televisión.

Esta actividad se basa en que los alumnos creen un anuncio con el que animen a todos los niños y niñas que están pasando esta enfermedad a no rendirse y a que sigan en la lucha.

Los anuncios pueden estar en cualquier formato: vídeo, papel, digital,... Así se les otorga a los alumnos una mayor libertad y comodidad para trabajar. La actividad la llevarán a cabo en grupos de 3-4 alumnos.

Para que haya un mejor aprovechamiento del tiempo y por tanto un óptimo resultado es conveniente realizar guiones, bocetos en sucio (que posteriormente añadirán a sus dossiers),...

Para seguir con el trabajo emocional, continuaremos con la expresión de miedos y dar forma a nuestros avatares hasta transformarlos en algo tridimensional, con nombres y que estén presentes entre nosotros.

Sesión 10. ¿Qué ocurriría si...?

En este taller vamos a jugar a ¿qué ocurriría/ sentirías si...? La actividad consiste en formular una pregunta y que los alumnos a partir de ella creen una breve historia poniéndose en el lugar del médico, paciente, célula, etc.

El maestro tendrá un saco en el que se encontrarán papeletas donde aparece escrita una frase continuando la pregunta del enunciado. Se leerán y si consideran que tiene que haber alguna más se escribirá. A continuación se introducen 4 papeletas iguales de cada tipo en el saco y comenzará la extracción.

- ¿Qué ocurriría si fueras una célula cancerígena?
- ¿Qué ocurriría si fueras el médico que atiende al paciente enfermo de cáncer?
- ¿Qué ocurriría si fueras el enfermo de cáncer?

- ¿Qué ocurriría si fueras algún amigo del paciente?
- ¿Qué ocurriría si fueras el padre/madre del paciente?

El objetivo será ver cómo interpreta cada uno el personaje que le ha tocado. Se leerán en voz alta y analizaremos los distintos puntos de vista de estas historias creativas.

Seguiremos con la gestión del miedo mediante al análisis de la relación de ayuda de forma asertiva, es decir, saber escuchar y detectar qué necesidad tiene mi compañero para que gane confianza. Trabajamos por último la autoestima colectiva con dinámicas como afecto no verbal (sonde manifestamos lo que nos queremos sin pronunciar una sola palabra, sólo con el lenguaje corporal)

Recomendaciones

- Para pequeños grandes lectores

Con respecto a este tema poco a poco están publicándose cuentos para que los niños puedan comprender qué es el cáncer. En la siguiente página, para todos los alumnos y alumnas a quienes les siga inquietando este tema, les recomendamos que la visualicen. En ella podrán encontrar algunos cuentos para descargar en PDF.

Rejuega y disfruta jugando. (2017). España: Rejuega y disfruta jugando. Recuperado de <http://rejuega.com/reflexiones-y-recursos/literatura-infantil/libros-para-ninos-sobre-el-cancer-y-las-emociones/>

- Para los más cinéfilos...

Aquí podréis encontrar una pequeña lista sobre películas, series y cortometrajes que tratan el tema.

- “Maktub” (película)
- “Planta 4ª” (película)
- “Pulseras rojas” (serie)

Conclusiones de la propuesta didáctica

Con este proyecto pretendo trabajar el campo de la escritura creativa y la expresión oral. Esto se debe a que, considero que los niños necesitan plasmar sobre papel por escrito o de forma gráfica, aquello que no son capaces de verbalizar. En ese momento se produce

en el niño una disminución de su grado de ansiedad, enfado, tristeza,... Ya que generalmente piensan que expresar sus emociones es sinónimo de debilidad a excepción de la alegría que no dudan en mostrar ya que culturalmente ha sido la más aceptada.

Estas actividades les acerquen al lenguaje escrito como instrumento de expresión, como puente para llegar a una óptima comunicación oral.

A lo largo del proceso les haremos ver que no hay emociones positivas ni negativas, sino que éstas, nos aportan gran información personal que a medida que aprendamos a gestionarlas nos ayudarán a estar mejor con nosotros mismos y los demás.

En una primera instancia, esta libertad supone una situación de agobio y estrés que los alumnos deben de saber enfrentar. El hecho de verse frente a un papel en blanco con tan sólo dos palabras en la mano les produce inseguridad y preocupación a partes iguales. Es por ello que he querido reforzar la seguridad de los alumnos al enfrentarse a un folio en blanco y a ellos mismos como escritores.

Sobre la actividad que llevamos a cabo gracias al programa Skype, me parece que es una manera de introducir las TICs del día a día de muchas familias en el aula y por lo tanto muchos de los alumnos lo tienen como algo natural.

La sesión 9, fue llevada a cabo en el colegio donde realicé mi periodo de prácticas con alumnos del mismo curso para el que hago la propuesta de estas actividades.

La predisposición de los alumnos fue muy positiva pero, como sabemos, nunca todos los niños son iguales ni tienen las mismas circunstancias, ni les afectan o expresan los temas del mismo modo. Los resultados fueron de lo más dispares, teniendo un grupo que brilló por su originalidad inventando la letra de una canción para la cual utilizaron una música ya creada; otros, se basaron en pequeños trabajos de vídeos, para los cuales primero crearon un guión y a continuación teatralizaron la escena que se habían inventado previamente. A mi parecer no tuvieron el resultado que yo esperaba en un principio ya que algunos no fueron capaces de valorar la resiliencia centrándose exclusivamente en la tristeza de la situación. El último tipo de trabajo que surgió fueron anuncios en papel, los cuales pese a ser ideados por los propios alumnos, no fueron llevados a cabo debido a la actitud pasiva y desmotivadora de los propios alumnos frente a su idea y por tanto con respecto a la actividad.

CONCLUSIÓN

Con este trabajo de fin de grado (TFG), he pretendido, normalizar y facilitar la vida de los alumnos que muestran una enfermedad tan popularmente sonada pero a la vez tan desconocida como es el cáncer. A día de hoy, me he dado cuenta que apenas hay métodos de actuación para casos en los que se de esta compleja coyuntura. Por tanto he pretendido, crear un pequeño proyecto a través de la literatura creativa. Gracias a ella, los alumnos pueden encontrar una vía de expresión no sólo de manera individual sino también colectiva logrando un alivio emocional, al ser capaces de compartir sus pensamientos y sensaciones con los demás.

Otro de mis objetivos a parte de darles visibilidad a estas complejas situaciones, era hacer más fácil la situación que les toca vivir a esos pequeños protagonistas. Con respecto a los demás, quienes formamos el entorno del niño enfermo, he intentado dar armas para hacer frente o simplemente para intentar conocer más esta enfermedad.

La idea de este TFG, surgió gracias al “Proyecto Guillén”, cuyo creador fue Javier Mur (un maestro a quien le tocó vivir una situación similar a las que propongo) y con quién pude contactar por correo electrónico para conocer más sobre distintos procedimientos de actuación en casos tan extremos como el que trato a lo largo de todo el trabajo. La respuesta de este maestro fue muy simple “no hay información ni documentación en ningún lado”, lo que me motivó más para trabajar sobre el tema aunque contara con éste hándicap inesperado de la desinformación.

Soy consciente de que es un tema muy delicado y que muchas personas rechazan dialogar sobre él, pero pienso que es necesario no sólo para que entre los adultos sea considerado una enfermedad más a combatir (y la cual en un elevado número de casos tiene cura) sino también entre los niños.

Durante mi periodo de prácticas (prácticum II), llevé a cabo en el aula dos sesiones sobre este tema. Algunas actividades eran similares a las que he creado en la propuesta didáctica, como por ejemplo, el punto de partida, la lluvia de ideas. Para mí era muy importante saber qué había en las cabezas de los alumnos para encontrar el punto de partida de nuestra lucha y sobre todo eliminar esas ideas preconcebidas (las cuales mayoritariamente son erróneas).

Cuando comencé a preguntar qué se les ocurría al escuchar la palabra cáncer, los alumnos decían que para ellos tener cáncer, era llevar pañuelo en la cabeza, quedarse calvo o morir. Todas esas afirmaciones eran reales, pero no las sabían argumentar ni defender, por lo tanto no tenían información suficiente sobre ello. También me sorprendió la manera en la que los alumnos, aún siendo desconocedores de los efectos de esta enfermedad, llevan todo lo que venga junto a ella lo hacia la pena, la lástima o la tristeza. Apunte que se ha podido apreciar a lo largo de todo este TFG, ha sido uno de mis principales objetivos a combatir.

Por tanto las conclusiones generales a las que he llegado han sido:

- El desconocimiento es mayor de lo que creí en primera instancia tanto por parte de alumnos, como de maestros,...
- No educamos alumnos para ser fuertes, por norma general acostumbran a tenerlo todo y por tanto cuando se les presenta una adversidad se quejan hasta conseguir su objetivo el cual quieren alcanzar sin realizar apenas esfuerzo o trabajo. Por ejemplo, volviendo a mi grupo-clase de prácticas, cada vez que se ha tratado un tema que incluyera alguna dolencia (cáncer, ceguera, sordera,...) la reacción de los alumnos ha sido caer en el “pobrecito” para todo y ponerse tristes dejándose llevar también por el miedo (generado por el desconocimiento). Nunca han llegado a ver el lado positivo y mucho menos han conseguido deducir que debido a sucesos negativos, también se puede aprender a vivir de otra manera, distinta a la que acostumbrábamos.
- Se necesita mayor documentación o crear planes de actuación basados en niños que estén siguiendo un tratamiento que no requiera su estancia en las aulas hospitalarias, pero que a su vez los alumnos debido a su estado físico, no puedan permanecer todo el tiempo que debieran en las aulas ordinarias.
- Se requiere más información para documentar a nuestros niños y niñas sobre temas que nos rodean, adaptándolos a su edad.
- Las emociones a día de hoy se cultivan cada vez en más centros escolares, lo que favorecerá su reconocimiento a alumnos y docentes facilitando la comprensión de temas como la enfermedad y la aparición de la resiliencia (tan poco conocida

y trabajada).

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Asociación Española contra el Cáncer. [AECC]. (2007, Julio 13). ¿Qué es el cáncer?

[Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OVssvEZY6vI>

De Álava Casado, E. Cris contra el cáncer. España. Sevilla y Valencia: CRIS Fundación de investigación para vencer el cáncer. [http://criscancer.org/es/proyectos-de-investigacion/investigacion/proyecto-sarcoma-de-](http://criscancer.org/es/proyectos-de-investigacion/investigacion/proyecto-sarcoma-de-ewing/?gclid=Cj0KEQiAnvfDBRCXrabLl6-6t-0BEiQAW4SRUD1i1-8ZNgg1H_oidEb0sl-lAd1a-ATvnUowV-M0sZgaAi818P8HAQ)

[ewing/?gclid=Cj0KEQiAnvfDBRCXrabLl6-6t-0BEiQAW4SRUD1i1-](http://criscancer.org/es/proyectos-de-investigacion/investigacion/proyecto-sarcoma-de-ewing/?gclid=Cj0KEQiAnvfDBRCXrabLl6-6t-0BEiQAW4SRUD1i1-8ZNgg1H_oidEb0sl-lAd1a-ATvnUowV-M0sZgaAi818P8HAQ)

[8ZNgg1H_oidEb0sl-lAd1a-ATvnUowV-M0sZgaAi818P8HAQ](http://criscancer.org/es/proyectos-de-investigacion/investigacion/proyecto-sarcoma-de-ewing/?gclid=Cj0KEQiAnvfDBRCXrabLl6-6t-0BEiQAW4SRUD1i1-8ZNgg1H_oidEb0sl-lAd1a-ATvnUowV-M0sZgaAi818P8HAQ)

Fundación Juegaterapia. [Fundación Juegaterapia].(2016,Septiembre 20). Los Baby

Pelones se van de viaje [Archivo de vídeo]. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=5sP_CwrPMwo

Ley 8/2013. Ley Orgánica para la Mejora Educativa, Madrid, España, 9 de diciembre de 2013.

La pecera (2017). España: Aula hospitalaria. Recuperado de

<http://www.ahlapecera.es/las-aulas-hospitalarias/>.

Mur, J. (2015). Monzón. “Los 22 maestros de Guillén”.

<http://blogcuartominte.blogspot.com.es/search/label/%23ProyectoGuill%C3%A9n>).

Real academia de la lengua española: RAE. <http://dle.rae.es/?id=742bRjf>

Real Decreto 126/2014, Madrid, España, 28 de febrero de 2014.

Revista archivo médico de Camagüey: Scielo.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02552013000500012

Rodari, G, (2016), *Gramática de la fantasía*. Barcelona, España: Booket.

San José Madrazo, S (2015). Intervención educativa en aulas hospitalarias. Universidad de Valladolid, Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3939/1/TFG-G%20312.pdf>

Orden EDU/519/2014, Madrid, España, 17 de junio de 2014.

Orden EDU/65/2015, Madrid, España, 21 de enero de 2015.

Organización Mundial de la Salud: OMS.

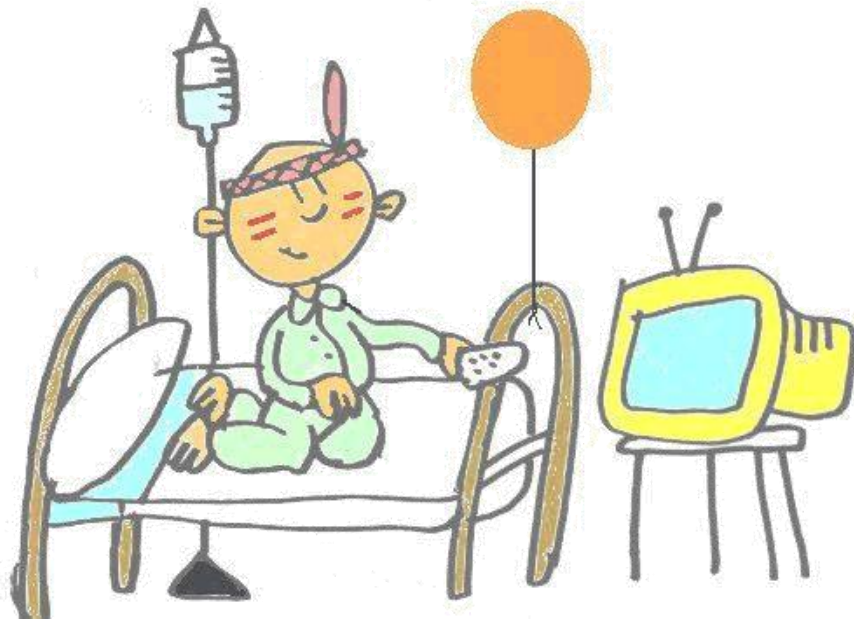
http://www.who.int/cancer/media/news/Childhood_cancer_day/es/

Youtube: Fundación Juegaterapia. <https://www.youtube.com/watch?v=9XZOWdhecFU>

Youtube: Fundación Juegaterapia. https://www.youtube.com/watch?v=5sP_CwrPMwo

Anexo. Portada Dossier

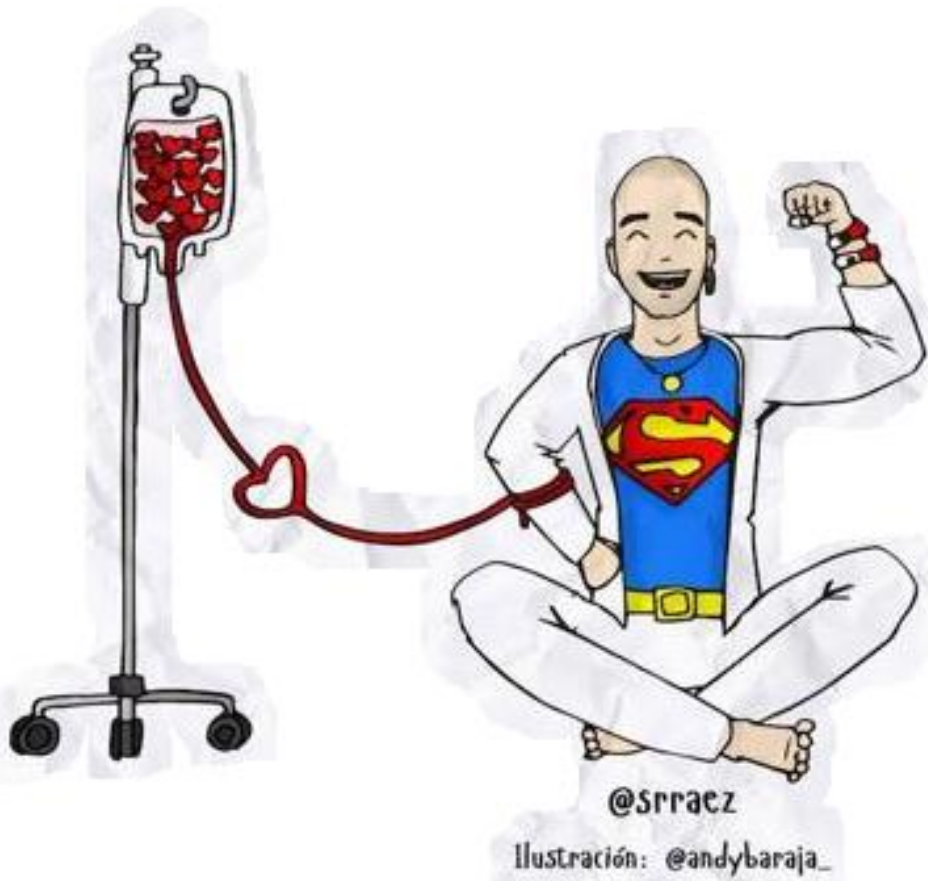
 **SACANDO LA LENGUA AL CÁNCER**
INFANTIL 



dossier del alumno/a: _____

Anexo. Contraportada

¡siempre fuertes! 



#VivirEsIncreible

Anexo. Para hacer una buena argumentación...

- Me parece que...
- En mi opinión...
- Considero que...
- A mi modo de ver...
- Opino que...
- Creo que...
- Para mí...
- Desde mi punto de vista...
- Por un lado creo que... pero por otro considero que...
- Para concluir...

Anexo. Ejes

¿NOS CONOCEMOS?



SÉ DE TI QUE...

QUIERO
CONOCERTE
MÁS Y BUSCARÉ
INFORMACIÓN
SOBRE...

Sugerencias: Tratamientos, efectos de los mismos, hábitos saludables, ¿qué hacéis mientras estáis hospitalizados?,...)

¿QUÉ HE
APRENDIDO
DE TI?

Anexo. “El diccionario dorado”



EL DICCIONARIO DORADO

