



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

Aplicación del *Sainete* “*Manolo*” de Ramón de la Cruz como herramienta de enseñanza en la Educación Primaria

Presentado por Iván Sanjuán Langa

Tutelado por: Ricardo de la Fuente Ballesteros.

Soria, [12/07/2017]

Resumen

El tema principal del trabajo es mostrar el uso de un *sainete* como posibilidad docente en Educación Primaria. Lo elegí por considerarlo una buena forma de trabajar los conceptos y objetivos necesarios de esta etapa. Incluye además unos valores conceptuales, emocionales y sociales para hacer de los alumnos unas personas competentes.

Con esta razón voy a desarrollar la adaptación e interpretación de una obra de teatro en el 6º curso de Primaria. Se trata de uno de los *sainetes* de Ramón de la Cruz titulado: “*Manolo*”

Para ello lo he repartido en dos partes:

En primer lugar, un marco teórico donde se aportarán fundamentos teóricos de autores en relación al tema, además de un análisis de la obra empleada.

El segundo apartado consta de una propuesta didáctica que incluye las sesiones, los objetivos que pretendo conseguir, contenidos, etc.

Finalizo con unas conclusiones personales acerca de mi trabajo a lo largo de las últimas fechas.

Palabras clave: Teatro, *Sainete*, *Manolo*, Ramón de la Cruz, Primaria, Educación

Abstract:

The main theme of this work is show the use of a *sainete* as a teaching possibility in Primary Education. I select this because it is as a good way to work on the concepts and objectives that are necessities for this stage. It also includes conceptual, emotional and social values to make the students competent people.

For this reason I will develop the adaptation and interpretation of a play in the 6th grade of Primary. This play is one of the *sainetes* of Ramón de la Cruz titled: "*Manolo*"

For this TFG I have divided it into two parts:

In the first place, a theoretical framework which I will provide theoretical foundations of authors in relation to the subject besides an analysis of the work that has been used.

The second section consists of a didactic proposal that includes the sessions, the objectives that I try to achieve, contents, etc.

I conclude with some personal conclusions about my work over the last few dates.

Keywords: Theater, *Sainete*, *Manolo*, Ramón de la Cruz, Primary, Education

ÍNDICE

1.	Justificación del tema.....	4
2.	Objetivos.....	6
3.	Enfoque metodológico.....	7
4.	Marco teórico.....	8
4.1.	El <i>sainete</i>	8
4.2.	Ramón de la Cruz.....	9
4.3.	Costumbrismo.....	11
4.4.	<i>Manolo</i>	12
5.	Propuesta didáctica.....	17
5.1.	Contextualización del centro y aula	18
5.2.	Justificación.....	18
5.3.	Objetivos.....	19
5.4.	Metodología.....	19
5.5.	Contenidos.....	20
5.6.	Competencias.....	22
5.7.	Desarrollo de las sesiones.....	24
5.8.	Atención a la diversidad.....	30
5.9.	Evaluación del proceso de enseñanza.....	31
5.10.	Evaluación del proceso de aprendizaje.....	35
5.11.	Reflexiones.....	36
6.	Conclusiones y valoración personal	38
7.	Referencias bibliográficas.....	40
8.	Anexos.....	42

1. Justificación del tema

Se ha observado que hoy en día es bastante difícil incluir de forma más activa el teatro en el aula pero tal y como he podido comprobar en mis Prácticum o con charlas con otros docentes es posible incluir, incluso en una metodología tradicional, otras actividades como esta sesión de dramatización y trabajo con un *sainete*.

Se consiguen una serie de valores. “Los valores son los principios que nos permiten actuar de una manera determinada, creencias que nos hacen comportarnos de una forma u otra. Estos reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones que más nos importan. Nos permiten vivir en comunidad, ya que a través de ellos regulamos nuestra conducta para relacionarnos con los demás” (Jiménez, 2008, p.28)

El teatro es una buena herramienta para fomentar la lectura y la escritura de una manera lúdica y motivadora para los niños. Aunque esta destreza ya viene trabajada desde la Educación Infantil, nos ayudará a reforzar en el alumno la pasión por la lectura y la escritura y no perder el interés y la curiosidad por estas habilidades.

Mediante el teatro, según García Hoz et al. (1996), se puede trabajar en lengua y literatura con ejercicios de relajación y observación para la escritura creativa, mejorar la lectura expresiva y realizar improvisaciones a través de diferentes textos, recitando poemas, etc.

Una larga lista de autores, como son Kariot (1970); Póveda (1973); Vázquez (2000); Blázquez (2009) y Fuegel y Montoliu (2000) defienden la importancia del teatro y la dramatización como métodos para desarrollar la creatividad, pues las personas que realizan estas actividades, mejoran esta destreza de forma considerable. Además, citando a Torrance (1974): “Las actividades dramáticas fomentan esta habilidad en los niños que las practican y a su vez es útil para desarrollar la fluidez y la intuición, aspectos relacionados con esta”.

“Los docentes debemos introducir esta actividad (el teatro) en nuestras clases y usarla como un instrumento de trabajo o una materia más; facilitando el aprendizaje de los niños y respondiendo, a la vez, a sus gustos, intereses y necesidades” (Martínez Domínguez, 2010, p. 1).

Haciendo caso a esta afirmación, con este trabajo quiero dar al alumno un papel de actor, no de observador. Porque el niño no sólo disfruta viendo, también haciendo, es decir, llevando a cabo un pequeño rol con el que juega a ser ese personaje, aprende áreas curriculares como los aspectos del lenguaje, los valores de respeto hacia el otro, conciencia de sí mismo y el entorno...

2. Objetivos

General:

Poner en práctica en un aula de 6º de Educación Primaria técnicas de dramatización e interpretar una obra de teatro.

Específicos:

Trabajar mediante el teatro las áreas del currículo de Educación Primaria (motricidad, lenguaje, representación, socialización, valores...)

Analizar los aprendizajes adquiridos en la puesta en práctica de dichas técnicas

Analizar las condiciones necesarias para incluir una metodología de dramatización y teatro en el aula.

Analizar una de las formas del teatro: el *sainete*.

Interpretar y contextualizar el valor de un *sainete* en general y utilizar un *sainete* en particular

3. Enfoque metodológico.

Como he explicado en la introducción, este trabajo se divide en una parte teórica y otra experimental o práctica donde se pondrá en un contexto de aula los planteamientos que he analizado anteriormente.

En cuanto a la parte teórica se realizan diversas lecturas acerca del teatro, más concretamente el *sainete*, y se recopila información y opiniones de autores.

Otro de los apartados dentro de esta fase será desarrollar y analizar la lectura del libro “*Sainetes*” de Ramón de la Cruz además de aportar información acerca de este autor.

Para la parte experimental o práctica, se realizará una propuesta didáctica en el aula de 6º de primaria. Ésta consiste en una serie de sesiones de 50 minutos, con actividades generalmente prácticas, todas ellas alrededor de la interpretación de la obra “*Manolo*” de Ramón de la Cruz.

La puesta en práctica es la escenificación de un *sainete*, pero la representación de esta obra no será el punto final de la propuesta didáctica, sino la herramienta que utilizaremos sesión a sesión para trabajar. Con ella los alumnos desarrollarán objetivos actitudinales y procedimentales como guardar turno de palabra, prestar atención a los compañeros que interpretan y posteriormente intervenir ellos, acordar la toma de decisiones o la resolución de problemas.

Por último se hace referencia a la evaluación a final de cada sesión. Será el docente y además los propios alumnos quienes evaluarán el trabajo de forma continuada.

4. Marco teórico

4.1. El *sainete*

Los *sainetes* comenzaron con el nombre de “entremés”, siendo una obra breve que entretenía al espectador en los descansos entre los actos de una obra de teatro. El *Diccionario de Autoridades* define el “entremés” como: “Representación de risa y graciosa, que se entremete entre un acto y otro de la comedia para alegrar y espaciar el auditorio”.

Su temática de comicidad adquirió una influencia y un gusto para el espectador que competían con el protagonismo de la propia obra. “Ya no se va al teatro por la comedia sino por los *sainetes* y las tonadillas” escribía en 1763 Francisco Mariano Nipho. Otros autores de *sainetes* confirmaban este hecho: “Se puede considerar la representación de nuestras comedias como mero pretexto para los mismos *sainetes* y tonadillas. La Real Academia Española definió “*sainete*” como: “obra o representación menos seria, en que se canta y baila, regularmente acabada la segunda jornada de la comedia”.

La única diferencia entre entremés y *sainete* residía en que el primero era representado en el primer entreacto y el *sainete* en el segundo, por lo que cambiaba de nombre si variaba de lugar en la función. Si se representaba al final de la función era llamado *fin de fiesta*.

“Ni en las comedias están los más espectadores a otra cosa, que a lo que dice el gracioso, y a los *sainetes*”.

Esta implosión llevó a cabo un pensamiento de reformar el teatro a partir del s. XVIII. Los *sainetes* eran la forma de salvar la situación ya no sólo en el mismo teatro, sino en otros eventos como el Corpus o la Navidad. Cambiando los *sainetes*, el público pasaba un rato menos amargo.

Otro punto a favor fue a la hora de crear las obras. Requería menor esfuerzo modificar los *sainetes* antes que las comedias, gastaban menos dinero en decorados, los papeles eran más breves para los actores: tenían que aprender un entremés que era el equivalente a un acto de una obra teatral.

Los Términos *entremés* y *sainete* coexistieron hasta 1769, fecha en la que se impone llamarlos *sainetes*. El género *entremés* queda a un género ínfimo, se les llama *entremeses* de *Trullo*. Este apodo proviene de una obra anónima llamada *Entremés del Trullo* en la que el gracioso y el Trullo se defienden con la capa mientras un vejete va tras ellos cascándoles.

4.2. Ramón de la Cruz

Pertenece al cuarto grupo generacional de escritores del siglo XVIII. Tuvo un gran conocimiento del idioma francés, de ahí que tuviera gran soltura trabajando con obras francesas. Hablaba, leía y escribía el francés de forma habitual, quizás debido a la influencia de la dinastía borbónica.

Madrid 28 de Marzo de 1731.

Mientras por las noches se dedicaba a escribir obras literarias, por el día trabajó como empleado en la Contaduría de penas de Cámara y gastos de Justicia. Fueron tantas las horas que empleó escribiendo *sainetes*, que hacía algunas alusiones a sus noches en vela o su necesidad de ampliar la franja horaria del día.

Su prestigio le hizo ser admitido, en 1765, entre los Arcades de Roma, como “Larasio Dianeo”, y ser honorario de la Academia de Buenas Letras de Sevilla.

En 1768 el conde de Aranda le encarga la escritura del libro de *Briseida*. Una zarzuela que tuvo gran éxito. A partir de aquí se animó a escribir más *sainetes* aproximándose a la realidad, lo que le llevo al inicio de su triunfo como *sainetero*. En septiembre de ese año ya estrenó una zarzuela de tema español: “Las segadoras de Vallecas”.

En detrimento del teatro “mayor”, los *sainetes* de Ramón De La Cruz irán creciendo tanto en el teatro de la Cruz como en el del Príncipe.

Segunda mitad de siglo XVIII. Ya hay muchísima más actividad en géneros menores. Especialmente de 1760 a 1780 donde Ramón de la Cruz ya había repartido cerca del 85% de su producción.

De la Cruz utilizaba los temas que surgían en la actualidad de esos días para basar sus obras. Hechos como la aparición de un elefante en Madrid o un rumor que hablaba

acerca de pulir piedras en el cerro de San Isidro para convertirlas en diamantes dieron lugar a novelas como el Elefante fingido o El Pedrero Apedreado.

Los *sainetes* de Ramón de la Cruz se representaban en dos coliseos: El teatro de la Cruz y el teatro del Príncipe ambos en Madrid.

Ramón de la Cruz connaturalizó por completo sus fuentes y las adaptó al *sainete* que él mismo creaba, por ejemplo cambiaba los finales o ampliaba el papel del gracioso. Sus tipos de *sainete* fueron:

1. *Sainetes* de procedencia carnavalesca o tradicional, con un final sin justificar, por aporreo o persecución, escasos en el conjunto de la obra de Ramón de la Cruz.
2. *Sainetes* de figuras, de estructura tradicional, con el desfile de una serie de defectos encarnados; *El hospital de la moda* podría ser el más conocido
3. Los *sainetes* que giran alrededor de la burla de algún tipo.
4. *Sainetes* con voluntad panorámica de una costumbre o de un grupo social, que exigen un leve encadenamiento de anécdotas apenas sin acción y admiten algunas variantes compositivas: la presentación o los preparativos, a modo de primera parte, y la celebración en la segunda, con un tenue desarrollo argumental relacionado con el galanteo. Nuevos decorados y detalles
5. *Sainetes* que giran alrededor de la burla no de un tipo tradicional, sino de los nuevos usos y costumbres representados por algún petimetre o petimetra o algún advenedizo. Buscan un final algo justificado, aunque sea únicamente por inversión de la conducta del criticado. Este tipo de *sainetes* se acerca a la comedia.
6. Desde el punto de vista compositivo no existe diferencia entre estos *sainetes* y los polémicos, en que Ramón de la Cruz se defiende de los ataques literarios y morales que recibe por su obra.

Los grados de burla y los grados de moralización son dos variantes que De la Cruz empleaba en sus obras en ocasiones unidos y en otras por caminos opuestos. Son clave para clasificar sus *sainetes*.

De la Cruz utilizó para sus adaptaciones obras teatrales francesas, especialmente comedias en un acto – o *petites pièces* - . Encontró en ellas el tipo de argumento y de

intriga que le gustaron. De los diecisiete *sainetes* representados con mayor regularidad, sólo cinco de ellos son obras originales, las otras doce son adaptaciones.

4.3. Costumbrismo

En esta segunda mitad de siglo XVIII se vinculaba el *sainete* con el costumbrismo y la crítica moral y social a las nuevas costumbres. Ramón de la Cruz fue el autor más importante en este desarrollo del *sainete* aprovechando el uso de temas actuales. Dotó de una identidad propia al *sainete* que fue un factor clave en su distinción respecto al entremés. Esto sucede en la franja entre 1760 y 1770. “Si se pudiese desterrar el entremés que media entre la primera y la segunda jornada sería cosa muy buena, y tomarían las gentes más interés en la trama de las composiciones principales. Al fin se podría colocar un *sainete* con tonadilla, baile y cuanto se quiera añadir para alegrar al pueblo” (Cotarelo 1897:422).

El proceso renovador del teatro breve se inicia con Ramón de la Cruz con obras paródicas como *Manolo*, además de otras adaptaciones de piezas de Molière, Legrand, Favart...

En 1770 continúan las polémicas y condenas hacia su teatro, fueron los más neoclásicos quienes criticaron especialmente a Ramón de la Cruz por el hecho de frenar esa modernización del país.

Álvarez Barrientos lo resume en los siguientes términos:

“En un alarde de simplificación Ramón de la Cruz identificaba civilización con pecado, hipocresía, artificiosidad, moda, petimetría, falta de respeto a los mayores y a las buenas costumbres, y con lo moderno como sinónimo de lo peligroso. La actitud del *sainetero*, como la de otros españoles castizos del momento, impermeabilizó a gran parte de la sociedad española, que se defendió de las novedades echando mano de ese recurso simplificador, exagerado y maniqueo, que veía en todo lo nuevo una amenaza y una agresión a las esencias del supuesto «carácter nacional». Se radicalizaban así dos actitudes que acabarían siendo irreductibles y que eran ya posturas políticas, pues aceptar la civilización o no hacerlo era una cuestión política, como político es el concepto de civilización (2006b: 205).”

Compuso loas y fines de fiesta de las grandes celebraciones (por ejemplo el nacimiento de los infantes gemelos Carlos y Felipe). Pese a ello tardó en recibir ayudas económicas para poder imprimir los diez pequeños volúmenes de su Teatro o colección de los *sainetes* y demás obras dramáticas (1786-1791). Contiene 66 obras de las cuales 46 son *sainetes*.

Murió de pulmonía a punto de cumplir los 63 años en Madrid, en casa de la condesa de Benavente el 5 de marzo de 1794. Nunca se sabrá qué sucedió con las ganancias que obtuvo del teatro y los ingresos como funcionario, ya que su viuda tuvo que pedir ayudas para costear su funeral.

La práctica *sainetera* de Ramón de la Cruz.

Sufrió críticas de otros autores especialmente ilustrados por según ellos, falta de originalidad. De La Cruz contestó a estas críticas cuando publicó parte de sus obras citando: “*No me he “limitado a traducir” y cuando lo he traducido no me he limitado. De otros poetas franceses e italianos he tomado los argumentos, escenas y pensamientos que me han agradado y los he adaptado al teatro español como me ha parecido*”.

“Ramón De la cruz se inspiraba en la realidad en la que vivía, creaba sus personajes observando la humanidad que le rodeaba, pero las ideas que servían de base a muchos de sus *sainetes* no eran originales.” (Coulon 1985:34).

En el aspecto de la adaptación, se basaba en eliminar aquellas tramas secundarias a la escena principal reflexiones para reducir el tiempo a los 25 minutos del *sainete*.

En otras ocasiones añade nuevos personajes y nuevas escenas distintas a la obra original o simplemente complica un poco más la trama de la obra.

4.4.MANOLO:

Es una de las obras maestras del teatro breve español y más importante de Ramón de la Cruz.

La compañía de Juan Ponce la puso en escena por primera vez en el coliseo del Príncipe el 30 de octubre de 1769, como complemento a la tragedia Bayaceto. Cuando se retiró

el Bayaceto, el *Manolo* permaneció durante los días siguientes con obras distintas. Pasó a ser el auténtico motivo de éxito de las tragedias que complementaba.

Andioc y Coulon han dado cuenta de representaciones de esta obra en varios años y además hay algunos manuscritos de la obra, que para ellos se titula El Manolillo.

Siguió publicándose tras la muerte de De La Cruz y es la obra más editada aunque apenas hay antología de sus *sainetes*. Se publicó una segunda parte: “*Manolo. Sainete o tragedia burlesca*”, pero se duda que sea de Ramón de la Cruz.

Manolo es tan hijo de las calles de Lavapiés como de las escenas de honra y honor de la comedia barroca; Manolo es el último vástago de los caballeros (último descendiente) y de los jaques, el primero entre los majos que, de ignorar que existían, pasaron a encontrar con él una identidad, una razón de estar y hasta de ser para su manolería o majeza: el género chico. Lo retratarán de nuevo en esa especulación teatral que parece claro reflejo de la realidad.

Es un *sainete* con implicación del público y sin alcance satírico, incluso mediante identificación con el antihéroe (Manolo).

“*Advertencia del autor al público*” acompaña la edición de *Manolo* porque ayuda a entender el alcance de la parodia, según el autor.

El autor de este libro que he utilizado ha desarrollado algunas contracciones (por ejemplo, *de este* en vez de *deste*) y abreviaturas, aunque conserva anotándolas como Vmd. Como equivalente a usted. Ha empleado la acentuación según las normas, resolviendo dudas como el aún. Ha modernizado grafías y hasta palabras (*e* por *y*). Ha tenido en cuenta loísmo, laísmo y leísmo en los pronombres.

Como es lógico, no ha habido operaciones de cambio en toda la parte relativa al diálogo porque eso sería subvertir el texto.

A diferencia de Cotarelo, el autor no ha corregido los vulgarismos que emplean los personajes y tampoco los ha puesto en letra cursiva como hacen algunos editores actuales de Ramón de la Cruz. En su opinión, la cursiva distrae de la lectura y singulariza demasiado lo que está integrado en el habla de los pueblos de la época.

Sí ha dotado de identidad con intención de reconocerse claramente cuando habla un gallego, un valenciano...

Donde más dificultades ha tenido ha sido a la hora de sustituir el punto y coma, los dos puntos y la coma. Esto es debido a que la puntuación en el siglo XVIII variaba bastante en relación a la norma actual. Después de ediciones anteriores, este aspecto ha sufrido muchas variaciones.

Como ya se ha mencionado el autor no tuvo manuscritos previos de *Manolo*, pero sí varias copias que parecen ser posteriores a la fecha de su estreno (1769). Se basa en ellas de forma minuciosa pese a ser recientes ya que es difícil encontrar su original. Añade acotaciones partiendo del manuscrito que más datos sobre la representación le aporta. Como por ejemplo los versos 55, 317 o 341.

Lenguaje

Uno de los éxitos de De la Cruz radica tanto en dar realismo al lenguaje teatral como a saber teatralizar el habla. El castizo lenguaje del autor se fundamenta en su carácter fáptico, expresivo y apelativo muy característico del pueblo madrileño –y de cualquier habla coloquial – de la segunda mitad del siglo XVIII.

Los rasgos principales son el equívoco, la ambigüedad, el juego de palabras, la hipérbole y la metonimia.

En la obra se establece un alto grado de ironía: a) entre lo que se dice y lo que se hace, por antifraseo o por oposición entre el lenguaje verbal y el factual y gestual; b) entre lo que se dice y lo que sabemos como público que se hizo o se va a hacer; c) entre lo que hacen y dicen y lo que deberían hacer, según eje de normalidad que posee el espectador.

Es importante complementar el lenguaje con las acciones risibles, pero no cabe olvidar que todo esto se hacía de modo amable, con alusiones en ocasiones a los sentimientos de los actores y la propia realidad.

Versificación

Las obras en prosa son más fáciles de encadenar el transcurso de la obra con la comicidad. Pero el verso con sus rimas gana en belleza, originalidad, da hermosura a la expresión, fija la atención y la memoria del público...

Ramón De la Cruz emplea variedad métrica en el entremés y el *sainete*. Además alterna partes cantadas con partes recitadas. En muchas funciones, el final del intermedio solía ser cantado y bailado. Esto aumentó el éxito de la tonadilla, ya que la tonadillera se lucía en esa parte final. En el caso de *Manolo*, sirve como obertura.

La verosimilitud y el decoro lingüístico obligaban a que las cartas, las listas y los billetes se escribieran en prosa sin embargo los *sainetes* paródicos utilizaron el romance heroico, que era el usual en comedias heroicas y tragedias.

En *Manolo* utiliza el octosílabo. Rimas fáciles y no siempre respetando la métrica. Pretendía no alejarse de la naturalidad de la prosa.

Ideología

Era un neoclásico frustrado con visos conservadores, sobre todo en aspectos muy precisos. Incluso en sus obras se veía como reflejaba aspectos de mentalidades contrapuestas.

De acuerdo con el comentario de Francisco Lafarga, "... De la Cruz apunta en varios de sus *sainetes* una crítica de costumbres, dirigida contra algunos vicios y defectos de la sociedad de su tiempo: el excesivo apego a lo extranjero, las diferencias sociales, los matrimonios forzados o desiguales, la mala educación de los hijos, etc."

La forma de representar su ideología se basaba en dos aspectos: los gustos del público que apreciaba sus *sainetes* y por otro lado la voluntad de los actores, los cuales también dependían del agrado del público tanto para las recaudaciones como para su propio lucimiento individual. Además, para De la Cruz, eran importantes las críticas de los literatos de su época, llegando a decir en algunas de sus obras que no se conformaba con el reconocimiento del público, sino que también pedía el de algunos autores de la élite.

Por supuesto, trató de hacerse de notar mediante sus muestras de intenciones "de buena voluntad" en la reforma del teatro y el cambio que introdujo en su género más habitual, el *sainete*.

El conservadurismo de Ramón de la Cruz también destacó con la intención de que el pueblo se liberase respecto a las clases altas, a tomar conciencia social de las clases bajas urbanas frente a una renovación de costumbres. Se trataba de un escritor

tradicionalista que defiende los valores de la época y condena las nuevas costumbres especialmente de educación y matrimonio.

Otro aspecto que sin duda caracteriza a Ramón de la Cruz es su valentía para presentar la inclinación de las gentes del pueblo con respecto a las riñas, el alcohol y el robo. También condena el cuidado de la indumentaria, las modas extranjeras y la corrupción de las costumbres.

Así pues, la ideología de Ramón de la Cruz se resume en ser un punto difícil de reconocer: ¿conservador? ¿Tradicional? ¿Ilustrado?

Críticas:

Los neoclásicos condenan los intermedios por ser obras que sacan de la trama principal, rompían con la unidad y la verosimilitud, sobre todo si se trataba de una tragedia.

5. Propuesta didáctica

5.1. Contextualización del centro y aula

Centro:

El centro que utilizo para mi propuesta didáctica es el CEIP Fuente del Rey. Me es conocido debido a que realicé allí mis dos Prácticum. Se localiza en Soria, ciudad situada al este de Castilla y León, delimitando con Aragón y Navarra. Se encuentra a menos de 2h de Zaragoza y poco más de 2h de Madrid. Soria tiene una población de 39.516 habitantes según el INE (2014). Se trata una ciudad joven, con mucha afluencia de estudiantes de las comunidades de alrededor y con ambiente muy deportivo. El centro se divide en dos edificios. Mis prácticas se realizaron en el situado en la calle Las Casas. El otro edificio está dedicado para la Educación Infantil en la C/ Valonsadero.

Aula:

El aula de 6º que he elegido está compuesta por 21 alumnos, de los cuales hay 13 chicas y 8 chicos, ninguno de ellos está repitiendo curso. En cuanto a la procedencia de los alumnos: hay un niño de origen sudamericano y una niña de origen marroquí, ambos son nacidos en España y dominan el idioma sin problemas. El grupo es muy heterogéneo, tanto en el campo de la personalidad como en la capacidad de aprendizaje o desarrollo intelectual.

En cuanto a aspectos importantes como las características psicomotrices del grupo: *“Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”*. (Da Fonseca, 1988).

Ninguno de los chicos presenta dificultades motrices sino que van evolucionando progresivamente, no tienen ninguna deficiencia que haga que el profesor tutor ni el de EF tengan que adaptar sus clases o que haya que implantar elementos de apoyo en el centro.

El grupo a modo general tiene perfectamente definida la lateralidad (saben diferenciar con qué mano escriben, con qué pierna golpean un balón o a quien pertenece una

sombra). Todos son lo suficientemente autónomos en aspectos esenciales como saber atarse los cordones o cogerse una coleta sin la dependencia de un adulto o pidiendo ayuda al maestro.

Los alumnos utilizan un vocabulario fluido a modo general. Destaca el vocabulario utilizado por una de las alumnas que tiene grandes capacidades y un vocabulario más amplio que la mayoría de compañeros. Mientras, en el lado opuesto, otra una alumna es corregida en ocasiones por acelerarse al vocalizar, nada de gravedad. En cuanto a la escritura sucede lo mismo, hay alumnos con buena ortografía, fácil de entender y otros, que aunque utilizan un buen vocabulario o responden correctamente, resulta dificultoso de leer.

Socialmente, están repartidos en grupos donde hay más confianza, se puede observar en el recreo. Los chicos se unen todos en la misma cancha y juegan al fútbol. Dentro de clase no les importa con quien trabajar ni con quien sentarse. Las chicas, establecen diferentes grupos de 5-6 cada uno, en el recreo se unen en corro y pasean de un lado a otro mientras charlan o bromean. Esto ha facilitado que los anteriores trabajos en grupo en el aula hayan sido satisfactorios.

5.2.Justificación

Según establece el BOCYL, el quinto de los bloques de la etapa de Primaria en Lengua Castellana y Literatura está dedicado a la Educación Literaria. Pretende hacer alumnos cultos y competentes, que se impliquen en un proceso de formación lectora. Es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras de nuestra literatura. Partiendo de este bloque se trabajará con los contenidos que establece el currículo de Lengua y Literatura del sexto curso de Primaria.

Esta unidad didáctica ha sido destinada a 6º curso por considerar que los alumnos en la última etapa de Primaria han sido capaces de interiorizar y conocer todos los conceptos tanto teóricos como morales y sabrán aplicarlos correctamente en una obra del siglo XVIII sin tener que realizar modificación alguna.

Se trata de un proyecto interdisciplinar, por lo tanto además de Lengua y literatura, tiene relación con otras áreas como las matemáticas, plástica, música o valores.

Por último se conseguirá que estos alumnos hayan adquirido un método de enseñanza-aprendizaje diferente además de una última formación en valores de cara a su próximo curso de Educación Secundaria.

5.3. Objetivos

Conocer la estructura y características más relevantes de un *sainete*

Adquirir conocimientos sobre los dramaturgos del S. XVIII concretamente Ramón de la Cruz

Fomentar la lectura

Poner en práctica dinámicas grupales para conseguir fomentar el respeto, la escucha, el trabajo cooperativo.

Desarrollar la expresión corporal y el diálogo en público

5.4. Metodología:

La aproximación de los alumnos a la literatura se consigue buscando un texto atractivo y significativo para ellos, mediante la lectura e interpretación de los mismos se favorecerá la comprensión y expresión de su mundo interior y del que les rodea. “*Manolo*” es una obra que tiene aspectos atractivos para los alumnos de sexto curso: Desengaños amorosos, peleas, bromas y situaciones burlescas además de variedad de personajes, cada uno con su personalidad.

El primer rol del docente debe ser transmitir especialmente su pasión por el trabajo que se va a realizar y conseguir llevar esa motivación a sus alumnos. Mostrar su gusto por el teatro, la disponibilidad a resolver problemas o a crear un ambiente de trabajo en grupo. Debe estar preparado para detectar posibles problemas que surjan y resolverlos a tiempo de una manera creativa y haciendo partícipe a todo el alumnado (Domínguez Martínez, 2010).

En este caso no se utilizará la metodología de planificar una serie de ensayos de cara a la interpretación de la obra en un espectáculo final. Con esta propuesta no me establezco como objetivo trabajar de cara a una representación final, sino llevar a cabo mediante

fracciones de la obra, trabajando diariamente por capítulos, y con una evaluación continua de los propios alumnos a sus compañeros al término de cada sesión. (*Anexo I*)

El curso se encuentra avanzado por lo tanto no se han considerado aplicar en la propuesta actividades o dinámicas para relacionarse en grupo. Como he mencionado anteriormente, están afianzados los unos con los otros.

La obra fue leída con anterioridad y no se creyó oportuno no adaptarla. Se respetó en todo momento la intención del autor, no se modificaron ni suprimieron personajes o escenas. Así se consigue una verdadera interiorización de la literatura de época.

5.5.Contenidos

Lengua y literatura:

Situaciones comunicativas espontáneas o dirigidas de relación social, destinadas a favorecer la convivencia.

Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.

Estrategias y normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, roles diversos de intercambio, respeto a las opiniones y opciones lingüísticas de los demás, fluidez, claridad, orden, léxico apropiado, pronunciación correcta, entonación, gestualidad, tono de voz, acentos, miradas y posturas corporales), escucha, papel del moderador.

Mensajes orales según las funciones y situaciones comunicativas diversas: léxico, entonación, recursos expresivos; elementos lingüísticos y no lingüísticos (gestos, pausas, distancia, movimiento corporal); el doble sentido, la ironía, la sorna, el humor, etc.

Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.

Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.

Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (observación de modelos, función, destinatario, tipo de texto, estructura, etc.), redacción del borrador, evaluación y revisión del texto para mejorarlo.

Vocabulario: El diccionario, clases de diccionarios. Sinónimos y antónimos. Homónimos y palabras polisémicas. Aumentativos, diminutivos y despectivos. Arcaísmos, neologismos y extranjerismos. Eufemismos y palabras tabú. Sentido literal y sentido figurado. Palabras primitivas y derivadas.

Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios

Valoración de los textos literarios como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

Ciencias de la naturaleza:

La identidad y la autonomía personal. La relación con los demás. La toma de decisiones: criterios y consecuencias. La resolución pacífica de conflictos. Estrategias de relación social. Ocio saludable.

Matemáticas:

Participación y colaboración activa en el trabajo en equipo y el aprendizaje organizado a partir de la investigación sobre situaciones reales. Respeto por el trabajo de los demás.

Educación artística:

La creación artística individual o en grupo: Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades. Planteamiento de un proceso de creación plástica y visual adecuado a sus posibilidades e intereses. Reparto de tareas y respeto a las aportaciones de los demás.

Educación física:

Estrategias de resolución de conflictos: utilización de normas de convivencia, conocimiento y respeto de las normas y reglas de juego y valoración del respeto a los demás, evitando estereotipos y prejuicios racistas.

Disfrute mediante la expresión del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica...), propios y de los compañeros, respetando las diferencias en el modo de expresarse.

Participación en situaciones que supongan comunicación corporal con reconocimiento y

aceptación del contenido comunicativo. Utilización de diferentes técnicas expresivas.

Valores sociales y cívicos

Autoconcepto. La dignidad personal. Reconocimiento de uno mismo y de los otros como base para la convivencia. El respeto. El estilo personal positivo.

El autocontrol. Estrategias de reestructuración cognitiva y la resiliencia. Expresar sentimientos y emociones. Afrontar los fracasos. Respeto y aceptación de las ideas de los demás.

El concepto de responsabilidad. La toma de decisiones. Consecuencialidad. El sentido de compromiso respecto a uno mismo y a los demás.

5.6. Competencias

Competencia Lingüística:

Conoce un vocabulario correspondiente al siglo XVIII y lo expresa adecuadamente en una dramatización.

Demuestra cualidades de organización, diálogo y toma de decisiones oportunas que lleven al logro de metas grupales.

Aprender a aprender:

Tiene capacidad de curiosidad y motivación por aprender a dramatizar.

Trabaja en la creación y distribución de roles en grupo para lograr el aprendizaje colectivo.

Competencia social y cívica:

Comprende y analiza de manera crítica la conducta y los comportamientos tanto del propio individuo como del grupo.

Toma conciencia de la importancia de la organización del trabajo, la igualdad, la no discriminación entre hombres y mujeres además de los distintos grupos étnicos o culturales.

Posee actitudes y valores como la colaboración, la seguridad en uno mismo y la integridad y honestidad.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

Adquiere capacidades para transformar las ideas en actos consiguiendo un futuro desarrollo en los ámbitos personal, social, escolar y laboral.

Demuestra capacidades creativas e imaginativas para improvisar una obra teatral.

Conciencia y expresiones culturales:

Conoce, comprende, aprecia y valora con espíritu crítico y con una actitud abierta y respetuosa las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

5.7.Desarrollo de las sesiones

Se han formado 5 sesiones cuya temporalización se aplicará únicamente en las clases correspondientes a la asignatura de Lengua y Literatura.

El horario es el siguiente:

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10	MÚSICA	INGLÉS	VAL/RELIG(*)	INGLÉS	MATES
10-11	NATURALES FRANCES	ED. FÍSICA	CIENCIAS SOCIALES	ED. FÍSICA	NATURALES FRANCÉS
11-11:45	MATES	LENGUA	MATES	MATES	CIENCIAS SOCIALES
11:45-12:15	RECREO				
12:15-13:15	INGLÉS	MATES	FRANCÉS NATURALES	FRANCES NATURALES/ PLÁSTICA(**)	LENGUA
13:15-14:00	LENGUA	CIENCIAS SOCIALES	LENGUA	LENGUA	LENGUA

1º SESIÓN: lunes 15 de mayo.

2º SESIÓN: martes 16 de mayo.

3º SESIÓN: miércoles 17 de mayo.

4º SESIÓN: jueves 18 de mayo.

5º SESIÓN: viernes 19 de mayo.

SESIÓN 1	ÁREA	CURSO:
INTRODUCCIÓN AL SAINETE	LENGUA	6º
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> + Conocer qué es un <i>sainete</i> y sus características + Elaborar textos y desarrollar la creatividad literaria + Desarrollar la habilidad lectora + Fomentar el trabajo grupal 		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> + El <i>sainete</i> + Ramón de la Cruz 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> + Tienen capacidad de diálogo y trabajo en grupal con respeto + Elaboran y desarrollan definiciones con total seguridad + Leen <i>sainete</i> en verso con la entonación correcta 		
METODOLOGÍA		
<ul style="list-style-type: none"> + Estructuración en 6 grupos. + En esta sesión se introducirá al <i>sainete</i>, se conocerá a Ramón de la Cruz y se repartirán los papeles que deben memorizar los primeros grupos de cara a las sesiones 2 y 3 		
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES		
Actividades	Temporalización	Materiales y recursos
Los alumnos observan un vídeo donde se representa el fragmento de un <i>sainete</i> : https://www.youtube.com/watch?v=W0kUK5yQ6dM	+ 2 min	+ PDI
Por grupos de 6 alumnos recogen ideas y crean una definición. Posteriormente leemos todas y seleccionamos las que más se aproximan.	+ 15 min	+ Papel y bolígrafo
Nueva proyección del vídeo y el docente da la correcta definición.	+ 2 min	+ PDI
Introducción a Ramón de la Cruz y obra de <i>Manolo</i> . Presentación y varias lecturas de la obra.	+ 20 min	+ PDI y fotocopias
Estructuración de la obra en partes, creación de grupos y reparto de papeles.	+ 10 min	+

SESIÓN 2		ÁREA	CURSO:
MANOLO parte I		LENGUA	6º
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Interpretar una obra de teatro ✚ Evaluar la actuación de los compañeros ✚ Fomentar el trabajo grupal y la búsqueda y puesta en punto de información 			
CONTENIDOS			
✚ Escenas: I,II,II y IV de “ <i>Manolo</i> ”			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Memorizan y recitan el papel de modo fluido además de dar realismo a su interpretación. ✚ Evalúan a sus compañeros de manera sensata y racional. ✚ Tienen capacidad de diálogo y trabajo grupal con respeto ✚ Saben expresarse con su cuerpo sin movimiento. 			
METODOLOGÍA			
<ul style="list-style-type: none"> ✚ El primer grupo realizará su actuación de las escenas I,II,II y IV de la obra, previa preparación del personaje el día anterior. El resto del grupo rellenará la hoja de evaluación. ✚ Después organizados en 4 grupos de 5 alumnos se llevarán a cabo las actividades relacionadas. 			
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES			
Actividades	Temporalización	Materiales y recursos	
Interpretación de las escenas de “ <i>Manolo</i> ”	✚ 20 min	✚ Aula	
Reflexiones y evaluación del grupo	✚ 10 min	✚ Anexo I	
Actividades relacionadas con la parte interpretada.			
Actividad 1: Se proporciona a los alumnos un listado de palabras que han aparecido en las escenas representadas y en conjunto elaborarán una definición que corresponda a la actualidad. (<i>Anexo II</i>). Posteriormente cada grupo expondrá por medio de un vocal sus resoluciones.	✚ 10 min	✚ PDI + fotocopia (<i>Anexo II</i>)	
Actividad 2: Por orden, irán saliendo los grupos a representar una trifulca en un bar de forma fija. Ellos mismos votarán que grupo ha sido más original. Tendrán unos minutos para prepararlo.	✚ 15 min	✚ Aula	

SESIÓN 3		ÁREA	CURSO:
MANOLO Parte II		LENGUA	6º
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> + Interpretar una obra de teatro + Evaluar la actuación de los compañeros + Fomentar el trabajo grupal 			
CONTENIDOS			
+ Escenas V,VI,VII,VIII de “ <i>Manolo</i> ”			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> + Memorizan y recitan el papel de modo fluido además de dar realismo a su interpretación. + Evalúan a sus compañeros de manera sensata y racional. + Tienen capacidad de diálogo y trabajo grupal con respeto + Los alumnos reparten roles y asignan tareas 			
METODOLOGÍA			
<ul style="list-style-type: none"> + El primer grupo realizará su actuación de las escenas V, VI,VII,VIII de la obra, previa preparación del personaje el día anterior. El resto del grupo rellenará la hoja de evaluación. + Después organizados en 4 grupos de 5 alumnos se llevarán a cabo las actividades relacionadas. 			
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES			
Actividades	Temporalización	Materiales y recursos	
Interpretación de las escenas de “ <i>Manolo</i> ”	+ 20 min	+ Aula	
Reflexiones y evaluación del grupo	+ 10 min	+ Anexo I	
Actividades relacionadas con la parte interpretada.			
Actividad 1: Cada grupo elaborará a modo de resumen cómo ha sido la vida de <i>Manolo</i> lejos de Madrid. Después lo expondrán al resto.	+ 10 min		
Actividad 2: Cada grupo recibirá una escena y tendrá que representarla a modo que unos pongan la expresión y otros el diálogo. (Reencuentro amoroso, pelea, compra de verdura en el puesto...)	+ 15 min	+ Aula	

SESIÓN 4		ÁREA	CURSO:
MANOLO Parte III		LENGUA	6º
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> + Interpretar una obra de teatro + Evaluar la actuación de los compañeros + Fomentar el trabajo grupal 			
CONTENIDOS			
+ Escenas IX, X,XI,XII de “Manolo”			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> + Memorizan y recitan el papel de modo fluido además de dar realismo a su interpretación. + Evalúan a sus compañeros de manera sensata y racional. + Tienen capacidad de diálogo y trabajo grupal con respeto + Elaboran técnicas de interpretación 			
METODOLOGÍA			
<ul style="list-style-type: none"> + El primer grupo realizará su actuación de las escenas IX, X, XI, XII de la obra, previa preparación del personaje el día anterior. El resto del grupo rellenará la hoja de evaluación + Después en grupo se llevarán a cabo las actividades relacionadas. 			
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES			
Actividades	Temporalización	Materiales y recursos	
Interpretación de las escenas de “Manolo”	+ 20 min	+ Aula	
Reflexiones y evaluación del grupo	+ 10 min	+ Anexo I	
Actividades relacionadas con la parte interpretada.			
Actividad 1: cada grupo debe pensar de qué manera va a representar a uno de los personajes de la obra de modo que lo reconozcan.	+ 15 min	+ Aula	
Actividad 2: Dos componentes del grupo representan una escena (también con diálogo), se dice “stop” y se quedan en cámara fija. Vienen otros dos y sustituyen. Tienen que seguir con otra escena según la mímica que han hecho.	+ 15 min	+ Aula	

SESIÓN 5		ÁREA	CURSO:
FINAL ALTERNATIVO		LENGUA	6º
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Trabajar de manera conjunta en la elaboración de un final alternativo al a historia ✚ Repartir roles y asignar personajes 			
CONTENIDOS			
✚ <i>Manolo</i>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los alumnos trabajan conjuntamente y se reparten los personajes de manera respetuosa ✚ Elaboran un diálogo en prosa partiendo de una obra anterior ✚ Representan una escena elaborada por ellos mismos 			
METODOLOGÍA			
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Crearemos grupos de 5 alumnos y conociendo la obra de <i>Manolo</i>, suprimirán el final y elaborarán un final a la obra suprimiendo las últimas dos escenas (XI y XII) ✚ Después rellenarán un formulario donde opinarán acerca de la propuesta que acaban de realizar. 			
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES			
Actividades	Temporalización	Materiales y recursos	
Preparación del final, reparto de tareas, elaboración del diálogo...	✚ 40 min	✚ Papel y lápices	
Representación de los finales por parte de los grupos	✚ 40 min	✚ Aula	
Reflexiones finales y completar hoja de evaluación final.	✚ 20 min	✚ Anexo III	

5.8.ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Todos los alumnos pueden trabajar a la perfección sin la necesidad de realizar adaptaciones a las actividades o la interpretación. Algunos de los alumnos tendrán más dificultades y otros menos pero consiguen aprender el texto y dar realismo al personaje que es, quizás, la tarea más costosa.

5.9.EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
CIENCIAS SOCIALES	
4. Desarrollar la curiosidad por conocer las manifestaciones artísticas y culturales representativas de cada época histórica de la Edad Contemporánea.	4.1 Identifica y valora los principales movimientos artísticos y culturales de la España contemporánea y cita a sus representantes más significativos.
LENGUA Y LITERATURA	
1. Participar en las actividades de comunicación y expresión oral, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás, exponer con claridad.	<p>1.1 Emplea la lengua oral con distintas finalidades y como forma de comunicación y de expresión personal.</p> <p>1.2 Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.</p> <p>1.3 Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.</p>
2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales	2.1 Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.

<p>3. Expresarse de forma oral y estructurada utilizando un vocabulario preciso y adecuado a las diferentes formas textuales (expresión de deseos, gustos, preferencias, sentimientos y vivencia; descripción de objetos, personas y escenas, etc.), una estructura coherente y una entonación y ritmo adecuados.</p>	<p>3.1 Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.</p> <p>3.2 Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.</p> <p>3.3 Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.</p> <p>3.4 Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula</p>
<p>4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico.</p>	<p>4.1 Muestra una actitud de escucha activa.</p> <p>4.2 Comprende la información general en textos orales de uso habitual.</p> <p>4.3 Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones).</p>
<p>6. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.</p>	<p>6.1 Identifica el tema del texto</p>
<p>7. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.</p>	<p>7.1 Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas técnicas y estrategias de comunicación oral que han estudiado</p>
<p>1. Leer textos en voz alta con fluidez y entonación adecuada.</p>	<p>1.1. Lee textos con fluidez, en voz alta, con entonación y ritmo adecuados demostrando comprensión del mismo.</p>

<p>1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. Teniendo en cuenta la audiencia a la que se dirige</p>	<p>1.1 Escribe en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, etc. Imitando textos modelo.</p> <p>1.3 Cumplimenta correctamente formularios e impresos de la vida cotidiana: inscripciones, solicitudes...</p>
<p>2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura, con la ayuda de guías, en las producciones propias y ajenas.</p>	<p>2.1 Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.</p>
<p>1. Reconocer en el libro algunas de sus partes: portada, contraportada, ilustraciones y algunos marcadores textuales que aportan las características al libro</p>	<p>1.1 Reconoce las distintas partes de un libro: portada, contraportada, índice, capítulos, prólogo, epílogo.</p> <p>1.2 Diferencia los tipos de libros según su funcionalidad: buscar, instruir, informar, entretener...</p> <p>1.3 Localiza el título, el autor, ilustrador, editorial, edición.</p>
<p>5. Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado.</p>	<p>5.1 Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas.</p>
<p>12 Producir a partir de modelos, poemas atendiendo a las normas de este tipo de textos, cuentos, adivinanzas y canciones.</p>	<p>12.1 Crea textos de intención literaria (cuentos, poemas, canciones) a partir de pautas o modelos dados.</p>
<p>13 Participar con interés en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.</p>	<p>13.1 Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad.</p>
<p>14. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia</p>	<p>14.1 Aprecia en los textos literarios y no literarios, en distintos soportes, desarrollando el gusto por la lectura, el hábito lector y la competencia en comunicación lingüística.</p>

EDUCACIÓN FÍSICA	
3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.	3.1. Respetar la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.
1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio- temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.	1.1.Adapta las habilidades motrices básicas a los distintos espacios en función de las actividades y los objetivos a conseguir.
1.Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	1.1. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos 1.4.Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.
VALORES SOCIALES Y CÍVICOS	
1 Construir el estilo personal basándose en la respetabilidad y la dignidad personal.	1.1. Explica el valor de la respetabilidad y la dignidad personal. 1.2. Razona el sentido del compromiso respecto a uno mismo y a los demás. 1.3. Actúa de forma respetable y digna.
2. Estructurar un pensamiento efectivo e independiente empleando las emociones de forma positiva y expresándolas sin temores.	2.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos.

5.10. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

En este caso se evalúa el proceso que siguen los alumnos y no un resultado final. Se introduce la evaluación grupal de manera que los alumnos conozcan tanto sus logros individuales como los alcanzados con su grupo. No es suficiente evaluar los conocimientos más conceptuales sino también los procedimentales y actitudinales y observar si se alcanzan los valores necesarios en la convivencia.

Se da mucha importancia a aspectos como la motivación, el interés y las ganas de participar, esto se descubre especialmente en la primera sesión, cuando tenemos una toa de contacto con el tema y contenido que vamos a trabajar.

El objetivo principal de esta evaluación es que el alumno mejore en lo que más le cuesta con la ayuda de su profesor y sus compañeros.

A final de cada sesión, se realizan dos evaluaciones: una de ellas es la de los propios alumnos, los cuales evalúan la actuación de los compañeros mediante el breve cuestionario que se ha elaborado (*Anexo I*). En segundo lugar, el docente evalúa el trabajo mediante la observación: Habilidad para trabajar en grupo, liderar un equipo, participación, interés... Día a día hay una charla a final de cada sesión sobre qué les ha gustado más, cómo están viendo la historia de Manolo y qué aspectos les gustaría mejorar.

Finalmente, se evalúa mediante otro documento toda la propuesta didáctica con la intención de corregir errores de cara a un futuro (*Anexo III*).

5.11. REFLEXIONES

Emplear el teatro como pieza clave de la educación, se ve con dificultades debido a que nuestro actual sistema legislativo está basado en objetivos demasiado rígidos y con unos métodos tradicionales que están basados en el esfuerzo. Hace que todos los alumnos vayan creciendo al mismo ritmo y tengan los mismos conocimientos.

He conseguido incluir metodologías relacionadas con el teatro ya que nuestro currículum incluye la dramatización entre sus objetivos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación.

Las obras de teatro ofrecen dos posibilidades para disfrutar de ellas. Una es mediante la lectura y la otra es como espectador. Los escritores cuando crean teatro lo saben, y lo tienen en cuenta.

El leer la obra de *Manolo* en clase ha producido un gran placer, hemos podido imaginar la obra, nos hacemos partícipes, nos llega las tramas que viven y el lenguaje que emplean.

En el currículum de Educación Primaria se considera importante el desarrollo y fomento de otras materias dentro de una misma. A través del teatro se pueden trabajar algunas como plástica, música o matemáticas incluso mucho más a fondo de lo que aparecen en la propuesta.

Se podría añadir decorado y vestimenta. Es una parte fundamental en el teatro. Siendo los alumnos quienes elaboren esos materiales se fomenta su imaginación, creatividad y sus destrezas manuales, mediante la realización de materiales y dibujos que den realismo a la trama y la época. Los recursos pueden ser sencillos: cartón, pinturas, rotuladores, material reciclado, papel de periódico o cartulina.

Se puede incorporar música dentro de la historia mediante la introducción de algún instrumento o canción. Ello implica trabajar melodías y ritmos adecuados o con aspectos tan sencillos como el acompañamiento con palmas o breves sintonías que sirvan de banda sonora a la obra.

Volviendo nuevamente al apartado del decorado y la vestimenta, podemos introducir el área de matemáticas. Los alumnos van a tener que calcular y medir tanto los trajes como

los materiales para la realización del decorado. Además, deben medir el espacio que disponen para actuar y el que deben dejar de margen para que los compañeros que vean su interpretación no molesten. Lo podrán hacer con un metro o con otros métodos como, por ejemplo, pasos.

En cuanto a la clase, en todo momento hubo predisposición de trabajo. Aquello que produce que los alumnos tengan que abandonar su silla, la cual pasan varias horas pegados cada día, les es muy atractivo. Esto crece si consigues asignarles un papel en una obra de teatro.

La única dificultad, si se puede calificar así, fue la de hacer repartos en grupos. Tanto los grupos de trabajo como los grupos que interpretarán las escenas. Para la elección de los grupos de trabajo, cada día me basaba en realizar un sorteo diferente: Numero las mesas a modo que cuando lleguen de otras clases se vayan sentando, les asigno números del 1 al 6 al azar, sacan un papel con un número de mesa, lanzamiento de dado... he tratado que cada día compartan mesa con diferentes compañeros.

Para el reparto de papeles he tratado de visualizar qué alumnos tienen mayor soltura para memorizar y quienes tienen más dificultad. Otros se mostraron voluntariamente a realizar el papel de narrador de la obra. Cuando había debates por un personaje se saldaba con sorteo.

Todo lo anterior quedaba olvidado cuando tenían delante el papel de su personaje. En cada uno he tratado de sacar una característica que les haga atractivo de interpretar.

Me ha gustado cómo han evaluado a sus compañeros. Únicamente recordé que los que van a evaluar, después serán evaluados, y les gustará que sus compañeros sean sinceros con ellos. Así ha sido.

La planificación del tiempo y el espacio ha sido buena. Todas las sesiones han encajado a su tiempo y únicamente ha sido necesaria la zona delantera de la clase.

Los comentarios de la ficha de evaluación no han tenido nada destacable. Las respuestas se basan en que les ha gustado, que les gustaría hacerlo más veces, que querían haber interpretado a uno u otro personaje y que la dificultad radicaba en la memorización del personaje, pero no en su interpretación.

6. Conclusiones y valoración personal

He tenido la oportunidad de comprobar cómo el teatro ofrece una enorme cantidad de posibilidades para alcanzar los objetivos y contenidos de las áreas de Educación Primaria. Este método de trabajo dentro del aula permite a los alumnos desarrollar aquellas destrezas que les lleva a convertirse en personas competentes.

Algo que debería tener más fuerza es practicar el teatro en los centros. En mi caso a la vez que realizaba este TFG he descubierto la importancia que puede tener el teatro como un tipo de herramienta de enseñanza que reúne contenidos curriculares, procedimientos y actitudes todos ellos enlazados con un trabajo grupal y que tiene como objetivo el desarrollo personal del alumno.

Por todo ello y por lo explicado anteriormente a lo largo de este TFG creo que el teatro puede ser un instrumento que habría que utilizar sistemáticamente.

Como futuro docente, además de animador deportivo y entrenador de fútbol, podría decir que me ha sido cómodo planificar esta propuesta docente debido a que he trabajado con métodos activos e innovadores que salen de la rutina de seguir un manual o que dejan de lado las actividades orales y escritas. Se ha acercado a un método de trabajo por grupos cooperativos donde la expresión y comunicación corporal de tus propios alumnos te aporta mucha información de cómo están aprendiendo, de qué necesitan y cómo tú puedes aportárselo.

La primera tarea ha sido la de encontrar una obra que encajase tanto con mi personalidad como con la del grupo. Analizando la obra de “*Manolo*” he extraído las ideas clave que transmite: humor, ironía, amor y desamor, peleas y farsantes con un final tan ridículo como el del propio *sainete*: “Tragedia para reír o *sainete* para llorar”.

¡Cuánto nos hemos reído!

Además de llevar al aula la obra, los alumnos sabrán dar, como mínimo, el nombre de un importante autor del siglo XVIII: Ramón de la Cruz.

Todas las metodologías empleadas dan la posibilidad al alumno de ser el protagonista de su aprendizaje, como así lo defienden las teorías constructivistas.

Con el sistema legislativo actual es complicado introducir varios tipos de estas propuestas en el aula. Yo he comprobado en mis Prácticum que pese a todo, muchos docentes se animan a llevar a cabo este tipo de iniciativas. Por ejemplo he vivido la planificación de obras de teatro de cara al festival de Navidad o para homenajear las ruinas de Numancia.

En este caso, yo he visto las posibilidades que tiene la obra para planificar mis sesiones. Todas ellas basadas en la expresión corporal, en vincular cada sesión con el fragmento de obra que hemos leído.

La evaluación es un proceso muy importante en estas prácticas y como muchos docentes defienden, y ya he mencionado anteriormente, lo importante es el proceso y no el resultado. Incluye la importancia de que los alumnos se descubran a sí mismos, conozcan hasta donde pueden llegar y qué limitaciones tienen para después trabajar en ellas.

Para finalizar, añado que durante la realización de este TFG con las exigencias que conlleva y a las horas de lectura dedicadas, se ha despertado en mí un gusto por el teatro del siglo XVIII.

*“... ¿De qué aprovechan
todos vuestros afanes, jornaleros,
y pasar las semanas con miseria,
si después los domingos o los lunes
disipáis el jornal en la taberna?”*

7. Referencias bibliográficas

Artiles, C., García, E., Jiménez, J., Rodríguez, C. (2007). *Adaptación y baremación del test de pensamiento de Torrance: expresión figurada, educación primaria y secundaria*. Canarias: Consejería de educación, cultura y deportes del gobierno de Canarias. Dirección general de ordenación e innovación educativa.

Cruz, R. (2006). *Manolo*. 2002, de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Sitio web: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/manolo--0/>

Cruz, R. and Cotarelo y Mori, E. (1915). *Sainetes de don Ramón de la Cruz en su mayoría inéditos*. Colección ordenada por D. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Bailly-Bailliere.

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León

Domínguez Martínez. S. (2010) *El teatro en Educación Infantil* revista digital para profesionales de la enseñanza, federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía. Sitio web: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucía/docuipdf.aspx?d=6972&s=>

García Aretio, L., Ruiz Corbella, M. y García Blanco, M. (2009). *Claves para la educación. Actores, agentes y escenarios en la sociedad actual*. Madrid: Narcea.

García Hoz. V et al. (1996) *Enseñanzas artísticas y técnicas. Tratado de educación personalizada*. Madrid, España: Ediciones Rialp, S.A.

Jiménez, JC (2008) *El valor de los valores en las organizaciones*. Caracas, Venezuela: Editorial: Cograf.

Sitio web: <http://www.libroscograf.com/valores/losvalores/elvalordelosvalores.pdf>

Mato, M. (2006). *El baúl mágico*. Ciudad Real, España: Ñaque Editora.

Reboratti, Carlos y Hortensia Castro (1999): *Estado de la cuestión y análisis crítico de textos: guía para su elaboración, Ficha de Cátedra*, FFyL, UBA, Buenos Aires.

Romero Ferrer, Alberto (2013). *Ya no se va al teatro por la comedia, sino por sainetes y tonadillas: nifo frente al sainete en la batalla teatral de la ilustración.*

Sitio web: http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3421/0210-8178_36_123.pdf?sequence=1.

Apuntes de las asignaturas: “Potencial Educativo de lo Corporal”, “Orientación y tutoría con el alumnado y las familias”, “Psicología del desarrollo” y “Psicología del aprendizaje en contextos educativos” de la Facultad de Educación de Soria.

Web del centro: www.fuentedelrey.es/

8. Anexos

I. FICHA DE EVALUACIÓN DEL PERSONAJE

	CONSEGUIDO	PUEDA MEJORAR	NO CONSEGUIDO
Vocaliza correctamente sin trabas			
Da realismo a su personaje mediante la interpretación.			
Interviene cuando llega su turno sin precipitarse ni retrasarse			
Mira a escena y no se distrae con elementos ajenos			

II. EJERCICIO RESUELTO. LISTADO DE PALABRAS ACTIVIDAD 1, SESIÓN 2

PALABRA S.XVIII	DEFINICIÓN
Esterero	Persona que vende o hace esteras en las habitaciones
Hacer soguilla	Coser
Taberna	Bar
Parroquiano	Persona que frecuenta un establecimiento público
Hurtaron (verbo hurtar)	Robar
Mollera	Cabeza
Candil	Lámpara
Reniego (Renegar)	Abandonar

III. FICHA DE EVALUACIÓN FINAL

FICHA EVALUACIÓN FINAL

¿Habías realizado antes un proyecto parecido?

¿Te parece buena manera de aprender realizar entre todos en el aula vuestra obra teatral breve? ¿Por qué?

¿Alguna vez has leído o visto representada una obra teatral? ¿Cuáles son las que más te gustan?

¿Qué habilidad crees que utilizarás más para actuar en una obra? Leer, pensar, escribir, hablar, escuchar...

¿Piensas que se trata de un trabajo muy difícil? ¿Cuál crees que ha sido la mayor dificultad?