



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

La sugestopedia como método de enseñanza de una segunda lengua

Presentado por Paula Asensio Márquez

Tutelado por: Jesús María Bachiller Martínez

Soria, [12.07.2017]

RESUMEN

En este trabajo se presentan los diferentes métodos de enseñanza de una segunda lengua, en este caso el inglés, centrándose en la *Suggestopedia* como método innovador y eficaz a la hora de enseñar una segunda lengua.

Tras el análisis detallado de la *Suggestopedia* como método de enseñanza, propongo una serie de proyectos con sus respectivas actividades, dónde se puede ver el desarrollo sugestivo del alumno gracias a dicho método.

ABSTRACT

In this work, I show the different methods of learning a second language, in this case English, focusing in the *Suggestopedia* like an innovative and effective method when it's time to teaching a second language.

After the detailed analysis of the *Suggestopedia* like a method, I propose series of projects with their respective activities, where you can see the suggestive development of the pupils thanks to this method.

PALABRAS CLAVE

Método, *Suggestopedia*, Educación Primaria, innovador, creatividad, autonomía, Lozanov.

KEY WORDS

Method, *Suggestopedia*, Primary Education, innovative, creativity, autonomy, Lozanov.

ÍNDICE

I.	Introducción.....	pág. 1
II.	Objetivos.....	pág. 3
III.	Justificación del tema elegido.....	pág. 4
IV.	Fundamentación teórica y antecedentes.....	pág. 6
	IV.I. Diferentes métodos de enseñanza de una lengua extranjera, inglés.....	pág. 6
	IV.II Sugestopedia.....	pág. 8
	IV.II.I. Georgi Lozanov.....	pág. 8
	IV.II.II Principios sugestopédicos.....	pág. 9
	IV.II.III Modelos de sugestión en el proceso educativo.....	pág. 9
	IV.II.IV Técnicas sugestopédicas.....	pág. 10
	IV.II.V Ambientes sugestopédicos.....	pág. 11
	IV.II.VI Modelo de enseñanza.....	pág. 11
	IV.II.VII Beneficios del aprendizaje sugestopédico.....	pág. 12
	IV.II.VIII El papel del maestro.....	pág. 13
V.	Metodología o diseño.....	pág. 14
VI.	Propuesta de intervención.....	pág. 16
	VI.I Características y ubicación del centro.....	pág. 16
	VI.II Características del aula.....	pág. 17
	VI.III Objetivos del proyecto.....	pág. 18
	VI.IV Contenidos del proyecto.....	pág. 18
	VI.V Metodología del proyecto.....	pág. 19
	VI.VI Temporalización.....	pág. 19
	VI.VII Actividades.....	pág. 20
	VI.VIII Criterios de evaluación.....	pág. 33
VII.	Conclusiones.....	pág.35
VIII.	Recursos bibliográficos y webgrafía.....	pág. 37

1. INTRODUCCION

Para comenzar, hemos de reconocer que en el ámbito actual de la actividad docente existe un debate sobre el aprendizaje del inglés en nuestras aulas. Aunque es un debate recurrente, podemos afirmar que hoy en día todavía no conocemos un buen método, suficientemente consensuado y definitivo, para impartir dicha asignatura a nuestros alumnos. Partiendo de la base de que cada uno de ellos precisa de unas necesidades distintas para dicho aprendizaje, no sabemos con total certeza cuál es el mejor método para la enseñanza de una lengua extranjera, en este caso, el inglés.

Como podemos comprobar, si nos adentramos en el estudio de los diferentes métodos de enseñanza de una lengua extranjera, podemos ver que hay una gama muy amplia de metodologías, algunas de las cuales nos resultarán familiares ya que, seguramente, cada uno de nosotros las habrá experimentado en algún momento de su vida.

Esto no significa hacer un calificativo de todos los métodos como malos o buenos, sino más bien reconocer que cada método tiene aspectos positivos y aspectos negativos. Es por ello por lo que me llamó especial atención la *Sugestopedia*. Se trata de un método innovador y fomentador del aprendizaje de una segunda lengua extranjera, en nuestro caso, el inglés, que puede adaptarse mejor que otros a las necesidades que hoy en día presenta cada alumno.

Es sabido que actualmente resulta difícil mantener la atención de los alumnos, debido, en gran parte, a la gran cantidad de posibilidades tecnológicas a las que pueden acceder y que cambian con absoluta facilidad. Los alumnos necesitan un gran estimulador para poner toda su atención y sus capacidades en la materia impartida en cada momento. Los métodos tradicionales han demostrado sus limitaciones para conseguir este importante objetivo; en cambio, la *Sugestopedia* sí que sería más capaz de cubrir esta necesidad ya que, al ser un método innovador y diferente, podría despertar cierto interés, a la vez que despreocupar a los alumnos por la ejecución de los errores. Con esto quiero referir que los alumnos adoptan un rol a principio de curso, y no son los propios alumnos los que cometen errores, sino que son “las personas” que han adoptado ese rol los que los comenten. Creo que este es un punto de inflexión muy grande en el aprendizaje de una segunda lengua, ya que muchas, por no decir la gran mayoría de las personas, mientras

estamos aprendiendo una segunda lengua, el mayor miedo que tenemos es el de equivocarnos, el miedo al ridículo y la vergüenza. La *Sugestopedia* podría envolver muy bien este aspecto ya que dichas necesidades son cubiertas con sus específicas técnicas de enseñanza-aprendizaje.

2. OBJETIVOS

Con estos planteamientos iniciales, los objetivos que quiero conseguir en este Trabajo Fin de Grado son:

- Acercar el conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza de una lengua extranjera, en nuestro caso el inglés.
- Concienciarse de un buen aprendizaje de la lengua inglesa para un mejor desarrollo social y lingüístico.
- Comprender los diferentes métodos de enseñanza de una lengua extranjera, en dicho caso, el inglés.
- Señalar y explicar el método sugestopédico para la enseñanza del inglés.
- Fomentar el aprendizaje sugestopédico, para alcanzar un desarrollo integral desde tempranas edades.
- Desarrollar un proyecto didáctico aplicando el método sugestopédico en la enseñanza de una segunda lengua.
- Promover otro tipo de aprendizaje, con otras características, para captar la mayor atención posible en los alumnos.

Estos objetivos están pensados para promover otro tipo de aprendizaje al que se lleva actualmente en el aula, intentado llegar a la realidad más cercana del alumno. Se intenta acercar un método poco tradicional y con muchas variantes al desarrollo intelectual del alumno.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La enseñanza del inglés en edades tempranas es muy importante para el futuro desarrollo de los alumnos en dicho ámbito. Aprender un idioma, así como aprender a desarrollarse y sobrevivir en la vida cotidiana, es algo que tenemos que asimilar desde tempranas edades para garantizar mayores posibilidades de alcanzar un mejor futuro.

La enseñanza de una lengua extranjera, como el inglés, puede abrir muchas puertas a nuestros alumnos, por lo que creo que es un tema al que hay que dedicarle mucho tiempo, y mucho esfuerzo, preocupándose así de las necesidades de los alumnos para un buen desarrollo de éstos.

Existen muchos métodos para el aprendizaje del inglés, pero en mi caso, he elegido la *sugestopedia*, ya que me parece un método muy interesante que apenas se desarrolla en las aulas de nuestro país. Esto podría suponer una cierta controversia a la hora de desarrollar un Trabajo de Fin de Grado, pero como he dicho anteriormente, creo que es una buena manera de ponerlo en conocimiento ya que, de alguna manera, poco a poco, se podría implantar en nuestras aulas y podría tener un éxito riguroso a la hora de enseñar lenguas extranjeras.

La *sugestopedia* es un método innovador que, a través de la psicología, la sugestión del alumno y la función artística sugestionadora, así como motiva y hace perder la posible vergüenza que pueda tener el alumno, ya que cada alumno asume un rol a principio de curso y no es el propio alumno el que comete errores, sino el rol que asume es quien los comete.

Desde mi punto de vista, este método permite perder la vergüenza a la hora de cometer errores que, creo, es el mayor miedo que tenemos las personas cuando aprendemos algo nuevo y, sobre todo, una lengua extranjera como el inglés. También el profesor tiene un papel muy importante en este método de enseñanza, ya que es un guía y no impone una autoridad, lo cual opino, que en muchos casos los alumnos se pueden sentir influenciados positiva como negativamente por éste. Es por esto por lo que me gustó y me motivó realizar el TFG sobre este tema tan poco conocido y poco desarrollado en las aulas de Educación Primaria, como es la *Sugestopedia*.

El objetivo trascendental que quiero expresar en este TFG es que todos los alumnos pueden aprender un idioma si se lleva a cabo este método sugestopédico, ya que muchos alumnos no disponen, o están más limitados, algunas de las capacidades necesarias que se requieren con estos métodos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1. DIFERENTES MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA, EL INGLÉS

Para comenzar este apartado, quería exponer de una forma breve los principales métodos de enseñanza del inglés que se han utilizado a lo largo de la historia.

En el siglo XVIII, en Prusia, surge el método de Gramática-Traducción, o también llamado más coloquialmente, el método tradicional. Este método alcanzó su máximo auge hacia mediados del siglo XX.

El método gramática-traducción consiste en el total aprendizaje de las reglas gramaticales, para luego ponerlo en práctica en la traducción de textos. En este método toman mayor importancia “reading” y “writing”, no se le presta atención a “speaking” y “listening”. Es decir, este método se basa en el estudio de las normas gramaticales y un vocabulario específico que luego se pone en práctica. En este método, el alumno se limita a seguir las instrucciones del profesor, y éste es el principal responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje.

“(…) cada lección en una clase del método tradicional consistía en la explicación de una o dos reglas gramaticales, una lista de vocabulario y ejercicios consistentes en frases para su traducción” (Marta Navarro Coy, 2005).

Por otra parte, el Método Directo, se genera a finales del siglo XIX, con una revolución contra los anteriores métodos de enseñanza de una segunda lengua. Este método aportó variables y alternativas a los métodos usados anteriormente tales como:

- ✓ La práctica oral y verbal de la lengua, en proceso de aprendizaje.
- ✓ Hay que proporcionar especial atención al sonido y a los problemas que pueda tener el alumno con él, para su posterior mejora.
- ✓ Instruir a los alumnos el uso de estructuras gramaticales.
- ✓ Implantación del desarrollo inductivo en el aprendizaje.
- ✓ La implantación de principios como la imitación y la repetición son fundamentales.

Sauveur fue uno de los principales representantes de este método, usaba la lengua en proceso de aprendizaje como única lengua dentro de sus clases, sin recurrir en ningún momento a la lengua materna. Sauveur abrió escuelas junto a Berlitz en Estados Unidos, y éste último, Berlitz, fue reconocido, en los Estado Unidos y Europa, como uno de los fundadores de este método, aunque él nunca lo llamase Método Directo, sino que le llamaba el Método Berlitz.

“(…) Uno de los principales problemas del método directo se encuentra en la consideración de que una segunda lengua se ha de aprender de la misma forma que la lengua materna, sin tener en cuenta los aspectos diferenciadores entre ambos contextos de aprendizaje.(…) (Marta Navarro Coy, 2005)

Como ya he citado anteriormente, este método tuvo mucho éxito, pero también se produjo frente a él una gran repercusión, ya que hacia los años 20 del siglo XX, surge en contraposición el método audio-oral, el cual critica que no exista una base teórica, así como la falta de una metodología firme. También se criticó una de sus principales características, que el alumnado no utilizase en ningún momento de la clase su lengua materna, siendo la lengua en proceso de aprendizaje la única en el desarrollo de las sesiones. Otro de los puntos que reprochó fue la ofuscación por un profesorado nativo.

Este nuevo método surge a principios de la Segunda Guerra Mundial como evidencia de la falta de conocimiento de las lenguas exóticas. Como consecuencia de esto, el ejército norteamericano desarrolló una serie de programas por los cuales ejercían la enseñanza de métodos y disciplinas para la consecución del aprendizaje de una segunda lengua. Lo que derivó a darle una gran importancia a las relaciones comerciales

establecidas entre los distintos países, así como a los viajes e intercambios científicos y culturales.

“(…) A la luz de este panorama resulta fácil imaginar qué aspectos caracterizan al denominado método audiolingual. (…)” (Marta Navarro Coy, 2005)

Dicho método audio-oral consiste en el tratamiento sintáctico de la lengua, es decir, se analiza la sintaxis. No se le dan explicaciones al alumno, lo que se pretende en este método es que el alumno pueda inducir por sí mismo la gramática. De esta manera, la mímica y la gramática fueron las inventivas para un buen aprendizaje del tipo estímulo-respuesta.

4.2. *Sugestopedia*

4.2.1. Georgi Lozanov

Georgi Kirilov Lozanov nace el 22 de julio de 1926, en Sofía, Bulgaria. Era un psicoterapeuta, psiquiatra búlgaro, que crea la ciencia sugestopédica y su aplicación en la educación.

“Son bien conocidos los trabajos de investigación sobre el funcionamiento del cerebro del búlgaro Dr. Georgi Lozanov, médico, neuropsiquiatra y psicoterapeuta, el cual afirma que la capacidad humana de aprender y recordar es prácticamente ilimitada.” (Lozanov, 2011)

La metodología usada en este método fue observada y juzgada por la UNESCO en el año 1978, la conclusión fue resuelta como un modelo de enseñanza superior, el cual era conveniente aplicarlo en el mundo.

La Sugestopedia es un método que intenta aplicar los principios de Sugestología, la influencia de la sugestión en la conducta humana, a la enseñanza de las segundas lenguas.

4.2.2. Principios sugestopédicos

En los siguientes principios fundamentan la sugestopedia:

Se basa completamente en la sugestión. Lozanov (1978) define la sugestión como: “...un factor comunicacional constante, el cual puede crear las condiciones para activar las capacidades de reserva funcional de la personalidad, principalmente a través de la actividad mental paraconsciente” (p. 201).

Busca obtener la mayor activación del cerebro. → ¿Cómo indaga?

Expone un ambiente de aprendizaje en el cual la situación es de alegría y relajación: este ambiente será explicado más detalladamente en un apartado posterior.

Pretende la unión consciente-paraconsciente: Intenta unir la parte consciente que poseen las personas, sobre todo en el momento de adquisición del aprendizaje, con el momento paraconsciente en el que se encuentra una persona en un momento de relajación, en el cual, adquiere los conocimientos de una manera más relajada e involuntaria.

4.2.3. Modelos de sugestión en el proceso educativo

“Los medios a través de los cuales ocurre la sugestión en el proceso educativo son: la autoridad del profesor, la infantilización, el plano dual, la entonación, el ritmo y el concierto pasivo.” (Romero Gladys y González Jorge, 2002)

- ✓ Autoridad del profesor: El profesor tiene que ser amigable con los alumnos, pero también se le exige que fomente una situación de aprendizaje en la cual los alumnos sean más descubridores, el profesor no tiene que presentarles el contenido a estudiar, sino que tiene que crear situaciones en las cuales el alumno, por sí mismo, descubra el contenido del aprendizaje.
- ✓ Infantilización: Se pretende llevar al niño a un estado de relajación y tranquilidad, en el cual éste se sienta cómodo. Para ello, la infantilización es muy útil debido a que cuando un alumno se siente relajado y en su entorno próximo, es más infantil a la hora de actuar con los demás. Se cree que la infantilización de las actividades crea un tipo de aprendizaje más subconsciente, por lo que si realizamos actividades un tanto infantiles, conseguiremos un aprendizaje más consistente.
- ✓ Entonación: Este modelo es muy peculiar en dicho método ya que una buena entonación proporciona mayor atención en el niño. Si un niño, desde temprana

edad, escucha una buena entonación de la segunda lengua, en este caso inglesa, en su etapa académica, irá desarrollando con mayor soltura la entonación de palabras más complicadas.

- ✓ Ritmo: Es bueno marcar un ritmo de clase, para que los alumnos estén centrados y sepan que actividad se realizará, pero al mismo tiempo, dentro de cada actividad se deja un tiempo de reflexión, para posibles ideas que puedan tener así como para poder crear nuevas situaciones de aprendizaje.
- ✓ Activación de todo el cerebro: se busca provocar una activación de todas las partes del cerebro para conseguir un aprendizaje más significativo. Si todas las partes del cerebro del alumno están centradas en el nuevo contenido a aprender, es más fácil para el alumno recordarlo posteriormente.

4.2.4. Técnicas sugestopédicas

Para que dicho aprendizaje sea significativo, habrán de aplicarse al mismo tiempo varias técnicas de forma conjunta. Lozanov, introduce tres técnicas fundamentales:

- Psicológicas
- Didácticas
- Artísticas

Esto es fundamental para lograr que el estudiante supere las barreras antisugestivas que obstaculizan su aprendizaje.

El profesor primero “organiza los contenidos”, es decir, transmite la comunicación periféricamente, ya que, según Lozanov, estos mensajes son aceptados sin crítica.

“(…) Para que este sistema de enseñanza sea efectivo, los principios sugestopédicos han de constituir siempre la base sobre la cual se deben delinear las diversas técnicas para ser aplicadas en forma conjunta. (...)” (Romero Gladys y González Jorge, 2002)

4.2.5. Ambientes sugestopédicos

Para crear un buen aprendizaje con el método sugestopédico, es necesario crear un buen ambiente en la clase. Se requiere crear un contexto dentro de la clase donde fluya la relajación, con música suave de fondo, como Mozart, Bach o Vivaldi, para así facilitar dicha relajación, además se establece una tenue iluminación.

Las clases están pintadas de colores pastel, los pupitres formando un semicírculo, así como regularizadores de luz, como tener afiches con frases para motivar al alumno, y realizar obras de teatro, así como dramatizaciones sobre los contenidos a aprender.

Es importante que, en dichas dramatizaciones, el alumno tenga una traducción del texto a representar, así como frases concisas, ya que esto favorece el aprendizaje.

Otro requisito para un favorable aprendizaje es que los grupos de alumnos que se establezcan sean grupos reducidos, lo que resulta una desventaja ya que hoy en día en muchos colegios, no se pueden establecer grupos pequeños de niños ya que hay escuelas de matrícula numerosa. Otra dificultad es el coste de esta ambientación, así como el de parte del mobiliario, que resulta muy caro y las escuelas públicas no están suficientemente bien financiadas.

Por otra parte, hay una característica muy influyente: cada alumno necesita cierto tiempo para “desugestionarlo” o “sugestionarlo”, por lo que el curso, para algunos alumnos, no sería el suficiente y se necesitaría también el verano para conseguir el objetivo propuesto.

4.2.6. Modelo de enseñanza

Para realizar un buen modelo de enseñanza, tanto el profesor como el alumno tendrán que cumplir una serie de requisitos, los cuales son indispensables para un desarrollo competente de los contenidos, utilizando dicho método sugestopédico.

Para comenzar, nada más comenzar el primer día de clase el profesor tiene que mostrar una actitud positiva, que transmita dinamismo y cercanía al mismo tiempo que calma y sosiego. Tras esto, el profesor, en el idioma a estudiar, en este caso el inglés, expone un nombre propio en inglés, y uno de los alumnos adopta el nuevo rol, en el cual va a comenzar desde ese mismo momento a llamarse por dicho nombre inglés. Siendo así todos los alumnos. Desde entonces, hasta final de curso, los alumnos desarrollarán y

asimilarán dicho rol, no pudiendo ser cambiado en ningún momento por un nombre en el idioma materno. Con esto se pretende lograr efectos “psico-higiénicos”, esto quiere decir, que en dicha clase, los alumnos pueden asumir roles que fuera de ésta no podrían aceptar ya que la sociedad no lo permitiría. Esto ayuda a corregir la autoestima del alumno, ya que no es el propio alumno el que comete el error, sino que es un personaje imaginario el que se ha equivocado. Esto proporciona en el alumno una mayor confianza en sí mismo.

4.2.7. Beneficios del aprendizaje sugestopédico

Este tipo de metodología proporciona al alumno una serie de beneficios relacionados con el aprendizaje de una segunda lengua. Estos beneficios son:

- Liberar al alumno de bloqueos e inhibiciones a la hora de aprender.
- Proporcionar un aumento de motivación en el momento de adquirir nuevos contenidos.
- Acrecentar la capacidad de memoria y concentración.
- Fomentar la creatividad.
- Rendir el máximo posible.
- Realizar una continua participación en las actividades proporcionando un estado de relajación y alegría al alumno en el desarrollo de la tarea.
- Acercar al alumno a la cultura y costumbres del país de la lengua a estudiar, en este caso el inglés.

“La Sugestopedia ayuda a: potenciar la creatividad, rendir al máximo sin cansancio, sentirse relajado y de buen humor a través de la continua participación en las variadas y agradables actividades, conocer la cultura y costumbres del país de la lengua escogida, liberarse de bloqueos e inhibiciones para aprender, incrementar la memoria y la capacidad de concentración, aumentar la motivación. (Potencialia, aprender inglés con sugestopedia, 2011)

4.2.8. El papel del maestro

En el aprendizaje sugestopédico, el maestro tiene un papel destacado que llevar a cabo para la mejora y el buen aprendizaje del alumno. Para ello, me gustaría proponer una serie de pautas que debería cumplir todo profesor para un buen uso de la sugestopedia. Estas pautas son:

- Ser amigable con los alumnos, estableciendo unos límites.
- Introducir espíritu de dinamismo y facilidad.
- Hacer posters artísticamente gramaticales diseñados para las necesidades de la lección.
- El maestro participa con los estudiantes como un amigo informado, en vez de actuar delante de ellos.
- Facilita la participación de los alumnos haciendo una pequeña introducción.
- Participa en la lección espontáneamente.
- El maestro mantiene la comunicación / didáctica artística con los estudiantes al margen del conocimiento del lenguaje y su sistema de creencia del individuo. En el desarrollo de esta comunicación el maestro inspira a los estudiantes a cantar, actuar.

“(…) Todo profesor es un portador poderoso y activo de sugestión, tanto si es consciente de ello como si no. (...)” (La sugestopedia en las clases de español Llovet Barquero Begoña, 2009)

5. METODOLOGÍA O DISEÑO

Para el cumplimiento de los objetivos previstos, hemos utilizado un método analítico, que se basa fundamentalmente en el análisis del método sugestopédico de enseñanza de una segunda lengua. Tras analizarlo, ver sus principios metodológicos, sus ambientes y los beneficios del aprendizaje, realicé una propuesta didáctica en la que desarrollaba dicho método de enseñanza en un colegio y aula específica de la ciudad de Soria.

Antes de decidirme por el estudio de la sugestopedia, estuve documentándome sobre distintos métodos de enseñanza de una segunda lengua. Para ello, realicé una amplia búsqueda de información en base al manejo de diferentes referencias bibliográficas. Una vez decidido el tema de la Sugestopedia, he ido seleccionando una serie de documentos, los cuales eran más acordes a mi tema.

Tras la selección de la información, he ido realizando el índice de este trabajo. Cuando ya tenía un índice, más o menos, claro, fui trabajando sobre él, con la información y el estudio previo realizado.

A lo largo del desarrollo de los puntos a intervenir en el Proyecto, me he ido dando cuenta que necesitaba información adicional sobre los puntos que estaba desarrollando, por lo que, atendiendo a mis necesidades de información, he ido revisando documentos que podían proporcionarme la información que necesitaba en cada momento, así como seleccionando la que me era útil para el desarrollo de mi Trabajo de Fin de Grado.

Tras completar el marco teórico de mi trabajo, me puse en marcha con la propuesta didáctica. Lo primero que hice fue consultar los documentos con los que se regula el currículo de Educación Primaria en Castilla y León, así como los contenidos mínimos de aprendizaje que establece el Estado Español. Después de esto, realicé la temporalización, como apuntaré y señalaré más adelante, no es una propuesta didáctica completa ya que la *Sugestopedia* es un método que se tiene que llevar a cabo durante un curso escolar, y aun así podría ser que algunos alumnos no alcanzasen los propósitos de dicho método y tuviesen que seguir con él durante los meses de vacaciones. Como es un método a largo plazo, he desarrollado algunos subproyectos y sesiones para poder visualizar la puesta en marcha de dicho método de aprendizaje. Al tener realizada ya la propuesta, me involucré con los criterios de evaluación y la metodología llevada a cabo para la realización de las

actividades del proyecto. Cuando ya tenía toda la propuesta hecha, abordé la introducción, así como la justificación del tema elegido.

Para finalizar, realicé las conclusiones del Trabajo de Fin de Grado, dónde pude ver la evolución que había tenido.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Mi propuesta de intervención se centra en la adquisición de vocabulario básico por parte del alumnado a través de la sugestopedia. Para ello, presento (expongo) una propuesta de intervención, en la cual realizo una programación dentro de la cual “Word’s world” es uno de los proyectos llevados a cabo.

Este proyecto está pensado para realizarlo en segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente en tercer curso. Esto es así debido a que el vocabulario que se expone en esta propuesta de intervención es el apropiado para este curso. Se trata de contenidos que figuran dentro del currículum de Castilla y León, así como los criterios de evaluación a llevar a cabo.

Esta propuesta de intervención se ha planificado específicamente para este trabajo. Me hubiese gustado poder realizar, con los alumnos de prácticas, alguna de estas actividades, ya que, en mi opinión, les hubiese motivado mucho este nuevo método de enseñanza de una lengua extranjera, como es el inglés. Contempla actividades innovadoras y no rutinarias en las que los alumnos prestan más atención y retienen con mayor facilidad los contenidos presentados.

Aun así, basándome en mi experiencia en centros educativos, habiendo realizado el Prácticum I y Prácticum II, puedo asegurar que todas las actividades son perfectamente viables para llevarlas a cabo en las aulas de Educación Primaria, en concreto, en segundo ciclo.

6.1. CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN DEL CENTRO

El centro en el que se va a llevar a cabo esta propuesta de intervención, es el C.E.I.P “La Arboleda”. Este centro está situado en la parte oriental de la ciudad de Soria, en el llamado barrio de San Pedro. Es el más próximo al río Duero y está dentro del casco antiguo, concretamente en la vaguada que forman los cerros del Castillo y del Mirón.

En esta zona de la ciudad se sitúan la Concatedral de San Pedro, la iglesia del Carmen, el convento de las Carmelitas, el palacio de los Condes de Gómara, las ruinas de San Nicolás y, cruzando el río, los Arcos de San Juan de Duero.

Este centro se encuentra dentro de un pequeño parque. Fue inaugurado en marzo de 1934 y simboliza los esfuerzos en favor de la educación que se hicieron durante la segunda república española. Las instalaciones están ubicadas en dos edificios dentro del mismo recinto escolar en la Plaza Cinco Villas s/n de la capital de Soria. El edificio más grande, es donde se imparten los cursos correspondientes a Educación Primaria y donde se encuentra la Dirección y Administración del Centro, la biblioteca, sala de profesores y otros despachos; y en el otro edificio, se encuentran las aulas de Educación Infantil, Música, Aula de usos Múltiples, Compensatoria y Logopedia.

Las aulas son muy espaciosas y luminosas, con bonitas vistas hacia la ladera del Castillo. Están equipadas con suficiente material que se amplía cuando se considera necesario y uno o dos ordenadores por aula con conexión a Internet. En la sala de música y en la biblioteca están instaladas pizarras digitales y en el primer trimestre se prevé ampliar la instalación de PDI en las aulas de 3º y 4º cursos y si es necesario también se instalaran en otras aulas según la demanda del profesorado.

Como el centro no cuenta con instalaciones deportivas propias se utiliza, además de los patios y la sala de uso múltiples, un espacio ubicado dentro del cuartel de la Policía Municipal.

6.2. CARACTERÍSTICAS DEL AULA

El aula en la que se va a llevar a cabo el Proyecto “Word’s World” cuenta con trece alumnos, de los cuales cinco son niños y ocho niñas. Hay cinco inmigrantes que vienen de distintos países y áreas geográficas, (a algunos países,) como son: Santo Domingo, Colombia, Congo y Marruecos

El ritmo de la clase es bueno, pero hay cinco alumnos que tienen dificultad para seguir el ritmo de la clase con normalidad. El nivel general de la clase es bajo-medio. Esto es así debido a que hay un pequeño grupo de cinco alumnos que tienen dificultades a la hora de seguir los contenidos propuestos.

La mayor parte de ellos tienen interés por el trabajo, son participativos en la clase, trabajan con sus compañeros en equipo, respetan las reglas de la escuela, están integrados con sus compañeros de clase, comparten sus materiales de trabajo, se esfuerzan por mejorar, respetan el turno de palabra, tiene facilidad para concentrar, trabajar rápidamente y con buena atención.

Sin embargo, por otro lado, hay cinco alumnos que no respetan estas reglas de comportamiento. Fracasan en desarrollo de actividades y son duras para ellos.

En general, los alumnos son poco participativos. Hay una parte de la clase que siempre participa de las preguntas, y dan sus opiniones y sus respuestas. Pero, otra parte de la clase no participa activamente porque tienen preocupación por hacer ridículo y por falta de la seguridad.

Respecto a la tarea, los alumnos que llevan bien en el ritmo de la clase, traen todos los días la tarea, y los alumnos, eso no sigue el ritmo de la clase, trae algunas veces la tarea hecha. Estos últimos alumnos necesitan más atención para ellos.

6.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos que me he propuesto desarrollar en este proyecto son los siguientes:

- ✓ Aportar diferentes recursos para motivar a los alumnos en el aprendizaje de una lengua extranjera.
- ✓ Realizar diversos tipos de actividades para la consecución de un aprendizaje significativo.
- ✓ Desarrollar el vocabulario básico y específico del área de Lengua Extranjera Inglés, propio de segundo ciclo de Educación Primaria, en concreto de tercer curso, a través de la *sugestopedia*.
- ✓ Mejorar el contexto de enseñanza-aprendizaje mediante el método sugestopédico.

6.4. CONTENIDOS DEL PROYECTO

- Vocabulario sobre la clase.
- Vocabulario de números.
- Conocimiento del paisaje
- Saber interpretar una obra teatral

6.5. METODOLOGÍA DEL PROYECTO

Para desarrollar este proyecto, “Word’s World” lo primero que hice fue pensar sobre cómo quería realizar y poner en marcha mi proyecto. Para ello, diseñé un planning en el cual expuse las sesiones sugestopédicas que quería realizar en un determinado tiempo. Tal y como se desarrolla el método sugestopédico, el proyecto tendría que durar un curso escolar, pero aquí solo voy a explicar uno de los apartados del proyecto, en concreto, el vocabulario. Dicho contenido lo realizaremos durante el primer trimestre del curso escolar.

Debido a la duración de este método, que en algunos casos se centra en un curso escolar y en otros incluso más tiempo, no se puede explicar todo el proyecto en un Trabajo Fin de Grado.

Lo primero que hice entonces fue proponerme unos objetivos que quería cumplir con el desarrollo del proyecto. A continuación comencé a recopilar información sobre el centro en el cual quería plasmar mi proyecto de intervención.

Tras esto, situé una clase en concreto y comencé a trabajar en ello. Propuse los contenidos que quería desarrollar y comencé con la temporalización del proyecto. Cuando ya tenía clara la temporalización comencé a desarrollar las sesiones así como los sub-proyectos.

Para finalizar, realicé los criterios de evaluación en los cuales me iba a basar para comprobar en cada alumno el desarrollo sugestopédico que había adquirido.

6.6. TEMPORALIZACIÓN

La realización de esta parte del proyecto comenzará a principio de curso, prácticamente el primer día de clase. En este día se ambientará la clase de tal manera que sea un buen ambiente sugestopédico. A partir de (este día) de entonces se realizarán las sesiones de manera que el alumno vaya adquiriendo vocabulario básico progresivamente a lo largo de todo el trimestre.

En el siguiente calendario he marcado con color los días que realizaré el Proyecto “Word’s World” en el primer trimestre de curso.

SEPTIEMBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

OCTUBRE

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

10 de Septiembre → Comienzo del Proyecto “Word’s World”

12 al 22 de Septiembre → “Class material”

24 de Septiembre al 3 de Octubre → “Numbers”

6 al 17 de Octubre → “Theatre”

20 al 27 de Octubre → “The Landscape”

29 Octubre → comienzo de un nuevo proyecto

6.7. ACTIVIDADES

A continuación, voy a explicar las sesiones que se van a desarrollar en el Proyecto de Intervención. Para ello he creado una tabla en la cual explico los diferentes proyectos que se desarrollan dentro del plan “Word’s World”.

En dicha tabla se puede observar el proyecto que se lleva a cabo cada cierto tiempo, ya que habrá unos proyectos que ocupen una mayor duración de tiempo, y otros que sean más breves. En cada sub-proyecto se puede observar las actividades que se van a desarrollar así como los objetivos y los materiales utilizados.

Todas las sesiones del proyecto se desarrollarán en lengua inglesa; con esto quiero decir, que a la hora de poner en marcha el proyecto, el maestro hablaría y desarrollaría todas las sesiones en inglés, desde el momento que entra por el aula hasta el momento de despedirse de los alumnos hasta la próxima sesión.

En este Trabajo de Fin de Grado no puedo explicar todas las sesiones que se tendrían que llevar a cabo ya que la duración de un aprendizaje sugestopédico, como se ha citado

anteriormente, conllevaría un curso académico, y aun así se podría dar el caso de que algunos alumnos no alcanzasen dicho desarrollo del aprendizaje y tuviesen que seguir con dicho método durante el verano.

La puesta en marcha de estos sub-proyectos se llevará a cabo durante una semana, el desarrollo de cada una de ellas irá en compás con la anterior, por esto no he querido desglosar las sesiones, sino que las he recogido en una tabla.

SESIÓN 1: Presentación “Word’s World”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar a los alumnos el Proyecto “Word’s World”. ✓ Exponer los contenidos que se van a realizar durante el primer trimestre de curso. ✓ Realizar una competente “Brainstorming” o “lluvia de ideas”. ✓ Ambientar la clase para un buen aprendizaje sugestopédico. ✓ Adquirir vocabulario relativo a la clase. ✓ Fomentar el trabajo en equipos. ✓ Auto organización de los alumnos en grupos. ✓ Realizar actividades en grupo a la vez que individualmente ✓ Repasar y recordar el vocabulario relativo a la clase. ✓ Saber y reconocer el vocabulario básico que compete a la escuela y a la clase.
SESIÓN 1	<p>Esta es la primera actividad del Proyecto, en esta sesión vamos a presentar el proyecto. Les explicaremos a los alumnos lo que vamos a desarrollar durante el primer trimestre de curso, un aprendizaje sugestopédico. Les explicaré en que consiste la sugestopedia y los contenidos que vamos a desarrollar durante esta primera etapa.</p>

<p>SESIÓN 2:</p>	<p>Lo primero que haremos en la segunda sesión del proyecto será una “lluvia de ideas” en inglés. Para ello, la profesora tendrá que anotar en la pizarra todas las ideas que tengan los alumnos sobre cómo ambientar la clase para un buen aprendizaje sugestopédico. Tras llegar a un consenso, que esté acorde con las normas de ambientación para un aprendizaje sugestopédico, se hará la adaptación a la realidad de clase. En éste primer día ya haremos la colocación de las mesas de los alumnos, ya que se dispondrán en forma de “U”.</p> <p>En la siguiente foto podemos ver una representación de la clase de tercero de Educación Primaria.</p>
<p>SESIÓN 3 Y 4:</p>	<p>Se hacen grupos de alumnos reducidos, 3 o 4 alumnos en cada grupo, y se organizan las actividades a realizar por (grupos) cada uno de ellos, es decir, cada grupo tiene un objetivo que tiene que conseguir. Por ejemplo, un grupo tiene que quitar todo lo que no esté acorde con este tipo de ambientación, otro grupo se tiene que encargar de hacer los nuevos posters, con sus respectivas fichas poniendo la palabra en inglés, para la adecuada ambientación de la clase. Así, después podrán visualizar los nombres del material escolar, con tan sólo mirar a su alrededor.</p>
<p>SESIÓN 5:</p>	<p>Esta actividad consiste en colocar a los alumnos en círculo, y darle a uno una pelota. Dicho alumno tiene que formular una pregunta del tipo: “What is...(nombre de algún material escolar)?, y a continuación tiene que tirarle la pelota a otro compañero, el cual, contestará a la pregunta formulada por su compañero anterior y él mismo hará otra pregunta y le lanzará la pelota a otro compañero de clase. Realizaremos esta actividad hasta nombrar todos los materiales que entran en la prueba del próximo día.</p>

<p>SESIÓN 6: <u>“Evaluation”</u></p>	<p>Se les dará un folio en blanco a cada alumno, y el maestro irá diciendo el número de ejercicio y palabras del vocabulario sobre la clase y la escuela, los alumnos lo que tienen que escribir o dibujar en cada ejercicio.</p> <p>Por ejemplo, el ejercicio 1 será dibujar las cuatro palabras que el profesor mande (escritorio, pizarra, comedor y patio). En el ejercicio 2, el alumno tendrá que escribir la palabra en inglés que define el objeto que el profesor les enseñe durante la prueba.</p>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Folio en blanco ✓ Lápiz ✓ Cartulinas de colores ✓ Rotuladores ✓ Tijeras ✓ Pegamento ✓ Diccionario Español-Inglés ✓ Pelota

SESIÓN 7,8,9 , 10 y 11.: “Numbers”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer los número del 1 al 100. ✓ Reconocer los números por el sonido que produce su transcripción fonética. ✓ Reconocer los números leyéndolos. ✓ Trabajo en grupo. ✓ Facilitar el movimiento del cuerpo a través de los números.
SESIÓN 7	<p>Lo primero que harán los alumnos será recordar los número del 1 al 20 oralmente. Después de esto el maestro pondrá en la PDI los número del 1 al 100, gráficamente y escritos. Los alumnos tendrán que copiar dichos números en sus libretas. Para finalizar la sesión, el profesor preguntará a cada alumno un número en concreto y el alumno oralmente lo tendrá que decir.</p>
SESIÓN 8	<p>El maestro repartirá por la clase algunos números escritos con letra, entre el 1 y el 100, y le dará a cada alumno una tarjeta con la grafía de un número entre el 1 y el 9. A continuación, el maestro reproducirá un número oralmente, del 1 al 9, y cada alumno tiene que dirigirse al número que contenga dicho número en sí mismo.</p> <p>Después de estar ya todos colocados debajo de sus pertenecientes números, tienen que decir oralmente, uno por uno, un número que contenga el número que está colgado en la pared y el número que tienen ellos.</p> <p>Después de esto los alumnos tendrán que decir la posición en la que se encuentra el número de la tarjeta (unidades, decenas y centenas).</p> <p>Para finalizar la clase, se hacen dos grupos, a cada miembro de cada grupo se le asigna un número, después colocados los equipos a una distancia establecida, el maestro se pone en medio de ambos grupos y</p>

	<p>dice números en inglés y tienen que salir los miembros que tienen asignados esos números y coger el pañuelo que sujeta el maestro y llevarlo hasta su equipo sin que el otro le pille. El clásico juego del pañuelo.</p>
<p>SESIÓN 9</p>	<p>En esta sesión, llevaremos a cabo una grabación de una representación musical, en la que los alumnos, con los diferentes instrumentos del aula de música, reproducirán una melodía a la vez que dicen en un tono de voz relajado y suave algunos de los números que competen mayor dificultad de pronunciación.</p>
<p>SESIÓN 10</p>	<p>Después de crear nuestra pequeña obra musical, jugaremos a hacer rimas con números. El maestro divide a la clase en cuatro grupos, y juegan dos grupos contra otros dos, y los ganadores de ambos jugarán la gran final. Los alumnos de cada grupo tendrán que elegir un número del 1 al 100, primero un grupo dice el número de uno de sus jugadores y el equipo contrario tiene que hacer una rima con dicho número, si acierta recibe punto, si no acierta no suma. Cuando un grupo haya dicho ya todos sus números, comenzará el turno del otro.</p> <p>Para finalizar, vamos a relajar el cuerpo y la mente. Los alumnos se colocarán tumbados y dispersos por la clase, y el maestro pondrá la grabación que los propios alumnos hicieron el día anterior.</p>
<p>SESIÓN 11</p>	<p>Para evaluar el conocimiento de los números en inglés, jugaremos al bingo. El maestro repartirá a cada alumno un cartón donde aparecen distintos números, y el mismo maestro irá diciendo los números en inglés. El alumno que cante línea tendrá que reproducir oralmente los números que contienen la línea para verificar la línea, así mismo se hará con el bingo.</p>

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">✓ PDI✓ Tarjetas con los números✓ Libreta del alumno✓ Aula de música✓ Instrumentos del aula de música✓ Grabadora✓ Reproductor de música✓ Pañuelo✓ Cartón de bingo✓ Fichas✓ Bingo
------------	---

SESIÓN 12,13,14,15,16 Y 17.:”Theatre”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer y saber leer textos. ✓ Memorizar frases cortas y de vocabulario sencillo. ✓ Representar una obra teatral.
SESIÓN 12	<p>Esta sesión será de preparación. El maestro comenzará explicando el proyecto que van a llevar a cabo durante las dos semanas siguientes.</p> <p>Este proyecto consiste en realizar una obra de teatro. Para ello, divide a la clase en dos grupos. Después reparte dos hojas con explicaciones.</p> <p>En la primera hoja viene detallado cómo se va a llevar a cabo el proyecto, los plazos que hay que cumplir y el personaje de cada alumno. En la segunda hoja viene el texto que se tienen que aprender los alumnos junto con una traducción del propio texto.</p> <p>En esta primera sesión del sub-proyecto “Theatre”, empezamos a dar ideas sobre la ambientación de la obra teatral, así como del vestuario que llevaremos.</p>
SESIÓN 13	<p>En esta sesión lo primero que haremos será repartir los personajes. El maestro será el que se encargará de esta tarea. Después leeremos el texto todos juntos en clase. Así los alumnos se irán situando en el papel a interpretar.</p> <p>El resto de sesión se desarrollará con el primer ensayo sobre la obra teatral.</p> <p>El maestro se encargará de realizar una nota informativa para los padres para que a partir de la próxima sesión los alumnos empiecen a traer los materiales necesarios para el sub-proyecto “theatre”.</p>

<p>SESIÓN 14</p>	<p>En esta sesión, realizaremos una segunda lectura en la que el propio alumno será el que lleve a cabo la lectura. Si algún alumno no pronuncia debidamente el texto, el profesor le guiará, esto quiere decir que el profesor le dirá como pronunciar debidamente la lectura, y el alumno volverá a repetir la oración en cuestión.</p> <p>Junto al texto en inglés, se le entregará al alumno una copia con la traducción en castellano, para hacer una comparativa con las palabras que se aprendan en inglés. Esta copia también será leída en clase.</p> <p>Primero realizaremos la lectura exclusivamente en inglés, y después haremos la lectura en inglés a la vez que en castellano.</p>
<p>SESIÓN 15</p>	<p>En esta sesión, empezaremos a representar la obra y a practicarla en clase. Los alumnos se pondrán en escena y empezarán a representar la obra con el texto en la mano, será una primera puesta en práctica del proyecto “THEATER”.</p> <p>A lo largo de esta sesión, los alumnos podrán ir dando ideas de mejoras con respecto a la ambientación de la obra, así como sobre las oraciones del texto en cuestión. Si tienen alguna dificultad a la hora de expresar alguna frase, ellos mismos podrán proponer cambiar la oración por alguna similar, que signifique lo mismo.</p>
<p>SESIÓN 16</p>	<p>Esta sesión la desarrollaremos como el ensayo principal antes de la puesta en acción de la obra. Aquí los alumnos ya no tendrán hoja de guía que les ayude a la hora de representar la obra.</p> <p>Ensayaremos la obra como si fuese el día de la función, para ello estaremos toda la hora ensayando y corrigiendo errores.</p> <p>Para finalizar la sesión acabaremos de poner a punto el escenario dónde se representará la obra.</p>

<p>SESIÓN 17</p>	<p>En esta sesión se grabará a los alumnos mientras realizan la función teatral para su posterior evaluación.</p> <p>Mientras los alumnos actúan, se proyectarán imágenes y sonidos musicales para dar una mayor ambientación a la obra.</p>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gimnasio del colegio ✓ Disfraces ✓ Material decorativo para el escenario ✓ Textos en inglés y castellano sobre la obra a realizar ✓ Reproductor de música ✓ Proyector ✓ Grabadora de audio y vídeo

SESIÓN 12,13,14,15,16 Y 17.: “The landscape”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saber qué es el paisaje ✓ Conocer los elementos del paisaje ✓ Reconocer los diferentes paisajes ✓ Saber qué es la contaminación ✓ Conocer las estaciones del año ✓ Saber identificar los paisajes de costa, interior, rural, urbano, así como los diferentes elementos que los forman.
SESIÓN 18	<p>En esta primera sesión, el profesor expondrá el proyecto a realizar, dicho proyecto se llama “The Landscape”.</p> <p>Lo primero que hará el profesor es exponer los objetivos que tendrá que cumplir el alumno. Después de esto el profesor pondrá en un power point el tema a realizar. Dónde se expondrá con fotos, sonidos, así como breves explicaciones sobre el paisaje, sus diferentes variables, los elementos del paisaje, la contaminación, las estaciones del año, los paisajes de costa, interior, rural, urbano y los diferentes elementos que los forman.</p> <p>El alumno en todo momento de la explicación, podrá interactuar y exponer ejemplos o vivencias propias. Creando un ambiente de aprendizaje autónomo.</p> <p>Esta primera sesión, será únicamente una toma de contacto del alumno con el nuevo proyecto, siendo el propio alumno el que de ejemplos de dichos contenidos.</p>
SESIÓN 19	<p>En la segunda sesión del proyecto lo que haremos será hacer un recordatorio del power point que habían visto en la anterior sesión, y tras ello comenzarán con la ambientación de la clase.</p>

	<p>El profesor expondrá ideas sobre la ambientación de la clase en conjunción con el proyecto “The Landscape”. Los alumnos harán autónomamente la ambientación de la clase, con una previa lluvia de ideas sobre dicha ambientación.</p> <p>Se trabajará toda la hora la ambientación de la clase para ejecutar un buen ambiente de aprendizaje posteriormente.</p>
<p>SESIÓN 20</p>	<p>En esta sesión, realizaremos una excursión a los alrededores de nuestro colegio. Iremos al Río Duero y al centro urbano, para que los alumnos puedan reconocer y ver con sus propios ojos algunos elementos del paisaje que hemos estudiado con anterioridad.</p> <p>En esta sesión, se pondrá en práctica la autonomía para saber reconocer y expresar en la segunda lengua, en este caso el inglés, los diferentes agentes y elementos que componen y forman parte del paisaje.</p> <p>Antes de salir a realizar la excursión, el profesor facilitará al alumno un mapa dónde se reflejarán los puntos clase para el desarrollo de proyeco “The Landscape”.</p>
<p>SESIÓN 21</p>	<p>En esta sesión, primero, haremos una recopilación de información sobre la actividad realizada el día anterior.</p> <p>Después, el profesor explicará la siguiente actividad. Dicha actividad consiste en realizar varios mapas, entre ellos, el de España, el de Castilla y León, y por último el de la provincia de Soria. Tras haber realizado los mapas, los alumnos tendrán que saber reconocer los diferentes elementos del paisaje en inglés, y saberlos situar en cada uno de los tres mapas.</p> <p>Los alumnos serán los que realicen los mapas, con una leve intervención del tutor como un simple “amigo bien informado” que les ayuda y les guía en la realización de los mapas, así como en la colocación de las tarjetas de los elementos del paisaje.</p>

<p>SESIÓN 22</p>	<p>En esta sesión realizaremos un cuaderno con toda la información obtenida con anterioridad sobre el paisaje y sus elementos. Los alumnos realizarán ellos mismos, en grupos de 2-3 personas, un cuaderno dónde se expondrá lo que han aprendido a lo largo de este sub-proyecto. Los alumnos podrán disponer de todos los medios que se les ocurran, lápices, cartulinas, vídeos buscados con anterioridad...etc.</p> <p>Esto les servirá de ayuda para repasar y saber reconocer, por sus propios medios, el tema aprendido en estos días.</p>
<p>SESIÓN 23</p>	<p>En esta sesión, realizaremos una puesta en común de todos los cuadernos realizados por los alumnos, ellos mismos expondrán delante de la clase su cuaderno y lo explicarán al resto de la clase, mostrando así lo aprendido en estas sesiones. El resto de alumnos mientras esté un grupo exponiendo podrá valorar, el trabajo de sus compañeros.</p>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Power Point sobre “The Landscape” ✓ Proyector ✓ Cartulinas ✓ Rotuladores ✓ Pinturas de madera ✓ Lápices ✓ Goma ✓ Mapa (excursion) ✓ Mural de mapa de España, Castilla y León y provincia de Soria ✓ Tarjetas sobre los elementos del paisaje ✓ Materiales para realizar un cuaderno de aprendizaje

6.8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para poner en desarrollo los criterios de evaluación de este proyecto, tenemos que tener en cuenta que este tipo de aprendizaje no es evaluable tema a tema, semana a semana o trimestralmente.

La *sugestopedia* se caracteriza por ser un proceso de aprendizaje a largo plazo, es decir, el sugestionamiento del alumno durará todo el curso escolar y en su defecto puede durar unos meses más. Con esto quiero decir que, si algún alumno no ha alcanzado el sugestionamiento exigido a final de curso, seguirá con el proceso de sugestión en los meses de vacaciones de verano. En dicho caso, el profesor preparará actividades sugestopédicas para que el alumno las lleve a cabo durante los meses de verano, y a la vuelta el mismo profesor evaluará el proceso de aprendizaje del alumno tras dichos meses de verano, viendo así si ha alcanzado propiamente el proceso de sugestión requerido en dicho proyecto.

La evaluación sugestopédica es una evaluación a largo plazo, por lo que no se podrá evaluar al alumno en un trimestre. Pero a lo largo de dicho trimestre, el profesor podrá ver si el alumno es sugestionable o no, si tiene las capacidades para desarrollar una buena sugestión, o si tendrá dificultades a la hora de desarrollar la sugestión del propio. Es por ello, por lo que el profesor lleva un seguimiento muy cercano de cada alumno en el proceso de aprendizaje.

La evaluación constará de varios ítems como pueden ser:

- ✓ El desarrollo del alumno a lo largo del proceso de sugestión.
- ✓ La capacidad de desinhibición y desbloqueo llevada a cabo por el alumno en el proceso de aprendizaje.
- ✓ La motivación adquirida por parte del alumno a la hora de realizar los proyectos, así como la motivación a la hora de realizar las actividades presentadas.
- ✓ El progreso en el desarrollo de la creatividad de cada alumno.
- ✓ La autonomía adquirida a la hora de realizar actividades, así como a la hora de afrontar problemas y solucionarlos por el mismo.
- ✓ La capacidad de memorización adquirida por parte del alumno en el proceso sugestivo.

- ✓ El rendimiento del alumno en todas las actividades llevadas a cabo a lo largo de los proyectos.
- ✓ Tener una participación activa en las clases, así como una relajación en los momentos que se exija.

7. CONCLUSIONES

Tras haber realizado este trabajo, he podido comprobar la importancia del aprendizaje de una segunda lengua, en este caso el inglés, así como las estrategias y métodos llevados a cabo para su buen conocimiento.

En la actualidad, no estamos inmersos en una segunda lengua extranjera, con esto quiero decir que no tenemos un buen conocimiento sobre la cultura y las metodologías utilizadas para su buen desarrollo, aprendizaje y uso. Para un buen aprendizaje, es muy importante tener en cuenta las necesidades educativas que precisa cada alumno para un mejor desarrollo y aprendizaje de una segunda lengua.

A lo largo del trabajo, me he dado cuenta de que es tan importante el papel del profesor, como el del propio alumno. El alumno tiene que ser partícipe de su propia adquisición de conocimientos y aprendizaje.

Es muy importante que el fomento de nuevos aprendizajes sea utilizando las inquietudes del alumnado como vehículo, ya que así causará cierto interés para el posterior desarrollo de la lengua extranjera, causando un beneficio muy provechoso en su posterioridad.

Tras la búsqueda de la información sobre los distintos métodos de enseñanza de una segunda lengua, en su defecto, el inglés, he podido comprobar los beneficios, así como las carencias que posee cada uno de los métodos estudiados. Es por ello por lo que me llamó la atención el estudio de la Sugestopedia.

Esta metodología sugestopédica bien estudiada y desarrollada, y con los medios precisos, podría llegar a ser un sistema muy beneficioso para el aprendizaje del alumno, ya que el modelo impositivo junto con la falta de atención imperante en el alumnado hace necesario el uso de metodologías alternativas que pongan en el centro del espacio educativo al alumno como interventor de su aprendizaje y sus inquietudes.

Con la Propuesta Didáctica que he desarrollado, he creado una serie de actividades poco usuales, al mismo tiempo que motivadoras para el alumnado, ya que uno de los principios de la *Sugestopedia* es la mayor motivación posible del alumnado. He querido desarrollar actividades motivadoras al mismo tiempo que innovadoras. Las actividades

llevadas a cabo, así como su desarrollo tienen una autonomía eficaz y eficiente para el alumno, al mismo tiempo que son lúdicas e inspirantes para el alumnado, por lo que llaman más la atención y ejercen un punto positivo en su conducta, ya que al causarles interés al mismo tiempo que desconocimiento, se llevan mejor a cabo y con mayor soltura y autonomía.

Como conclusión, aplicando todas las técnicas citadas en éste trabajo de una manera correcta, el aprendizaje de los alumnos puede ser mucho más eficaz que cualquier otro tipo de aprendizaje, acercándolos más a la cultura inglesa, a su fonética, así como a crear ambientes de aprendizaje más significativos y eficientes a largo plazo.

Para finalizar, quiero concluir con que, tras la realización de este trabajo, he podido comprobar el importante y gran esfuerzo que tiene que realizar el profesor en la vida escolar del alumnado, potenciando su autonomía, la implicación en la vida cotidiana, en las relaciones sociales, así como la inmersión del alumno en los conocimientos a adquirir en su etapa de desarrollo. También, es precisa subrayar la capacidad de guía a mejorar por parte del profesorado, ya que, con la metodología actual, el tipo de funcionamiento llevado a cabo por parte del profesorado tiene carencias visibles a la hora de capacitar al alumnado en su desarrollo cognitivo en el ambiente de una segunda lengua.

En conclusión, tras la realización de este trabajo, primero, he podido asegurar mi motivación y mi convicción para la posterior ejecución de maestra de una segunda lengua extranjera en las aulas de Educación Primaria. Este trabajo ha sido interesante a la vez que motivador en mi educación como profesora de una segunda lengua, inglés.

8. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y WEBGRAFÍA

CENTRO VIRTUAL CERVANTES:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodogr_amicatrad.htm

Blázquez Ortegosa, A. (2010): Metodología de enseñanza del inglés como segunda lengua. *Revista digital innovación y experiencia educativa*, 30. Fecha de consulta: 25.05.2017. Disponible en: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_30/ANTONIO_BLAZ_QUEZ_ORTIGOSA_02.pdf

Loise Lugilde, S. (2012). Las innovaciones del método directo en la enseñanza de las lenguas. *Revista digital Paidex, Revista Extremeña sobre Formación y Educación*, 3 (3), 30-33. Fecha de consulta: 07.05.2017. Disponible en: <http://revista.academiamestre.es/wp-content/uploads/2012/05/MAYO-2012.pdf>

Equipo Técnico de la Dirección General de Currículum, Evaluación y Orientación, (2011). *Los métodos de enseñanza de segundas lenguas*. Paraguay

Delgado Cabrera, A. (2003): “La enseñanza del francés en el siglo XX: métodos y enfoques”. *Anales de Filología Francesa*, 11.

Navarro Coy, M. (2005): “La evolución de los métodos de enseñanza-aprendizaje de lenguas desde el punto de vista del sujeto de aprendizaje: hacia un enfoque autonomizador”. *Revista digital canaria de estudios ingleses*, 50, 255-277. Fecha de consulta: 28.05.2017. Disponible en: [http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20RECEI/50%20-%202005/17%20\(Marta%20Navarro%20Coy\).pdf](http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20RECEI/50%20-%202005/17%20(Marta%20Navarro%20Coy).pdf)

Wordreference. Diccionario en línea. Fecha de consulta: 03.05.2017. Disponible en: <http://www.wordreference.com/definicion/sugesti%C3%B3n>