



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

La música como instrumento didáctico para la educación emocional en la etapa infantil

Presentado por: Alicia Calvo Pérez

Tutelado por: Soledad Atienza Valero

Soria, 4 de Diciembre de 2017

RESUMEN

Con la realización de este trabajo se pretende abordar el aprendizaje emocional de los niños ya que forma parte, de una manera relevante, en sus vidas. La importancia de la educación emocional se justifica también socialmente en la consecución de un mayor bienestar tanto personal como social. Para lograr este objetivo se ha utilizado como instrumento didáctico la música.

En relación con estos objetivos, además de una revisión teórica sobre la situación actual de la Educación Infantil se ha realizado una propuesta didáctica para un aula de 2º ciclo de Educación Infantil. Esta actuación consiste en una secuencia de actividades para trabajar cuatro emociones básicas y se ha utilizado, en alguna de ellas, la música como instrumento didáctico por la estrecha relación de la música con las emociones, para, de esta manera, contribuir a un adecuado desarrollo de las competencias emocionales de estos niños y ayudarles a su comprensión y regulación.

Palabras clave: Música, emociones, educación emocional, instrumento didáctico.

ABSTRACT

With the realization of this work is intended to address the emotional learning of children and is part, in a relevant way, in their lives. The importance of emotional education is also justified socially, in the achievement of greater personal and social well-being. To achieve this objective, music has been used as a didactic instrument.

In relation to these objectives, in addition to a theoretical review on the current situation of Early Childhood Education, a didactic proposal has been made for a classroom of the 2nd cycle of Early Childhood Education. This performance consists of a sequence of activities to work on four basic emotions and, in some of them, music has been used as a didactic instrument due to the close relationship between music and emotions, in order to contribute to an adequate development of the emotional competences of these children and help them understand and regulate

Keywords: Music, emotions, emotional education, didactic instrument.

INDICE

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	JUSTIFICACIÓN	6
3.	OBJETIVOS DEL TRABAJO	7
3.1.-	GENERAL	7
3.2.-	ESPECÍFICOS	7
4.	MARCO TEÓRICO.....	8
4.1.	EDUCACIÓN INFANTIL: IMPORTANCIA Y NUEVOS ENFOQUES ACTUALES.....	9
4.2.	CONTEXTOS LEGISLATIVOS	10
4.3.	LAS EMOCIONES: CONCEPTO E IMPORTANCIA.....	11
4.4.	LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	13
4.5.	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER.....	18
4.6.	EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	20
5.	TEMA PRINCIPAL DE INVESTIGACIÓN Y PRIMER DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	25
6.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
7.	DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	28
7.1.	JUSTIFICACIÓN.....	28
7.2.	CONTEXTO	28
7.3.	POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDA	28
7.4.	OBJETIVOS	29
7.5.	METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	30
7.6.	TEMPORALIZACIÓN	32
7.7.	ACTIVIDADES A DESARROLLAR.....	33
•	ACTIVIDAD 1	33
•	ACTIVIDAD 2	35
•	ACTIVIDAD 3	36
•	ACTIVIDAD 4	38

• ACTIVIDAD 5	40
• ACTIVIDAD 6	42
• ACTIVIDAD 7	44
• ACTIVIDAD 8	46
7.8. EVALUACIÓN	47
8. RECOGIDA Y ANÁLISIS DE DATOS.....	50
9. DISCUSIÓN Y VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	56
10. CONCLUSIONES	58
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
12. ANEXOS	67
ANEXO. 1	67
ANEXO. 2	68

1. INTRODUCCIÓN

Con este trabajo se quiere valorar la aportación de la música al mundo emocional en las edades tempranas de la etapa educativa infantil. Respecto a esto y tras profundizar en el tema, se ha indagado en distintos medios y encontrado, en la literatura científica, trabajos conocidos de diferentes autores en los que se resalta la unión de la música con las emociones, tal como confirman Buzzian y Herrera (2014): *“Es importante trabajar la música a través de las emociones y las emociones a través de la música”* (p. 213).

Ya desde las sociedades primitivas, como afirma Martín (2012): *“La música ocupa un lugar privilegiado, utilizándola como medio para expresar las distintas emociones o estados de ánimo en los diferentes acontecimientos de la vida, teniendo la capacidad de modificarlos”* (p.12). Según esto, la música se puede entender como el lenguaje de las emociones por su estrecha vinculación con las mismas, pudiendo modificarse el estado emocional en función de la música escuchada y viceversa, nuestro estado emocional nos puede llevar a escuchar una música determinada en cada momento.

También es digno de mención la distinta consideración que en la época actual se tiene por ser inteligente, como indica Goleman (1998), valorándola no exclusivamente por *“Nuestra formación o experiencia adquirida, sino también, por el mundo de las relaciones, no sólo con los demás sino también con nosotros mismos”* (p.6).

La finalidad de la educación es el desarrollo integral de los alumnos, que abarca tanto el aspecto cognitivo, que, como expone Álvarez (2001) predomina claramente, como el aspecto emocional, complementándose ambos.

Para conseguir lo anterior, se recalca la idea de que la escuela debe favorecer el desarrollo tanto de las capacidades cognitivas, físicas y lingüísticas como también de las emocionales, no siendo, en absoluto, incompatibles la enseñanza de estas habilidades.

Por ello se destaca la importancia fundamental de la escuela en dar cabida a los conocimientos junto al aprendizaje emocional, ayudando a los alumnos a favorecer el desarrollo socioemocional básico para sus vidas, ya que casi todos los problemas emocionales que se presentan en la edad adulta pueden tener su origen en la infancia. Por eso, como profesionales de la enseñanza, tenemos que ser conscientes de que el

tratamiento de las emociones en la Educación Infantil es básico para el óptimo desarrollo de los niños y a nosotros también nos debe preocupar cómo se sienten nuestros alumnos.

El papel que debemos representar como docentes será de mediadores, como suscribe Palacios (2010): *“Para el cultivo de la creatividad y potenciación de las emociones que favorecen las relaciones en los ambientes escolares”* (p.243). Relacionado con ello, nuestra función como profesionales de la docencia será que los niños conozcan las emociones y las sepan regular y gestionar, desde estas edades tempranas, para lograr su bienestar personal y una posterior integración social positiva.

Como afirma Sánchez (2011), en su publicación sobre la competencia emocional en la escuela, la comunidad educativa debe tomar conciencia de la importancia de la competencia emocional. Además, según la experiencia en prácticas educativas, los niños, en estas primeras edades, nos pueden mostrar sus emociones espontáneamente. Este aspecto también es confirmado por Buzzian y Herrera (2014): *“Las emociones en los niños se hallan en estado puro por lo que la observación del estado emocional en el niño es más fácil ya que se manifiesta sin censura”*. (p.200).

Del mismo modo y en relación con el mundo emocional, en su publicación sobre la psicología de la emoción musical, Lacárcel (2003) nos informa que la música no sólo cumple una función educativa en cuanto a aprendizaje musical, sino que también ayuda en el desarrollo emocional para alcanzar un equilibrio que proporciona bienestar y felicidad.

2. JUSTIFICACIÓN

Como se ha señalado en el punto anterior, tradicionalmente, la educación se ha centrado en el desarrollo cognitivo y en la regulación conductual, olvidando la dimensión emocional que todas las personas poseemos.

Como conocedores de la importancia de las emociones en la etapa infantil, el interés sobre el tema, nos ha motivado a obtener información y saber cómo poder trabajar las emociones en los niños de estas edades, a través de la música.

Al tratarse la escuela uno de los entornos más importantes a través del cual los niños aprenden, como profesionales educadores, debemos aprovechar el valor de la música como instrumento educativo en esta etapa infantil. Se trata de un procedimiento enriquecedor al conseguir efectos beneficiosos en diversos aprendizajes y en el desarrollo evolutivo de los niños.

Por lo tanto, la educación musical y la emocional son claves en esta etapa educativa para lograr el desarrollo integral y armónico de nuestros pequeños alumnos en todos los niveles.

Para terminar, nos realizamos la misma pregunta que realiza Conejo (2022), en su publicación sobre el valor formativo de la música y que intentaremos responder con la realización del presente trabajo:

“¿Puede la música como componente de la educación artística en el currículum formar parte de los recursos del docente para la educación emocional?”. (p.263).

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO

3.1.- GENERAL

Elaborar una propuesta didáctica que ayude a los alumnos de un aula de 2º ciclo de Educación Infantil a identificar, expresar y regular sus emociones básicas, para su desarrollo integral como futuros adultos, utilizando, en algunas de las actividades que se plantearán, la música como herramienta pedagógica en esta etapa educativa.

3.2.-ESPECÍFICOS

- Concienciar de la importancia de alfabetizar las emociones desde las edades tempranas de la educación infantil.
- Potenciar la utilización de la música en la educación emocional, sensibilizando sobre su importancia a los niños de la Etapa de Educación Infantil.
- Valorar la expresión emocional que provocan en los niños las audiciones musicales.
- Identificar, conocer y expresar sus propias emociones y las de sus compañeros.
- Enriquecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para favorecer el clima relacional del aula.
- Analizar el estado teórico de la cuestión sobre el tema de la educación emocional y el uso de la música como herramienta pedagógica en la etapa educativa de infantil.

4. MARCO TEÓRICO

A partir del siglo pasado se ha producido un importante desarrollo en los estudios científicos sobre las emociones que se han enfocado desde diversos puntos de vista.

Se comentará, en primer lugar, que desde un punto de vista biológico, las emociones se entienden como reacciones producidas por determinados acontecimientos, en relación con el aspecto psicofisiológico, se enfocan como respuestas fisiológicas o cambios corporales debidos a hechos excitantes y a partir de un enfoque psicoanalítico, las emociones dependen de experiencias afectivas pasadas, relegando al inconsciente las emociones traumáticas.

Neurológicamente, el estímulo emocional origina unos impulsos que a través del tálamo llegan al córtex cerebral para desde allí provocar reacciones en otros órganos corporales, que se traduce en cambios en el comportamiento.

Algunos autores como González (2011, p.1) afirman que “*La música forma parte de nuestra vida desde que nacemos*”, pero, nosotros consideramos que la andadura sonora o musical del ser humano comienza bastante antes de nuestro nacimiento, en el interior del vientre materno, al desarrollarse el sentido del oído desde el principio de nuestra gestación, pudiendo el feto sentir las vibraciones de los sonidos internos: respiratorios, cardíacos, flujo sanguíneo y también externos del ambiente que le rodea.

Con las nuevas técnicas neurocientíficas, se sabe que las estructuras cerebrales que procesan las emociones son equivalentes a las que procesan la música. Relacionado con esto, algunos estudios recientes demuestran que la audición de diversos tipos de música producen la activación de varias zonas cerebrales relacionadas con emociones distintas. Basándonos también en aportaciones neurocientíficas que recoge Lacárcel (2003), el mensaje afectivo de la música se localiza en el diencefalo, lugar donde se asientan las emociones y despiertan un mundo interior de sentimientos y emociones.

Desde un punto de vista cognitivo, las emociones, que pueden producir la música, dependen de las experiencias personales propias y desde el emotivo, las emociones se deben a las características específicas de las músicas.

4.1. EDUCACIÓN INFANTIL: IMPORTANCIA Y NUEVOS ENFOQUES ACTUALES

Como afirma Alegría (2006), el aprendizaje dura toda nuestra vida, comienza dentro del vientre materno con la organización de las células cerebrales hasta que ese cerebro, formado a nivel embrionario, muere.

La Educación Infantil es una etapa fundamental para los niños de estas edades, ya que se comienza su formación como personas en todos los niveles para conseguir su desarrollo integral.

En 1996, el informe Delors ya nos señala como pilares de la educación:

- Aprender a conocer.
- Aprender a hacer.
- Aprender a convivir.
- Aprender a ser.

Estos dos últimos aprendizajes se relacionan con las inteligencias interpersonal e intrapersonal de Goleman, de las que hablaremos con mayor profundidad en otra parte de este trabajo y también con la educación emocional. Esta última es una de las tareas pendientes más importantes en nuestra sociedad y en nuestro sistema educativo, ya que la finalidad del mismo, debe de ser, como se ha comentado con anterioridad, el desarrollo integral del alumnado que abarca tanto el aspecto cognitivo, en el que se ha basado la educación hasta fechas recientes, como el emocional que, como se ha dicho, ha permanecido prácticamente olvidado.

También, el tradicional papel del docente como transmisor de conocimientos, en los últimos tiempos se está modificando en una relación emocional de apoyo al alumnado, basándose el proceso educativo en una relación interpersonal impregnada por fenómenos emocionales.

En estas primeras edades educativas, siguiendo la idea de De Andrés (2005), en su publicación sobre la educación emocional en las edades tempranas, es fundamental el desarrollo emocional para el progreso de las diferentes dimensiones del niño. Este autor

afirma también que en la escuela infantil se conocen y se utilizan muchos programas cognitivos, capacidades y habilidades pero también se precisa del desarrollo de competencias distintas de las cognitivas, las de tipo socio-emocional.

Como se ha expresado con las ideas anteriores, la educación básica no se trata solamente de dominar letras y números, sino que tiene como objetivo fundamental el desarrollo integral del alumno que implica admitir que su desarrollo cognitivo se debe de complementar con el emocional.

Para terminar con este enfoque de las tendencias actuales de la Educación Infantil, mencionar a Punset en Bisquerra et al. (2012): *“Si me preguntaran sobre la revolución que se nos viene encima y que nos va a desconcertar a todos, respondería, sin vacilar, la irrupción del aprendizaje social y emocional en nuestras vidas cotidianas.”*(p.5).

4.2. CONTEXTOS LEGISLATIVOS

Ley orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de educación, el RD 1630/2006 de 29 de Diciembre que establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y en el Decreto 122/2007 de 27 de Diciembre que recoge el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En estos documentos encontramos la definición de currículo como el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas regladas.

En ellos también está especificado que la finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas en colaboración con las familias. Además, se fomenta que los niños y niñas elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y vayan adquiriendo una progresiva autonomía personal.

El lenguaje en esta etapa tiene especial relevancia y entre ellos el artístico, tanto plástico como musical, como medios de expresión que desarrollan la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, además fomentan la construcción de su identidad personal y a través de los mismos muestran sus emociones y su percepción de la realidad.

Los objetivos relacionados con el tema de este trabajo son:

- Madurar sus capacidades afectivas y sus habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias y ser capaces de denominarlas, expresarlas y comunicarlas a los demás, identificando y respetando también las de los otros.
- Expresar las emociones y sentimientos mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social

Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e inteligencia social.

Al explicar los principios metodológicos se expone que las actividades en grupo propician la interacción social, gracias a ello, se favorecen diversas formas de comunicación y expresión de emociones y sentimientos.

Es imprescindible reconocer y valorar el importante papel que desempeña el profesorado de Educación Infantil en la aplicación de estos principios metodológicos, su implicación es decisiva en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como la permanente preparación, investigación y la necesaria innovación educativa.

4.3. LAS EMOCIONES: CONCEPTO E IMPORTANCIA

“Las tres cuartas partes de las miserias y malos entendidos en el mundo terminarían si las personas se pusieran en los zapatos de sus adversarios y entendieran su punto de vista”
Mahatma Gandhi

En la actualidad, existe un creciente interés en el tema emocional por su incidencia en todos los aspectos de la vida y de la actividad de las personas.

Por ello hay que dar a las emociones una importancia primordial, autores como Mora, en Bisquerra et al. (2012) las considera la base de la curiosidad, de la atención y del proceso de razonamiento y nos permiten una constante interacción con el mundo y con nosotros mismos. También se pueden considerar como un lenguaje que puede facilitar o entorpecer la transmisión de conocimientos.

También en relación con el aspecto educativo, ni unas buenas notas académicas ni la posesión de un elevado coeficiente intelectual son garantía de éxito profesional ni social y tampoco conllevan a una situación de bienestar.

Existen casi tantas definiciones de emociones como estudios realizados por distintos autores. Vamos a exponer dos de ellas:

- Bisquerra (2003) propone la siguiente definición de emoción: *“Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se consideran como una respuesta a un acontecimiento externo o interno”*. (p.12).
- Villanueva (2016) expone esta otra definición: *“Experiencia subjetiva inherente a la experiencia de cada persona”*. (p.12).

Desde el nacimiento las experiencias afectivas de los niños con sus cuidadores tienen una importancia fundamental en su desarrollo cognitivo, social y emocional. El contacto físico y emocional como acunar, hablar, abrazar a los niños pequeños, les ayuda a calmarse cuando lo precisan y, de esta manera, aprenden, poco a poco, a regular esas emociones.

Desde el mismo momento en que nacemos se establece un vínculo afectivo con los cuidadores que recibe el nombre de apego que es la primera manifestación emocional y determinará el tipo de relación de los niños con otras personas a lo largo de sus vidas.

Más adelante los niños en edad preescolar, no tienen conciencia todavía de las reglas sociales que regulan la experiencia emocional. A partir de los tres años comienzan a

simular alegría o sorpresa y a lo largo de su etapa escolar aprenderán a inhibir manifestaciones emocionales negativas.

Como se ha comentado con anterioridad, las emociones han sido objeto de numerosos estudios y muchos de sus autores han realizado diversas clasificaciones, aunque no se ha llegado a un consenso respecto a ello.

Se propone la siguiente clasificación que realiza Bisquerra et al. (2011):

- Emociones negativas: Aparecen ante acontecimientos que dificultan la vida cotidiana, son: ansiedad, miedo, tristeza, enfado, culpa, vergüenza, celos, envidia, etc.
- Emociones positivas: Aparecen ante acontecimientos que nos acercan a las metas personales, como pueden ser: alegría, amor, gratitud, etc.

Relacionando las emociones con expresiones artísticas, entre las que se encuentra la música, este autor conceptúa también las que denomina emociones estéticas que derivan de reacciones ante estas manifestaciones artísticas que pueden evocar emociones distintas según su significado personal.

4.4. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

En la tierra nada se presta tanto para alegrar al melancólico, para entristecer al alegre, para infundir coraje a los que desesperen, para enorgullecer al humilde y debilitar la envidia y el odio como la música.

Martin Luther King

Como ya se ha señalado en páginas anteriores, la educación en las aulas se ha centrado en el desarrollo cognitivo basado en las correspondientes áreas curriculares, sin prestar especial atención al aspecto emocional.

Es por ello que, *para evitar el analfabetismo emocional que puede conducir a ciertos problemas por disfunciones emocionales en edades posteriores, hemos de insistir en la*

importancia de la educación emocional, entendiéndola como un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello, se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2001, p.5).

La educación emocional debe de iniciarse en primer lugar en el entorno familiar, donde los niños pequeños comienzan su percepción y comprensión emocional y la no introducción a la educación emocional en el sistema educativo puede conducir a un inadecuado desarrollo tanto del aspecto personal como social y ser origen de comportamientos problemáticos. También como futuros docentes nos capacitará para entender a nuestros alumnos y ayudarles de una manera positiva, favoreciendo su desarrollo integral, para ello en la escuela les ofreceremos herramientas que les ayuden a identificar y a controlar las emociones.

En resumen, la educación emocional no sólo tiene que quedar reducida en las aulas a una educación formal ya que también es fundamental la participación familiar, para conseguir, entre ambos, que los niños sean felices y saludables, entiendan las emociones de otros niños, puedan superar sus frustraciones y que logren un alto grado de autoestima y motivación.

También autores como Grágera (2013), Floria (2015) y Punset en Bisquerra et al (2012) confirman la idea que la educación de las emociones corresponde realizarla tanto en la escuela como en el entorno familiar ya que los padres son los primeros agentes en educar emocionalmente a los niños como ejemplo a seguir y en el entorno escolar el maestro debe de ser coherente entre lo que transmite a los niños y su manera de actuar. Hay que dar al mundo emocional la relevancia que se merece y su educación se tiene que iniciar en estas edades infantiles para prevenir posibles problemas de los niños consigo mismo y con su entorno, fundamental para el éxito de nuestros futuros adultos.

En el hilo de lo anterior, De Andrés (2005) expone que la base de una vida plena son las habilidades emocionales y no las intelectuales y por eso la escuela debe comprometerse en su educación.

Otro autor, ya mencionado, Bisquerra et al. (2012), considera importante acompañar a esta educación emocional de principios éticos para garantizar su correcto uso.

El concepto de inteligencia emocional, fue introducido por dos psicólogos de Harvard, P. Salovey y J. Mayer en 1990, definiéndola como la habilidad de supervisar y entender las emociones propias así como las de los demás, discriminar entre ellas y utilizar esta información para generar nuestro pensamiento y nuestras acciones, es decir, entienden la inteligencia emocional como un conjunto de competencias que tienen que ver con el reconocimiento de las emociones en nosotros mismos y en los demás. No obstante, este término alcanzaría su verdadera repercusión unos años más tarde cuando Goleman recogió la información de los autores anteriores y popularizó este concepto, considerándolo un mejor índice en la predicción del éxito en la vida que el conocido coeficiente intelectual y lo definió como la capacidad de reconocer las emociones propias y las ajenas, de poder automotivarse para mejorar positivamente las emociones internas y las relaciones con los demás. Este concepto queda esquematizado en la Fig.1.

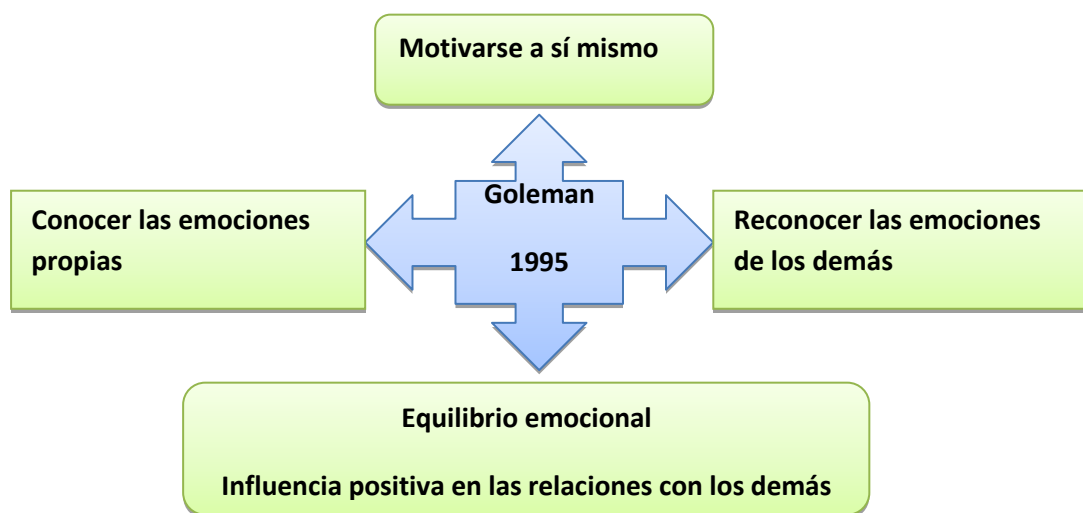


Fig.1. Aspectos de la inteligencia emocional de Goleman. Fuente: Elaboración propia

En este orden de ideas, Álvarez (2001) en su publicación sobre el diseño y evaluación de programas de educación emocional, enumera los objetivos generales de la misma:

- *“Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones como base del autoconcepto.”*
- *“Identificar las emociones de los demás para facilitar unas mejores relaciones interpersonales.”*
- *“Desarrollar habilidades para canalizar y controlar adecuadamente las propias emociones.”*
- *“Desarrollar la habilidad para experimentar emociones positivas.”*
- *“Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.”*
- *“Conseguir un desarrollo de la inteligencia y de la competencia emocional.”*
- *“Desarrollar la habilidad para la automotivación.”*
- *“Adoptar una actitud positiva ante la vida.”*

Según Bisquerra (2003) los criterios que se tienen que tener en cuenta en la selección de los objetivos y contenidos de esta educación son:

- Adecuarse al nivel educativo del alumnado.
- Ser aplicables a todo el grupo de la clase.
- Hacer reflexionar sobre las emociones propias y las de los demás.

Por otra parte y como complemento a esta información, algunos conceptos relacionados con la educación emocional son:

- Regulación emocional: Capacidad para manejar las emociones de forma correcta, dándoles una respuesta apropiada cuando se experimentan.
- Autonomía emocional: *“Capacidad de no verse afectado por los estímulos del entorno”*. (Bisquerra et al. 2012, p.26).

- Conciencia emocional: *“Capacidad para tener conciencia de las propias emociones y las de los demás”*. (Bisquerra et al. 2012, p.26). Es decir, dar nombre a las propias emociones y comprender las de los demás, mediante la observación propia y observación de los otros.

Relativo al autoconocimiento emocional, Vela (2013) afirma que *“Cuando los niños comprenden sus estados emocionales, también podrán identificar los de sus compañeros desarrollando lo que se llama empatía”*. (p.4). El concepto de empatía se refiere a la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, saber cuáles son sus emociones y sentimientos y se comienza a desarrollar con los lazos emocionales que se van tejiendo en la familia desde el nacimiento. Otra forma de desarrollarla es a través del juego en grupo al observar el comportamiento y las emociones de los otros niños y el adulto ayudará en las situaciones de conflicto que surjan.

- Competencia emocional: *“Implica que tenemos la posibilidad de elegir como expresar nuestros sentimientos”*. (Goleman. 1998, p.54). Esta competencia requiere una práctica continuada, como afirma Bisquerra (2003), se iniciará en las etapas iniciales de la vida, continuará su presencia en la Educación Infantil y proseguirá en las siguientes etapas educativas. El mismo autor, Bisquerra (2003) define competencia emocional como: *“Conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”*.(p.21).

También, Prat (2013) justifica el dotar a los niños de competencias emocionales para prevenir comportamientos problemáticos, es decir, el desarrollo de la competencia emocional tiene como finalidad la prevención primaria de comportamientos disruptivos, la consecución de un autocontrol de los mismos y una mayor motivación hacia el aprendizaje.

Las aplicaciones prácticas de la educación emocional se resumen en los siguientes puntos:

- Influencia en el clima del aula: relaciones profesor-alumnado
- Resolución de conflictos.

- Comunicación afectiva y efectiva.
- Influencia en la toma de decisiones.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Posibilitar un mayor bienestar personal que conduce a un mayor bienestar social.

Para conocer y definir estos contenidos de alfabetización emocional, existen unas bases teóricas, siendo clave, además de la mencionada inteligencia emocional de Goleman, la teoría de Gardner sobre las inteligencias múltiples sobre la que nos vamos a extender brevemente en el siguiente punto.

4.5. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

Gardner postula en su teoría que no existe una única inteligencia sino varias:

- **Inteligencia lingüística:** Utilización eficaz de las palabras oralmente o por escrito, es decir, desarrollar procesos de comunicación. No se limita al modo en el que hablamos sino que incluye la facilidad con la que se escribe y se comprende lo que dicen los demás.
- **Inteligencia lógico-matemática:** Capacidad de utilizar los números eficazmente y de razonar bien. Se manifiesta por la facilidad en la elaboración de actividades de cálculo, de percibir la geometría en los espacios y por la aplicación de la lógica.
- **Inteligencia espacial:** Ser capaz de percibir el mundo visual-espacial de manera correcta y precisa.
- **Inteligencia cinético-corporal:** Dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la creación o transformación manual de objetos. Implica tener control de los movimientos corporales y manejar los objetos con habilidad.
- **Inteligencia musical:** En relación con la percepción, discriminación, transformación y expresión de las formas musicales.

- Inteligencia interpersonal: Capacidad de percibir los estados anímicos, motivaciones y sentimientos de otras personas.
- Inteligencia intrapersonal: Relacionada con el autoconocimiento por medio de la reflexión y control de nuestros pensamientos y sentimientos de forma efectiva.
- Inteligencia naturalista: Conciencia ecológica que conduce a la conservación del entorno. Manejo y estudio de los elementos naturales. Especial habilidad para la percepción de la naturaleza y la relación de sus distintos elementos.

Las inteligencias intra e interpersonal son las que presentan un mayor grado de relevancia y conexión con esta investigación por su relación con la inteligencia emocional. Todos estos tipos de inteligencias se encuentran interrelacionadas y este mismo autor explica que sólo hay algunas personas que están capacitadas para desarrollarlas con un alto nivel, otras sólo manifiestan niveles básicos de las mismas y la gran mayoría nos encontraríamos entre ambas situaciones anteriores, niveles muy desarrollados en algunas inteligencias, modestamente en otras y por debajo en el resto.

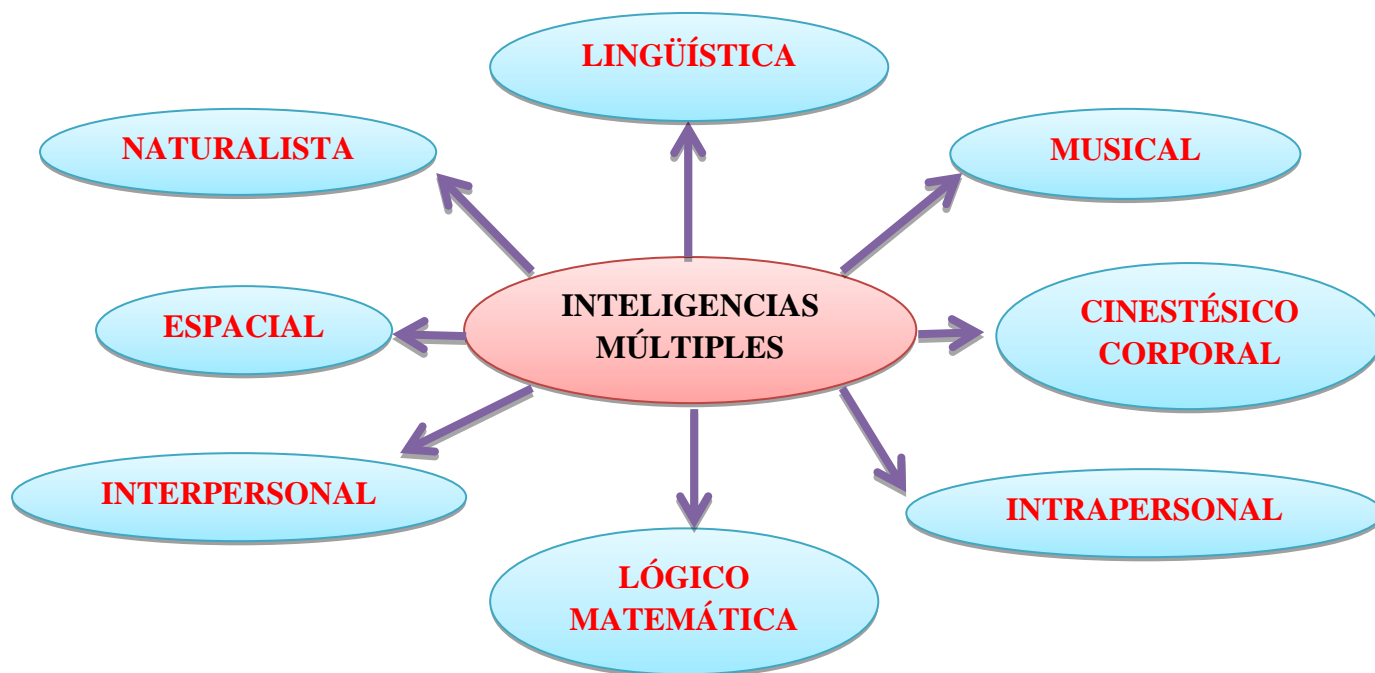


Fig. 2. Inteligencias múltiples de Gardner. Fuente: elaboración propia.

Relacionado con esta teoría de las inteligencias múltiples, Amstrong (2006) en su guía para educadores sobre las inteligencias múltiples, comenta que existen muchas maneras de ser inteligente en cada inteligencia. Se puede ser torpe haciendo deporte pero tener una gran inteligencia cinético-corporal fabricando un mueble o tejiendo una alfombra, o bien se pueden tener dificultades para leer y tener una buena inteligencia lingüística al ser capaz de narrar historias extraordinarias.

4.6. EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Sin música la vida sería un error
Nietzsche

Educación, según Fernández (2007), significa desarrollar las potencialidades humanas y la educación creativa supone estimular, razonar, pensar, analizar y resolver problemas del quehacer diario. Este autor también afirma que: *“El sistema escolar debe de fomentar un tipo de enseñanza musical en el que los métodos utilizados favorezcan el desarrollo de la creatividad”*. (p.1). O lo que es lo mismo, la creatividad se puede educar y fomentar y no es un don de unos pocos elegidos como afirma Arancón (2015): *“Es una propiedad compartida por todos en mayor o menor grado”*. (p.14). Relacionado con ello, se exponen algunas circunstancias que pueden limitar la creatividad de los alumnos:

- Impedir que nuestros alumnos se expresen espontáneamente.
- Reincidir en señalar sus errores y juzgar a los alumnos.
- No favorecer su confianza, promoviendo el miedo al ridículo.

La música es un lenguaje que comunica sonidos y determinados conceptos entre los que se incluyen las emociones, entendiendo la música como medio de expresión o exteriorización de vivencias y sentimientos en las personas. La percepción emotiva de la música es la más significativa y a la vez la más olvidada.

Al comprender al ser humano como ser musical, incluso antes del nacimiento, redonda en la importancia de la música en el desarrollo infantil y como afirma Corporal (2008) en su trabajo sobre la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños, la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo, actúa como un factor importante en su desarrollo integral y de esta manera colabora en el proceso educativo, ya que la emocional es una de las dimensiones de la educación musical.

En épocas antiguas la música ya fue valorada por su importancia educativa, en la Grecia clásica esta disciplina se incluía en el Quadrivium junto con otras materias como la astronomía, aritmética y geometría cumpliendo un papel fundamental en la educación de los jóvenes e influyó posteriormente en los filósofos cristianos de la Edad Media como San Agustín y en la Edad Moderna con la Contrarreforma de Lutero en las que la educación musical se utilizaba en el sentido religioso. A partir del siglo XVIII, en la Edad Contemporánea, dejó de tener este matiz religioso, se alejó también de las cortes de los reyes y se hizo más popular.

Posteriormente importantes pedagogos infantiles como Montessori y Decroly, recalcaron la importancia de la música en las primeras etapas vitales de los niños al fortalecer los vínculos paterno-filiales, por ejemplo la sensación de bienestar que les producen las canciones de cuna.

En la actualidad, a nivel educativo, la música no pretende que los niños sean grandes compositores sino que aprendan a expresarse a través del lenguaje musical a la vez que desarrollan sus capacidades generales tanto intelectuales como emocionales. También el docente debe potenciar la educación de la creatividad por medio de la música entre otras disciplinas.

Relacionado con lo anterior es importante la utilización de la música en el aprendizaje diario de los niños por su carácter lúdico, como estimulante de la motivación y como afirma en su trabajo Calles (2014), hay que reconocer la ayuda de la educación musical en la adquisición de las competencias básicas de los niños de estas edades, actuando, también, como medio de lenguaje, al permitir la expresión de las emociones.

En la misma línea se exponen diversas opiniones que confirman estas teorías:

En este sentido Díaz (2003) en su publicación sobre la educación musical en la etapa infantil nos indica que *“La música nos abre como docentes todo un mundo de posibilidades que no se debe de obviar”*. (p.2).

Del mismo modo, en una publicación sobre el mismo tema, Molina (2008) afirma que: *“La educación musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño por su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional”*. (p.1).

En la misma línea, Cruces (2009), en su tesis doctoral, expone la importancia de la expresión musical creativa en la escuela en el desarrollo afectivo e intelectual de los alumnos puesto que ayuda a la formación integral de los mismos. En la misma publicación esta autora reafirma la trascendencia de la música en el proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Infantil ya que los niños memorizan mejor algo cuando está con música.

Willems (2011), en otro estudio de referencia sobre la educación musical, confirma la repercusión de la música en la formación de la personalidad humana ya que favorece el desarrollo de la mayor parte de sus facultades. También afirma la globalidad y armonía de la actividad musical que convierte al ser humano tanto en forma material como espiritual, en un ser sensorial, afectivo y mental a la vez, en armonía con la naturaleza y el cosmos.

En las últimas décadas, la presencia de la música en el ámbito escolar se ha visto incrementada como consecuencia de numerosas investigaciones que han reflejado la trascendencia de esta forma de expresión para el desarrollo del sujeto. (Martín, 2012, p.3). En otro punto de su publicación sobre la contribución de la educación musical en el proceso formativo infantil, este autor expone que *“si consideramos a la música como un elemento educativo que incide en el desarrollo de determinadas capacidades físicas y psíquicas del individuo, que lo enriquece y suministra instrumentos para su realización como ser humano en un contexto social y cultural concreto, la escuela debe de asumir el reto de integrarla plenamente en el currículum.”* (Martín, 2012, p.41).

En el mismo sentido, González (2011) expone que la música aporta a los alumnos unos beneficios entre los que destaca el fomento de la creatividad, además de los que se obtienen en otras asignaturas y en conjunto en su desarrollo evolutivo.

Mosquera (2013) realiza una revisión sobre su participación en el desarrollo de expresiones emocionales en las personas y parte para ello del valor de la influencia que la música tiene en las emociones al reconocer que *“las composiciones musicales pueden influir en determinados estados emotivos en las personas”*. (p.36).

En otro trabajo Cervantes (2013) expone la importancia de la música en la educación integral de los niños como transmisora de emociones y sentimientos, por ser básica su utilización como instrumento educativo en la etapa de Educación Infantil al ofrecer diversión. Este mismo autor considera que los niños en este periodo tienen que experimentar, interactuar, expresar y para ello la música es una herramienta muy útil.

En este orden de ideas, Liliana et al (2014) entienden que la música, además de ser una expresión artística, ocupa un lugar fundamental en los primeros años de educación de los niños, por lo que se debe de utilizar como un recurso pedagógico en su desarrollo. En esta misma publicación expone un estudio realizado en la universidad de Münster (Alemania) en el que se establecía que se producían una mayor cantidad de sinapsis neuronales cuando los niños recibían regularmente clases de música o se exponían a ambientes musicales.

También Del Caso (2014) afirma que: *“La educación musical hoy en día no responde sólo a lo estrictamente académico sino que también abarca las emociones de los alumnos”*. (p.4).

En el mismo sentido, García (2015) nos informa en su publicación que *“Se debe de tomar conciencia de la importancia de la creatividad en la educación, especialmente en las primeras etapas, iniciándose en el aprendizaje del desenvolvimiento en cualquier situación, favoreciendo, por lo tanto, su autonomía”* (p.15) y para ello, la música es una importante herramienta de trabajo.

Tras la exposición de las opiniones de los autores anteriores se resume la relevancia de la música como instrumento educativo con algunas ideas expuestas en su trabajo sobre las aportaciones de la música a la Educación Infantil, por Colorado (2014):

- Factor básico que se atribuye a la música es su importancia en la comunicación puesto que favorece el intercambio de sentimientos e ideas con otras personas.
- La música ayuda a mejorar las relaciones interpersonales.
- Así mismo contribuye al autoconocimiento, a regular su comportamiento y a desarrollar la autoestima.
- La música ayuda a la integración del mundo emocional y mental de la persona.

5. TEMA PRINCIPAL DE INVESTIGACIÓN Y PRIMER DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

El currículo de Educación Infantil es la expresión racional y organizada de los elementos que integran el proceso educativo en este nivel, atendiendo al desarrollo integral de estos niños. Sin embargo, dentro del marco escolar la inteligencia emocional no se recoge en el currículo de manera similar a las otras áreas, se trata de manera transversal o mediante programas de acción tutorial.

La revisión bibliográfica realizada indica, como ya se ha expuesto, que la música tiene muchas aplicaciones como herramienta pedagógica, al igual que parece evidente que las competencias emocionales en los niños y niñas se pueden ayudar de la música para expresarlas y de esta manera contribuir a su desarrollo emocional y a la construcción de su identidad.

Por ello, el tema de investigación y el diseño de la propuesta didáctica será la introducción de la música como recurso pedagógico de suma importancia para este fin, se trabajará con audiciones y la expresión emocional que éstas provocan, se pedirá a los alumnos que muestren sus emociones, ayudándoles la reflexión sobre las mismas, a que expresen las positivas y que contengan las negativas o bien que los compañeros les ayuden a solucionarlas.

La intervención didáctica se realizará con la presencia de la maestra habitual de los niños por su mayor conocimiento del desarrollo madurativo de los mismos y de esta manera ayudar en el desarrollo de la propuesta en ese sentido.

Las actividades de la propuesta didáctica se enmarcarán en cuatro puntos:

1. Realización en una evaluación inicial del conocimiento que los niños tienen sobre las emociones, para ello, en concreto, se plantearán cuatro emociones básicas: alegría, tristeza, enfado, miedo.

2. Si es preciso, su conocimiento de las mismas y su conciencia emocional se complementará con videos infantiles en los cuales los personajes las expresen.
3. Expresión facial y corporal de estas emociones por parte de los alumnos y reconocimiento de las mismas por parte de los demás de esta manera se trabajará la empatía También se les planteará qué posibles soluciones darían a las emociones negativas de sus compañeros.
4. Audiciones musicales y su repercusión en su estado emocional: ¿Os ha gustado? ¿Qué habéis sentido? ¿A qué os recuerda? ¿Cómo estáis? ¿Por qué te sientes así? ¿Te gusta sentirte así? ¿Qué puedes hacer o qué podemos hacer los demás para que no te sientas así?

6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En la consecución del desarrollo integral de los niños las emociones juegan un papel importante y su mejor evolución se puede beneficiar a través de la música que, además de su influencia en el crecimiento emocional de los niños, mejora su forma de pensar y de trabajar al igual que afecta de manera positiva en el aprendizaje de otras materias. Por eso, tras la argumentación teórica de este trabajo y un primer esbozo de la propuesta didáctica, a continuación se procede a la descripción de la metodología empleada para la realización del mismo, acorde con los objetivos de la investigación: el mundo emocional de los niños en la Educación Infantil con el respaldo de la música como un instrumento pedagógico que puede proporcionar una ayuda importante para conseguir esta educación emocional.

Para lograr estos objetivos partiendo como base los contenidos del Grado de Magisterio en Educación Infantil, la revisión bibliográfica de esta investigación se ha realizado mediante estudio, análisis, reflexión y comparación de distintos libros editados, artículos de revistas, audiovisuales y comunicaciones en páginas webs de autores contrastados respecto al tema objeto de este trabajo y a través de los cuales se ha compilado información tanto para la parte teórica del mismo respecto a las emociones, la música, legislación vigente referida a Educación Infantil y a los recursos de los maestros en el aula. Se ha seguido el mismo procedimiento en la segunda parte, eminentemente práctica de este estudio, basada en la realización de una serie de actividades dentro de una intervención didáctica relacionada con el tema de este trabajo en las que los alumnos son protagonistas de sus propios aprendizajes.

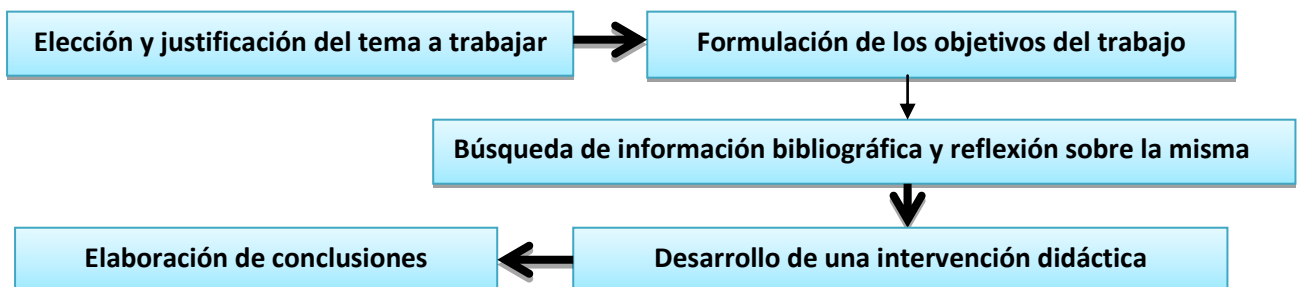


Fig. 3. Procedimiento seguido para la elaboración del Trabajo Fin de Grado. Fuente: elaboración propia

7. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

7.1. JUSTIFICACIÓN

La realización de esta intervención didáctica se justifica por la relevancia que para la educación integral de los niños tiene el comenzar en esta etapa de Educación Infantil la adquisición de la conciencia emocional y la utilización de la música como un importante instrumento pedagógico, justificado suficientemente por los distintos autores consultados.

Por ello se realizará una intervención educativa para valorar la influencia que determinados tipos de música ejercen en la expresión emocional de los niños y se reflexionará de manera interactiva sobre ello ya que se tiene que valorar la música como uno de los recursos más importantes que los docentes podemos utilizar, especialmente en la Educación Infantil.

7.2. CONTEXTO

La intervención didáctica se realizó en el Colegio Nuestra Señora del Pilar, centro educativo concertado cuya titularidad corresponde a los Padres Escolapios, presentes en la ciudad de Soria desde hace aproximadamente 60 años.

En su actual ubicación en la C/ Frentes nº 4 de esta localidad, fue inaugurado en Septiembre de 2002 y ofrece todos los niveles del Sistema Educativo, desde el 1º ciclo de Educación Infantil (aulas de 1-2 años y de 2-3 años) hasta 2º de Bachillerato.

7.3. POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDA

La actividad didáctica planteada así como sus actividades están diseñadas para el alumnado de 2º curso del 2º ciclo de Educación Infantil del colegio mencionado, aula compuesta por 23 alumnos, 12 niñas y 11 niños no existiendo elementos de diversidad en cuanto a la presencia de alumnos de otras nacionalidades ni en cuanto a alumnos que precisen algún tipo de apoyo educativo.

No obstante estas actividades también podrían verse simplificadas o bien complicar su nivel de dificultad para trabajarlas con niños más pequeños o algo más mayores, respectivamente al igual que con otras emociones.

Los niños de estas edades están comprendidos en la etapa de desarrollo que Piaget denominó como preoperacional, período en el que los niños comienzan a relacionarse con los demás, en especial con sus iguales, también utilizan objetos con carácter simbólico que les permiten jugar y actuar mediante roles ficticios.

Además, el egocentrismo está muy presente, piensan de acuerdo a sus experiencias individuales, creen que los demás ven y piensan como lo hacen ellos y que todo el mundo gira en su alrededor, tienen problemas para ver las cosas desde diferentes puntos de vista y dificultades para empatizar.

En esta edad, de 4-5 años, también comienzan a mostrar capacidad para ajustar su comunicación a la perspectiva de los oyentes.

7.4. OBJETIVOS

A través de los objetivos que se plantean en cada una de las actividades, los alumnos podrán profundizar en el desarrollo de sus emociones básicas, en la escuela con la ayuda de las maestras, con el apoyo material en algunas actividades de medios audiovisuales que permitirán la utilización de la música como herramienta de aprendizaje.

Estos objetivos pueden resumirse:

- Identificar, conocer y expresar sus propias emociones y las de sus compañeros.
- Demostrar que ya desde muy cortas edades se puede ayudar a los niños a que manifiesten empatía respecto a estas emociones básicas en otros.
- Ayudar a regular y controlar las emociones por sí mismos o con ayuda de sus iguales.
- Valorar la expresión emocional que provocan en los alumnos las audiciones musicales.

- Conseguir un adecuado desarrollo lingüístico para los objetivos anteriores y de las capacidades comunicativas entre los niños de manera que enriquezcan sus posibilidades de expresión y contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa.
- Manifestar respeto por la expresión de ideas diferentes.

7.5. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

En el Decreto 122/2007 de 27 de Diciembre con el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se especifica que los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen que tener en cuenta las características de los niños y aportar a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos.

La experiencia que recibe el niño influirá en su percepción sobre la escuela, sobre la tarea escolar y sobre los modos de aprender y para que esta percepción sea positiva se plantea una escuela rica en estímulos que atienda a sus necesidades e intereses, es decir, realice un aprendizaje significativo que les dote de competencias, destrezas, hábitos y actitudes necesarias para su posterior incorporación a la Educación Primaria. La intervención educativa se adecuará al nivel de desarrollo y a su ritmo de aprendizaje, además las actividades en grupo y la relación entre iguales son un vínculo que propicia la interacción social, puesto que se potencian diversas formas de comunicación y expresión de sentimientos y emociones, el respeto a distintos puntos de vista e intereses y el aprendizaje en valores. La relación entre iguales también favorece los procesos de desarrollo y aprendizaje al igual que actitudes de colaboración y ayuda.

Como este Decreto explica, a los alumnos de esta etapa educativa se les tienen que proponer actividades estimulantes, basadas en una metodología práctica, activa, participativa y significativa para ellos, procurando que muestren interés y que les motive, que se conviertan en los protagonistas de la propuesta didáctica. El enfoque de las actividades se dirigirá en esta línea y el papel del docente es básico ya que debe de actuar de una manera motivadora, estimulante y afectiva.

Todas las actividades que se plantean se realizarán en horario escolar para todo el grupo de clase a la vez, un día cada actividad, es decir, ocho días lectivos seguidos, con una duración aproximada que se especifica en cada una de ellas. Los alumnos se ubicarán sentados en el suelo, en círculo de asamblea, junto con los docentes, se intentará que los niños estén atentos, interactúen entre ellos y con las maestras en la realización de las actividades, tendrán especial protagonismo, por lo que se hará especial hincapié en el diálogo y la conversación para que, con total libertad, expresen sus opiniones, respeten las de los demás y las normas sociales de conversación. El personal docente mediará en los problemas que surjan en el aprendizaje de los niños, ayudándoles en lo que se considere necesario para favorecer su comprensión y sus reflexiones. El lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa y además es también un instrumento fundamental para la manifestación de las emociones.

La selección, para las actividades, de las piezas musicales ha tenido un carácter subjetivo aunque también se ha basado, en parte, en lo que otros autores han propuesto. Fundamentalmente se han elegido audiciones instrumentales para que los alumnos centren su atención en la música y no en la letra.

El ambiente en el que debe de realizarse la intervención didáctica tiene que ser afectivo, cálido, acogedor, seguro y flexible en cuanto a la organización de las actividades, libre de ruidos y distracciones para que los niños se centren en la audición, adecuándose a los ritmos de los alumnos y todo esto es responsabilidad del personal docente, cuya implicación es decisiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para acabar y como hemos mencionado anteriormente, respecto a la diversidad, ha de tenerse en cuenta que cada niño es diferente a otro y ello implica que se tienen que conocer sus niveles de competencia y sus conocimientos previos como base para cimentar y construir un aprendizaje significativo.

7.6. TEMPORALIZACIÓN

Las actividades se realizarán en horario lectivo durante el periodo de prácticas en este centro escolar.

MARZO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
27	28	29	30	31
ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5

ABRIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES		
3	4	5		
ACTIVIDAD 6	ACTIVIDAD 7	ACTIVIDAD 8		

7.7. ACTIVIDADES A DESARROLLAR

<p><u>ACTIVIDAD 1</u></p> <p>¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?</p> <p>¿QUÉ CONOCEMOS?</p>	<p><u>TEMPORALIZACIÓN</u></p> <p>Durante el horario escolar con un tiempo aproximado de 20 minutos, este tiempo es flexible para evitar el cansancio y el aburrimiento de los escolares.</p>
<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Sirve para realizar una evaluación inicial sobre el conocimiento previo de los alumnos sobre algunas de las emociones básicas: alegría, tristeza, enfado, miedo.</p> <p>Con los alumnos y los docentes sentados en círculo de asamblea se comenzará preguntándoles “¿Qué tal estáis?”, lo más probable es que todos o la mayor parte de ellos conteste con un ¡bien! También se les preguntará si saben que son las emociones y según las respuestas se les preguntará si conocen lo que es estar alegre, triste, enfadado o con miedo. Se complementará o aumentará su conocimiento sobre las emociones utilizando material audiovisual.</p> <p>Se procurará, en todo momento, que los niños interactúen entre ellos además de con el personal docente sobre el tema que se está tratando.</p>	
<p><u>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Saber que son las emociones.• Ser capaces de identificar y conceptualizar sus propias emociones y las de los demás.	
<p><u>RECURSOS</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Recursos personales</u>: Los alumnos y el personal docente que potenciará la interacción y la participación activa de todos los niños.	

- Recursos ambientales: Se realizará la actividad en el aula habitual de los niños.
- Recursos materiales: Material audiovisual con los recursos tecnológicos pertinentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=xtcQFO-FlpE>

<https://www.youtube.com/watch?v=LAOICIt3MM>

https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg

<p><u>ACTIVIDAD 2</u></p> <p>EXPRESAMOS EMOCIONES</p> <p>¿QUÉ CARA PONGO?</p>	<p><u>TEMPORALIZACIÓN</u></p> <p>Durante el horario escolar con un tiempo aproximado de 20 minutos. este tiempo es flexible, para evitar el cansancio y el aburrimiento de los escolares.</p>
<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>En situación de asamblea se les explicará los diferentes rasgos faciales y corporales para expresar estas emociones. Por ejemplo, la alegría hace que los labios suban para arriba, mientras que el enfado hace que bajen hacia abajo, para ello nos ayudaremos de unas cartulinas donde hay representadas caras que expresan dichas emociones (ANEXO 1).</p> <p>Seguidamente se pedirá a algunos niños que expresen algunas de estas emociones y los demás deberán de reconocer cual es.</p> <p>Posteriormente en su mesa de trabajo realizarán una actividad plástica en la que dibujarán caras que expresen dichas emociones. (ANEXO 2).</p>	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer, saber, nombrar y reconocer en sí mismo y en los demás estas emociones. 	
<p><u>RECURSOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Recursos personales</u>: Los docentes explicarán y dirigirán la actividad de forma motivadora y los alumnos la realizarán de una manera interactiva. • <u>Recursos ambientales</u>: Se realizará la actividad en el aula habitual de los niños. • <u>Recursos materiales</u>: Caretas que expresen las emociones, folios, cartulinas, pinturas, rotuladores. 	

ACTIVIDAD 3

¿POR QUÉ TE SIENTES ASÍ?

TEMPORALIZACIÓN

Durante el horario escolar, con tiempo aproximado de 30 minutos, este tiempo es flexible según las reacciones de los alumnos.

DESARROLLO

Dispuestos los alumnos, sentados en situación de asamblea, el docente les explicará la actividad que consistirá en prestar atención al audiovisual que van a ver para posteriormente reflexionar de manera interactiva sobre el mismo.

- ✓ ¿Cómo os sentís?
- ✓ ¿Os gusta sentir así?
- ✓ ¿Por qué te encuentras así?
- ✓ ¿Qué otras cosas o situaciones pueden provocar esta emoción?
- ✓ ¿Qué sientes cuando...?

OBJETIVOS

- Conocer en sí mismo y en los demás estas emociones.
- Ser capaces de expresar las emociones y ayudar a controlarlas por sí mismo o con ayuda de los compañeros.
- Conseguir un adecuado desarrollo lingüístico: saber expresar cómo se sienten, cómo se siente su compañero y qué es lo que se puede hacer para ayudarle.
- Manifestar respeto y tolerancia para la expresión de ideas diferentes.

RECURSOS

- Recursos personales: Los docentes explicarán y dirigirán la actividad de forma motivadora y los alumnos la realizarán de una manera interactiva.
- Recursos ambientales: Se realizará la actividad en el aula habitual de los niños.
- Recursos materiales: Material audiovisual con los recursos tecnológicos pertinentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=hX60bIksDsU>

<https://www.youtube.com/watch?v=ynd4HyTLMS4>

<p><u>ACTIVIDAD 4</u></p> <p>EDUCACIÓN EMOCIONAL CON LA MÚSICA: ALEGRÍA</p>	<p><u>TEMPORALIZACIÓN</u></p> <p>Dentro de la flexibilidad que se formula en todas las actividades, aproximadamente 30 minutos.</p>
<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Dispuestos los alumnos sentados en situación de asamblea el docente les explicará la actividad que consistirá en prestar atención a la música que van a escuchar y posteriormente tendrán que expresar y reflexionar sobre la emoción que les ha provocado la audición musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo os sentís? ✓ ¿Os gusta sentir así? ✓ ¿Por qué te encuentra así? ✓ ¿Qué otras cosas o situaciones pueden provocar esta emoción? ✓ ¿Qué sientes cuando.....? 	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con placer audiciones musicales diversas. • Ser capaces de identificar, expresar y controlar esta emoción. • Captar la música como lenguaje que nos sirve para aprender a sentir algo. • Conseguir un adecuado desarrollo lingüístico: Que los alumnos sepan expresar y reflexionar sobre sus emociones. • Manifestar respeto y tolerancia por la expresión de ideas diferentes. 	

RECURSOS

- Recursos personales: Los docentes explicarán y dirigirán la actividad de forma motivadora y los alumnos la realizarán de una manera interactiva.
- Recursos ambientales: Se realizará la actividad en el aula habitual de los niños.
- Recursos materiales: Material audiovisual con los recursos tecnológicos pertinentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=bx5BUbiIXFw><https://www.youtube.com/watch?v=QK41inNdNp8>

<p><u>ACTIVIDAD 5</u></p> <p>EDUCACIÓN EMOCIONAL CON LA MÚSICA: TRISTEZA</p>	<p><u>TEMPORALIZACIÓN</u></p> <p>Dentro de la flexibilidad que se formula en todas las actividades, aproximadamente 30 minutos.</p>
<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>De la misma manera que la anterior actividad, dispuestos los alumnos en situación de asamblea se les explicará la actividad que consistirá en escuchar música y posteriormente tendrán que expresar y reflexionar sobre la emoción que les ha provocado la audición musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo os sentís? ✓ ¿Os gusta sentir así? ✓ ¿Por qué te encuentras así? ✓ ¿Qué otras cosas o situaciones os pueden provocar esta emoción? ¿Qué sientes cuando...? ✓ ¿Qué podemos hacer para no sentirnos así? ✓ ¿Qué podemos hacer los demás para ayudarte y que no te sientas así? 	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con placer audiciones musicales diversas. • Ser capaces de identificar, expresar y controlar esta emoción. • Captar la música como lenguaje que nos sirve para aprender a sentir algo. • Conseguir un adecuado desarrollo lingüístico: Que los alumnos sepan expresar y 	

reflexionar sobre sus emociones.

- Manifestar respeto y tolerancia por la expresión de ideas diferentes.

RECURSOS

- Recursos personales: Los docentes explicarán en qué consiste la actividad y procurarán dirigirla de una manera estimulante y amena y de esta manera los alumnos la realizarán de una manera motivada.
- Recursos ambientales: Se realizará la actividad en el aula habitual de los niños.
- Recursos materiales: Material audiovisual con los recursos tecnológicos pertinentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=m2zsu0fUW4A>

<https://www.youtube.com/watch?v=OGvd6Pmn5WA>

<https://www.youtube.com/watch?v=1e9IVG-n3ho&list=RD1e9IVG-n3ho#t=12>

<p><u>ACTIVIDAD 6</u></p> <p>EDUCACIÓN EMOCIONAL CON LA MÚSICA: MIEDO</p>	<p><u>TEMPORALIZACIÓN</u></p> <p>Dentro de la flexibilidad que se enuncia en todas las actividades, aproximadamente 30 minutos.</p>
<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>De la misma manera que las actividades anteriores, dispuestos los alumnos en situación de asamblea se les explicará la actividad que consistirá en escuchar música y posteriormente tendrán que expresar y reflexionar sobre la emoción que les ha provocado la audición musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo os sentís? ✓ ¿Os gusta sentir así? ✓ ¿Por qué te encuentras así? ✓ ¿Qué otras cosas o situaciones os pueden provocar esta emoción? ¿Qué sientes cuando...? ✓ ¿Qué podemos hacer para no sentirnos así? ✓ ¿Qué podemos hacer los demás para ayudarte y que no te sientas así? 	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con placer audiciones musicales diversas. • Ser capaces de identificar, expresar y controlar esta emoción. • Captar la música como lenguaje que nos sirve para aprender a sentir algo. • Conseguir un adecuado desarrollo lingüístico: Que los alumnos sepan expresar y 	

reflexionar sobre sus emociones.

- Manifestar respeto y tolerancia por la expresión de ideas diferentes.

RECURSOS

- Recursos personales: Los docentes explicarán en qué consiste la actividad y procurarán dirigirla de una manera motivante y amena y los alumnos que la realizarán de una manera motivada.
- Recursos ambientales: Se realizará la actividad en el aula habitual de los niños
- Recursos materiales: Material audiovisual con los recursos tecnológicos pertinentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=4tv6DD3Pp4M>

<https://www.youtube.com/watch?v=48GtcpUK3Cg>

<p><u>ACTIVIDAD 7</u></p> <p>EDUCACIÓN EMOCIONAL CON LA MÚSICA: ENFADO</p>	<p><u>TEMPORALIZACIÓN</u></p> <p>Dentro de la flexibilidad que se explica en todas las actividades, aproximadamente 30 minutos.</p>
<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Como en las actividades anteriores, dispuestos los alumnos en situación de asamblea se les explicará la actividad que consistirá en escuchar música y posteriormente tendrán que expresar y reflexionar sobre la emoción que les ha provocado la audición musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo os sentís? ✓ ¿Os gusta sentir así? ✓ ¿Por qué te encuentras así? ✓ ¿Qué otras cosas o situaciones os pueden provocar esta emoción? ¿Qué sientes cuando...? ✓ ¿Qué podemos hacer para no sentirnos así? ✓ ¿Qué podemos hacer los demás para ayudarte y que no te sientas así? 	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con placer audiciones musicales diversas. • Ser capaces de identificar, expresar y controlar esta emoción. • Captar la música como lenguaje que nos sirve para aprender a sentir algo. • Conseguir un adecuado desarrollo lingüístico: Que los alumnos sepan expresar y reflexionar sobre sus emociones. 	

- Manifestar respeto y tolerancia por la expresión de ideas diferentes.

RECURSOS

- Recursos personales: Los docentes explicarán en qué consiste la actividad y procurarán dirigirla de una manera estimulante y amena y los alumnos que la realizarán de una manera motivada.
- Recursos ambientales: Se realizará la actividad en el aula habitual de los niños
- Recursos materiales: Material audiovisual con los recursos tecnológicos pertinentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=CUyop5wpowY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Sciy6GZr8Po>

<p><u>ACTIVIDAD 8</u></p> <p>¿CÓMO ESTÁN?</p>	<p><u>TEMPORALIZACIÓN</u></p> <p>Dentro de la flexibilidad que se está proponiendo en todas las actividades, aproximadamente 30 minutos.</p>
<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>En igual disposición, en asamblea, que todas las actividades, se les explicará la actividad que será una síntesis de todo lo trabajado con anterioridad. A través de un material audiovisual se expondrán a los alumnos distintas fotos e imágenes con expresiones faciales y corporales de niños y adultos, a la vez que escuchan música relacionada con la emoción que en ese momento se les presenta y tendrán que identificar y reflexionar sobre el control emocional de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué emoción representa este niño/adulto? ✓ ¿Por qué creéis que se encuentra así? ✓ ¿Qué podemos hacer para que no se sienta así? 	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Servir como evaluación final. • Reconocer las emociones trabajadas en distintas fotos e imágenes. • Volver a reflexionar sobre las mencionadas emociones valorando posibles causas y control emocional. • Confirmar la relación entre las emociones y la música, así como la utilidad de ésta como herramienta pedagógica. 	
<p><u>RECURSOS</u></p>	

- Recursos personales: Los docentes explicarán y dirigirán la actividad de forma motivadora y los alumnos la realizarán de una manera interactiva.
- Recursos ambientales: Se realizará la actividad en el aula habitual de los niños.
- Recursos materiales: Material audiovisual con los recursos tecnológicos pertinentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=vNygyBf6FCw>

7.8. EVALUACIÓN

La evaluación en Educación Infantil es global, continua y formativa y por las características de los contenidos los instrumentos más adecuados para la evaluación del alumnado son:

- Observación directa y sistemática.
- Diario de clase o cuaderno del maestro donde se registrará la información más relevante y significativa del proceso de enseñanza aprendizaje.

¿Para qué evaluar?:

La evaluación es importante en todo el proceso educativo ya que sirve de ayuda para tomar decisiones que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para valorar las ideas previas de nuestros alumnos como para analizar los problemas de aprendizaje que puedan surgir durante su desarrollo al igual que los conocimientos adquiridos u objetivos didácticos planteados en la fase final. Todo esto permite la realización de las oportunas modificaciones, si así procede, conforme se realiza la secuencia de actividades.

¿Cuándo evaluar?:

- ▶ Evaluación inicial: Para detectar el punto en el que se encuentra el alumnado, respecto a las competencias emocionales. A partir de los datos obtenidos en esta

evaluación se valorará la realización de algún reajuste de las actividades didácticas planteadas, es decir, se sentarán las bases de este proceso formativo.

- ▶ Evaluación continua o procesual: Día a día, durante las actividades, mediante la observación directa y los apuntes en el diario se recogerá la información más relevante y significativa. De este modo se observará como los niños relacionan sus conocimientos previos con los que va adquiriendo mediante la comunicación con el personal docente o entre ellos.
- ▶ Evaluación final: Comprobar el logro de los objetivos y el progreso de los alumnos.

¿Qué evaluar?:

- Identificación de los conocimientos y aprendizajes de los alumnos y la consecución de los objetivos previstos así como su participación activa en el desarrollo de las actividades. Para ello se van a utilizar los siguientes criterios:

A - ¿Es capaz de reconocer sus propias emociones?

B - ¿Es capaz de reconocer las emociones en los demás?

C- ¿Es capaz de expresar sus propias emociones mediante gestos faciales y/o corporales?

D - ¿Manifiesta empatía respecto a estas emociones básicas?

E - ¿Presenta control emocional?

F - Expresión emocional que le provocan las audiciones musicales.

G - Desarrollo lingüístico: Expresión oral de sus emociones y mediante intercambios comunicativos, para enriquecer sus posibilidades de expresión y el desarrollo de la competencia comunicativa.

H - Respeto por la expresión de ideas diferentes.

I - Escucha con placer audiciones musicales.

J - Participación activa en las actividades.

- Evaluación de la propia actividad educativa:

1- Consecución de interés y motivación por parte de los alumnos.

2- Lograr un ambiente de aprendizaje donde los alumnos aprendan disfrutando.

3- Dificultades que se han encontrado.

4- ¿Se ha reforzado el éxito de los alumnos?

5- Realización de alguna modificación por alguna causa.

6- Consecución de los objetivos didácticos.

7- ¿Qué encontraron difícil los alumnos?

8- ¿Qué cambiaría?

8. RECOGIDA Y ANÁLISIS DE DATOS

Tras la intervención didáctica, como los efectos de tipo emocional, ya sean producidos por la audición musical o por alguna otra causa, son un parámetro difícil de medir al tratarse de algo fundamentalmente muy personal, se ha basado en una metodología cualitativa que incluye el aspecto subjetivo para llevar a cabo las consiguientes reflexiones y análisis y sacar posteriormente las conclusiones oportunas.

Como evaluación inicial nos sirven las tres primeras actividades y se utiliza cada una de ellas como punto de partida de la siguiente.

Con la actividad 1, ¿Qué son las emociones? ¿Qué conocemos?, este conocimiento se refiere a cuatro emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y enfado, todos los niños conocían su significado ya que con anterioridad, en el primer trimestre de este curso, las habían trabajado y relacionado con los colores: alegría/amarillo/yellow, tristeza/azul/blue, miedo/negro/black y enfado/rojo/red de esta manera han interrelacionado el tema de las emociones con el aprendizaje en inglés de estos colores.

Una vez objetivado que todos los alumnos conocían el significado de estas cuatro emociones y las reconocían en sí mismos, se pasa a realizar la actividad 2 sin necesidad de modificarla, según se tenía previsto. En esta segunda actividad que consistía en reconocer en los demás estas emociones según sus expresiones faciales y/o corporales, todos las reconocieron, excepto un alumno en el que la expresión de enfado que mostraba otro la definió como expresión de viejo o de abuelo y al preguntarle el motivo, explicó que le parecía así porque tenía arrugas. Evidentemente, se le explicó mejor, exponiéndole que eso no era ninguna emoción y que se tenía que referir a una de las cuatro emociones que se habían explicado. Una vez corregido este error, comprendió que se refería a una expresión de enfado.

En la actividad 3 existía la posibilidad de comprobar si el alumno anterior había entendido la explicación, ya que, también consistía en que los alumnos expresaran individualmente alguna de estas cuatro emociones para luego reflexionar entre todos sobre la misma, ayudándoles a identificar las causas, qué podía hacer él/ella o qué podíamos hacer los demás para que no se sintiera así, el alumno anterior ya reconoció la expresión de enfado que otro recreó. Sin embargo, esta actividad requirió un poco más

de desarrollo por nuestra parte ya que estos conceptos de regulación o control emocional eran los que menos desarrollados tenían los alumnos de este aula, al estar influenciados por el egocentrismo que se puede constatar en estas edades.

Respecto a si les gustaba sentirse así, a todos les gustaba sentirse alegres y a ninguno de ellos les gustaba presentar ninguna de las otras tres emociones negativas. En referencia al por qué se puede sentir ese tipo de emoción, sólo alguno explicaba alguna circunstancia motivadora y el resto ninguna. En relación con las emociones negativas ninguno sabía qué hacer para no sentirse así y sólo muy pocos contestaron alguna acción para ayudar a quien presentara alguna emoción negativa como, por ejemplo, abrazarle, darle la mano o un beso.

Para intentar ampliar sus conocimientos sobre el control emocional se les mostró dos videos, mencionados en la actividad 3 y se amplió su explicación en el sentido de que aunque algunas emociones puedan ser malas o negativas muchas veces es necesario experimentarlas, porque, por ejemplo, el tener miedo puede proteger de algún riesgo, se les explicó también, respecto a esta emoción, con palabras y con ejemplos para que lo pudieran entender mejor que el miedo no debe bloquearnos y conducir al pánico. También se les mostró que, en ocasiones, para estar alegre hay que estar antes triste y que mostrar un cierto grado de enfado puede servir para defender lo nuestro. Se les explicó que todos deberían de estar alegres y que la alegría tiene que gobernar sobre el resto de las emociones porque eso les ayudará a tener más amigos y también estando alegres aprenderían más a través de una mayor autoestima y creatividad.

En las actividades 4, 5, 6 y 7 tendríamos la oportunidad de valorar el aprendizaje de todo lo anterior por parte de los alumnos introduciendo en las mismas la música como herramienta pedagógica. De la bibliografía consultada se extrajeron audiciones musicales para provocar las emociones trabajadas.

Con la audición musical relacionada con la alegría, actividad 4, todos los niños se sintieron identificados con esta emoción. Con la actividad 5 relacionada con la tristeza hubo algunos alumnos que expresaron que les producía alegría y al explicar el por qué respondieron que era porque les gustaba la música. Tal vez por error de interpretación o por no haber explicado esta circunstancia lo suficientemente bien ya que no había

surgido en la actividad anterior, se volvió a explicar que lo que tenían que expresar no era si les gustaba o no la música sino cuál de las cuatro emociones ya comentadas les provocaba su audición.

En la explicación de las dos siguientes actividades referidas al miedo y al enfado en las que también se utilizaba como instrumento pedagógico la música, no se volvió a repetir la circunstancia anterior ya que se incluyó esta referencia explicativa y la totalidad de los niños se sintieron identificados con esas dos emociones al escuchar las audiciones musicales.

En estas cuatro actividades además de identificarse con la emoción provocada por la audición musical, una vez expresada, también se trabajaron los aspectos de control y autonomía emocional y los alumnos expresaron un mayor número de circunstancias causantes de esas emociones en una tormenta de ideas, como, por ejemplo, alegría cuando sus padres les dan un beso, cuando les dan algún regalo, cuando les dicen que hacen algo bien y en este punto surgió la música como causa de emoción cuando un alumno expuso que también se ponía alegre al escuchar música; tristeza cuando pierden un juguete, si no le dejan jugar; miedo a hacerse daño, a estar solo a oscuras, cuando un perro le ladra en la calle; enfado cuando le empujan o le pegan, cuando le riñen sus padres, cuando su hermano le rompe un juguete. A partir de la primera vez que un alumno expuso que el escuchar música le provocaba alegría, en las siguientes actividades siempre se mencionaba la música como origen de algún tipo de emoción.

En esta fase todavía ninguno expuso qué hacer para no sentir alguna de estas emociones y como acción para ayudar a alguien que presentara alguna de las negativas, una vez recordadas las que ya habían expuesto, nadie añadió ninguna acción nueva.

Se aprovechó para explicarles que también deberían de estar alegres cuando sus padres, sus compañeros o alguno de sus seres queridos estuvieran también alegres, nos deberíamos de alegrar de la alegría de los demás y también entristecernos si se encuentran tristes.

La última actividad sirvió como síntesis de todo lo trabajado anteriormente, se comprobó el progreso de los alumnos y el logro de los objetivos. Se compaginó en el

material audiovisual la música con las expresiones emocionales en fotos de diversas personas para reflexionar sobre el control de las mismas. Todos los niños reconocían las emociones en las expresiones faciales y que la música que sonaba en ese momento se relacionaba con esa emoción. Respecto a las causas motivadoras de estas emociones ya empezaron a mencionar que se pondrían alegres para que sus padres estuvieran también alegres, cuando otro compañero estuviera alegre por alguna circunstancia como, por ejemplo, que fuera su cumpleaños, otro comentó que estaba alegre porque su compañero de mesa estaba contento porque le gustaban los macarrones y hoy los tenía para comer, un niño explicó que se ponía muy alegre cuando iba con su madre a ver a su padre que trabajaba en Londres y se ponía triste cuando volvían y también porque veía a su madre que también estaba triste, tras exponer esto, un niño le dijo que si estaba triste le daría un abrazo.

El siguiente aspecto a valorar, en cuanto a la recogida de los datos evaluados tras la realización de las actividades, es la contribución de las mismas a su desarrollo lingüístico. Los alumnos expresaron correctamente sus emociones, también las explicaciones que se les requerían por parte de los docentes y en los intercambios comunicativos que se producían entre ellos, con las características propias de su edad con la utilización de frases cortas y comprendieron también, en cuanto a la competencia social y ciudadana, las normas sociales de intercambio comunicativo tanto con los adultos como con los otros niños y mostraron respeto cuando en los intercambios comunicativos otros niños expresaban ideas diferentes.

En relación con el último objetivo, los alumnos escucharon atentamente las audiciones musicales, no existió durante las mismas ninguna alteración del comportamiento ni tampoco durante la realización de la secuencia didáctica y a partir de la actividad 5, la segunda en la que se utilizaba la música, al haber ocurrido la confusión ya explicada por parte de algunos alumnos, se les preguntaba primero si les había gustado la música y todos contestaban que sí, para pasar después a que expresaran las emociones y las distintas reflexiones sobre las mismas.

En cuanto a la **autoevaluación** de las actividades educativas realizadas:

1. Se ha intentado motivar a los niños y se ha conseguido por el interés que han mostrado en la realización de las actividades propuestas, también se ha estimulado su curiosidad por el tema y se les ha hecho comprender el interés del mismo como base para su implicación.
2. Hemos logrado crear un ambiente de aprendizaje donde los alumnos han disfrutado, no se ha apreciado ninguna influencia de tipo negativo y se ha establecido una correcta intercomunicación tanto entre los docentes con los alumnos como entre los alumnos entre ellos. Todos hemos tenido una participación activa en el desarrollo de las distintas actividades.
3. En relación con las dificultades encontradas se expone la inicial falta de experiencia, especialmente a la hora de facilitar la explicación de las actividades para conseguir que todos los alumnos estuvieran centrados en la misma para lograr captar su atención, a partir de la segunda actividad ya se consiguió un mayor desenvolvimiento.
4. Durante el desarrollo de la secuencia didáctica se reforzó el éxito de los alumnos con un muy bien o expresiones similares cuando exponían acertadamente una idea y en cuanto a las correcciones se hicieron también de una manera positiva con un “bien, pero ¿no crees...?”
5. Respecto a la realización de alguna modificación en el desarrollo de las actividades didácticas, únicamente se tuvo que ampliar la explicación de los objetivos didácticos en algunas actividades según el resultado de la anterior ya que, como se ha comentado, cada una de ellas servía como afirmación de los conocimientos previos para la realización de la actividad posterior.
6. Se han conseguido los objetivos didácticos ya que los alumnos reconocieron estas emociones en sí mismos y en los demás así como su expresión tanto física como oral, la utilización de la música como material educativo les pareció divertida y comprendieron la relación de las emociones con la música. De una manera algo más progresiva identificaron una cantidad mayor de situaciones o circunstancias provocadoras de esas emociones e introdujeron, también

paulatinamente, un mayor grado de empatía. No se apreció ningún problema en cuanto a su expresión lingüística de las ideas que querían comunicar. Por nuestra parte se ha intentado, evidentemente, no utilizar un lenguaje técnico sino adaptado a su edad y no se limitó su creatividad en la expresión espontánea de sus ideas, de igual modo respetaron lo que decían otros alumnos y se conservaron las normas sociales de intercambio comunicativo.

7. La principal dificultad que encontraron los alumnos en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de esta propuesta didáctica fue la de comprender los mecanismos de regulación y control emocional ya que inicialmente sus emociones solo las referían a circunstancias propias, posteriormente también las relacionaban con las personas de su entorno.

8. Toda actividad educativa se planifica, se desarrolla y finalmente se evalúa para valorar o revisar sus resultados, lo que se considera fundamental para la posterior puesta en práctica de esta propuesta didáctica. El ¿que nos gustaría cambiar? fue el criterio de autoevaluación sobre el que más se reflexionó y fueron algunos alumnos los que nos dieron la respuesta al preguntarnos algunos días después de la última actividad efectuada, que si ya no íbamos a hacer más porque les había gustado mucho.

9. DISCUSIÓN Y VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Con la realización de este trabajo después de una primera aproximación teórica, se ha presentado un modelo propuesta de secuenciación de actividades para ponerla en práctica en el aula ya que consideramos importante trabajar la educación emocional en la etapa infantil y para ello se ha utilizado como ayuda una herramienta pedagógica al alcance de todos: la música, como medio de comunicación emocional en los niños y la contribución de la misma en su inteligencia emocional y en el desarrollo integral de los mismos.

Entendemos que la educación de los niños quedará incompleta sin la aportación de la música, no hay que infravalorarla como instrumento educativo y procurándosele dotar de una mayor importancia desde la actividad docente.

Emplear la música para trabajar con estos niños la temática emocional ha sido muy satisfactorio, se han planificado y puesto en práctica nuevas situaciones de enseñanza-aprendizaje aunque sean sencillas.

La secuencia de actividades didácticas presentada, entendemos que con una planificación adecuada, también la consideramos abierta, en el sentido de que se puede seguir trabajándola en sucesivas etapas educativas con situaciones más complejas.

Consideramos que las emociones son conocidas y forman parte de la vida de los niños de estas edades, no obstante, presentan un mayor desconocimiento en cuanto a su gestión, especialmente las emociones negativas por lo que consideramos adecuado que la educación emocional será tanto más efectiva cuanto más tempranas sean las edades en las que se comience y para conseguirlo con estos niños podemos utilizar diversas herramientas pedagógicas. Nosotros en este trabajo hemos utilizado la música porque a los alumnos de estas edades además de permitirles expresarse, les atrae y llama la atención y en nuestra opinión está estrechamente vinculada con el mundo emocional, todos lo podemos comprobar con nuestra propia experiencia. Además también favorece una dimensión más completa del alumno al abarcar todas sus dimensiones personales:

cognitiva, física, social y afectiva. Por último, los recursos materiales que se tienen que disponer para su utilización en estas actividades se encuentran en casi todas las aulas de los centros educativos.

Otro aspecto a valorar es el aprovechar los nuevos enfoques educativos utilizando dispositivos tecnológicos para la realización de las actividades educativas. Las TICs son, en la actualidad, un aspecto básico por lo que las consideramos fundamentales para proporcionar a nuestros alumnos una educación que tenga en cuenta esta realidad ya que el mundo actual no se entiende sin una cultura informática y en el entorno educativo ayuda a adquirir conocimientos de una manera lúdica y divertida.

Nuestro objetivo ha sido demostrar que la educación emocional se puede y se debe de trabajar en nuestras aulas y que la utilización de la música nos ayudará de una manera importante y sencilla para conseguirlo y, humildemente, creemos haberlo conseguido puesto que al trabajar este tema, los niños del aula han mostrado curiosidad y entusiasmo y han facilitado también nuestra intervención.

10. CONCLUSIONES

La elaboración de este trabajo nos ha servido para profundizar en un tema actual, desde el punto de vista pedagógico, el de la educación emocional a pesar de que no está todavía lo suficientemente introducido en las aulas y que tiene una importancia clave en la vida de las personas ya que con el desarrollo de las competencias emocionales se puede actuar de una manera preventiva en las conductas problemáticas, tanto en la etapa infantil al conseguir una mejora de su autoestima, controlar sus impulsos, regular las emociones, aumentar la empatía y la colaboración entre los alumnos, como cuando estos niños se conviertan en adultos, tanto en su entorno próximo como en el ámbito social del que forman o formarán parte, favoreciendo la formación de una sociedad mejor.

De esta manera como primera conclusión se resalta **la importancia de la evolución de la educación al ritmo progresivo de la sociedad en que vivimos.**

Además, como se ha manifestado en el marco teórico y según la opinión de diversos autores, el éxito no depende exclusivamente de la capacidad intelectual por lo que es fundamental ser conscientes de la importancia de la educación emocional en el aula ya que su desarrollo influirá indefectiblemente en el avance académico de nuestros alumnos. La escuela actual no sólo tiene que limitarse a la transmisión de conocimientos y adquisición de destrezas, también es su responsabilidad estimular otros aspectos entre los que se encuentra el desarrollo emocional de los alumnos, la adquisición de esta competencia condicionará las relaciones interpersonales dentro del aula fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo comentado anteriormente concluimos también **la consideración fundamental, desde nuestro punto de vista, de la utilización de la educación emocional para el desarrollo de un bienestar personal y una sociedad de respeto y tolerancia.**

Con la puesta en práctica de las actividades que componen esta propuesta didáctica, hemos trabajado la educación emocional utilizando la música como instrumento didáctico en algunas de estas actividades. Tras la recopilación de abundante material bibliográfico que corroboraba la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños y concretamente en el emocional, objetivo de este trabajo, concluimos que se

trata de **un método más que innovador, poco utilizado, ya que a pesar de los múltiples beneficios que se han observado que puede aportar además de como medio transmisor de cultura, no está lo suficientemente valorado desde el punto de vista educativo.**

Igualmente con la realización de este trabajo concluimos que **hemos comprobado, con su puesta en práctica, la utilidad de la música como herramienta pedagógica para la educación emocional de los niños de Educación Infantil.** Por lo tanto, no se tiene que desperdiciar la oportunidad de utilizarla para ayudar a que los alumnos construyan su personalidad, por lo que abogamos por introducir la música en nuestra labor docente, no sólo para la educación emocional, objeto de este trabajo, intentando que los alumnos capten la música como un lenguaje que les sirva para aprender a sentir algo sino también para formar a los niños en otros conocimientos ya que esta materia ofrece otros recursos educativos, ayudándoles a entender el mundo que les rodea.

Antes de terminar vamos a trasladar algunas limitaciones o dificultades con las que nos hemos encontrado en la puesta en práctica de esta propuesta educativa. La más importante ha sido la elección de las obras musicales que se iban a utilizar en las actividades propuestas, resolviendo esta dificultad con las indicaciones encontradas en otros trabajos de la bibliografía consultada. Otra limitación ha sido la temporal, refiriéndonos a la duración de las actividades, inicialmente parecía comprensible para evitar el aburrimiento de los niños de estas edades al estar trabajando durante un cierto tiempo sobre un tema en concreto, aunque siempre se alargaba algo más de lo estipulado hemos visto que tanto los alumnos como los docentes hemos disfrutado con su realización. Tal vez se habría profundizado algo más si hubiéramos podido realizar esta intervención educativa con grupos más reducidos de niños y si se hubiera contado con más tiempo para intercambiar ideas y reflexiones. Estos últimos comentarios no quieren decir que no se haya encontrado la colaboración de la maestra tutora del aula de estos niños/as, todo lo contrario.

Para finalizar, como hemos especificado anteriormente, se reafirma que ha sido muy satisfactorio trabajar este tema con la metodología indicada sin haber encontrado más dificultades que las mencionadas para ponerla en marcha, con materiales asequibles, se ha procurado que los principales protagonistas fueran los niños, planteando las

actividades desde un aspecto lúdico para que los alumnos presentaran una mayor motivación y se ha llegado a la conclusión, sin ninguna duda, de que **la propuesta educativa realizada ha sido positiva ya que la utilización de la música para la educación emocional de los niños de estas edades no sólo es efectiva sino también beneficiosa.** Por ello se anima a su realización, utilizando esta herramienta pedagógica no sólo para captar o crear músicos y como transmisor de cultura, aspecto también importante, sino como instrumento que contribuye al desarrollo emocional de estos pequeños.

Como conclusión, todo lo apuntado en las páginas anteriores cobrará sentido cuando, como dicen, Lantieri y Nambiar en Bisquerra et al. (2012): “...*cuando un día que estemos a punto de perder los nervios uno de nuestros alumnos/as nos diga que respiremos profundamente*” (p. 78).

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegría, J. (2006). La educación nacional e incidencias de la globalización en las tendencias educativas mundiales. Barcelona: Anagrama.
- Álvarez González M. (2001). Diseño y evaluación de programas de educación emocional. Barcelona: CISSPRAXIS Educación.
- Amstrong, T. (2006). Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores. Barcelona: Paidós.
- ArancónPérez, D. (2015). La creatividad musical y las emociones en la música, recursos didácticos para el mutismo selectivo en la Educación Infantil. (trabajo fin de grado, tutorizado por Gonzalo Miguel, L.). Facultad de Educación de Soria. Universidad de Valladolid. Recuperado el 2 de Febrero de 2017 de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12898>
- Bisquerra, R. (2001). Orientación psicopedagógica y educación emocional en la educación formal y no formal. *Revista científica electrónica, n° 2*.
- Bisquerra Alsina, R. (coord.), BisquerraProhens, A., Cabrero Jounon, M., FilellaGuiu, G., García Navarro, E., López Cassá, E., Moreno Romero, C. y Oriol Granado, X. (2011). Educación emocional. Propuestas para educadores y familias. Bilbao: Desclee de Brouwer.
- Bisquerra Alsina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, vol. 21. n° 1. p: 7-43. Recuperado el 2 de Febrero de 2017 de: <http://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Bisquerra, R.(coord.), Punset, E., Mora, F., García Navarro, E., López Cassa, E., Pérez González, J.C., Lantieri, L., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N y Planells, O. (2012). ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y adolescencia. Hospital Maternoinfantil San Joan de Deu. Espluges de Llobregat. Barcelona. Recuperado el 5 de Febrero de 2017 de: <http://faros.hsjdbcn.org/adjuntos/2232.1-Faros%206%20Cast.pdf>

- Buzzian Benaisa, Y y Herrera Torres, L. (2014). Música y emociones en niños de 4-8 años. *DEDICA. Revista de Educación y Humanidades*, nº6. pp: 199-218.
Recuperado el 23 de Marzo de 2017 de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4734012>
- Calles Porras, M^a. C. (2014). La música dentro y fuera de la escuela infantil. (trabajo fin de grado, tutorizado por Giráldez Hayes, A.). Facultad de Educación de Segovia. Universidad de Valladolid. Recuperado el 3 de Febrero de 2017 de:
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5055>
- Cervantes Fructuoso, R. (2013). La música como herramienta para la educación a través de los sentimientos. (trabajo fin de grado, tutorizado por Ferrer Forés, M.A.). Facultad de Educación. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado el 2 de Febrero de 2017 de:
http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2000/2013_07_18_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Colorado Velamazán, H. (2014). Aportaciones de la educación musical a la educación infantil. (trabajo fin de grado, tutorizado por Pérez Aldeguer, S.). Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza. Recuperado el 4 de Febrero de 2017 de:
<https://zaguan.unizar.es/record/16723/files/TAZ-TFG-2014-1973.pdf>
- Conejo Rodríguez, P.A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Revista de educación y humanidades nº 2*. p: 263-278. Recuperado el 5 de Febrero de 2017 de:
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-EIValorFormativoDeLaMusicaParaLaEducacionEnValores-3825651.pdf>
- Corporal Martínez, A. (2008). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0-5 años de edad. (trabajo fin de grado, tutorizado por Durán, M.). Universidad Eugenio María de Hostos. República Dominicana. Recuperado el 8 de Febrero de 2017 de:
<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos3.shtml>

- Cruces Martín, M^a C. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Tesis doctoral dirigida por Gervilla Castillo, A. y Bernal Vázquez, J. Universidad de Málaga. Recuperado el 5 de Febrero de 2017 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=21976>
- De Andrés, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela: programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de profesores. *Tendencias pedagógicas*, n^o 10, pp 107-124.
- Del Caso Dochado, E. (2014). Los cuentos y el miedo en Educación Infantil. (trabajo fin de grado, tutorizado por Giráldez, A.). Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia. Recuperado el 2 de Febrero de 2017 de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5063/1/TFG-B.396.pdf>
- Díaz, M. (2003). La educación musical en la etapa de 0-6 años. *Revista aula de infantil* n^o 16. Recuperado el 7 de Febrero de 2017 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1049893>
- Fernández FaustinLeibach, C. (2007). Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical. *Filomúsica. Revista música culta*. N^o 82. Recuperado el 2 de Febrero de 2017 de: <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>
- Floria Ruesca, P. (2015). Educación en valores en la Educación Infantil. (trabajo fin de grado, tutorizado por Etchevarría Arroyo, F.D.). Facultad de Educación. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado el 10 de Febrero de 2017 de: <http://reunir.unir.net/handle/123456789/3309>
- García Domínguez, G. (2015). La creatividad musical en el aula de infantil. Experiencia práctica en el segundo ciclo, aula de 5 años. (trabajo fin de grado, tutorizado por Maya Frades, V). Universidad de Salamanca. Recuperado el 6 de Febrero de 2017 de: http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/125276/1/2015_TFG_INFANTIL_Garc%C3%ADa_Dom%C3%ADnguez_Gemma.pdf
- Goleman, D. (1998). La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona: Kairós. S.A.

- González Viso, I. (2011). La expresión musical en la etapa de educación infantil. *Aula del pedagogo*. Recuperado el 3 de Febrero de 2017 de:
<http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>
- Grágera González, R. (2013). Competencias emocionales en educación infantil. Una propuesta de intervención. (trabajo fin de grado, tutorizado por Moreire Trillo, V.). Facultad de Educación. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado el 2 de Febrero de 2017 de: <http://reunir.unir.net/handle/123456789/1849>
- Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Revista de la Facultad de Educación*, nº 20, pp.213-226. Recuperado el 6 de Febrero de 2017 de: <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/138/122>
- Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R y Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancia Imágenes vol. 13 nº 1* p: 102-108. Recuperado el 3 de Febrero de 2017 de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>
- Martín Elio, A.I. (2012). La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. (trabajo fin de grado, tutorizado por Corton, M.). Escuela Universitaria de Segovia. Universidad de Valladolid. Recuperado el 10 de Febrero de 2017 de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1473>
- Molina Podadera, M. (2008). La música en Educación Infantil. *Revista de música culta. Filomúsica*. Nº 88. Recuperado el 4 de Febrero de 2017 de:
<http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>
- Mosquera Cabrera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas. Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes. Vol. 1 nº 2*. P: 33-48. Recuperado el 2 de Febrero de 2017 de:
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-InfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791.pdf>

- Palacios, Y. (2010). Educación emocional y creatividad en educación básica. *Revista de investigación*, nº 71, pp. 249-270.
- Prat Tarrida, A. (2013). Educación emocional a través del juego simbólico. (trabajo fin de grado, tutorizado por Tapiz Fernández, J.M.). Facultad de Educación. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado el 10 de Febrero de 2017 de:
http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1897/2013_07_25_TFG_EST_UDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Sánchez Santamaría, J. (2011). La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial. *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, nº 25. Recuperado el 8 de Febrero de 2017 de:
<https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/index>
- Vela Oliete, D. (2013). Educación emocional: alegría, ira, autocontrol a los 5 años en Educación Infantil. (trabajo fin de grado, tutorizado por Martínez, S.). Facultad de Educación. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado el 5 de Febrero de 2017 de: <http://reunir.unir.net/handle/123456789/2017>
- Vilaró Tió, M. (2014). El desarrollo emocional a través del juego: Propuesta de intervención para alumnos del segundo ciclo de educación infantil. (trabajo fin de grado tutorizado por Esteban, F.). Facultad de Educación. Universidad internacional de La Rioja. Recuperado el 10 de Febrero de 2017 de:
<http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2459/vilaro.tio.pdf?sequence=1>
- Villanueva García, M. (2016). La musicoterapia para el desarrollo de las emociones en primero de Educación Primaria. (trabajo fin de grado, tutorizado por Larrain, V.). Facultad de Educación. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado el 5 de Febrero de 2017 de: <http://reunir.unir.net/handle/123456789/4277>
- Willems, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Editorial Paidós. España.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS LEGISLATIVAS

- LOE.: LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN 2/2006 de 3 de mayo de 2006 (B.O.E.4/5/ 2006).

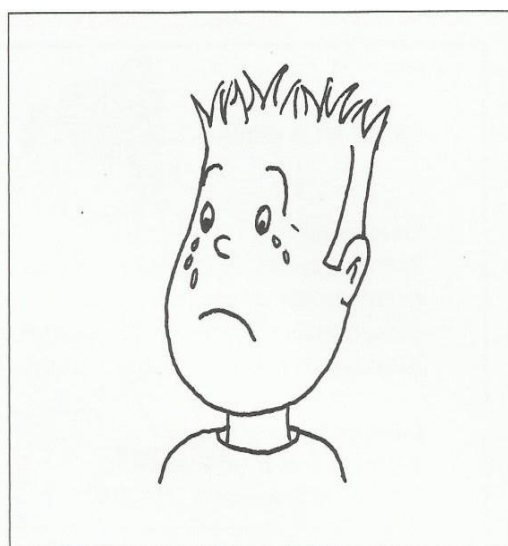
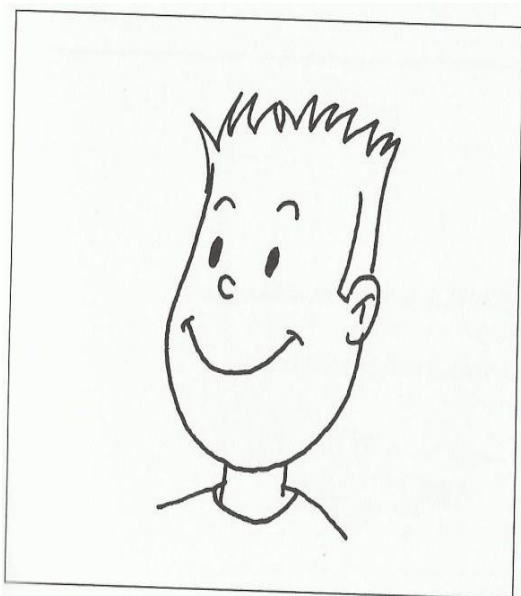
- R.D. 1630/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. (B.O.E.4/I/2007).

- DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre (B.O.C.Y.L.: 2/01/2008), por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (B.O.C.Y.L. 2/1/2008).

12. ANEXOS

ANEXO. 1

ALEGRÍA TRISTEZA



ENFADO



MIEDO



Extraídas de Vilaró (2014. p.45)

ANEXO. 2.

