

en pie con un baculo en la mano derecha, la labor del retablo son unos palos derechos arriba con pocas labores a lo italiano, como las guarniciones de los retablos viejos que hazen apartamientos entre los tableros y santos. Tiene al rededor un titulo que dice: Conuentus sancti Benedicti vallisoletani. Es de cera pendiente en caja de palo en ocho ojas de pergamino». Por ahora esta breve nota, que hemos de ampliar tan pronto como estudiemos a fondo los archivos conventuales de Valladolid.

ESTEBAN GARCÍA CHICO.

Un posible «Ribera» y otros cuadros.

Traemos a estas páginas una serie de lienzos pertenecientes a D. Luis Alvarez de Toledo, entre los que destaca sobre todos un San Juan Bautista que, dentro de su estilo y técnica, nos ha sugerido el pensamiento de ser obra de Ribera (Lám. I).

Este cuadro principal, de la colección a que nos referimos, está representado por la figura de un joven lleno de inquietud y vida, envuelto en un amplio manto y cubierto en parte de su cuerpo por la piel de camello. (Mide 0,97 por 1,16 m.).

El desnudo acusa vivamente su luminosidad sobre lo tenebroso del fondo. Cae la luz sobre él, desde lo alto, oblicua y de izquierda a derecha; en el ángulo inferior de la izquierda, la cabeza del cordero, y opuesta a ella, en el ángulo superior, las medias luces de un paisaje entre rocas llenan finalmente su espacio.

Todo el lienzo cuidadosamente dibujado, en una extraña —y a mi modo de ver equilibrada— composición. Un fino modelado en las carnes, en medio de un realismo plástico acertadísimo; amplitud de líneas para los paños y un gran movimiento en toda la figura, expresado en las líneas curvas del manto, en la posición oblicua del cuerpo y en el ritmo airoso de los brazos.

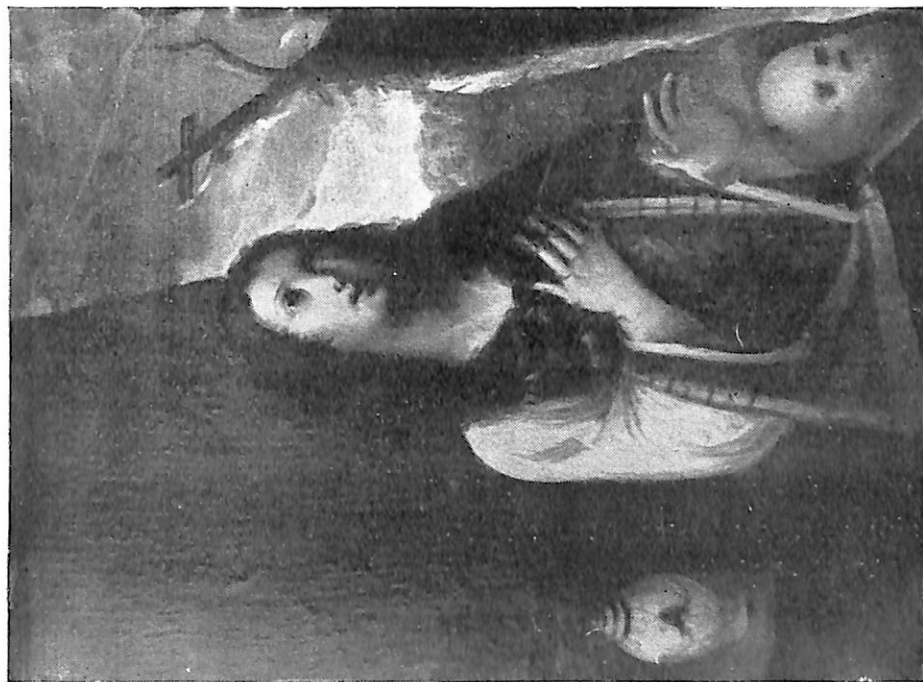
Su rostro está fuertemente logrado, con una vigorosa valentía, mostrando en su curva ovalada, a plena luz, el mismo movimiento e inquietud que el conjunto de la obra.

Creo ver en todas sus formas un contenido trágico, que alcanzan una unidad y encuentran una quietud magnífica en la luz y la plasticidad.

Aparece, pues, como una total expresión conseguida dentro de la pureza de lo artístico y del estilo mismo a que pertenece, ya que



Lám. I.—Ribera? San Juan Bautista. Col. Alvarez de Toledo. Valladolid.
(Foto S. E. A. A.)



a)



b)

Lám. II.—a) Escuela de Ribera. La Magdalena, Col. Alvarez de Toledo, Valladolid.—b) Cuadro firmado por Benedito Brancimmar, de la misma Colección (Fotos S. E. A. A.).

sobre todos sus valores formales el contraste de luces y sombras representa el factor más importante.

Una obra de esta ejecución, dentro de este estilo, y en el acusado realismo de su expresión, cabe satisfactoriamente en las manos de un pintor como Ribera.

Seguramente obra de su juventud, en donde el naturalismo propio y los contactos con el mundo italiano parecen tener acogida en la representación de este San Juan. ¿Un Ribera? Creemos que sí, que de momento es todo lo que se puede decir.

Otro lienzo, que acompaña —haciendo pareja— al de San Juan, es una representación de la Magdalena, que se une a lo tenebrista, aunque sin duda como una imitación de las penitentes de Ribera (Lám. II, a):

En sí, el valor puramente original de esta obra —que es también el único de interés artístico—, le veo tan sólo en la composición de la figura central, ya que lo propiamente tenebrista no alcanza aquí su conseguido efecto de luz.

Pero la leve inclinación de la cabeza y las suaves curvas de sus manos y de su túnica rebosan espiritualidad y encanto, y es donde el artista encontró su misma definición.

En concreto, un hecho aislado y sin determinación, dentro de su corriente artística.

Pasemos a otro cuadro interesante, no exento de tenebrismo, aunque en su ejecución algo rebuscado y manierista (Lám. II, b). Italiana esta pintura, aparece firmada con los siguientes caracteres:

P. GRATIA
DI DIO
BE NE DE
TO. BRA
NDIMAR—
FECIT

Viene a tener su representación en la figura de una mujer en actitud meditativa y abstracta. Quizá una santa o virgen orante, o bien religiosa. Pero lo esencial e importante es la forma en que el artista nos ha expresado esta concentración espiritual y este recogimiento de la figura. Los paños, plegados en planos casi geométricos, acartonados y sedosos al mismo tiempo, resaltan con viveza y dureza, más que sobre la oscuridad del fondo, frente a la luz que recibe de lleno la representación.

Toda esta composición nos repite en sus formas y luces el sentimiento grave y profundo de la meditación, al que se une una suavidad en el rostro, que aumenta, por contraposición, esa plástica casi escultórica de la obra.

El color encuentra su encaje y complemento en el cuadro por el predominio de las coloraciones claras y tenues en las partes iluminadas: rosada túnica, toca blanco-amarillenta y un verde amarillento en los paños del ángulo superior.

F. WATTEMBERG.

Una Concepción del tipo de Gregorio Fernández.

El Sr. D. Félix Antonio González tiene en su casa una Virgen de madera policromada que muy bien pudiera pensarse fuera de Gregorio Fernández, pues tiene de él la típica dobladura de los paños, el cabello largo y serpeante, peinado a raya al medio, cara redonda de expresión candorosa y manos adorantes.

Además lleva en la parte inferior tres angelitos que cubren la parte central de la media luna. No hemos de ocultar el gran parecido que acusa con la Concepción de la Vera Cruz de Salamanca, de tamaño mucho mayor, aunque sería un tanto aventurado suponer que fuera una de las cuatro Concepciones de Fernández que se mencionan en el Archivo del Convento de San Francisco de Valladolid (*García Chico. Documentos para el Estudio del Arte en Castilla. Escultores*). Lo que pensamos es que se trata de una copia de original de tan genial imaginero, pero hecha en una época posterior, pues la policromía responde a un barroco exaltado que casi toca al siglo XVIII.

J. J. M. G.

Datos y documentos sobre arte, procedentes del Archivo General de Simancas.

NOTICIAS REFERENTES A JUAN NÚÑEZ DE SAN PEDRO, ILUMINADOR MAYOR Y ESCRIBANO DE LOS LIBROS DE CAPILLA DE LOS REYES CATÓLICOS.

En tres expedientes diferentes de la misma sección *Escribanía Mayor de Rentas* y serie *Mercedes y Privilegios*, se hallan algunos datos relativos a este calígrafo y miniaturista, que alcanzan desde 22 de agosto de 1477 hasta 11 de septiembre de 1493.