

## Artistas que trabajan en la iglesia de Villamuriel de Cerrato.

Los libros de cuentas nos dan detallada noticia de los artistas que aportaron su colaboración en las obras de ornato del templo. Es un arsenal de datos del más alto interés, imprescindibles para hacer la historia de su fábrica. A partir del año 1576, aparecen anotadas partida por partida las cantidades libradas a los maestros, desde Pedro de Loja imaginario que labra un Crucifijo, hasta la modesta intervención de Juan González cerrajero, cuando adereza el reloj de la torre. Quedan documentados los retablos mayor y colaterales — buenos ejemplares de estilo barroco —, las ropas litúrgicas y la gran cruz de plata. Como recuerdo la cruz parroquial renacentista, con el nombre de los plateros restauradores.

Para mayor facilidad les hemos agrupado por oficios siguiendo un riguroso orden cronológico. No van los maestros de cantería por figurar en el trabajo del señor García Guinea publicado en este BOLETÍN.

### Escultores.

Aderezo de Andillas. Yten a Lancrín entallador por aderezar las andillas del relicario para llevar el Santísimo Sacramento. 1582.

Crucifijo. Mas se le reciben en cuenta y da por descargo el dicho mayordomo que gasto en un Crucifijo para la yglesia tres mil maravedis a Pedro de Loxa ymaginario y mas cinquenta reales del pintar que se dieron a Hermosa pintor. 1586.

Aderezo de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> Mas ocho reales que pago a Antonio Rodriguez vecino de Palencia por componer los brazos de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de los Milagros. 1685.

Retablo. Primeramente seis mil reales de vellon que por recibo de Lucas Ortiz de Boar maestro de arquitectura su fecha en quatro de marzo de mil setecientos y un año haberse sacado del archivo de esta yglesia para pago de la misma cantidad que importo toda la talla del retablo que hizo el susodicho para esta yglesia el año 1699.

Guantes. Mas se sacaron del dicho archivo doscientos reales de vellon que el ilustrísimo señor don Fray Alonso Laurencio de Pedraza obispo deste obispado mando dar al dicho Lucas Ortiz de guantes por lo bien obrado del dicho retablo. Consto de recibo de Lucas Ortiz su fecha 4 de marzo de 1700.

Esculturas. Mas se sacaron de dicho archivo dos mil y trescientos reales de vellon para pagar a Tomás Sierra vecino de Medina de Rioseco y maestro de escultura de las ymagenes de San Lorenzo y San Francisco de Paula puertas de las caxas de reliquias y custodia dado en blanco, ocho efixies de niños y dos anxeles todas las quales echuras se pusieron en dicho retablo por mandado del señor obispo y pagados con el dinero desta yglesia.

Porte. Mas quarenta y seis reales de traer la escultura del dicho retablo desde la ciudad de Río seco a esta villa.

Retablos. Yten es data siete mil quinientos reales pagados a Gregorio Portilla por el trabajo de los dos colaterales que executo para la yglesia y mil quinientos que se le dieron a Portilla demas por razon de guantes. 1749.

Retablo Yten es data seiscientos y ochenta reales de vellon pagados a Francisco Tejedor vecino de Palencia y maestro escultor y tallista en quenta del retablo nuevo que esta haciendo para esta yglesia con licencia del señor Provisor. 1771.

Retablo del Santo Cristo. Yten es data quinientos seis reales vellon pagados a Francisco Tejedor vecino y escultor en la ciudad de Palencia con cuya cantidad se le acabo de satisfacer el retablo que hizo del Santísimo Christo de la Misericordia el qual se fabrico con expresa licencia del señor Provisor de este obispado como resulta de las quentas proximas antecedentes a esta, consta de tres recibos. 1771.

### Pintores y doradores.

Pague a Hermosa pintor porque aderezo la ymagen de Nuestra Señora cinquenta reales. 1591.

Dorado de la custodia y caja de reliquias. Mas doscientos veinte reales de vellon que su ilustrisima el señor Obispo mando dar a Lorenzo Medina maestro dorador de la custodia y caxas de reliquias de la yglesia de esta villa. 1702.

Escritura y condiciones para dorar el retablo mayor. Mas quarenta y un real, aqui pago nueve el señor cura y los treinta y dos por parte del mayordomó por las condiciones y traza que se hicieron para dorar el retablo y por la mitad del coste de la escritura que el cura y mayordomo otorgaron a favor de Alonso Gomez dorador y estofador maestro del obligando para pagarle quince mil reales de vellon de su importe.

Mas se pasan quince mil reales de vellon que importo el dorado del altar mayor de esta yglesia segun la escritura otorgada con licencia del señor Obispo y su Provisor los quales se pagaron Alonso Gomez vecino de la villa de Mazuecos y dorador y estofador maestro de este obispado a cuyo favor se otorgó la escritura de esta cantidad ante Sebastian Dominguez escribano de real como consta de dicha escritura. Año 1712.

Santo Cristo. Mas se le reciben en data ochenta reales que pago el señor Joseph Paniagua pintor de oficio por pintar el retablo y altar del Santo Cristo del crucero. 1716.

Pintar el organo. Yten se abonan quinientos y ocho reales de vellon que costo el pintar el organo y son los mismos en que se ajusto con Manuel Aparicio maestro pintor vecino de la ciudad de Palencia en los quales entran ocho reales que se dieron por hacer las condiciones de ellas que se dieron a Francisco Reinoso pintor vecino también de la citada ciudad. 1729.

Dorado de los dos colaterales. Yten es data once mil y quinientos reales pagados por el mayordomo a don Andres Carazo y don Felipe Reoyo maestros doradores y estofadores por el dorado y estofado de los dos colaterales nuevos. 1750.

Dorador. Yten es data noventa y seis reales y seis mrs. pagados a Francisco

Zorrilla maestro dorador en la ciudad de Palencia por el coste de dorar los marcos de las sacras y evangelio.

### Plateros.

Mas pago y se le reciben en cuenta tres ducados de aderezar la cruz grande de plata como pareció por carta de pago de Juan Baron platero. 1577.

Yten quatro reales que pago a Juan Perez platero por aderezar un caliz.

Que pago del aderezo de la cruz y el incensario y las vinageras ansi de la plata y oro que en ellas se pusieron como otras cosas ciento ochenta y quatro reales y medio a Gaspar de Pínto 1580.

Caja de plata. Yten es data doscientos ocho reales y veinte y quatro maravedis vellon pagados a Juan Velasco maestro platero en dicha ciudad por hacer y sobredorar la caja de plata para dar el viatico a los enfermos. Consta por recibo. 1769.

### Bordadores.

Yten se reciben en descargo veinte reales que se pago a Ambrosio de Espinosa bordador por mandado de los señores Provisores. 1577.

Mas pague a Lope Azevedo bordador tres mil maravedis con que se acabo de pagar los frontales. 1577.

Capa blanca. Mas se da por descargo veynte y un reales y un ducado en reales que pago a Lope Azevedo vecino de la ciudad de Palencia por hacer la capa de arriba dicha y aderezar la cenefa. 1587.

Hechura del ornamento blanco. Yten se reciben en descargo treinta y nueve ducados que pago a Manuel Portugues bordador vecino de la ciudad de Palencia de la ornamenta blanca que hizo y damasco que puso. 1594.

### Azulejero.

Yten se le reciben y descargan cinquenta y seis mil y ducientos y quarenta maravedis que pago a Hernando de Loaysa maestro de azulejos vecino de Valladolid por quatro mil y novecientos azulexos que dio para la obra de la yglesia que su señoría mando hazer de la dello mostro carta de pago signada de Jerónimo López escribano. 1584.

### Relojeros.

Yten por descargo que pago a Domingo Alvarez relojero veynte y quatro reales y otros tantos que pago el concejo por arreglar el reloj. 1594.

Yten se abonaron ciento trece reales y medio que por dicho mayordomo se pagaron a Juan González vecino de Cevico de la Torre y maestro cerrajero por la mitad de lo que costo una rueda nueva que se hizo para el reloj que pago otro tanto la villa del ajuste que se hizo con dicho maestro con el señor cura y personas de justicia. 1733.

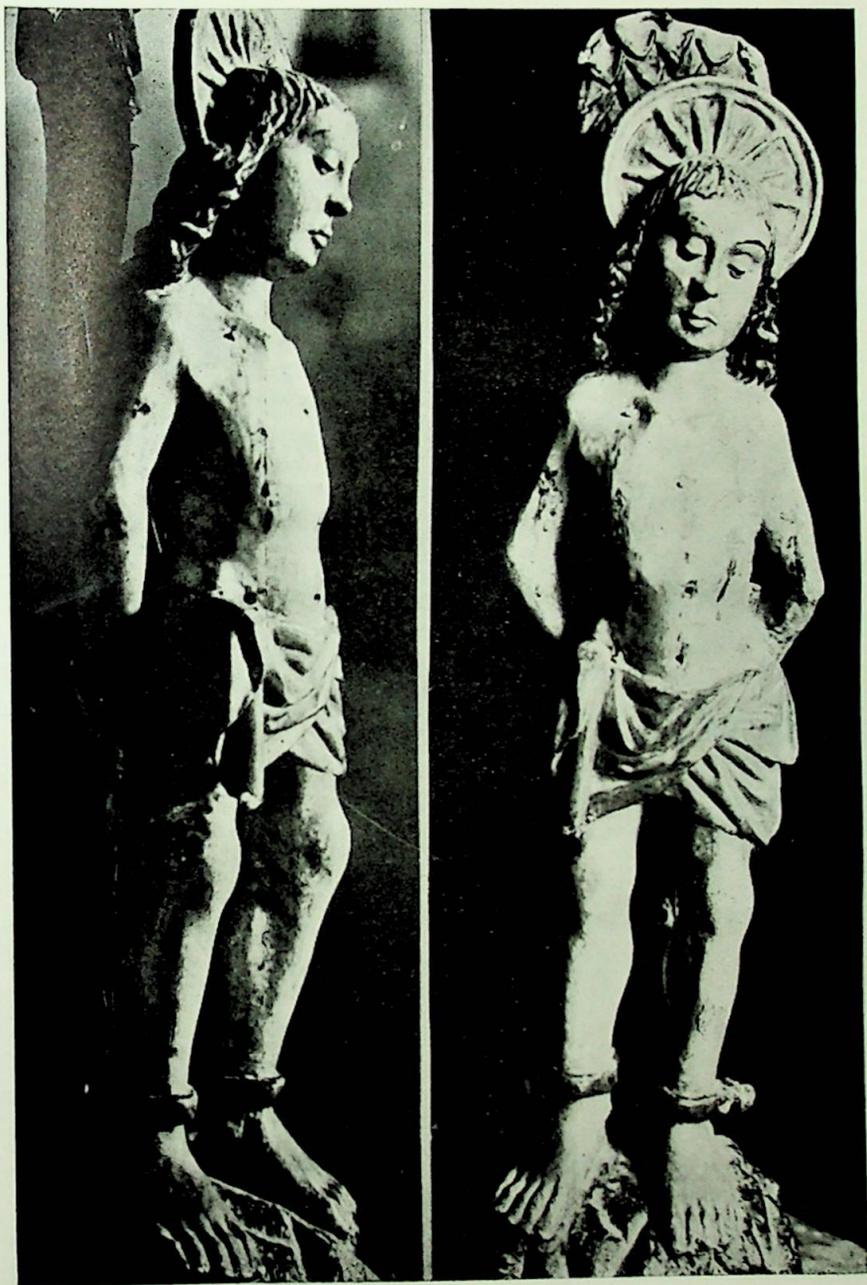


LÁMINA I. *Iglesia de Villamuriel de Cerrato. San Sebastián, del retablo de la nave del Evangelio.*

### Organeros.

Yten se abonaron treinta y siete reales vellon que tuvo de costa la licencia que gano el dicho mayordomo del señor Provisor de este obispado para hacer y fabricar de nuevo a costa de esta yglesia un organo para el servicio del culto divino por esta el presente muy viejo, perdido y menoscabado, se dieron pregones y remates y el testimonio de remates en don Domingo Gañarza maestro del arte organico, en seis mil reales de vellon dandole el despoxo del organo viexo con otros adminiculos. La escritura se otorgo en Palencia ante José Fernández. 1728.

Procedente de la derruída ermita de San Sebastián, hay en las naves laterales próximas al coro, dos retablos de tablas pintadas, con galana guarnición «a lo romano», posiblemente 1528. Los dos acusan idéntico taller; la pintura del foco palentino, tal vez de artistas que viene de Paredes de Nava. En el retablo de la nave del Evangelio tiene un San Sebastián, talla de mediados del siglo xv, de clara influencia flamenca; mide cinco palmos y conserva la policromía primitiva (Lám. I). Piezas notables de las que no hace mención el Catálogo Monumental de la Provincia de Palencia, como igualmente de los autores de los retablos barrocos y de la gran cruz procesional, obras estas últimas que tan solo cita de una manera harto sucinta.

E. GARCÍA CHICO

### El Claustro de la Catedral del Burgo de Osma.

Se construye hacia el año 1512, durante el pontificado del obispo don Alonso Enríquez. Es quizás uno de los claustros más bellos de estructura gótica; su planta es cuadrada de cuarenta metros por banda, y en cada una cinco claraboyas de fino y galano perfil. (Láms I y II). El interior está abovedado con crucería estrellada, en cuyas claves ostentan arandelas y escudos prelaicales. No falta la consabida decoración de bolas, repetida por las arquerías y la imposta, que corre por el interior del muro. De la misma época y de mano de los mismos alarifes, son las dos portadas ricamente orladas con motivos renacientes. La del norte (Lám. III) forma arco de medio punto entre pilastras, y sobre el friso de finísima talla con cabezas de guerreros encerradas en láurea, va el tímpano semicircular y en su fondo luce una venera con el blasón del obispo que comienza la obra. La otra,