

## LA ESTELA DE IRUÑA (ALAVA)

Desde hace tres años la Excma. Diputación Foral de Alava, por medio de su Consejo de Cultura y con la colaboración del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid, ha acometido el estudio de importante yacimiento romano de Iruña, junto a Trespuentes.

Hasta la fecha los trabajos se han visto coronados por el más franco de los éxitos; se ha puesto al descubierto una importante puerta que se abría al Sur de la ciudad y lienzos de la muralla que la defendía por esta parte; se han explorado diferentes sectores en el interior del recinto y en todos se han encontrado vestigios de la importancia que debió tener la ciudad por él circundada. Está ya redactada la Memoria de estas campañas cuya publicación hará en su día el Consejo de Cultura de la Excma. Diputación de Alava, pero mientras ésta ve la luz y en el deseo de que sea conocida cuanto antes por los interesados en estas cuestiones y a fin de que pueda ser utilizado como material de trabajo, publicamos hoy una simple nota informativa acerca del hallazgo más importante que hasta la fecha se ha llevado a cabo en Iruña.

Se trata de una estela de  $0,415 \times 0,53$  mts. de piedra caliza en la que con un arte depurado y sorprendente en esta región, se representa a un jinete, lanza en ristre, que sostiene con su mano izquierda las riendas del caballo que monta, el cual está tratado, pese a sus mutilaciones, con una maestría singular.

Aparece en ella un caballero, montado a la jineta, sobre una silla con arzones bien acusados que se sujeta al caballo con baticola, petral y cincha, lleva sus pies al aire como era corriente, y el caballo, vigorosamente refrenado, tiene una extraordinaria fuerza expresiva.

Ante esta obra, cuya contemplación nos trae inmediatamente el recuerdo de cosas ibéricas se plantean una serie de interesantes cuestiones: ¿Cómo explicar en la provincia de Alava una obra

cuyo carácter ibérico creemos indudable? ¿Habrà que pensar ante ella en la necesidad de ampliar el àrea geogràfica de la cultura ibérica? y si llegamos a esta conclusión ¿por qué caminos entraría en estas tierras? ¿Sería la cuenca del Ebro, principal àrea de penetración de la cultura ibérica hacia el interior, el camino seguido? ¿Serà debido a un indígena impregnado de cultura ibérica? Fàcil sería dejar volar la fantasía y teorizar sobre estas cuestiones, pero por hoy nos limitamos a afirmar que estamos con este hallazgo ante un problema sumamente interesante en nuestra Arqueología el cual justifica por sí sólo las tres campañas de excavaciones llevadas a cabo en Iruña.

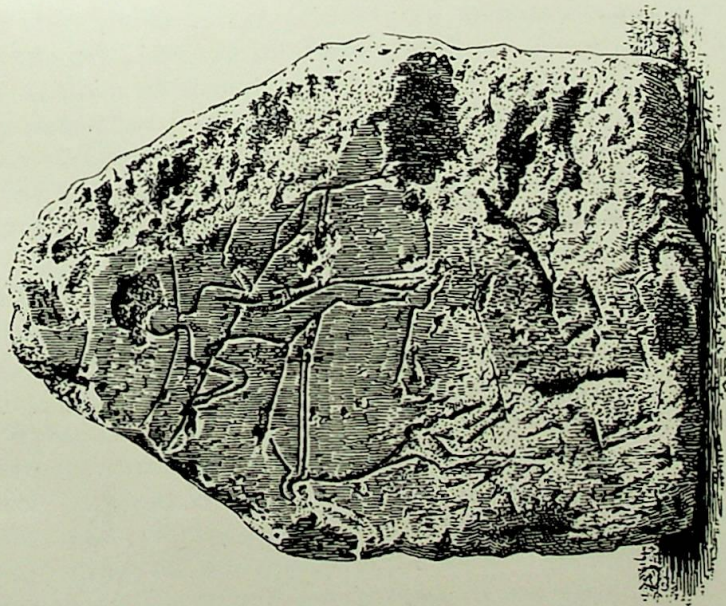
A los problemas que en torno a Iruña habìa planteados antes del descubrimiento de esta estela hay que añadir los que acabamos de formular, problemas apasionantes dentro de nuestra cultura antigua, íntimamente relacionados con el no menos interesante que se refiere a las relaciones entre vascos e iberos a cuyo esclarecimiento no dudamos que ha de contribuir el estudio de este yacimiento y el de otras estaciones alavesas entre las que ocupa lugar preferente la de La Hoya (La Guardia) en la que tenemos encontradas muestras de ceràmica roja pintada cuya relación con las cosas ibéricas y celtibéricas es indudable.

Por lo que se refiere a las circunstancias en que apareció la estela que hoy publicamos nada interesante podemos consignar ya que se encontró cerca de la puerta Sur de la ciudad, entre sillares de caliza, lo que hace pensar que debió ser aprovechada en la construcción de la muralla.

Con referencia a su cronología, sin poder afirmar nada de un modo concreto; no creamos sea aventurado referirle al siglo II a. de J. C. con todo, ponemos una interrogante que esperamos poder despejar a medida que avance el estudio.

Por hoy no pretendemos más que divulgar esta importante pieza de nuestra Arqueología y poner de relieve la importante labor que la Excmà. Diputación Foral de Alava, a través de su Consejo de Cultura está llevando a cabo patrocinando e impulsando estos estudios.

GRATINIANO NIETO



Dibujo y fotografía de la estela de Iruña (Álava).