

PFM EDIFICIO DE ENOTURISMO EN UNA BODEGA EN LA RIBERA DEL DUERO

ALUMNA ISABEL MERINO MOZO

TUTORA SARA PÉREZ BARREIRO

ETSAV SEPTIEMBRE 2017

GENERACIÓN DE LA IDEA

El proyecto surge de la necesidad de crear un edificio de enoturismo asociado a la bodega existente en Bocas del Duero, con el fin de acercar la actividad vitivinícola al público y fomentar la "cultura del vino" existente en la Ribera del Duero. La bodega es un edificio aislado que dialoga con el entorno a través de sus espacios exteriores, funcionando estos como elementos de transición entre el edificio y el paisaje. Estos espacios se organizan mediante muros paralelos, que responden a la necesidad de contener el terreno en pendiente en el que se ubica el edificio, permitiendo la organización de los distintos niveles de funcionamiento del mismo.

Así mismo, los muros generan un nuevo paisaje de líneas artificiales, ortogonales a las líneas naturales que crean los cultivos de la vid. Esta superposición de líneas artificiales y naturales organiza el paisaje, que se percibe en base a estos dos ejes perpendiculares.

01. Viñas

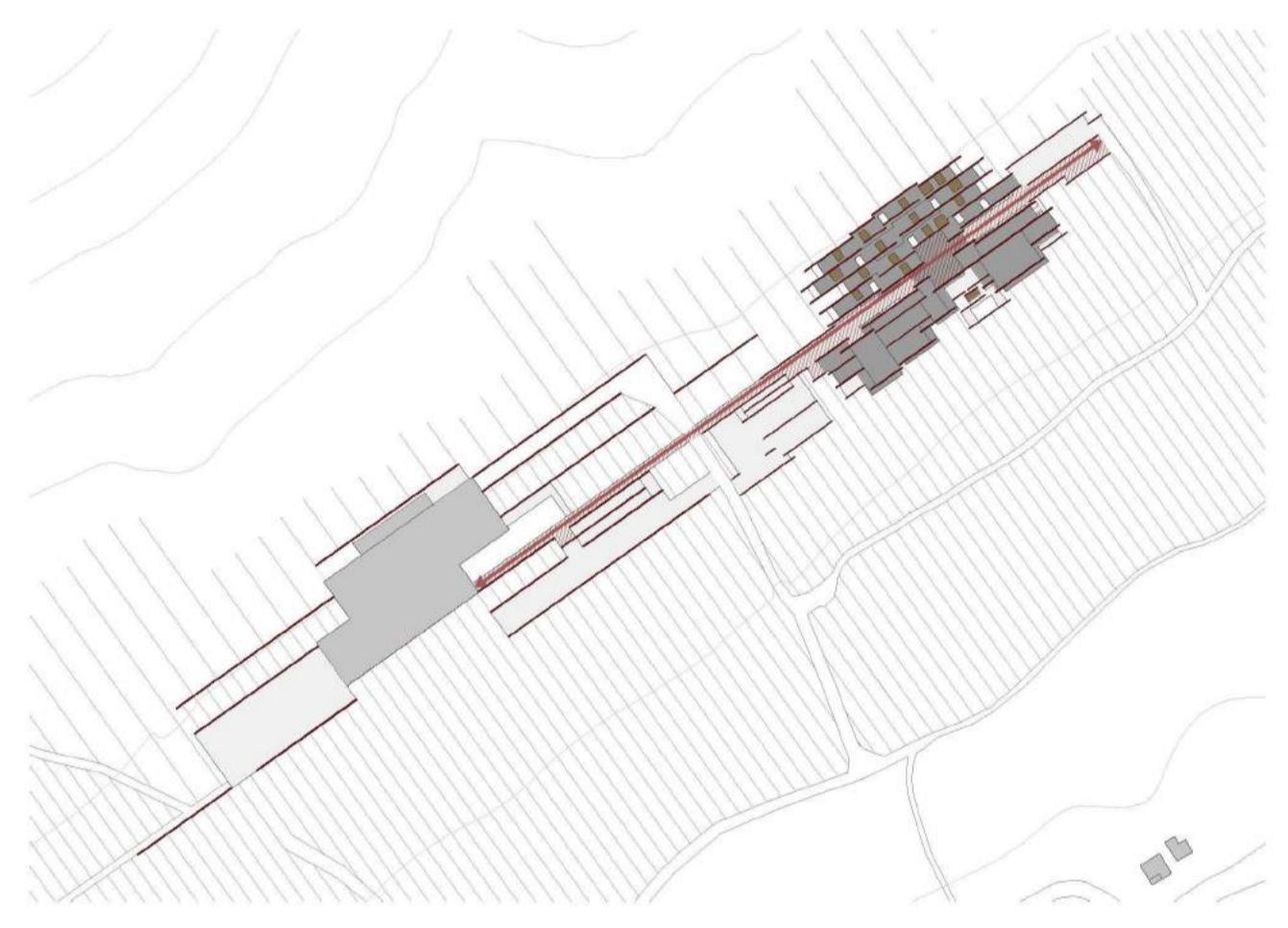
02. Muros

03. Espacios

Los muros son una respuesta adecuada y sincera al problema de la contención del terreno y generan un interesante paisaje cosido a través del diálogo entre lo natural y lo artificial, los cultivos y los muros.

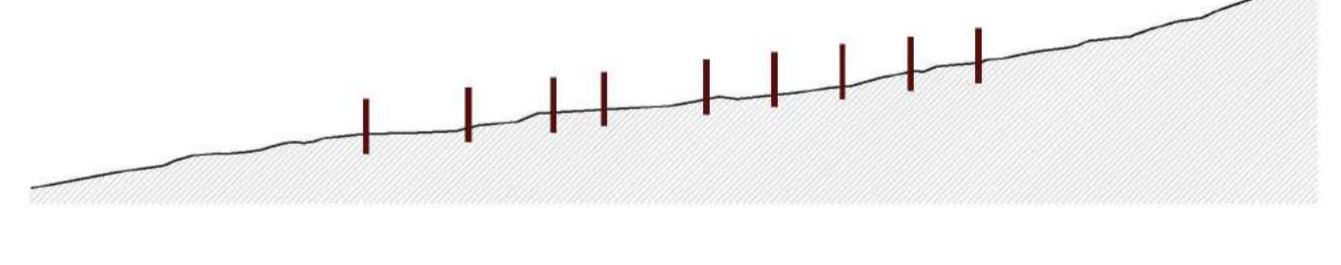
Continuando con este sistema murario de la bodega se organiza el edificio de enoturismo, si bien la disposición de los muros difiere del caso anterior porque afecta no sólo a la organización exterior sino también a los espacios interiores del edificio. De este modo, el suelo interior se situará a diversas alturas, estando contenido entre los muros como ocurre en el exterior.

La propia colocación de los muros permite la creación de un espacio exterior central que sirve como elemento de relación con la bodega. Este espacio, que denominaremos 'la calle' conecta los accesos entre los dos edificios, tanto a nivel físico como visual, convirtiéndose así en el eje de circulación y de miradas entre ambos.

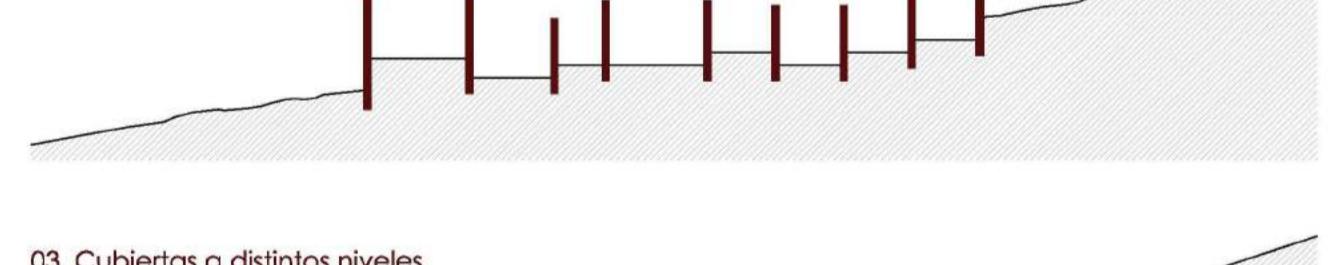


La cubierta del edificio se plantea de forma que sigue el sistema de espacios a diversas alturas contenidos entre muros presente en el exterior. Se realiza con bandejas a distintas cotas, en función de cada uno de los espacios exteriores. Se genera así una continuidad entre la organización exterior y la cubierta el edificio, integrando ambos elementos en el paisaje.

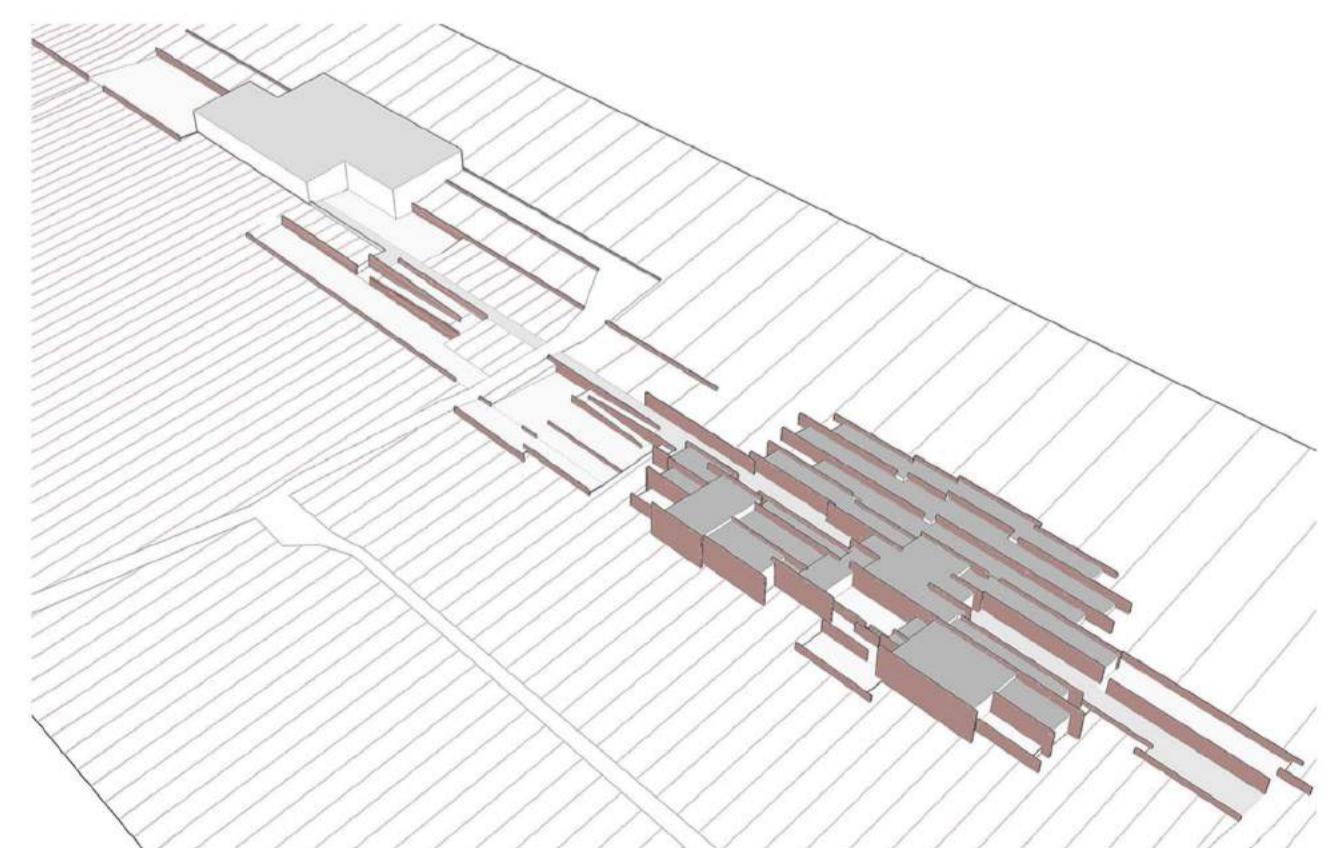
01. Muros de contención



02. Tallado del terreno



03. Cubiertas a distintos niveles



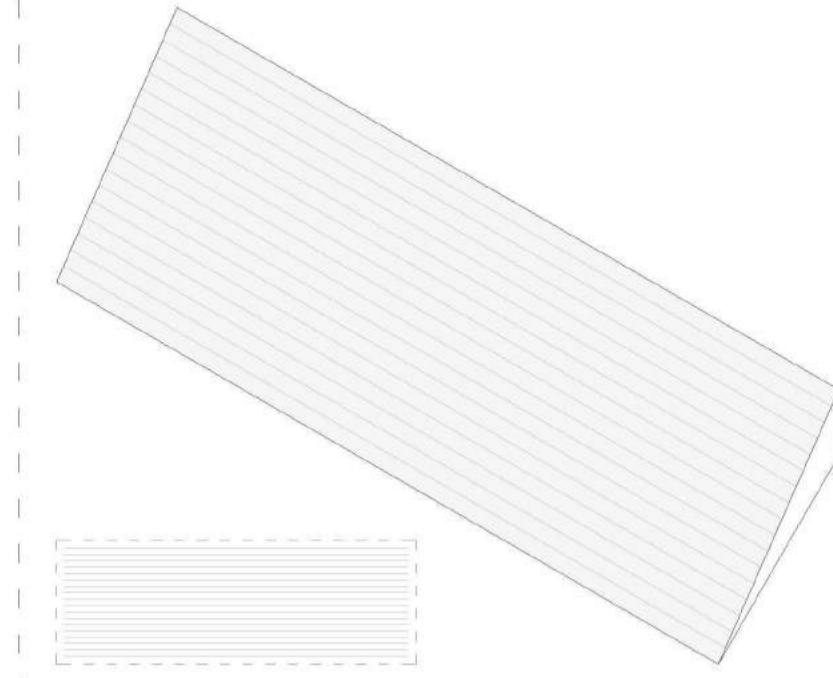
IDEA DE PROYECTO IPO

FORMALIZACIÓN DE LOS MUROS. PROCESO

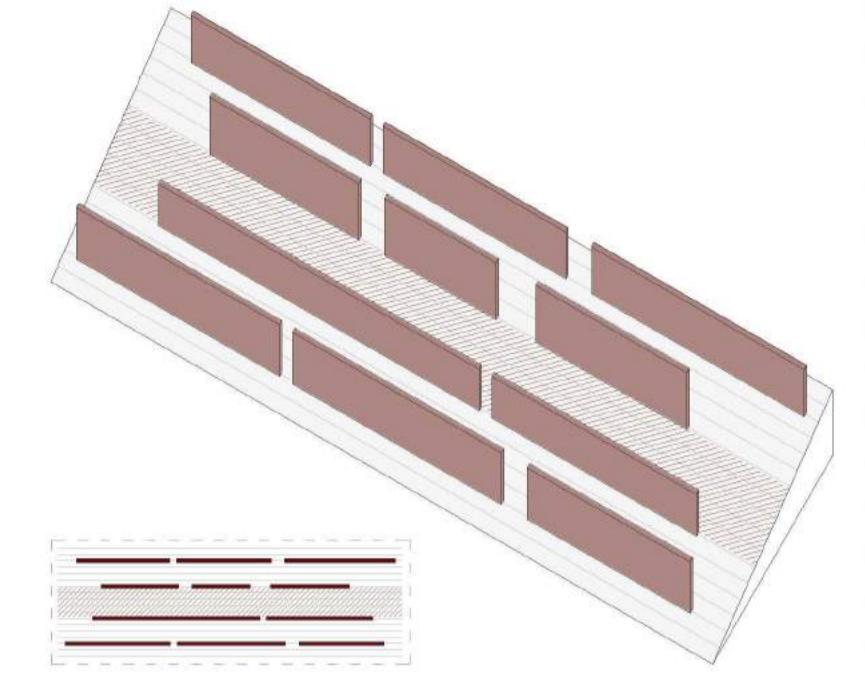
La disposición de los muros parte de una trama regular de líneas paralelas y su separación dependerá de las necesidades funcionales de cada espacio. Su formalización parte por tanto de líneas situadas sobre la trama, de las cuales nacen los muros, que posteriormente se rompen y se desplazan buscando el dinamismo y el juego espacial. Se les practicarán además grandes aberturas que permitan la relación de determinados espacios con el paisaje.

Este sistema de muros se verá complementado con la inclusión de dos elementos fundamentales para el funcionamiento del edificio, los patios y las cajas, que responden a las necesidades de luz y de privacidad que desarrollaremos más adelante.

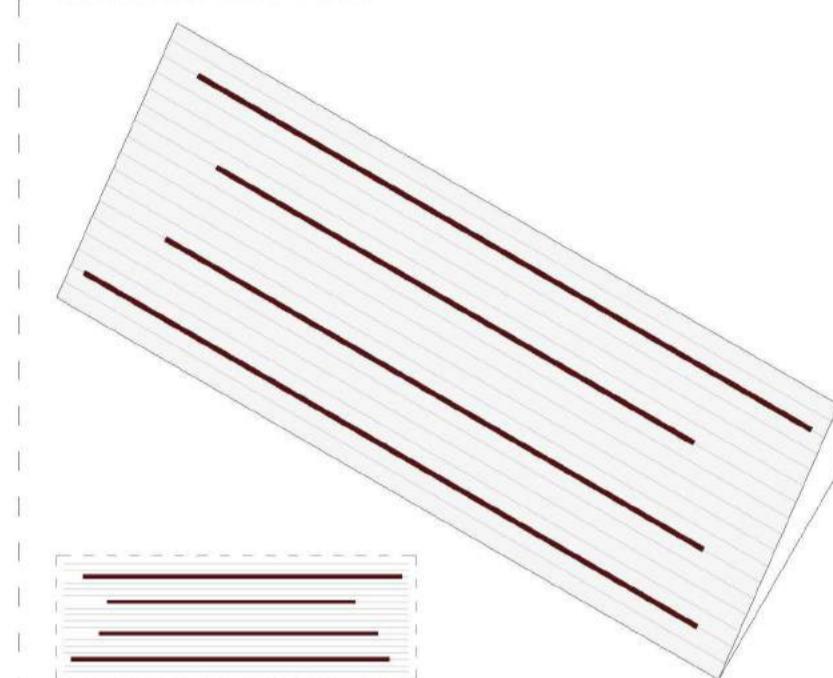
01. Trama regular en la pendiente



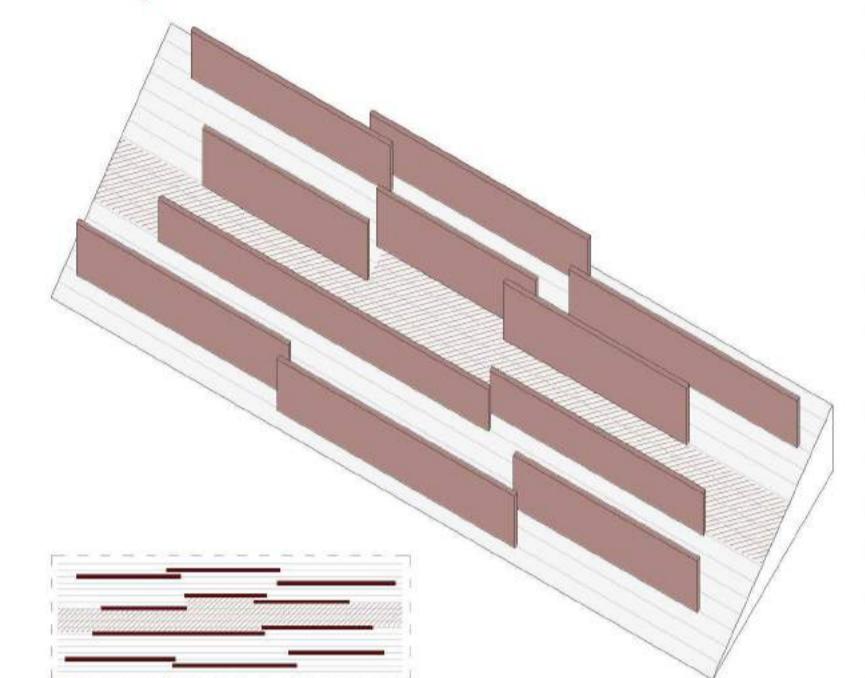
05. Rotura de los muros



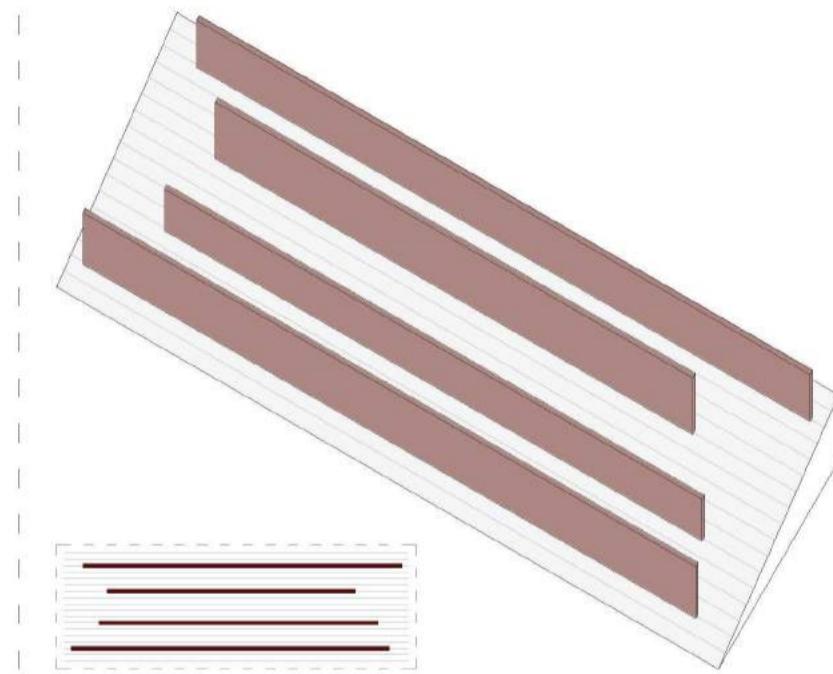
02. Líneas sobre la trama



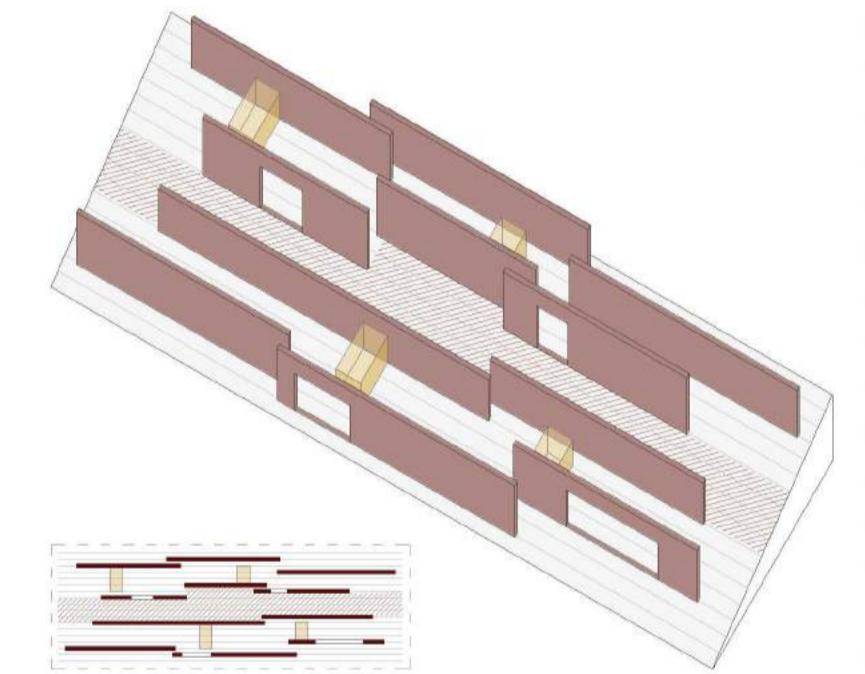
07. Desplazamiento de los muros. Movimiento



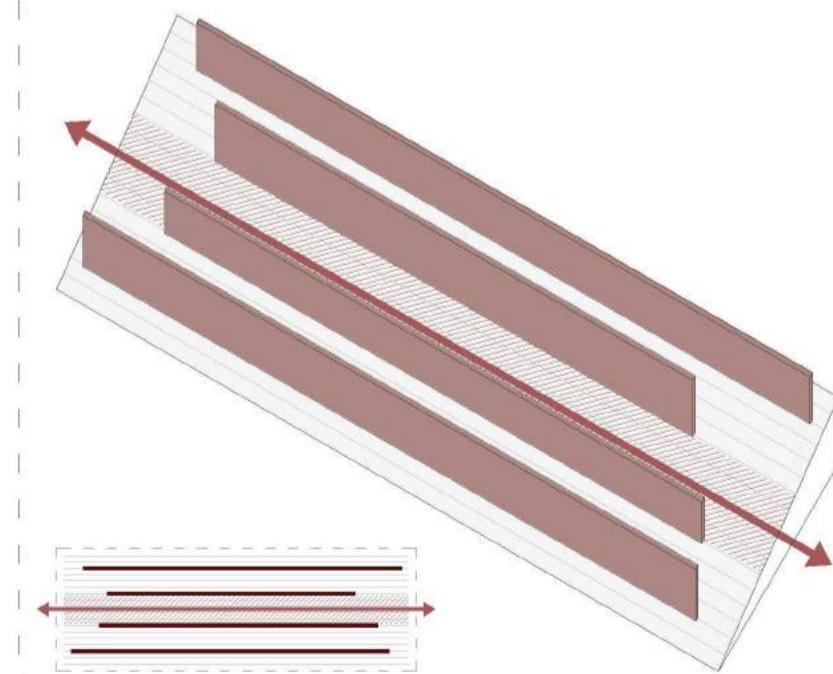
03. Nacimiento de los muros sobre las líneas



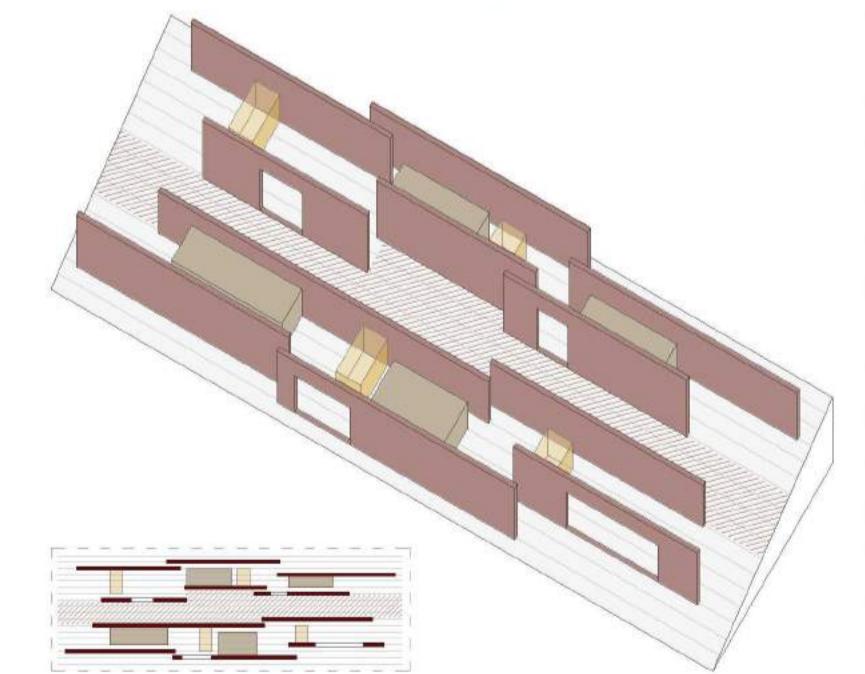
07. Introducción de la luz. Aberturas y patios



05. Creación de la calle



08. Búsqueda de la privacidad. Cajas

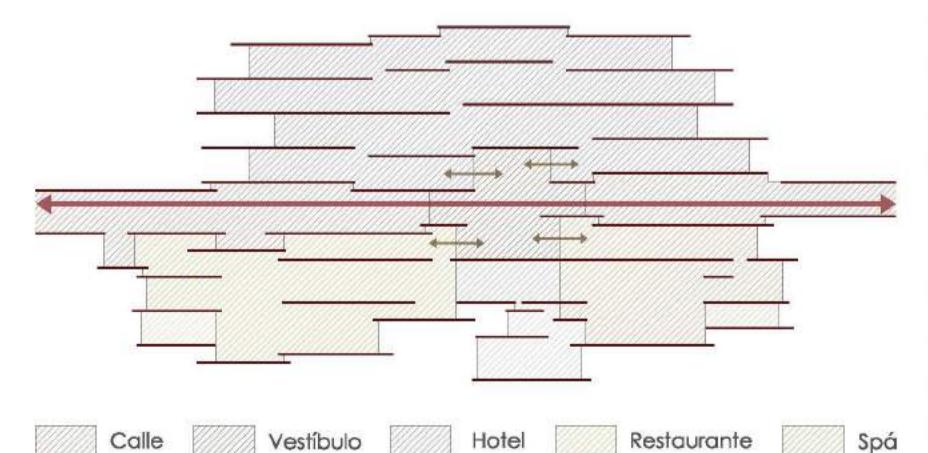


COMPOSICIÓN GENERAL

El edificio se compone de tres usos diferenciados: hotel, spa y restaurante; juntos forman un conjunto dedicado al alojamiento, la gastronomía y la relajación. Existen por tanto multitud de posibilidades en su uso, pues cada zona puede utilizarse de manera independiente o bien el edificio puede disfrutarse en su totalidad por los mismos usuarios.

El proyecto mantiene el esquema de muros paralelos en todos los usos del edificio, logrando así la unidad del conjunto, si bien cada espacio está resuelto conforme a sus necesidades de funcionamiento. Por tanto, el edificio se entiende como un todo sin olvidar las particularidades de cada una de las partes.

El eje de la calle se integra como parte de este sistema y en su parte central se genera el vestíbulo de acceso que sirve como nexo de unión entre los usos. Se plantea como un elemento permeable, de modo que sea una prolongación interior de la calle exterior.



Calle Vestíbulo Hotel Restaurante Spa

CAPTACIÓN DE LA LUZ

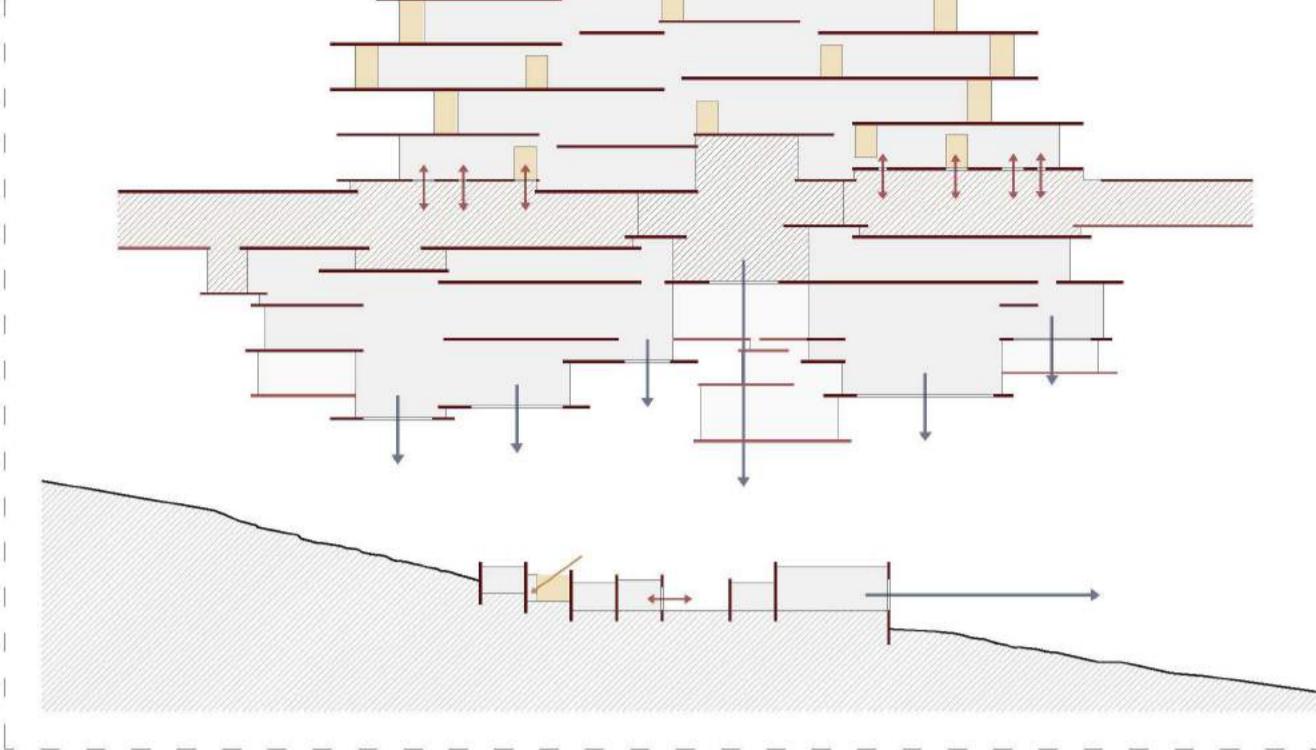
La luz es un elemento imprescindible para el hombre y uno de los mayores recursos de la arquitectura.

La disposición de los muros desfasados permite un interesante juego de entrada de luces entre ellos. Además, para garantizar una entrada de luz suficiente se acude a dos recursos más: horadar la cubierta y generar aberturas en los muros. El empleo de cada uno de ellos estará ligado al uso de los espacios.

En la zona del hotel se horada la cubierta generando patios de diversos tamaños, pues se trata de un espacio semiinteriorizado, que requiere privacidad y que se concibe como un elemento volcado en sí mismo que sólo nos permite mirar al cielo a través de estos patios.

En el ámbito del hotel únicamente se practican aberturas en aquellos muros que dan a la calle, pues se busca la relación este elemento central del proyecto.

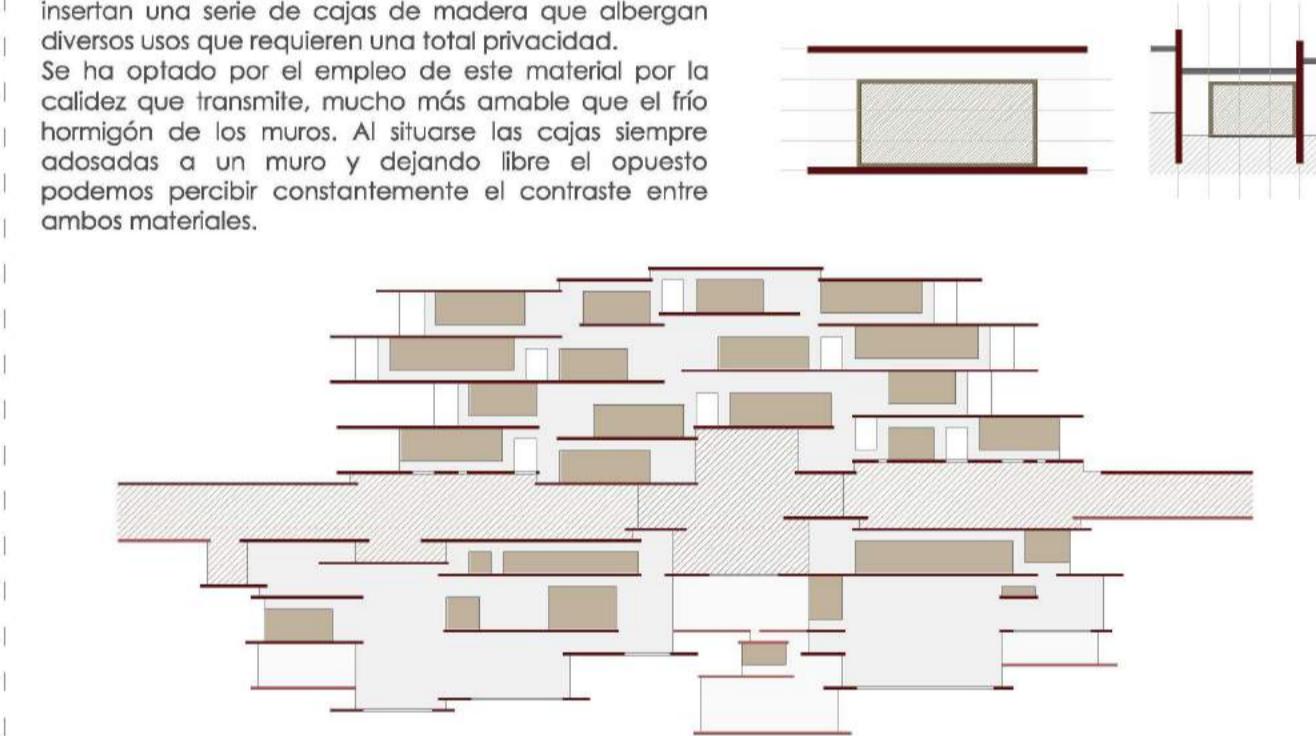
Las grandes aberturas aparecerán en los muros delanteros del restaurante y el spa, pues estos espacios se elevan sobre el terreno formando una atalaya desde la que mirar al paisaje.



CAJAS DE MADERA

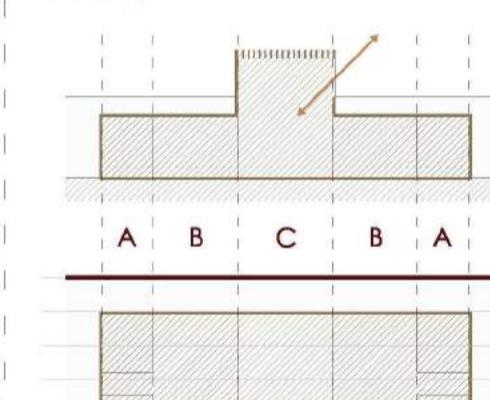
Sobre la trama paralela generada por los muros se insertan una serie de cajas de madera que albergan diversos usos que requieren una total privacidad.

Se ha optado por el empleo de este material por la calidez que transmite, mucho más amable que el frío hormigón de los muros. Al situarse las cajas siempre adosadas a un muro y dejando libre el opuesto podemos percibir constantemente el contraste entre ambos materiales.

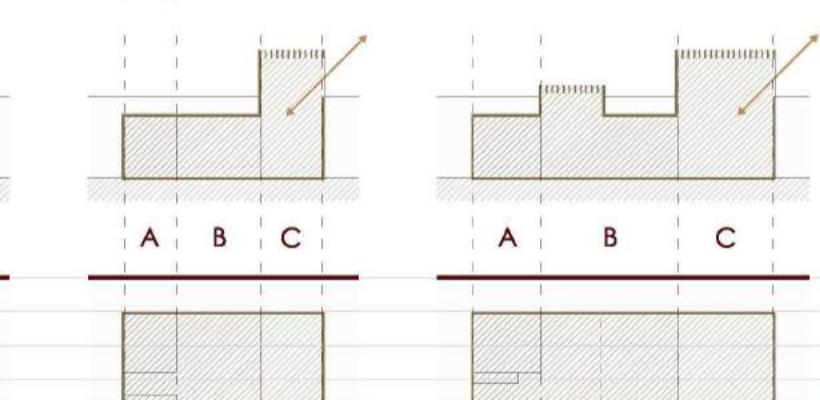


El uso principal que se desarrolla en las cajas es el de habitación, pues la calidez de su materialidad las hace idóneas para ello. Además, se diseñan tres modelos de caja específicos para este uso, uno por cada tipología de alojamiento. Todos ellos parten de la misma organización interior, basada en la secuencia de tres bandas funcionales: servicio (A), estancia (B) y patio (C). Partiendo de esta organización común se realizan variaciones en el modo de agrupamiento y en las dimensiones de cada banda para generar cada una de las tipologías. Así, las habitaciones 'doble tipo' se agrupan dos a dos, compartiendo patio; las 'doble superior' son aisladas y con patio propio, al igual que las 'suite', que difieren de las anteriores por el mayor tamaño de su banda estancial y su patio y por poseer un lucernario interior.

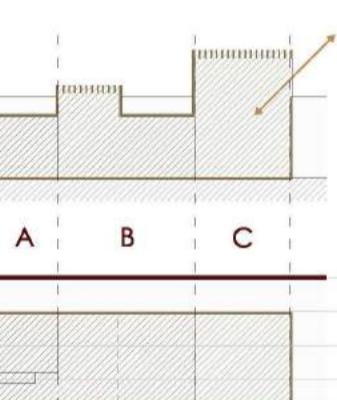
Doble tipo



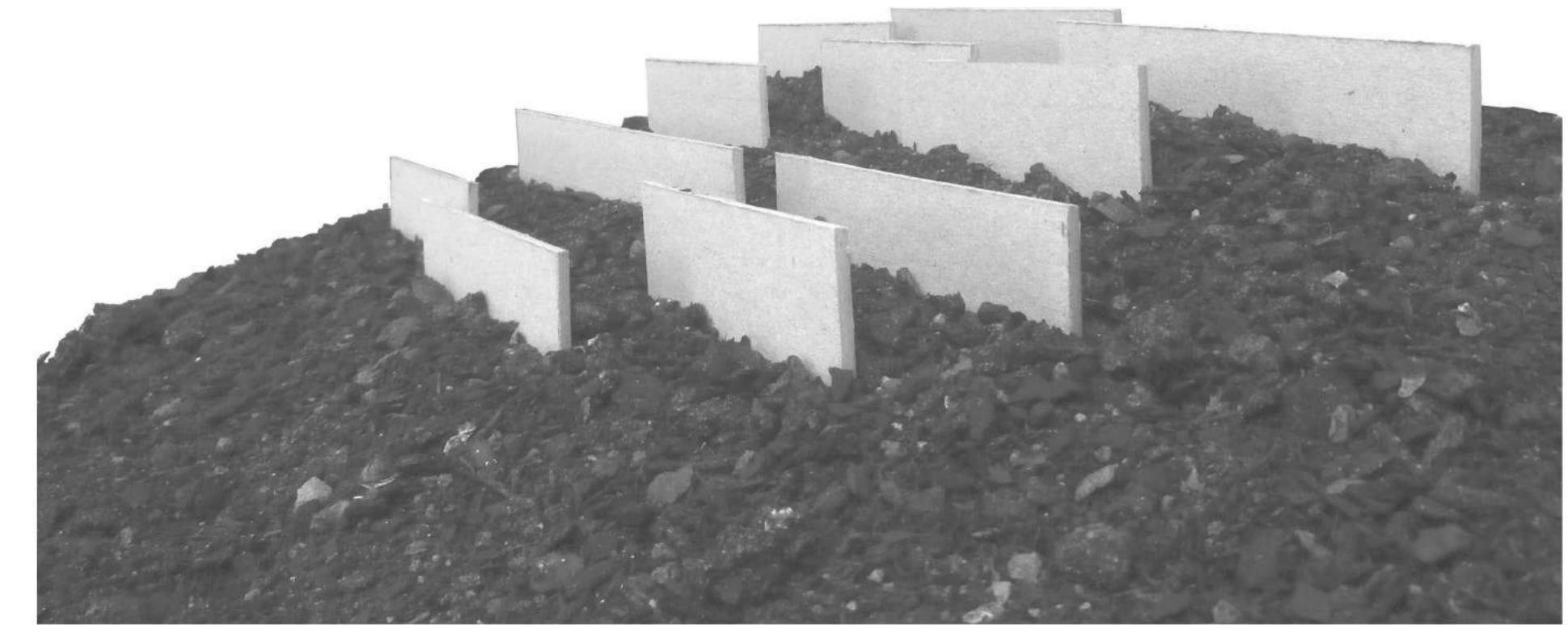
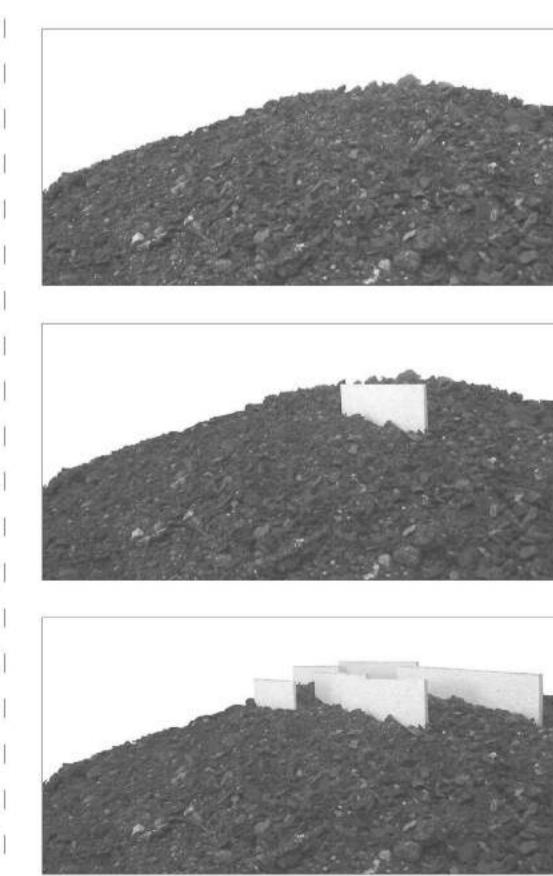
Doble superior



Suite

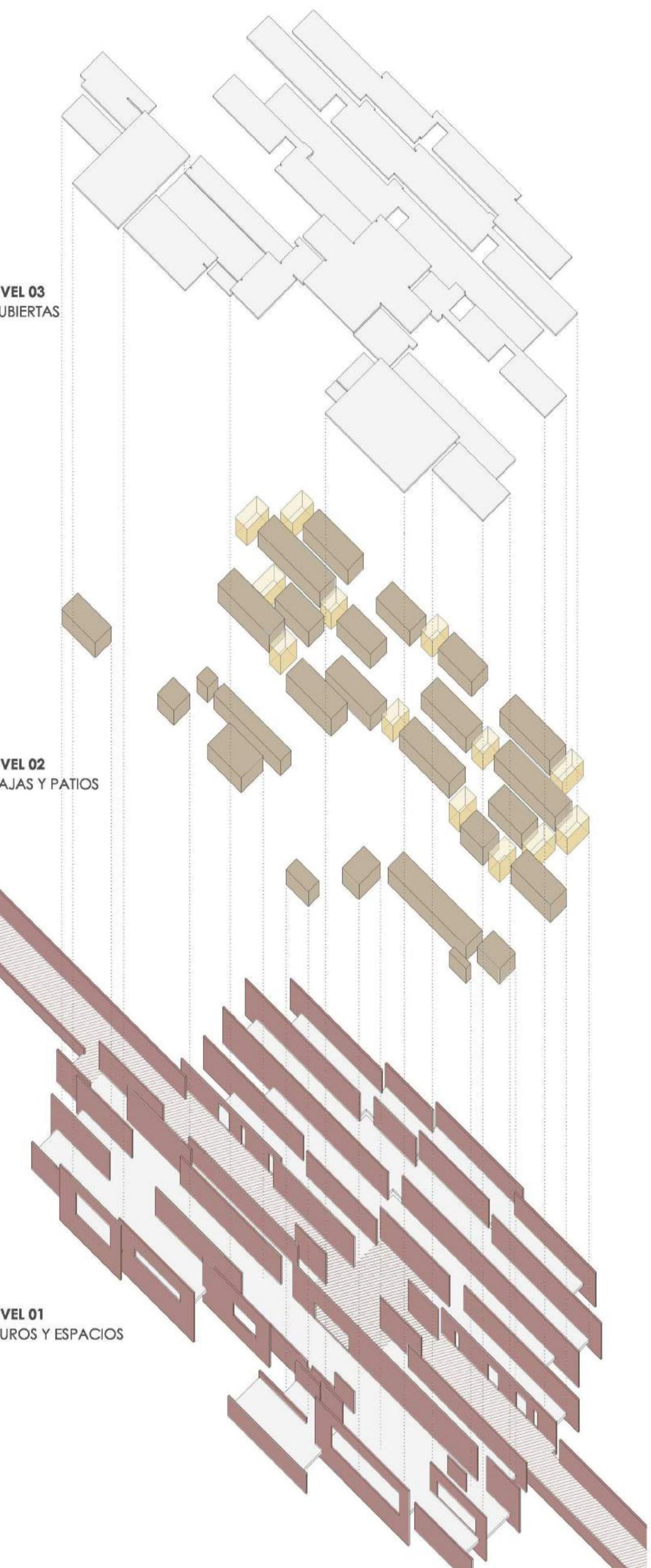


MAQUETA DE CONCEPTO

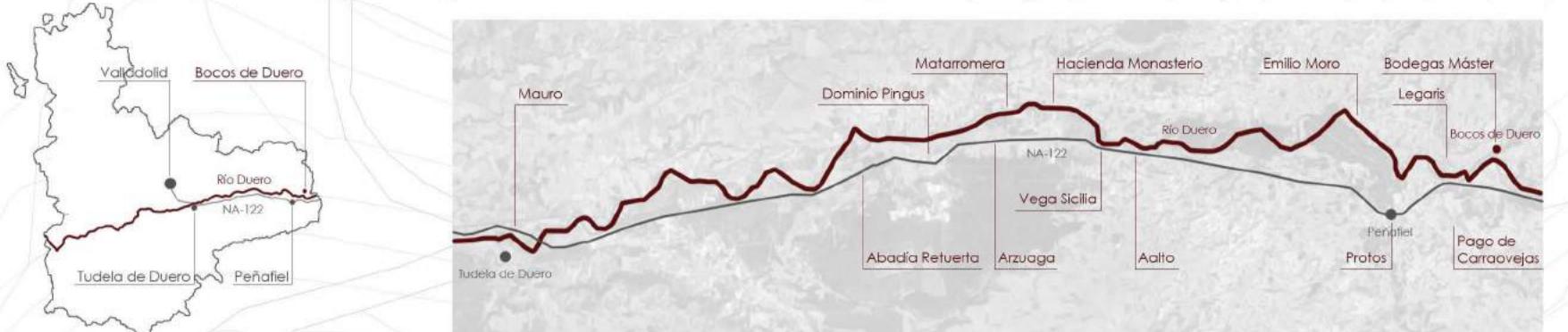


AXONOMETRÍA EXPLOTADA. SUPERPOSICIÓN DE ELEMENTOS

El edificio es el resultado de la superposición de los diversos conceptos antes narrados. Parte del sistema de muros paralelos que se rompen y se desfanan, entre los cuales se desarrollan espacios a distintas alturas. Entre los muros se sitúan las cajas y los patios, que resuelven problemas funcionales (privacidad e iluminación) dotando a la par de una mayor riqueza espacial y material al proyecto. Se culmina con la cubierta, una quinta fachada que refleja el concepto de bandejas entre muros a diferentes cotas, dialogando así con los espacios exteriores del entorno.



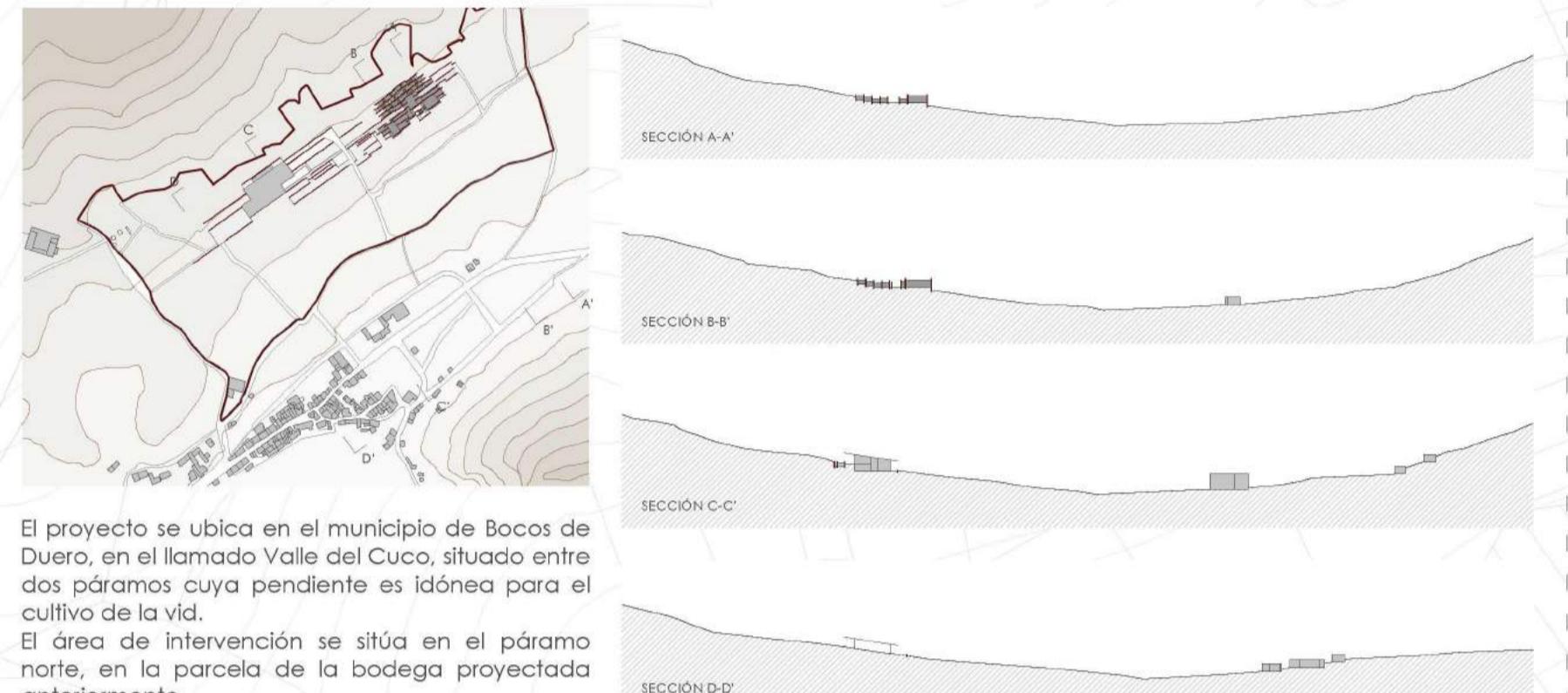
LA MILLA DE ORO DEL VINO



La Milla de Oro del Vino, llamada así por ser hogar de las bodegas más importantes de la Denominación de Origen Ribera del Duero, abarca los 40 km que separan Tudela de Duero de Peñafiel a través de la Nacional 122. Se trata de un enclave de gran relevancia para la región, pues es una atracción turística y motor económico fundamental en la misma.

El proyecto se ubica en la localidad de Bocos de Duero, próxima a Peñafiel y, por tanto, a esta Milla de Oro, junto a una bodega proyectada con anterioridad.

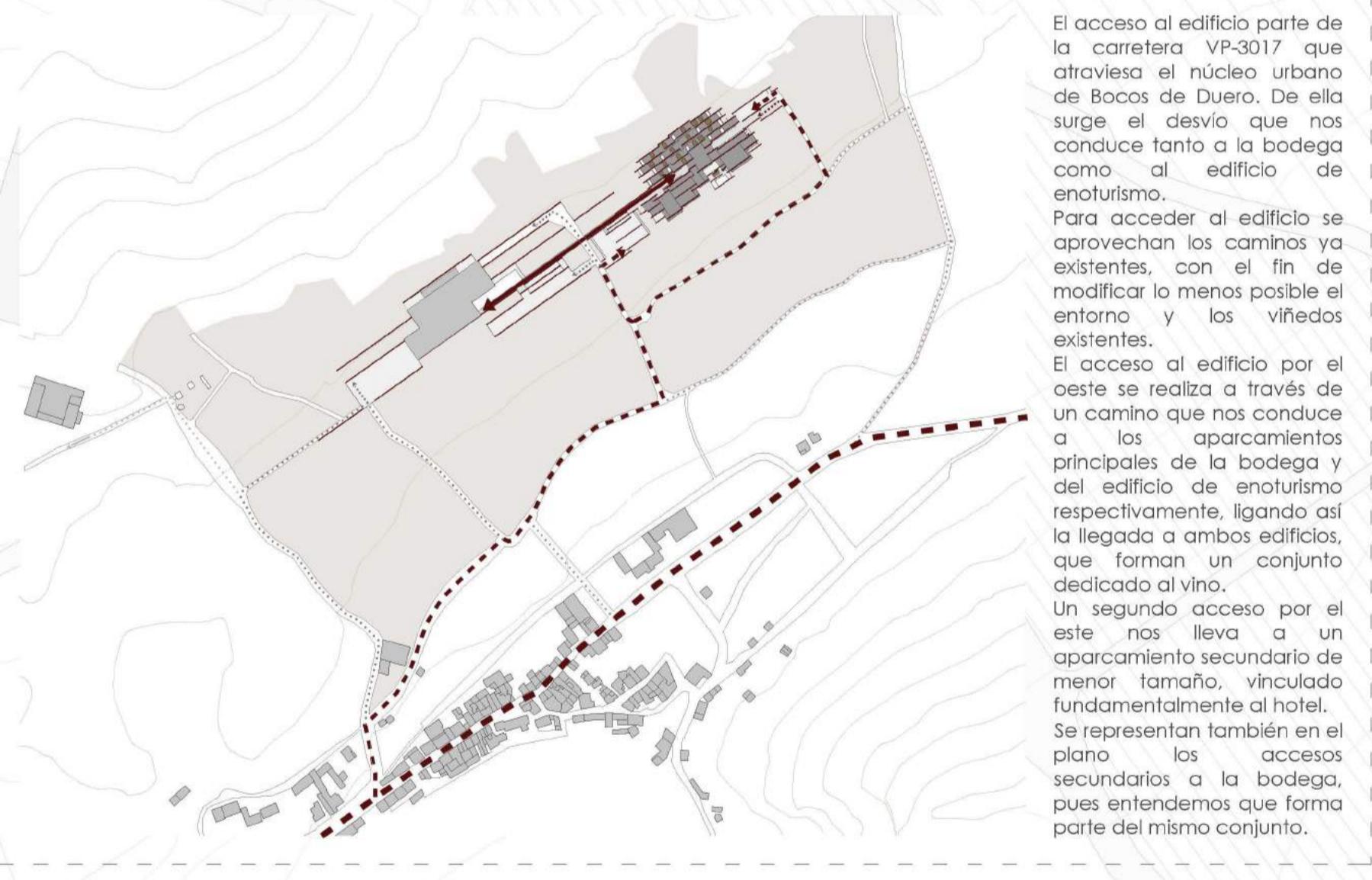
LUGAR: EL VALLE DEL CUCO



El proyecto se ubica en el municipio de Bocos de Duero, en el llamado Valle del Cuco, situado entre dos páramos cuya pendiente es idónea para el cultivo de la vid.

El área de intervención se sitúa en el páramo norte, en la parcela de la bodega proyectada anteriormente.

CIRCULACIONES:ACCESO



El acceso al edificio parte de la carretera VP-3017 que atraviesa el núcleo urbano de Bocos de Duero. De ella surge el desvío que nos conduce tanto a la bodega como al edificio de enoturismo.

Para acceder al edificio se aprovechan los caminos ya existentes, con el fin de modificar lo menos posible el entorno y los viñedos existentes.

El acceso al edificio por el oeste se realiza a través de un camino que nos conduce a los aparcamientos principales de la bodega y del edificio de enoturismo respectivamente, ligando así la llegada a ambos edificios, que forman un conjunto dedicado al vino.

Un segundo acceso por el este nos lleva a un aparcamiento secundario de menor tamaño, vinculado fundamentalmente al hotel.

Se representan también en el plano los accesos secundarios a la bodega, pues entendemos que forma parte del mismo conjunto.

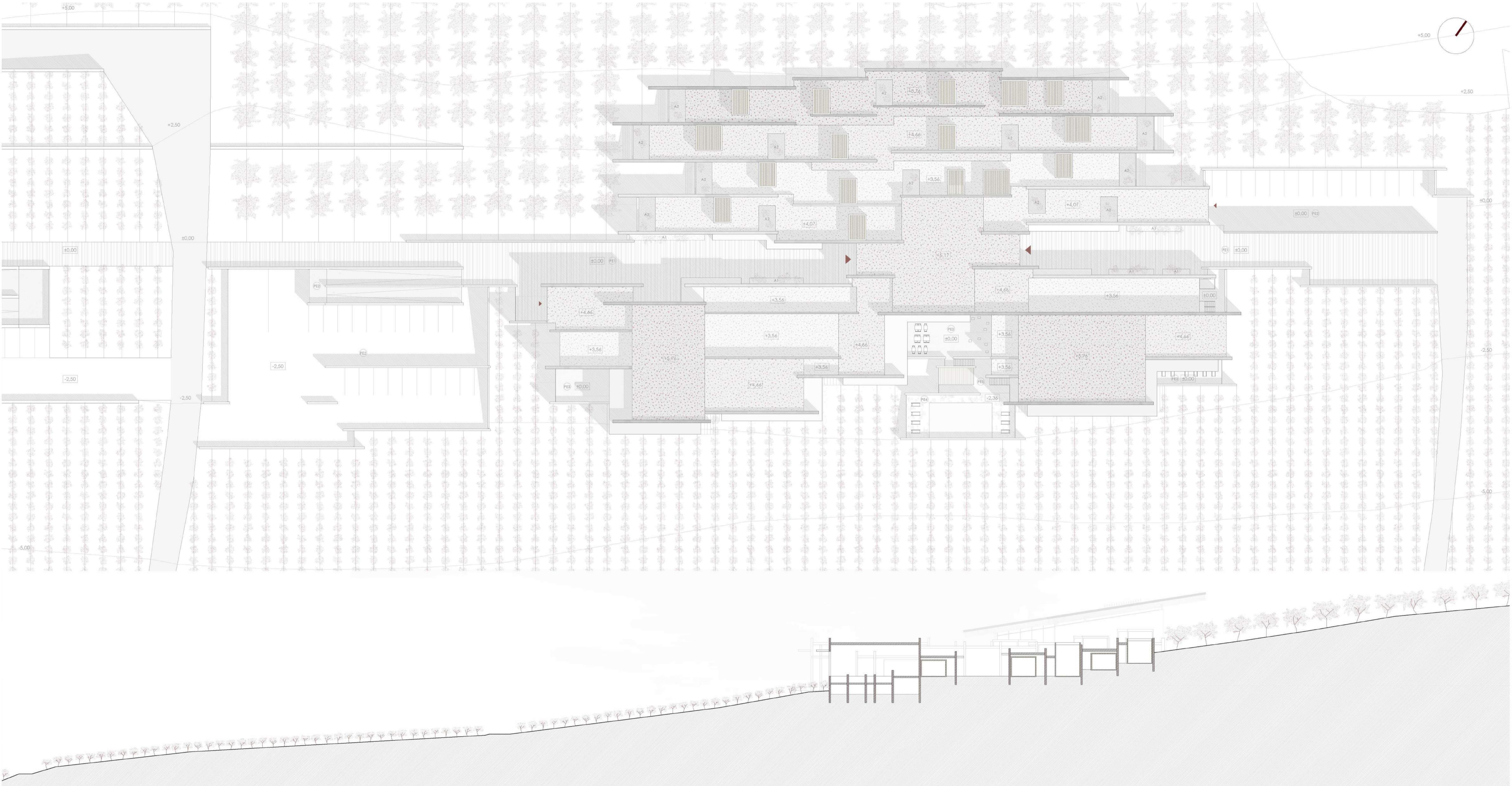
VEGETACIÓN DE LA PARCELA



El proyecto de bodega llevado a cabo con anterioridad en este ámbito implica que la vegetación que prima en la parcela sea la vid. La bodega aprovechó los viñedos ya existentes para su explotación, ampliando su cultivo a todo el frente de la parcela. La única zona donde la vegetación cambiaba era el borde noroeste de la parcela, donde se mantuvo la plantación de árboles frutales existentes (manzanos), pues se entendía que el impacto ecológico que supondría su retirada era demasiado elevado y que además formaban un telón de fondo magnífico para el edificio.

La intervención actual parte de estas mismas premisas, manteniendo del mismo modo los viñedos en la parte frontal y los frutales como telón de fondo, un telón que cose los dos edificios, la bodega y el edificio de enoturismo.





PAVIMENTOS EXTERIORES (PE)



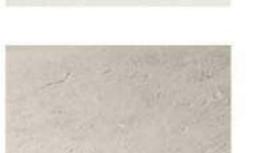
Pavimento de lajas de piedra caliza fijadas a solera de hormigón armado con pegoglass, e=2 cm.



Pavimento continuo de resina autonivelante Resifan de Microcemento, color Ivory, e=1 cm.



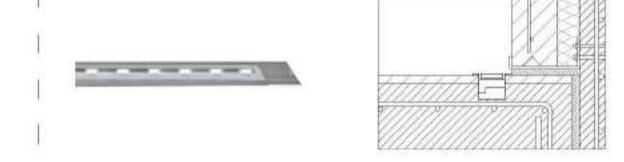
Pavimento continuo MicroBeton de Microcemento, color Ivory, e=1 cm.



Pavimento continuo antideslizante, cementicio y texturado, ThinCrete de Microcemento, color Misty, e=1 cm.

ILUMINACIÓN EXTERIOR

ILUMINACIÓN CALLE: Linealuce_iGuzzini [anchura=10 cm]



Luminaria lineal empotrada en el pavimento, con lámparas LED. 60W - 2630lm.

ILUMINACIÓN TERRAZAS: LED-18 redondo 3000K_Faro [Ø=10 cm]



Luminaria puntual estanca empotrada en el pavimento, con lámpara LED. 3W - 160lm.

ILUMINACIÓN PISCINA: EDEL LED_Faro [Ø=18 cm]



Luminaria puntual estanca empotrada en los paramentos de la piscina, con lámpara LED. 18W - 900lm.

MOBILIARIO URBANO



Banco Box_1,5m

Banco Box_2m

Banco Box_3m



Cubiertos por las marquesinas que vuelan sobre la calle se sitúan los elementos de asiento.

Se elige el banco Box de Escofet por su lenguaje pesado, masivo, lenguaje que comparte con los muros de hormigón armado junto a los que se sitúa.

Se emplean bancos de tres longitudes, obtenidas a partir del módulo básico de 0.5 m que este modelo ofrece. Con ello se logra un mayor movimiento entre estos elementos, al igual que ocurre en el caso de los muros.

VEGETACIÓN DEL EDIFICIO

A1_ARBOLEDADO CALLE: Arce rojo



En los elementos de jardín de la calle se plantea la plantación de arces rojos. Su copa, alta y delgada, esbelta, contrasta con la longitudinal de los muros de hormigón.

La tonalidad rojiza de sus hojas contrasta con el color gris, sobrio, del edificio, y evoca el color del vino.

A2_ARBOLEDADO PATIOS: Crespón o Árbol de Júpiter



Como arbolado de los patios interiores del edificio se elige el crespón. Su pequeño tamaño lo hace adecuado para las dimensiones de estos patios.

De nuevo se tiene en cuenta la coloración de sus hojas, rojiza como en el caso anterior, buscando el contraste cromático con los materiales del edificio.

CUBIERTA VEGETAL: plantas aromáticas



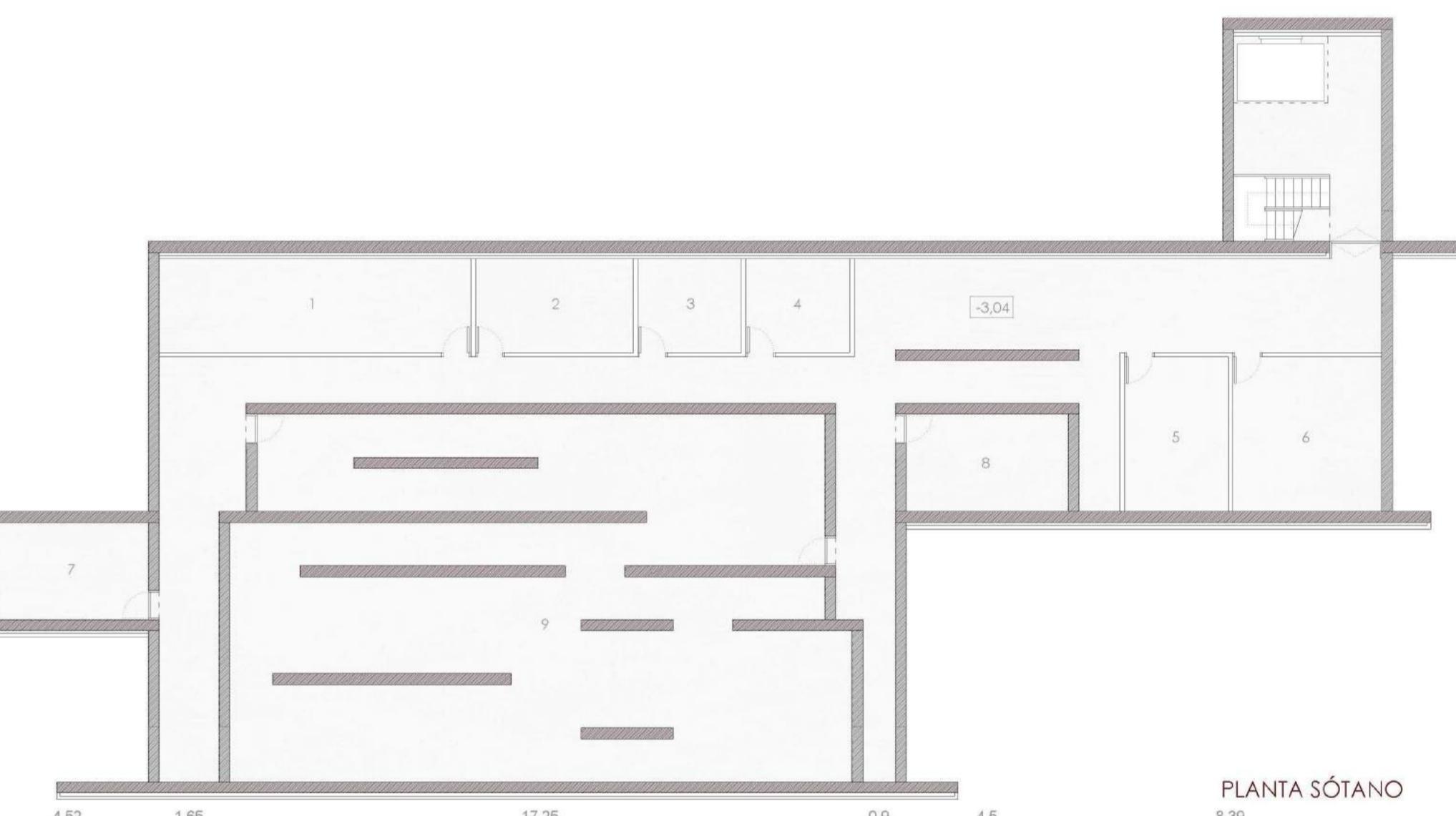
Se proyecta para el edificio una cubierta vegetal, que ofrece una imagen de continuidad con el paisaje circundante en su visión aérea.

Se plantea la plantación de determinadas especies aromáticas en dicha cubierta, pues tienen carácter de plantas polinizadoras, esto es, atraen insectos polinizadores, lo cual es de ayuda para el cultivo de la vid que se lleva a cabo en el entorno. Así mismo, el aroma proporcionado por estas plantas mantiene al usuario en contacto permanente con la naturaleza a través de su olfato.

Las plantas empleadas son el tomillo (1), el romero (2), el eneldo (3) y la mejorana (4).



CUADRO DE SUPERFICIES	
USOS Y SUPERFICIES ÚTILES PLANTA BAJA	
1. Vestíbulo general y recepción hotel	277,18 m ²
2. Zona de esparcimiento hotel 1	26,40 m ²
3. Zona de esparcimiento hotel 2	20,54 m ²
4. Administración y dirección	28,68 m ²
5. Aseos hotel 1	10,42 m ²
6. Sala de reuniones	34,75 m ²
7. Aseos hotel 2	20,26 m ²
8. Cuarto de instalaciones 1	10,19 m ²
9. Cuarto de instalaciones 2	10,83 m ²
10. Cuarto de instalaciones 3	15,68 m ²
11. Habitación doble tipo (4 uds.)	22,32 m ² /ud
12. Habitación doble superior (8 uds.)	22,32 m ² /ud
13. Habitación suite (2uds.)	34,00 m ² /ud
14. Almacén de limpieza y menaje (3 uds.)	11,11 m ² /ud
15. Zonas de esparcimiento hotel (6 uds.)	20,85 m ² /ud
16. Recepción restaurante	26,82 m ²
17. Recepción salón de celebraciones	83,68 m ²
18. Cafetería	91,16 m ²
19. Comedor restaurante	141,87 m ²
20. Salón de celebraciones	228,15 m ²
21. Aseos cafeteria y restaurante	21,39 m ²
22. Aseos salón de celebraciones	31,43 m ²
23. Cocina	78,16 m ²
24. Cámara frigorífica (2 uds.)	7,74 m ² /ud
25. Almacén de residuos	6,20 m ²
26. Cuarto de limpieza de vajilla	6,61 m ²
27. Almacén de menaje	7,03 m ²
28. Almacén de productos no perecederos	7,03 m ²
29. Vestuario de personal mujeres	10,32 m ²
30. Vestuario de personal hombres	9,89 m ²
31. Recepción spa	43,37 m ²
32. Vestuario usuarios mujeres	17,28 m ²
33. Vestuario usuarios hombres	6,11 m ²
34. Vestuario usuarios minusválidos	11,01 m ²
35. Vestuario personal	10,32 m ²
36. Almacén de menaje	10,68 m ²
37. Cabina de tratamientos (3 uds.)	6,91 m ² /ud
38. Sauna seca	9,72 m ²
39. Sauna húmeda	10,84 m ²
40. Zona de cubos de agua fría	6,10 m ²
41. Duchas previas al tratamiento	5,40 m ²
42. Pediluvio	8,10 m ²
43. Duchas purificadoras	3,80 m ²
44. Zona de relax con camas calientes	43,59 m ²
45. Vaso de agua fría	11,66 m ²
46. Jacuzzi	12,15 m ²
47. Piscina de hidroterapia	156,27 m ²
Circulaciones planta baja	948,49 m ²
SUPERFICIE ÚTIL TOTAL PLANTA BAJA	3056,97 m²
USOS Y SUPERFICIES ÚTILES PLANTA SÓTANO	
1. Cuarto de instalaciones 1	22,55 m ²
2. Cuarto de instalaciones 2	11,43 m ²
3. Cuarto de instalaciones 3	7,52 m ²
4. Cuarto de instalaciones 4	7,52 m ²
5. Cuarto de instalaciones 5	12,36 m ²
6. Cuarto de Instalaciones 6	17,72 m ²
7. Zona de registro vaso de agua fría	11,39 m ²
8. Zona de registro vaso de jacuzzi	12,15 m ²
9. Zona de registro vaso de piscina de hidroterapia	156,27 m ²
Circulaciones planta sótano	123,04 m ²
SUPERFICIE ÚTIL TOTAL PLANTA SÓTANO	382,22 m²
SUPERFICIE ÚTIL TOTAL EDIFICIO	3439,19m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL EDIFICIO	4815 m²

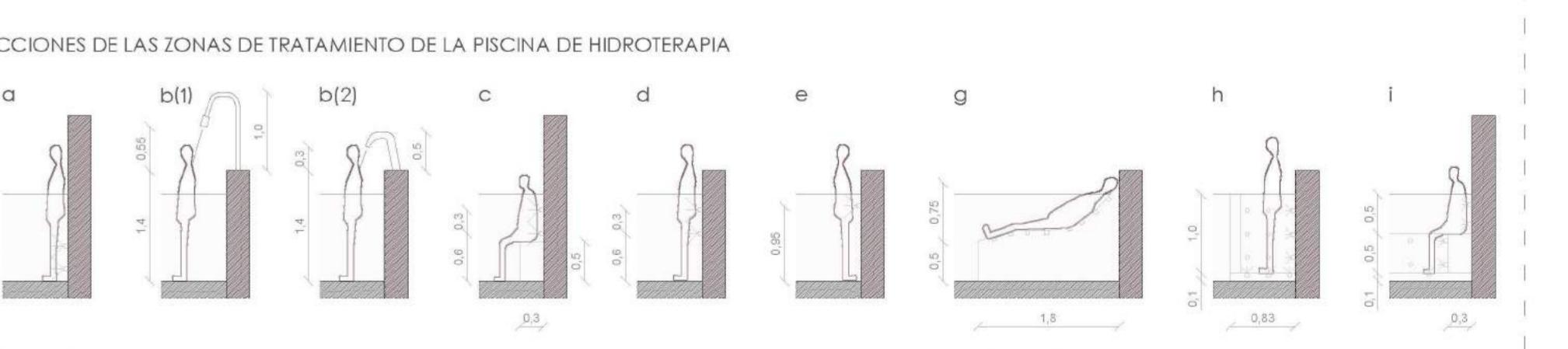


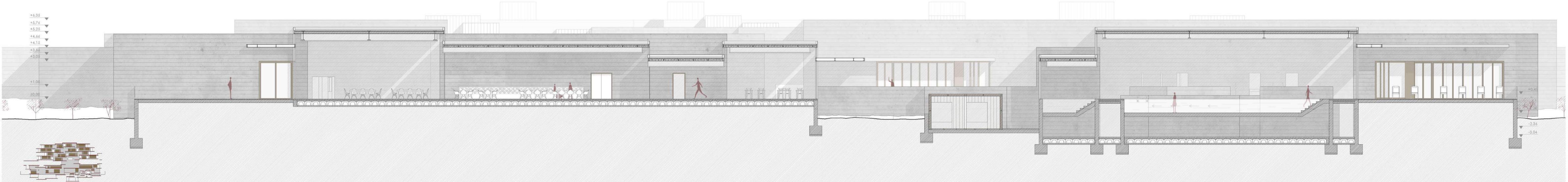
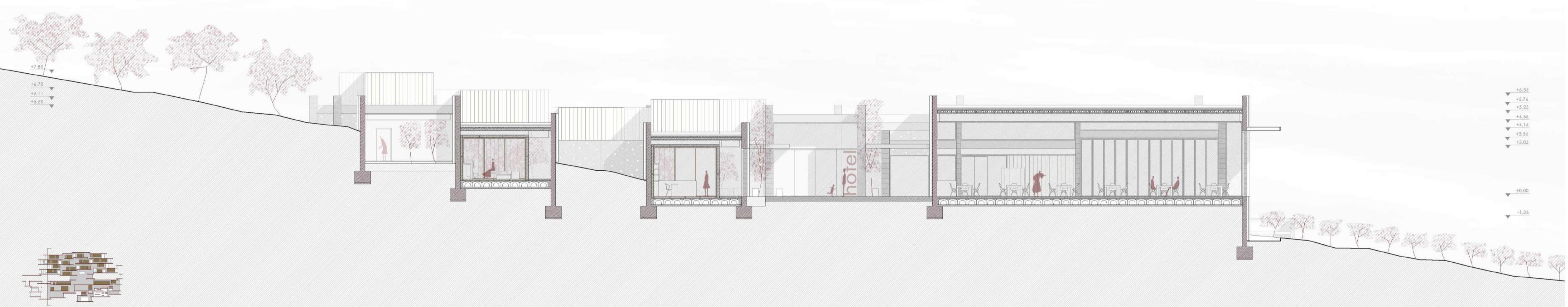
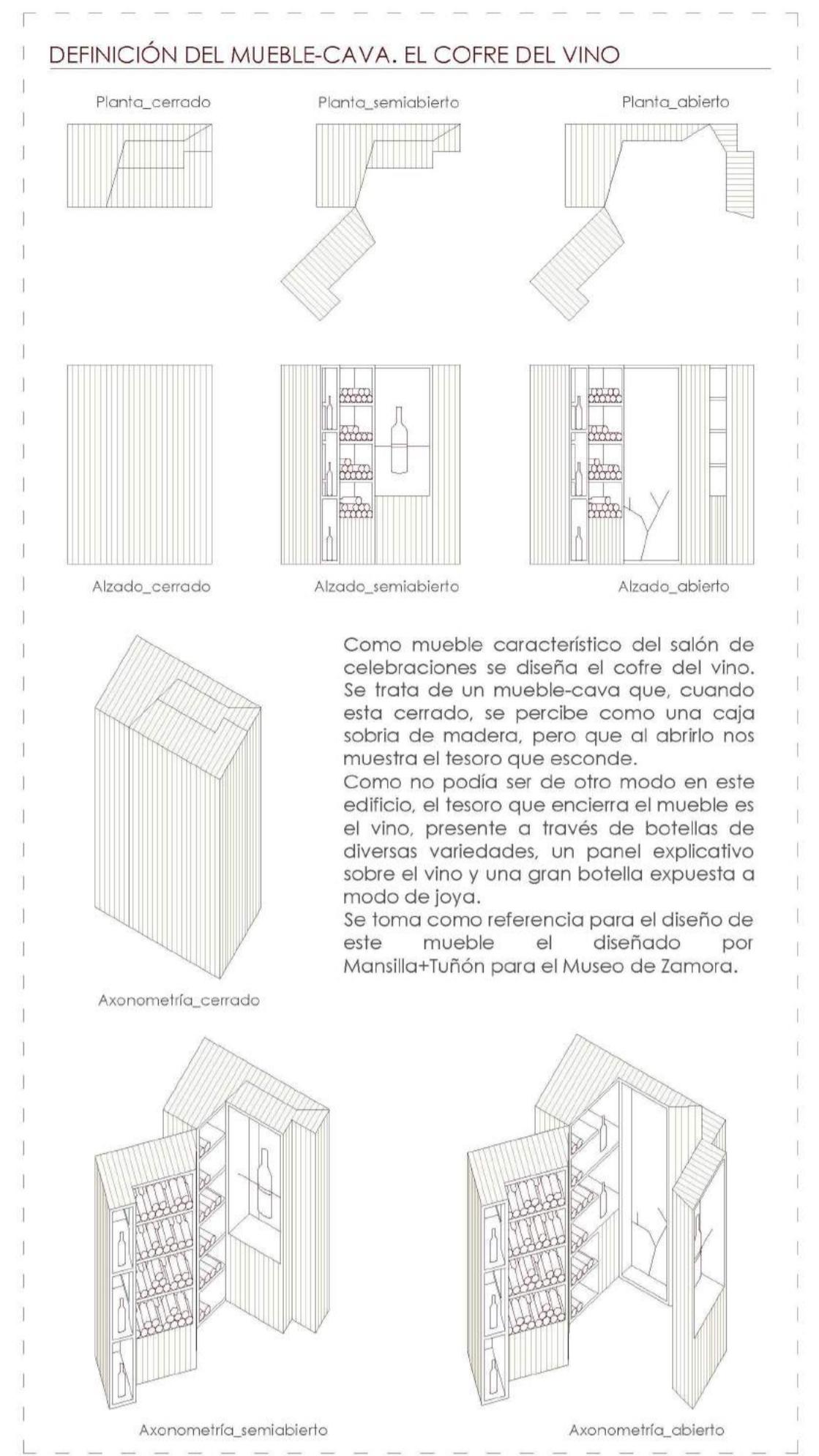
DESCRIPCIÓN DE LA PISCINA DE HIDROTERAPIA

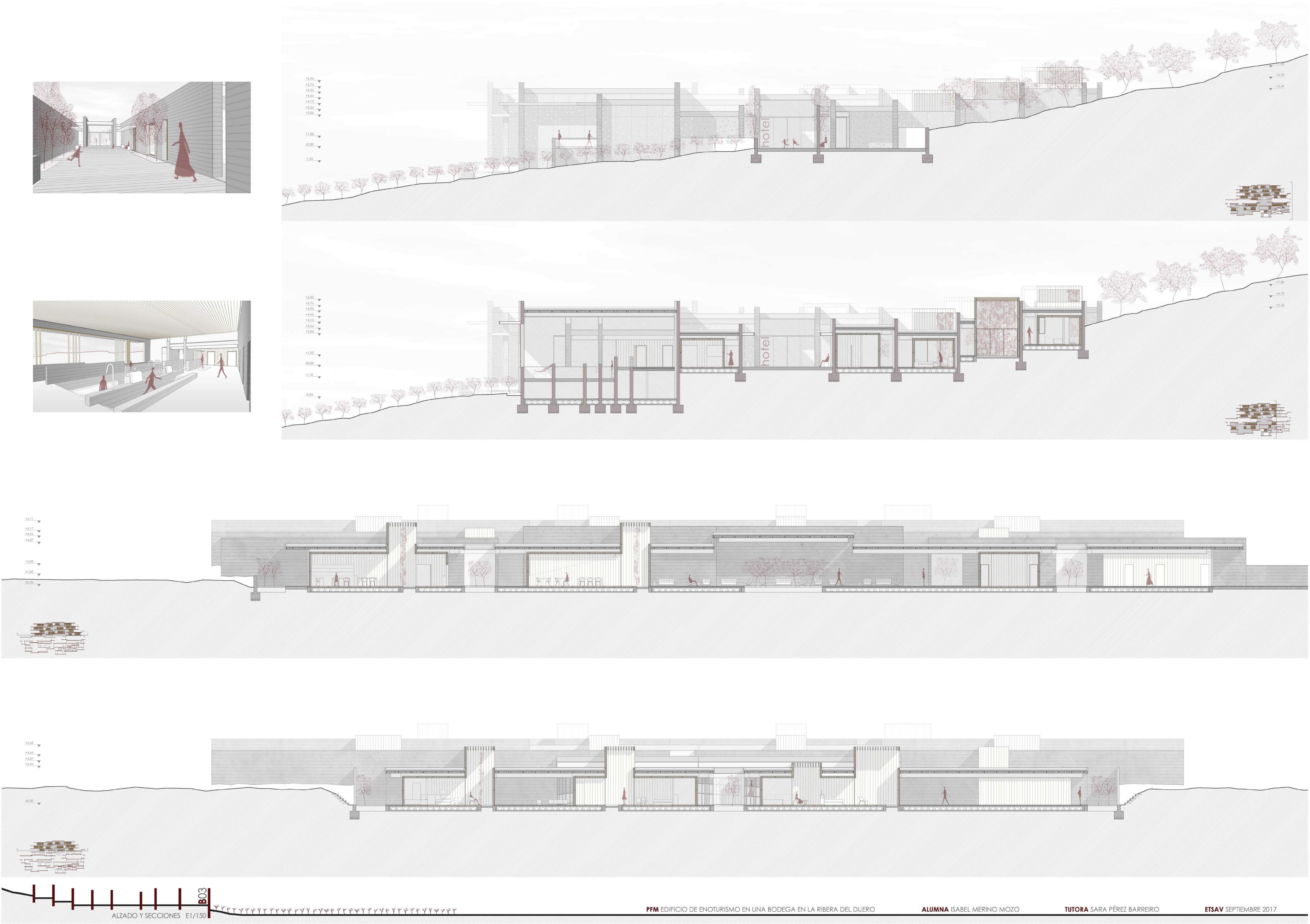
TRATAMIENTOS DE LA PISCINA DE HIDROTERAPIA

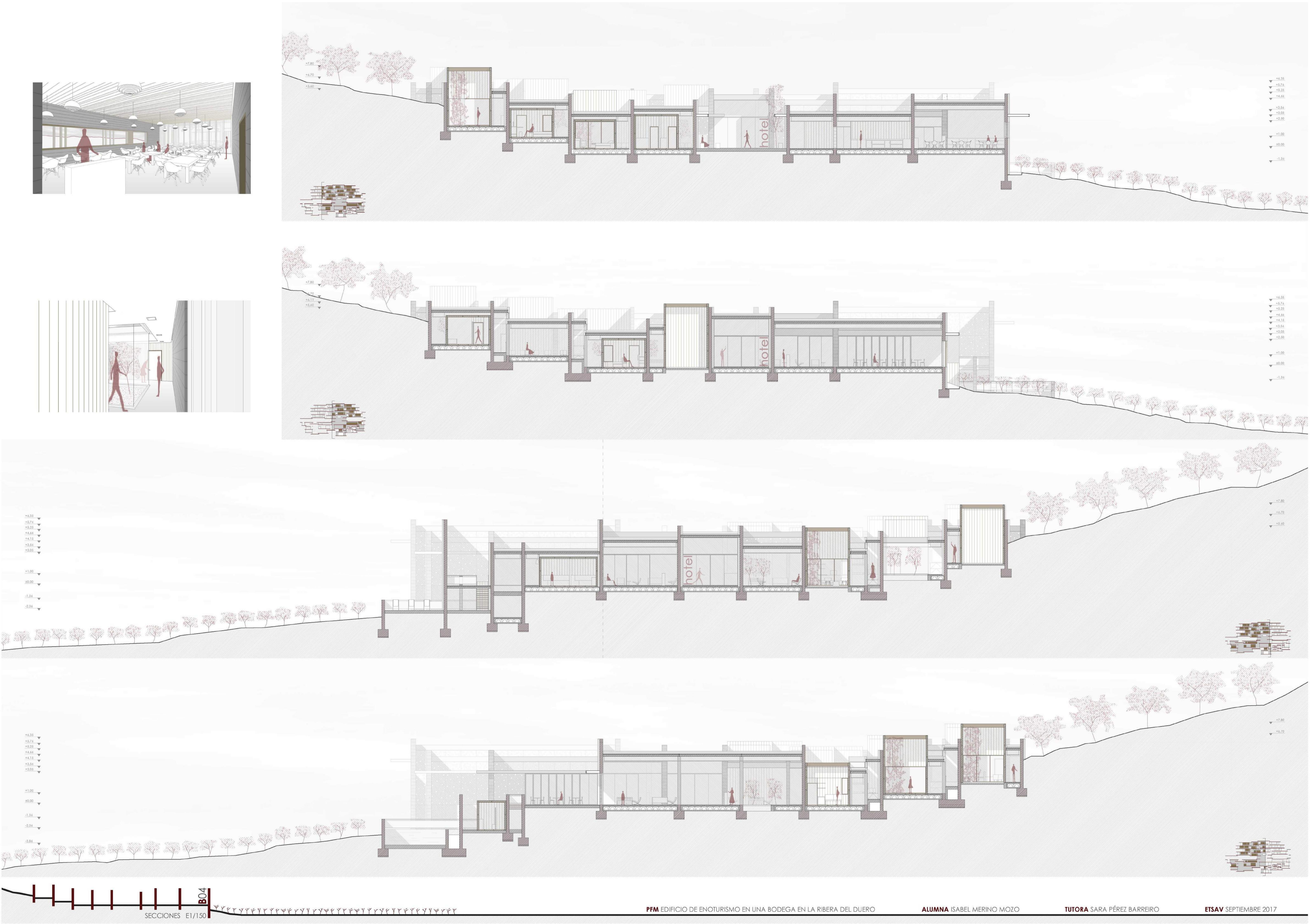
- a. Chorros subacuáticos en pies-tobillos y gemelos-rodillas
- b. Cascadas de agua y cuellos de cisne: tratamiento cervical
- c. Chorros subacuáticos en lumbares
- d. Chorros subacuáticos en muslos y glúteos
- e. Chorros subacuáticos en abdomen y brazos
- f. Zona de nado contra corriente
- g. Tumbonas con chorros subacuáticos: tratamiento global
- h. Volcanes de aire: tratamiento global
- i. Jacuzzi: tratamiento global

El recorrido interior de la piscina de hidroterapia se organiza a través de la disposición de una serie de muros de baja altura, siguiendo así la idea de proyecto. El circuito generado consta en su parte inicial de una serie de tratamientos especializados en una zona concreta del cuerpo. A continuación dispone la zona de nado contra corriente. En último, como colofón de la hidroterapia, se sitúan las zonas de tratamiento global del cuerpo.

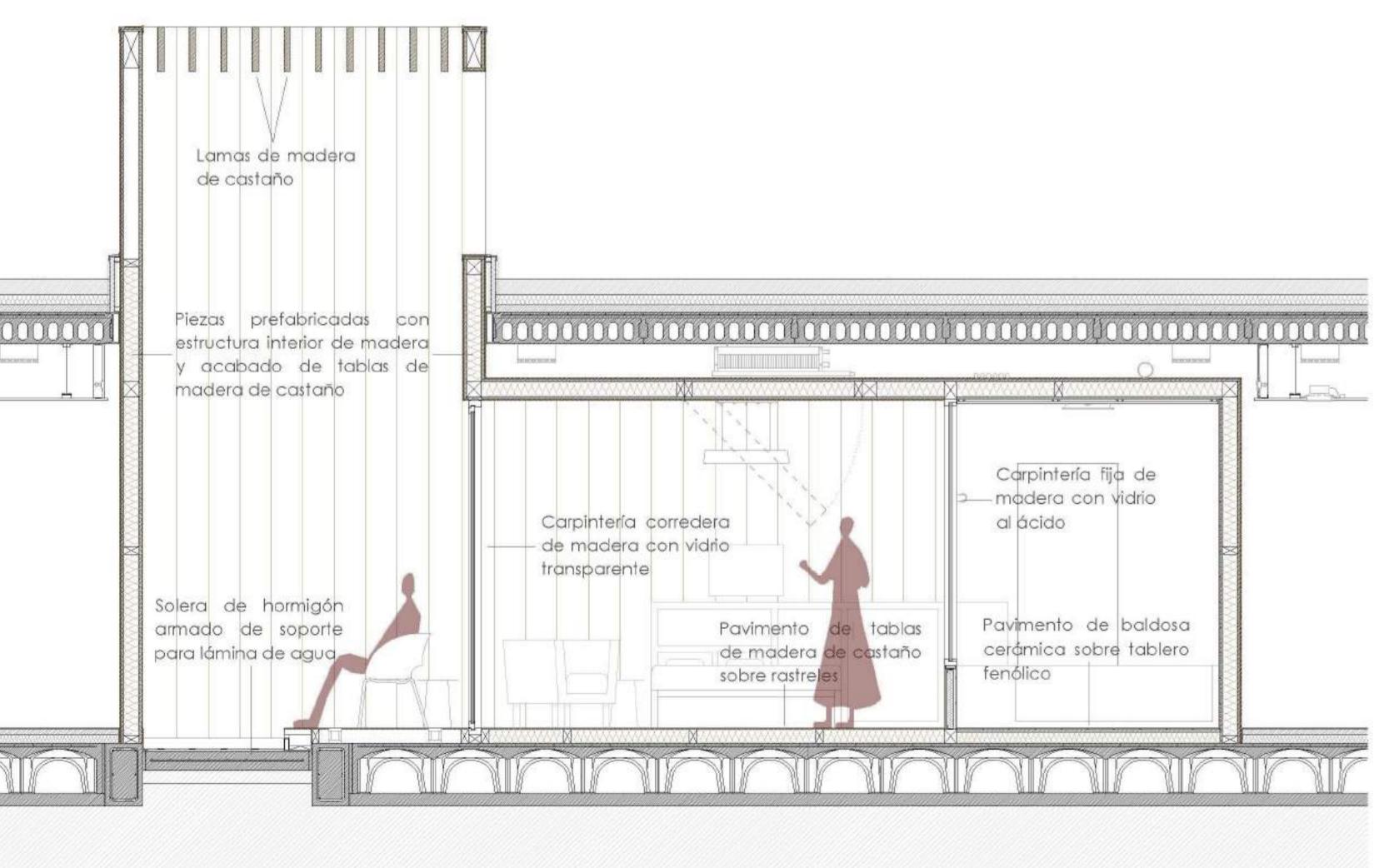
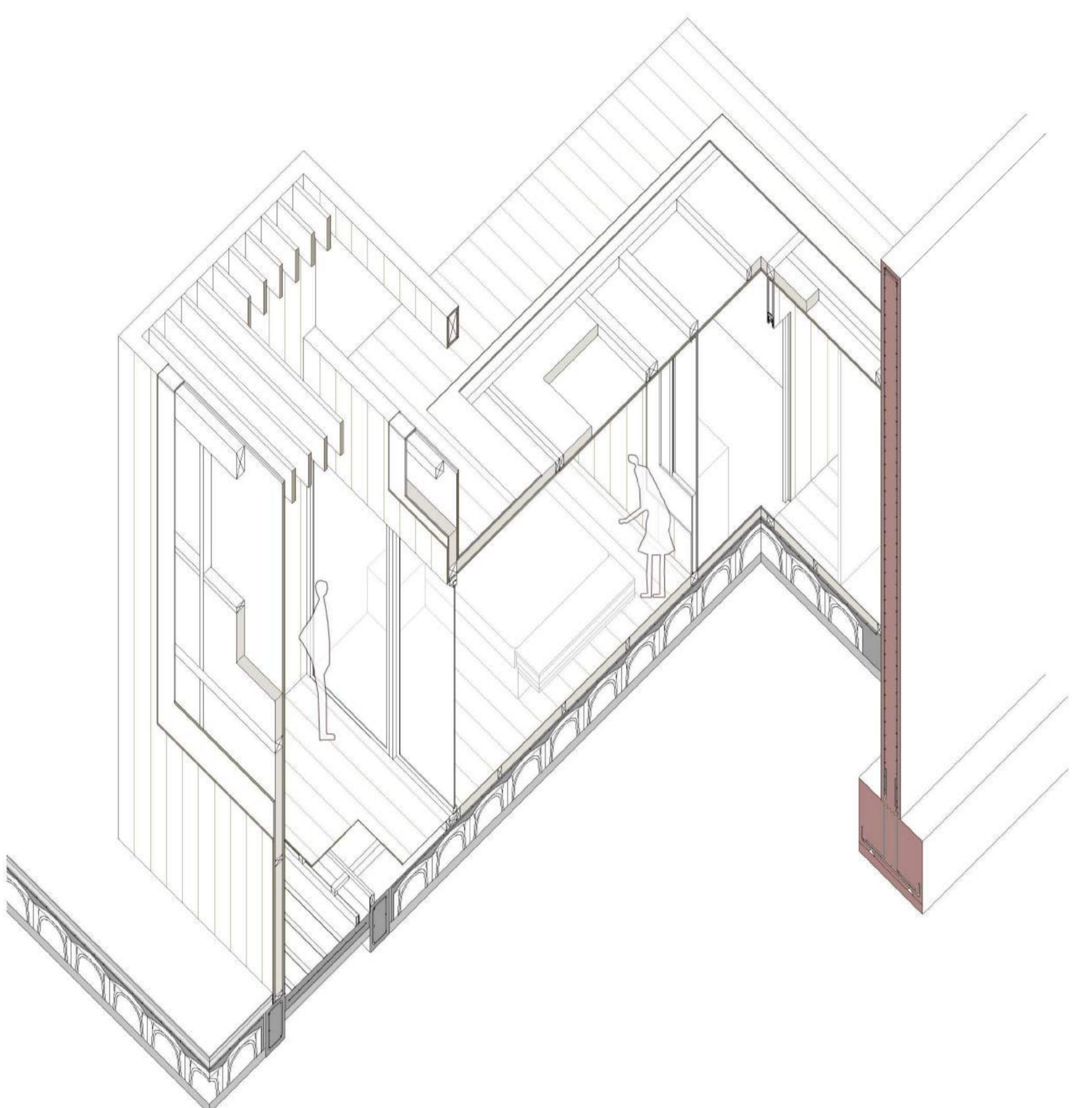




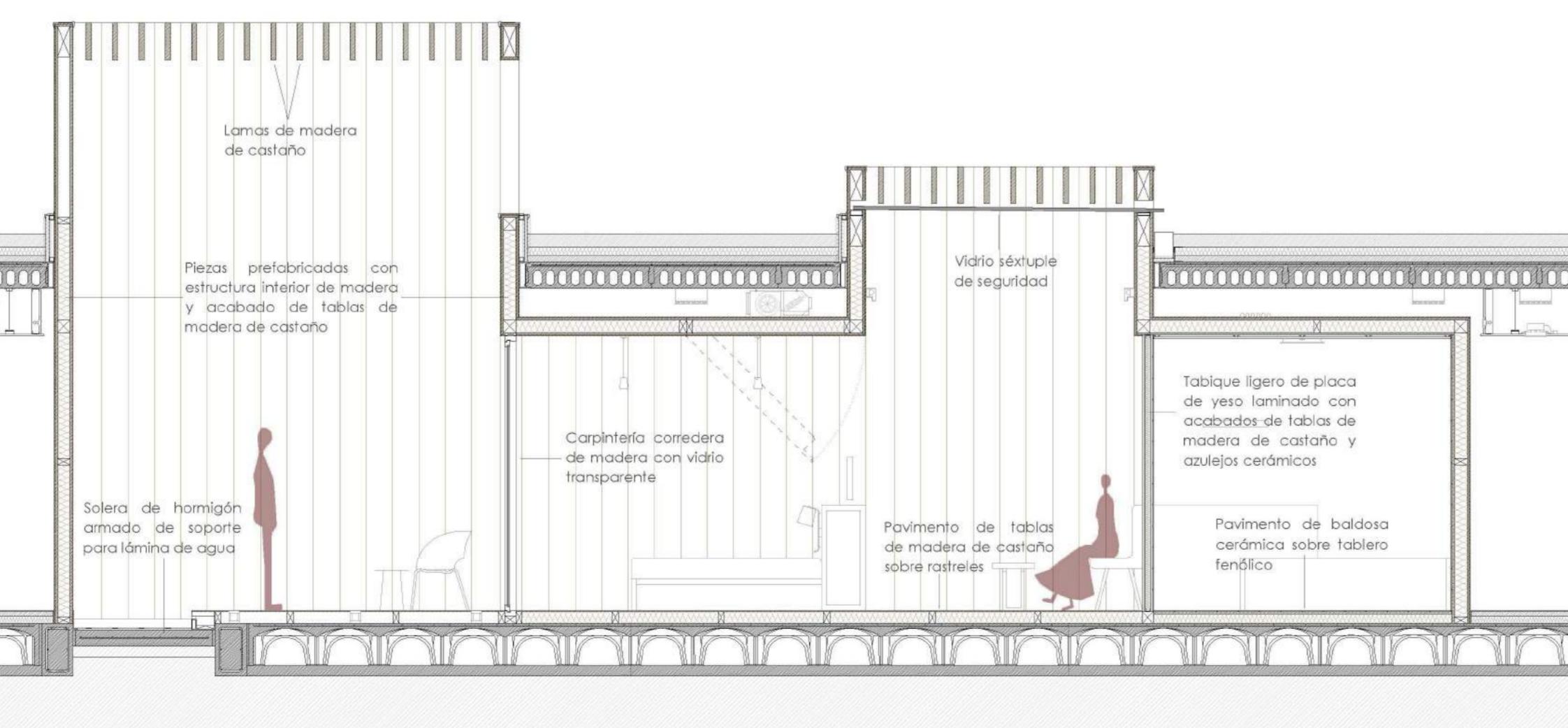
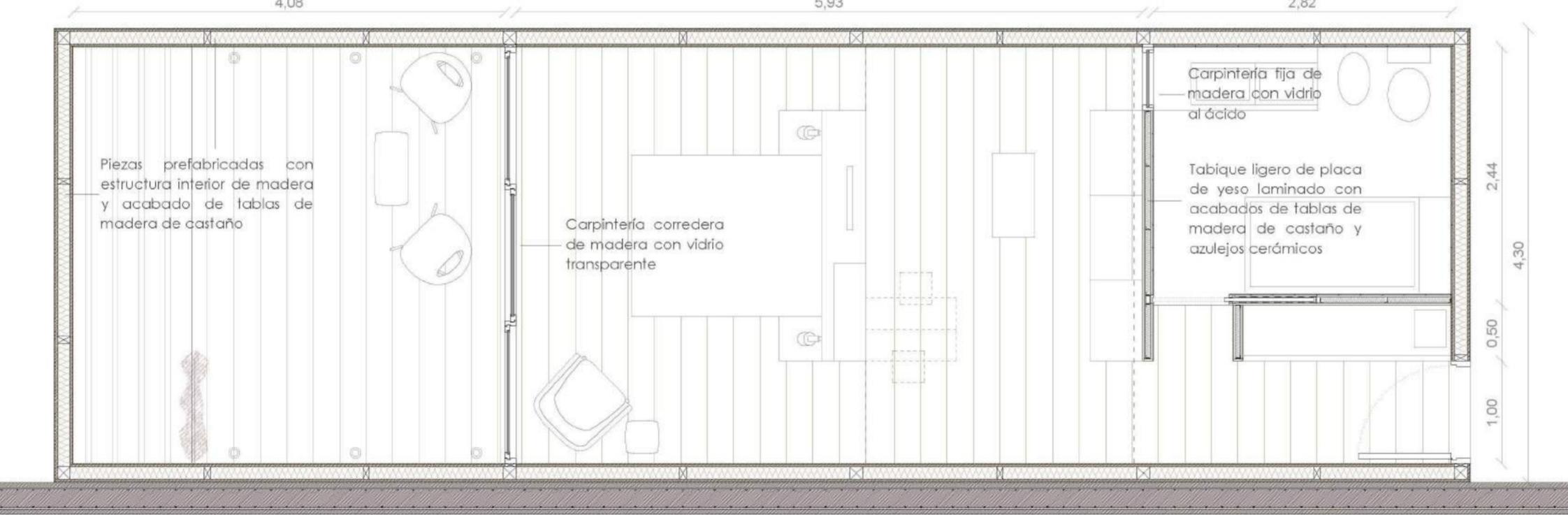
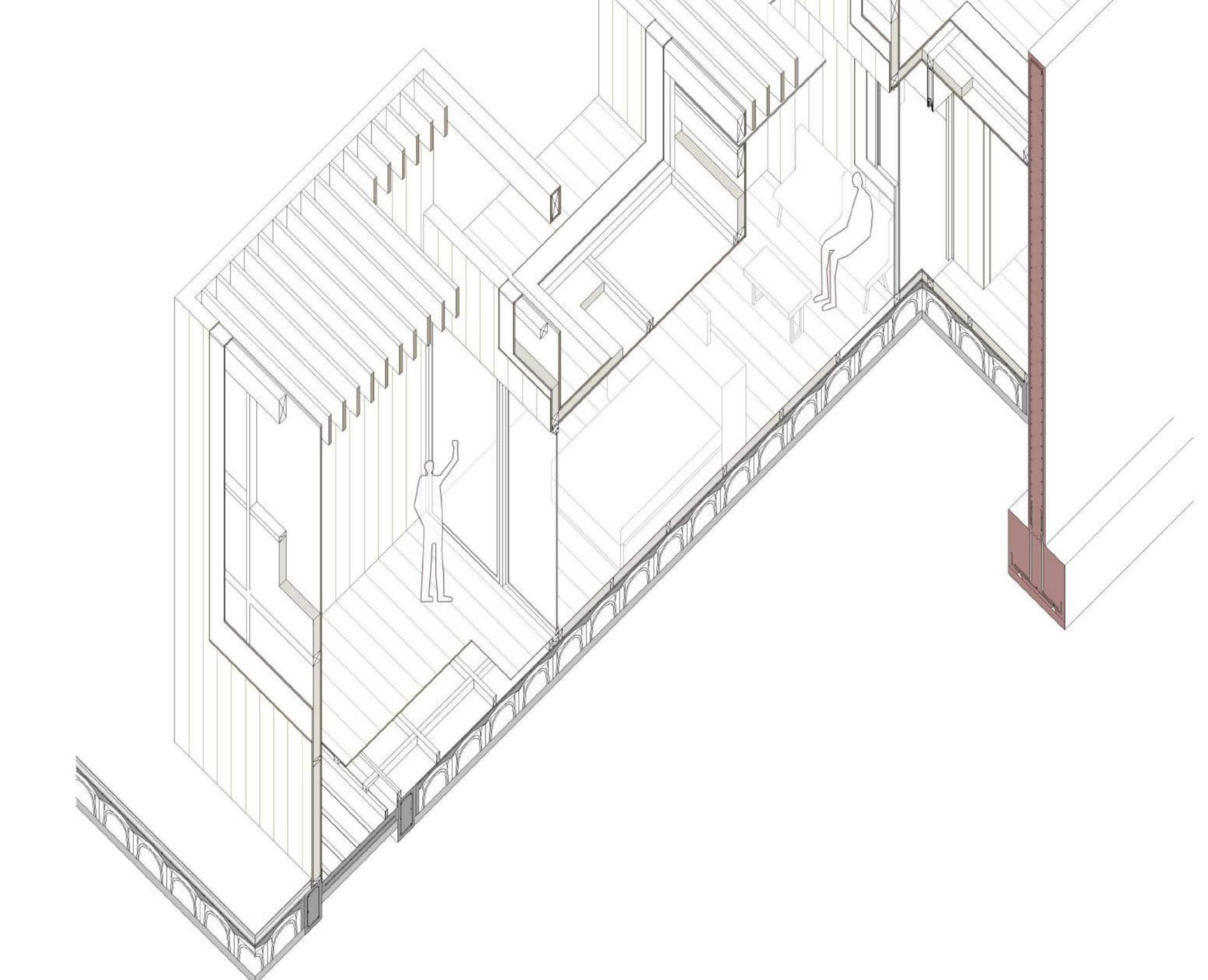




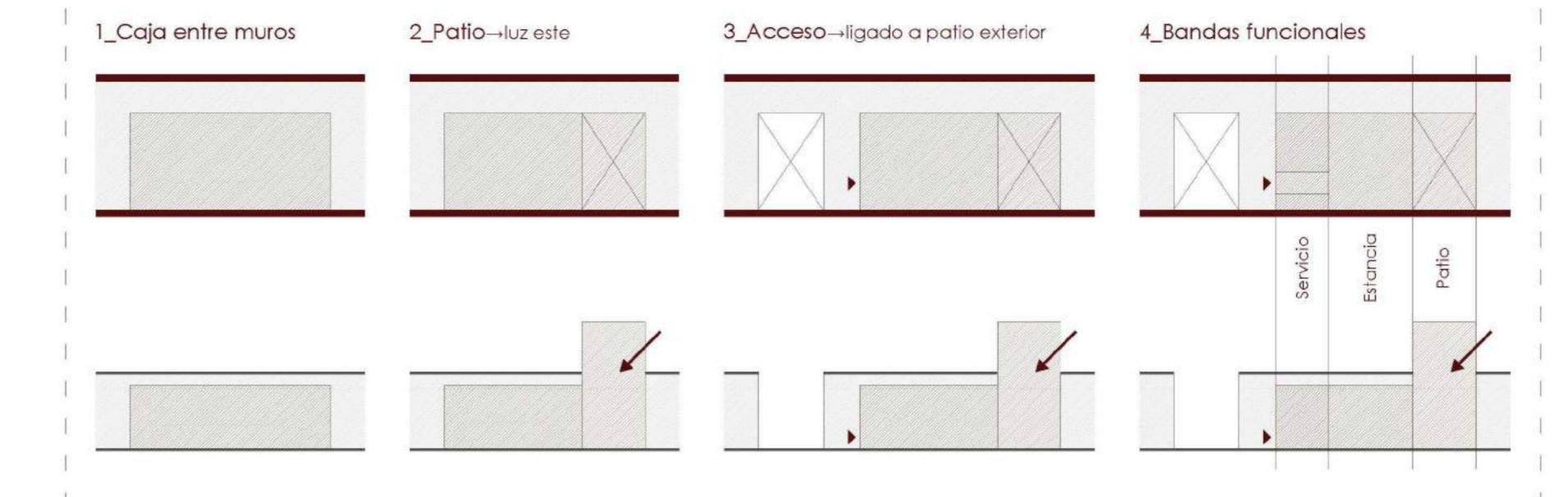
DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA HABITACIÓN TIPO DOBLE SUPERIOR



DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA HABITACIÓN TIPO SUITE



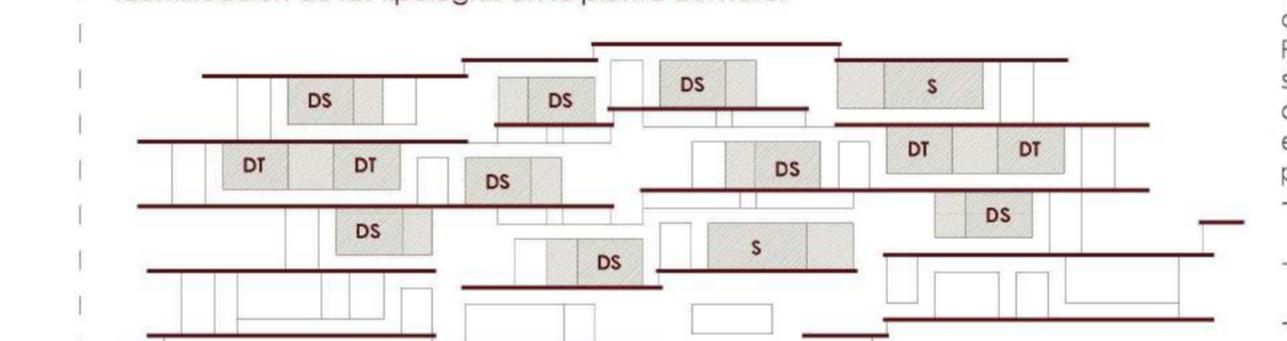
PROCESO DE GENERACIÓN DE LAS HABITACIONES



TIPOLOGÍA DE HABITACIONES SEGÚN SU MORFOLOGÍA



Identificación de las tipologías en la planta del hotel



La organización interior de las habitaciones se mantiene invariable independientemente de su superficie, adaptándose a las bandas funcionales definidas. Por ello, para generar las diversas tipologías se recurre a variaciones en el modo de agrupación y en las dimensiones de los espacios interiores. Así, los rasgos principales que definen cada tipología son:

- Doble tipo: agrupadas dos a dos, con acceso común.
- Doble superior: aislada y con patio independiente.
- Suite: aislada y con patio independiente; banda estancial de mayor dimensión y con lucernario interior.

TIPOLOGÍA DE HABITACIONES SEGÚN SU MOBILIARIO

Además de por su morfología las habitaciones también se distinguen por su mobiliario. En función de este criterio existen tres tipos:

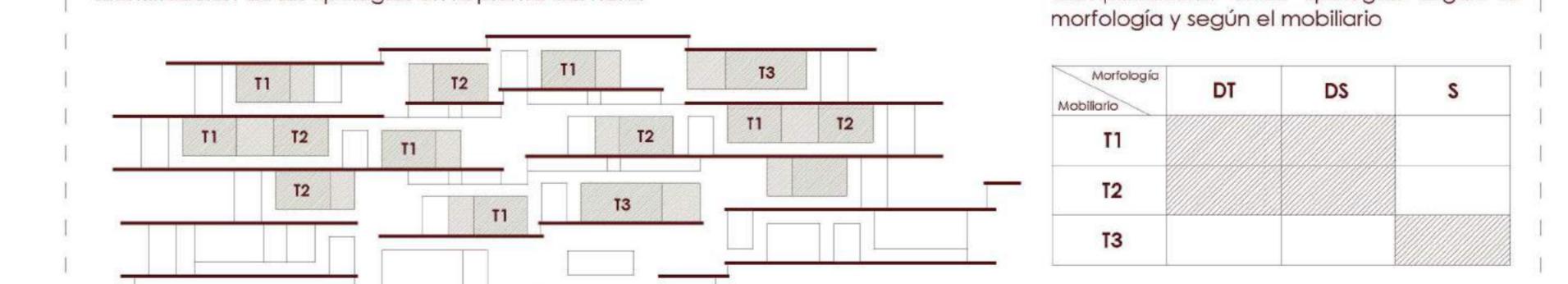


Cuenta con una cama individual que tiene asociado un elemento de sofá. El mueble M3 es transformable, pudiéndose extraer una cama individual de él para convertir la habitación en doble.

La cama es doble y cuenta a sus pies con un elemento de repisa M2 que puede transformarse en sofá. Así mismo, el mueble M1 permite desplegar una pequeña mesa.

La habitación cuenta con un gran espacio diáfano dividido únicamente por el mueble M4. Se crean así dos zonas: una estancial y otra de noche. Este mueble M4, además de servir como elemento de división y cabecero para la cama, permite desplegar una mesa en la zona estancial.

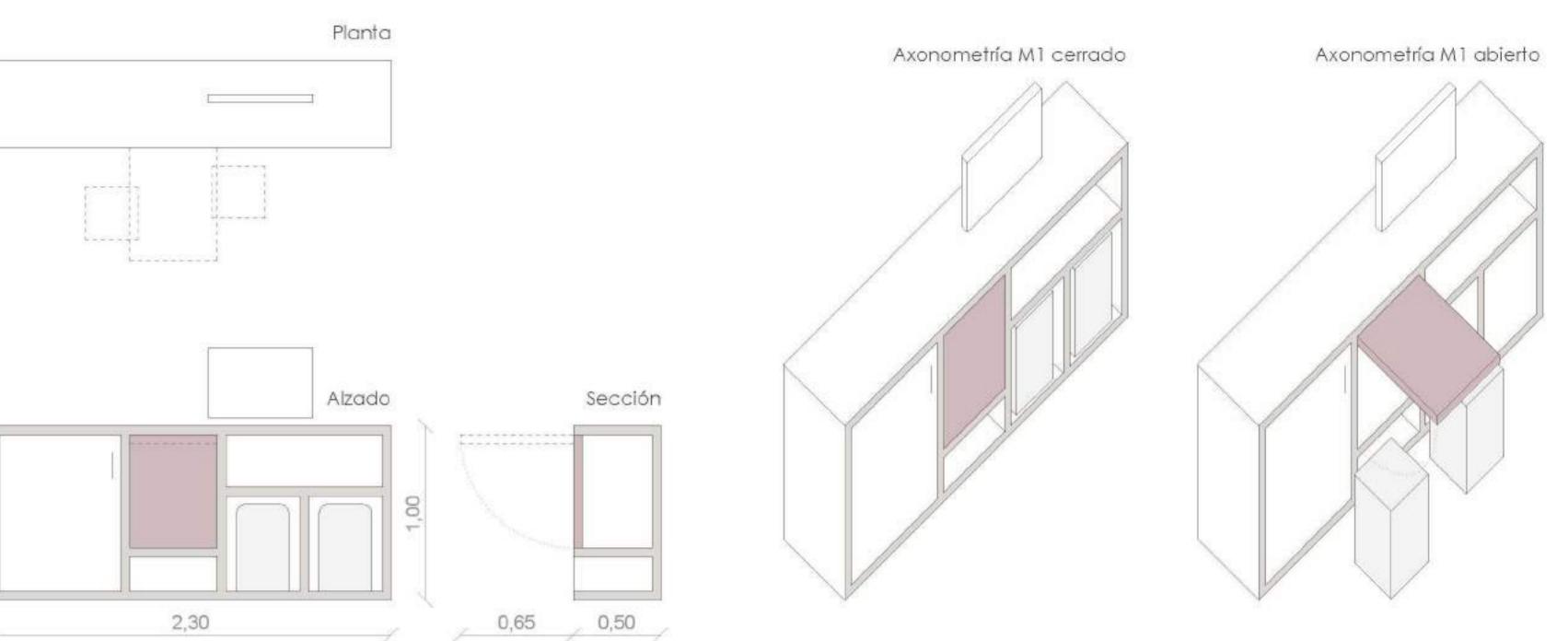
Identificación de las tipologías en la planta del hotel



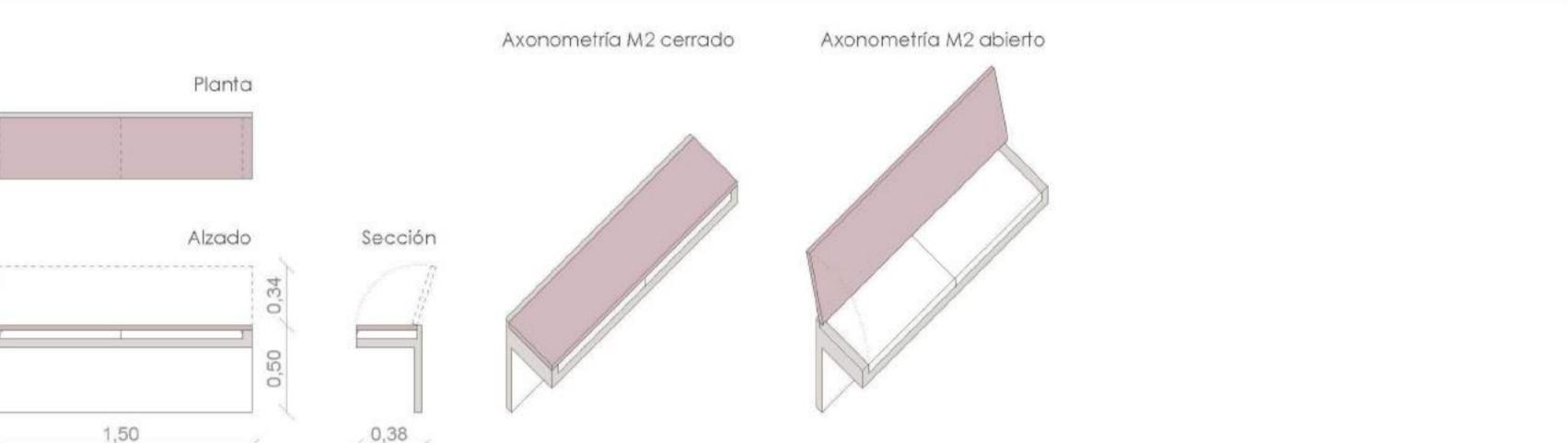
Compatibilidad entre tipologías según la morfología y según el mobiliario

Morfología	DT	DS	S
T1	X		
T2		X	
T3			X

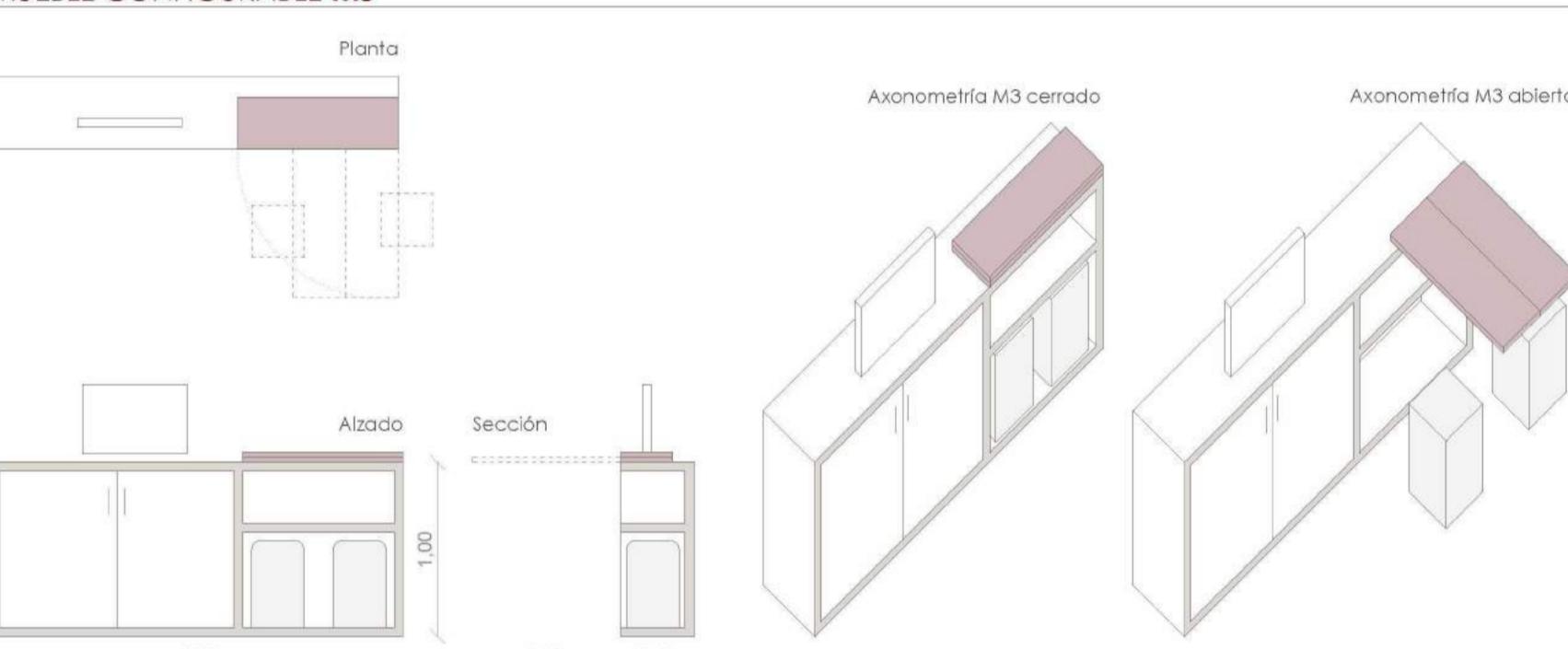
MUEBLE CONFIGURABLE M1



MUEBLE CONFIGURABLE M2



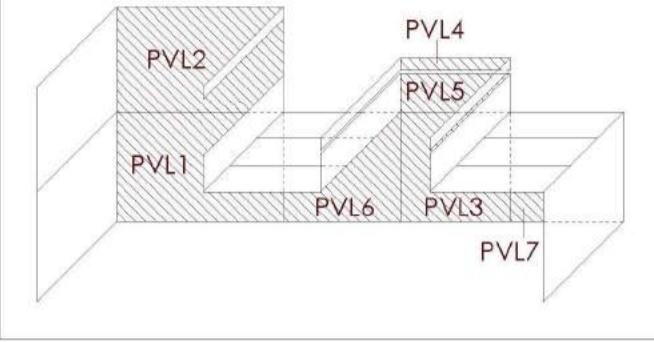
MUEBLE CONFIGURABLE M3



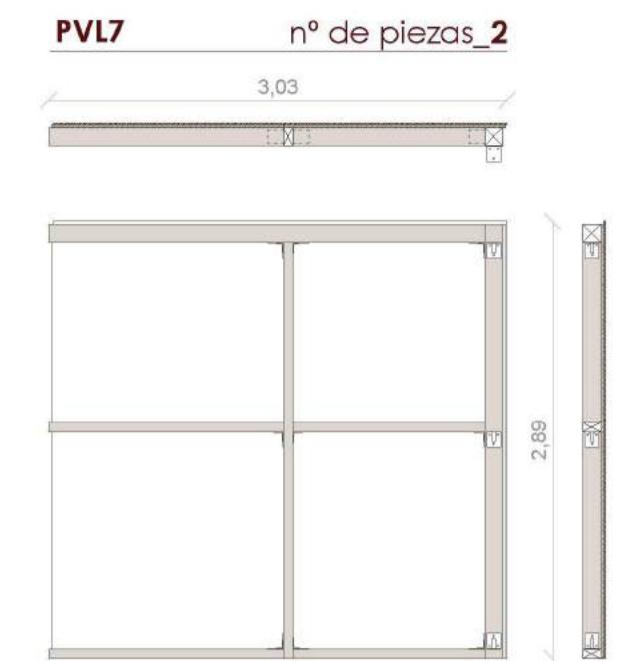
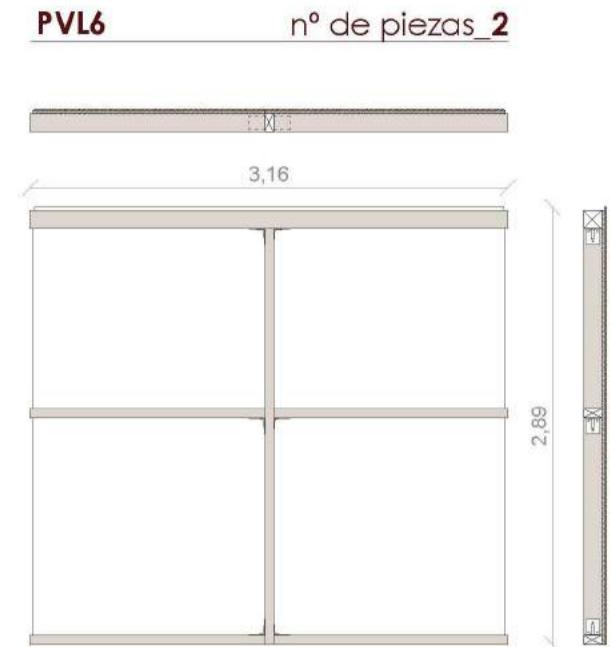
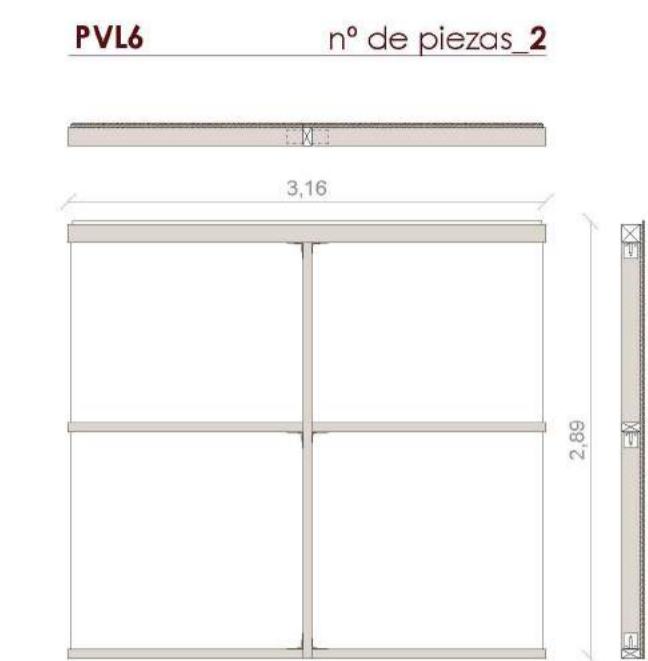
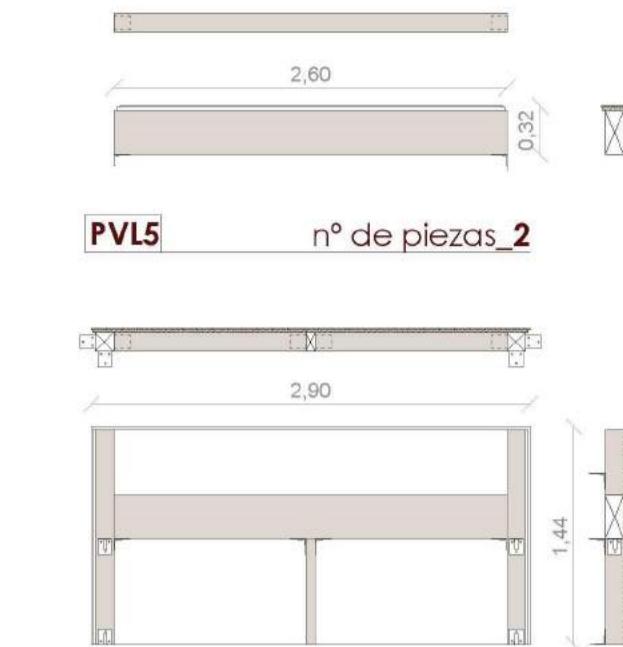
MUEBLE CONFIGURABLE M4



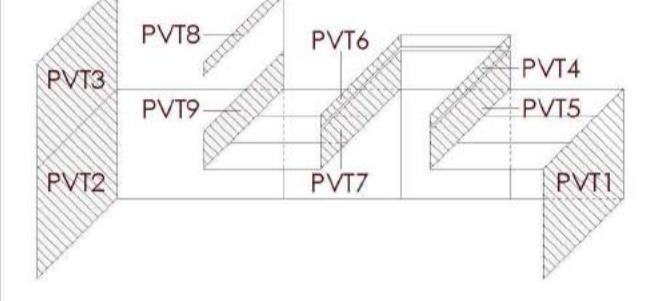
TIPO SUITE: CATÁLOGO PVL 1/50
PIEZAS VERTICALES LONGITUDINALES



PVL4 n° de piezas_2



TIPO SUITE: CATÁLOGO PVT 1/50
PIEZAS VERTICALES TRANSVERSALES



PVT4 n° de piezas_1



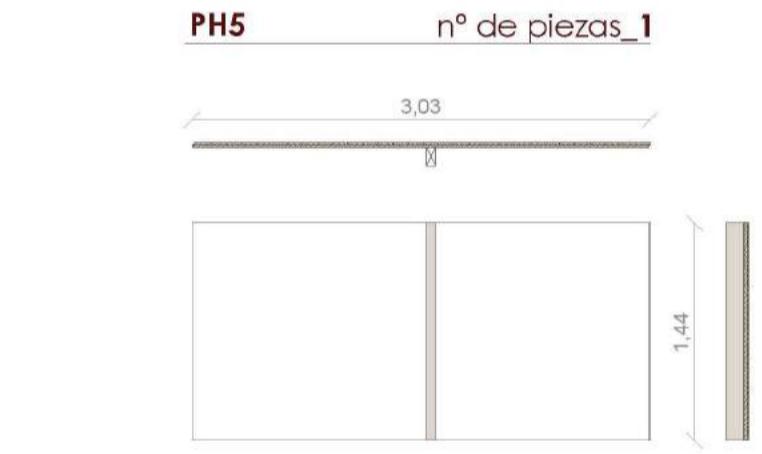
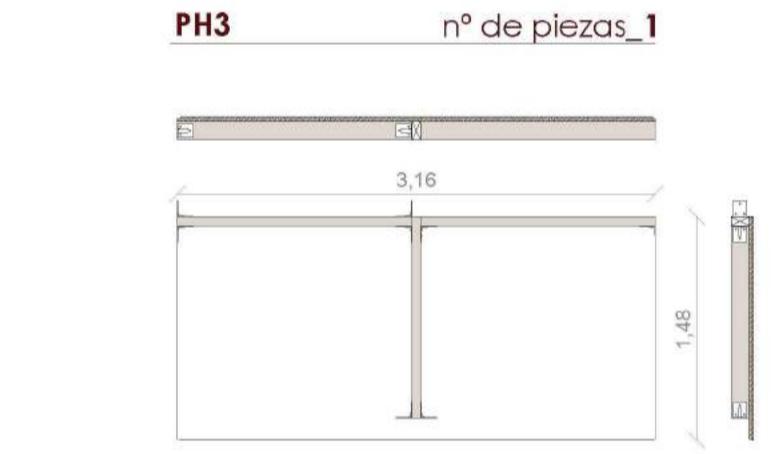
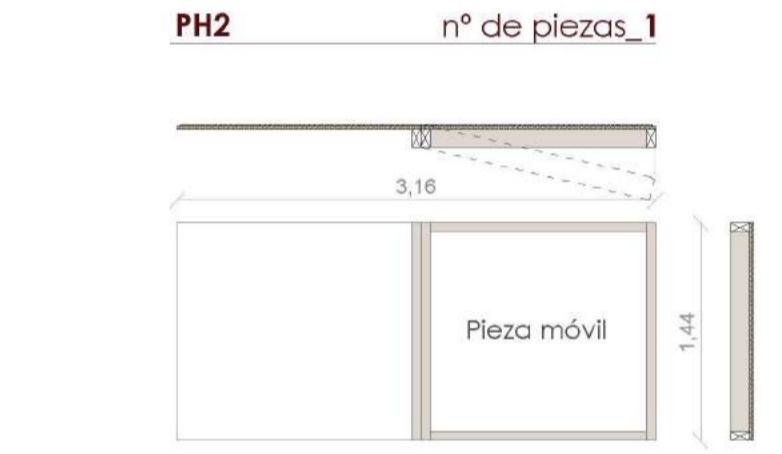
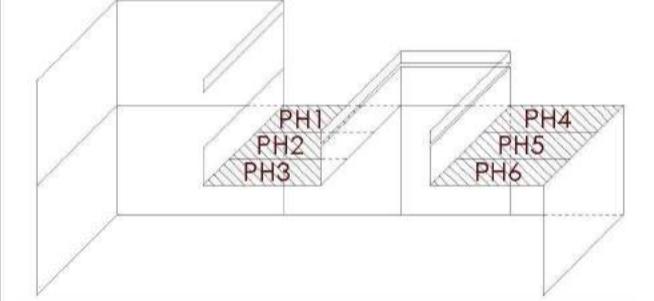
PVT6 n° de piezas_1



PVT8 n° de piezas_1

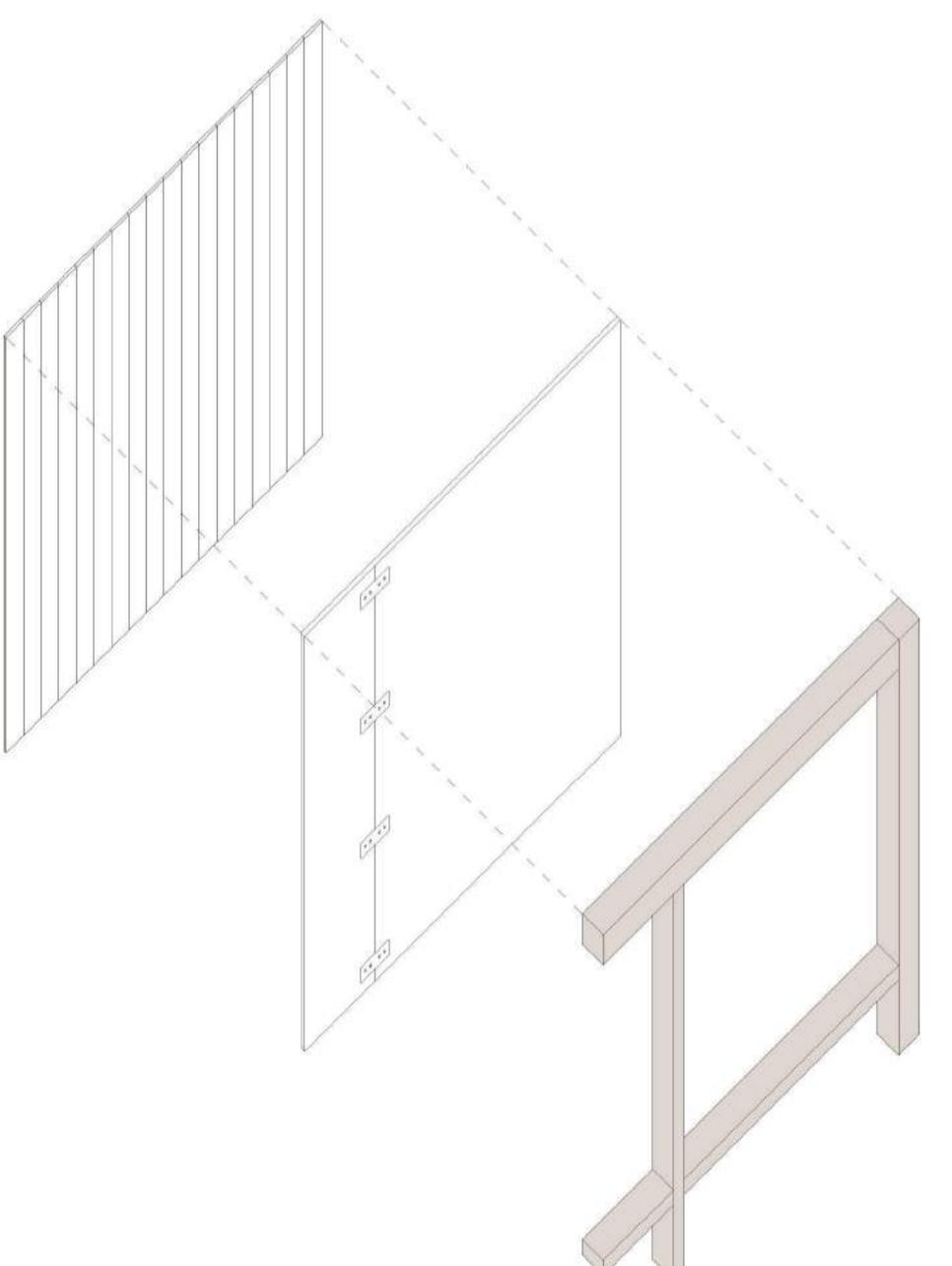


TIPO SUITE: CATÁLOGO PH 1/50
PIEZAS HORIZONTALES



COMPOSICIÓN DE LAS PIEZAS

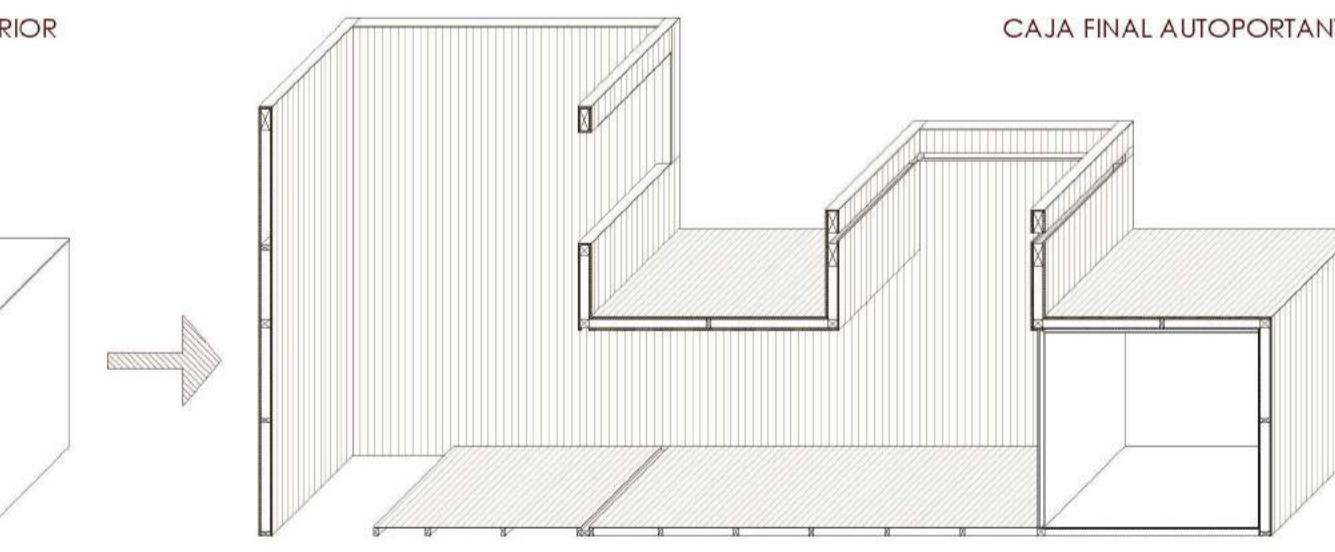
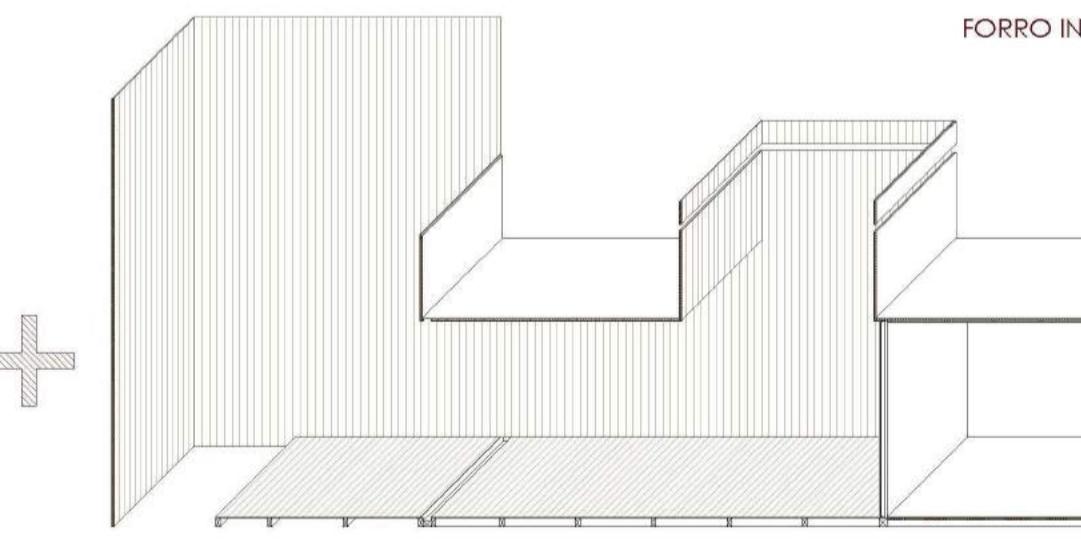
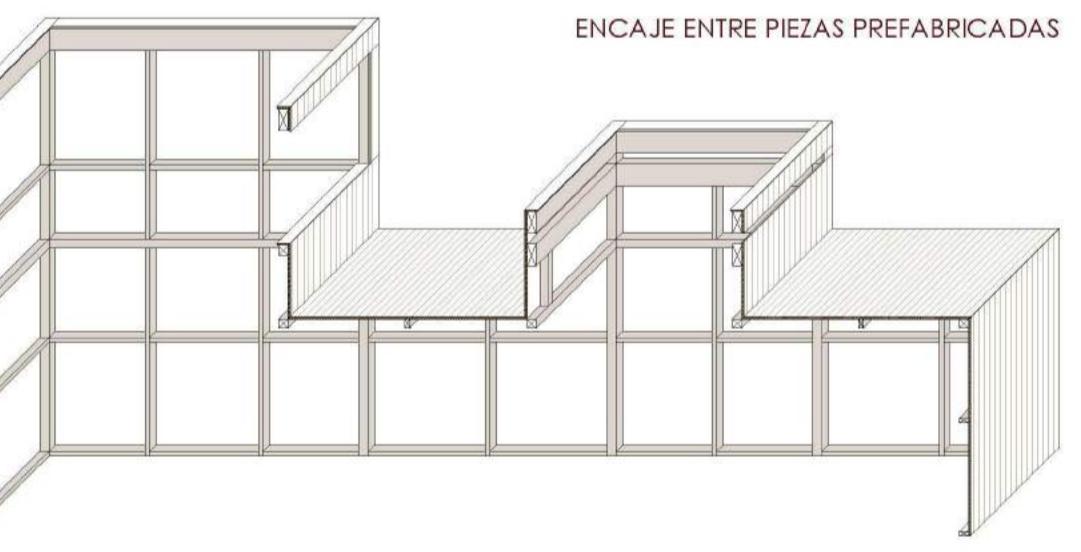
Cada una de las piezas prefabricadas se compone por la superposición de varios elementos. En su parte interior se encuentran los montantes y travesaños de madera que conformarán, una vez realizado el montaje de todas las piezas, la estructura portante de la caja resultante. Estos elementos se unen entre sí mediante escuadras de acero galvanizado específicas para estructuras de madera. El segundo elemento que conforma las piezas es una tablero fenólico de 2 cm de espesor, al cual se atornilla la estructura de madera, de modo que este tablero el que anclara los elementos estructurales y aporta rigidez a las piezas. En aquellas piezas en las que sea necesario, por su dimensión, el uso de más de un tablero fenólico, se colocarán estos de manera consecutiva uniéndolos mediante plétinas metálicas atornilladas cada 50 cm.



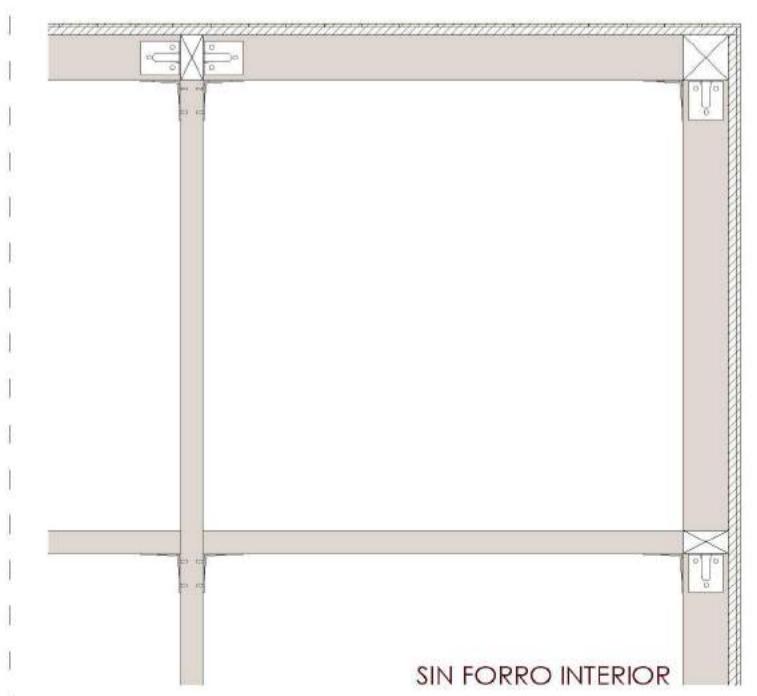
MONTAJE DE LA CAJA

Las piezas prefabricadas diseñadas para generar las cajas autoportantes presentan únicamente material de revestimiento en su cara exterior, quedando al interior la estructura de madera vista. Su diseño es de este modo para poder realizar las uniones entre piezas desde el interior de la caja. Esta unión se realizará uniendo los elementos estructurales que presentan cada una de las piezas con escuadras de acero galvanizado. Una vez conectadas todas las piezas entre sí se procede a colocar el forro interior, cuya composición es igual a del forro exterior, esto es, un tablero fenólico de 2 cm de espesor y un revestimiento de lamas de madera de 1 cm de espesor y 10 cm de anchura. Se colocará además un aislamiento de lana de roca en los espacios que quedan entre los montantes y travesaños de madera. Este forro interior incluye también el suelo, de rasfres de madera apoyados directamente sobre el forrado y tablas de dimensiones iguales a las del revestimiento clavadas sobre ellos.

Mediante este proceso se consigue una caja final autoportante de madera.

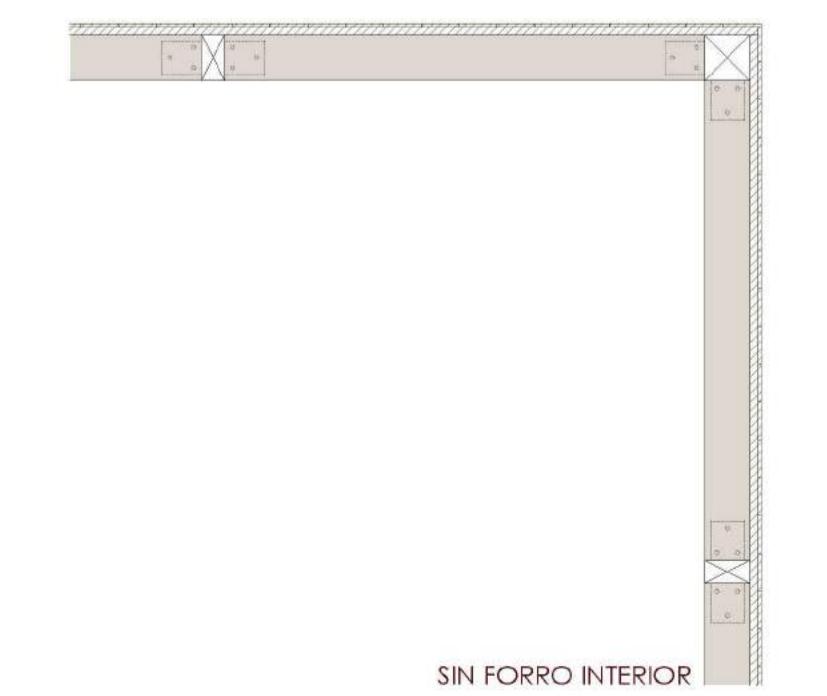


ENCUENTRO ENTRE PIEZAS_SECCIÓN VERTICAL



E 1/20

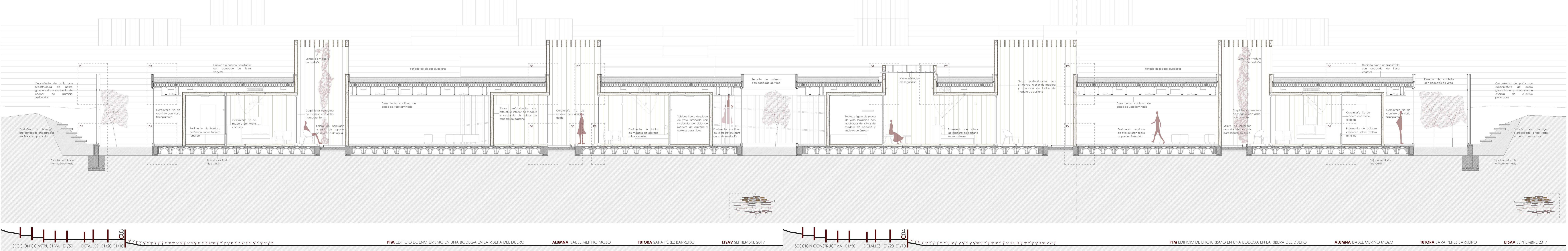
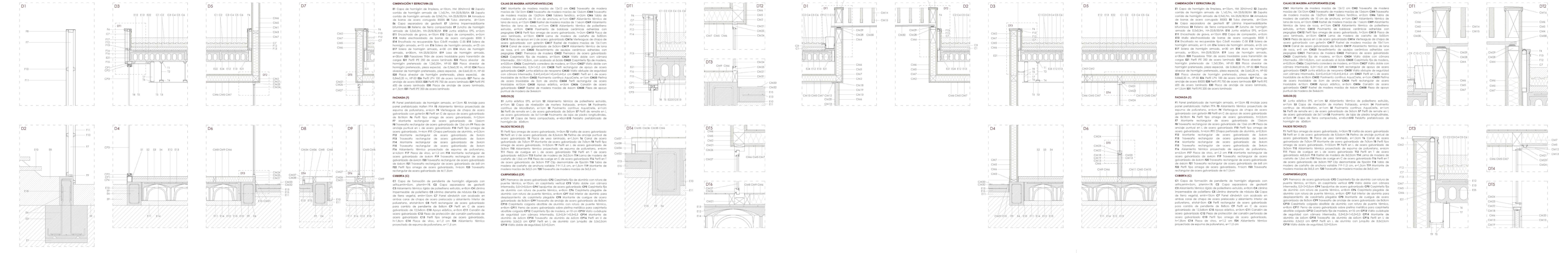
ENCUENTRO ENTRE PIEZAS_SECCIÓN HORIZONTAL

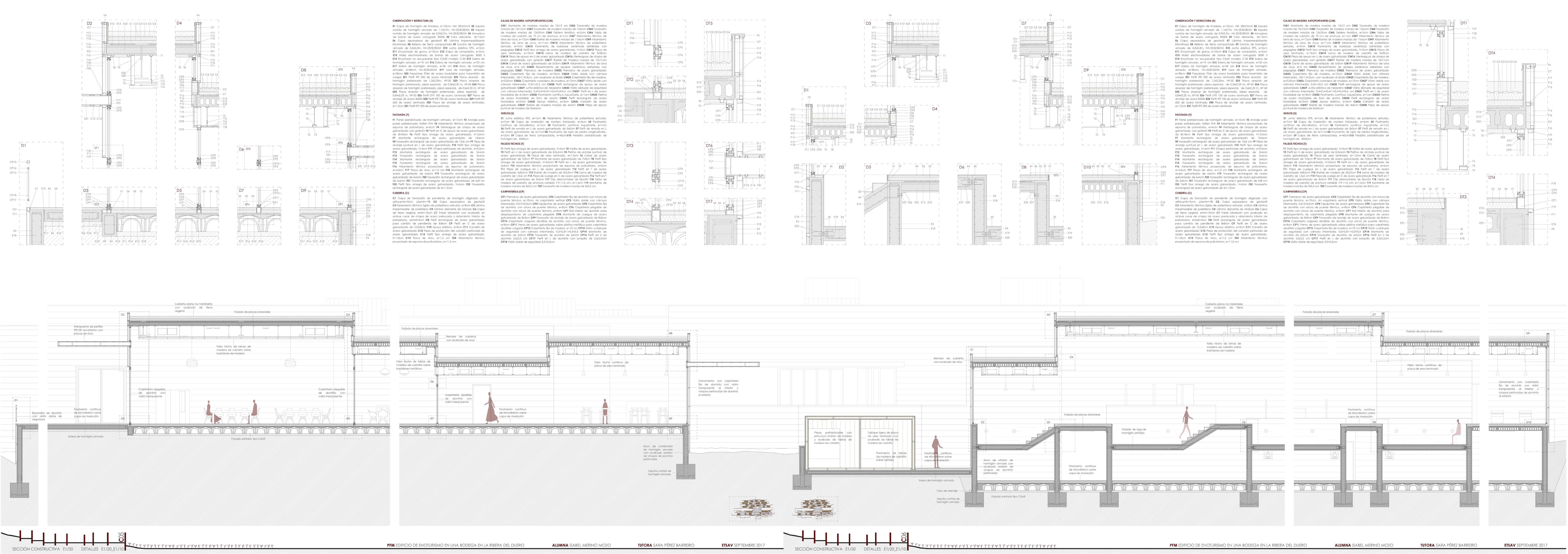


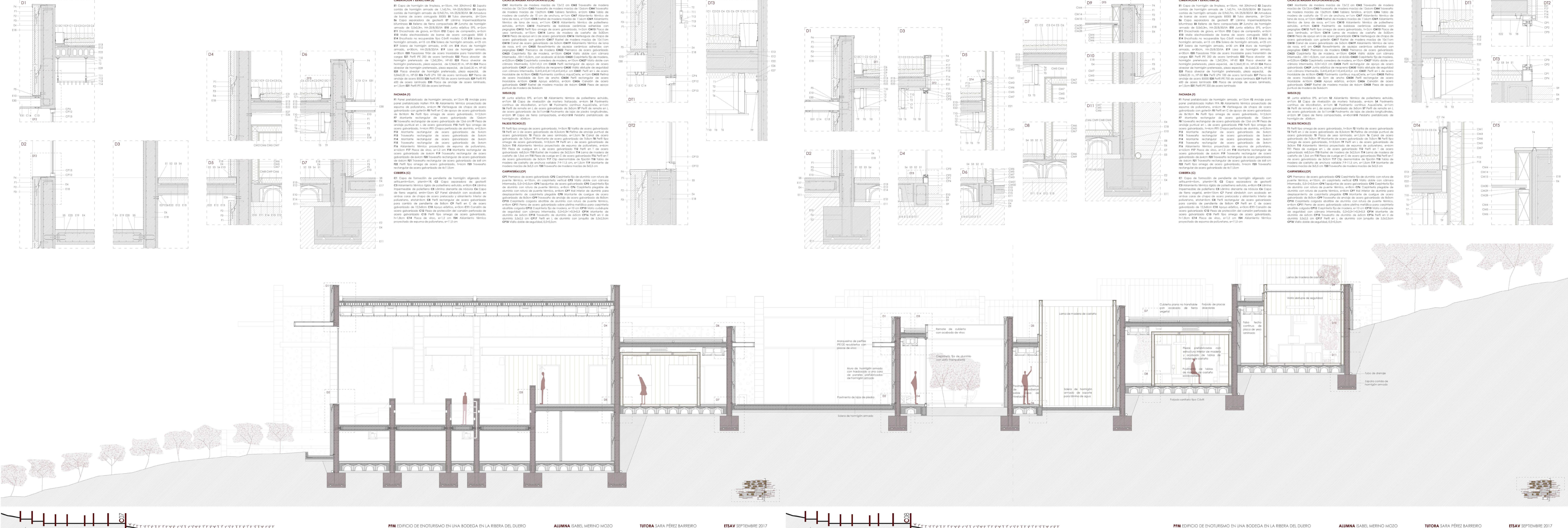
E 1/20

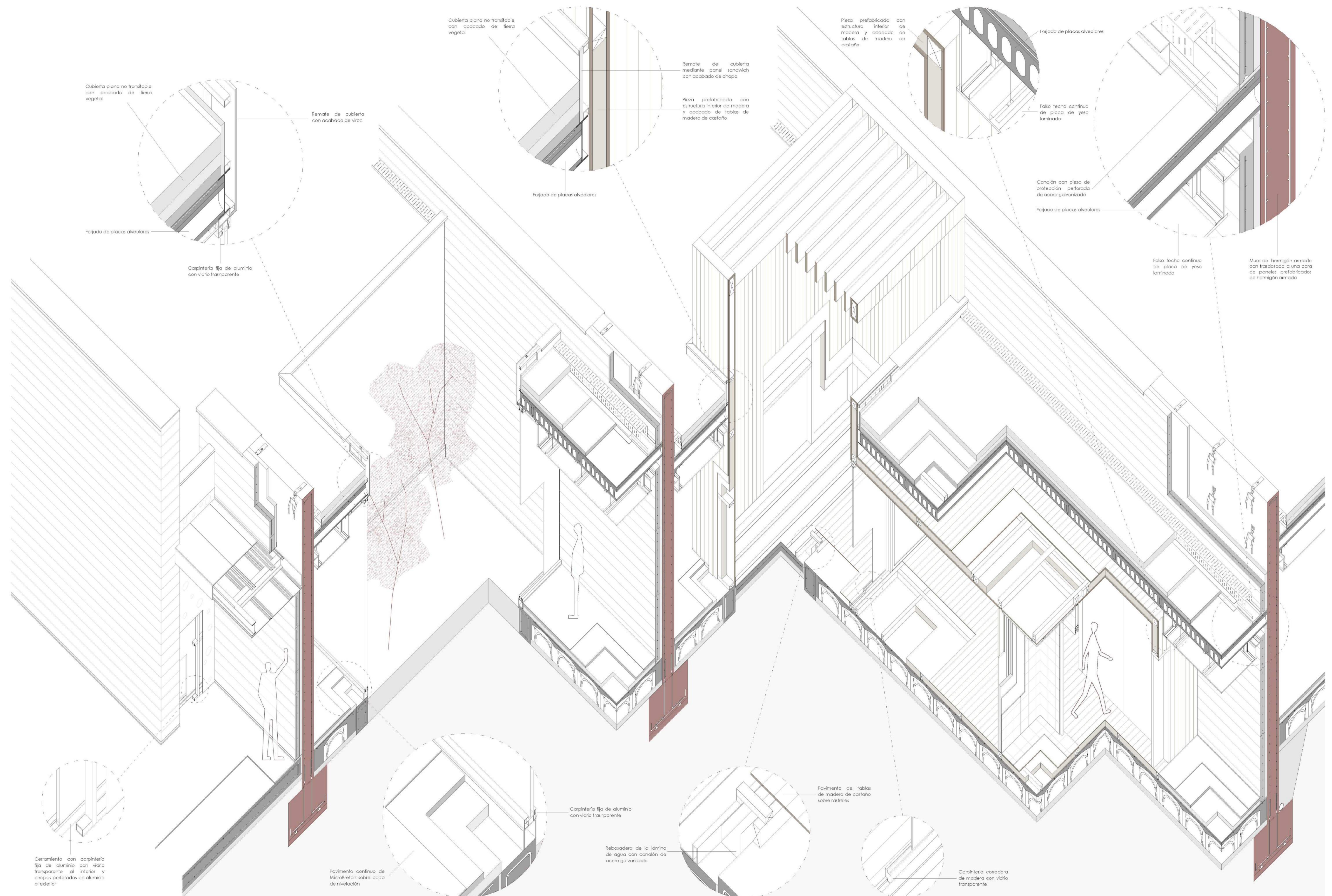
DETALLE DE ANCLAJE ENTRE PILARES Y VIGAS CON ESCUADRA METÁLICA

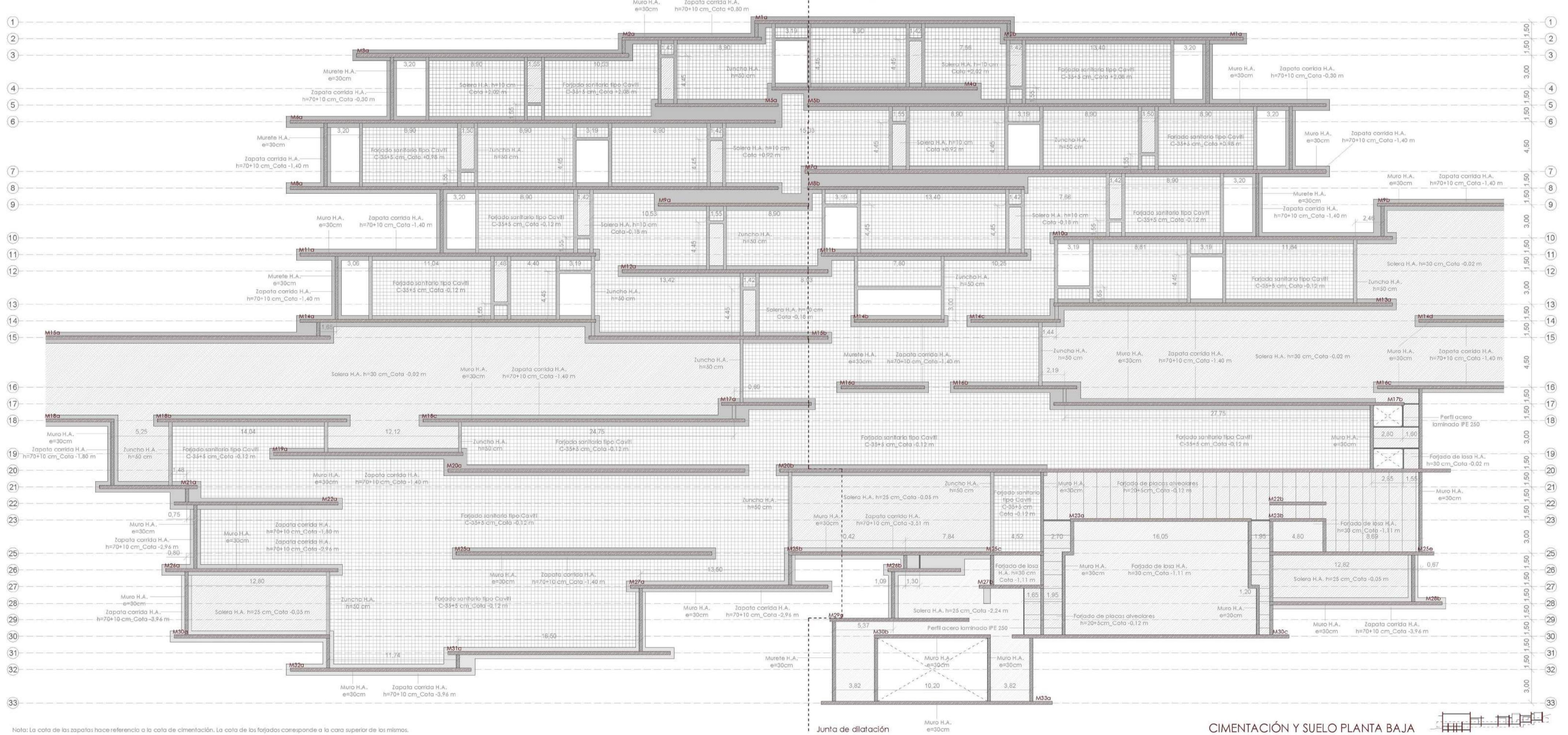
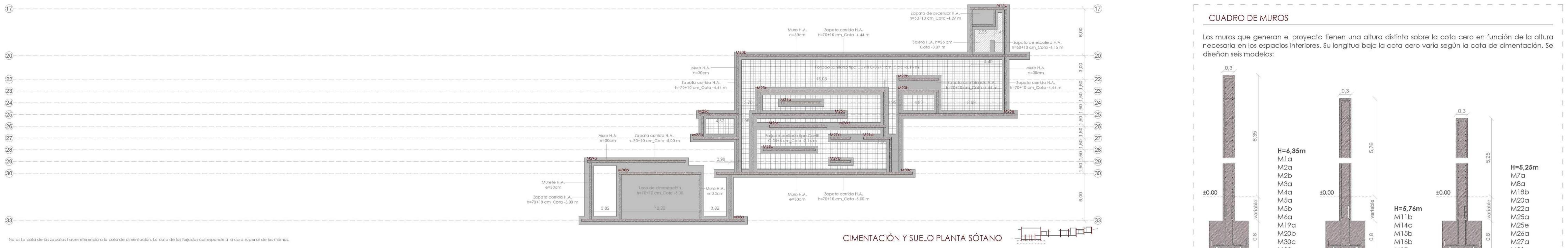




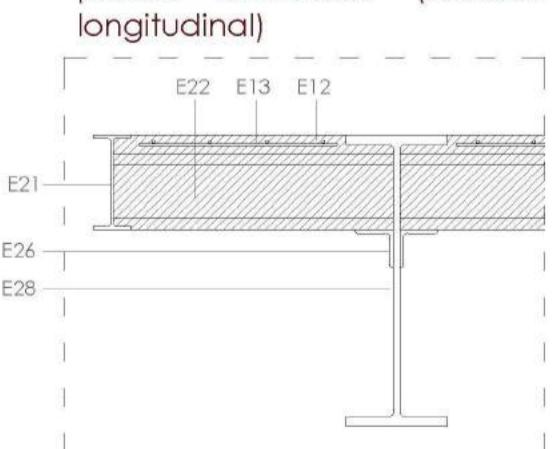




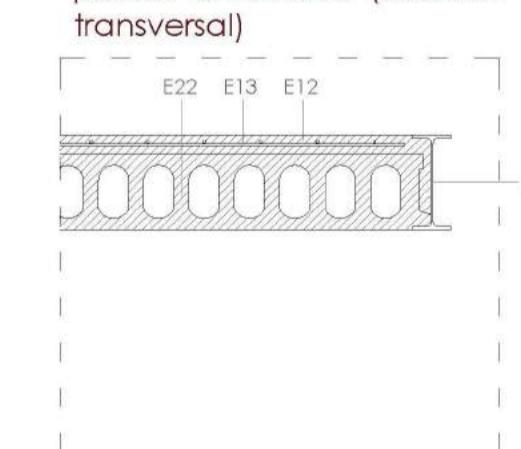




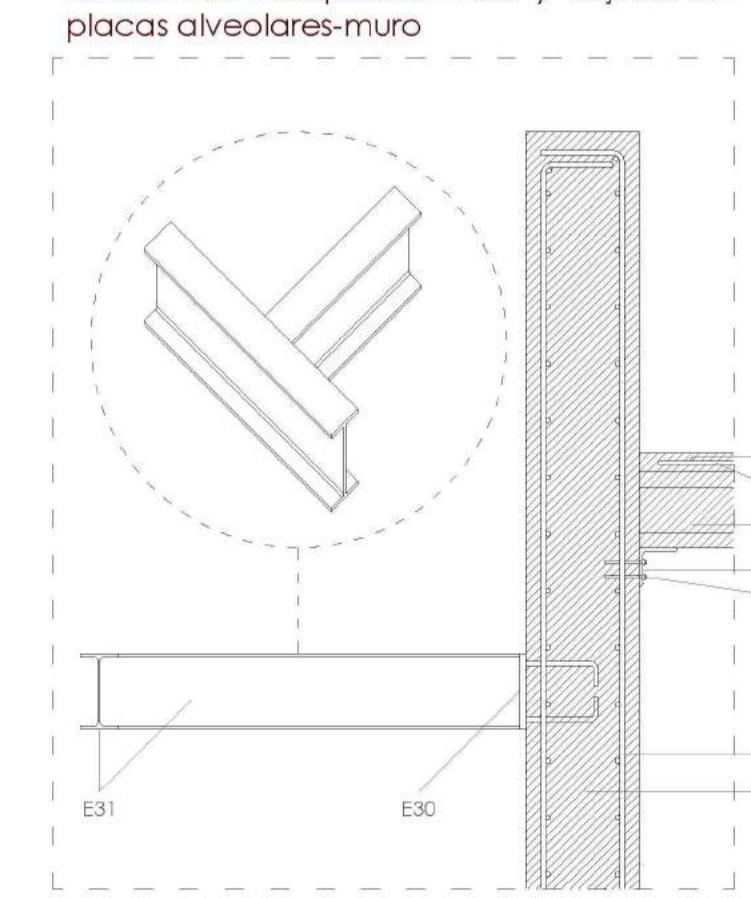
Encuentro IPE's-forjado de placas alveolares (sección longitudinal)



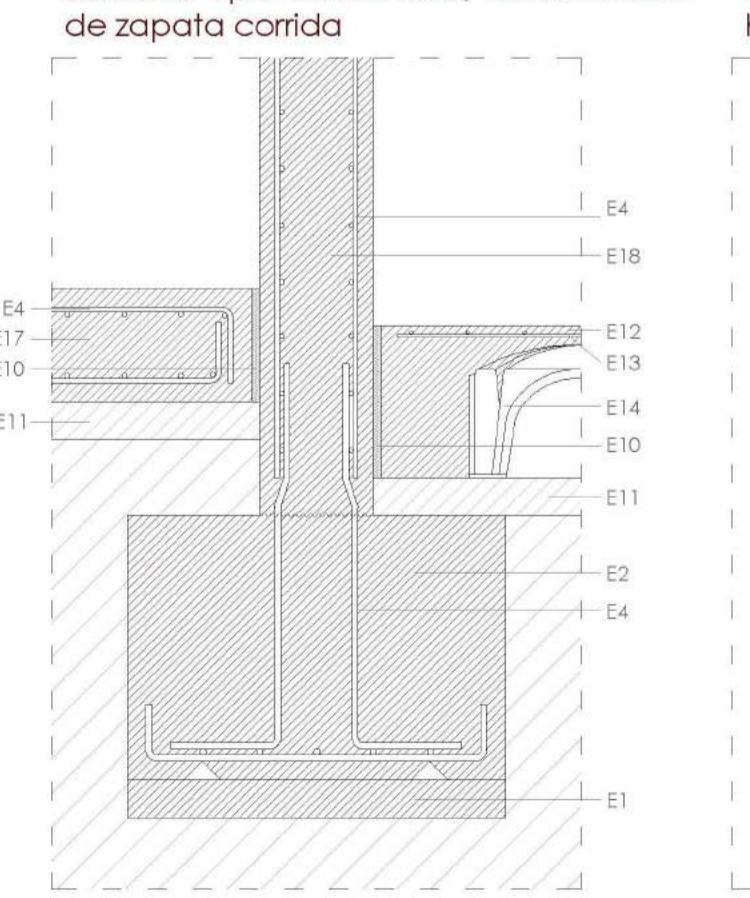
Encuentro IPE-forjado de placas alveolares (sección transversal)



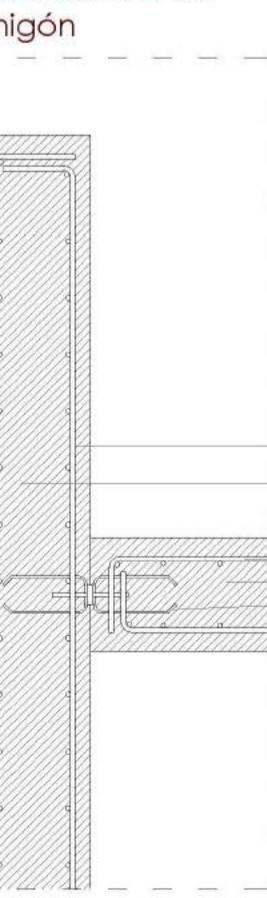
Encuentros marquesina-muro y forjado de placas alveolares-muro



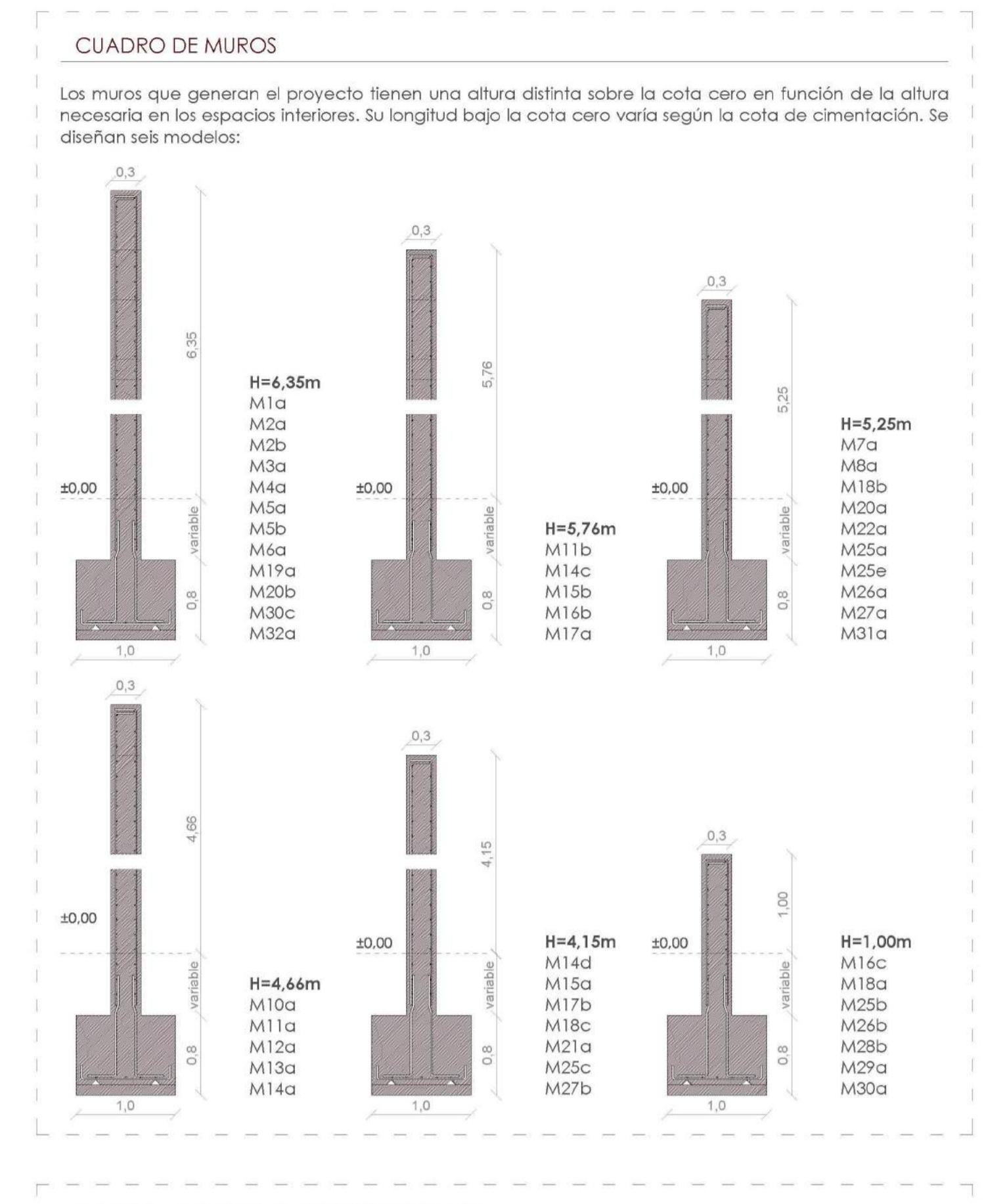
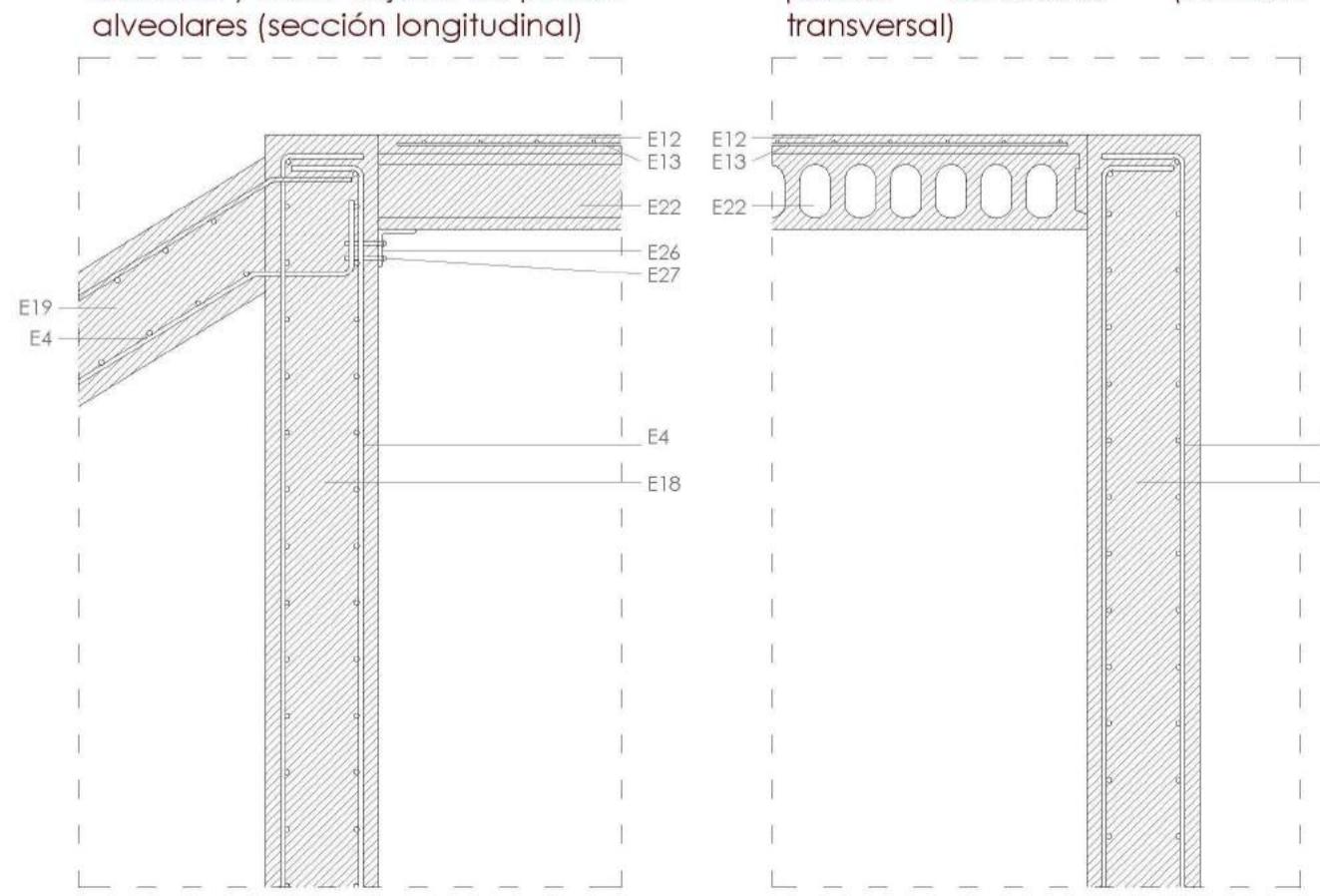
Encuentros solera-muro y forjado sanitario tipo Cáviti-muro; cimentación de zapata corrida



Encuentro muro-forjado de losa de hormigón

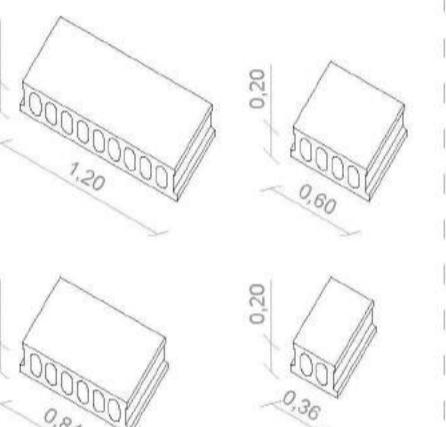


Encuentros muro-zanca de escalera y muro-forjado de placas alveolares (sección longitudinal)



PLACAS ALVEOLARES. PIEZAS ESPECIALES

El forjado de placas alveolares se realiza con placas alveolares de hormigón pretensado prefabricadas, modelo NP-120/20 de Hormipresa, con una ancha estándar de 1,20m y un canto de 0,2. Estas piezas, al ser prefabricadas y armadas en fábrica, no deben cortarse en obra en el sentido longitudinal, pues puede afectar a la capacidad portante de la pieza. Por ello, Hormipresa ofrece tres tipos de piezas especiales ya cortadas con una anchura menor, de 0,36, 0,60 y 0,84m respectivamente, lo que corresponde con $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ y $\frac{3}{4}$ de la anchura estándar de las placas. Estas piezas especiales serán las usadas en aquellos puntos que necesiten una anchura inferior de placa a 1,20m, pues se adaptan de forma perfecta a la medida requerida en estos puntos.



CUADROS DE CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES ESTRUCTURALES

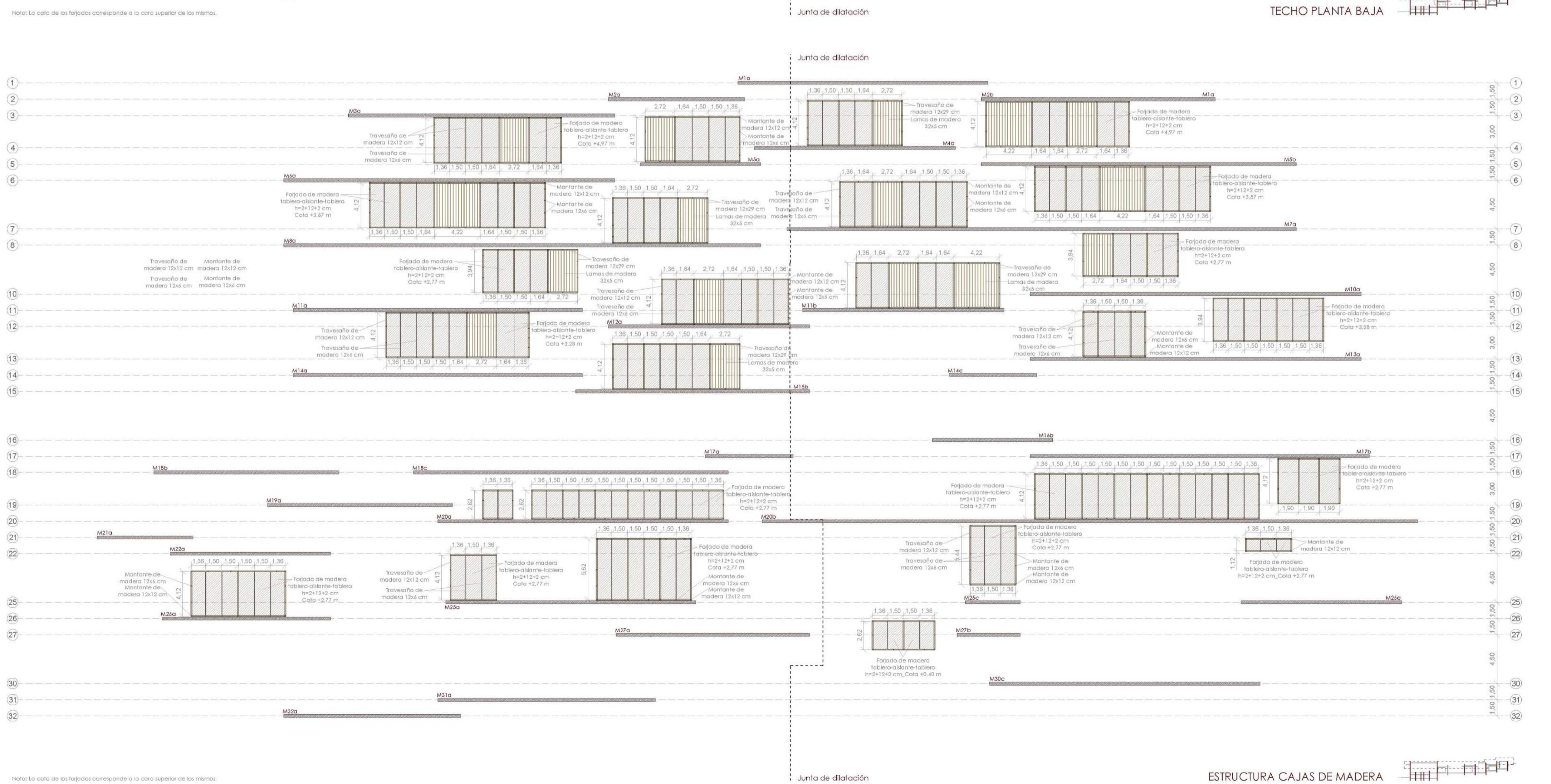
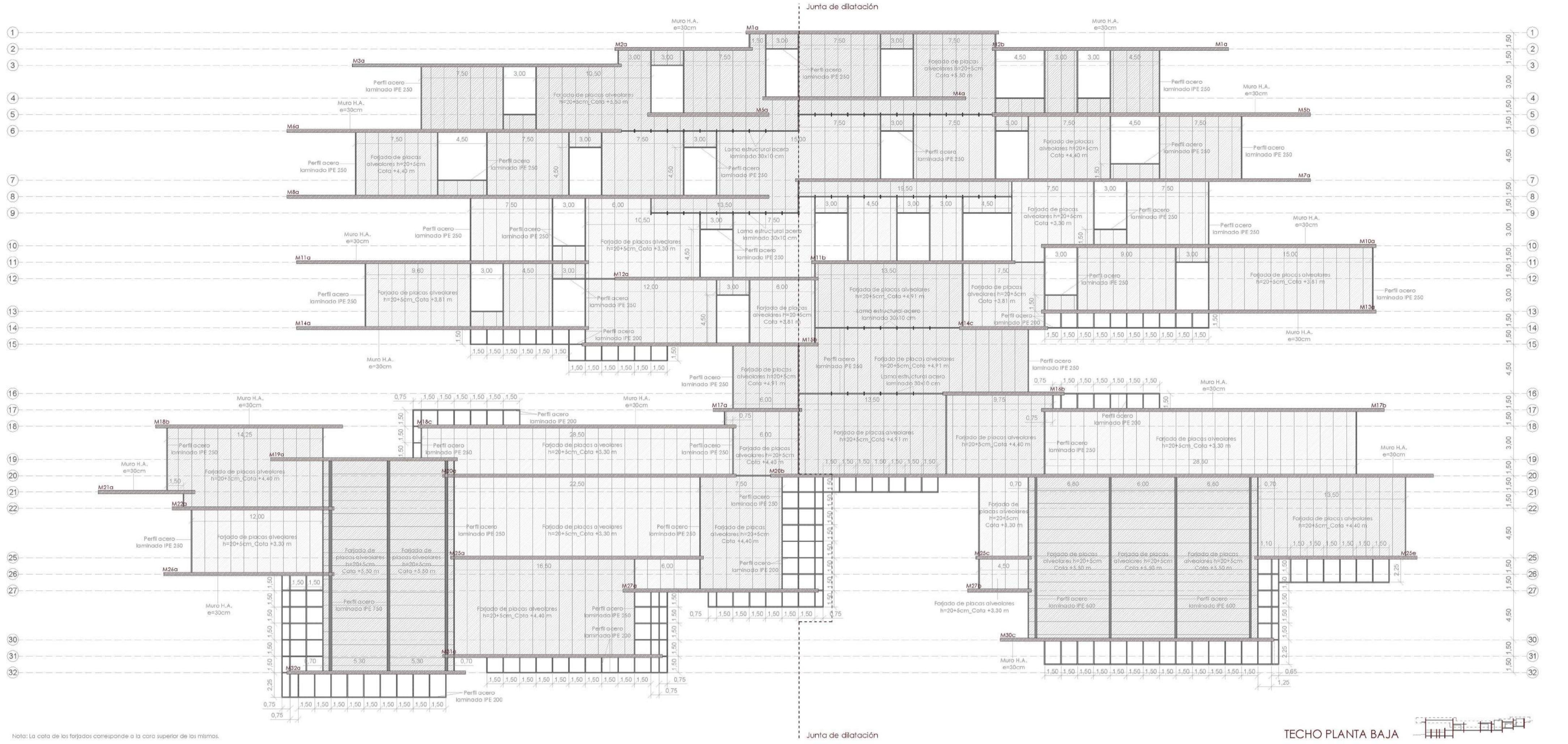
	CIMENTOS	ELEM. SUBTERRÁNEOS	ELEM. INTERIORES	ELEM. EXTERIORES
Tipo hormigón	HA-25/B/30/Ia	HA-25/B/20/Ia	HA-25/B/30/Ia	HA-25/B/20/Ia
Resist. característ.	25 N/mm²	25 N/mm²	25 N/mm²	25 N/mm²
Coef. minorción	γ = 1,50	γ = 1,50	γ = 1,50	γ = 1,50
Resist. cálculo	16,67 N/mm²	16,67 N/mm²	16,67 N/mm²	16,67 N/mm²
Nivel control	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico

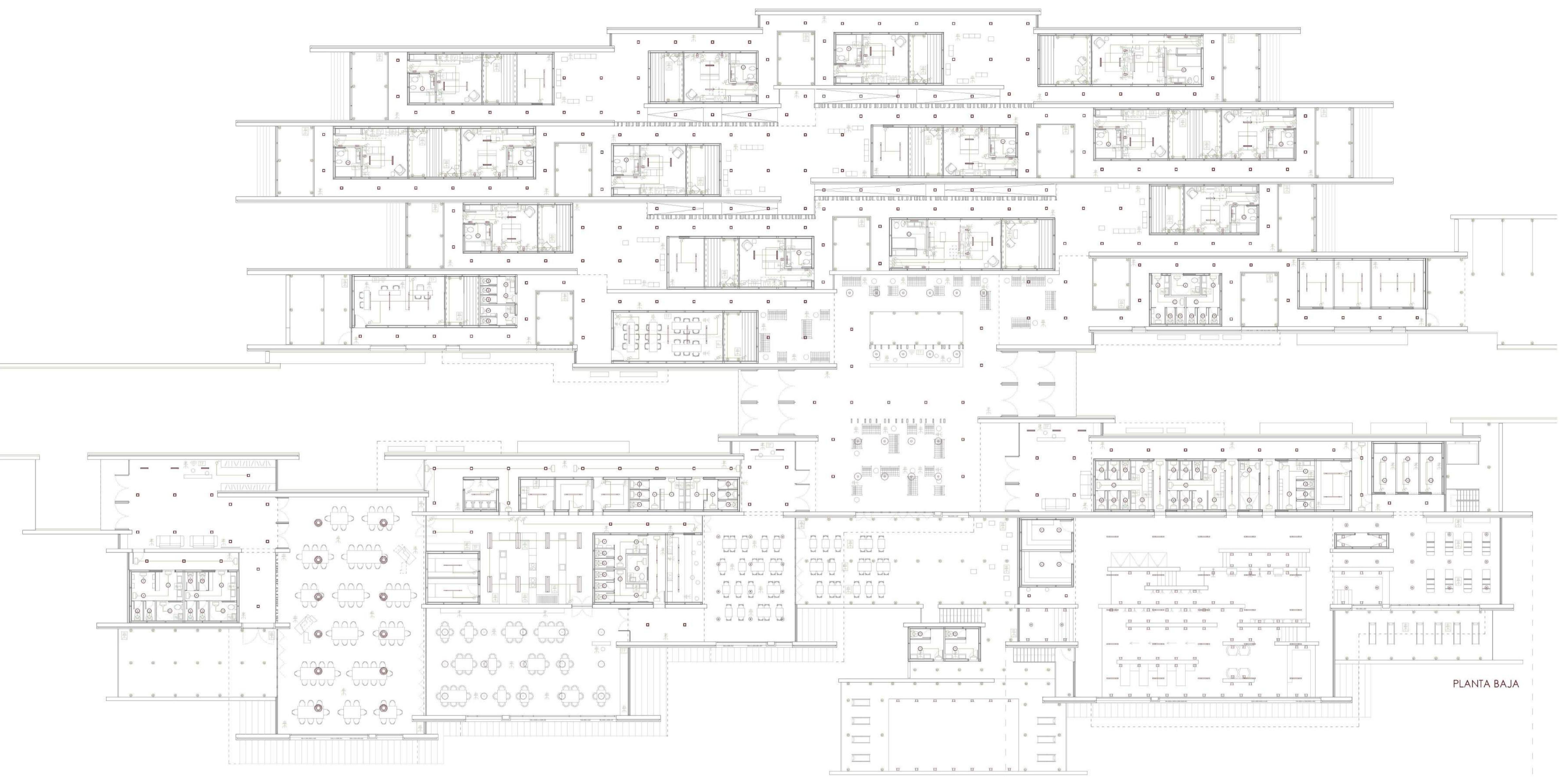
	CIMENTOS	ELEM. SUBTERRÁNEOS	ELEM. INTERIORES	ELEM. EXTERIORES
Tipo acero	B 500 S	B 500 S	B 500 S	B 500 S
Límite elástico	500 N/mm²	500 N/mm²	500 N/mm²	500 N/mm²
Coef. minorción	γ = 1,15	γ = 1,15	γ = 1,15	γ = 1,15
Resist. cálculo	16,67 N/mm²	16,67 N/mm²	16,67 N/mm²	16,67 N/mm²
Nivel control	Normal	Normal	Normal	Normal

	CARACTERÍSTICAS ACERO LAMINADO. UNE -EN 10279:2001
Designación	S275
Límite elástico	275 N/mm²
Resist. tracción	430-580 N/mm²

LEYENDA CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA (E)

E1 Capa de hormigón de limpieza, e=10cm, HM 20/mm² E2 Zapata corrida de hormigón armado de 1x0,7m, HA-25/B/30/Ia E3 Zapata corrida de hormigón armado de 0,9x0,7m, HA-25/B/30/Ia E4 Anclaje de acero de fundición tipo E400, e=80mm, drenaje e=12cm E5 Capa de hormigón de 100mm de espesor y límpia impermeabilizada bituminosa E6 Placa de fibra compuesta E7 Zanja de hormigón armado, e=0,5x0,3m, HA-25/B/30/Ia E10 Junta elástica EP5, e=2cm E11 Encapado de grava, e=10cm E12 Capa de compresión, e=5cm E13 Malla electrosoldada de horas de acero laminado R500 S E14 Encapado de recuperable tipo Cáviti modelo C-35 E15 Solera de hormigón armado, e=3cm E16 Solera de hormigón armado, e=3cm E20 Pasadores Titán de acero inoxidable para transmisión de carga E21 Perfil IPE 250 de acero laminado E22 Placa alveolar de hormigón prensado, placa especial, de 0,8x0,20 m, HP-50 E24 Placa alveolar de hormigón prensado, placa especial, de 0,6x0,20 m, HP-50 E25 Placa alveolar de hormigón prensado, placa especial, de 0,8x0,20 m, HP-50 E26 Perfil IPE 100 de acero laminado E27 Freno de anclaje de acero E500 S E28 Perfil IPE 750 de acero laminado E29 Placa de anclaje de acero E500





LEYENDA DE ILUMINACIÓN

LUMINARIAS DE TECHO

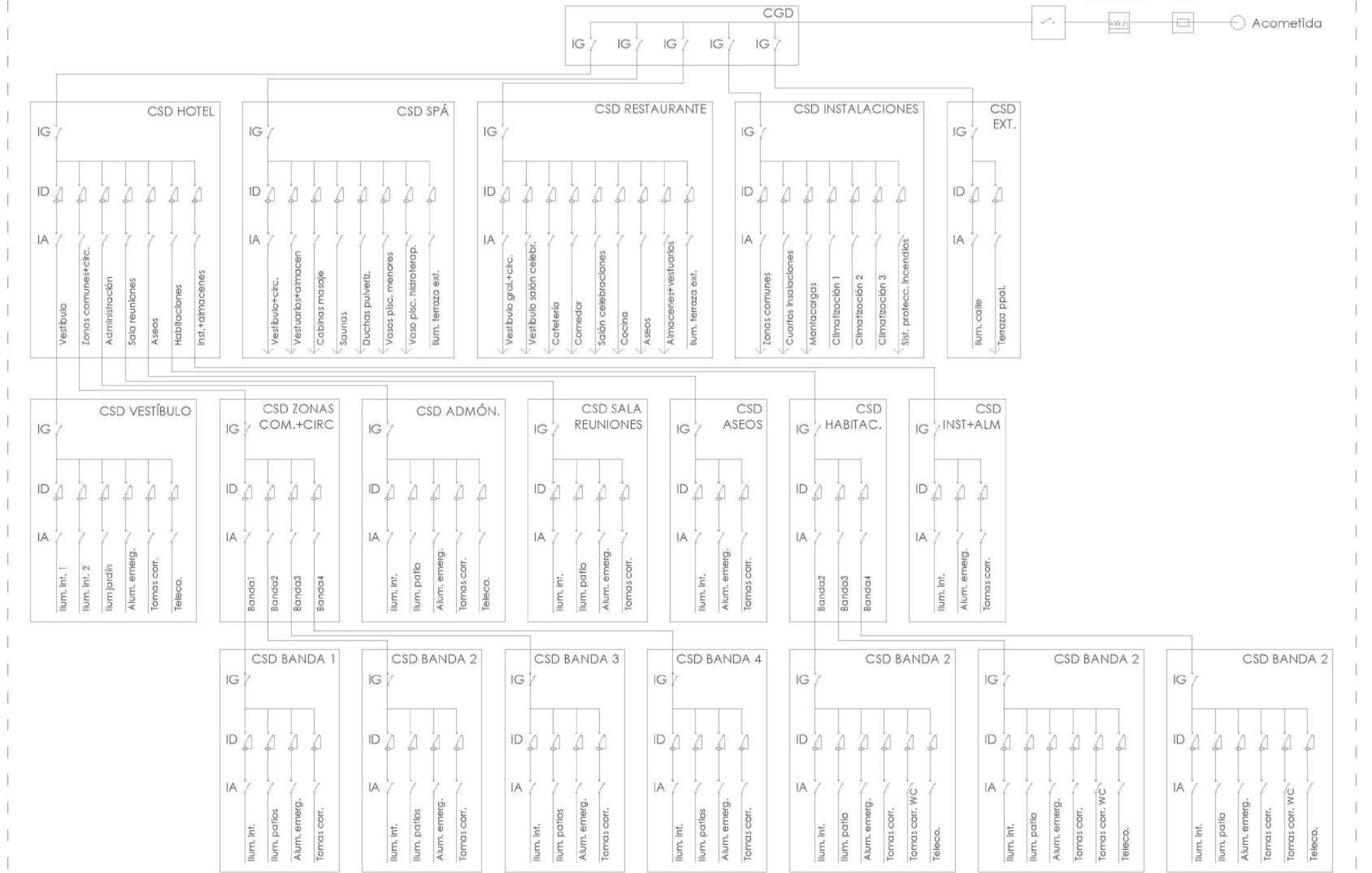
- L01
- L02
- L03
- L04
- L05
- L06
- L07
- L08
- L09
- L10
- L11
- L12
- L13
- L14
- L15
- L16
- L17
- L18
- L19

LEYENDA DE ELECTRICIDAD

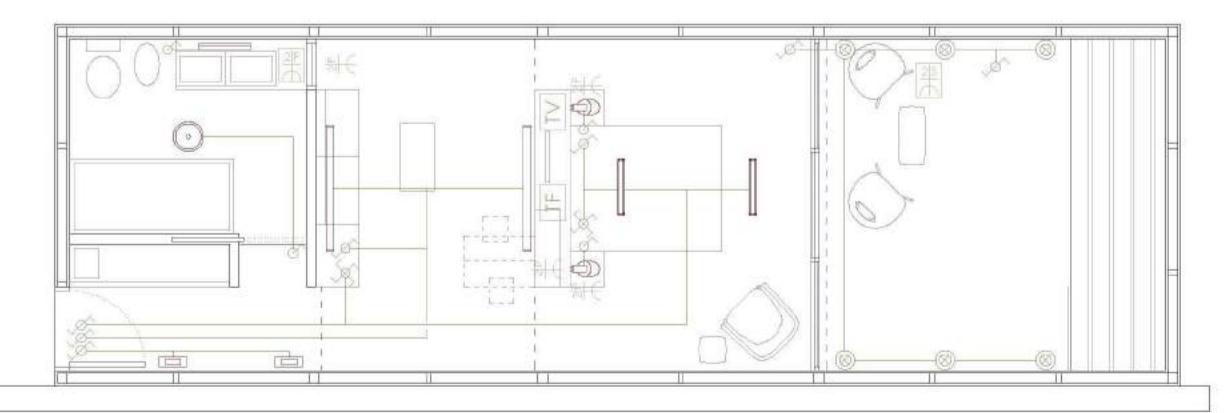
- Interruptor simple
- Interruptor comutador
- Interruptor de cruceamiento
- Detector de presencia
- (n) Tomas corriente suelo
- (n) Tomas corriente pared
- (n) Tomas corriente suelo protegidas
- (n) Tomas corriente pared protegidas
- Router Wi-Fi
- Toma de teléfono
- Toma de televisión
- Proyector
- Contador
- Caja general de protección
- Cuadro general de distribución

ESQUEMA UNIFILAR

Nota: Por cuestiones de espacio únicamente se han podido desarrollar de forma completa los cuadros secundarios de distribución del hotel.



DETALLE HABITACIÓN TIPO SUITE



DESCRIPCIÓN DE LAS LUMINARIAS

LUMINARIAS DE TECHO

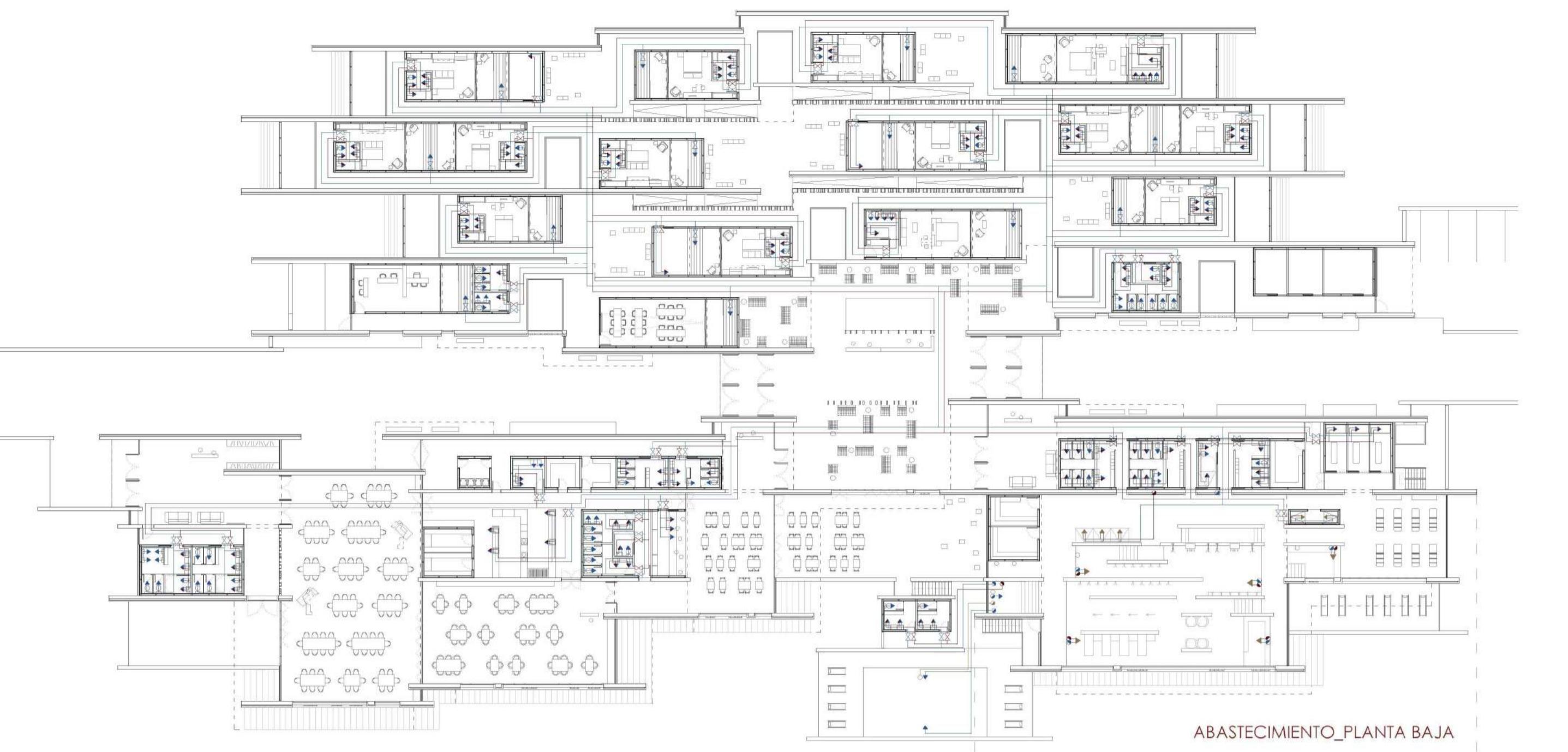
L01 Woody SP_Aromas	Luminaria lineal empotrada en falso techo de lámas, con lámpara LED. 17W - 1200lm 150x9,3x5 cm
L02 Cemy_Superstudio	Luminaria puntual colgada, con lámpara LED. 9W - 700lm Ø18x25 cm
L03 Molown L_Herstal	Luminaria puntual colgada, con lámpara LED. 9W - 700lm Ø50x35 cm
L04 Le Soleil_Foscarini	Luminaria puntual colgada, con lámpara LED. 42W - 2000lm Ø62x43 cm
L05 Vega_Sileco	Luminaria lineal de montaje en superficie, con lámpara LED. 31W - 2400lm 125x35x4,1 cm
L06 luce suspensión Faro	Luminaria lineal colgada, con lámpara LED. 35W - 2400lm 63x5x6,5 cm
L07 Street L_Calabaz	Luminaria puntual colgada, con lámpara LED. 20W - 2000lm Ø55x19 cm
L08 Largeid_Superstudio	Luminaria lineal colgada, con lámpara LED. 8W - 680lm Ø8x8,5x10,5 cm
L09 MyBathroom Fountain Philips	Luminaria puntual de montaje en superficie, con lámpara fluorescente. 20W - 1320lm Ø35x9,5 cm
L10 TrueLine_Philips	Luminaria lineal de montaje en superficie, con lámpara LED. 15W - 1900lm 145x5,5x9,3 cm
L11 Efix_Philips	Luminaria puntual de montaje en superficie, con lámpara fluorescente. 28W - 2450lm 124x16x6,5 cm
L12 LuxSpace square_Philips	Luminaria puntual empotrada en falso techo de PYL, con lámpara LED. 11W - 1200lm 21,4x21,4x1,9 cm

LUMINARIAS DE PARED

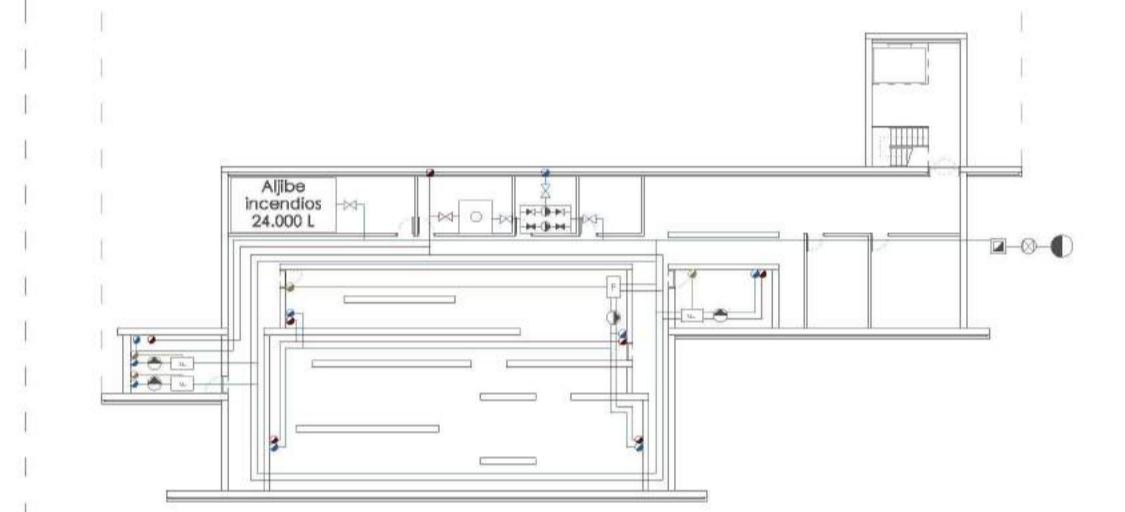
L13 Cheras 3_Faro	Luminaria de montaje en superficie, con lámpara halógena. 28W - 350lm 22x7,5x7,5 cm
L14 MyBathroom Vitalise_Philips	Luminaria lineal de montaje en superficie, con lámpara fluorescente. 13W - 1000lm. 66,8x7,7x6 cm
L15 Continua 120_Marsset	Luminaria lineal de montaje en superficie, con lámpara LED. 26W - 2490lm 150x9,2x12,2 cm
L16 Recpy_Kavehome	Luminaria puntual de montaje en superficie, con lámpara LED. 5W - 400lm. 24x43x15 cm
L17 EDEL LED_Faro	Luminaria puntual empotrada en las paredes de piscinas, con lámpara LED. 18W - 900lm Ø18x12 cm

LUMINARIAS DE SUELO

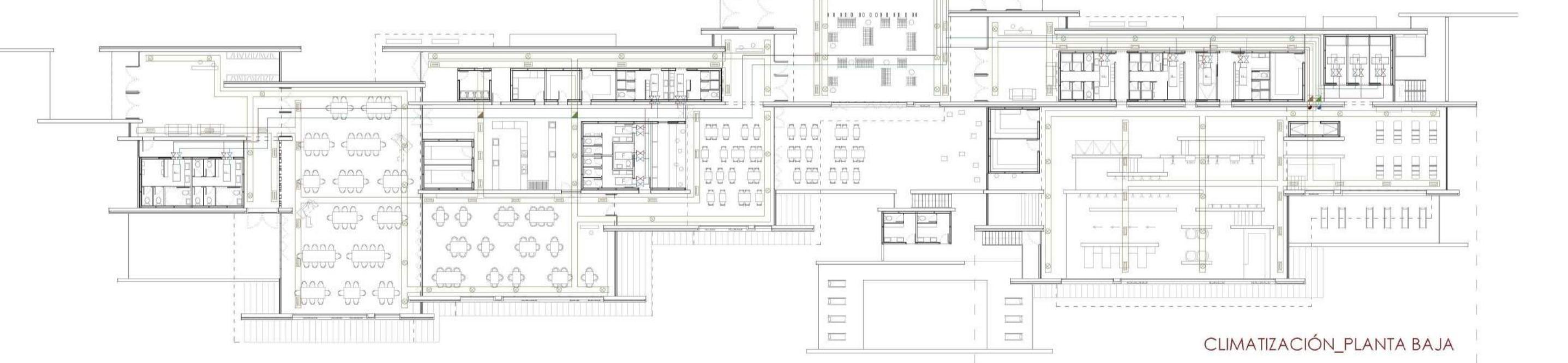
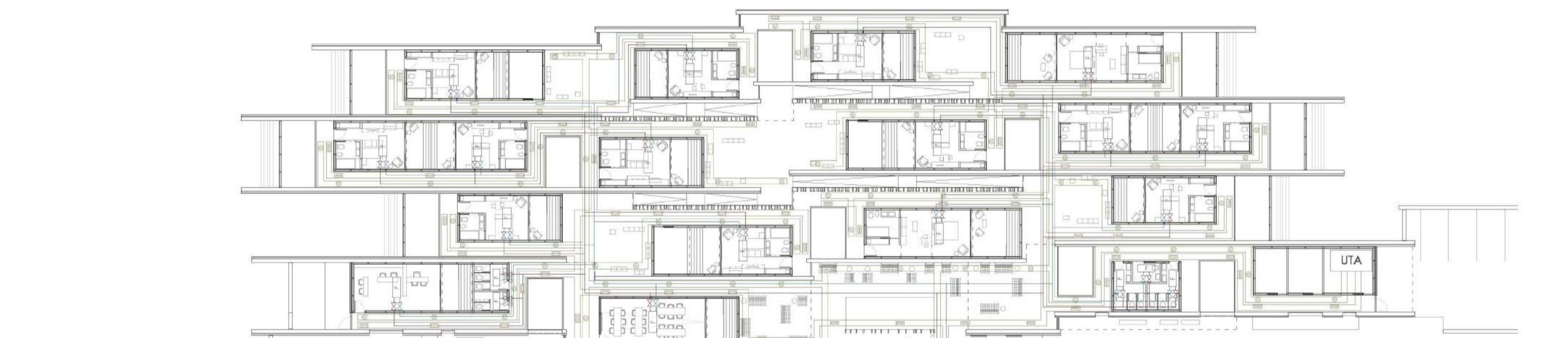
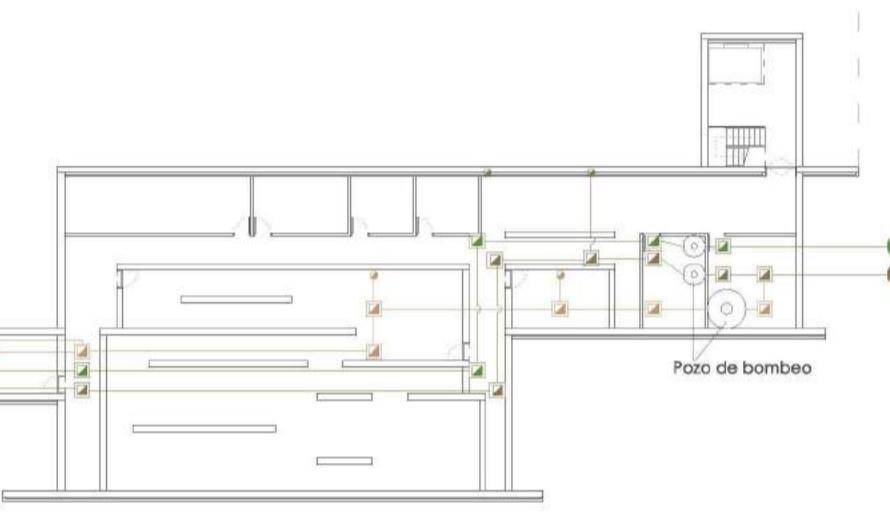
L18 LED-18 redondo_Faro	Luminaria puntual empotrada en el pavimento, con lámpara LED. 3W - 160lm Ø10x7,2 cm
L19 Linealuce_IGuzzini	Luminaria lineal empotrada en el pavimento, con lámparas LED. 60W - 2630lm 160x10x11,7 cm



LEYENDA DE ABASTECIMIENTO	
● Acometida	• Montante AFS
○ Llave de toma en carga	• Montante AFS
■ Contador general	— Toma AFS
— Llave de paso	— Toma monomando AFS/ACS
■ Grupo de presión	— Toma temperatura regulada
○ Caldera de gasoil	□ Filtro de piscina
— Conducción AFS	— Bomba de piscina
— Conducción ACS*	— Cond. recirculación piscina
* Los circuitos de ACS irán acompañados de sus correspondientes retornos, no representados por cuestiones de espacio.	

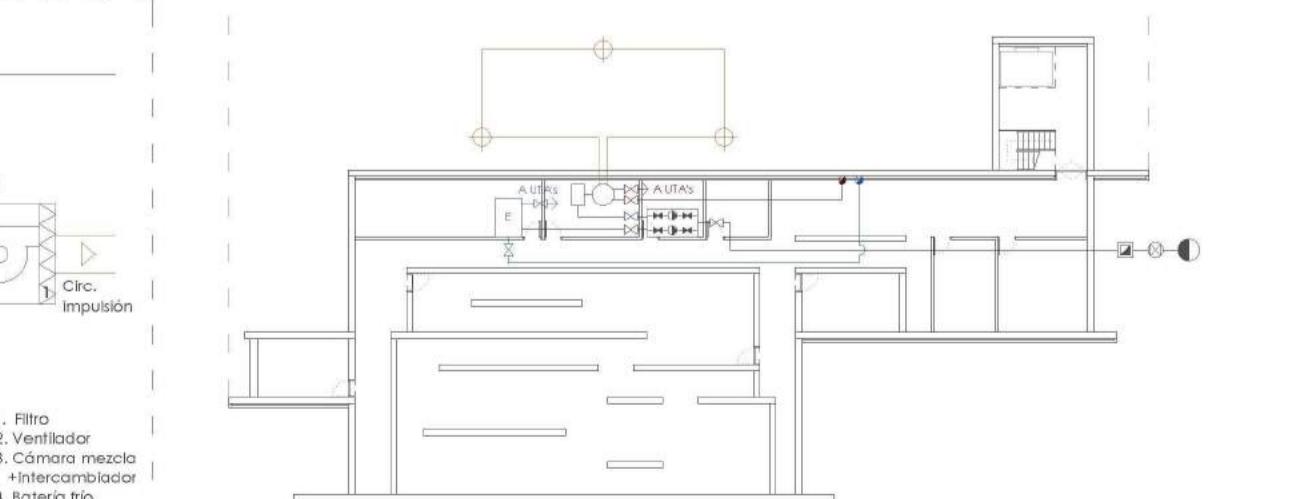


LEYENDA DE SANEAMIENTO	
RED AGUAS RESIDUALES	
— Desague de aparato	— Sumidero de canalón
○ Desague con sifón	— Colector colgado
○ Bote sifónico	— Conductión colgada
• Bajante	— Bajante
— Conductión enterrada	— Conductión enterrada
■ Arqueta enterrada	— Arqueta enterrada
● Acometida residuales	— Acometida pluviales
SANEAMIENTO PISCINAS	
• Bajante	— Arqueta enterrada
— Arqueta enterrada	— Conductión enterrada
— Acometida	

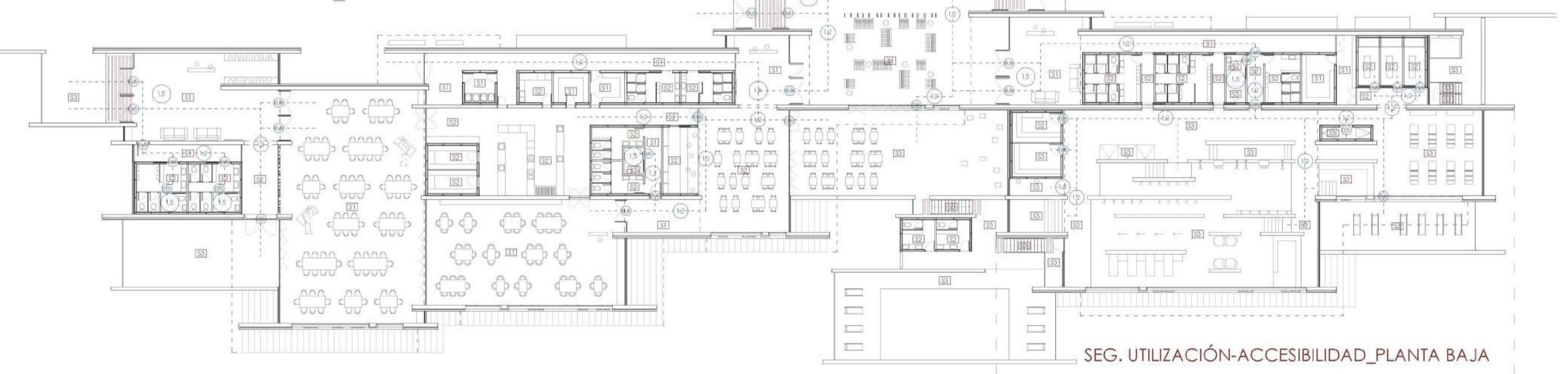


LEYENDA DE CLIMATIZACIÓN	
● Acometida (red agua)	○ Unidad de producción de calor con intercambiador
○ Llave de toma en carga	○ Pica de geotermia
■ Contador general	● Enfriadora
— Llave de paso	
■ Grupo de presión	
CLIMATIZACIÓN POR AIRE	
■ Montante impulsión a UTA	— Montante impulsión a UTA
■ Montante extracción a UTA	— Montante extracción a UTA
— Conductión impulsión aire	— Conductión impulsión aire
— Conductión extracción aire	— Conductión extracción aire
○ Impulsor	○ Impulsor
— Extractor	— Extractor
CLIMATIZACIÓN POR AGUA	
■ Montante impulsión a UTA	— Conducción agua fría*
■ Montante extracción a UTA	— Conducción agua caliente*
— Conductión impulsión aire	— Montante agua fría
— Conductión extracción aire	— Montante agua caliente
○ Fancoll	
* Los circuitos de agua van acompañados de sus retornos, no representados por cuestiones de espacio.	

ESQUEMAS UTA Y FANCOIL



CLIMATIZACIÓN_PLANTA SÓTANO



LEYENDA DE DB SUA

SUA 1. RIESGO DE CAÍDAS	
■ Suelo resbaladizo clase 1	
■ Suelo resbaladizo clase 2	
■ Suelo resbaladizo clase 3	
■ Bandas antideslizantes	
■ Pavimento táctil	
SUA 9. ACCESIBILIDAD	
— Itinerario accesible	
○ Radio de paso 0,80m	
○ Radio de paso 1,20m	
○ Radio de giro 1,50m	

SUA1-SUA2. ESCALERAS

DETALLE ASEO ACCESIBLE

SEG. UTILIZACIÓN-ACCESIBILIDAD_PLANTA SÓTANO

RESUMEN OTRAS INSTALACIONES E1/350

03

PFM EDIFICIO DE ENOTURISMO EN UNA BODEGA EN LA RIBERA DEL DUERO

ALUMNA ISABEL MERINO MOZO

TUTORA SARA PÉREZ BARREIRO

ETSAV SEPTIEMBRE 2017