



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

Metodología Manrubia.

Hacia una educación integral a través de la poesía



Autora: Lucía Valle Gómez

Tutora académica: Eva Álvarez Ramos

Curso 2017/2018

RESUMEN

Presentamos en este trabajo una obra educativa. A través de los años y de la formación recibida debemos ser capaces de comprender, justificar y evaluar cada una de las actuaciones docentes que llevamos a cabo, así como de las que nos encontramos o nos son presentadas en el ámbito escolar-académico. En este trabajo pretendemos atender a la primera realidad que debería ser asumida por toda persona docente, la globalidad e integralidad de sus métodos de enseñanza-aprendizaje. Para alcanzar esta realidad no solo será necesaria una creencia incuestionable sobre la misma, sino que deberemos conocer el porqué de esta necesidad para poder establecer medidas y actuaciones que realmente respondan y atiendan a estas cuestiones. Nos centramos en la metodología que creemos mejor recoge y atiende esta globalidad e integralidad y las diferentes realidades que conforman lo que debería entenderse como acto educativo, la Metodología Manrubia.

Palabras clave

Educación integral, globalidad, arte, poesía, libertad.

ABSTRACT

In this work we present an educational work. Through the years and the training we have received, we must be able to understand, justify and evaluate each of the teaching activities that we carry out, as well as those that we find or are presented with in the school-academic field. In this work we intend to address the first reality that should be assumed by all teachers, the globality and comprehensiveness of their teaching-learning methods. In order to achieve this reality, not only will it be necessary to have an unquestionable belief in it, but we will also have to know the reason for this need in order to be able to establish measures and actions that really respond and attend to these questions. We focus on the methodology that we believe best captures and addresses this globality and comprehensiveness that make up what should be understood as an educational act, the Manrubia Methodology.

Keywords

Integral education, holistic education, art, poetry, freedom.

CONTENIDO

PRÓLOGO	9
OBJETIVOS	12
JUSTIFICACIÓN	13
ACTO PRIMERO – El niño	14
Primera escena – El cerebro	15
Segunda escena – El corazón.....	18
Tercera escena – Lo intangible	19
ACTO SEGUNDO – El docente	21
ACTO TERCERO – La poesía.....	23
ACTO CUARTO - puesta en escena – Metodología Manrubia.....	27
Experiencia	32
Diálogo sobre conceptos.....	33
Estructura lingüística	34
Expresión corporal.....	34
Simbolización	35
Expresión plástica.....	36
Trabajo en equipo	37
Ritual	37
EPÍLOGO	38
Atención a la diversidad	40
Evaluación	41
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	42
ANEXOS	45
Anexo I. Unidad didáctica realizada en el Prácticum II según la Metodología Manrubia	45

Título – Tengo un problema con los relojes	45
Justificación	46
Objetivos didácticos	48
Contenidos de aprendizaje	49
Metodología	49
Actividades de enseñanza-aprendizaje	52
Recursos: materiales, temporales, humanos y espaciales	70
Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	70
Evaluación	70
Anexo II. Programación realizada según la Metodología Manrubia. Ejemplo programado para 5º de EP (Manrubia, 2018, p. 228-244)	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estructura de la mente	20
--	----

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Construcción plástica del poema de Eduardo Chillida	24
Imagen 2. Construcción plástica del poema de Federico García Lorca.	25
Imagen 3. Construcción plástica del poema de Salvador Jiménez. Lámina 1	26
Imagen 4. Construcción plástica del poema de Salvador Jiménez. Lámina 2.	26
Imagen 5. Globalidad metodológica	29
Imagen 6. Simbología realizada por uno de los alumnos en relación a la sesión descrita.	55
Imagen 7. Simbología realizada por uno de los alumnos en relación a la sesión descrita.	55
Imagen 8. Primera situación de las botellas pertenecientes al PID PatrimonializArte... ..	58

Imagen 9. Encuentro con las botellas pertenecientes al PID PatrimonializArte.	58
Imagen 10. Instalación artística realizada con motivo de la huelga de mujeres.....	58
Imagen 11. Momento de la expresión corporal realizada en relación a la sesión descrita.	60
Imagen 12. Simbolización realizada por uno de los alumnos en relación a la sesión descrita.....	60
Imagen 13. Simbolización realizada por uno de los alumnos en relación a la sesión descrita.....	61
Imagen 14. Programación práctica y real realizada para la sesión descrita.	61
Imagen 15. Programación práctica y real realizada para la sesión descrita.	62
Imagen 16. Simbolización realizada por uno de los alumnos en relación a la sesión descrita.....	62
Imagen 17. Simbolización realizada por uno de los alumnos en relación a la sesión descrita.....	63
Imagen 18. Simbolización realizad por uno de los alumnos en relación a la sesión descrita.	65
Imagen 19. Momento de la realización plástica realizada en la sesión descrita.....	66
Imagen 20. Momento de la práctica-experimentación realizada en la sesión descrita...	67
Imagen 21. Momento de la práctica-experimentación realizada en la sesión descrita.	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 22. Estructura lingüística realizada por uno de los alumnos en relación a la sesión descrita.....	68
Imagen 23. Momento de compartir y de recitar el poema con la plástica finalizada.	69
Imagen 24. Momento del ritual realizado en relación al poema trabajado.....	69
Imagen 25. Trabajo en equipo realizado para el poema trabajado.	69
Imagen 26. Lámina con el poema escrito realizada para la programación de la unidad descrita.....	72
Imagen 27. Portada de la expresión plástica realizada para la unidad descrita.	73

Imagen 28. Expresión plástica realizada en forma de tríptico para la unidad descrita... 73

PRÓLOGO

La educación articula y define la sociedad en la que se lleva a cabo, es el motor del cambio, es el único medio de transformación y avance. Tal es su magnitud que cualquier persona en aras de un cambio no dudará en adaptar y definir un currículo educativo acorde a las formas de pensar que desee fomentar; el diseño de una agenda para el desarrollo de la mente (Eisner, 2015).

Cuando dicho cambio considera los diferentes procesos por los cuales se produce el desarrollo del individuo y el modo por el cual dicho desarrollo tiene realmente sentido nos podemos encontrar con prácticas y estrategias más o menos significativas pero que, al menos, se articulan desde los principios básicos del cuidado y del respeto.

Cuando la definición de un currículo se encamina a sustentar un sistema que no contempla el cuidado y el respeto social nos encontramos ante un intento de alineación, una aberración pedagógica tejida conscientemente y que se traduce en una violencia atroz ejercida sobre las personas más vulnerables que se encuentran en uno de los primeros ejes de opresión social, la infancia.

Lejos de querer emplear tiempo y espacio en una disertación sobre esta cruel realidad, pero, siendo muy conscientes de ella, resultará más efectivo y eficaz concentrar todo nuestro esfuerzo en una propuesta que reúna y aúne todos aquellos paradigmas científicos y humanistas, sobre los que sólo se debería considerar y ser posible la construcción de una metodología de enseñanza-aprendizaje en atención al respeto y cuidado de las personas¹ discentes, de su formación y desarrollo.

Una propuesta cuya primera realidad a cambiar será la docente porque cada docente en su clase, con sus discentes, siempre será libre (Manrubia, 2018). Es a esa libertad a la

¹ En relación al lenguaje de género considerado para la realización de este trabajo, dada por la calidad académica que este trabajo exige, cabe mencionar la utilización de todo el léxico existente y reconocido por la Real Academia Española (RAE), que realmente engloba a todos los géneros posibles. Las ocasiones donde este uso no sea posible se escoge el genérico masculino en referencia a la realidad genérica existente; único género reconocido desde la Real Academia Española como género neutro. Esta decisión se debe principalmente a una cuestión de economía del lenguaje para así evitar referencias continuas a las dos realidades admitidas por la RAE. Sin embargo creemos que a pesar de no encontrarse reconocido el uso de la “e” como distintivo neutro e inclusivo tanto del género femenino, masculino u otros, sería esta forma la única capaz de englobar y abarcar todos los géneros posibles, como una reivindicación neologista totalmente intencionada como denuncia y en referencia al tratamiento social y político de género, contrario, por obviedad, a la dicotomía reinante e impuesta. “Enséñale a cuestionar el lenguaje. El lenguaje es el repositorio de todos nuestros prejuicios, creencias, lo que damos por asumido. Pero para enseñarle esto, tendrás que empezar por cuestionar tu propio uso del lenguaje” (Ngozi Adichie, comunicación personal, octubre 12, 2016)

que interpelamos, esa libertad que deja un resquicio de luz en ese muro, tan bien retratado por Pink Floyd, que intentan hacernos construir. Poesía señores, ¡poesía!; sin poesía no hay futuro escribía Octavio Paz. Y nos la están quitando...

Nos están quitando el futuro y al igual que usan esa falta para la construcción de sus muros, será nuestra arma para su derribo.

Será pues gracias a la poesía como crearemos ese futuro; será gracias a la poesía que tantas alas dio a tantos oprimidos como alcanzaremos la libertad que queremos tengan nuestros niños. Esa poesía que retrata la belleza del mundo; esa poesía que nos permite viajar en el tiempo y en el espacio, sentir y soñar, ir más allá. Ese mundo poético en el que aún se encuentran los niños y que toda persona adulta debería de recordar y revivir. Ese refugio estético, mágico y místico que trasciende y alcanza dimensiones más allá de nuestra consciencia. Y es que la enseñanza exige esa libertad, esa belleza, ese sentir y anhelar (Freire, 2004); exige, siguiendo a este mismo autor, la convicción de que el cambio es posible.

Es hora pues de definir nuestro objetivo educativo, pues será en base a este sobre el cual se construya y articule todo el engranaje que pretenderá su consecución. No parece desacertado determinar que el fin de la educación es la formación y el desarrollo integral y equilibrado de cada una de las personas. Debemos intentar que “el niño, desde que encuentra por la mañana a sus compañeros, sienta el placer de estar realizando una obra entera con su cuerpo, su mente y sus sentimientos, en una síntesis de armonía” (Manrubia, 1990, p. 7).

La enseñanza exige respeto, crítica y reflexión, ya lo analizaba Freire (2004). Es por ello que no podemos sino declarar e incorporar en esta denuncia hacia el sistema educativo y por ende al sistema general la reivindicación del lenguaje popular, el conocimiento y la sapiencia no académica. Esta opresión, ejercida desde el ámbito académico hacia la cultura popular, hacia la cultura de base, en la que nace y desde la que nos construimos todas las personas, debe ser analizada y criticada (Murillo, 2017). Esa cultura humanístico-artística que no pierde la integralidad del individuo como enfoque prioritario, que aun sin poder realizar un profundo y exhaustivo análisis de sus actuaciones y de dicho enfoque, tal y como realiza la más rancia academia elitista, se establece como tal. No ponemos en duda el valor de lo académico, su producción y

contribución. Simplemente cuestionamos el privilegio impuesto *per se* que subyuga al resto de saberes y conocimientos.

Es por ello que no presentamos un Trabajo Fin de Grado (TFG) al uso, mostramos la conjunción de lo que debería ser el conocimiento, la hermandad de dos mundos desde los que poder realizar una construcción social, hermandad que debería darse en cada una de las polaridades que definen y crean nuestra realidad. Una obra unificada y global que pueda penetrar y ser entendida de ese modo en cada una de las personas que quieran conocerla. Puesto qué es la educación sino una obra que pertenece a la ciencia y al arte. Esa obra para ser representada necesita unos actos, unos actores y de unos tiempos llamémosles teatrales que serán el propio tiempo de la metodología en el que todo tiene lugar. Por ello elegimos un formato artístico-teatral, en el que los actores (niño-docente-poesía) se presentarán y nos responderán una serie de preguntas tan básicas como complejas que cualquiera de los agentes inmiscuidos en el arte de educar, de enseñar, debería de conocer. Como desenlace final, uniremos estos tres ejes a través de la Metodología Manrubia, observando y comprendiendo como la complejidad de las diferentes realidades siempre puede discurrir por un curso de agua natural, en el que no existen presas ni trasvases artificiales. Un método basado en el profundo conocimiento, respeto y cuidado de cada una de las dimensiones que engloba, que no nos permite sino alcanzar de la mejor forma el objetivo de una educación formal, académica que necesita nombrar y conceptualizar todos sus rincones, pero que no tiene razón de ser sin la naturalidad y consideración de su extremo opuesto.

Así pues, y tomándonos algunas licencias artísticas dejaremos que cada uno de los personajes principales desarrolle su propio diálogo, sus propias reivindicaciones y necesidades, su naturaleza. Diálogos en los que en numerosas ocasiones podremos apreciar incursiones a otras realidades, pero que por concordancia a todo lo descrito, no pueden desligarse de cada uno de ellos y se encuentran intrínsecos a su propio ser.

Nos encontramos efectivamente ante una presentación, la presentación de un método que engloba y atiende todas las competencias que son requeridas en un docente. Un método que será objeto de investigación en futuros trabajos, analizando dos de las realidades sobre las que se construye, discente y docente. Para ello creemos que no sólo hace falta una formación más específica en métodos de investigación, sino que ésta no

tendría sentido sin este primer trabajo desde el cual, a modo de presentación, podremos entender la naturaleza de las futuras investigaciones.

OBJETIVOS

La realización de este TFG demostrará la consecución de los objetivos que se establecen en la formación de los docentes de Educación Primaria. Aunque de forma específica se atienden a los aquí descritos, deberemos entender la consideración y consecución de todos ellos, ya que creemos que la globalidad de los mismos será necesaria para el desarrollo y estructuración de un trabajo de esta naturaleza.

- Quedará constancia del tratamiento interdisciplinar que debe establecerse entre las diferentes áreas curriculares, así como los elementos curriculares sobre los que se estructura.
- Se muestra no sólo el diseño de una metodología de enseñanza sino que se adjunta la planificación y el desarrollo de una de las unidades con las que se trabaja, llevada a cabo durante el Prácticum II.
- El diseño metodológico que se presenta contempla la atención a cualquiera de las necesidades educativas específicas que puedan existir dentro de un aula, puesto que se realiza un tratamiento global del contenido y su recepción y percepción se desarrolla de forma integral facilitando las posibles dificultades y necesidades que pueda tener el alumnado.
- Por esta misma razón, la atención a la diversidad se considera como un elemento enriquecedor y se atiende a la misma desde los criterios que marca una educación inclusiva.
- También quedará contemplado el desarrollo de una actitud crítica y reflexiva no solo docente sino también discente para el fomento de una educación democrática y construcción de una ciudadanía activa y responsable.
- Por último mencionar la aportación y crítica que se realiza para el enriquecimiento de la educación proponiendo un modelo de calidad que puede ser aplicado en los diferentes centros educativos.

JUSTIFICACIÓN

Quedando clara la relevancia de la temática elegida en el prólogo de este trabajo, solo queda contemplar cómo se relaciona directa y explícitamente con las competencias que se requieren para la adquisición del Título de Educación Primaria.

- A lo largo del trabajo del trabajo se podrá constatar el conocimiento y comprensión de los aspectos principales de terminología educativa en relación a las características psicológicas, sociológica y pedagógicas del alumnado; los elementos curriculares que conforman el currículum legislativo así como las disciplinas en las que se divide; los principios y procedimientos empleados en la práctica educativa, las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- La temática del trabajo realizado ponen en evidencia la capacidad para reconocer, planificar y valorar las buenas prácticas de enseñanza, así como de analizar críticamente y argumentar las decisiones que deben ser llevadas en relación a la práctica en contextos educativos.
- La estructura de este trabajo se basa y parte del sentido y la finalidad no sólo de la praxis educativa sino de la educación en general.
- Se establece este trabajo como principio e inicio de futuras actividades de investigación fomentando de este modo el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- Tras la consecución de los objetivos que atienden a la necesidad de contemplar la educación desde una perspectiva inclusiva se desarrolla la competencia que establece la no discriminación en cualquiera de sus formas y hacia cualquier sujeto como eje estructural de toda práctica educativa y sociedad.

En atención a las competencias específicas que se plantean según la mención realizada durante nuestra formación destacaremos aquellas tanto por consideración general con la metodología planteada como aquellas que de forma específica se desarrollan en la unidad presentada y llevada a cabo.

- A través de la metodología el saber científico recibe un tratamiento y un planteamiento de aula que permite el progreso del alumnado y la consecución de los objetivos propuestos. En la unidad anexada se comprueba y se pone de manifiesto esta realidad. Conocimiento del currículum escolar relacionado con las ciencias experimentales, promoción de la adquisición de competencias de

conocimiento e interacción con el mundo físico en los niños de Educación Primaria, desarrollo y evaluación de contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promoción de la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

- Asimismo, a través de esta metodología, como comprobamos en la unidad anexada, se contemplan y gestionan los procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística. Conocimiento del currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico y audiovisual, adquisición de recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela, desarrollo y evaluación de contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promoción de la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.
- Del mismo modo que en relación con el conocimiento científico y artístico, el saber matemático encuentra una adecuación y transformación de su tratamiento, no sólo de forma globalizada junto con el resto de disciplina sino también en relación al conocimiento del currículo escolar de matemáticas, el desarrollo y evaluación de contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promoción de la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

(Instamos a la persona lectora a que haga un pequeño esfuerzo e imagine un escenario, con una estructura-pantalla de tela blanca, un tanto aséptico en el que poco a poco construiremos un mundo en el que desear estar, un mundo para aprender, desde el conocimiento, el respeto y el cuidado. Un esfuerzo para que dicha construcción realmente tenga lugar y así podamos alcanzar ese mundo de paz y libertad que todo niño reclama desde muy temprana edad)

ACTO PRIMERO – El niño

Descripción de la parte física que va a ser transformada, el niño.

(Un foco ilumina uno de los extremos de la pantalla, aparece a modo de sombra una persona adulta, de perfil y portando una maleta en la que poco a poco irá introduciendo todos los saberes y conocimientos que le son necesarios. Comienza a andar de forma estática...)

Primera escena – El cerebro

(La sombra de la persona adulta se detiene, en ese momento se escucha una voz en off que nos recuerda la primera invariante pedagógica descrita por Freinet (1978): “el niño es de la misma naturaleza que el adulto” (p. 11). Un foco se enciende alumbrando el otro extremo de la pantalla en la que aparece un títere-niño inanimado)

Si algo comparten la persona adulta y el niño es su estructura fisiológica, el mismo fondo que poco a poco irá tornándose en forma.

No perdamos la imagen escénica y esa en voz en *off* que nos servirá como narrador y nexo de unión.

Muchas y muy importantes son todas y cada una de las estructuras del cuerpo humano. El cuerpo es la primera manifestación de esa integralidad deseada, todo parece funcionar aisladamente, pero la conjunción de todas ellas es la que le da funcionalidad y sentido a nuestra dimensión corpórea.

¿Qué parte de tu cuerpo crees que es la más importante? - le interpela la voz en *off* a la persona en escena. Como persona adulta no duda en señalar su cabeza y con esta seña no quiere sino comunicarnos realmente que su respuesta se centra en el órgano que se encuentra dentro de ella, el cerebro.

¿Y qué sabemos del cerebro? Con sus hombros la persona realiza un gesto muy popular que indica desconocimiento; muy pocos, ni las más afamadas personas dedicadas al campo de la neurociencia han podido comenzar a atisbar el verdadero potencial y funcionalidad de este órgano.

Lo que sí podemos afirmar es que un cerebro infante siempre estará por desarrollar en mayor medida que uno adulto. Una estructuración mediante la cual consigamos materializar toda la información -algo no material- que recibimos (Manrubia, 2018). Una maduración integral de toda nuestra fisonomía cerebral.

El profesor Rodríguez Delgado (1973, 1986, 1989) ya atisbó la naturaleza de este órgano estableciendo una de sus principales funciones: la formación de símbolos. Y es que, el cerebro no se encuentra en contacto directo con el mundo físico que percibimos, sino que dicha percepción no deja de ser una representación simbólica y por lo tanto su significado es propio de cada persona. Si entendemos que ese simbolismo, esa percepción e interpretación no se encuentra inventada por el cerebro, sino por la cultura en la que se encuentre la persona, podremos entender la importancia que el entorno tiene en nuestra estructuración cerebral. Sabiendo que esa materialización y simbolización que se produce en el cerebro se traducen en nuestra personalidad y conducta y que esa percepción e interpretación no será una respuesta automática sino, que deberá ser aprendida, podemos llegar a comprender la importancia de que esto sólo podrá ser enseñado a través de una educación adecuada (Manrubia, 2018).

Solo la idea (y la responsabilidad) puesta en la cabeza del maestro, de que lo que enseña tiene la capacidad de cambiar los cerebros de los niños en su física y su química, su anatomía y su fisiología, haciendo crecer unas sinapsis o eliminando otras y conformando circuitos neuronales cuya función se expresa en la conducta cambia ya la propia percepción que el maestro tiene de la enseñanza” (Mora, 2014, p. 28).

Pero en este mundo de ciegos, el tuerto es el rey. Y así, mi querida persona en escena, la gran mayoría de personas y docentes desconocen tu polaridad cerebral y su comportamiento holista mediante el que integra sus múltiples interrelaciones siendo capaz de mirar las cosas en su totalidad (Manrubia, 2018), tal y como se deduce deberían de hacer también los diferentes métodos educativos.

Cuando se analizan las funciones de ambos hemisferios cerebrales por separado, se comprueba que el hemisferio derecho es fundamentalmente un cerebro holístico, global, que realiza asociaciones de tiempos (acontecimientos) espacios (lugares) muy distantes de modo constante. Es generador de ritmos, música imágenes, dibujos. Es el hemisferio “creador”. Funciona bajo el foco de una atención dispersa y en parte inconsciente. El hemisferio izquierdo, por su parte, es el lenguaje, lógica, matemáticas. Es el hemisferio “analítico”. Funciona bajo el foco de una atención focalizada, consciente. Ambos hemisferios trabajan siempre juntos y en conjunción, pues para la elaboración de cualquier función cognitiva específica necesitan del diálogo y la transferencia de información entre ellos. Entre ambos hemisferios hay, pues, un intercambio de información continuo y constante (Mora, 2014, p. 41)

Esa integralidad y equilibrio que establecemos como objetivo educativo debe pasar en primer lugar por esta realidad, no podemos alimentar el desarrollo de uno de los hemisferios por encima del otro. Obviamente nuestro cerebro, gracias a ese cuerpo calloso que une y facilita el diálogo entre ambas partes, tenderá a suplir esa falta de sinapsis desarrolladas en uno u otro hemisferio. El resultado de esa deficiencia, desde luego, nunca llegará a alcanzar la magnitud de un cerebro que realmente se encuentre desarrollado equilibradamente.

Por último y antes de permitir que nuestra persona en escena coloque el primer elemento que dará vida a ese niño, puntualizaremos un aspecto fundamental en relación con el cerebro y con el ámbito en el que nos encontramos, la educación.

La única evidencia de que hemos aprendido algo es el recuerdo, el recuerdo impreso en la memoria (Jensen, 2008). Sin lugar a dudas, si le pedimos a nuestra persona en escena que recuerde cuando aprendió algo, muy probablemente, su primer recuerdo sea el de haber aprendido a sentarse delante de un libro, trabajar y memorizar puntualmente una serie de contenidos que no serían de su real incumbencia². Poco a poco, si le permitimos bucear por su bagaje de aprendizajes se encontrará con situaciones muy diversas, un diálogo, un paseo, un ver, un oler, oír, tocar... un hacer, un experimentar, un sentir; situaciones que transformarán la cara de nuestra persona en escena respondiendo con una emoción. Qué queremos enseñar es una de las cuestiones fundamentales que debe plantearse la enseñanza y la (persona) docente. “La buena enseñanza implica los sentimientos. Lejos de ser un complemento, las emociones son una forma de aprendizaje” (Jensen, 2008, p. 116).

Es en ese sentir cuando nuestra persona en escena consiguió apropiarse de su entorno, hacerlo suyo y de ese modo integrarlo en su interior. Es en esa conjunción de sensaciones en las que se elabora el aprendizaje, relacionándolos con otros, y así alcanzar la construcción de un verdadero aprendizaje significativo, el cual somos capaces de evocar y recordar, porque es nuestro recuerdo, es nuestro aprendizaje vivencial, el que pasa a formar parte de nuestra estructuración cerebral, el que nos permite comenzar la conformación de lo que somos. Es el establecimiento de un vínculo, la construcción de

² Uno de los principales males más común en nuestro sistema educativo es la conocida como “educación bulímica” (Acaso, 2013). Se expone a los alumnos a una apabullante cantidad de contenidos (sin tiempo ni herramientas para su asimilación), que han de memorizar para poder superar una prueba final no representativa, en absoluto, de sus capacidades o conocimientos.

nuestros propios significados en referencia a los elementos del entorno, un proceso que se realiza de forma automática y constante (Fontal, Gómez-Redondo y Pérez, 2015).

Las emociones, en definitiva, son la base más importante sobre la que se sustentan todos los procesos de aprendizaje y memoria. De hecho, y hoy en neurociencia se conoce bien, las emociones sirven entre otras muchas funciones, y de forma destacada, para almacenar y evocar memorias de una manera más efectiva. (...) Hoy comenzamos a saber que el binomio emoción-cognición (procesos mentales) es un binomio indisoluble. (Mora, 2014, p. 66-67)

Y ahora, entendiendo un poco mejor cómo y por qué logramos ser lo que somos, la sombra de nuestra persona adulta alcanza la imagen de un cerebro que se encuentra colgada fuera de la pantalla, la introduce en ese mundo de luces y sombras, y haciéndola pasar por su maleta la introduce dentro de la sombra del niño-títere que tiene enfrente.

Segunda escena – El corazón

(Volvemos a tener de nuevo la misma imagen en escena, a un lado la sombra de nuestra persona adulta, recorriendo el camino del conocimiento, al otro nuestro objeto de conocimiento, el niño, aun inanimado)

Incrédula la persona adulta en escena no comprende el por qué debe de establecerse una escena para este nuevo personaje, total, aun no comprendiendo ni una pequeña parte del personaje anterior sabemos que es él el que rige y desde el que se construye todo lo demás. Es decir, sabemos que Osho (2009) no tiene razón, “la mente es para la ciencia, el corazón para el arte, la poesía, la música y lo transcendental, para la religión” (p. 159)

Pero mi querida persona adulta, aunque todo sea cerebro, de ese desconocimiento cerebral nace nuestra necesidad de materializar y dar lugar a sus acciones, además, en el proceso de dar vida a ese de títere-niño al cerebro le harán falta buenos compañeros.

Y así, aun sabiendo que Osho no lleva razón, de este corazón vamos a aprender una valiosa lección: “la nueva educación, la verdadera educación, no sólo tiene que enseñarte matemáticas, historia, geografía, ciencia; también te tiene que enseñar la moral real: estética. (...) la sensibilidad de sentir belleza” (Osho, 2009, p. 160).

Esa belleza que trasciende de toda racionalidad, pero que a su vez la conforma, la que le hace tener razón de ser, la complementa, la potencia y la alimenta. ¿Quién sino

alimenta literalmente al cerebro? Esa belleza no entendible, pero perfectamente comprendida. Esa belleza universal que toda persona es capaz de captar. Esa estética que se entiende desde el corazón, ese corazón que late, que da vida en primer lugar y permite que sea todo lo demás.

Así pues, aunque toda esa emoción ya hemos visto que nace en el cerebro, que toda la belleza se percibe, se asimila y se expresa desde él, este personaje lo creamos para ese inconsciente colectivo que aun teniendo y compartiendo el mismo lugar que esa estética atribuida al corazón trasciende mucho más allá de la comprensión científica, pero es entendida de forma universal.

(De esta forma, con toda la emoción y cuidado que le son propias a este personaje, la persona en escena coloca del mismo modo en el títere-niño un corazón)

Tercera escena – Lo intangible

Sí, sabemos que este personaje también nace y tiene razón de ser cerebral. La persona en escena continúa incrédula ante estas apariciones muy poco creíbles desde la soberbia académica. Pero se encuentra cómoda, bien acompañada y protegida por las mismas.

Lo intangible, querida persona, lo vamos a asociar a esa respuesta cerebral que se inicia con la información sensorial que ya hemos comenzado a dilucidar. Como hemos visto esa respuesta es propia de cada individuo y se construye conforme a su realidad, percepción e interpretación propias creadas a partir de su entorno. Este proceso se sustenta en la mente, mente que Jung (1992; 2001) dividió en tres partes: mente consciente, inconsciente personal e inconsciente colectivo. División que nos ayudará a comprender esa interpretación y construcción de significados.

Una vez más encontramos que entre el consciente y el inconsciente³ existe una interdependencia mutua y no tienen razón de ser el uno sin el otro, alcanzar el bienestar de uno es imposible sin el bienestar del otro (Manrubia, 2018).

Vemos en la Figura 1 como más del 90% de la comunicación ocurre por debajo de la consciencia (Manrubia, 2018) “el consciente se entera de una parte muy pequeña de lo

³ Inconsciente y subconsciente son términos homónimos.

que ocurre en el cerebro” (p. 32). En el análisis realizado por esta autora comprendemos que este hecho se debe a que la consciencia tiene una velocidad y una capacidad funcional bastante más lenta para el procesamiento de señales y para la activación de sensores y efectores. El subconsciente siendo más espontáneo, más reactivo y sensitivo tiene una complejidad y una rapidez mucho mayores.



Figura 1. Estructura de la mente. Elaboración propia

Conscientes de este aspecto resulta fundamental por lo tanto que exista en el ámbito educativo una consideración y comunicación cuidada hacia esta dimensión de la mente. Siendo el subconsciente la dimensión más espontánea, más reactiva y sensitiva, la gran memoria y la base de actos futuros, los procesos de percepción, asimilación y transmisión deberán atender con carácter específico a esta realidad.

Queda lejos aún la realidad que en 1987 anunciaba Rof Carballo, sin embargo, no queremos desistir en nuestro empeño por alcanzar esa meta y la consideración de la realidad y naturaleza del niño en las prácticas educativas que se llevan a cabo.

Hoy las cosas parecen haber cambiado y empieza abrirse camino la idea de que si sobre el subconsciente humano el psicoanalista ha llegado a un cierto saber, sólo el arte y la poesía pueden enseñarle las vastísimas regiones de ese mismo subconsciente que todavía ignora. (Rof, 1991, p.135)

(Y de este modo, colocando sobre el títere una capa invisible, intangible el niño comienza a tomar vida)

Nuestra persona en escena ha construido toda una red de conocimientos sobre sí misma que le permiten entender su propia naturaleza y la del niño. Su propia deconstrucción le ha permitido crear esa figura conformada por cerebro, corazón y capa intangible, base y centro de todo acto educativo.

ACTO SEGUNDO – El docente

Descripción de la parte teórica que articula el proceso educativo, el docente.

(Nuevamente el acto comienza con la misma imagen de la persona adulta, la voz en off anuncia al actor principal, el docente; en ese momento un foco ilumina el otro extremo de la pantalla en el que aparece la misma sombra que la que se encuentra en escena, pero en espejo y estática. En el ambiente se respira una escena de juicio, la sombra principal se gira hacia al público al cual se ilumina con una tenue luz)

Y es que esta persona que en realidad representa al conjunto de docentes es consciente de la falta de profesionalidad que existe en esta profesión. Ella, que asume la constante reflexión y crítica hacia su práctica, levanta la cabeza y decide formar parte activa de la evaluación que va a tener lugar. No es un ente pasivo y como docente puede contribuir al enriquecimiento de su propia evaluación. Sabe que teniendo que ser el niño el centro de toda actuación educativa, su papel como docente resulta fundamental para conseguir un buen resultado. De este modo y mezclando evaluación y denuncia comienza a verbalizar hacia la sombra que tiene enfrente, su propia sombra una serie de premisas incuestionables:

- “Los profesores hacen que enseñan y los estudiantes hacen que aprenden, pero realmente el aprendizaje no tiene lugar, lo que tiene lugar es un acto pedagógico en el que todo el mundo miente” (Acaso, 2012, p.75).
- “Ser mayor no significa forzosamente estar por encima de los demás” (Freinet, 1978, p. 12).
- “A nadie gusta que le manden autoritariamente: el niño, en eso, no es distinto del adulto” (p. 19).

- “Las notas y las clasificaciones constituyen siempre un error” (p. 51).
- “Los castigos son siempre un error. Son humillantes para todos y jamás conducen a la finalidad buscada. Todo lo más son una mala solución” (p. 57).
- “Cuando la teoría lo inunda todo y nos dedicamos a enseñar lo que hemos leído, pero que nunca hemos puesto en práctica, es cuando la educación llega a las mayores cotas de simulacro.” (Acaso, 2013, p. 168)
- ““El cuerpo” del profesor debe reeducarse, adaptarse y reajustarse, para poder así ser capaces de escuchar el “cuerpo” del niño, y comprender sus mensajes, sus demandas, sus necesidades, sus deseos.” (Vaca, Fuente, y Santamaría, 2013, p. 123).
- ...

La (persona) docente en escena comienza a apaciguar sus gritos conformen aparecen sus primeras lágrimas y la voz se le entrecorta. Es consciente de la aberración pedagógica que sustenta al sistema educativo y que sin saberlo conscientemente (queremos pensar), es transmitida por demasiados docentes.

En primer lugar, nos encontramos con la autoridad que como personas adultas y desde nuestra posición como docentes es usada como privilegio. Al no ser asumida con responsabilidad y no equilibrarse con una igual dosis de libertad hacia nuestros discentes se transforma en todo un conjunto de actuaciones de violencia simbólica⁴. No por denominarse simbólica tendrá un impacto menor que cualquier violencia física; ya hemos visto a nivel cerebral y por ende conductual la dimensión y papel que juegan los símbolos en el desarrollo de la mente. Habernos formado con ese tipo de actuaciones nos hace reproductores de las mismas sino somos capaces de realizar un trabajo personal y profesional, analizar y reflexionar sobre las exigencias marcadas por Freire (2004) en relación con la enseñanza. Como bien estableció Freinet (1978) como invariante pedagógica si queremos contribuir a la democratización de la sociedad, “un régimen autoritario en la escuela no será capaz de formar ciudadanos demócratas” (p. 64).

⁴ “Aquella que se ejerce sobre los participantes sin que nos percatemos de ello y sin intención de hacerlo” (Acaso, 2012, p. 177).

En segundo lugar, siendo conscientes de nuestra posición y privilegios respecto al resto de personas con las que vamos a relacionarnos en nuestro trabajo, resulta fundamental, como hemos visto en el acto anterior, ser conscientes de la estructura y estructuración cerebral y más específicamente de su estructuración mental. ¿Cómo vamos a trabajar, a alterar, a modificar y transformar un material si desconocemos el funcionamiento y posibilidades del mismo?! Ninguna profesión cuestionaría esta necesidad.

Creemos que, con estos dos aspectos, si nos encontramos ante una persona con verdadera vocación docente, no puede sino establecerse una práctica educativa positiva. ¿Qué pensará nuestra (persona) docente en escena? Se encuentra exhausta, sabe que no sólo deberá poner empeño en su propia y constante revisión y formación, sino que tendrá que reservar alguna fuerza para contagiar y luchar porque su empeño sea el empeño de todos sus compañeros.

Nunca la semántica había tenido tanta importancia y aunque tristemente la RAE no contempla la existencia del verdadero significado de algunas palabras ni en ocasiones siquiera su propia existencia nuestra persona en escena concluye su acto tomando prestado el alegato de un niño incrédulo de encontrarse en una escuela pues le parece su casa. Así reivindica una escuela hogar entendiéndose como un lugar confortable, cómodo, propio, en el que existe la seguridad de ser respetado y cuidado sin prejuicios ni juicios. Un espacio seguro en el que sentirse como ser único y original, en el que no hay trabas y sí millones de posibilidades.

“[...] Silván se puso serio, y con su voz tierna y sabia preguntó: —Oye, ¿esto es una escuela? —Sí, claro —respondió Elsa. — ¿Y por qué es una escuela? — Porque venís los niños y las niñas a jugar y a aprender juntos. — Pues a mí no me lo parece. — ¿Por qué? — Porque es como mi casa” (Murillo, 2014, 28 de octubre).

(Las dos sombras en escena se giran y desaparecen por los extremos de la pantalla al mismo tiempo que la luz se apaga)

ACTO TERCERO – La poesía

Descripción del valor y la intención de la obra, el sentido, la parte trascendente, la poesía.

(Detrás de la pantalla, en el mismo lugar que en los anteriores actos aparece la sombra de nuestra persona adulta con su maleta y continuando su andar)

Se puede actuar en campos muy variados, pero lo que emparenta el arte, lo que tienen en común todas las artes, es que están obligadas a presentar dos componentes que no pueden faltar: la poesía –es necesario que exista algo de poesía- y una dosis de construcción; si no, no hay arte. (Chillida, 2005, p. 77)

Referente de la cultura artística de nuestro país, Eduardo Chillida supo expresar aquello de lo que cualquier artista es consciente y ya se señalaba en el prólogo de esta obra. La poesía es una parte muy importante de todo elemento y dimensión, es o sería necesario encontrarla en la razón de ser de cada persona, de cada acción. La poesía dota de sentido a la vida.

**Entre el viento y mi raíz
con la más fuerte alianza
el horizonte la mar. (Imagen 1)**

Eduardo Chillida



Imagen 1. Construcción plástica del poema de Eduardo Chillida. Elaboración propia

(Así, poco a poco se proyectarán sobre nuestra pantalla, junto a la sombra de nuestra andante, distintos poemas que al ir desaparecieron poco a poco darán paso a su representación plástica, a la imagen escogida por el docente con la que se comenzará la creación de significados, el primer acercamiento tangible a la Metodología Manrubia)

El arte forma parte de nuestra condición humana, de nuestra identidad, de nuestra forma de ser, de nuestros gustos y preferencias, de nuestras aficiones... El arte es una parte de la vida y, lo que es más importante, del ser humano, de sus formas de comunicación y expresión. (Calaf y Fontal, 2010, p. 17)

La poesía como acto y actor artístico, como nexo de unión; la dimensión transcendental que podrá conjugar los diferentes elementos presentados, punto de partida

de nuestra labor educativa. Elemento artístico por excelencia desde el cual se sientan las bases para la correcta adquisición y evolución de conceptos por parte del niño (Fontal, Gómez y Pérez, 2015)

Los poemas son representaciones de la realidad llenas de color y sentido, son imágenes que constituyendo símbolos son el sustento de nuestras ideas al ser combinados entre sí, será a través de estas imágenes como simbolizaremos nuestros conocimientos (Manrubia, 2018).

“Elegimos los poemas porque las leyes de armonía interna que subyacen en ellos estructuran el lenguaje y el pensamiento de forma natural y global” (Manrubia, 2018, p. 74). De este modo el trabajo y la representación de un poema son un conjunto de saberes y conceptos lógico-matemáticos, lingüísticos, científicos, emocionales, artísticos, corporales, etc. todos ellos interconectados a través del poema. El poema trasciende al lenguaje común. Los colores, las imágenes, los sonidos y las sensaciones se engarzan a un ritmo y un tiempo peculiar y único permitiéndonos alcanzar esa globalidad descrita.

Si las artes enseñan alguna lección, esta lección es la importancia de prestar atención a lo que se tienen delante, de ralentizar la percepción para que la eficacia pase a un segundo plano y predomine la búsqueda de la experiencia. Hay demasiadas cosas en la vida que nos impulsan a lo breve, a lo superficial, a lo eficaz y a lo que se puede abordar en el menor tiempo posible. Y las artes nos impulsan a saborear” (Eisner, 2015, p. 251)

**La tarde equivocada
se vistió de frío
detrás de los cristales
turbios, todos los niños
ven convertirse en pájaros
un árbol amarillo.** (Imagen 2)

Federico García Lorca



Imagen 2. Construcción plástica del poema de Federico García Lorca (Manrubia, 2018)

Son numerosos los aspectos que podríamos analizar respecto a la poesía, pues en ella confluyen tiempo, imagen, ritmo, historia, sociedad, tecnología, poema, poeta, revelación, lenguaje, verso y prosa. Cada uno de estos aspectos nos ofrece una base

pedagógica, una justificación del porque trabajar desde y con la poesía. Una justificación que entendida desde la dimensión y naturaleza de cada uno de los actos que tienen lugar en la obra completa la globalidad e integralidad que estamos tratando de dibujar en la metodología que llevemos a cabo en un aula.

Así, aunque no analizaremos en profundidad cada uno de estos elementos, análisis que encontramos en Manrubia (2018), sí creemos conveniente resaltar alguno de los aspectos que pueden facilitar al espectador la comprensión y el porqué de este acto y obra.

En relación con el lenguaje nos encontramos con un hecho muy significativo de concordancia entre el sentido de un poema y el que un niño otorga a una frase. Ambos son unidades autosuficientes cargadas de sentido. En el caso del poema se ve claramente, el sentido lo conforma el poema en su conjunto o al menos una de sus estrofas; en el caso del niño observamos esa similitud al comienzo del aprendizaje de la escritura, no tienen consciencia de las palabras, por ello no saben dónde empiezan o terminan estas, hablan y escriben, al igual que un poema, por bloques significativos (Manrubia, 2018).

Por otro lado, “el poema es un puente entre el mundo, los sentidos y el alma” (Manrubia, 2018, p. 81). Señala muy acertadamente esta autora que mientras que la prosa es lineal, siempre en busca de la claridad y la coherencia conceptual, instrumento de análisis y crítica, la poesía en cambio es circular, es el alma de un pueblo, no hay pueblo ni tribu sin canciones y mitos.

**Los atunes que cogen
los pescadores
son de color de rosa
como las flores.**

(Imagen 3 y 4)

Salvador Jiménez

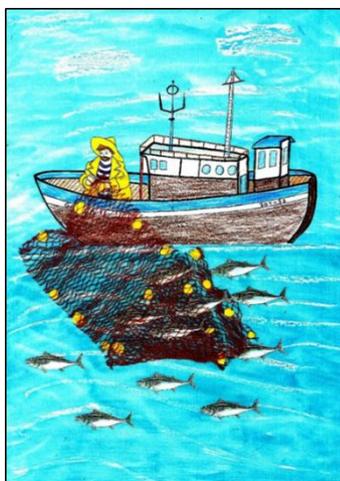


Imagen 4. Construcción plástica del poema de Salvador Jiménez. Lámina 1 (Manrubia, 2018)

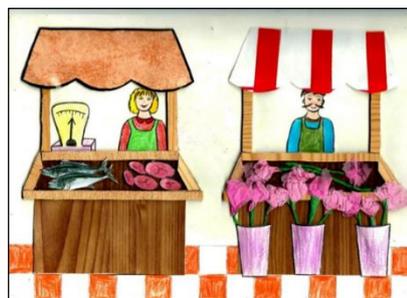


Imagen 3. Construcción plástica del poema de Salvador Jiménez. Lámina 2 (Manrubia, 2018)

La imagen es el único lenguaje previo a la palabra y símbolo de la emoción, por eso es un recurso que nos permite rescatar del silencio aquello que nos angustia porque está más allá de la lógica. IMAGEN Y SÍMBOLO son consustanciales. (Manrubia, 2018, p. 83).

Vamos comprendiendo como a través de la poesía conseguimos responder a las necesidades planteadas desde los actos y actores anteriores. Vemos como el tiempo, el ritmo, el lenguaje, etc. del poema nos permite estar presentes, como dimensión artística nos permite despertar al mundo que nos rodea, nos ofrece una forma natural y lógica de conocer, de percibir y no simplemente de reconocer (Eisner, 2015).

Este autor nos interpela a ser conscientes de que las artes ayudan a aprender, a ver las interacciones de un todo. A través del poema no existirá otra opción que atender a esta visión globaliza e integral de la realidad y el conocimiento, siendo de este mismo modo cómo será asimilada por el niño.

ACTO CUARTO - puesta en escena – Metodología Manrubia

Ya hemos descrito la base que creemos es necesaria tener presente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Hemos completado nuestra maleta con un mínimo de conocimientos para poder comprender cómo a través de la Metodología conseguiremos construir toda una red que teja una sólida estructura entre los actores que, fundamentalmente, creemos forman parte del proceso educativo formal.

Con esta estructura llegamos al acto cuarto, toda una licencia artística.

(Al encenderse nuevamente las luces de escena encontramos delante de nuestra pantalla un espejo (docente), el niño-títere (discente), y una figura de Calíope⁵ (poesía) conformando los vértices de un triángulo equilátero en cuyo centro se encuentra nuestra persona adulta de la que antes sólo conocíamos su sombra. De la maleta que sitúa a su vera saca un gran ovillo de lana...Mientras nuestra voz en off concluye este acto, nuestros cuatro elementos no cesan de construir, haciendo visible esa red, un

⁵ Calíope es una de las nueve musas, hijas de Zeus y Mnemósine. Desde la época alejandrina se le atribuye el dominio de la poesía lírica. Algunas leyendas la consideran, también, madre de las sirenas (Grimal, 2008).

entramado de lana que va y viene indistintamente de cada uno de los vértices y lados del triángulo)

El camino que ha recorrido nuestra persona, aunque haya podido parecer breve no es tal. Han sido muchas las horas de formación y reformatión, han sido muchas las horas en las que todo lo conocido hubo que ser descartado a favor de un real aprendizaje, porque si no hay espacio liberado no habrá aprendizaje, no habrá crecimiento (Osho, 2009). A través de este camino fue como poco a poco todo comenzó a posicionarse en su lugar adecuado, cómo a través de las diferentes experiencias, a través de horas de observación, de meditación, de crítica, de reflexión, de la forma más natural, como si siempre hubiese estado a su alcance, nuestra persona en escena consiguió vislumbrar la naturaleza, la estructura y la razón de un método que por su globalidad en cuanto a conocimientos e integralidad en cuanto a la recepción y percepción de dicho conocimiento no podía sino ser considerado como la Didáctica Magna (Comenius, 1986) de su siglo.

Han sido muchas las aportaciones que diferentes personas dedicadas al campo de la pedagogía han realizado a la historia de la educación: Jean-Jacques Rousseau, María Montessori, Rudolf Steiner, Célestin Freinet, etc., por citar algunas de las que aun, hoy en día, ciertas personas dedicadas a la docencia, en un exaltado purismo, continúan reproduciendo de forma inamovible. También podríamos considerar y mencionar estrategias como el aprendizaje cooperativo de Johnson y Johnson, los talleres “integrales”, los trabajos por proyectos, etc., que, efectivamente, contribuyen al enriquecimiento de una práctica educativa manida por la falta de espíritu y conocimiento.

Creemos que si algo diferencia y hace de esta Metodología una actuación de éxito atemporal, no sólo será la consideración de los tres elementos descritos como base de su articulación y ejercicio, sino que permite la permeabilidad de todas aquellas actuaciones y elementos que de una forma u otra son estrategias que enriquecen los procesos de enseñanza-aprendizaje: teatro, cuentos, proyectos de investigación, ordenadores, etc. ¿La diferencia? La Metodología crea una red, un soporte sobre el que poder llevar a cabo las actividades, proyectos y demás actuaciones educativas que cada realidad, cada aula, cada discente precise. La Metodología permite y debe adaptarse al tiempo y el espacio en el que vaya a tener lugar, y del mismo modo que la poesía, siempre será comprendida y válida cualquiera que sea la realidad en la que se encuentre. La consideración y el

Vemos una correspondencia de colores entre estos dos círculos. Cada una de las secuencias-partes en las que se divide la Metodología trabajará de forma específica cada una de las dimensiones del ser humano. De este modo, y encontramos en la parte inferior de individuo (círculo interior) “las capacidades más elementales y primarias, más inconscientes y mecánicas, de las cuales depende el desarrollo de las que están en el semicírculo superior” (Manrubia, 2018, p.59), relacionadas por el mismo color y con aquella parte de la Metodología que atiende de forma concreta a su desarrollo, concreta pero no de forma única, ya que, como bien refleja la movilidad de los círculos, no se trata de compartimentos estancos y aislados, sino de una estructura global e integrada que se nutre y crece en a través de esa consideración, todo es todo y para todo.

Como hemos visto en el acto tercero cada poema tiene su representación plástica, su imagen. Dentro de cada poema, cada palabra, cada idea o metáfora tendrá su propia representación siendo el conjunto de ellas la que conforme su imagen global.

De este modo y a través de una serie de poemas que se trabajarán a lo largo de cada curso, el niño irá construyendo su propio conocimiento elemento a elemento, irá integrando en su interior ese conocimiento que de forma natural se encuentra integrado en fondo y forma en una realidad mucho más compleja que la que nos intentan transmitir de forma disgregada y sin sentido vital. Así, desde el fondo a la forma de cada imagen poética se creará y trabajará cada poema.

Y aunque como docentes ese será nuestro comienzo en la programación que realizaremos, para los discentes, la construcción plástica del conocimiento que haya tenido lugar cada día será la última parte a realizar en cada una de las sesiones. Por ello, y a pesar de que a continuación se presenta la estructura de cada una de las secuencias-sesiones que constituyen la totalidad de un poema conforme le son planteadas al discente, a efectos prácticos de programación el primer elemento que considera el docente para su organización será la parte plástica.

Nos encontraremos con numerosas dudas y cuestiones respecto a este planteamiento, más que por su eficacia por su estructura y planteamiento, muy poco común entre las diferentes metodologías que son referente hoy día. Desde luego que uno de nuestros objetivos ha sido el de intentar transmitir tanto el fondo como la forma de esta Metodología de un modo comprensible, al menos a grandes rasgos, para que una vez

asimilada cualquier (persona) docente interesada en llevarla a cabo se anime a explorar y realizar un aprendizaje más profundo sobre la misma.

Del mismo modo, ofrecemos un ejemplo práctico de una programación llevada a cabo durante el Prácticum II ([Anexo I](#)) según esta Metodología. Transcribimos exactamente el trabajo realizado, no espere la (persona) espectadora encontrar una unidad didáctica al uso tal y cual nos son enseñadas en la Facultad de Educación, toda justificación y crítica a esta realidad se encuentra en el propio documento anexo. Por último, como contrapunto a esta realidad y a la mostrada en el primer anexo, realidad que a pesar de la crítica realizada tuvo que buscar un punto intermedio entre lo académico y lo práctico para poder ser aceptada, mostramos un ejemplo y la verdadera estructuración de una de las programaciones extraídas de Manrubia (2018) perteneciente a una docente que durante más de 20 años ha llevado a cabo esta Metodología ([Anexo II](#)).

Pudiendo entender de forma práctica como se articula en el aula esta Metodología, sólo nos queda realizar de forma teórica la justificación de su estructura.

Queda la justificación metodológica anexada en el primer documento tal y como es requerida desde la institución universitaria, por lo tanto, no repetiremos la consideración global e integral que la Metodología tiene del conocimiento y de los contenidos que son aprehendidos de nuestro entorno y cómo su tratamiento se realiza de la misma forma para así poder ser asimilados de ese modo por los discentes. Recalcaremos sin embargo la consideración y el tratamiento de los diferentes lenguajes con los que el ser humano es capaz de comunicarse y cómo cada uno de ellos, aportando diferentes matices, contribuyen a la descripción y percepción de la misma realidad (Murillo, 2017).

Por otro lado, en una visión más completa sobre la programación de todo un curso escolar, cabe mencionar cómo un concepto es trabajado a lo largo de diferentes poemas, no sólo porque no es posible aislarlo y aprenderlo de forma aislada y única en relación al resto de contenidos, sino porque esa lógica natural se sustenta y justifica de modo científico, “si estamos repitiendo un aprendizaje anterior, hay una buena oportunidad para que las vías neuronales se vuelvan cada vez más eficaces. Lo hacen mediante la mielinización [...]. Una vez que se ha producido tal proceso, el cerebro se vuelve más eficiente” (Jensen, 2008, p. 30).

Por último, la (persona) lectora, podrá intuir una flexibilidad de diferentes tiempos dedicados al desarrollo de cada una de las partes que engloban una secuencia y sesión.

Creemos en los tiempos flexibles, adaptados a las necesidades y requerimientos del alumnado. Es por ello que a pesar de poder establecer una consideración general de los tiempos que dedicaremos a cada una de las partes, no podemos olvidar no sólo el trasiego de los diferentes especialistas, sino la naturaleza de una programación como algo vivo y transformante a la realidad en la que se encuentre y sobre la que discorra.

(Comenzamos a completar nuestra red, nuestro tejido estructural...)

Experiencia

Un niño no comienza aprender con ideas y con abstractos, sino con percepciones, emociones, sensaciones y movimiento, obtenidos del mundo sensorial y como reacción al mundo real, fuente primigenia de los estímulos y primer maestro del niño. Es el mundo, y todo lo que hay en él y frente a él, lo que primero enseña al niño. Y aprender bien de ese mundo es básico (...). El niño es una esponja que absorbe y recoge, como si fuera agua, todo lo sensorial que le rodea (...) y es en un constante aprendizaje como transforma y cambia su cerebro. (...) El aprendizaje es como el mito de Sísifo. Es un proceso de repetición constante con el que construye en “recuerdos inconscientes” los cimientos que luego le permitirán aprender conscientemente (Mora, 2014, p. 61).

Bajo esta premisa comienza el día de los discentes, mediante una experimentación que nos servirá de apoyo y fundamentación del resto de actividades. Así, cada sesión-secuencia en la que se divide un poema comienza con la experimentación de aquello que al final del día vaya a representar en su expresión-construcción plástica y que a lo largo de la jornada trabajará desde y englobando diferentes perspectivas.

De este modo generamos esa expectativa reivindicada por Acaso (2013) que predispone intelectualmente a la persona conectando con las partes emocionales de su inconsciente y de este modo alcanzar un aprendizaje profundo y duradero. Ese aprendizaje-recuerdo que al principio de nuestra obra conseguíamos evocar y provocaba esa nube de emociones que transformaban la cara de nuestra persona en escena.

“**DESCUBRIMOS** haciendo cada mañana que esto sea lo primero, lo más natural, lo más consubstancial a nuestro trabajo de hacer poemas visuales y dinámicos” (Manrubia, 2018, p. 111). Descubrimos y conocemos perspectivas, materiales, técnicas, contenidos a fin de cuentas tanto conceptuales, procedimentales como actitudinales a través de la propia experiencia. Diferenciamos entre el fondo y la forma. La cantidad y la cualidad. El todo y sus partes. Análisis y síntesis. Ponemos en funcionamiento todo el

engranaje cerebral alimentando o intentando alimentar cada una de sus partes, de una forma equilibrada, respetada y crítica.

A través de nuestros sentidos percibiremos toda esa realidad que se decodificará y se transformará en nuestro cerebro, creando nuevas conexiones sinápticas y conocimientos en forma de recuerdos, de experiencias vivenciales y significativas.

Diálogo sobre conceptos

Las interacciones que se llevan a cabo mediante un diálogo igualitario, democrático, horizontal y en el que todas las personas tienen las mismas posibilidades de intervenir constituyen la base para el aprendizaje humano y un instrumento fundamental para consensuar acciones comunes en vistas a la superación de desigualdades (Flecha, Padrós y Puigdemívol, 2003, p. 4).

Tras la experimentación es necesario “perfilar, afianzar y nombrar los conceptos a los que estamos induciendo” (Manrubia, 2018, p. 115). Será a través del diálogo como logremos dar sentido a nuestra aprehensión de los contenidos. Somos seres sociales, y como ya hemos visto, nuestro cerebro se desarrolla de este modo.

A través de un diálogo abierto y libre, con el círculo como estructura de agrupación, iniciaremos ese diálogo igualitario y dejaremos hablar a los dicentes ya que si conseguimos dejarles hablar serán capaces de decir cosas que nunca habiéramos podido suponer, ahora bien, también hay que saber escucharles (Chamoso y Rawson, 2003).

De este modo no sólo estaremos respondiendo a una necesidad de aprendizaje que les es propia y natural, sino que estaremos sentando las bases de la principal herramienta democrática y de respeto, el diálogo, el habla y la escucha.

Por otra parte, a través de las diferentes preguntas y respuestas que puedan surgir podremos evaluar tanto su nivel de conocimiento como el de sus intereses construyendo nuevos conceptos y reconduciendo nuestra programación conforme a las necesidades que vayan surgiendo.

Asimilación y percepción serán las capacidades que se trabajarán y desarrollarán a través de este diálogo

Estructura lingüística

Esta será la última parte del primer bloque que el niño percibirá como uno. Comenzamos experimentando e iniciamos un diálogo para elaborar la matriz de conocimientos que queremos mostrarles, concluimos este primer bloque mediante el lenguaje hablado y escrito que generamos a través de una estructura lingüística que nos permita la concreción y resumen de ese contenido trabajado.

Así, poco a poco iremos fijando los signos lingüísticos tanto por su significado, semántica (sustancia), morfosintaxis (forma); como por su significante, fonética (sustancia), fonología (forma).

Expresión corporal

El movimiento es un elemento natural de vital importancia en la conquista del medio y en la formación de su personalidad. Puedo ver como el trabajo con lo corporal, el atender los aspectos biológicos desde la jornada escolar, permite que la escuela sea para todos, porque en el lenguaje corporal estamos todos y todos podemos estar (Vaca, Fuente y Santamaría, 2013, p. 36).

No podemos atender a la globalidad del individuo sin considerar su parte física, su cuerpo como una dimensión más a la que atender con la misma consideración que, por ejemplo, la intelectual.

Todo conocimiento es susceptible de ser representado con nuestro cuerpo, en algún momento nos podemos transformar en conjuntos, en figuras, en montañas o ríos, en diferentes elementos, podemos ser una planta, un animal...podemos usar toda la potencialidad y versatilidad que nuestro cuerpo nos ofrece integrando de ese modo los conceptos percibidos por nuestros sentidos, asimilados y afianzados a través del lenguaje, para así al hacerlos nuestros, convirtiéndonos en ellos, recreándolos y volviéndolos a vivir.

A través del sonido y del ritmo, nuestro cuerpo se expandirá y será capaz de alcanzar y dotar de sentido cada concepto que queramos quede impreso en él. “Pero para aprender hay que estar en contacto permanente con el mundo, vivir la sensorialidad del mundo y “tocarla”, expresar la conducta con el movimiento” (Mora, 2014, p. 92).

Tampoco hacen falta grandes conocimientos de antropología para saber que quizás el primer lenguaje humano se realizó a través del cuerpo, del ritmo y del movimiento, la

pantomima imitativa y mágica, “recogidos por las leyes del pensamiento analógico, los movimientos corporales imitan, recrean objetos y situaciones” (Manrubia, 2018, p. 78). Queda clara por lo tanto la importancia que la expresión corporal tiene en el desarrollo y formación de toda persona, no atenderemos a esa globalidad e integralidad deseada excluyendo de la misma alguna de las capacidades que nos son propias.

Son muchos los autores que manifiestan la importancia y consideración que el cuerpo debería tener en el aula, Jensen (2008), por ejemplo, afirma que, junto con las artes, el movimiento, es una excelente forma de desafío y *feedback* que no contribuye sino al aumento del enriquecimiento educativo.

Por lo tanto, el escenario perfecto en el que configurar esta dinámica será un lugar con un espacio amplio y ventilado, con materiales de psicomotricidad y diferentes elementos que puedan incluirse en las representaciones; con la posibilidad de contar con material sonoro; y con una estructuración de la dinámica acorde al desarrollo y aprendizaje del individuo. Se comenzará la práctica individualmente explorando rítmica y sensorialmente el espacio, a continuación, durante el desarrollo de la actividad deberán integrar el concepto individualmente y expresarlo a través del movimiento para así a continuación poder relacionarlo a través de los otros; finalmente se concluirá la dinámica con la elaboración del concepto en grupo, dando sentido final a la historia que habremos ido narrando (Manrubia, 2018).

Simbolización

“El lenguaje de los símbolos es conocido por el niño, en alguna forma le es innato, ya que su mundo son las imágenes, el país de la imaginación. Lo comprende directamente sin ningún aspecto intelectual” (Tappolet, 1982, p. 33).

Después de realizar la expresión corporal, cada uno, individualmente representará y simbolizará su sensación kinestésica, libremente. La representación que realicen siempre se dará como válida, no se corregirá. Así, fijando el movimiento realizado conseguiremos generar una sintaxis simbólica ya que el símbolo funciona a todos los niveles, sus elementos se unen entre si construyendo relatos (Manrubia, 2018)

La capacidad de abstracción que posee el ser humano es incuestionable, a través de diferentes conceptos nos permite realizar modelos y esquemas mentales. En los primeros cursos la simbolización de la expresión corporal se realizará mediante trazos y figuras

sencillas, en cursos posteriores podrán recurrir a la palabra e incluso a narraciones de lo vivido si así lo desean.

Comentar por último la importancia de esta dinámica, ya que no sólo nos servirá como ítem evaluativo de los propios conceptos que esté adquiriendo el alumnado, sino de nuestra propia programación. Si las experiencias son significativas serán simbolizables en potencia; si no llegan a ser simbolizables es que las condiciones no ofrecen la seguridad emocional necesaria para la expresión del niño y por lo tanto deberían ser revisables (Manrubia, 2018).

Expresión plástica

Llegamos a este momento tras globalizar e integrar el conocimiento en el individuo a través de sus distintas capacidades. Estamos preparados para poder expresarlo de una forma plástica.

Habremos generado los conocimientos técnicos necesarios para poder llegar a hacer, desarrollando un pensamiento consciente y elaborado, esta enseñanza supondrá el primer paso hacia la creación artística (Fontal, Gómez-Redondo y Pérez, 2015). Contribuiremos a que el alumnado tenga las claves necesarias para que un desarrollo posterior de las mismas pueda experimentar y crear, “propiciando la producción de caminos de aprendizajes en todas las direcciones (p. 99), esto, según las autoras citadas, supone el enseñar a hacer.

La representación significa la construcción activa y creativa del mundo y no sólo las imágenes figurativas que el adulto puede comprender fácilmente. Representar no es dibujar una casa o un coche con todos los elementos necesarios; el niño representa más allá de lo que el adulto comprende (Ruiz de Velasco y Abad, 2011, p. 119)

Es el momento de plasmar de forma plástica nuestro conocimiento, nuestra concepción integrada y trabajada. Cada día construiremos a través de diferentes imágenes la expresión visual completa del poema trabajado. Técnicamente estamos formando a le discente en el manejo de un alfabeto visual, el control y aprendizaje de espacios y formas.

Siempre trabajaremos primero el fondo donde se desarrollan las diferentes formas que trabajaremos en segundo lugar; y en la medida que sea consecuente y lógico, de izquierda a derecha.

La expresión plástica, como hemos dicho es la primera parte que la (persona) docente deberá programar, esta creación lejos de ser sencilla, se articula sobre toda una serie de variables que la docente deberá considerar. Será es consideración y la modificación, cuantas veces sea necesaria, de la plástica *a priori* elaborada para continuar la programación, la que facilitará o conllevará el tratamiento de los diferentes conceptos a trabajar.

Así, a partir de la plástica e imagen creada por la (persona) docente se comenzará a secuenciar la misma, siempre considerando y realizando en primer lugar la elaboración del fondo, sobre el que posteriormente se dispondrán las diferentes formas. Este proceso puede conllevar la reelaboración de la imagen creada del poema y siempre deberá de atender a las habilidades y capacidades de las (personas) discentes a las que vaya a dirigirse.

Trabajo en equipo

Tras concluir la síntesis del poema en todas sus dimensiones y con la expresión plástica completada es momento de poner en común el trabajo realizado fijando su quehacer a través de un trabajo en equipo y un ritual. Individualmente todos han conseguido percibir, asimilar y expresar un amplio conjunto de aprendizajes que ahora pondrán en común.

La construcción identitaria se produce a nivel individual. Esta parte del proceso, esencial, supone el sustrato de la identidad colectiva; el paso de lo individual a lo comunal implica poner en marcha una valoración de lo propio, como algo que se aporta y que va a ser compartido (Gómez-Redondo, 2013, p. 96)

El trabajo en equipo consistirá en la elaboración de un cartel, un mural o algún tipo de creación en relación con el poema trabajado, realizada entre todas las personas y que quedará expuesta en la clase como memoria colectiva.

Ritual

Tras la elaboración del trabajo en equipo plasmaremos a modo de ritual un compromiso individual con huella colectiva.

Si durante toda la Metodología se atiende, sin poder ser de otra manera, la dimensión emocional del niño, "el ritual es un medio de lanzarnos a otra consciencia, a un modo de sentir" (Manrubia, 2018, p. 144). Enfocamos este ritual como elemento de

comunicación, “como simbolismo que fija la emoción y que siempre nos introducirá en la génesis de sus elementos y en su análisis, su nivel será bioantropológico” (Manrubia, 2018, p. 144).

Todas las personas en un momento u otro de la vida hemos asistido a diferentes rituales, nacimientos, celebraciones religiosas, cumpleaños, fiestas paganas... Todas ellas tienen el común la transcendencia energética que evocan, un campo mórfico, en el que individualmente se plasman y quedan fijadas a través de la acción y el lenguaje uno valores.

Es de este modo como “el gesto ritual nos introduce en el plano de lo simbólico” (Manrubia, 2018, p. 144). Sería necesario que el docente conociera este lenguaje simbólico para poder comunicar a través de él lo que quisiese. Por ejemplo, conociendo que “el círculo es una poderosa forma simbólica que tiene resonancias con nuestro origen” (Ruiz de Velasco y Abad, 2011, p. 161) podremos comprender el porqué de su constante utilización en numerosos rituales.

La dimensión emocional es la que da sentido a todo lo aprendido, es la que consigue que perdure, es a través de esta emoción, en este caso ritual, la que quede fijada de forma ética y estética en un instante único, dotando de promesa, secreto y sabiduría grupal compartida al ritual llevado a cabo en grupo, la magia de lo transcendente.

No nos hemos olvidado de la imagen en escena, de nuestra obra, ya casi acabada. Se ha conformado toda una red que dota de sentido y globalidad es Metodología. Inserto en la red creada resulta complejo aislar cada uno de los elementos que la conforman. Hemos creado una fuerte estructura sobre la que sustentar nuestro trabajo, hemos creado una red sobre la que los discentes puedan apoyarse con la seguridad de que no caerán, de que serán cuidados y respetados de la única forma que debería ser.

EPÍLOGO

Ya con las luces de escena apagadas solo nos queda reflexionar y digerir todo lo acontecido. Mucha es la información que sin embargo no queda desarrollada al nivel que podría tratarse. Mucha es la bibliografía sobre la cual un docente debe formarse y conformarse como un profesional competente. Aunque para este trabajo encontramos un

número amplio y diverso de referencias no son ni mucho menos todas las que podrían estar y han estado en algún momento y lugar.

Nos damos cuenta que cada acto, cada escena bien podrían considerarse temas propios a ser contemplados en un único trabajo. Sin embargo, resultan necesarios para un primer acercamiento, entendimiento global y justificación de la Metodología.

Y es que, hasta los docentes más especializados en una materia son capaces de comprender que “la visión o el planteamiento “globalizado” de la enseñanza es una necesidad irrenunciable” (Alsina, Burgués, Fortuny, Giménez y Torra, 1998, p. 17), puesto que entienden que uno de los peligros de parcelar la enseñanza es que se pierda la capacidad de enseñar las conexiones que se dan entre las diferentes fuentes de conocimiento.

Creemos que esta Metodología ofrece amplias posibilidades, entre ellas el tratamiento a numerosos marcos de referencia que posibilitan el desarrollo de su capacidad de cambio de uno a otro para así poder abordar cualquier problema o circunstancia con la mayor cantidad de herramientas posibles (Eisner, 2015)

No encontramos pues otra forma de concebir el acto y trabajo educativo, no encontramos otro método que se ajuste y atienda de esta manera a las necesidades y a los procesos de formación y desarrollo del alumnado. No encontramos ninguna razón para no tomarnos cuantas licencias sean necesarias si con ellas conseguimos alcanzar nuestros objetivos.

No queremos terminar y concluir este trabajo sin atender de forma directa dos aspectos que de forma académica y legislativa conllevan una persistente y constante atención, nacida, muy posiblemente, desde un desconocimiento y miedo a afrontar y saber conectar con la realidad en la que nos podamos encontrar, la atención a la diversidad y la evaluación. Encontraremos en relación con la atención a la diversidad una crítica a la labor docente, mientras que la evaluación estará enfocada a calmar a aquellas personas escépticas de la validez y éxito de esta Metodología, ya que el proceso evaluativo a los discentes y a nuestra propia actuación queda contemplado en la primera unidad didáctica anexada.

Atención a la diversidad

Garrido (2010) contempla en su obra toda la variabilidad que como profesional y educador se ha encontrado a lo largo de su carrera. Resalta la importancia de la atención y de una adecuada respuesta de las diferentes necesidades que pueda tener cada persona.

A este respecto queremos recalcar varias cuestiones, la necesidad de contar con docentes con un desarrollo empático y emocional capaz de realizar una observación, una lectura y elaborar una respuesta de las diferentes dificultades que puedan manifestar sus discentes. Es necesario contar con docentes que se impliquen más allá del aula y que consideren su situación sociofamiliar para llegar a la comprensión de la realidad con la que se encuentra.

Por otro lado, al igual que Garrido (2010), queremos hacer nuestra la reflexión de Jorge Perelló, el error de diagnosticar con dislexia, disgrafía, dis-, dis-, dis- a los niños. Este compañero de Garrido creía que los problemas en el aprendizaje no se debían a dificultades en los discentes, sino que obedecía a una cuestión de dispedagogía, un empleo de métodos inadecuado de enseñanza.

Por último y como no podía de ser de otra forma en un trabajo y obra cargados de contenido reivindicativo, y siguiendo el trabajo de este mismo autor encontramos que “Barton (1998), un valioso sociólogo, es de la opinión de que las limitaciones de las personas con diversidad funcional son de origen social” (Garrido, 2010, p. 173). Y es aquí cuando nos encontramos nuevamente con esa dimensión que divide y otorga privilegios a ciertas personas en base de determinados caracteres. Presentar algún tipo diversidad funcional se traduce en encontrarse en un eje de opresión porque socialmente se asume que su funcionalidad no es equiparable, en ningún aspecto, a la funcionalidad de cualquier persona sin diversidad, por lo tanto, es necesario compadecerse y ayudarles, ya que no serán rentables para esta sociedad. Esta realidad debe de cambiar, debe de dejar de ser transmitida y asumida como tal. Todas las personas somos diversas y todas tenemos diferentes capacidades y es en esa realidad en la que realmente podremos encontrar un enriquecimiento social.

Evaluación

Como vemos a lo largo de las referencias descritas no se trata de un método de reciente implantación. Desde el año 1988 constituye una metodología de éxito y comienza su divulgación entre diferentes docentes y centros, a través de cursos, talleres y la edición de dos libros (Manrubia, 1990, 2018). Como no, aparte de la constante evaluación que se realiza en las aulas con los discentes como primeras personas en evaluar el rigor y actuación de la misma, el ayuntamiento de San Javier (Murcia) realizó una evaluación de a través de un equipo de psicólogos y pedagogos al comienzo del curso 88-89 a los alumnos que comenzaban 1º de EGB tras haber cursado su Educación Infantil con este método. Dicho informe revela que estos discentes superan la media en relación a habilidades intelectuales, habilidades de orientación espacial y habilidades de la conducta comparativa en comparación con el resto de las clases de su mismo nivel del mismo municipio.

Tal y como se introducía en el prólogo de este trabajo, el desinterés hacia el seguimiento, estudio y promoción de este método por parte de la administración pública no puede sorprendernos. El fomento de ciertas formas de pensamiento pondría en peligro su propia existencia tal y como la conocemos, provocaría un cambio social que haría tambalear los cimientos de muchas de las estructuras sociales que sustentan la alineación en la que nos encontramos.

Por ello, con este primer trabajo queremos comenzar una línea de investigación que revierta en una transformación del sistema educativo, en una transformación social.

Desde luego que lejos de toda investigación, la evaluación más directa y veraz es la que nos proporcionan los propios discentes, y es que no sólo “un estudiante, ya desde el principio, recibe la impronta emocional que le permite detectar, con exquisita precisión, a un buen o a un mal profesor” (Mora, 2014, p. 176), sino que “la fatiga de los niños es la prueba que permite revelar la calidad de una pedagogía” (Freinet, 1978, p. 48). Por las respuestas recibidas creemos que nos encontramos con una Metodología que, repetimos una última vez más, considera las necesidades de los discentes desde el más absoluto respeto y cuidado y con todo el rigor científico que verifica esa actuación.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Acaso, M. (2012). *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution*. Madrid: Paidós.
- Alsina, C., Burgués, C., Fortuny, J.M., Giménez, J. y Torrat, M. (1998). *Enseñar matemáticas*. Barcelona: Grao.
- Aubert, A., García, C., y Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y educación*, 21(2), 129-139.
- Barba, J. J., González-Calvo, G., y Barba-Martín, R. A. (2014). El uso de los diarios del profesorado como instrumento de reflexión-sobre-la-acción. *Revista española de educación física y deportes*, (405), 55-63. Recuperado de <http://reefd.es/index.php/reefd/article/view/35/37>
- Chamoso, J., Rawson, W. (2003). *Matemáticas en una tarde de paseo*. Madrid: Nivola.
- Chillida, E. (2005). *Escritos*. Madrid: La Fábrica.
- Comenius. (1986). *Didáctica Magna*. Madrid: Akal.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Eisner, E.W. (2015). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Flecha, R., Padrós, M., y Puigdemívol, I. (2003). Comunidades de Aprendizaje: transformar la organización escolar al servicio de la comunidad. *Organización y gestión educativa*, 5, 4-8. Recuperado de <https://sites.google.com/site/mzuanic/BiblioEduc2.pdf>
- Fontal, O. (2007). El patrimonio cultural del entorno próximo. Un diseño de sensibilización para Secundaria. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (6), 31-47. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2313289>
- Fontal, O., Gómez-Redondo, C., y Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Paraninfo.
- Freinet, C. (1978). *Las invariantes pedagógicas*. Barcelona: Laia.

- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Pablo: Paz y Tierra.
- Garrido, J.A. (2010). *Las ranas y el efecto Pigmalión*. Barcelona: Graó.
- Gómez-Redondo, C. (2013). *Procesos de patrimonialización en el arte contemporáneo: diseño de un artefacto educativo para la identización*. (Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid). Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3568>
- Gómez-Redondo, C. (2014). El origen de los procesos de patrimonialización: la efectividad como punto de partida. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, (5), 66-80. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=485959>
- Grimal, P. (2008). *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós
- Jensen, E. (2008). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Narcea.
- Jung, C.G. (1992). *El hombre y sus símbolos*. Madrid: Caralt.
- Jung, C.G. (2001). *Recuerdos, sueños, pensamientos*. Barcelona: Seix Barral.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- López-Pastor, V. M., y Pérez-Pueyo, Á. (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. León: Universidad de León. Recuperado de <http://buleria.unileon.es/handle/10612/5999>
- Manrubia, M.C. (1990). *Educación integral y creatividad. Metodología para la renovación*. Murcia: Dirección Provincial del MEC. Murcia.
- Manrubia, M.C. (2018). *Artes educativas*. (En prensa).
- Mora, F. (2014). *Neuroeducación*. Madrid: Alianza
- Murillo, A. (2017). *Espiritualidad feminista*. Conferencia online. España.
- Murillo, A. (2017). *Micromachismos y otras palabras mágicas*. Conferencia online. España.
- Murillo, A. (2017). *Tul de redes. Privilegios vs opresiones, otro binarismo académico*. Conferencia online. España.

- Murillo, J.L. (2014, 28 de Octubre) ¿Esto es una escuela? [Post de blog]. Recuperado de <http://escuelarural.net/esto-es-una-escuela>
- Ngozi Adichie, C. [Chimamanda]. (2016, Octubre, 12). Una nueva pieza de chimamanda... [Actualización estado de Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/chimamandaadichie/posts/10154412708460944>
- Osho (2009). *El libro del niño*. Barcelona: Debolsillo
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Rodríguez, J.M. (1973). *Planificación cerebral del hombre futuro*. Madrid: Temas de Hoy.
- Rodríguez, J.M. (1986). *Neurobiología y Futuro del Hombre*. Madrid: Real Academia de Doctores.
- Rodríguez, J.M. (1989). *La felicidad*. Madrid: Temas de Hoy.
- Rof, J. (1991). *Violencia y ternura*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Ruiz de Velasco, A. y Abad, J. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Grao.
- Tappolet, U. (1982). *Las marionetas en la educación*. Barcelona: Editorial Científico Médico.
- Vaca, M., Fuente, S. y Santamaría, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Gráficas Quintana.

ANEXOS

Anexo I. Unidad didáctica realizada en el Prácticum II según la Metodología Manrubia

La unidad didáctica llevada a cabo atiende al desarrollo curricular de todas las áreas educativas a excepción de Inglés, Educación Física, Música y Religión o Valores, y desarrolla todos aquellos elementos curriculares en relación a dos cursos educativos, 4º y 6º de Educación Primaria (EP).

Uno de los aprendizajes en relación a la creación de unidades didácticas tal cual nos son enseñadas en nuestra etapa académica es que carecen de total sentido y utilidad. La realidad de un aula no contempla la estaticidad de las unidades que elaboramos. Un aula es un ente vivo en continuo movimiento. La comprensión de la programación y de las unidades que se llevan a cabo solo debería atender al entendimiento y comprensión de la (persona) docente siempre que se justifique y esté basada conforme a la legislación establecida; no deberían de ser compartidas más allá de la propia idea o metodología llevada a cabo. Las unidades, proyectos o actividades que se llevan a cabo en un aula deben de ser transformadas desde el primer momento y transformar del mismo modo a la programación del día siguiente.

Un proyecto interdisciplinar como el recogido en este documento requiere la subprogramación de muchas actividades y dinámicas. Destacar entre las mismas el visionado de células vegetales y animales que el propio alumnado preparó para su posterior visualización.

Título – Tengo un problema con los relojes

El título que llevan las unidades didácticas desarrolladas de acuerdo a la Metodología Manrubia es el mismo que el del poema que se trabaja en cada caso, siendo el de esta unidad “Tengo un problema con los relojes” de la autora Mercedes Calvo.

TENGO UN PROBLEMA CON LOS RELOJES

Tengo un problema con los relojes

que aún no he podido solucionar.

Dice mi madre que el tiempo es oro

siempre se escapa, vuela y se va.

Si hoy no atrapo ese tesoro

ya no se puede recuperar.

Vuelan los meses

vuela la vida

y mi reloj

tic-tac

tictac

tic-tac

proclaman

serias agujas

el tiempo vuela

¡a trabajar! Pero sé yo

que otra voz habla en el reloj.

Me habla de un tiempo para soñar

que no se pierde pues siempre está

y aunque lo use y lo vuelva a usar

siempre es posible recomenzar.

Mercedes Calvo

Justificación

La justificación de esta unidad se realiza en base a una situación específica en la que encontramos discentes de 4º y 6º curso de EP agrupados en la misma aula, una necesaria coordinación de los contenidos programados y ya impartidos, y el deseo de llevar a cabo una unidad correspondiente y acorde a la Metodología Manrubia.

Es necesario mencionar dentro de esta justificación la consideración de la educación patrimonial como proceso inherente al desarrollo educativo (Fontal, 2007; Gómez-Redondo, 2014), entendemos que los procesos de enseñanza-aprendizaje o son

patrimoniales o no son; por lo que se pretende contribuir a esta concepción y hacer al alumnado partícipe de la misma. Se pretende establecer un vínculo entre el entorno y el individuo (Fontal, 2007), entender la aportación que nos ofrece, simbólica, emotiva y cognitiva (Gómez-Redondo, 2014) y así al percibirlo y vincularlo como propio y necesario, generar un sentimiento de valoración, respeto, cuidado y atención, poder disfrutarlo y transmitirlo como tal.

Así y gracias al vasto conjunto patrimonial artístico que nos rodea y del que somos poseedores, podremos crear un conjunto de sesiones, de acuerdo a una metodología basada en el respeto, la globalidad y la integralidad del individuo y su entorno, que contribuya al desarrollo y formación del mismo de una forma real y equilibrada, ya que, “el arte nos ofrece las condiciones para que despertemos al mundo que nos rodea. En este sentido, las artes nos ofrecen una manera de conocer” (Eisner, 2015, p. 27).

Esta vinculación a la realidad, este aprendizaje no puede estar estancado en un área curricular concreta, siendo coherentes a la forma global en la que el conocimiento de forma real y diaria se presenta, deberemos llevar a cabo una práctica docente igual de global e integral. Sólo se podrá aprehender algo de la misma forma en la que ese algo se encuentra. Así, el conocimiento social no se encuentra desligado del matemático, del lingüístico, del artístico o del natural. Separar el conocimiento puede ser una comodidad docente, pero sin lugar a dudas se convierte en un acto de violencia simbólica hacia los discentes.

Por lo tanto, siendo coherentes al desarrollo evolutivo del individuo y a la forma natural de aprehensión del mismo, esta propuesta didáctica abarca y trabajará de forma global todas las áreas de conocimiento establecidas curricularmente en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), concretada en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, y cuyos elementos curriculares se ven especificados en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Por último, es necesario mencionar que esta propuesta a modo de unidad didáctica no pretende ser un fin en sí misma, sino una guía sobre la que construir los procesos de enseñanza-aprendizaje, en constante transformación y dependientes del bagaje del

alumnado, su experiencia, inquietudes y necesidades. Así pues, es una propuesta-unidad abierta, necesariamente, al movimiento y desarrollo natural del alumnado al que va a ser dirigida; una propuesta-unidad susceptible y transformante a la realidad con la que se vaya a encontrar y elaborar.

Objetivos didácticos

Esta unidad contribuirá a la consecución de los siguientes objetivos de etapa dispuestos en el DECRETO 26/2016. Su concreción y justificación quedan vislumbradas de forma clara en cada una de las sesiones por cualquier docente con un mínimo de conocimiento curricular, los cuales se asemejarán a los criterios de evaluación marcados curricularmente.

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Contenidos de aprendizaje

Los contenidos curriculares contemplados y desarrollados en esta propuesta serán los contemplados y especificados en cada una de las sesiones. Lejos de pretender su consecución de forma independiente y única en esta unidad, consideramos que deberán ser tratados, mencionados y traídos a coalición las veces que sea necesario a lo largo de la etapa educativa para desarrollar un verdadero aprendizaje. No sólo por lo que establece Mora (2014), “para que verdaderamente se recuerde bien un suceso, cualquiera que este sea, se ha de repetir muchas veces” (p. 118); sino porque dentro de la dinámica global e integradora que seguimos a nivel metodológico y desde la lógica de todo constructo, la estructura y tejido social es una constante del mundo que nos rodea y queremos aprehender.

Metodología

La metodología sobre la que se crea esta forma de trabajo y dinámica será la Metodología Manrubia (1990, 2018). Una metodología creada fruto de la práctica docente, de la experiencia y el aprendizaje con el alumnado. Una metodología avalada teóricamente y de forma directa por el Doctor Rodríguez Delgado, y prácticamente por numerosos docentes y discentes que han desarrollado sus procesos de enseñanza-aprendizaje según los principios de esta.

Antes de profundizar someramente en los principios pedagógicos de la misma, mencionar varias cuestiones que no harán sino corroborar su validez, enriquecimiento, globalidad e integralidad.

A nivel legislativo, atendiendo a la recomendación curricular reflejada en el DECRETO 26/2016, y acorde a los modelos didácticos y teorías sociocognitivas desarrolladas por Piaget, Vygostky, Luria, Leontiev o Brunet, en las que el rol que debe desempeñar el alumnado en su proceso de aprendizaje debe ser activo y autónomo, la Metodología Manrubia tiene como ejes estructurales la comunicación, la participación y la vinculación activa del mismo.

Por otro lado, también encuentra su justificación en los modelos constructivistas, en los que mediante su experiencia previa y a través del aprendizaje dialógico (Aubert, García y Racionero, 2009) el alumnado podrá reconstruir sus ideas y esquemas previos, regulando sus propios aprendizajes e interacciones con sus compañeros.

Quedando clara la fundamental participación, comunicación y construcción del aprendizaje por parte del alumnado, mencionar que el rol del docente no será sino el de guiar y acompañar todo el proceso y construcción del conocimiento de una forma respetuosa y permitiendo un desarrollo natural de los diferentes procesos que deben tener lugar en todo individuo.

Así pues, la elección de la metodología se fundamenta en la adecuación y respeto hacia los discentes, su desarrollo y necesidades, para así atender al objetivo global de la educación: la formación y desarrollo integral y equilibrado del individuo, y así de este modo, afrontar y poder participar de forma responsable, crítica y trascendente en la sociedad en la que se encuentra.

Desde luego que esta adecuación y respeto no podría no considerar dos aspectos fundamentales englobados por la Metodología: el arte y la emoción.

Nos encontramos ante un sistema de trabajo que tiene como punto detonante un poema, a través del poema, algo estético y emocional en sí mismo se trabajarán los diferentes contenidos curriculares de forma interdisciplinar, de un modo global, con la seguridad de que puedan ser integrados de dicha forma en el alumnado.

La integración del ritmo del poema con las imágenes creadas con sus manos; la lectura de esas imágenes acopladas al ritmo del poema; la contemplación del trabajo en equipo que queda expuesto en el aula, el recuerdo de todo lo aprendido y sentido al recitar el poema; el ritual vivido y compartido que fija nuestro compromiso con nuestra sociedad de iguales... hacen del quehacer artístico un arma inmejorable para educar ciudadanos sensibles y comprometidos.

Y es que son numerosas las citas y autores que contemplan como necesaria la introducción de las artes, y en relación indiscutible, las emociones, en el desarrollo cognitivo del niño, “trabajar desde el arte permite trazar un punto a partir del cual comenzar a desarrollar aspectos necesarios para la correcta evolución y adquisición de conceptos por parte del niño” (Fontal, Gómez y Pérez, 2015, p. 82); “para aumentar el enriquecimiento, hay que reafirmar la presencia de las artes y del movimiento en el currículo, ya que son con frecuencia excelentes formas de desafío y *feedback*” (Jensen, 2008, p. 63); “el arte nos ofrece las condiciones para que despertemos al mundo que nos rodea. En este sentido, las artes nos ofrecen una manera de conocer” (Eisner, 2015, p. 27); “hoy comenzamos a saber que el binomio emoción-cognición (procesos mentales)

es un binomio indisoluble” (Mora, 2014, p. 67); “la buena enseñanza implica los sentimientos. Lejos de ser un complemento, las emociones son una forma de aprendizaje” (Jensen, 2008, p. 116).

Muchas son las teorías que avalan esta atención emocional y artística; sin embargo, pocos son los sistemas y métodos desarrollados que contemplan de una forma tanto teórica como práctica todos estos principios. Así, nos encontramos con una actuación de éxito como la Metodología Manrubia que no podrá sino ser considerada como carta magna y ser aplicada en nuestra labor docente.

La estructura de trabajo sobre la que se regula cada día es el reflejo práctico de todos estos principios. El alumnado comienza percibiendo su realidad, experimentando y siendo consciente de las diversas sensaciones que captará gracias a sus sentidos; todo puede ser provocado y observado, de esta forma se genera la curiosidad, la motivación suficiente para descubrir y generar una predisposición adecuada para la construcción del aprendizaje.

Un niño no comienza a aprender con ideas y con abstractos, sino con percepciones, emociones, sensaciones y movimiento, obtenidos del mundo sensorial y como reacción al mundo real, fuente primigenia de los estímulos y primer maestro del niño. Es el mundo, y todo lo que hay en él y frente a él, lo que primero enseña al niño. Y aprender bien de ese mundo es básico. (Mora, 2014, p. 61)

Posteriormente, toda esta experiencia debe ser perfilada, afianzada y nombrada a través de un diálogo, de una conversación circular destinada a nutrir la capacidad de asimilación y percepción. Para concluir este primer bloque de trabajo, todo quedará resumido y concretado a través de la estructura lingüística con la que podremos realizar una primera manifestación del aprendizaje que se está llevando a cabo.

Me detuve como un árbol
y oí hablar a los árboles.

Juan Ramón Jiménez

El movimiento, otro aspecto en boga educativa, en la Metodología dará como resultado la expresión de ese conocimiento previamente asimilado y percibido. El alumnado podrá darle un sentido corporal, hacerlo suyo, manifestarlo, experimentarlo, expresarlo, darle vida y coherencia. La simbolización de este movimiento dará como lugar las primeras abstracciones propias, creativas, personales de cada uno de ellos; le

permitirá el desarrollo de toda un concepción y organización instrumental y espacial, el desarrollo un lenguaje emocional.

Toda esta secuenciación, todo este trabajo-aprendizaje diario verá su conclusión en la elaboración de una imagen, una expresión plástica simbólica del conocimiento adquirido. Una vez adquirido un concepto se puede modelar, se puede formar, podemos trabajar y crear, transformarlo y disfrutarlo. Creamos un lenguaje visual, que recoge todas nuestras percepciones, nuestra asimilación, nuestras expresiones, la simbolización del contenido trabajado ahora adquiere su forma.

Veo morir el azul
en la violeta.

Salvador Jiménez (fragmento de un poema)

Una vez analizado y sintetizado el poema, de haber adquirido individualmente un compromiso y conocimiento, es hora de otorgarle un sentimiento colectivo de compartir y enriquecer. A través de un trabajo en equipo se realizará una creación plástica testimonio de todo el proceso vivido; a través del ritual se fijará un compromiso social. Son momentos de desarrollo, principalmente emocional, de percibir la transcendencia sinérgica de las acciones y las palabras. Son momentos de conclusión, de finalizar un trabajo con un compromiso que impregnará los futuros.

...detrás de los cristales turbios
todos los niños
ven convertirse en pájaros
un árbol amarillo...

Federico García Lorca

Actividades de enseñanza-aprendizaje

El planteamiento llevado a cabo en esta programación sigue una línea utilitaria afín a las programaciones que, efectivamente, de modo práctico utiliza el conjunto de (personas) docentes a las que he podido consultar. Por otro lado, se mantienen las notas (en cursiva) de coordinación-aclaración con mi tutora de prácticas ya que pueden ayudar a comprender ciertos aspectos relacionados con la programación, así como la dificultad de la coordinación con la docente. A pesar del intento de que quedasen contemplados todos los cambios, anotaciones y demás cuestiones que se plantean y realizan en el día a día es algo difícilmente abarcable en este formato y documento.

Las sesiones se llevan a cabo durante el mes de marzo, la ausencia de lunes es debida a mi realización del Prácticum II compartido en un aula del centro cabecera, la ausencia de otros días es debida a la programación y realización de otras actividades. La ausencia en relación a los diferentes apartados de la Metodología Manrubia se debe a la necesidad de acabar otros proyectos y tareas.

Debido al espacio y desarrollo de esta unidad; contempla todas las áreas curriculares a excepción de Religión o Valores, Inglés, Educación Física y Música, y se encuentra enfocada tanto para el alumnado perteneciente al 4º curso de EP como 6º curso de EP, tanto los contenidos como los criterios de evaluación (objetivos específicos) y los estándares de aprendizaje se encuentran contemplados, marcados y resaltados en el documento legislativo (en formato papel) del que se toman y consideran.

Cada día el poema se recitará de diferentes formas: dramatizando, en forma de diálogo, por grupos, en canon, con coro, individualmente... y con la plástica como referencia.

MARTES 6

Presentación-lectura del poema. Escribirlo en la pizarra o proyectarlo. Preguntar si quieren llevarlo a cabo. Lo recitamos todos juntos. Se les reparte la hoja con el poema

- **EXPERIENCIA (+/-10min)**

Salimos al patio a analizar (*si hay lupas en el cole se les podría dejar, si no, igual les puedes decir el lunes que si tienen la traigan de casa*) la biodiversidad existente en el ecosistema que escojamos, ¡intentamos que haya variedad! (*en el diálogo sobre conceptos veremos que un ecosistema puede girar en torno a lo que se encuentra debajo de una rueda, el patio, el pueblo...hasta llegar incluso al universo*).

- **DIÁLOGO SOBRE CONCEPTOS** (*en la alfombra, uno o dos animales, dependiendo de cómo vaya todo, calcular para que antes del recreo hayan podido hacer la estructura lingüística*)

- ¿Qué es un ecosistema? Cada uno escogerá uno de los seres vivos elegidos y realizará el análisis de este, en qué ecosistema se encontraba, de qué tipo era, formaba parte de alguna comunidad, población; describir principales características, clasificación (reinos, vertebrado, invertebrado..., posición en la cadena alimentaria, hábitat...), introducir

también los factores abióticos, ¿ese ecosistema tenía mucha luz, agua, qué temperatura crees que le era adecuada...?

Concluir con lo pequeño o grande que puede ser un ecosistema, y preguntar si la Tierra es un ecosistema, y el Sistema Solar, y el Universo, habrá seres vivos aunque no sean como los conocemos o sólo elementos inertes...

- **ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA** (*creo que en 20min lo tendrían que tener*)

Vemos que el poema también es un ecosistema formado por versos, estrofas; verbos, sustantivos, determinantes...

Se les reparte la hoja (creada *ad hoc*). Les pediremos que, individualmente, escojan uno de los seres vivos analizados (el que más les haya gustado, sorprendido por algo) como sujeto y elaboren un predicado con lo que hayan aprendido. Que hagan el análisis según vuestra simbolización (*y así me lo aprendo*)

- **EXPRESIÓN CORPORAL** (*con música de fondo, al toque de algún instrumento vamos cambiando*)

Aunque aquí no lo veamos, todos los seres vivos van a dejar un rastro...

Individualmente (por toda el aula): somos individuos pertenecientes a cada uno de los reinos, vamos diciendo un ser vivo de cada reino, nos movemos y actuamos como ese ser vivo. (**Lobo-conejo-escarabajo-lombriz**, **hierba-árbol** (pino), **hongos**, **bacteria** (neumonía), protistas (un **alga**, la poseidonia)

Por tríos (*de una bolsa cogerán una ficha, tres de cuatro colores diferentes*): formamos poblaciones (*cada color una población, lobo-azul, corzo-marrón, conejo-amarillo, hierba-verde*) somos ese animal y nos relacionamos entre nosotros, poco a poco nos vamos acercando a las otras poblaciones, y las analizamos siendo ese ser vivo (soy presa o depredador, tengo miedo o no...).

Y así llegamos a formar tres grupos de cuatro, una comunidad con sus relaciones..., nos mezclamos todos en un ecosistema (la alfombra) y vamos yaciendo según el lugar en la cadena trófica, el ser humano (nosotras) que los que queden como último depredador yazcan también, sin materia ¿qué nos queda? La energía, que ni se crea ni se destruye, respiramos profundamente y poco a poco volvemos a formar parte del universo, todos juntos.

- **SIMBOLIZACIÓN** (30-40min debería quedar hecha tanto la expresión corporal como la simbolización)

Representarán la huella dejada en cada uno de los momentos, les decimos que dividan en cuatro partes el folio y, mediante símbolos (rayas, puntos, círculos, espirales...), representen esas huellas, como la huella que deja una estrella fugaz (Imágenes 6 y 7).

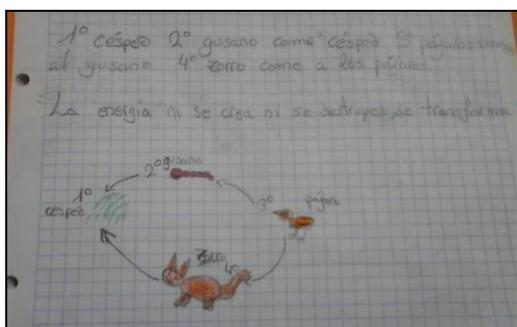


Imagen 6. Simbología realizada por uno de los alumnos en relación a la sesión descrita. Elaboración propia



Imagen 7. Simbología realizada por uno de los alumnos en relación a la sesión descrita. Elaboración propia

- **PLÁSTICA** (es lo último que se hace de la secuencia de trabajo, tras la simbolización, pero es el desencadenante según el cual se programa) (en las mesas en los grupos de sombras para que, si van terminando, quizás puedan ir yendo a ensayar)

Marcar en cartulina azul oscuro DIN A4 una circunferencia de 16cm-160mm de diámetro centrada, vaciar el círculo (si lo vacían sin “estropear” la mitad del círculo, podría hacer el marcapáginas para Matilda con ese semicírculo; el otro semicírculo, aunque este “herido” por el recorte, se guardará para más adelante). Marcar y recortar en cartulina azul más claro otra con un diámetro dos centímetros menor, marcar el centro con un punzón. Pegar lentejuelas por el espacio de la cartulina azul oscura.

Tendrán que pensar cómo buscar el centro de la cartulina sin doblarla, bien con un folio DIN A4, bien midiendo y dividiendo los lados de la cartulina, bien trazando las diagonales (en una de las caras de la cartulina pueden pintar sin problema, luego se tapará)

- Si sobra tiempo después de la plástica y de ayudarse si lo necesitan, proyecto de sombras (como veas tú), los de sexto también se pueden poner con el experimento

de la fotosíntesis (*que tengo que ver cuál es porque servirá de experiencia para el viernes, si se puede hacer en el momento...*)

MIÉRCOLES 7

- **EXPERIENCIA** (*en los grupos interactivos, planteo alguna posible actividad para realizar en los grupos*)

Actividad 1: (*tengo hechos dos pequeños puzzles, uno de las provincias de Castilla y León, y las provincias limítrofes, y otro de las comunidades autónomas, el de CyL lleva escala, después de que escriban las provincias de la comunidad, con qué provincias limita, a qué comunidad pertenecen esas provincias... si les sobra tiempo se les puede plantear una pregunta para que calculen la distancia entre dos puntos...; sobre el de la comunidades autónomas, podrían decir qué territorios no están en el puzzle (faltan Ceuta y Melilla), qué peculiaridad tienen (no son comunidades, son ciudades autónomas), podrían intentar plantear las provincias de cada comunidad, se les podría dar una pista diciéndoles el número de provincias en cada comunidad...*)

Actividad 2: *Ídem que la anterior, pero con los países de la UE o dándoles un mapamundi (o mapa de la UE) mudo, uno físico (colocar océanos, mares, al menos los que rodean la península, continentes) y otro político (países).*

Alternativa de actividad: *localizar puntos según la longitud y latitud de meridianos y paralelos. Podría plantearse como un “Buscando a Carmen Sandiego”, siguiendo pistas que den facilidad de autocorrección, el voluntario puede ir leyendo como una historia, la primera vez que la vieron fue en el aeropuerto situado en..., ...un clima bastante mediterráneo, se cree que voló hasta...,...lugar famoso por su..., en el meridiano de Greenwich pero a una latitud...cerca de la ciudad de....*

Actividad 3: *hacer parejas de países-capitales. Porcentajes, tierra-agua, materia-agua de diferentes cosas*

- **DIÁLOGO SOBRE CONCEPTOS**

Nos sentamos y hacemos valoración-evaluación de los grupos, qué hemos aprendido, qué es una comunidad, una provincia. Países de la Unión Europea, cuáles conocemos, por qué... Latitud, longitud, paralelos, meridianos. ¿Para qué nos sirve a las personas todo eso?

- **ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA** (*antes de salir al recreo*)

De forma individual y escrita (*lo plantearía en grupos cooperativos y corrección-razonamiento oral por uno del grupo al azar, pero no es el mejor día por cuestión de tiempo*). Castilla y León es ... como lo son ... Está formada por ... provincias. Alguna de las provincias con las que limita al norte son... al sur...al este... al oeste. *No es un examen, pueden consultar y dialogar lo que estimen preciso.*

- **EXPRESIÓN CORPORAL** (*junto con la simbolización no podrán ser más de 10min*)

- Vamos andando por la clase (con música) somos provincias españolas, cada uno elige la que quiere y la dice en alto, nos acercamos a las provincias que estén más cerca de la nuestra.

- Cambia la música, nos agrupamos por comunidades, decimos en voz alta la comunidad que somos, nos acercamos a las comunidades que estén más cerca de la nuestra.

- Cambia la música, nos conformamos como país, como clase, ya estamos juntos, podemos descansar.

- **SIMBOLIZACIÓN** (*hay que intentar acabar antes del recreo*)

Representan de forma breve, libre pero estructurada lo realizado en la expresión corporal, en medio folio.

- **PLÁSTICA** (*terminar 1h40min antes de acabar el día, 40 para la tertulia, 1h. boxeo, lo que no de tiempo lo hacemos el viernes*) (*proyectar la imagen de Europa*)

Dibujar en el círculo azul claro la silueta de Europa, parte de África y América. Dibujar tomando uno de los diámetros como Meridiano de Greenwich. Con ténpera marrón rellenar los continentes tratando de dejar pegotes en las zonas de grandes sistemas montañosos.

- **TERTULIA**
- **BOXEO**

JUEVES 8 (*día de huelga*)

Aparecen las botellas en el patio (*¿centro de la pista?*) (Imagen 8), juego y experimentación libre (Imagen 9), (*visibilización-mujeres*), decoración valla (Imagen 10) (*no dan lluvia, habrá que tener algún material preparado (trapillo, lanas...) aunque se les dé a elegir qué quieren hacer*).



Imagen 9. Primera situación de las botellas pertenecientes al PID PatrimonializArte. Elaboración propia.



Imagen 8. Encuentro con las botellas pertenecientes al PID PatrimonializArte. Elaboración propia



Imagen 10. Instalación artística realizada con motivo de la huelga de mujeres. Elaboración propia

¿Pensar una iniciativa sostenible desde el punto de vista medio ambiental llevada a cabo en el centro para el concurso “Colegios con un eco que los hace grandes”? No sé si has leído las bases del concurso, pero te cuento, se trata de plantear un iniciativa para poderla desarrollar con los 3000 euros del premio, que deben estar destinados, sí o sí, para desarrollar esa iniciativa (debe estar iniciada), a nivel centro (habrá que plantearla y extrapolarla también a Prádena y Pedraza). Es una por centro, no sé si alguien más del CEO lo va hacer... Si visitas la página donde están las iniciativas que

ya hay publicadas verás que simplemente es plantear la misma, sin más. Cuanto más original, más se valorará. Dime si lo hacemos este jueves o lo meto en la programación de alguno de los días. ¿Sombras?

MARTES 13

- **EXPERIENCIA**

Experimento fotosíntesis. *(Se podría iniciar plantear el proyecto de hacer la célula animal y vegetal, en cooperativo, cada grupo las dos células)*

<https://www.youtube.com/watch?v=dT56HCKA0k8>

- **DIÁLOGO SOBRE CONCEPTOS**

¿Qué es la fotosíntesis? ¿Para qué sirve? No sólo las plantas realizan la fotosíntesis, también seres del reino protista como las algas, son seres autótrofos, también son autótrofos aunque no realicen la fotosíntesis algunos del reino monera (bacterias). ¿Quiénes serían los consumidores, y los productores (según su alimentación)?

- **ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA** *(hoja de fotosíntesis, creada ad hoc)*

¿Qué he aprendido hoy? Pueden consultar-preguntar cualquier cuestión para poder redactar la respuesta. *(Para evaluar, principalmente si he sido capaz de explicar y de que entiendan los conceptos dialogados)*. Propuesta sustituida por un dictado en relación a los contenidos experimentados y dialogados.

- **EXPRESIÓN CORPORAL**

Con música de fondo somos semillas, vamos absorbiendo luz y calor y poco a poco vamos naciendo, vamos brotando, nuestro brote sale de la tierra y le da la luz, sentimos su calor, ya tenemos alguna raíz, empezamos a absorber el agua, cogemos el oxígeno del aire, buscamos la luz, vamos creando nuestro propio alimento y seguimos creciendo. Somos más grandes, tenemos un tronco, ramas, hojas, nuestras raíces se extienden debajo de la tierra y nos anclan al suelo, nuestras ramas se expanden, sentimos el aire, el viento, producimos oxígeno para los demás seres vivos (Imagen 11). Poco a poco se hace de noche, nos relajamos, paramos de trabajar y descansamos...



Imagen 11. Momento de la expresión corporal realizada en relación a la sesión descrita. Elaboración propia

- **SIMBOLIZACIÓN**

Realizamos la simbolización de la expresión corporal y escribimos una breve frase para cada momento (Imágenes 12 y 13)

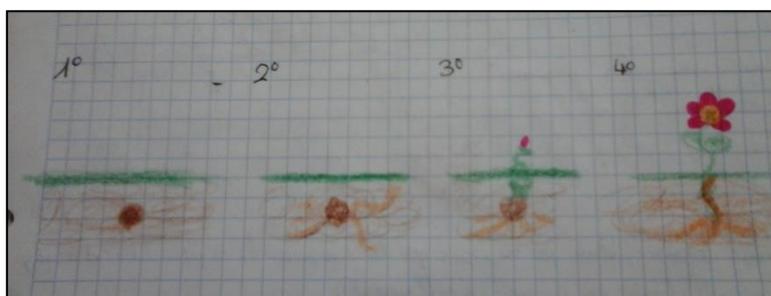


Imagen 12. Simbolización realizada por uno de los alumnos en relación a la sesión descrita. Elaboración propia

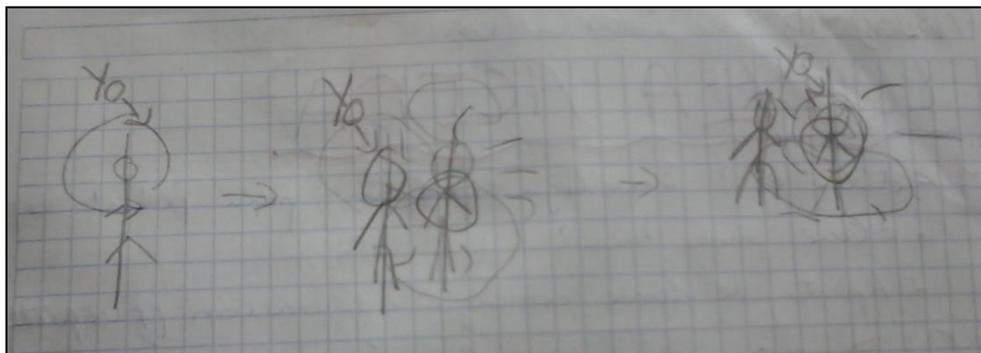


Imagen 17. Simbolización realizada por uno de los alumnos en relación a la sesión descrita. Elaboración propia

- **PLÁSTICA**

Colocar el eje (alambre fino recto) de la Tierra. Colocar el transportador en mitad del hueco y calcular 23° a la derecha o a la izquierda, hacer una marca por detrás de la cartulina. Se pega el eje a la Tierra con *fixo* ancho, siendo diámetro pero inclinando un poco los continentes. El eje deberá sobresalir, más o menos, lo mismo por ambos extremos. Se “cosen” a dos trozos pequeños de *gomaEVA* que se pegan con *fixo* sobre la marca hecha a 23° .

- **EXPOSICIÓN PARQUES NATURALES**

MIÉRCOLES 14 (día Pi)

https://www.youtube.com/watch?v=m_pZi88ofTo&t=36s

- **EXPERIENCIA** (*en grupos cooperativos, apuntando todos en su libreta*)

No se cómo plantear el cálculo de Pi desde una necesidad...

Medir varias circunferencias (2), superficies circulares y sus diámetros (en algunos casos, tendrán que pensar como hallar el centro). Calcular su división, proporción.

- **DIÁLOGO SOBRE CONCEPTOS**

Qué resultados nos dan, por qué no nos sale siempre lo mismo (exactitud y precisión, método científico, rigor...) Por qué sería interesante tener muchas medidas, para qué (media)

Qué significa esa división, con el objeto y el hilo con el que hayan medido la circunferencia comprobamos que ese hilo equivale a 3 veces el diámetro del cilindro y que nos tendría que sobrar 0.14...

Hans-Henrik Stolum, de la Universidad de Cambridge, hizo un estudio de la longitud de los ríos desde su nacimiento hasta su desembocadura, y su longitud en línea recta, descubriendo que la relación entre estas dos longitudes es aproximadamente 3,14.'

Historia del número Pi

La primera referencia año 1650 a.C. en el Papiro de Ahmes, es un documento escrito en un papiro de unos seis metros de longitud y 33 cm de anchura, Contiene problemas matemáticos básicos, fracciones, cálculo de áreas, volúmenes, progresiones, repartos proporcionales, reglas de tres, ecuaciones lineales y trigonometría básica. El valor que se da de Pi es $2^8/3^4 \sim 3,1605$.

Una de las primeras aproximaciones fue la de Arquímedes en el año 250 a.C.

Leonhard Euler adoptó el conocido símbolo π en 1737.

Uno de los modos de comprobar la eficacia de las maquinas era usarla para calcular decimales de Pi: en 1949 una computadora ENIAC calculó 2037 decimales en 70 horas, en 1966 un IBM 7030 llegó a 250.000 cifras decimales en 8 h y 23 min., y ya en el siglo XXI, en el año 2004 un superordenador Hitachi estuvo trabajando 500 horas para calcular 1,3511 billones de lugares decimales.

Otros números irracionales-mágicos: (número que no se puede escribir en fracción - el decimal sigue infinitamente sin repetirse, no como el 0.3333333 - 1/3)

Raíz cuadrada de dos, de tres...

Número áureo: *Si divides una línea en dos partes de manera que la parte larga dividida entre la corta es igual que el total dividido entre la parte larga ($a/b=a+b/a$)*

Es el más irracional (se puede escribir en términos de sí mismo $\phi=1+1/\phi$, se puede expandir en una fracción que no se acaba nunca, $\phi=1+1/1+1/1+1/1+1/...$) y el más bonito (naturaleza, construcciones...)

- **ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA**

- ¿Qué has aprendido del número Pi?

- Intentad realizar un código-letras con el número Pi e intentar encontrar vuestros nombres (relación con el vídeo)

- **EXPRESIÓN CORPORAL**

Realización corporal de un círculo y de sus elementos.

- **SIMBOLIZACIÓN**

Representación de la expresión corporal (Imagen 18).

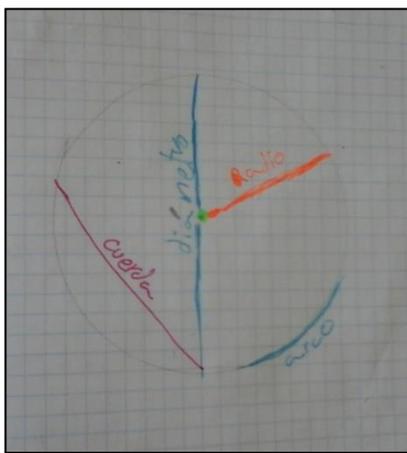


Imagen 18. Simbolización realizada por uno de los alumnos en relación a la sesión descrita. Elaboración propia

- **PLÁSTICA**

En papel azul claro marcar una circunferencia del mismo modo que la realizada el primer día y del mismo diámetro. Pegarla por detrás de la cartulina.

Hacer una circunferencia del mismo diámetro que la Tierra (14cm), en papel blanco crudo. Marcar el centro con un punzón.

- **TERTULIA**

MARTES 20

Sólo se realiza la estructura lingüística y la plástica por cuestiones de coordinación y necesidad de acabar otros proyectos y trabajos.

- **ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA**

Yo, _____ soy _____, _____, _____.

Realizar una frase en la que nos identifiquemos con tres cualidades únicas en nosotros mismos. Introducción de los verbos copulativos en 6º (no tienen sentido, necesitan algo). Reflexionar sobre nuestro nombre: ¿qué crees que significa?, ¿por qué te lo pusieron?, ¿qué es para ti?

- **PLÁSTICA**

Marcar las líneas de las horas comprobando que estén a 30º. Poner las letras del nombre, apellido y si es necesario algún número (combinación, abreviación... como sea necesario) en cada una de las horas, a rotulador, bolígrafos de colores, lápices... (Imagen 19)



Imagen 19. Momento de la realización plástica realizada en la sesión descrita. Elaboración propia

VIERNES 16

- **EXPERIENCIA** (*visionado célula animal y vegetal al microscopio*) (*iniciamos proyecto construcción células, podríamos repartir los orgánulos, que cada uno construyese uno o dos, todos juntos el citoplasma y ese día o al siguiente colocamos los orgánulos*)

Nuestro tiempo está unido al tiempo de la tierra, pero es más corto, nuestras células están unidas a nuestro tiempo, pero también su tiempo es más corto que el nuestro. Ellas están unidas, se comunican, nacen, crecen, se reproducen y mueren, pero con su propio tiempo, con su propio reloj biológico.

Vamos a verlas... (Imagen 20)

(*Hoja práctica microscopios*)



Imagen 20. Momento de la práctica-experimentación realizada en la sesión descrita Elaboración propia

PLÁSTICA

Se hacen las agujas del reloj con el semicírculo de cartulina azul oscuro del primer día. Calcular el tamaño dependiendo del espacio entre las letras y el centro. Se pinchan en el centro con una chincheta y dos trozos de goma EVA por detrás. Se pega a la Tierra (unimos nuestro tiempo, corto, al tiempo de la Tierra) cuidando que el 12 quede perpendicular a la lámina.

MIÉRCOLES 21

- **EXPERIENCIA**

Las células son como un *collage*, las vemos (*yo creo que entre este día y el siguiente podríamos terminar la construcción de la célula-collage*)

- **ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA**

Dictado y análisis morfológico (Imagen 22)

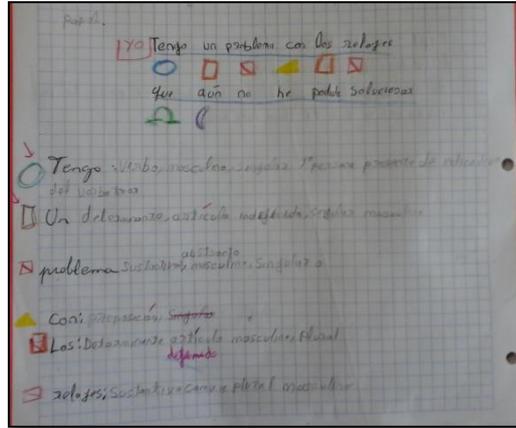


Imagen 21. Estructura lingüística realizada por uno de los alumnos en relación a la sesión descrita. Elaboración propia

- **PLÁSTICA**

Doblar el DINA3 cuatro veces a lo ancho y largo. Colorear con cera tumbada. Comenzar a dividir y colocar las imágenes, divididas por la mitad, de forma que al doblando de nuevo el DINA3 por diferentes partes vayan casando.

- **TERTULIA**

JUEVES 22

- **EXPERIENCIA**

Terminamos el *collage* celular.

- **PLÁSTICA**

Terminar el collage. Escribir el poema (lámina 3). Recitar como quieran y mostrar (Imagen 23).



Imagen 22. Momento de compartir y de recitar el poema con la plástica finalizada. Elaboración propia

VIERNES 23

Trabajo en equipo y ritual:

Dividir y repartir en 12 partes una circunferencia. Cada uno realizará un dibujo en su segmento circular representando el momento en el que su tiempo es oro y lo añadirá en forma de frase. Posteriormente todos nos situamos realizando un círculo y uno a uno irán diciendo cuando su tiempo es oro y volviendo a conformar el círculo entre todos (Imagen 24). El círculo será la esfera de un reloj en el que cada uno será una hora (Imagen 25)



Imagen 24. Momento del ritual realizado en relación al poema trabajado. Elaboración propia



Imagen 23. Trabajo en equipo realizado para el poema trabajado. Elaboración propia

Recursos: materiales, temporales, humanos y espaciales

- **Recursos materiales fungibles:** lentejuelas, 14 cartulinas azul oscuro DINA 4, 3 cartulinas azul claro DINA 3, o 7 DINA3, témpera marrón y verde, 14 alambres finos rectos, *fixo* ancho, trozos pequeños de goma EVA, 14 DINA4 azul claro, papel, 7 DINA4, crudo, papel, 14 chinchetas planas, 14 DINA3, blanco papel, fotos-recortes de relojes famosos, diferentes tipos de relojes, personajes de cine ligados a un reloj...
- **Recursos materiales no fungibles:** reglas, compases, tijeras, cúteres, punzones, lápices, transportador de ángulos, reglas, pinceles, lupas.
- **Recursos humanos:** la docente de aula.
- **Recursos espaciales:** aula y patio.
- **Recursos temporales:** la unidad se diseña para llevarse a cabo a lo largo de 14 sesiones o días.

Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

No se contempla ninguna adaptación hacia el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, más allá de las habituales realizadas en el aula: acompañamiento lector y apoyo en los procesos de escritura.

Evaluación

Creemos al igual que Jensen (2008), y queda claro por la metodología escogida, que la importancia del aprendizaje y del desarrollo neuronal, no se produce por la solución, sino por el proceso en el que se llega a su consecución.

Por otro lado, compartimos la preocupación y la urgente necesidad analizada por López-Pastor y Pérez-Pueyo (2017) de discernir y desvincular la acción evaluativa de la acción calificadora; de esta forma y considerando como relevante la evaluación en sí misma, como vehículo y herramienta para la mejora y aprendizaje del alumnado, proponemos una evaluación formativa y compartida, coherente por tanto con nuestros principios metodológicos.

Consideramos que la evaluación y mejora del proceso educativo se torna como fundamental para el desarrollo de unos procesos de enseñanza-aprendizaje con repercusión positiva en el alumnado. Esta evaluación no será posible sino desde una

propia reflexión y crítica docente. La creación de un diario de observación a través de la investigación-acción nos permitirá profundizar sobre nuestra práctica, detectar los puntos débiles y así reorientar nuestra enseñanza (Barba, González-Calvo y Barba-Martín, 2014). Del mismo modo podremos contemplar las percepciones del alumnado hacia las actividades y la evaluación de su progreso, de una forma respetuosa no invasora y, posiblemente, imparcial a un momento puntual que poco o nada contemplaría el proceso de consecución; es decir nos permitirá realizar una evaluación del proceso de enseñanza que se llevará a cabo.

Por otro lado, cabe destacar las posibilidades evaluativas que nos ofrece la Metodología Manrubia. No solo a través del proceso de construcción y diálogo que observemos en el alumnado podremos constatar su progreso, sino que, tanto a través de la propia estructura lingüística, como de la expresión corporal, simbolización y expresión plástica, observaremos la consecución de los contenidos contemplados para esa sesión. La correcta realización de estas actividades nos ofrecerá una valiosa información sobre la adquisición y formación de los aprendizajes, que al ser considerada como evaluación compartida no manifestará sino una carencia o error de nuestra propia práctica.

Así pues, no será necesaria la realización por parte del alumnado de ninguna actividad específica de evaluación que turbe la estética de la dinámica que se lleva a cabo, puesto que la propia Metodología contempla su propio sistema que nos proporciona la información suficiente sobre el desarrollo y formación de cada uno de nuestros discentes. De este modo, se llevará a cabo una continua evaluación basada en la observación y de acuerdo a los criterios y estándares específicos prefijados en cada una de las sesiones, que junto con la realización de las diferentes actividades nos permitirán la realización de una rúbrica para así conocer la adquisición o no de los contenidos trabajados.

Toda actividad y acción evaluativa descontextualizada de la actividad del propio alumnado será labor nuestra, sin que ella afecte a la dinámica de los mismos más allá de la propia transformación que nuestra práctica puede y debe sufrir con propósito de mejora. Por ello, los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, considerados para esta propuesta, no serán sino indicadores de evaluación y no de calificación, *a priori* y a efectos prácticos.

Sin embargo y dada mi situación en el aula, y por petición de la propia docente se realiza ejercicio evaluativo en el que no solo se considera la adquisición de los propios

contenidos sino, de la propia práctica docente. En líneas generales los resultados son satisfactorios tanto en relación a los contenidos como a la percepción de mi actividad docente.

Anexo II. Programación realizada según la Metodología Manrubia.

Ejemplo programado para 5º de EP (Manrubia, 2018, p. 228-244)

Poema *Sobre el Olivar* de Antonio Machado (Imagen 26).

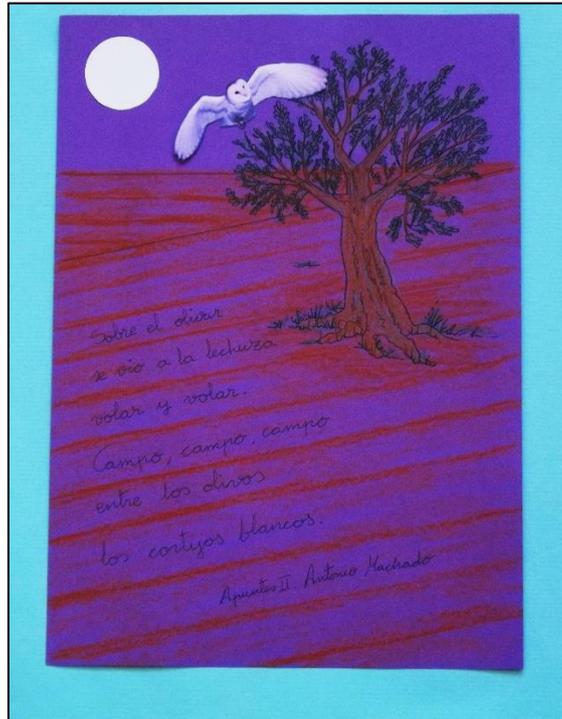


Imagen 25. Lámina con el poema escrito realizada para la programación de la unidad descrita (Manrubia, 2018)



Imagen 26. Portada de la expresión plástica realizada para la unidad descrita (Manrubia, 2018)

Esta es la portada (Imagen 27) de un tríptico que se despliega de la forma en la que se ve en la imagen siguiente (Imagen 28).



Imagen 27. Expresión plástica realizada en forma de tríptico para la unidad descrita (Manrubia, 2018)

<p><u>POEMA</u></p> <p>Sobre el olivar</p> <p>se vio a la lechuza</p> <p><u>volar y volar.</u></p> <p>Campo, campo, campo Apuntes (II)</p> <p>entre los olivos Antonio Machado</p> <p>los cortijos blancos.</p>		<p><u>CONTENIDOS:</u></p>		<p><u>MATERIALES:</u></p> <p>-Cartulina de fondo (50X26) marrón o verde.</p> <p>-Cuartillas papel amarillo, verde y salmón</p>	
EXPERIENCIA	DIÁLOGO SOBRE CONCEPTOS	ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA	EXPRESIÓN CORPORAL	SIMBOLIZACIÓN	PLÁSTICA
<p>1.- Observamos paisajes de campo. Campos de árboles frutales y olivares.</p> <p>¿Cómo vemos lo lejano? Lo que está cerca. Lo que está y no se puede ver...</p>	<p>1.-Formación del suelo.</p> <p>-Clases de rocas según su origen.</p> <p>*Origen de nuestro idioma.</p> <p>*De la oralidad a la escritura.</p> <p>·Números decimales.</p> <p>·Largo, ancho. Longitud: medidas.</p> <p>·Tablas de equivalencias.</p>	<p>1.- Al terminar de escribir punto. Al hablar silencio. Al_____</p> <p>Ejemplo: Al llorar pañuelo.</p>	<p>1.- con la mano, con los dedos podemos tocarnos puntos de nuestro cuerpo. ¿Con qué otro punto podemos tocar un punto?</p>	<p>1.- Muchos juegos y deportes se contabilizan por puntos. El que tiene más puntos gana o pierde, depende del deporte. También hablamos de puntos de encuentro y puntos de inflexión. A veces un punto no es nada y otras veces por un punto se gana un campeonato. Pto. Pta.</p>	<p>1.- En un folio marcar a lo largo 2'5 cm y 1'2 cm.</p> <p>Los dos rectángulos servirán para marcar los márgenes en la cartulina de fondo. A la derecha arriba y abajo marcan un punto en la intersección de las dos tiras. A la izquierda igual.</p>
<p>2.-</p>	<p>2.-Formción de las montañas.</p> <p>-Movimientos sísmicos.</p>	<p>2.-Campo semántico de la montaña: alpinista, falda, pico, cima, ladera, escalar.</p>	<p>2.- Tumbados en horizontal boca abajo vamos buscando acercar las manos a los pies.</p>	<p>2.- “Si la montaña no va a Mahoma, Mahoma va la montaña” Hay cosas que no cambiarán o lo harán muy</p>	<p>2.- Cuartilla salmón</p>

<p>Podemos montar una montaña o un castillo de naipes y tratar de mover la mesa.</p>	<p>·Trazar la mediatriz de un segmento ·Segmentos paralelos. *Lexemas y morfemas.</p>	<p>Oración: Sintagma nominal con palabra del campo semántico + predicado</p>	<p>Hacemos castillos de manos.</p>	<p>lentamente, mejor si me doy cuenta y me muevo.</p>	<p>Con plastidecor marcar los bordes de la montaña y rellenar suave el interior. Con cartón sacan la textura de paralelas estrechas arriba y anchas debajo. Las estrechas inclinadas /// y las anchas horizontales_____.</p>
<p>3.- Observando paisajes tratamos de descubrir qué elementos conforman un paisaje.</p>	<p>3.-La erosión: de la montaña al valle -Elementos que definen los tipos de paisajes. *Determinantes numerales e indefinidos. · Fracciones.</p>	<p>3.- Usamos determinantes numerales y/o indefinidos.</p>	<p>3.- ¿Cómo colocarnos para parecer campo? ¿Cómo colocarnos para parecer un campo de cultivo?</p>	<p>3.- En los campos no cultivados, incultos o baldíos crecen hierbas silvestres. Las personas incultas o ignorantes no se preocupan por aprender, es como si tuvieran hierbajos en la cabeza</p>	<p>3.- Lo mismo en la cuartilla amarilla, procurando que sean iguales.</p>
<p>4.-Observamos el antes y el después de un paisaje desforestado. Observación del campo magnético.</p>	<p>4.-Ganar espacio a la naturaleza: quemar, talar, roturar. *Voz pasiva: dos puntos de vista, dos maneras de hablar. ·Sumar y restar fracciones con mismo denominador.</p>	<p>4.-Voz activa → Voz pasiva Ejemplo. María come plátanos. Los plátanos son comidos por María.</p>	<p>4.-Las últimas horas del día son las más tranquilas. Relax</p>	<p>4.- La tarde y la noche son los momentos más tranquilos del día. Esta parte de la Tierra y nosotros nos vamos quedando sin energía.</p>	<p>4.- Lo mismo en la cuartilla color verde.</p>

5.- Hacemos surcos paralelos en el patio o en arena metida en una bandeja ¿Por qué?	5.-Del neolítico al tractor: agricultura. -La línea de la historia. *El fondo: la idea principal en un texto. ·Números romanos: siglos y años.	5.- “En el fondo...” como sinónimo de idea principal.	5.- Relax → bajo nuestros pensamientos y palabras...	5.- “Cuando llegamos al fondo.....(redacción)”	5.- Se montan en la cartulina que hace de fondo. Colocándola en la cartulina verde con las dos marcas.

TRABAJOS DE APOYO (el número de ejercicio se encuentra relacionado con el de la secuencia)

(1) Campo: del latín CAMPUS llanura, terreno extenso fuera del poblado.

“Agro” del latín AGRI. Agrícola= agri (campo) + colere (cultivar).

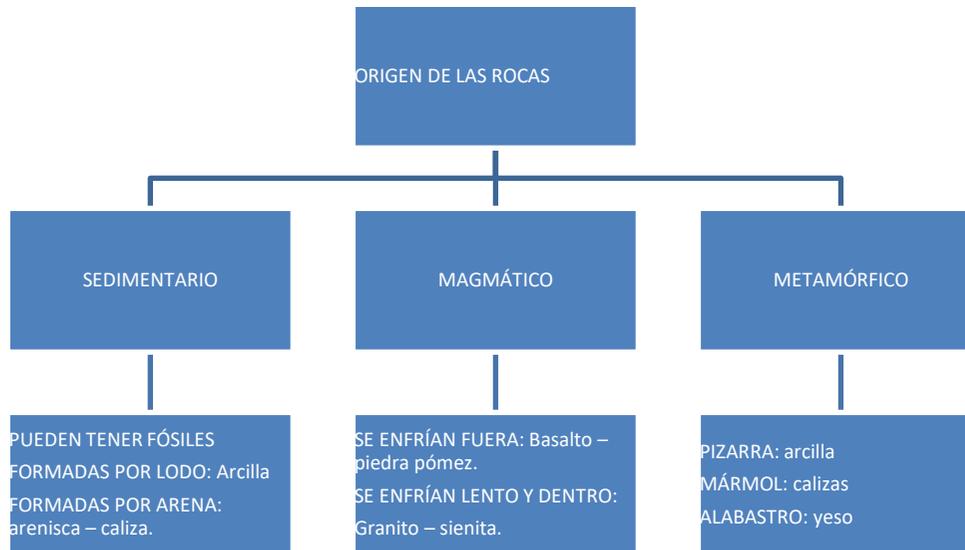
Idioma, lengua, habla / lenguaje, lengua, habla (acto individual de utilización de una lengua por el sujeto hablante)

Distintas grafías → distintos alfabetos.

Ficha Algunas lenguas del Mundo:

*Se les pide atención para escuchar lo que se les va a decir.

*Tienen que escribir el título y las ideas principales



(2) Campo semántico de pan: horno, harina, masa, amasar, trigo...

colegio: colores, goma, libro, estuche...

mar: peces, barco, redes, sal...

(3) Erosión = desgaste.

La materia cambia de forma y de lugar, pero no desaparece del planeta.

(4) Voz activa --- Voz pasiva.

*Los campesinos roturaron la tierra → La tierra fue roturada por los campesinos.

*Congelamos el pescado.

*Los hombres primitivos cazaban animales.

*Los olivaderos recogen las aceitunas.

Fracciones de campo

Fracciones del día: ___/24 (día) ___/24 (noche) ___/24 (dormir) ___/24 (colegio)
___/24 (comer)

Campo de estudio - Campo de cultivo - Campo santo=camposanto - Campo de concentración - Campo de fútbol - Campo magnético -
Campo de refugiados Campo de tiro - Campo gravitatorio terrestre - Campo libre - Campo semántico Campo a través – Campo visual –
Campo auditivo – Campofrío (marca comercial)

(5) Análisis morfológico (la forma de las palabras)

*Algunas personas llegaron con su paraguas.

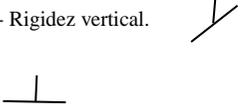
*Esos tigres del zoológico rugen mucho por la noche.

*Ellos no quisieron subir hasta la cima nevada de la montaña.

*Hemos encontrado fósiles en aquella profunda cueva.

Cambiar fechas a siglos usando números romanos:

1492 - 1212 – 915 – 711 – 2001- 2011- 1808

<p><u>POEMA</u></p> <p>Sobre el olivar</p> <p>se vio a la lechuza</p> <p><u>volar y volar.</u></p> <p>Campo, campo, campo</p> <p>entre los olivos</p> <p>los cortijos blancos.</p>		<p><u>TEMPORALIZACIÓN</u></p>		<p><u>MATERIALES</u></p>		
<p>EXPERIENCIA</p>		<p>DIÁLOGO SOBRE CONCEPTOS</p>	<p>ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA</p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>SIMBOLIZACIÓN</p>	<p>PLÁSTICA</p>
<p>6.- Observamos figuras o líneas verticales que ayudan a soportar un peso o mantener algo.</p>		<p>6.- Los peligros del monocultivo.</p> <p>-Células</p> <p>*Complemento directo, indirecto y circunstancial.</p> <p>*Prefijo “mono” = “uni”</p> <p>· Multiplicación y propiedad distributiva.</p>	<p>6.- las palabras fundamentales para comunicarnos: sustantivos y verbos.</p> <p>Hacemos un diálogo con muy pocas palabras.</p>	<p>6.- Rigidez vertical.</p> 	<p>6.- Lo vertical es perpendicular al suelo, a la tierra, al horizonte. Nuestro cuerpo se desplaza en vertical casi siempre perpendicular al terreno que pisamos.</p>	<p>6.- Con plastidecor o color de madera marrón rellenan los roncros del campo salmón.</p>
<p>7.- En un folio dibujamos un cuadrado o rectángulo. Marcamos un punto hacia donde queramos darle</p>		<p>7.- Clasificación de los reinos naturales: los vegetales.</p> <p>-Seres vivos.</p>	<p>7.- Modo subjuntivo.</p> <p>Ejemplo: “Si estampáramos _____”</p>	<p>7.- Estampar pies sobre el suelo, manos sobre paredes, sobre la espalda de otro compañero, sobre nosotros mismos.</p> <p>Ritmo de tambor (Manumaya)</p>	<p>7.- Cuando alguien va a cometer un delito procura no dejar estampadas sus huellas, ni de manos ni de pies.</p>	<p>7.- Con tampones fabricados con los capuchones de rotuladores finos estampan las copas de los olivos: lejanos una, más cercanos 2; con</p>

<p>profundidad y desde los vértices trazamos rectas hasta el punto.</p>	<p>*Verbo estampar. Sustantivo estampación o estampa. Adjetivo estampado.</p> <p>·Perspectiva: dictado.</p> <p>·Multiplicar.</p>	<p>(más rojo parecería un campo de batalla)</p>		<p>Ahora la policía también buscar restos para sacar el ADN.</p>	<p>rotuladores gordos: los más lejanos 3, los más cercanos 4.</p>
<p>8.-Con el cartabón y la regla trazamos rectas, paralelas, perpendiculares y secantes.</p>	<p>8.-La nutrición de las plantas</p> <p>*Reglas de ortografía: los troncos de la escritura.</p> <p>·Rectas perpendiculares y secantes.</p>	<p>8.-Con varios adjetivos relacionados con el paisaje harán una descripción.</p> <p>Sustantivos + adjetivos.</p>	<p>8.- Subir por una escalera de mano para comprobar que con respecto a nuestro cuerpo somos líneas secantes,</p>	<p>8.- </p>	<p>8.-Lo mismo con el campo amarillo.</p>
<p>9.- Estampamos con el dedo haciendo derivaciones de tono.</p>	<p>9.-Reproducción de las plantas: flor y fruto.</p> <p>*Hacemos palabras nuevas con las que ya existían. Primitivas-derivadas.</p> <p>·Multiplicar con decimales.</p>	<p>9.-Pensamos una palabra primitiva y derivamos tres o cuatro.</p>	<p>9.-Acción reacción.</p> <p>Cuando vemos a alguien avanzar retrocedemos. Por parejas jugamos a estirar el brazo mientras el otro se encoge.</p>	<p>9.-Si estoy frente a una persona su mano izquierda está a la derecha. Si yo le cojo la mano y encoo mi brazo el suyo se estira...</p>	<p>9.-Lo mismo con el campo amarillo.</p>

<p>10.- Observamos distintas clases de madera</p>	<p>10.-Cultivos de secano y regadío. -Ecosistema: el olivar *Determinantes numerales e indefinidos. ·Numeración: cardinales y ordinales</p>	<p>10.-Troncos → Estructuras. Determinante numeral o indefinido + sustantivo + adjetivo + verbo + complementos.</p>	<p>10.- Los troncos de los olivos parecen estar retorcidos. Enroscamos las partes de nuestro cuerpo, con otros cuerpos.</p>	<p>10.- Los árboles se distinguen unos de otros por las hojas, los frutos, las flores y también por sus troncos.Las maderas de los troncos tienen distintas texturas, colores, dureza... y se usan para fabricar distintos objetos.</p>	<p>10., Troncos en verde.</p>
---	---	---	---	---	-------------------------------

TRABAJOS DE APOYO (el número de ejercicio se encuentra relacionado con el de la secuencia)

6) Análisis sintáctico:

Sujeto: ¿quién o quiénes?

Predicado: ¿qué? Complemento directo

¿a quién o para quién? Complemento indirecto

¿cómo, cuándo, dónde...? Complementos circunstanciales.

*Unos gamberros pintaron la casa al vecino con spray.

CD CI CC

*Cosieron rápidamente la herida a ese niño.

*Los pasteleros hicieron ayer la tarta para los invitados.

- *Nosotros pedimos en conserjería el balón a Rosa.
- *Cosecharon los melocotones en el campo para la conservera.
- *La grúa subía lentamente los ladrillos para los albañiles.

Ejemplo de estructura lingüística: N(niño) M(mamá)

*N.- Mamá, hambre. *M.- come. *N.- bueno. *M.- dientes. *N.- ya.

Un niño le dice a su mamá que tiene hambre. Su madre le da un bocadillo. Al terminar, el niño le dice que está muy bueno. La mamá le recuerda que tiene que lavarse los dientes. Cuando lo ha hecho se lo dice a su mamá para que se quede tranquila.

El monocultivo presenta ventajas como la especialización técnica y la simplificación de la gestión, pero también inconvenientes como la irregular distribución del trabajo durante el año, la gran dependencia de las condiciones meteorológicas y de las demandas del mercado, y la mayor vulnerabilidad a los parásitos y enfermedades de los vegetales.

6-7) Propiedad distributiva:

$$(11 + 12) \times 3$$



Árboles con una copa Árboles con dos copas

LENGUA/ HABLA

Lengua: realización de la capacidad de lenguaje humano por parte de una comunidad lingüística.

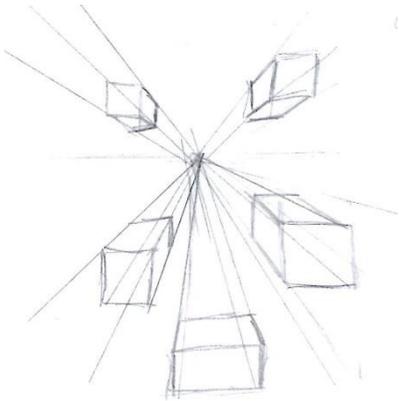
Habla: realización individual y concreta de la lengua.

7) Estampamos la firma. Estampamos una huella.

Perspectiva: (DICTADO) Método que se utiliza al dibujar o pintar para representar los objetos del mundo real de manera que se vean las formas, las proporciones y las distancias tal y como se ven en la realidad.

Perspectiva también es sinónimo de posibilidad.

7) Reinos naturales: arqueobacterias (células sin núcleo), eubacterias (estas dos son seres microscópicos), protoctistas (células con núcleo; seres unicelulares y algas: uni o pluri), hongos (levaduras, mohos y setas; heterótrofos. Descomponedores), vegetales, animales.



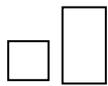
8) en la lectura El clima de Decepción analizar algunas reglas de ortografía y acentuación.

10) Las partes del día.

Anochecer – equinoccio (igual noche al día)

En otoño crecen las noches. Mejor para las aves nocturnas, peor para las diurnas. Las plantas pierden horas de elaboración de alimento, algunas de hoja caduca dejan de realizar la fotosíntesis.

<p>POEMA</p> <p>Sobre el olivar</p> <p>se vio a la lechuza</p> <p><u>volar y volar.</u></p> <p>Campo, campo, campo</p> <p>entre los olivos</p> <p>los cortijos blancos.</p>		<p>TEMPORALIZACIÓN</p>		<p>MATERIALES</p>		
<p>EXPERIENCIA</p>		<p>DIÁLOGO SOBRE CONCEPTOS</p>	<p>ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA</p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>SIMBOLIZACIÓN</p>	<p>PLÁSTICA</p>
<p>11.- Con el compás trazamos circunferencias grandes, pequeñas, concéntricas.</p> <p>En el plano las esferas son círculos.</p>		<p>11.- Fotosíntesis, la nutrición de las plantas.</p> <p>-Localización geográfica de los olivares del poema.</p> <p>*Estructura de un poema: versos, estrofas.</p> <p>*Palabras homófonas.</p> <p>·Escalas en planos y mapas.</p>	<p>11.- Olivar = Podar</p> <p>Palabras sinónimas.</p> <p>“Campo, campo, campo entre los olivos (vemos: se ven, se parecían, se observan, se construyeron ...)</p> <p>los cortijos blancos-</p>	<p>11.- Círculos en nuestro cuerpo.</p> <p>Nos movemos en círculo.</p> <p>Hacemos circunferencias con nuestro cuerpo.</p>	<p>11.-“Moverse en círculos” es una expresión que significa que no logramos avanzar o encontrar una solución a algún problema.</p>	<p>11.-Copas en el verde.</p>

<p>12.-Observamos todas las casas rurales que podamos identificando la construcción con el clima y los materiales disponibles</p>	<p>12.-Ecosistema humanizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las actividades del campo. -el sector primario. -Casas típicas rurales. *Acento diacrítico. ·Dividimos los olivos entre los cortijos. 	<p>12.- Como, cuando, cuanto, donde, que...con tilde en pregunta, sin tilde en respuesta. Ejemplo: ¿Cuándo vendrás? Cuando pueda.</p>	<p>12.-Buscamos un compañero más bajo o más alto que yo. Formamos un par de cortijos de distinta altura.</p>	<p>12.-Los cortijos son casas rurales típicas de Andalucía. En las casas rurales hay espacio para que vivan las personas y lugares para guardar las cosechas y los animales.</p>	<p>12.-Cortijos: con tippex se marcan una horizontal y otra vertical pegados. Se colorean los tejados con forma de trapecio, puertas y ventanas.</p> 
<p>13.- Ornitología - Cetrería Buscamos información e imágenes.</p>	<p>13.-Reina animal: las aves.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Características generales y específicas de las lechuzas. *Los enunciados: frases – oraciones *Ornito → del griego “ave” Logía → estudio. ·Divisiones con decimales en el dividendo 	<p>13.-Frase: enunciado sin verbo: — Oración: enunciado con verbo: —</p>	<p>13.- <u>Ligeros como plumas</u> Simulamos la caída de una pluma. Podemos lanzar un plumón y ver lo que sucede. Imitamos.</p>	<p>13.-Las lechuzas como todas las aves tienen la piel cubierta de plumas. Unas le sirven para volar y otras para protegerse del frío o del calor. Las plumas son escamas de reptil modificadas.</p>	<p>13.- Lechuzas: Se cortan dos pequeñas en fases distintas de vuelo. Se comienza con la grande de la portada: repasar el borde con rotulador negro y el pico también; colocar arandelas para los ojos; circulitos de papel (taladradora) en las alas; untar todo con cola darson.</p>

<p>14.-</p>	<p>14.-El hábitat de la lechuza.</p> <p>-Ecosistemas. Respeto a la naturaleza.</p> <p>*Ordenamos las palabras para que tengan sentido.</p> <p>·El valor de las cifras.</p> <p>· Recordar: fracciones: numerador, denominador, lectura, significado.</p>	<p>14.-Ordenamos ideas.</p> <p>“Con este poema hemos aprendido____, hemos hecho.</p> <p>Primero, al principio...</p> <p>Después, luego, en los siguientes días...</p> <p>Al final, por último, para terminar...</p>	<p>14.-Nos movemos sin hacer ruido (de 1 en 1).</p> <p>Por equipos.</p> <p>Todos juntos.</p>	<p>14.- El vuelo silencioso y sigiloso de las lechuzas les ayuda en la captura de sus presas.</p>	<p>14.- recortar la lechuza y colocarla en la portada del trabajo después de haber doblado las tres partes.</p>
<p>TRABAJO EN EQUIPO: De la incultura a la cultura</p> <p>Cada uno pone alguna piedra y colorean de gris la roca madre.</p> <p>Cada uno marca su surco.</p>			<p>RITUAL: “Tomaré el olivo” cuando... Y ahora te regalo esta rama de olivo porque creo que eres_____y me puedes ayudar _____</p>		

TRABAJOS DE APOYO (el número de ejercicio se encuentra relacionado con el de la secuencia)

11) Clases de plantas: árboles, arbustos, hierbas, palmeras y lianas.

Palabras homófonas: suenan igual, se escriben distintas. Se refieren a cosas diferentes.

Clasificación de las aves: **pendiente**

Análisis morfológico:

*Muchas aves vuelan.

*Los pingüinos han aprendido a nadar

*Mis alegres canarios cantan siempre al mediodía.

11) La fotosíntesis es el proceso por el cual las plantas fabrican su propio alimento. Durante la fotosíntesis las plantas desprenden oxígeno.

12) Acento diacrítico: la misma palabra con una diferencia.

13) Clases de oraciones: enunciativas, interrogativas, exclamativas, exhortativas, duditativas (cuando expresan dudas) y de probabilidad o posibilidad (si presentas los hechos como posibles o probables).

APRENDEMOS:

Según la intención del hablante las oraciones son **enunciativas**, afirmativas y negativas, cuando informan de un hecho; **interrogativas** si sirven para preguntar; **exclamativas** cuando expresan alegría, sorpresa y admiración; **exhortativas** cuando sirven para dar órdenes o prohibir; **duitativas** cuando expresan duda, y de **probabilidad o posibilidad** si presentan los hechos como posibles o probables.

Relaciona según la intención de cada oración

¡Es muy divertida!	Enunciativa afirmativa
Ven aquí	Enunciativa negativa
¿Qué hora es?	Interrogativa
Mañana es lunes	Exclamativa
Juan no es mi amigo	Exhortativa
Quizá vaya a clase de guitarra.	Duditativa
Puede que vayamos	Probabilidad o posibilidad

13-14) Características de las aves:

- son ovíparas. Incuban.
- se reproducen por fecundación interna.
- tienen pico, cuatro extremidades: dos alas y dos patas.
- respiran por pulmones: sacos aéreos.
- sus huevos son huecos.
- su piel está cubierta de plumas.
- la temperatura no depende del medio.
- son terrestres y la mayoría vuela.
- pueden ser: *herbívoras; granívoras
 - *carnívoras: insectívoras o piscívoras.
 - *omnívoras.

15) Biografía de Antonio Machado.

OLIVO. Planta arbórea. Originaria de Asia Menor y actualmente cultivada en todos los países de la cuenca mediterránea y en algunas zonas de California. Es un árbol muy longevo que puede vivir varios siglos.

El tronco es irregular y retorcido, de corteza grisácea. Las hojas permanecen sobre la planta 1 o 2 años.

El olivo necesita un clima benigno sin excesivos cambios de temperatura. Resiste la sequía. Su fruto, la oliva, se utiliza como alimento o para producir aceite.

Seta de olivo hongo muy tóxico de color anaranjado.

Dar el olivo (Argentina) despedir, echar o expulsar a alguien.

Tomar el olivo marcharse de un lugar comprometido.

OLIVAR 1.- Podar las ramas bajas de los árboles para que formen copa, como se hace con los olivos. 2.- Campo donde se cultivan los olivos.

Valle-Gómez, Lucía

*Metodología Manrubia. Hacia una educación
integral a través de la poesía*

Palabras derivadas: oliváceo, olivación, olivarero.

Aceite de olivo: densidad 0'914 (0'918). Solidifica entre +2grados y -6 grados.