



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

**ADAPTACIÓN DE LOS *BITS* DE
INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA
MÚSICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN
INFANTIL DE CINCO AÑOS**

Curso 2017-2018

AUTORA: VANESA MARTÍN ARROJO

TUTORIZADO POR: EVA FERNÁNDEZ-GANCEDO HUÉRCANOS

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se presenta una investigación donde se argumentan varias ideas: por un lado, queremos mostrar la importancia de la enseñanza de la Educación Musical y su desarrollo en las aulas infantiles; así como reflejar los beneficios y ventajas que conlleva la aplicación del Método Doman, a través de los *bits* de inteligencia, en la Educación Infantil.

Para ello, hemos realizado una fundamentación teórica y una propuesta de intervención educativa, donde se detallan una serie de categorías, que consideramos que forman una herramienta útil para el uso del profesorado de Educación Infantil y para el desarrollo integral del alumnado.

PALABRAS CLAVE

Educación Musical – Educación Infantil – Propuesta de intervención educativa – Método Doman – *Bits* de inteligencia

ABSTRACT

This End of Degree Assignment presents an educational research project that explains several ideas: on one hand, we want to show the importance of music education and its development in the children's classroom; as well as reflect the benefits and advantages that the application of the Doman Method in Preschool Education entails, using the bits of intelligence.

To this end, we have carried out a theoretical foundation and an educational intervention proposal that contains a series of categories, which we consider a useful tool for early childhood education teachers and for the integral development of the students.

KEYWORDS

Educational Intervention Proposal - Preschool Education - Musical Education - Doman
Method – *Bits* of Intelligence

"La música no se limita al mundo sonoro.

También existe la música visual."

Oskar Fischinger (1951)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
4.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	5
4.1.1. La importancia de la música en la etapa de Educación Infantil: aportaciones y beneficios	5
4.2. BITS DE INTELIGENCIA. EL MÉTODO DOMAN.	8
4.2.1. El Método Glenn Doman: antecedentes y origen.	8
4.2.2. Los bits de inteligencia.	10
4.2.3. Objetivos y beneficios del método.	14
4.2.4. Los bits de inteligencia y la Educación Infantil.	18
4.3. LOS BITS DE INTELIGENCIA Y LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	19
5. METODOLOGÍA	20
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	22
6.1. INTRODUCCIÓN	22
6.2. OBJETIVOS	23
6.2.1. Relación con los objetivos del segundo ciclo de Educación Infantil.	23
6.2.2. Relación con los objetivos del curriculum del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León.	24
6.2.3. Objetivos de la propuesta didáctica.	24
6.3. CONTENIDOS	25
6.3.1. Contenidos relacionados con el curriculum de segundo ciclo de Educación Infantil.	25
6.3.2. Contenidos de la propuesta didáctica.	25
6.4. METODOLOGÍA.	26
6.5. TEMPORALIZACIÓN.	27
6.6. RECURSOS.	28

6.7. CATEGORÍAS DE LA PROPUESTA.....	29
6.8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.	46
6.8.1. Criterios de evaluación en el curriculum oficial.....	47
6.8.2. Criterios de evaluación de la unidad didáctica.....	48
6.8.3. Técnicas e instrumentos de evaluación.....	48
7. CONCLUSIONES.....	49
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
9. ANEXOS	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Bloque 1 - categoría 1: Familia instrumentos musicales de cuerda.....	30
Tabla 2. Bloque 1 - categoría 2: Familia instrumentos musicales de viento.....	31
Tabla 3. Bloque 1 - categoría 3: Familia instrumentos musicales de percusión.....	32
Tabla 4. Bloque 1 - categoría 4: Adivinanzas instrumentos musicales de cuerda.....	33
Tabla 5. Bloque 1 - categoría 5: Adivinanzas instrumentos musicales de viento.....	34
Tabla 6. Bloque 1 - categoría 6: Adivinanzas instrumentos musicales de percusión.....	35
Tabla 7. Bloque 1 - categoría 7: Musicalización de Tomás Tarambana y su tambor.....	37
Tabla 8. Bloque 2 - categoría 1: Conocemos a Vivaldi, Mozart, Verdi, Tchaikovsky y Ravel.....	38
Tabla 9. Bloque 2 - categoría 2: Vida de Vivaldi musicalizada.....	39
Tabla 10. Bloque 2 - categoría 3: Vida de Mozart musicalizada.....	40
Tabla 11. Bloque 2 - categoría 4: Vida de Verdi musicalizada.....	41
Tabla 12. Bloque 2 - categoría 5: Vida de Tchaikovsky musicalizada.....	42

Tabla 13. Bloque 2 - categoría 6: Vida de Ravel musicalizada.....	43
Tabla 14. Bloque 3 - categoría 1: Figura musicales.....	44
Tabla 15. Bloque 4 - categoría 1: Canción del brujo Gulubú.....	45

ANEXOS

ANEXO I. Cuadro resumen de categorías.....	57
ANEXO II. Cuento de “Tomás Tarambana y su tambor”.....	62
ANEXO III. Cuento sobre la vida de Vivaldi musicalizado.	64
ANEXO IV. Cuento sobre la vida de Mozart musicalizado.....	65
ANEXO V. Cuento sobre la vida de Verdi musicalizado.....	66
ANEXO VI. Cuento sobre la vida de Tchaikovsky musicalizado.....	68
ANEXO VII. Cuento sobre la vida de Ravel musicalizado	69
ANEXO VIII. Tabla 16. Evaluación de ítems.....	71
ANEXO IX. Tabla 17. Rúbricas de colores - bloque 1 - categorías 1, 2 y 3.....	72
ANEXO X. Tabla 18. Rúbricas de colores - bloque 2 - categoría 1, 2, 3, 4, y 5.....	72
ANEXO XI. Tabla 19. Rúbricas de colores - bloque 3 - categoría 1.....	73

1. INTRODUCCIÓN

La idea central de esta investigación es desarrollar un Trabajo de Fin de Grado (TFG) donde se apliquen y se establezcan los conocimientos adquiridos en el seno del Grado. Asimismo, deberá exponer la adquisición de las competencias asociadas al título de Educación Infantil. Por este motivo, hemos realizado una investigación sobre la importancia de la Educación Musical en las aulas infantiles, específicamente sobre cómo adaptar la metodología de los *bits* de inteligencia en la enseñanza de la música en aulas infantiles de cinco años. Con este método, se estimula la curiosidad por el aprendizaje en los alumnos desde otra perspectiva puesto que, a través del mismo, los alumnos adquieren los conocimientos mediante un juego.

En lo que atañe a esta investigación, se han realizado numerosas búsquedas en bases de datos, reflexionando y organizando ideas para la presentación de este trabajo. Este Trabajo de Fin de Grado se incluye en la modalidad “b”, tal y como se indica en la guía del mismo.

Por lo que se refiere a la estructura de este documento, éste consta de los siguientes apartados: resumen, introducción, objetivos, justificación, fundamentación teórica, diseño de la propuesta de intervención educativa, conclusiones y referencias bibliográficas.

2. OBJETIVOS

Con la realización de este proyecto, los objetivos que pretendemos conseguir se exponen a continuación:

- Conocer y analizar la importancia, las aportaciones y beneficios que desempeña e implica la Educación Musical en la formación integral del alumnado en la etapa de Educación Infantil.
- Explicar el Método Doman; sus antecedentes, origen, así como los *bits* de inteligencia y su incidencia en la Educación Infantil.
- Desarrollar una Educación Musical mediante el Método Doman y los *bits* de inteligencia.
- Diseñar una propuesta didáctica a través de la adaptación los *bits* de inteligencia para la enseñanza de la música en un aula infantil de cinco años.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección del tema “Adaptación de los *bits* de inteligencia a la enseñanza de la música en el aula infantil de 5 años”, surge de la necesidad de modificar y actualizar el modo de enseñanza en las aulas infantiles en cuanto a la Educación Musical. Como la autora de este trabajo ha podido observar en el último período de prácticas de la carrera, en concreto, en las aulas de música, los conocimientos sobre el proceso enseñanza-aprendizaje de la misma se realiza con las mismas metodologías que existen en nuestro sistema educativo desde hace mucho tiempo. Como resultado de ello se preguntó por qué no enseñar la Educación Musical desde otra perspectiva.

En este sentido, estamos de acuerdo con las palabras de Lucato (2001), cuando afirma que el profesorado, por lo general, está obsoleto sobre las nuevas corrientes artísticas y por ello, continúa ligado a la tradición. Considera que el docente debe actualizar sus conocimientos científicos, reflexionar y analizar sobre su propia práctica y considerar los cambios que se producen en nuestro entorno, así como las características del centro donde desempeñe su labor. De este modo, se favorece un mejor funcionamiento de la enseñanza y la calidad del sistema educativo, y se fomenta la práctica de metodologías alternativas para la enseñanza de la música.

Después de buscar información relacionada con el tema en cuestión, no hemos encontrado apenas materiales relacionados con el área de música. De ahí la necesidad de intentar que en las aulas de Educación Infantil exista una metodología con la cual los niños/as puedan explorar y aprender música de otra manera, con los *bits* de inteligencia. Esto nos ha sugerido escribir un trabajo sobre el proceso enseñanza-aprendizaje basado en el Método Doman y los *bits* de inteligencia en Educación Infantil.

Para que todo ello tenga sentido, nos basaremos en la ley que actualmente rige nuestro sistema educativo, y donde se regulan todas las enseñanzas, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, puesto que la Ley actual LOMCE no modifica los aspectos para la Educación Infantil. En la LOE en el TÍTULO I “las enseñanzas y su ordenación”, CAPÍTULO I se contemplan los objetivos de la Educación Infantil, y que consideramos importante para trabajar la Educación Musical, siendo estos los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. (p.21)

Por otro lado, existen leyes legislativas autonómicas basadas en la Ley Orgánica. Estas leyes son los reales decretos y los decretos, y en ellas, se establecen los currículos de las distintas enseñanzas y se desarrollan a un nivel mayor de concreción sus normas. En nuestro caso, nos basaremos en el Decreto 122/2007, del 27 de Diciembre, por el que se establece el Currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, donde aparecen recogidas las tres áreas de la experiencia:

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

- » Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- » Área II: Conocimiento del entorno.
- » Área III: Lenguajes: Comunicación y representación.

Con la Educación Musical, se consigue desarrollar los contenidos de cada área. Con en el área I, los alumnos establecen relaciones sociales y afectivas, y construyen su propia autonomía, puesto que continuamente, se están expresando, utilizando diferentes lenguajes. Los *bits* de inteligencia se presentan como un juego lo que facilita la comunicación. Con el área II, se acerca al niño/a al descubrimiento, comprensión y representación de todo aquellos que les rodea y forma parte de su realidad, favoreciendo así su inserción y participación en ella de manera reflexiva. Y, por último, experimentan el área III, que es el área que guarda mayor relación con la Educación Musical, y con cada uno de los bloques diseñados. El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música.

Por otra parte, hay que tener en cuenta lo que queda reflejado en la Guía de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (Facultad de Educación de Segovia), y Guía del Trabajo de Fin de Grado lo siguiente:

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil y lograr de estos profesionales la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo (p.2)

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitivas, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad. (p.2)

Estamos de acuerdo con lo expuesto anteriormente, en la Guía del Trabajo de Fin de Grado, en el hecho de que nos permite desarrollar una formación profesional recibida a lo largo de la etapa universitaria.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A lo largo de este apartado mostraremos los rasgos principales de la Educación Musical en la Educación Infantil. Destacaremos la importancia de la música en la Educación Infantil, así como las aportaciones y los beneficios de la Educación Musical en esta etapa. Por último, mostraremos el eje central del trabajo, los bits de inteligencia y su método. En este apartado, matizaremos qué son los *bits* de inteligencia, el método Doman y sus antecedentes; los objetivos y beneficios del método, y los *bits* de inteligencia y la Educación Infantil.

4.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

4.1.1. La importancia de la música en la etapa de Educación Infantil: aportaciones y beneficios.

Para realizar una adecuada enseñanza musical dentro o fuera del aula debemos tener en cuenta todos los aspectos que conlleva dicha educación en las aulas infantiles y en etapas posteriores. Por ello, es necesario conocer sus aportaciones y beneficios. Comenzaremos explicando la importancia de la música en la Etapa Infantil y posteriormente sus aportaciones y beneficios.

Existen numerosas investigaciones y corrientes que atestiguan la importancia que ejerce la música en la vida del ser humano. Desde el siglo XIX y siglo XX, comienzan a constituirse las "Escuelas Nuevas" con el objetivo de educar al hombre en su totalidad. En este proceso de renovación pedagógica, son muchos los pedagogos y psicólogos que manifiestan la importancia de la música desde edades muy tempranas, como Froebel, Decroly, María Montessori o las hermanas Agazzi. Dalcroze, Orff, y Willems, entre otros, son los que proponen que, para desarrollar la creatividad en el

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

aula, la música debe ser enseñada en un entorno de juego, alegría y confianza. Es así como se originan los llamados “métodos activos”, cuya finalidad es enseñar música a través de la experimentación, es decir, que el niño/a sienta y viva la música y se comunique a través de ella. (Bernal y Calvo, 2000, p. 18).

Federico y Mijal (2015) expresan que los estudios realizados muestran que el empleo adecuado de la enseñanza musical favorece la actividad cerebral, lo que desarrolla una mayor atención, relajación de la mente y organización de pensamientos. Por este motivo consideran que, cuanto más temprano tenga lugar el aprendizaje musical en la vida de los niños/as, mayor abanico de experiencias musicales adquirirán a lo largo de la vida.

Atendiendo a lo expuesto anteriormente, Moreno (2008) manifiesta que la música es un lenguaje y un medio con el que nos expresamos y comunicamos. A través de la música, se reflejan impresiones, sentimientos, estados de ánimos, sensaciones, emociones, vibraciones que hacen posible una mejor comunicación. La música está presente continuamente en nuestras vidas por lo que, a su vez, forma parte de nuestra experiencia cultural. Por ello, la educación musical debe contribuir a una mejor formación de los alumnos para que sean capaces de establecer criterios y valorar la calidad de la música.

La Educación Musical es una educación para el conocimiento de la música y todo lo que incorpora (habilidades, destrezas, etc.); la utilización de la música con la finalidad de educar constituye un segmento indisociable del recorrido educativo, sencillamente porque la música es sustancia intrínseca en la vida del niño y de la niña. (Alsina, Díaz y Giráldez, 2008, p.35).

En este sentido Goodkin (citado por Pascual 2006) afirma que la Educación Musical hace que nuestros alumnos sean más “inteligentes” y sostiene que cuando la música forma parte de nuestra vida "nuestro cerebro y nuestro cuerpo crecen de forma diferente [...] a través de la música se pueden despertar talentos en los niños que de otra manera es difícil que florezcan". Así pues, a través de las actividades musicales, se consigue un clima de confianza, seguridad y espontaneidad que se pueden extrapolar a otros ámbitos de aprendizaje. Cuando los niños/as disfrutan de

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

experiencias musicales, imitan jugando, crean y descubren los sonidos con la voz, los instrumentos y el cuerpo. El principal objetivo es que adquieran el gusto por la música de forma vivencial, donde jueguen, manipulen y se diviertan. A su vez, la música les aporta tranquilidad, orden bienestar y capacidad creadora (Bernal y Calvo, 2000, p.27, 30).

Estamos de acuerdo con Touriñan y Longueira (2010), cuando sostienen que la Educación Musical forma parte del ámbito general de la educación, puesto que se enmarca dentro del curriculum y atiende al desarrollo integral del individuo. Educar desde una Educación Musical no es pretender que todos los alumnos/as se conviertan en expertos en la materia ni tratar que todos sean vocacionalmente músicos sino que, a través de ella, se fomenta el desarrollo de competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que mejoran la capacidad de decidir de cada individuo.

Asimismo, una Educación Musical implica que cada persona fortalezca los sentidos, sentimientos e intelecto y que por ello es necesario que sea desarrollada desde la infancia. Además, se consigue que aumente tanto las capacidades cognitivas, perceptivas, expresivas y creativas del alumnado como el proceso auditivo, la memoria comprensiva, imaginación creadora, la observación y el juicio, el ordenamiento motriz, y la expresión y la comunicación. (Díaz, 2005, p. 27).

Una Educación Musical contribuye al desarrollo de las inteligencias múltiples, y según Pascual (2006) dichos desarrollos se dividen en los siguientes bloques:

- A. Contribución al desarrollo psicomotor: existe una relación entre la música, el conocimiento y el movimiento del propio cuerpo que están ligados entre sí, de tal manera que para desarrollar el cuerpo y el movimiento es necesario incluir la música, la voz y los instrumentos musicales. Mediante el juego y el movimiento aumenta el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad. El movimiento desarrolla el cerebro.
- B. Contribución al desarrollo lingüístico: con una adecuada estimulación musical se establecen mayor número de conexiones neuronales en el cerebro que facilita un mayor dominio en el lenguaje comprensivo y expresivo. Las

canciones son un instrumento utilizado en edades muy tempranas y forman parte del desarrollo en su proceso de aprendizaje, ya que les ayuda a aumentar el léxico, expresión, entonación articulación o memoria entre otras.

- C. Contribución al desarrollo cognitivo: un buen desarrollo cognitivo implica que el silencio y la concentración interior van ligados y son importantes para la adquisición de las habilidades cognitivas. Cuanto mayor es el ruido que los niños tienen en casa menor son sus habilidades cognitivas.
- D. Contribución al desarrollo emocional: es la principal habilidad que se debe aplicar puesto que con ella se consigue que los niños se relacionen socialmente y se sean capaces de escucharse unos a otros.

En definitiva, tal y como expresan Touriñan y Longueira (2010), la enseñanza de la música es igual de importante que el resto de materias que forman parte del curriculum, porque aporta valores, experiencia y da sentido propio del significado de educación.

4.2. BITS DE INTELIGENCIA. EL MÉTODO DOMAN.

Tras analizar los aspectos importantes de la Educación Musical en la Educación Infantil, en este bloque trataremos el eje de este trabajo: el Método Doman y los *bits* de inteligencia.

4.2.1. El Método Glenn Doman: antecedentes y origen.

El creador y precursor de este método es el doctor Glenn Doman (1919-2013). Doman se graduó en fisioterapia en la Universidad de Pensilvania en 1940 (Estalayo y Vega, 2003). Más tarde, se dedicó a la neuroterapia y, junto con su discípulo, el neurólogo Dr. Temple Fay, realizó numerosos estudios dedicados al tratamiento de niños con lesiones cerebrales, basados en el desarrollo del cerebro y de las capacidades intelectuales de los niños /as y los jóvenes. (Estalayo y Vega, 2001).

Hontoria (2015) afirma que, a raíz de los progresos notables de estos estudios, Doman comprobó que cuánto más jóvenes eran los niños/as mayor era su rendimiento, por lo que terminó optando por realizar estos estudios al resto de niños/as, de forma que se potenciase la capacidad de aprendizaje en todas las áreas. Es así como desarrolla un Perfil del Desarrollo Neurológico estructurado en programas secuenciados. Su

metodología está fundamentada en desarrollar todas las capacidades del individuo desde edades muy tempranas, y con secuencias repetitivas durante varias veces al día y durante unos segundos.

Al mismo tiempo, como indica Chaparro (2010), Doman fue el fundador de los Institutos del Potencial Humano a finales de los años cincuenta en Filadelfia (EEUU), conocido posteriormente como “revolución pacífica”, que se basan en el método de los bits de inteligencia, procurando mejorar la calidad de la enseñanza desde la infancia. Poco a poco esta metodología se va haciendo eco y el Método Doman se da conocer por diversos países. Aunque en España está siendo extendida y conocida lentamente, existen comunidades autónomas que transforman este método creando el suyo propio. (Chaparro, 2010).

Estalayo y Vega (2001) comentan que el método parte de la base de que todos los niños/as son unos genios; tal y como afirma Doman son "*una fábrica de genios*", y que este método pretende que todos los alumnos evolucionen y se desarrollen en todas las áreas, garantizando así el éxito.

Por otro lado, Moya y García (2014), afirman que en numerosos estudios se ha podido comprobar la eficacia de este método y que los *bits* de inteligencia han sido una herramienta muy adecuada y óptima en el aprendizaje de niños y niñas con trastorno generalizado del desarrollo (TGD), puesto que permite incrementar el rendimiento y la adquisición de nuevo vocabulario. Asimismo, es un método que no solo permite un mejor aprendizaje en niños con dificultades de discapacidad visual, motriz, o con niños/as sordos, sino que, además, es un método que mejora el aprendizaje en niños/as de altas capacidades. Los *bits* de inteligencia aportan a estos niños/as desarrollar la memoria, aumentar el léxico y la capacidad de atención, fomentar la curiosidad e interés, entre otras.

En este sentido, Hontoria (2015) manifiesta que es necesario el desarrollo de los dos hemisferios para potenciar una inteligencia global y que por ello la estimulación temprana juega un papel muy importante para el desarrollo cerebral. Por ello, en los Institutos para el Logro del Potencial Humano se corroboró que un buen trabajo de estimulación temprana provocaba funciones propias de un cerebro sano en los niños/as con problemas de desarrollo neurológico funciones propias de un cerebro sano. Por esta

razón, Doman se planteó que, si se conseguía tal evolución con estos niños, ¿Cómo sería el aprendizaje con niños sanos?

4.2.2. Los *bits* de inteligencia.

A. DEFINICIÓN.

Según Estalayo y Vega (2001) el origen del término bit viene dado por el término inglés (binary digit), que significa dígito binario, pero realmente el significado es el siguiente: el *bit* de inteligencia es cualquier dato simple que pueda almacenar el cerebro a través de las vías sensoriales, como:

- ✓ Una nota musical, tocada o escrita
- ✓ Una palabra oral o escrita
- ✓ Una sensación táctil
- ✓ Una simple información olfativa, gustativa o auditiva
- ✓ La representación gráfica de una persona, un animal, una flor o un monumento.

En este sentido, el principal objetivo de los *bits* es estimular al niño para que aprenda. (Chaparro, 2010, p. 1118).

B. CARACTERÍSTICAS

Gil y Ríos (2009) consideran que los *bits* de inteligencia deben ser:

- Precisos, puesto que los detalles deben ser los más exactos posibles, y que se refieran a un solo tema en concreto.
- Nuevos: son imágenes nuevas, llamativas y vistosas.
- Grandes: disponen de un mismo tamaño, para que se aprecien adecuadamente.
- En ellos tiene que aparecer un único elemento del tema a tratar.
- Han de evitar la ambigüedad, de forma que el *bit* se etiquete para que sea interpretado de una única manera para que no exista error o dudas en la respuesta.
- Desarrollan las redes neuronales.

Por otro lado, Estalayo y Vega (2001), tienen en cuenta las siguientes características del método:

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

- » Representa una realidad lejana: los niños tienen curiosidad por conocer todo aquello que les rodea, por lo que las respuestas ante ello deben ser lo más precisas y completas posibles. Con los *bits* de inteligencia se pretende dar a conocer los objetos, animales y personas a través de representaciones gráficas, que no estén disponibles a su alcance y que no puedan contemplar directamente.
- » Es novedoso: Es importante que, para fomentar la atención, motivación e ilusión, los temas sean nuevos, de interés para los niños/as. Es conveniente no utilizar continuamente las mismas categorías para repasar o suplir material nuevo.
- » Presenta estímulos estables: Es necesario que a la hora de presentar los *bits* estén fijos ante los niños/as con una posición adecuada.
- » Consta de fotografías o dibujos de calidad: la imagen que represente los *bits* precisa de detalles y de gran calidad cromática para que sean identificadas por los niños/as.
- » Presenta datos individuales: los *bits* de inteligencia solo disponen de la información necesaria para reconocer algo concreto. En él solo debe aparecer una objeto, animal o persona concreta.
- » Genera estímulos: todos los *bits* son presentados con la información más exacta posible, concreta y clara para que los niños procesen correctamente todo aquello que se refleja en las tarjetas de forma rápida y segura.
- » Va a acompañado de nombres: cuando se presenta el *bit*, no solo va acompañado del soporte visual sino que su título se dice en voz alta por lo que la exactitud del *bits* es muy importante.

C. CATEGORIAS.

Estalayo y Vega (2001) consideran que es importante denominar a cada cosa por su nombre, por ello, uno de los objetivos de la metodología de los *bits* de inteligencia es que los niños determinen qué es cada cosa, puesto que ellos ejercen un mayor control sobre ello y, así, dominar la materia.

Es importante que todo ello se realice desde edades tempranas y sea una responsabilidad tanto a nivel de padres y madres como de los educadores, y no relegar esta tarea a las etapas posteriores.

A la hora de presentar la metodología de los *bits* de inteligencias a los más pequeños es necesario que todo siga un orden, una estructura, que esté relacionado entre sí, puesto que cada sesión sucede de forma rápida y se constituye por grupos o categorías. Así pues, los más pequeños son capaces de clasificar y denominar datos y ejercer un control sobre su propio conocimiento. A esto se le denomina noción de categoría de *bits*.

Si toda la información que se proporciona a través de este método se realiza siguiendo las pautas del mismo, con solo 10 datos que forme un grupo o categoría con características en común, se establece una red complejísima de millones de relaciones, dando lugar a la creación de conexiones neurológicas y a un mayor desarrollo del pensamiento y de la creatividad.

Todo este método tiene un mayor sentido cuando se dispone del tiempo, materiales y educadores necesarios para su elaboración. En consecuencia, se consigue mayor almacenamiento en el cerebro del niño/a y la recuperación de datos, así como conexiones neuronales cada vez más complejas. Al mismo tiempo, el educador dispone, también, de otra tarea importante, la de fomentar el espíritu investigador de los alumnos/as, de manera que su actitud cambie, que abran los ojos, que despierte la curiosidad en todo momento para que ellos continúen creciendo intelectualmente. A su vez, el interés del docente juega un papel importante ya que es quién transmitirá y contagiará a los niños/as su afición por aprender nuevos conocimientos.

Como ya hemos comentado, los *bits* de inteligencia se clasifican en diferentes categorías, diferenciándose por etapas, ya que estas son muy numerosas, y la complejidad varía en función de cada etapa y a medida que se va incrementando el conocimiento. Gil y Ríos (2009) los distinguen y ordenan en las siguientes etapas y categorías:

- Para las Etapas Primaria y Secundaria: geografía, arte, zoología, botánica, matemáticas, anatomía, literatura, religión, música, química, ingeniería;
- Para la Etapa Infantil: medios de transporte, medios de comunicación, alimentos, colores, conceptos básicos, minerales, inventos, astros, constelaciones, horas del reloj, de tráfico, personales actuales, elementos

de cocina, objetos redondos, mobiliario escolar, juguetes, instrumentos musicales, artistas e inventores...

D. ELABORACIÓN DE BITS DE INTELIGENCIA.

Para la descripción de los pasos a seguir en la representación de los *bits* de manera plástica, nos fijaremos en Estalayo y Vega (2001):

- Soporte rígido: para poder disponer de mejor acceso sobre los *bits* y poder manejarlos es conveniente que el soporte sea rígido, evitar que llegue a la retina de los ojos de los niños. El material adecuado sería una cartulina rígida, de color blanco.
- Tamaño: en este apartado podemos diferenciar el tamaño según la forma, el material y la escala:

Las dimensiones aconsejables son según Doman: 28x28 cm, puesto que más grandes o más pequeñas dificulta la calidad del material. Tiene que utilizarse una tarjeta grande, en cualquier caso, es posible que tenga forma rectangular, de entre 25 y 30 cm de lado. Es aconsejable que todos los *bits* tengan el mismo tamaño dentro de una misma categoría. El método es flexible pero los principios son fijos, ya que una inadecuada utilización supondría la obtención de conocimientos incorrectos.

En segundo lugar, según el tamaño del material gráfico: si el tamaño es grande, la información llega con una intensidad adecuada. Algunas veces el tamaño puede variar en función de la imagen que se pretenda representar, esto puede ser en el caso de representación de personajes.

- Dentro del montaje podemos diferenciar entre montaje normal del material gráfico y montaje especial. En el primero, cuando se realiza el montaje, es preferible dejar un poco de margen a los lados para fomentar el estímulo entre el blanco de la cartulina y el color de la lámina y no tapar con los dedos parte de la lámina. En el segundo, a la hora de imprimir las láminas el editor tiene que tener en cuenta los colores, tonos y contrastes de las láminas para conseguir un buen contraste de colores.
- *Bits* plastificados: Con los *bits* plastificados se consigue que no se deteriore el material y la calidad y pueda ser utilizado más veces.

- Rotulación del *bit* por detrás: cuando se presenta un *bit* se lee en ese mismo momento, por lo que el título se escribe por detrás. Es aconsejable indicarlo en la parte superior de la lámina, puesto que así se comprueba la atención y el interés de los niños. Si se pretende que los niños también lean los rótulos, en este caso la letra debe ser grande de unos cinco centímetros para que sea visible y el soporte de color blanco. El rótulo puede ser de color rojo o negro.

4.2.3. Objetivos y beneficios del método.

En cuanto a los objetivos del método de los *bits* de inteligencia que se cumplen, según Chaparro (2010) son:

- Aumentar la capacidad de retención de información.
- Estimular la inteligencia.
- Aumentar el léxico.
- Desarrollar la memoria visual y auditiva.
- Sentar las bases para la adquisición de conocimientos sólidos.
- Fomentar la curiosidad e interés por aprender.

Asimismo, Gil y Ríos (2009) consideran que, juntos con los anteriores objetivos, se desempeñan otros como: despertar el gusto por multitud de aspectos científicos, artísticos, etc.; desarrollar el hábito y la capacidad de atención; obtener conocimientos sin esfuerzos y jugando y mejorar la capacidad de atención.

No obstante, Estalayo y Vega (2001) organizan los objetivos de los *bits* de inteligencia en cinco grandes bloques realizando una comparación con las similitudes que se dan entre el cerebro humano y el ordenador, de forma que los especialistas de la educación han designado la expresión de *bits* de inteligencia como bits de información. La relación que existe entre ambas expresiones viene dada ya que el elemento informático de las operaciones que se realizan en un sistema operativo, es el *bit* de información y que por lo tanto el procesamiento de información en el cerebro es el *bit* de inteligencia. Dichos objetivos del uso sistemático de los *bits* son:

1. Creación de la base de datos:

- a) Base de datos de un ordenador: lo más importante de un ordenador es la memoria y todas las funciones de las operaciones permanecen guardadas

en la memoria. Por tanto, a la memoria se le asigna el término base de datos. Los *Bits* de Información son los creadores de la base de datos y su utilidad es completa.

- b) Importancia y capacidad de la memoria humana: pese a que toda esa información está a nuestra disposición, es muy importante mantener nuestra propia memoria, ya que sin ella nuestro cerebro no funcionaría correctamente con el tiempo y el espacio.

Existen estudios que afirman que la capacidad humana es muy superior a la de un ordenador y que normalmente utilizamos el 10% del cerebro, lo que supone que emplear una mínima parte del mismo, sería necesario almacenar una cantidad de datos muy elevada cada hora y durante un período largo de tiempo, y aun así, estará vacío.

- c) Creación compleja de la memoria: Ciertamente es que el cerebro necesita información que procese y almacene para poder relacionarse con la sociedad y sobrevivir. Las variables de la sociedad continuamente se están modificando, por ello el cerebro siente que debe memorizar la información. Por este motivo, el cerebro está conectado continuamente procesando todo aquello que percibe sin necesidad de un operador externo que actúe de forma premeditada.

- d) Información sobre los valores: la personalidad y la conducta se forja desde el nacimiento. Los valores, principios y criterios como la generosidad, la solidaridad, el respeto, las relaciones humanas, el amor, etc., se graban en el niño a través de las vivencias con las personas más cercanas a él. Por ello, hay que proporcionarle un ambiente donde exista un equilibrio de la personalidad y los valores sean efectivos. Ahora bien, si los datos que ofrece el ambiente son adecuados, se van depositando en la memoria. Sin embargo, es difícil averiguar cuáles se recuperan o se recordarán cuando sea preciso. Sería maravilloso disponer de un sistema como el informático, donde cada mañana se depositase en las mentes de los niños toda la información y poder recordarla en cualquier momento. Por consiguiente, el método de los *bits* de inteligencia, alcanzan en el cerebro infantil una base de datos segura, rica y selecta.

2. Desarrollo de redes neuronales: El desarrollo del cerebro depende de los estímulos sobre él. Cuando cualquier estímulo sea mayor en cantidad y calidad, mayor será el crecimiento en esa parte del lóbulo, gracias a su extraordinaria plasticidad. Sabemos que antes de que finalice el primer año, el cerebro obtiene un número máximo de neuronas, pero este crecimiento no termina.

Cuanto más joven es el cerebro, mayor es su plasticidad y más sensible al impacto ambiental, La cantidad, longitud y número de ramificaciones de las dendritas, que pueden llegar a ser hasta unas 50000 en una sola neurona, determinan el grado del crecimiento, ya que pueden llegar a constituir más del 90% de la neurona. (Estalayo y Vega, 2001, p.118).

A través del estímulo de los *bits* de inteligencia, se adquiere una mayor transformación cerebral y una construcción de conexiones cerebrales para el procesamiento de la información. Además, se desarrolla la inteligencia.

3. Construcción de autopistas de información: la inteligencia se adquiere a través de los estímulos. El cerebro dispone de vías sensoriales que permiten el paso de estímulos específicos: visuales, auditivos, táctiles, gustativos, olfativos y propioceptivos. Hay que tener en cuenta que los estímulos que recibe cada persona son diferentes en función de las experiencias ambientales y que, por tanto, las funciones neurológicas se desarrollan en base a la estimulación que percibe. En este sentido, ocurre lo mismo con las vías sensoriales, ya que con mayor abundancia y calidad fluyen adecuadamente toda clase de estímulos.

La comunidad educativa pretende facilitar al niño estimulación, de forma que aporta estímulos, o mejor dicho, información.

Por otra parte, las vías visual y auditiva son las que mayor información proporcionan al cerebro, siendo las que mayor cantidad de información se necesita procesar. Por esta razón, los *bits* de inteligencia potencian estas dos vías para impulsar el éxito escolar.

4. Desarrollo de la inteligencia:
 - a) Adquisición de capacidades: como hemos comentado anteriormente, las funciones cerebrales dependen de la calidad y cantidad de los estímulos que reciba. Sin embargo, el software de un ordenador realiza operaciones fijas donde no influyen los impulsos eléctricos o el conjunto de la base de datos de su memoria.

b) **Inteligencia potencial de los niños:** Doman asegura que los recién nacidos están dotados de una gran inteligencia. Esta afirmación resulta para la gran mayoría de psicólogos, pedagogos y profesores un tanto excesiva debido a los resultados negativos que obtienen los alumnos.

Con el método de los *bits* de inteligencia es posible alcanzar grandes resultados mejorando el rendimiento, pues utilizándolo desde edades tempranas, puede resultar ser magnífico para estimular la inteligencia y la memoria, aumentar las conexiones cerebrales así como desarrollar el ritmo cerebral.

5. Apasionamiento de los niños: este último objetivo es el más importante de todos. Es fundamental y primordial inculcarle al niño la curiosidad y el apasionamiento de los diferentes campos del conocimiento, de la música o de las bellas artes para que durante toda la vida dispongan de ese entusiasmo.

Por lo que se refiere a los beneficios del método de los *bits* de inteligencia, vamos a citarlos a continuación basándonos en Auquillas (2016), aunque algunos se solapan con los objetivos.

Emplear los *bits* en edades tempranas, supone que los niños/as se enriquezcan en vocabulario y mejoren su expresión oral, de forma que se fomenta su comunicación con los demás. Además, se acrecienta la inteligencia y la memoria; ya que los niños/as son capaces de retener mayor información, consiguiendo que disfruten a la hora de escuchar relatos o cuentos, puesto que se estimula la percepción de imágenes en su cerebro. Otro de los beneficios del método es que, a través de los *bits*, los niños /as mejoran su atención en el aula y/o en el entorno que les rodea.

Por otro lado, no sólo son los grandes beneficiarios de este método los niños/as pues al mismo tiempo, los padres juegan un papel importante con la utilización de los *bits* en el aula, debido a que desarrolla una mayor comunicación y un mayor vínculo afectivo entre padres e hijos, siendo más partícipes del aprendizaje de sus hijos.

4.2.4. Los *bits* de inteligencia y la Educación Infantil.

Una vez tratados los *bits* de inteligencia de una manera general, vamos a pasar a relacionarlos con la Educación Infantil.

Es conveniente recordar que la etapa de Educación Infantil juega un papel muy importante en la vida de los niños/as, debido a que es en este periodo donde se forjan las ideas y los conocimientos adquiridos, que posteriormente desempeñarán a lo largo de las diferentes etapas. Es por ello, que Estalayo y Vega afirman que, desde el punto de vista neurológico, "la educación consiste en el establecimiento de conexiones neurológicas que son las que determinan la inteligencia y posibilitan el conocimiento y que, cuanto menor es un niño, mayor es su potencial, pues es más fácil establecer conexiones neuronales" (p.20). En este sentido podemos decir que la enseñanza de conocimientos será más sencilla cuanto menor sea la edad. Es cierto, esta capacidad disminuye a partir de los seis o siete años. Así, el Método Doman y los *bits* de inteligencias son esenciales precisamente por esta razón, ya que ayudan a que esas conexiones se establezcan adecuadamente siempre y cuando los estímulos que perciba el niño/a del entorno sean eficaces, claros, concretos, con intensidad, frecuencia, duración, etc.; para que sean los más eficaces posibles.

Con este método la enseñanza de nuevos conocimientos supone de gran interés en los más pequeños, por todo lo que conlleva el método, y porque se parte de lo concreto a lo abstracto. De tal manera que:

Su cerebro va captando multitud de datos (palabras) mediante los cuales establece conexiones entre las neuronas que le permiten elaborar leyes y generalizaciones (cómo se leen las sílabas) y por último llegar a la abstracción (el alfabeto). Si partimos de las letras estamos partiendo de abstracciones y por tanto no estamos usando un método basado en la forma en que su cerebro crece y aprende por lo que la tarea le resultará ardua y pesada y a muy temprana edad imposible (Estalayo y Vega, S.D, p. 21).

El proceso de dichas conexiones se realiza, según Martínez (2008), dependiendo del funcionamiento de los hemisferios cerebrales. Es decir, cada hemisferio del cerebro tiene una función en el aprendizaje, el hemisferio izquierdo se encarga del lenguaje escrito, de habilidades numéricas, del razonamiento y de las habilidades científicas; el

hemisferio derecho, se encarga de la perspicacia, del sentido artístico, de la imaginación, de la percepción tridimensional y del sentido musical. Teniendo en cuenta que cada niño/a sigue su propio ritmo de aprendizaje, el método se adapta a las necesidades de cada caso, no es estricto y cerrado sino abierto a modificaciones, de esta manera su aprendizaje es mayor y más sencillo.

Así pues, existen estudios realizados a niños/as de Educación Infantil donde se han aplicado el método Doman que afirman que:

"La aplicación de los *bits* de inteligencia favorece la expresión y la comprensión oral, pues a través del diálogo y de la interacción entre compañeros/as y maestros/as, se brinda al alumnado la oportunidad de adquirir las habilidades lingüísticas necesarias para comunicarse, expresar su opinión, codificar y descodificar sintácticamente, y comprender algunas oraciones y producirlas, gracias a la interiorización del léxico adquirido en el método que estamos implementando". (Moya y García, 2014, p.6).

Ahora bien, es cierto que, según Martínez (2008), todo método tiene sus ventajas e inconvenientes y está diseñado para llevarlo en casa. Sin embargo, aunque sea complicado adaptarlo a un aula donde el número de alumnos es 25 niños/as, no es imposible, y es necesario puesto que no es estricto y por los beneficios que conlleva comentados anteriormente.

Finalmente, creemos que los *bits* de inteligencia pueden llegar a ser un gran recurso para iniciarse en las aulas infantiles, y ser aplicado en todas áreas de Educación Infantil, especialmente para la enseñanza de la Educación Musical.

4.3. LOS *BITS* DE INTELIGENCIA Y LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Las referencias bibliográficas que tratan este tema son muy escasas. Con respecto a otras áreas, existen trabajos y documentos que desarrollan la aplicación del método. Sin embargo, al tratarse de una metodología novedosa y que poco a poco se está dando a conocer a través de otras materias, los trabajos existentes en la Educación Infantil

en el ámbito musical son insuficientes. A pesar de ello, vamos a exponer algunas ideas de Estalayo y Vega (2001).

Dentro del ámbito musical, el principal objetivo es la educación auditiva, siendo los *bits* más importantes los sonoros. No solo se trata de que los niños/as visualicen cada imagen sino que, además, reconozcan el sonido asociado a cada una de ellas. Existen numerosas “categorías” que pueden ser utilizadas con los más pequeños, como por ejemplo: instrumentos musicales, genios musicales, símbolos musicales, géneros musicales, entre otros.

Estos autores consideran que es importante educar desde la música, ya que, de ella se desprenden sentimientos como la sensibilidad y la nobleza, importantes en el desarrollo desde edades tempranas, siendo los *bits* de inteligencia un buen método para ello. A su vez, consideran que el lenguaje de la música es universal, de modo que es capaz de unir a las personas en armonía, paz y amor. Por este motivo, piensan que, es importante educar el oído en edades tempranas, debido a que cuando sean mayores, se sentirán más felices y mejores, tras escuchar buena música.

Estamos de acuerdo con Estalayo y Vega 2001, cuando afirman que “la música es un excelente instrumento y un poderoso medio educativo para modelar una personalidad armónica, sensible, creativa, imaginativa y sociable” (p.137). De ahí que, contagiar a los niños al estudio musical es sencillo, y más aún, si el profesorado de Educación Infantil desarrolla una Educación Musical con una metodología llamativa, atractiva y divertida para ellos.

5. METODOLOGÍA

Todo proceso de investigación debe seguir unos pasos determinados, que suelen ser generales para los distintos tipos de investigación. (Albert, 2006, p.171). Para llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado y conseguir los objetivos propuestos, nos hemos basado en líneas generales en la investigación-acción, por las razones que hemos mencionado anteriormente en la justificación del trabajo: para modificar o actualizar el proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en las aulas infantiles.

Esta metodología se fundamenta en:

- por un lado, expandir el conocimiento, generalizando respuestas concretas en base a un problema que los investigadores se plantean para ese interrogante, temática, interés o situación,
- por otro lado, pretende desarrollar algunas alternativas de cambio o transformación. (Colmenares, 2012, p 2-3).

Para la realización de la investigación y la elaboración del trabajo, las fases que hemos llevado a cabo son las siguientes:

- ❖ Reunión previa a la investigación: en primer lugar, se dispuso de una reunión grupal, para la explicación del proceso de elaboración de este trabajo. Seguidamente, se realizó un primer contacto con la tutora que abordaría esta investigación.
- ❖ Elección del tema: en reuniones posteriores, se determinó el título del tema, así como la búsqueda de bibliografía y la creación del índice de dicho trabajo.
- ❖ Documentación y búsqueda de información: tras la búsqueda intensa de información (libros, tesis, artículos científicos y de revistas, etc.) en diferentes bases de datos, y el análisis y síntesis de la misma, se produjo una breve corrección del índice. Posteriormente, se propuso la creación del marco teórico de la investigación a partir de la bibliografía encontrada.
- ❖ Planteamiento de la propuesta de intervención educativa: una vez terminado todo el proceso del marco teórico con las correcciones oportunas, se emprendió la elaboración y el desarrollo de la propuesta de intervención educativa. Cabe destacar, que todas las actividades son de elaboración propia. Sin embargo, como destacamos más adelante, no ha sido posible su puesta en práctica. Por lo tanto, no existe una recogida de datos sobre la propuesta de intervención.

En definitiva, como indican Colmenares y Piñero (2008), la investigación- acción es considerada como una herramienta metodológica para estudiar la realidad educativa y mejorar su comprensión. Por ello, es necesario el uso de una práctica reflexiva de los

docentes en diferentes situaciones, con la intención de mejorar la calidad del sistema educativo.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1. INTRODUCCIÓN

La propuesta de intervención educativa que hemos desarrollado se desglosa en los siguientes apartados: objetivos, contenidos, metodología, temporalización, recursos materiales, actividades y evaluación para comprender correctamente esta metodología.

La propuesta está diseñada de forma que el docente trabaje diariamente en un aula general de Educación Infantil, es decir, que enseñe todas las asignaturas dentro del aula (no solo música), debido a la estructura que presenta esta metodología, y para poder llevarla a cabo.

La Expresión Musical juega un papel muy importante en la etapa de Educación Infantil como hemos comentado anteriormente. Como indica González (2011), “a través de la Expresión Musical, conseguimos la motivación de nuestros alumnos y, además, los ayudamos en su formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social”. Es por ello que, con la propuesta que hemos diseñado se pretende aportar un nuevo enfoque del proceso enseñanza-aprendizaje en el área de la Expresión Musical en la Educación Infantil.

Los *bits* de inteligencia no son un sistema cerrado a la hora de llevarlos a cabo, son flexibles en su realización, puesto que las categorías y el número de ellas se modifican en base a las necesidades, las características y el progreso de los alumnos (Estalayo y Vega, 2001).

Por estar trabajando con el Método Doman, “*Bits* de Inteligencia”, a las actividades las vamos a llamar categorías.

Dividiremos las categorías en cuatro bloques para tener una mejor organización:

- Bloque 1: escuchamos y aprendemos las familias de los instrumentos musicales,
- Bloque 2: tratamos la música y los compositores,
- bloque 3: conocemos algunas figuras musicales y por último el
- bloque 4: aprendemos una nueva forma de cantar.

Esta propuesta está diseñada para desarrollarla en el tercer nivel del segundo ciclo, es decir, para edades comprendidas entre cinco y seis años. Con respecto a la puesta en práctica de esta propuesta, en un aula de Educación Infantil, no ha sido posible su realización.

6.2. OBJETIVOS

6.2.1. Relación con los objetivos del segundo ciclo de Educación Infantil.

En la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil*, se presentan unas enseñanzas mínimas que forman parte de la Educación Infantil y que recogen una serie de objetivos diferenciados en tres áreas de la experiencia, y que, por tanto, guardan relación de forma general para la propuesta de la unidad didáctica. Estos son:

- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.
- Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
- Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos, valorando su potencial como favorecedores de comunicación, de expresión y como fuente de información y diversificación de aprendizajes. (p.1020-1028).

- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa.

6.2.2. Relación con los objetivos del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León.

En relación al Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, consideramos oportuno señalar algunos objetivos que se detallan a continuación y que guardan relación con la unidad didáctica:

- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos. (p.9-18).
- Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

6.2.3. Objetivos de la propuesta didáctica.

Los objetivos que se exponen a continuación han sido diseñados a partir de la normativa vigente, Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*:

- Comprender las imágenes con su contenido.
- Conocer e identificar los instrumentos según su familia.
- Conocer la música clásica.
- Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Ejercitar la memoria de forma activa.
- Escuchar audiciones musicales.

- Explorar y reconocer visual y auditivamente los instrumentos musicales.
- Fomentar a través del cuento, el interés por los principales autores de la música clásica.
- Iniciarse en el juego de las adivinanzas.
- Interpretación de instrumentos musicales en el aula.
- Lectura de figuras musicales básicas dentro del pulso.
- Reproduce las canciones.

6.3. CONTENIDOS

6.3.1. Contenidos relacionados con el currículum de segundo ciclo de Educación Infantil.

Los contenidos que hemos seleccionado, han sido extraídos de la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la Educación Infantil* siendo los siguientes:

- Audición activa y reconocimiento de algunas obras musicales de diferentes géneros y estilos.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de materiales y objetos cotidianos y de instrumentos musicales de pequeña percusión. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación, la sonorización de textos e imágenes y la creación musical.
- Participación activa y disfrute en la audición musical, los juegos musicales y la interpretación de canciones y danzas.
- Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas. Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas. (p.1029).

6.3.2. Contenidos de la propuesta didáctica.

Los contenidos que se exponen a continuación han sido elaborados a partir de la normativa vigente, Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:*

- Ampliar vocabulario.
- Asociar nombre de los autores con la audición que representa a cada autor.
- Conocimiento de Música clásica.
- Curiosidad por aprender canciones, ritmos y melodías.
- Desarrollo de la creatividad.
- Desarrollo de la imaginación.
- Diferenciación de los instrumentos musicales en cuerda, viento y percusión y explicación sobre ellos.
- Escuchar, reconocer y disfrutar de la música a partir de pequeños fragmentos seleccionados de los autores clásicos.
- Experimentación y expresión del lenguaje corporal
- Interpretación con instrumentos de cuerda, viento y percusión en el cuento.
- Las adivinanzas como medio de juego para reforzar o aprender los instrumentos, aumentando su vocabulario.
- Los instrumentos musicales y su sonido.
- Principales autores de la música clásica: Mozart, Vivaldi; Verdi, Tchaikovski y Ravel.
- Saber identificar las imágenes y su interpretación.
- Tener curiosidad y escucha activa por los cuentos.
- Figuras básicas dentro del pulso.

6.4. METODOLOGÍA.

La metodología que se lleva a cabo a lo largo de toda la propuesta didáctica se basa en el Método Doman y los *bits* inteligencia.

Como se ha comentado en el marco teórico, este método sigue una estructura que es importante conocer para desarrollar los *bits* de inteligencia. Es cierto que los bits no siguen un método cerrado, sino que son flexibles en la puesta práctica, puesto que depende de las características del alumnado, así como de las categorías que se pretenden llevar a cabo. Cada categoría debe seguir un orden, es decir, una vez que se muestra una categoría, es ese orden el que rige las veces posteriores, para que la capacidad y el aprendizaje de los niños/as no se modifique y no sea un retraso.

La estructura que presentan los *bits* es, rápida, pocas veces y con entusiasmo. La presentación de cada de cinco *bits*, se realiza tres veces al día durante cinco días, ampliando los *bits* y las categorías para que sean novedosos continuamente. Conviene cambiar el orden de presentación de los *bits* cada vez para no aburrir al alumnado. De esta manera se garantiza el éxito.

Antes de la puesta en práctica hay que tener presentes, por un lado, el tamaño y la calidad de los *bits*, que sean los más óptimos y adecuados posibles y, por otro lado, la visibilidad, la distancia y la altura con las que se presenten.

Es importante crear un ambiente adecuado, sin distracciones visuales ni auditivas, y que los alumnos estén relajados ya que se puede desviar el interés y el sentido de los *bits* de inteligencia. El docente juega un papel importante en la realización, ya que su implicación en la puesta en práctica es esencial para motivar a los niños/as a desarrollar este método.

No todas las categorías que se detallan posteriormente, siguen al pie de la letra las indicaciones del método, debido a que la organización de algunas categorías no resultaría novedosa e interesante a los alumnos.

6.5. TEMPORALIZACIÓN.

Estalayo y Vega (2001), establecen que los *bits* de inteligencia no se excedan en más de cinco días por categoría. Por esta razón, los *bits* de inteligencia se muestran en cantidad y tiempo precisos.

La temporalización de esta propuesta tendrá una duración de quince semanas, es decir, tres meses y tres semanas, teniendo en cuenta los aprendizajes del alumnado, así como la ampliación en cada una de las categorías. Si el docente lo considera adecuado, puede añadir más vocabulario en cada una de las categorías, aumenta así el número de categorías de cada uno de los boques.

Las categorías están organizadas por bloques diseñados por nosotros, siendo la temporalización la siguiente:

- Bloque 1. “Escuchamos y aprendemos y las familias de los instrumentos musicales”: este bloque engloba siete categorías, con una duración de una semana cada una de ellas (siete semanas), siendo la temporalización total de un mes y tres semanas.
- Bloque 2. “La música y los compositores”: este bloque engloba seis categorías con una duración de una semana cada una de ellas (seis semanas), siendo la temporalización total de un mes y dos semanas.
- Bloque 3. “Conocemos las figuras musicales”: la duración será de una semana puesto que solo hay una categoría.
- Bloque 4. “Nueva forma de cantar”: la duración será de una semana puesto que solo hay una categoría.

6.6. RECURSOS.

Los recursos necesarios para la realización de esta propuesta son materiales e inmateriales. Los materiales son las imágenes (*bits*) en cartulina o una pizarra digital de la que se disponga en el aula para mostrarlas. Los inmateriales son los archivos de audio para las audiciones.

Es decir, las imágenes (*bits*) pueden presentarse, de dos formas: por un lado, en formato impreso, es decir, el docente elabora las de cada categoría y, por otro lado, en formato digital, a través de una pizarra digital. Debido al gran volumen de imágenes en algunos bloques, si el docente lo considera oportuno, puede disponer del ordenador para mostrarlas.

Otro de los recursos a emplear en las categorías son los instrumentos musicales del aula o que el docente aporte en la clase, las audiciones, las canciones y los cuentos que se aportan en los anexos.

6.7. CATEGORÍAS DE LA PROPUESTA.

Como introducción en este apartado, debemos tener en cuenta varios aspectos.

En primer lugar, como hemos dicho en apartados anteriores, las categorías se presentan por bloques y por número de categoría. En algunos bloques se pueden intercambiar las categorías (no es necesario seguir este mismo orden) como explicamos a continuación:

Bloque 1: Escuchamos y aprendemos las familias de los instrumentos musicales: Se puede alternar las tres semanas de trabajo de las categorías de familias de instrumentos musicales, con las tres semanas de trabajo de las categorías de adivinanzas de los instrumentos musicales por familias. Es decir, si la primera semana la categoría es sobre la familia de cuerda, la próxima semana es posible mostrarles la categoría de las adivinanzas de esa misma familia de instrumentos. En el caso de la categoría de musicalización de un cuento, no sigue el Método Doman pero nos interesa como actividad complementaria. El docente decidirá los instrumentos según los que tengas en el aula, no tienen que coincidir con los instrumentos utilizados anteriormente, pero si se tienen también sería interesante.

Por otro lado, en referencia a los bloques 1, categoría 7, y bloque 2, categorías 2, 3,4, 5, y 6, cabe decir que, de estos seis cuentos, sólo se presenta en el cuerpo del trabajo uno de ellos, específicamente el de la categoría 2, bloque 2. El resto se presentan en anexos. Además, se presenta un cuadro resumen de categorías, ubicado en anexo I.

A continuación, pasamos a presentar las actividades o categorías.

Tabla 1:

Bloque 1. Categoría 1. Familia de instrumentos: cuerda

<i>Bloque 1: “Escuchamos y aprendemos las familias de los instrumentos musicales”</i>	
CATEGORÍA 1: Familias de instrumentos musicales: cuerda	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
○ Conocer e identificar los instrumentos de cuerda	○ Identificación de los instrumentos de cuerda y su sonido

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS <i>Bits</i> de inteligencia (violín, guitarra, contrabajo, arpa y piano) y docente.	METODOLOGÍA Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Esta sesión consiste en mostrarles a los niños/as cinco <i>bits</i> o imágenes de instrumentos musicales de la familia de cuerda, de forma rápida. Para ello, los niños/as deben de estar atentos, en silencio y concentrados para asegurar la eficacia del método. Posteriormente, los niños/as escucharán el sonido de cada instrumento.</p>	
<p style="text-align: center;">TEMPORALIZACIÓN</p> <p>Esta sesión dura unos 5 cinco segundos, cuando se muestran los cinco <i>bits</i>, puesto que la metodología de este método se trabaja de forma rápida. La categoría se repite tres veces cada día durante los cinco días de la semana. La temporalización total constará de unos minutos con las explicaciones.</p>	
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: observación directa, el diario, la rúbrica de colores y la tabla de ítems.</p>	

(Elaboración propia)

Tabla 2:

Bloque 1: Categoría 2. Familia de instrumentos: viento

<p style="text-align: center;"><i>Bloque 1: “Escuchamos y aprendemos las familias de los instrumentos musicales”</i></p> <p style="text-align: center;">CATEGORÍA 2: Familias de instrumentos musicales: viento</p>	
<p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer e identificar los instrumentos de viento 	<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificación de los instrumentos de viento y su sonido
RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS <i>Bits</i> de inteligencia (saxofón, trombón, trompeta, flauta dulce y gaita) y docente.	METODOLOGÍA Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

DESARROLLO
Esta sesión consiste en mostrarles a los niños/as cinco <i>bits</i> o imágenes de instrumentos musicales de la familia de viento, de forma rápida. Para ello, los niños/as deben de estar atentos, en silencio y concentrados para asegurar la eficacia del método. Posteriormente, los niños/as escucharán el sonido de cada instrumento.
TEMPORALIZACIÓN
Esta sesión dura unos 5 cinco segundos, cuando se muestran los cinco <i>bits</i> , puesto que la metodología de este método se trabaja de forma rápida. La categoría se repite tres veces cada día durante los cinco días de la semana. La temporalización total constará de unos minutos con las explicaciones.
EVALUACIÓN
Esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: observación directa, el diario, la rúbrica de colores y la tabla de ítems.

(Elaboración propia)

Tabla 3:

Bloque 1: Categoría 3. Familia de instrumentos: percusión

<i>Bloque 1: “Escuchamos y aprendemos las familias de los instrumentos musicales”</i>	
CATEGORÍA 3: Familias de instrumentos musicales: percusión	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer e identificar los instrumentos de percusión 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificación de los instrumentos de percusión y su sonido
RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS	METODOLOGÍA
<i>Bits</i> de inteligencia (xilófono, tambor, maracas, triángulo, pandereta) y docente.	Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia
DESARROLLO	
Esta sesión consiste en mostrarles a los niños/as cinco <i>bits</i> o imágenes de instrumentos musicales de la familia de viento, de forma rápida. Para ello, los niños/as deben de estar atentos, en silencio y concentrados para asegurar la eficacia del método. Posteriormente, los niños/as escucharán el sonido de cada instrumento.	

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

TEMPORALIZACIÓN
Esta sesión dura unos 5 cinco segundos, cuando se muestran los cinco <i>bits</i> , puesto que la metodología de este método se trabaja de forma rápida. La categoría se repite tres veces cada día durante los cinco días de la semana. La temporalización total constará de unos minutos con las explicaciones.
EVALUACIÓN
Esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: observación directa, el diario, la rúbrica de colores y la tabla de ítems.

(Elaboración propia)

Tabla 4.

Bloque 1. Categoría 4: Adivinanzas de instrumentos musicales: cuerda

<i>Bloque 1: “Escuchamos y aprendemos las familias de los instrumentos musicales”</i>	
CATEGORÍA 4: ¹ Adivinanzas de instrumentos musicales: cuerda	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reforzar el vocabulario de los instrumentos de cuerda 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la memoria ○ Estimular el aprendizaje de instrumentos mediante las adivinanzas ○ Recordar el sonido de los instrumentos de cuerda
RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS	METODOLOGÍA
<i>Bits</i> de inteligencia (violín, guitarra, contrabajo, arpa y piano) y el docente.	Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia

¹ Las adivinanzas de las categorías 4, 5 y 6 del bloque 1, han sido seleccionadas de diferentes fuentes de folclore de España.

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

DESARROLLO

Esta sesión consiste en contar a los niños/as cinco adivinanzas de instrumentos de la familia de cuerda, dados anteriormente, mostrando la imagen (*bit*) de ese instrumento cuando los niños/as hayan averiguado de cuál se trata. Después, los niños/as escuchan el sonido de esos instrumentos.

Las adivinanzas son las siguientes:

- ✓ Me rascan continuamente de forma muy placentera, mi voz es muy bien timbrada y mi cuerpo de madera.

Respuesta: La guitarra.

- ✓ ¡Contra!...bajo al momento a tocar este instrumento

Respuesta: El contrabajo.

- ✓ De teclas me compongo y buen sonido mantengo; unas son blancas y otras de color negro tengo.

Respuesta: El piano.

- ✓ Tengo un sonido tan suave, que ángeles tocan en mí; mis cuerdas acompañaron los salmos del rey David.

Respuesta: El arpa.

- ✓ Con tan sólo cuatro cuerdas, que es un arco pone en acción, esta caja melodiosa te alegrará el corazón.

Respuesta: El violín.

TEMPORALIZACIÓN

La sesión tendrá una duración de entre cinco y ocho minutos aproximadamente, por lo que no nos atenemos a los tiempos del Método Doman. Las adivinanzas se muestran dos veces al día durante dos días de la semana.

EVALUACIÓN

Esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: observación directa, el diario y la tabla de ítems.

(Elaboración propia)

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

Tabla 5:

Bloque 1. Categoría 5: Adivinanzas de instrumentos musicales: viento

<p><i>Bloque 1: “Escuchamos y aprendemos las familias de los instrumentos musicales”</i></p> <p>CATEGORÍA 5: Adivinanzas de instrumentos musicales: viento</p>	
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Reforzar el vocabulario de los instrumentos de viento 	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la memoria ○ Estimular el aprendizaje de instrumentos mediante las adivinanzas ○ Recordar el sonido de los instrumentos de viento
<p>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS</p> <p><i>Bits</i> de inteligencia (flauta dulce, trombón, trompeta, saxofón y gaita) y el docente.</p>	<p>METODOLOGÍA</p> <p>Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Esta sesión consiste en contar a los niños/as cinco adivinanzas de instrumentos de la familia de viento, dados anteriormente, mostrando la imagen (<i>bit</i>) de ese instrumento cuando los niños/as hayan averiguado de cuál se trata. Después, los niños/as escuchan el sonido de esos instrumentos.</p> <p>Las adivinanzas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Soy dulce y delgada y cuando pasa el viento canto en voz alta Respuesta: La flauta. ✓ Soy de metal y con la trompeta y el saxo soy el favorito de los músicos de jazz Respuesta: El trombón. ✓ Un hombre con falda, me sopla y me sopla. Aunque él vive en Escocia, en Asturias y Galicia también me tocan. Respuesta: La gaita. ✓ Soy instrumento de viento, muchos payasos me tocan. Ellos sueñan en el circo con la nariz grande y roja. Respuesta: El saxofón. ✓ Hoy sueño turu-turú, ayer turu-turu-tá. Ahí viene el señor trombón, juntos vamos a tocar. Respuesta: La trompeta. 	

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

TEMPORALIZACIÓN
La sesión tendrá una duración de entre cinco y ocho minutos aproximadamente, por lo que no nos atenemos a los tiempos del Método Doman. Las adivinanzas se muestran dos veces al día durante dos días de la semana.
EVALUACIÓN
Esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: observación directa, el diario y la tabla de ítems.

(Elaboración propia)

Tabla 6:

Bloque 1. Categoría 6: Adivinanzas de instrumentos musicales: percusión

<i>Bloque 1: “Escuchamos y aprendemos las familias de los instrumentos musicales”</i>	
CATEGORÍA 6: Adivinanzas de instrumentos musicales: percusión	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reforzar el vocabulario de los instrumentos de percusión 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la memoria ○ Estimular el aprendizaje de instrumentos mediante las adivinanzas ○ Recordar el sonido de los instrumentos de percusión
RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS	METODOLOGÍA
<i>Bits</i> de inteligencia (xilófono, triángulo, maracas, tambor y pandereta) y el docente.	Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

DESARROLLO

Esta sesión consiste en contar a los niños/as cinco adivinanzas de instrumentos de la familia de percusión, dados anteriormente, mostrando la imagen (*bit*) de ese instrumento cuando los niños/as hayan averiguado de cuál se trata. Después, los niños/as escuchan el sonido de esos instrumentos.

Las adivinanzas son las siguientes:

- ✓ Tengo muchas teclas sobre un armazón tócame con palos y oirás una canción.
Respuesta: El xilófono.
- ✓ Somos una pareja de cabeza dura y hueca que cuando se maneja todo el mundo lo festeja.
Respuesta: Las maracas.
- ✓ Tengo forma triangular y con una varilla me hacen vibrar.
Respuesta: El triángulo.
- ✓ Instrumento musical, jaranero y redondito, que resulta esencial si quieres cantas un villancico.
Respuesta: La pandereta.
- ✓ Mis caras redondas, ¡qué estiradas son! A fuerza de golpes, así canto yo.
Respuesta: El tambor.

TEMPORALIZACIÓN

La sesión tendrá una duración de entre cinco y ocho minutos aproximadamente, por lo que no nos atenemos a los tiempos del Método Doman. Las adivinanzas se muestran dos veces al día durante dos días de la semana.

EVALUACIÓN

Esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: observación directa, el diario y la tabla de ítems.

(Elaboración propia)

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

Tabla 7:

Bloque 1. Categoría 7: Musicalización de un cuento

<p><i>Bloque 1: “Escuchamos y aprendemos las familias de los instrumentos musicales”</i> CATEGORÍA 7²: Musicalización del cuento “<i>Tomás Tarambana y su tambor</i>” con los instrumentos de cuerda, viento y percusión.</p>	
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saber interactuar los <i>bits</i> con los sonidos en el cuento. ○ Experimentar con los instrumentos. 	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participación activa y disfrute del cuento y los instrumentos.
<p>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS <i>Bits</i> de inteligencia (guitarra de juguete, flauta de embolo, güiro, triángulo y pandereta) y el docente.</p>	<p>METODOLOGÍA Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia</p>
<p>DESARROLLO (Cuento en el anexo II)</p> <p>Esta sesión consiste en contar a los alumnos el cuento de “<i>Tomás Tarambana y su tambor</i>” con los <i>bits</i> de inteligencia de las diferentes familias de instrumentos musicales.</p> <p>La organización será la siguiente: la clase se divide en cinco grupos, y cada grupo tendrá un instrumento de cuerda (guitarra de juguete), viento (flauta de embolo) y percusión (pandereta, triángulo y güiro) que deben tocar cuando el docente muestre el <i>bit</i> del instrumento que ellos poseen. De esta manera asocian un instrumento a una situación o personaje de la historia. El docente levantará la imagen (<i>bit</i>) del instrumento que los alumnos deben tocar cuando aparezcan en el cuento las siguientes palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> » Tomás Tarambana → guitarra de juguete » Coco Sapio → flauta de embolo » Tambor → pandereta » El reloj del cuco → triángulo » Molesto o enfadarse → güiro 	

² Cuento seleccionado de diferentes fuentes.

En el cuento cada una de las palabras que representa un instrumento, tiene asociado un color. Tomás Tarambana → azul; tambor → rojo; molesto → amarillo; Coco Sapio → morado y reloj de cuco → verde

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

TEMPORALIZACIÓN
a sesión tendrá una duración de diez minutos aproximadamente, por lo que no nos atenemos a los tiempos del Método Doman. La categoría se repite dos días de la semana durante una semana.
EVALUACIÓN
Esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: observación directa, el diario y la tabla de ítems.

(Elaboración propia)

Tabla 8:

Bloque 2. Categoría 1: Conocemos a Vivaldi, Mozart, Verdi, Tchaikovsky y Ravel.

<i>Bloque 2: "La música y los compositores"</i>	
CATEGORÍA 8: Conocemos a Vivaldi, Mozart, Verdi, Tchaikovsky y Ravel.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ○ Mostrar ilustrativamente a: Antonio Lucio Vivaldi Wolfgang Amadeus Mozart Fortunino Francesco Giuseppe Verdi Piotr Ilich Tchaikovsky Joseph Maurice Ravel 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Asociar el nombre por el que es más conocido el autor con su rostro. ○ Conocer lugar donde vivió.
RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS <i>Bits</i> de inteligencia de Antonio Lucio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Fortunino Francesco Giuseppe Verdi, Piotr Ilich Tchaikovsky y Joseph Maurice Ravel y el docente.	METODOLOGÍA Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia
DESARROLLO	
<p>En esta sesión, se presentan los cinco <i>bits</i> de autores, mientras que, a su vez, el docente pronuncia el nombre completo de cada uno de forma rápida. Después el docente comentará a los alumnos/as el nombre por el que es más conocido el autor y país donde vivió.</p> <p>Antonio Lucio Vivaldi (Italia).</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (Austria).</p> <p>Fortunino Francesco Giuseppe Verdi (Italia).</p> <p>Pyotr Ilyich Tchaikovsky (Rusia).</p> <p>Joseph Maurice Ravel (Francia).</p>	

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

TEMPORALIZACIÓN

Esta sesión dura unos 5 cinco segundos, cuando se muestran los cinco *bits*, puesto que la metodología de este método se trabaja de forma rápida. La categoría se repite tres veces cada día durante los cinco días de la semana. La temporalización total constará de unos minutos con las explicaciones.

EVALUACIÓN

Esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: observación directa, el diario, la rúbrica de colores y la tabla de ítems.

(Elaboración propia)

Tabla 9:

Bloque 2. categoría 2: Vida de Vivaldi musicalizada

<p><i>Bloque 2: "La música y los compositores"</i> CATEGORÍA³ 2: Vida de Vivaldi musicalizada.</p>	
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer su obra principal. ○ Asociar autor con la audición. ○ Estimular la curiosidad ○ Acercar a los niños al conocimiento de las principales obras del autor y de la música clásica. 	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Escucha activa en el cuento para conocer la vida del autor. ○ Desarrollo de la creatividad. ○ Desarrollo de la imaginación.
<p>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS <i>Bits</i> de inteligencia (Vivaldi, iglesia, componer obras, Italia, teatro Venecia y mundo) y el docente</p>	<p>METODOLOGÍA Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia</p>

³ Los cuentos de las categorías 2,3,4,5 y 6 del bloque 2, han sido seleccionados de diferentes fuentes para la elaboración propia de los mismos sobre la vida de los autores.

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

<p>DESARROLLO (Cuento en anexo III y audición incluida en el CD)</p> <p>En esta sesión, es importante que los alumnos/as estén en silencio, atentos y relajados para que todos escuchen de forma activa el cuento y la audición que se escuchará de fondo. Previamente el docente señala de que audición se trata: <i>Las cuatro estaciones</i>: “la primavera de Vivaldi”. Mientras el docente narra el cuento con la audición de fondo, se muestran paulatinamente los <i>bits</i> o imágenes relacionados sobre la vida de Vivaldi.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>La sesión durará menos cuatro minutos. Por esta razón no nos atenemos a los tiempos del Método Doman. Comenzar el audio desde el primer minuto hasta el 3:43. Esta categoría se repite dos días a la semana durante una semana.</p>
<p>EVALUACIÓN</p> <p>Esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: observación directa, el diario, la rúbrica de colores y la tabla de ítems.</p>

(Elaboración propia)

Tabla 10:

Bloque 2: Categoría 3: Vida de Mozart musicalizada.

<p><i>Bloque 2: "La música y los compositores"</i></p> <p>CATEGORÍA 3: Vida de Mozart musicalizada.</p>	
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer su obra principal. ○ Asociar autor con la audición. ○ Estimular la curiosidad ○ Acercar a los niños al conocimiento de las principales obras del autor y de la música clásica. 	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Escucha activa en el cuento para conocer la vida del autor. ○ Desarrollo de la creatividad. ○ Desarrollo de la imaginación.
<p>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS</p> <p><i>Bits</i> de inteligencia (Mozart, Nannerl, clases de música, componer obras, Italia, Constanze Weber y mundo) y el docente</p>	<p>METODOLOGÍA</p> <p>Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia</p>

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Cuento en anexo IV y audición incluida en CD)</p> <p>En esta sesión, es importante que los alumnos/as estén en silencio, atentos y relajados para que todos escuchen de forma activa el cuento y la audición que se escuchará de fondo. Previamente el docente señala de que audición se trata: <i>La flauta mágica</i>: “Papageno” de Mozart.</p> <p>Mientras el docente narra el cuento con la audición de fondo, se muestran paulatinamente los <i>bits</i> o imágenes relacionados sobre la vida de Mozart.</p>
<p style="text-align: center;">TEMPORALIZACIÓN</p> <p>La sesión durará menos cuatro minutos, puesto que la audición escogida dura 2:21 minutos. Por esta razón no nos atenemos a los tiempos del Método Doman. Esta categoría se repite dos días a la semana durante una semana.</p>
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Evaluación: esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de Observación directa, el diario y la tabla de ítems.</p>

(Elaboración propia)

Tabla 11:

Bloque 2. Categoría 4: Vida de Verdi musicalizada

<p><i>Bloque 2: "La música y los compositores"</i></p> <p>CATEGORÍA 4: Vida de Verdi musicalizada.</p>	
<p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer su obra principal. ○ Asociar autor con la audición. ○ Estimular la curiosidad ○ Acercar a los niños al conocimiento de las principales obras del autor y de la música clásica. 	<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Escucha activa en el cuento para conocer la vida del autor. ○ Desarrollo de la creatividad. ○ Desarrollo de la imaginación.
<p>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS</p> <p><i>Bits</i> de inteligencia (Verdi, posada, espineta, órgano, Antonio Barezzi, conservatorio Milán, Margaritta Barezzi, triste, componer obras y Giuseppina) y el docente</p>	<p style="text-align: center;">METODOLOGÍA</p> <p>Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia</p>

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Cuento en anexo V y audición incluida en CD)</p> <p>En esta sesión, es importante que los alumnos/as estén en silencio, atentos y relajados para que todos escuchen de forma activa el cuento y la audición que se escuchará de fondo. Previamente el docente señala de que audición se trata: <i>Aida</i>: “Marcha triunfal” de Verdi.</p> <p>Mientras el docente narra el cuento con la audición de fondo, se muestran paulatinamente los <i>bits</i> o imágenes relacionados sobre la vida de Verdi.</p>
<p style="text-align: center;">TEMPORALIZACIÓN</p> <p>La sesión durará menos cuatro minutos. Por esta razón no nos atenemos a los tiempos del Método Doman. Comenzar el audio desde el primer minuto hasta finalizar el cuento. (6:04). Esta categoría se repite dos días a la semana durante una semana.</p>
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: observación directa, el diario y la tabla de ítems.</p>

(Elaboración propia)

Tabla 12:

Bloque 2: Categoría 5: Vida de Tchaikovsky musicalizada.

<p><i>Bloque 2: "La música y los compositores"</i></p> <p>CATEGORÍA 5: Vida de Tchaikovsky musicalizada.</p>	
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer su obra principal. ○ Asociar autor con la audición. ○ Estimular la curiosidad ○ Acercar a los niños al conocimiento de las principales obras del autor y de la música clásica. 	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Escucha activa en el cuento para conocer la vida del autor. ○ Desarrollo de la creatividad. ○ Desarrollo de la imaginación.
<p>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS</p> <p><i>Bits</i> de inteligencia (Tchaikovsky, familia Tchaikovsky, Fanny institutriz, música, piano, triste, conservatorio San Petersburgo,</p>	<p>METODOLOGÍA</p> <p>Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia</p>

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

Conservatorio Moscú, Antonina Miliukova y mundo) y el docente	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Cuento en anexo VI y audición incluida en CD)</p> <p>En esta sesión, es importante que los alumnos/as estén en silencio, atentos y relajados para que todos escuchen de forma activa el cuento y la audición que se escuchará de fondo. Previamente el docente señala de que audición se trata, en este caso son dos: <i>El cascanueces</i>: “Obertura” y “El hada de azúcar” de Tchaikovsky.</p> <p>Mientras el docente narra el cuento con la audición de fondo, se muestran paulatinamente los <i>bits</i> o imágenes relacionados sobre la vida de Tchaikovsky.</p>	
<p style="text-align: center;">TEMPORALIZACIÓN</p> <p>La sesión durará menos cuatro minutos. Por esta razón no nos atenemos a los tiempos del Método Doman. En este caso, hemos escogido dos audiciones breves para completar el cuento, no superando los cuatro minutos: Obertura (1:40) y el hada de azúcar (2:43). Esta categoría se repite dos días a la semana durante una semana.</p>	
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: observación directa, el diario y la tabla de ítems.</p>	

(Elaboración propia)

Tabla 13:

Bloque 2: Categoría 6: Vida de Ravel musicalizada.

<p><i>Bloque 2: "La música y los compositores"</i></p> <p>CATEGORÍA 6: Vida de Ravel musicalizada.</p>	
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer su obra principal. ○ Asociar autor con la audición. ○ Estimular la curiosidad ○ Acercar a los niños al conocimiento de las principales obras del autor y de la música clásica. 	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Escucha activa en el cuento para conocer la vida del autor. ○ Desarrollo de la creatividad. ○ Desarrollo de la imaginación.

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

<p>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS <i>Bits</i> de inteligencia (Ravel, familia Ravel, libros, música, piano, grupo Apaches, Ricardo Viñes, premio Roma, mundo y triste) y el docente</p>	<p>METODOLOGÍA Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia</p>
<p>DESARROLLO (Cuento en anexo VII y audición incluida en CD)</p> <p>En esta sesión, es importante que los alumnos/as estén en silencio, atentos y relajados para que todos escuchen de forma activa el cuento y la audición que se escuchará de fondo. Previamente el docente señala de que audición se trata: <i>Bolero</i> de Ravel.</p> <p>Mientras el docente narra el cuento con la audición de fondo, se muestran paulatinamente los <i>bits</i> o imágenes relacionados sobre la vida de Ravel.</p>	
<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>La sesión durará menos cuatro minutos. Por esta razón no nos atenemos a los tiempos del Método Doman. Comenzar el audio desde el primer minuto hasta finalizar cuento. (9:55). Esta categoría se repite dos días a la semana durante una semana.</p>	
<p>EVALUACIÓN</p> <p>Esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: observación directa, el diario y la tabla de ítems.</p>	

(Elaboración propia)

Tabla 14:

Bloque 3: Categoría 1: Figuras musicales.

<p><i>Bloque 3: “Conocemos las figuras musicales”</i> CATEGORÍA 1: Las figuras musicales.</p>	
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer las figuras musicales básicas dentro del pulso. 	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificación de las figuras básicas dentro del pulso: negra, silencio, corchea y semicorchea.
<p>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS <i>Bits</i> de inteligencia (sol, silencio, luna y mariposa) y el docente.</p>	<p>METODOLOGÍA Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia</p>

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

DESARROLLO
En esta sesión, el docente les enseña a los alumnos/as los cuatro bits de esta categoría y nombra en voz alta de que <i>bit</i> se trata, relacionados con las figuras musicales.
TEMPORALIZACIÓN
Esta sesión dura unos cuatro segundos, cuando se muestran los cuatro <i>bits</i> , puesto que la metodología de este método se trabaja de forma rápida. La categoría se repite tres veces cada día durante los cinco días de la semana.
EVALUACIÓN
Esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: observación directa, el diario, la rúbrica de colores y la tabla de ítems.
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA
El alumnado practicará la interpretación de esas figuras musicales dentro de un pulso.

(Elaboración propia)

Tabla 15:

Bloque 4: categoría 1: Canción del brujito de Gulubú.

<i>4: "Nueva forma de cantar"</i>	
CATEGORÍA 1: Las figuras musicales.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ○ Dramatización de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participación activa y disfrute de la canción. ○ Interpretación de los <i>bits</i> de inteligencia. ○ Escucha activa de la canción.
RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS	METODOLOGÍA
<i>Bits</i> de inteligencia (brujito de Gulubú, doctor, cuatrimotor, jeringuilla-vacuna, vaca y burro) y el docente.	Audición activa y <i>bits</i> de inteligencia

DESARROLLO (Audio en el anexo)
A través de esta sesión, se pretende que los alumnos/as conozcan canciones mediante los <i>bits</i> de inteligencia. El modo de realizar esta sesión es el siguiente: el docente muestra los <i>bits</i> relacionados con la canción, y los alumnos/as deben dramatizar la imagen (<i>bit</i>) mientras suena la canción y cantar.
TEMPORALIZACIÓN
La sesión dura menos de tres minutos, el tiempo que dura la canción (2:44). No nos atenemos a los tiempos del método Doman.
EVALUACIÓN
Esta categoría se evaluará a través de las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: observación directa, el diario y la tabla de ítems.

(Elaboración propia)

6.8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.

Estamos de acuerdo con las palabras de Bejerano (2011), cuando explica que el instrumento de evaluación es uno de los elementos de gran importancia en el desarrollo de enseñanza aprendizaje, dado que tiene como función de retroalimentación, donde se observa el progreso de los alumnos, los resultados y comprobar si han alcanzado los objetivos.

Basándonos en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, en el artículo 7 se establece que:

1. En el segundo ciclo de la Educación Infantil, la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
2. La evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.

3. Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa. (p.475).

6.8.1. Criterios de evaluación en el currículum oficial.

En relación a la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil* consideramos oportuno señalar los siguientes criterios de evaluación para el segundo ciclo de Educación Infantil que se relaciona con la propuesta:

1. Participar en situaciones comunicativas a través de “protoconversaciones”, o sistema de turnos, y juegos de interacción social.

2. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para la comunicación con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

4. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos, tecnológicos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

Con este criterio se evalúa el desarrollo de las habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, tecnológico, audiovisual, plástico y corporal. Se observará si intenta reproducir canciones, aunque sea completando el educador alguna palabra no usada de forma convencional, si reproduce afinadamente canciones y si capta el ritmo de las mismas y de fragmentos musicales.

Se valorará el grado de imitación, participación en las actividades musicales, de expresión corporal, y de expresión plástica. Se valorará si le gusta intentar reproducir e inventar sonidos y ritmos con su cuerpo como, por ejemplo, haciendo palmas o jugando con la voz, si utiliza instrumentos musicales de percusión, si intenta cantar y bailar al ritmo de la música

También se valorará el uso y cuidado de los diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, plástico y corporal

Se observará si disfruta con las producciones artísticas y le gusta participar en ellas, así como, la calidad en la expresión de emociones y opiniones acerca de obras musicales, teatrales, audiovisuales y plásticas. (p.1029-1031).

6.8.2. Criterios de evaluación de la unidad didáctica.

Para desarrollar los criterios de evaluación de la unidad didáctica nos hemos basado en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, teniendo en cuenta el tercer área lenguajes: comunicación y representación, el punto 3.2. la Expresión Musical:

- » Aumenta su vocabulario.
- » Conoce y diferencia los distintos compositores.
- » Diferencia y clasifica los instrumentos por sus familias.
- » Escucha activa en los cuentos y comprensión de ellos.
- » Identifica el sonido con el instrumento.
- » Interpreta los instrumentos de percusión en el cuento.
- » Las adivinanzas como medio de interés de aprendizaje.
- » Muestra interés por aprender canciones. ritmos y melodías y reproducirlas.
- » Reconoce pequeños fragmentos seleccionados e identifica su autor.

6.8.3. Técnicas e instrumentos de evaluación.

Entendemos por evaluación como el proceso de recogida de datos y seguimiento mediante unos instrumentos que faciliten la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estalayo y Vega (2011) consideran que los *bits* de inteligencia no se comprueban, pero hay que asegurarse de que todos entienden los *bits* antes de pasar a los siguientes.

Sin embargo, para esta propuesta consideramos que es necesario evaluar las categorías, y por ello hemos seleccionado diferentes instrumentos de evaluación que nos aporten información y mejore las capacidades del alumnado y comprobar que esta metodología es factible. Dichos instrumentos son: citar

- La observación directa: es el método de mayor información. Para ello, hay que tener en cuenta los aspectos más importantes cuando se realice la observación,

es decir, tener una visión clara de todo aquello que se quiere reflejar en la evaluación. La observación será permanente. El docente debe asegurarse que los niños han comprendido los *bits*, antes de pasar a la siguiente categoría.

- El diario: el diario es otro recurso para indicar día a día los logros o fracasos del alumnado. Anotar diariamente lo que se observa en cada sesión, es una forma de seguir el proceso y la evolución de los niños/as.
- Tabla de ítems: con la tabla de ítems por alumnos/as se comprueba si los objetivos y contenidos propuestos se cumplen. Ver anexo VIII.
- Rúbrica de colores: esta es otra de las herramientas que forman parte en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. Ver anexo IX, X Y XI.

7. CONCLUSIONES

A pesar de tratarse de una investigación-acción, no ha sido posible una recogida de datos, puesto que su realización en la práctica dentro de un aula infantil no se ha llevado a cabo. Sin embargo, tras haber finalizado la investigación sobre cómo adaptar la metodología de los *bits* de inteligencia al ámbito musical en Educación Infantil, hemos podido extraer las siguientes conclusiones relacionados con los objetivos marcados.

- **Conocer y analizar la importancia, las aportaciones y beneficios que desempeña e implica la Educación Musical en la formación integral del alumnado en la etapa de Educación Infantil.**

Este objetivo se ha cumplido, puesto que pretendíamos exponer de forma simplificada la importancia de la Educación musical en edades tempranas.

- **Explicar el método Doman; sus antecedentes, origen, así como los *bits* de inteligencia y su incidencia en la Educación Infantil y desarrollar una Educación Musical mediante el método Doman y los *bits* de inteligencia.**

Estos dos objetivos son fundamentales para comprender que existen metodologías actuales capaces de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje con múltiples beneficios en el ámbito educativo y, específicamente, en el área musical. Por lo tanto, estos objetivos, han sido cumplidos ya que, a lo largo de toda la fundamentación teórica, se da respuesta a esos epígrafes, con las aportaciones de Estalayo y Vega (2001). No obstante, ha habido

algunas limitaciones para desarrollar ciertos apartados, puesto que, la bibliografía acerca de la Educación Musical en infantil y los *bits* de inteligencia, es escasa.

- **Diseñar una propuesta didáctica a través de la adaptación los *bits* de inteligencia para la enseñanza de la música en un aula infantil de cinco años.**

Dicho objetivo, se ha cumplido, porque hemos planteado una propuesta educativa, con diversas categorías, donde se aportan diferentes temas de interés y curiosidad para el alumnado.

La realización de este Trabajo de Fin de Grado nos ha aportado una gran cantidad de información muy importante para posteriores trabajos, y ha sido relevante para nuestro futuro profesional. Por ello, esperamos que, gracias a este documento, se desarrollen nuevas líneas de investigación.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albert, M.J. (2006). *La investigación educativa*. Madrid: Mc Graw Hill.

Auquillas, A. (2016). *Los bits de inteligencia y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “El Cebollar la Salle” de la parroquia centro histórico, Cantón Quito provincia de Pichincha*. Facultad de ciencias humanas y de la educación carrera de educación parvulario, Ecuador.

Bejerano, F. (2011, julio). La evaluación en educación infantil. *Revista académica semestral. Cuernos de educación y desarrollo*. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/fbg.htm>

Bernal, J. y Calvo, M. L. (coautor). (2000). *Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.

Borrero, F. (2008). “El impresionismo musical”. *Innovación y experiencias educativas*. 1-9. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_1

Borrero, F. (2008). “La música en el barroco”. *Innovación y experiencias educativas*. 1-9. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_12/FRANCISCO_D_BORRERO_2.pdf

Chaparro, T. (2010, 1 de diciembre). Método de lectura Glenn Doman. (La revolución pacífica). *Revista arista digital* (3), 1-20. Recuperado de: http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2010_diciembre_94.pdf

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

- Cisneros, J. (2012). "Mozart, el genio y la música". *Revista mexicana de Comunicación, Audiología, Otoneurología y Foniatría*. 1-8. Recuperado de: <http://www.medigraphic.com/pdfs/audiologia/fon-2012/fon123h.pdf>
- Colmenares, A. M. (2012, 30 de junio). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y silencios: revista Latinoamericana de Educación*, (3),102-115.
- Colmenares, A. M y Piñero, M. L. (2008, mayo-agosto). La investigación-acción: una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y practicas socio-educativas. *Revista de Educación: Laurus*,(14), 96-114.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establecen el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.
- Estalayo, V. y Vega, R. (2001). *El método de los bits de inteligencia*. Madrid: Edelvives.
- Estalayo, V. y Vega, R. (coautor) (2003). *Leer bien, al alcance de todos: El método Doman adaptado a la escuela*. Madrid: biblioteca Nueva.
- Estalayo, V. y Vega, R. (S.D). Los métodos para el desarrollo de la inteligencia de los institutos para el desarrollo del potencial humano del Dr. Glenn Doman aplicados a la escuela. 1-58. Descargado de: quenosemeolvide.wordpress.com. Recuperado de: <https://quenosemeolvide.files.wordpress.com/2010/11/el-mc3a9todo-doman-adaptado-a-la-escuela-vc3adctor-estalayo-y-rosario-vega.pdf>
- Federico, G. y Mijal, B. (2015). *Centro Camino*. Buenos Aires, Argentina: Centro Camino Musicoterapia. Recuperado de: <http://centrocamino.com/articulos/Articulo-CAMINO.pdf>

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

- Gil, L. y Ríos, Á. (2009, marzo). "En realidad, ¿qué son los bits y los programas de inteligencia?". *Innovación y experiencias educativas*. 1-10. Recuperado de: http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/VARIOS_BITS_2.pdf
- Giráldez, A. (coord.), Alberdi, A[et al*]. (2010). *Didáctica de la música: la educación musical en la etapa de 0 a 6 años*. Barcelona: Graó.
- González, I. (2011, 1 de enero). La expresión musical en la etapa de Educación Infantil. *Aula del pedagogo*. Recuperado de: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>
- Guía del Trabajo de Fin de Grado. Grados en Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Social. Universidad de Valladolid.
- Hontoria, L. (2015). *Cómo trabajar las ciencias experimentales a través del método y las inteligencias múltiples*. Universidad de Valladolid, Segovia.
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE de 4 de mayo).
- Lucato, M. (2001, mayo). El método Kodály y la formación del profesorado de la música. *Revista electrónica de léeme*, (7), 1-7.
- Maravillas, D. (2005, 2 de octubre). La educación musical en la escuela y el estado europeo de educación superior. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/274/27419103/>
- Martínez, P. (2008, octubre). "Innovación técnica: adaptación del método de Glenn Doman para su uso en el ámbito escolar como método de lectura al alternativo al método silábico". *innovación y experiencias educativas*. 1-13. Recuperado de: https://archivos.csic.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_11/PATRICIA_MARTINEZ_1.pdf

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

Miranda, M. (2008). *Creatividad, Arte y Medicina: el impacto de la enfermedad en la creatividad de figuras históricas*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Marcelo_Miranda5/publication/288493833_Creatividad_Arte_y_Medicina_el_impacto_de_la_enfermedad_en_la_creatividad_de_figuras_historicas/links/568d634308aead3f42ed9dd2/Creatividad-Arte-y-Medicina-el-impacto-de-la-enfermedad-en-la-creatividad-de-figuras-historicas.pdf#page=113

Moreno, A. (2008). “Importancia de la educación musical en infantil”. *Innovación y experiencias educativas*, 1-10. Recuperado de: http://www.csicif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_1.pdf

Moya, A. y García, A. (2014). La aplicación de los bits de inteligencia como prevención de posibles dificultades de aprendizaje en el alumnado de educación infantil: un estudio de caso. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 5 (2). 130 – 142.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*.

Ortega, L. (S.D). “Richard Wagner, Giuseppe Verdi: Bicentenario de dos genios”. *Isla de Arriarán*. 1-34. Recuperado de: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=vida+del+compositor+verdi&btnG=

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.

Pérez, I. (2009). “La música a través del juego”. *Innovación y experiencias educativas*. 1-8. Recuperado de: https://archivos.csicif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicif/revista/pdf/Numero_22/INMACULADA PEREZ RIOS01.pdf

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

Perfecto, S. (2009). *Efectos emocionales en el niño preescolar al escuchar las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi*. Universidad Veracruzana.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*.

Sacristán, P. P. (2008-2018). *Cuentopía*. Madrid: Cuentopía Educativa SL. Recuperado de <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuentos-de-instrumentos-musicales>

Sag, L. (2009). “Comprendiendo a Mozart”. *Innovación y experiencias educativas*. 1-9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_24/LYDIA_SAG_1.pdf

Touriñan, J. M. y Longueiras, S. (2010, 22 de febrero). La música como ámbito educativo de educación. Educación por y para la música. *Teoría de la educación. Revista interuniversitaria: Ediciones Universidad de Salamanca*, (22), 151-181.

AUDIOS (Incluidos en el CD)

➤ *Bolero* de Ravel

<https://www.youtube.com/watch?v=Q4wb11w0ZHQ>

➤ *Cuatro estaciones* de Vivaldi

<https://www.youtube.com/watch?v=ygpf6mxTUEY> (La Primavera)

➤ *El brujo de Gulubú* de Rosa León

<https://www.youtube.com/watch?v=7gUbeoPKanA> (El brujo de Gulubú)

➤ *El cascanueces* de Tchaikovsky

<https://www.youtube.com/watch?v=sOgz6jP2IC4> (El Hada de azúcar)

<https://www.youtube.com/watch?v=WchI3LdIHt8> (Obertura)

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

➤ *Aída* de Verdi

https://www.youtube.com/watch?v=_ebt7SmYdZo (Marcha triunfal)

➤ *La flauta mágica* de Mozart

<https://www.youtube.com/watch?v=nu0Wu9lem-s> (Papageno y Papagena)

9. ANEXOS

ANEXO I. Tabla resumen de categorías.

BLOQUE 1: “ESCUCHAMOS Y APRENDEMOS LAS FAMILIAS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES”	CATEGORÍA	BITS O IMÁGENES	TEMPOZALIZACIÓN	AMPLIACIÓN
	1. FAMILIA CUERDA	Arpa Contrabajo Guitarra Piano Violín	1 semana 5 <i>bits</i> de un segundo, 3 veces al día durante 5 días	Audición posterior de cada instrumento
	2. FAMILIA VIENTO	Flauta dulce Gaita Saxofón Trombón Trompeta	1 semana 5 <i>bits</i> de un segundo, 3 veces al día durante 5 días	Audición posterior de cada instrumento
	3. FAMILIA PERCUSIÓN	Maracas Pandereta Tambor Triángulo Xilófono	1 semana 5 <i>bits</i> de un segundo, 3 veces al día durante 5 días	Audición posterior de cada instrumento
	4. ADIVINANZAS CUERDA	Arpa Contrabajo Guitarra Piano	No nos atenemos a los tiempos del Método Doman	Se puede volver a escuchar los instrumentos cuando se muestra <i>bits</i> (imagen) correspondiente

		Violín		
	5. ADIVINANZAS VIENTO	Flauta dulce Gaita Saxofón Trombón Trompeta	No nos atenemos a los tiempos del Método Doman	Se puede volver a escuchar los instrumentos cuando se muestra <i>bits</i> (imagen) correspondiente
	6. ADIVINANZA PERCUSIÓN	Maracas Pandereta Tambor Triángulo Xilófono	No nos atenemos a los tiempos del Método Doman	Se puede volver a escuchar los instrumentos cuando se muestra <i>bits</i> (imagen) correspondiente
	7. MUSICALIZACIÓN DE UN CUENTO “Tomás Tarambana y su tambor”	Flauta de embolo Güiro Guitarra de juguete Maracas Triángulo	No nos atenemos a los tiempos del Método Doman	Utilizan instrumentos de cuerda, percusión y viento cuando el docente levanta el <i>bit</i> del instrumento que deben hacer sonar

BLOQUE 2: "LA MÚSICA Y LOS COMPOSITORES"	CATEGORÍA	BITS O IMÁGENES	TEMPOZALIZACIÓN	AMPLIACIÓN
	1. CONOCEMOS A...	Vivaldi Mozart Verdi Tchaiskovsky Ravel	1 semana 5 bits de un segundo, 3 veces al día durante 5 días	
	2. VIDA DE VIVALDI MUSICALIZADA	Vivaldi Iglesia Componer obras Italia, Teatro Venecia Mundo	No nos atenemos a los tiempos del Método Doman 1 semana, una vez al día durante tres días Entre 3:30- 4:00 minutos	Mientras el docente cuenta el cuento y muestra los bits relacionados con la vida del autor, los niños/as escucharán la audición de <i>Las cuatro estaciones</i> : "La primavera"
	3. VIDA DE MOZART MUSICALIZADA	Mozart Nannerl Clases de música, Componer obras Italia Constanze Weber Mundo	No nos atenemos a los tiempos del Método Doman 1 semana, una vez al día durante tres días Entre 3:30- 4:00 minutos	Mientras el docente cuenta el cuento y muestra los bits relacionados con la vida del autor, los niños/as escucharán la audición de <i>La flauta mágica</i> : "Papageno"
	4. VIDA DE VERDI MUSICALIZADA	Verdi Posada Espineta Órgano	No nos atenemos a los tiempos del Método Doman	Mientras el docente cuenta el cuento y muestra los bits relacionados con la vida del autor, los niños/as

		Antonio Barezzi, Conservatorio Milán, Margaritta Barezzi Triste Componer obra Giuseppina	1 semana, una vez al día durante tres días 3:15-4:00 minutos	escucharan la audición de <i>Aida</i> , “Marcha triunfal”
5. VIDA DE TCHAIKOVSKY		Tchaikovsky Familia Tchaikovsky Fanny institutriz Música Piano Triste Conservatorio San Petersburgo Conservatorio Moscú Antonina Miliukova Mundo	No nos atenemos a los tiempos del Método Doman 1 semana, una vez al día durante tres días 3:15-4:00 minutos	Mientras el docente cuenta el cuento y muestra los <i>bits</i> relacionados con la vida del autor, los niños/as escucharan la audición de el <i>Cascanueces</i> : “Overture” (1:40 minutos), “el hada de azúcar” (2:43 minutos)”
6. VIDA DE RAVEL		Ravel Familia Ravel Libros Música Piano Grupo Apaches Ricardo Viñes Premio Roma Mundo Triste	No nos atenemos a los tiempos del Método Doman 1 semana, una vez al día durante tres días 3:15-4:00 minutos	Mientras el docente cuenta el cuento y muestra los <i>bits</i> relacionados con la vida del autor, los niños/as escucharan la audición de <i>Bolero</i>

BLOQUE 3: “CONOCEMOS LAS FIGURAS MUSICALES”	CATEGORÍA	BITS O IMÁGENES	TEMPORALIZACIÓN	AMPLIACIÓN
	1. FIGURAS MUSICALES	Sol Silencio Luna Mariposa	1 semana 4 <i>bits</i> de un segundo, 3 veces al día durante 5 días	
BLOQUE 4: “NUEVA FORMA DE CANTAR”	1. CANCIÓN DEL BRUJITO DE GURUBÚ	Brujito de Gulubú Doctor Cuatrimotor Jeringuilla-vacuna Vaca Burro	No nos atenemos a los tiempos del Método Doman Dos veces a la semana durante una semana 2:44 minutos (Rosa León)	

ANEXO II. “Cuento de Tomás Tarambana y su tambor”

En el cuento cada una de las palabras que representa un instrumento, tiene asociado un color.

- » Tomás Tarambana (azul) → guitarra de juguete
- » Coco Sapio (morado) → flauta de embolo
- » Tambor (rojo) → pandereta
- » El reloj del cuco (verde) → triángulo
- » Molesto o enfadarse (amarillo) → güiro

Tomás Tarambana era un niño de plastilina naranja y azul que vivía en un colegio. Aunque tenía muchas cosas buenas, había empezado a perder un poco el respeto a los demás, y cuando su tía Ágata, **una gran bola de plastilina de colores**, le regaló un **tambor** por su cumpleaños, aquello fue terrible. Daba igual cuánto le pidieran todos que tocara más bajo, o que fuera a hacerlo a otro lugar: **Tomás** se paseaba por toda el aula aporreando el **tambor**, **sin que las molestias que causaba a los demás le importasen ni un pimiento**. Así que el resto de figuritas del aula dejaron de querer jugar con **Tomás**, y sufrieron mucho con su ruidoso **tambor** hasta que **Coco Sapio**, un muñeco listísimo hecho con construcciones, inventó unos tapones especiales para los oídos que dejaban oír los ruidos normales, **pero evitaban los más molestos**.

Tomás, al ver que los demás ya no le hacían caso, y que ni siquiera **se molestaban**, **se enfadó mucho con Coco Sapio**, y tras una gran pelea, el inventor terminó cayendo al suelo desde lo alto de una mesa, rompiéndose en sus mil piezas. Aunque fue un accidente, **todos se enfadaron tanto con Tomás**, que ya nadie quiso volver a saber nada de él, aunque a él tampoco le importó mucho.

Y todo habría quedado así si no fuera porque a los pocos días, colocaron en la clase un precioso **reloj de cuco**, **justo al lado de la estantería en que dormía Tomás**. **El cuco sonaba constantemente, "tic, tac, tic, tac"**, y **para colmo cada hora salía a hacer "cucú, cucú"**, así que **Tomás** no podía descansar ni un poquito, pero los demás, con sus tapones especiales, estaban tan tranquilos.

Entonces **Tomás** empezó a darse cuenta de lo muchísimo que había **molestado a todos con su tambor**, y de la tontería que había hecho peleándose con **Coco Sapio**, que sería el único que podría ayudarlo ahora. Y decidido a cambiar la situación, y a que todos

vieran que iba a convertirse en el niño más bueno y respetuoso, dedicó todo el tiempo a ir reuniendo las piezas de **Coco Sapio** para reconstruirlo en secreto. Le llevó muchísimos días y noches, hasta que terminó justo cuando ya casi no podía más, de tan poco que dormía por culpa del **reloj de cuco**. **Y cuando Coco Sapio estuvo reconstruido y volvió a tomar vida**, todos se llevaron una estupenda sorpresa y felicitaron a **Tomás** por su trabajo, quien pidió perdón a todos por su falta de cuidado y por no haber tenido en cuenta lo mucho que les **molestaba**. Así que, aunque **Coco Sapio** estaba algo enfadado con **Tomás Tarambana**, le convencieron para que inventara unos tapones para él, y a partir de aquel día, **pudo por fin Tomás Tarambana descansar un poco**, y nunca más dejó que nadie volviera a ser tan desconsiderado como lo había sido él mismo.

ANEXO III. Cuento sobre la vida de Vivaldi musicalizado.

ANTONIO LUCIO VIVALDI (1678-1741)

Hace mucho tiempo, nació en Venecia un gran compositor, de nombre **Antonio Lucio Vivaldi**. Sus padres eran Giovanni Battista y Camila Calicchio, y tuvieron seis hijos; Vivaldi, Margarita, Cecilia, Bonaventura, Zanetta y Francesco. Vivaldi fue el primero de todos.

Vivió en un hogar humilde, donde sus primeros comienzos fueron trabajando como panadero, puesto que su abuelo lo era, y barbero como su padre. Más adelante, con la edad de veinticinco años, tomó la decisión de formarse como sacerdote para poder conseguir la escolarización. Vivaldi era pelirrojo por lo que algunas personas le llamaban el cura rojo.

Desde que Vivaldi era pequeñito, sufría una enfermedad en los pulmones, llamada bronquitis, y en numerosas ocasiones le impedía celebrar las misas que debía realizar como cura.

Pero la gran pasión de Vivaldi, no era la de celebrar misas en la Iglesia, sino componer numerosas obras y partituras de ópera e intentar que todo el mundo conociera y escuchara su música en los teatros del todo mundo.

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

Su padre Giovanni Battista, fue además un gran violista y un gran apoyo para que Vivaldi dejara el sacerdocio un año después y se iniciara al mundo de la música.

Por esta razón, se mudó a Mantua (una ciudad de Italia) dos años para formarse como músico y ser profesor de violín, en una escuela donde se dedicaban a la formación musical de niñas huérfanas. Además de ser profesor, desempeñó otros cargos como maestro de coro, maestro de conciertos y la de cuidar y proteger los instrumentos para que se encontrasen en buenas condiciones.

En esta escuela, las niñas interpretaban cada semana las pequeñas obras que realizaba Vivaldi y conseguir fondos para mantener la escuela.

Allí en Mantua, fue cuando conoció a Anna Giraud, (soprano) cantante en los teatros y amiga que siempre estaría con él.

Cuando terminó sus estudios, regresó a Venecia donde algunas de sus obras se hicieron famosas y reconocidas, y su música se escuchaba en los teatros de la ciudad.

Muchos años después, Vivaldi realizó numerosos conciertos y sus obras fueron premiadas por las que ganó grandes cantidades de dinero.

Así poco a poco se fue haciendo famoso, y hasta el Papa de esa época (Benedicto XIII), y los reyes querían que Vivaldi tocasen para ellos.

En esta época existían las llamadas "accademie"(academias) donde los propietarios de las casas y sus invitados, escuchaban las obras de los grandes compositores que eran invitados.

Compuso muchísimas obras a lo largo de su vida, disponía de una gran colección de composiciones tanto de ópera como de teatro. Algunos de estos conciertos se llamaban: las cuatro estaciones; Tormenta en el océano o Placer y la búsqueda.

Vivaldi fue un gran compositor y violinista y sus conciertos fueron conocidos no solo en Venecia sino por todo el mundo, convirtiéndose en uno de los grandes compositores de su época.

...y colorín colorado este cuento se ha acabado...

ANEXO IV. Cuento sobre la vida de Mozart musicalizado.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Esta es la historia de un genio que nació en Salzburgo, Austria, su nombre: **Wolfgang Amadeus Mozart**. Sus padres fueron Leopold Mozart, un gran violinista y compositor, y su madre Anna María Pertl y tuvieron dos hijos: María Anna (Nannerl) y Mozart.

En las tardes de invierno, a Mozart le encantaba cantar y jugar con su hermana mayor Nannerl, y con su perrito Pimperl con quien hacía muchas travesuras y nunca estaba quieto. Era un niño muy extrovertido, sociable, amable y con una gran imaginación.

Leopold, daba lecciones de música a su hermana con un clavicémbalo, y Mozart se quedaba embobado, quieto y en silencio por la música. Con tres años quería probar y se sentó frente del piano y se puso a tocar una melodía sin partituras y no se confundió en ninguna nota. Desde entonces, su padre comenzó a darle clases de piano y violín.

Con cuatro años componía perfectamente melodías sencillas y componía pequeñas piezas y a los cinco años compuso sus primeras obras. Con su padre Leopold, recorrían los auditorios de ciudad en ciudad como Londres o París para que todos conocieran el talento que tenía el pequeño Mozart. En estos viajes Mozart conoció a grandes músicos y compositores como Johann Christian Bach.

Su primera obra fue publicada cuando tenía siete años y ya era conocido como un gran violinista y un genio. Unos años después, se daba a conocer su primera ópera y con trece años fue director de concierto del príncipe de Salzburgo, su ciudad. Además, Mozart viajó a Italia, donde visitó las ciudades de Nápoles y Roma, allí escuchó diferentes obras y era capaz de reproducirlas exactamente.

Más adelante, se trasladó a Viena y París en busca de trabajo, pero no tuvo éxito. Se casó con Constanze Weber, una cantante y tuvieron seis hijos, de los cuales sobrevivieron dos, Karl Thomas y Franz Xaver Wolfgang. Por aquel entonces Mozart daba clases de música y gracias a la buena relación que tenía con Joseph II, era contratado constantemente como compositor.

Mozart murió muy joven debido a una enfermedad, pero a pesar de su corta vida, fue uno de los mejores compositores, y escribió muchísimas obras como: sinfonías, sonatas para piano, conciertos para piano y violín y numerosas composiciones para orquesta, abarcando todos los géneros musicales. Entre estas obras destacan: Las bodas de Fígaro, La flauta mágica o Don Giovanni.

Constanze su mujer, viajó por toda Europa, para que la música de Mozart fuera conocida por todo el mundo y publicó algunos de sus trabajos, consiguiendo que todo el mundo conociera sus obras.

...y colorín colorado este cuento se ha acabado...

ANEXO V. Cuento sobre la vida de Verdi musicalizado.

FORTUNINO FRANCESCO GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Esta es la historia de un niño que nació en una familia modesta y humilde en Le Roncole, en la provincia de Parma (Italia). Su nombre es **Fortunino Francesco Giuseppe Verdi**, mejor conocido como Verdi. Sus padres fueron Carlo (Carlos) Verdi el cual tenía una pequeña posada, y su madre Luigia (Luisa) Ottini que era tejedora.

Verdi creció en el pequeño negocio de su padre, una posada (tienda pequeñita). De vez en cuando entraba en la posada un violinista ambulante y Verdi con cuatro años, se quedaba fascinado cuando escuchaba las pequeñas obras de aquel violinista. Esté al ver como disfrutaba de la música, se dio cuenta que ese niño sería un gran músico y les comentó a sus padres que Verdi debía de estudiar mucho para ser un gran compositor.

A la edad de siete años, Verdi recibió como regalo una vieja espineta, la cual hizo sonar inmediatamente. Fue monaguillo en la Iglesia, pero el acudía a ella solamente por el gran entusiasmo que tenía hacia el órgano de la iglesia y de Baistrocchi quien tocaba el órgano. A los nueve años, ya era el organista de la Iglesia de San Michele, confirmando su gran vocación; ser un gran músico.

Mas adelante, tuvo la gran suerte de conocer a Antonio Barezzi, comerciante y miembro de la Sociedad Filarmónica de Busseto, que le dio trabajo y fue quien lo animó para que estudiara música. Barezzi disponía de un piano donde Verdi podía tocarlo. A los

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

doce años, Verdi se trasladó a Busseto para vivir con Barezzi y así poder continuar sus estudios musicales junto con Fernando Provesi.

Con diecinueve años intentó entrar en el conservatorio de Milán, donde no fue admitido debido a cumplir el límite de edad y a sus pocos estudios académicos. Pero este motivo no le detuvo para realizar su gran vocación y apoyado por Barezzi, recibió clases particulares.

Unos años más tarde, consiguió ser profesor y se casó con Margherita Barezzi, la hija de Barezzi. Tuvieron dos hijos Virginia y Icilio. Regresó a Milán donde estrenó su primera obra en el teatro Alla Scala con éxito para el músico. Allí conoció a un empresario que le dio la oportunidad de escribir otra obra.

Más adelante, la vida de Verdi da giro inesperado, pues sus dos hijos y su mujer, murieron y fue la etapa más dura para él. Pero durante esa época se refugió en la música, aunque sus obras no fueron de gran éxito, creando sinfonías, marchas, misas, conciertos para piano... Además, el director del teatro donde estrenó su primera obra le ofreció volver a componer y fue cuando estrenó su tercera obra con un enorme éxito.

A partir de la tercera obra, le surgieron más oportunidades y poco a poco Verdi fue conocido como un gran compositor. Entre sus obras destacan La traviata, Macbeth o Aída. En estos estrenos conoce a Giuseppina, una soprano que será su compañera y amiga durante toda la vida.

Después de sus éxitos, decidió pasar una larga temporada en París, donde siguió componiendo óperas. Posteriormente, se fue a vivir cerca de su tierra natal, Italia, donde compró y trabajó sus terrenos como campesino.

Tras el estreno de Aída, Verdi decide retirarse y deja de componer con sesenta y ocho años, pero el director del teatro le convence y Verdi sigue componiendo durante una breve temporada. A los ochenta años, cuando ya era muy mayor, se retiró de la música en Milán.

...y colorín colorado este cuento se ha acabado...

ANEXO VI. Cuento sobre la vida de Tchaikovsky musicalizado.

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893).

Érase una vez, hace mucho tiempo, en Rusia nació un niño en una familia de clase media **Piotr Ilich Tchaikovsky**. Sus padres Ilyá Petrovich Tchaikovski, un ingeniero minero y su madre Alexandra Adreievna de origen francés, tuvieron cinco hijos, Alexandra, Piotr Ilich, Ippolit, Modest y Anatol Tchaikovski, de los cuales él era el segundo de los hermanos.

Sus padres eran personas tradicionales y en su casa regularmente se escuchaban canciones de música clásica y canciones cantadas por Alexandra, la madre de Tchaikovski. Uno de los compositores más escuchados en su casa fue Mozart, que era el favorito de Tchaikovski.

Era muy común que en las familias como la de Tchaikovski, los padres contratasen a una institutriz que daba las clases en casa. Tchaikovski, tenía un gran interés por aprender y gracias a su institutriz, Fanny, el pequeño Tchaikovski, aumentó rápidamente su desarrollo mental. Además, hablaba correctamente el francés y el alemán.

Debido a su gran capacidad y a que le encantaba la música y la literatura, pero sobre todo admiraba la música, recibió clases de piano y con cinco años lo tocaba a la perfección. Tenía un gran talento para ello.

Con diez años, sus padres decidieron que debía estudiar para ser abogado, pero Tchaikovski no dejó de lado sus estudios de piano y acudía regularmente a la ópera y al teatro con sus compañeros de clase.

Más tarde, con solo quince años perdió a su madre, de una enfermedad, el cólera, que en esa época había en la ciudad de San Petersburgo. En esos momentos dejó de tocar el piano y de componer música debido a la pérdida de su madre, pero después, realizó sus primeros intentos y le dedicó a su madre un vals en su memoria.

Posteriormente, Tchaikovski entró en el Conservatorio de San Petersburgo, para cumplir su sueño de ser un gran compositor. Era un chico muy apuesto, coqueto, moderno y presumido y todas las chicas querían estar con él, pero Tchaikovski estaba inmerso en su música.

Dos años después de acabar sus estudios, le ofrecieron un puesto de trabajo en el ministerio de justicia, donde desempeñaba una gran tarea. De esta manera fue

consiguiendo y ganando dinero. Al tiempo, decidió renunciar al trabajo y dedicarse solamente y al completo a la música para componer una obra tras otra.

Unos años más tarde, aceptó un puesto de trabajo como profesor en el Conservatorio de Moscú, por lo que tuvo que trasladarse hasta allí. Dando sus clases conoció a Antonina Miliukova, una alumna con quien se casó años más tarde. En Moscú permaneció una larga temporada, estuvo durante años, y conoció a grandes directores y a personas importantes que se dedicaban al mundo de la música. Allí ganó diferentes premios y fue director de la orquesta. Posteriormente, regresó a su ciudad, a San Petersburgo.

Poco a poco Tchaikovski se iba haciendo famoso y era conocido en la ciudad, convirtiéndose en uno de los músicos más destacados. De hecho, viajó hasta Nueva York para la gran inauguración del teatro Carnegie Hall para presentar sus obras. De esta manera su música era conocida, no solo en su ciudad, sino que se extendía por todo el mundo.

Algunas de sus obras famosas que más destacaron fueron: La bella durmiente de ballet, el Cascanueces, el lago de los cisnes, Romeo y Julieta, numerosas sinfonías como la de sueños del invierno y conciertos para piano.

Tchaikovski murió joven con a raíz de la enfermedad del cólera que existía en la ciudad y de la cual él fue contagiado.

...Y colorín colorado este cuento se ha acabado...

ANEXO VII. Cuento sobre la vida de Ravel musicalizado.

JOSEPH MAURICE RAVEL (1875-1937).

Hace mucho tiempo, nació en Francia un niño de nombre **Joseph Maurice Ravel**. Sus padres fueron Joseph Ravel, un gran ingeniero civil y su madre Marie Delouart, descendiente de una familia española. Ravel, al igual que su hermano, Édouard, crecieron en un ambiente feliz, rodeados de música puesto que a su madre le encantaba y siempre les cantaba canciones.

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

Es un niño al que le gustaban mucho las matemáticas, la historia o las ciencias, pero realmente lo que le apasionaba era la música, por eso a los siete años comenzó a estudiar piano. Más adelante, fue admitido en el conservatorio para estudiar y llegar a ser un gran músico. Tanto era su interés por estar allí que, con la ayuda de sus profesores, empezó a conocer las obras de otros compositores.

Ravel pertenecía a un grupo de jóvenes genios llamado “Apaches”, donde podían hablar con otros genios sobre diferentes temas, como pintura, poesía o música. Era un chico al que le gustaba mucho aprender. Fue aquí donde conoció a su gran amigo Ricardo Viñes, un pianista español.

A los veinte años escribió y publicó sus primeras obras para que el resto de personas conociera su música.

Para los músicos de esa época, era muy importante obtener el Premio de Roma, puesto que suponía un gran prestigio como músico y poder ser respetado dentro del mundo de la música. Además, con este premio, se recibía una ayuda económica para residir durante unos años en una escuela y tener la posibilidad de dirigirla.

Ravel lo intentó durante varias ocasiones, en la primera quedó en segundo lugar y en otras ocasiones no llegó a conseguir el Premio Roma. A lo largo de los años ya no pudo participar porque no cumplía la edad, por lo que Ravel se desanimó un poco. Aun así, Ravel no dejó de componer y estrenó diferentes obras gustando a todo el mundo.

Ravel dejó de componer porque sufre la pérdida de su madre; pero a pesar de ello, consigue superarlo y vuelve a componer. Viajó a América y a Estados Unidos, convirtiéndose en un gran artista reconocido en todo el mundo.

Algunas de sus grandes composiciones fueron: Los juegos del agua, Bolero, canciones de Don Quijote y Dulcinea o el Vals.

A lo largo de los años fue muy famoso, y recibió un doctorado en música, además de su nombre a una calle.

A los cincuenta y ocho años sufre una enfermedad en el cerebro retirándose de la música.

...y colorín y colorado este cuento se ha acabado...



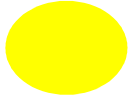
ANEXO VIII. Tabla 16. Ítems de Evaluación

NOMBRE DEL ALUMNO:			
ITEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Conoce y diferencia los compositores			
Mantiene una actitud positiva y de escucha ante la narración de los cuentos.			
Reconoce pequeños fragmentos seleccionados e identifica su autor.			
Diferencia y clasifica los instrumentos por sus familias.			
Reconoce e identifica el sonido de los instrumentos.			
Muestra interés por aprender las adivinanzas.			
Aumenta su vocabulario.			
Interpreta los instrumentos de percusión, viento y cuerda en el cuento.			
Muestra una actitud positiva y de aprendizaje en las canciones.			
Sabe reproducir las canciones aprendidas.			
Reconoce las figuras básicas dentro de un pulso.			

(Elaboración propia)



ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

ANEXO IX. Tabla 17. Rúbricas de colores - bloque 1 - categorías 1, 2, y 3.

NOMBRE DEL ALUMNO:				
RÚBRICAS: BLOQUE 1-CATEGORÍAS 1, 2 Y 3.				
	INSTRUMENTOS O IMAGEN			
1	Contrabajo			
2	Triángulo			
3	Flauta			
4	Violín			
5	Saxofón			
6	Tambor			
7	Piano			
8	Gaita			
9	Maracas			

(Elaboración propia)


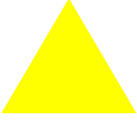






ANEXO X. Tabla 18. Rúbricas de colores - bloque 2 - categorías 1, 2, 3, 4, y 5.

NOMBRE DEL ALUMNO:						
RÚBRICAS: BLOQUE 2-CATEGORÍAS 1.						
	IMAGEN Y AUDIO					
1	Ravel					
2	Vivaldi					
3	Tchaikovsky					
4	Mozart					
5	Verdi					

(Elaboración propia)

ADAPTACIÓN DE LOS BITS DE INTELIGENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL AULA INFANTIL DE 5 AÑOS

ANEXO XI. Tabla 19. Rúbricas de colores - bloque 3 - categoría 1.

NOMBRE DEL ALUMNO:				
RÚBRICAS: BLOQUE 3-CATEGORÍAS 1				
IMAGEN Y AUDIO				
				
				
				
				

(Elaboración propia)