



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Protocolo de Intervención para Pérdidas y Duelos en la Etapa Infantil

Para optar al título del grado de Educación Infantil



Autora: Paula Pecharromán Hoyos

Tutor académico: Dr. José Luis Parejo

Trabajo fin de carrera

Protocolo de Intervención para Pérdidas y duelos

«La muerte no nos roba los seres amados.
Al contrario, nos los guarda y nos los inmortaliza en el recuerdo.
La vida sí que nos los roba muchas veces y definitivamente»

François Mauriac (1885-1970)

Dedicatoria

A mis abuelos y abuela, Argimiro Pecharromán, Faustino Hoyos y Carmen Gala,

in memoriam

Agradecimientos

A mis padres por ofrecerme todo el apoyo necesario para poder continuar.

A mis amigos por levantarme cada vez que me caía.

A mis profesores por enseñarme lo importante que es recibir y dar una buena educación.

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) presenta el diseño original de un Protocolo de Intervención para de Pérdidas y Duelos en la Etapa Infantil (PIPDEI). Primeramente, se ha elaborado un marco teórico en el que se expone la evolución del concepto «muerte», su importancia e influencia en las diferentes culturas y en la sociedad actual. También se ha explicado la importancia que tiene trabajar este hecho significativo en el aula de infantil y la necesidad de su integración curricular. A continuación, se muestra el desarrollo didáctico del PIPDEI con la secuencia de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. El PIPDEI se organiza por fases que incluyen actividades. Dentro de éstas, se hace una estimación de recursos y se propone una evaluación dirigida a la mejora de la calidad del aprendizaje del alumnado, la actuación docente y el protocolo. Se cierra el TFG con un apartado de conclusiones donde se valora el grado de alcance de los objetivos de trabajo planteados en este documento. En el apartado de anexos se muestra el diseño didáctico del PIPDEI, así como el material curricular elaborado *ad hoc*.

PALABRAS CLAVE

Protocolo de Intervención para Pérdidas y Duelos, Etapa Infantil, muerte, hecho significativo, aula de infantil, integración curricular.

ABSTRACT

The present end of degree project displays an original desing of an Intervention Protocol for Losts and Bereavement in the Infant Stage (IPLBIS). First, a theoretical framework has been set where the evolution in the death concept and its value and influence in the different cultures and actual society have been developed. Additionally, the importance and relevance of working with this significant matter in a pre-school classroom and the necessity of incorporating it to the curriculum integration have been explained. Furthermore, the didactic development of the IPLBIS with its goals, contents and evaluation criteria have been exposed. The IPLBIS is organized in phases that include activities. Inside of them, an appraisal of means has been done and an evaluation directed to the improvement of learning quality of the estudents, teacher's performance and the protocol have been proposed. The project ends with a conclusions section where the amount of goals setted in this present document have been assesed. In the anex section a didactic desing of IPLBIS is shown as well as the curricular materials developed *ad hoc*.

KEYWORDS

Intervention Protocol for Losts and Bereavement, Infant Stage, death, significant matter, pre-school classroom, curriculum integration

ÍNDICE

RESUMEN	11
ABSTRACT	12
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	17
2. OBJETIVOS.....	20
3. MARCO TEÓRICO.....	21
3.1. CONCEPTO DE MUERTE.....	21
3.1.1. La muerte.....	21
3.1.2. La muerte en las diferentes sociedades, culturas y religiones	22
3.2. EL DUELO	27
3.2.1. Definición de duelo	28
3.2.2. Las etapas del duelo.....	29
3.2.3. El duelo en los niños.....	32
3.2.4. Características del duelo infantil	35
3.3. LA MUERTE EN LA ESCUELA	37
3.3.1. Tratamiento curricular en torno a la muerte	37
3.3.2. Importancia de educar sobre y en la muerte	38
3.3.3. Función del docente.....	39
3.3.4. Recursos didácticos sobre la muerte.....	40
3.4. LOS PROTOCOLOS.....	46
4. PROTOCOLO DE INTERVENCIÓN PARA PÉRDIDAS Y DUELOS EN LA ETAPA DE INFANTIL (PIPDEI)	49
4.1. OBJETIVOS	51
4.2. CONTENIDOS	53
4.3. METODOLOGÍA	55
4.3.1. Principios metodológicos	55
4.3.2. Factores y estrategias facilitadoras para el desarrollo metodológico del protocolo.....	56
4.3.3. Tipología de metodologías a utilizar en el protocolo	57
4.4. ACTIVIDADES.....	58
4.4.1. Fase 1: Selección de actividades	59
4.4.2. Fase 2: ¿Qué sabemos sobre la muerte?	59

4.4.3.	Fase 3: Búsqueda de información acerca del tema.....	60
4.4.4.	Fase 4: Realización de las actividades generales sobre el concepto de muerte	60
4.4.5.	Fase 5: Realización sobre las preguntas existenciales que rodean la muerte	61
4.4.6.	Fase 6: Actividades para el trabajo del duelo	63
4.4.7.	Fase 7: Evaluación y trabajo final del duelo.....	65
4.5.	RECURSOS	66
4.5.1.	Recursos espaciales	66
4.5.2.	Recursos temporales	67
4.5.3.	Recursos materiales	67
4.5.4.	Recursos humanos	67
4.6.	EVALUACIÓN	67
4.6.1.	Evaluación para la mejora del aprendizaje del alumnado	67
4.6.2.	Evaluación de la actuación docente del profesorado.....	72
4.6.3.	Evaluación del protocolo	72
5.	CONCLUSIONES	73
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
	ANEXOS	82
	ANEXO 1. TABLA DE RELACIÓN DE OBJETIVOS A PARTIR DEL RD 1630/2006 Y DEL D. 122/2007 Y SECUENCIACIÓN SOBRE LA MUERTE.....	82
	ANEXO 2. TABLA DE RELACIÓN DE CONTENIDOS A PARTIR DEL RD 1630/2006 Y DEL D. 122/2007 Y SECUENCIACIÓN SOBRE LA MUERTE.....	87
	ANEXO 3. TABLA DE RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN A PARTIR DEL RD 1630/2006 Y DEL D. 122/2007 Y SECUENCIACIÓN SOBRE LA MUERTE.....	94
	ANEXO 4. TABLA DE CORRELACIÓN ENTRE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS SOBRE LA MUERTE	98
	ANEXO 5: ACTIVIDADES DE LA FASE 2.	103
	ANEXO 6: ACTIVIDADES DE LA FASE 3	106
	ANEXO 7: ACTIVIDADES DE LA FASE 4	111
	ANEXO 8: ACTIVIDADES DE LA FASE 5	118
	ANEXO 9: ACTIVIDADES DE LA FASE 6	136
	ANEXO 10: ACTIVIDADES DE LA FASE 7	148

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Mitos acerca del duelo en niños y adolescentes y resultados de investigaciones y de la práctica clínica.</i>	32
Tabla 2. <i>Elaboración conceptual de la muerte.</i>	35
Tabla 3. <i>Los diferentes recursos didácticos más utilizados en el aula.</i>	41
Tabla 4: <i>Cómo hablar con los niños de la muerte</i>	48
Tabla 5. <i>Tabla de objetivos secuenciados sobre la muerte a partir del Real Decreto 1639/2006 y el Decreto 122/2007</i>	51
Tabla 6. <i>Tabla de contenidos secuenciados sobre la muerte a partir del Real Decreto 1639/2006 y el Decreto 122/2007</i>	53
Tabla 7. <i>Tabla de criterios de evaluación secuenciados sobre la muerte a partir del Real Decreto 1639/2006 y el Decreto 122/2007</i>	70
Tabla 8. <i>Actividad 1: Como todo lo que nace</i>	103
Tabla 9. <i>Actividad 2: Lluvia de ideas</i>	104
Tabla 10. <i>Actividad: 3 Investigamos sobre la muerte</i>	106
Tabla 11. <i>Actividad 4: Construimos un mural</i>	108
Tabla 12. <i>Actividad 5: El Rey León</i>	111
Tabla 13. <i>Actividad 6: Leones y gacelas</i>	113
Tabla 14. <i>Actividad 7: Nacemos, crecemos y morimos</i>	116
Tabla 15. <i>Actividad 8: Edu, el pequeño lobo</i>	118
Tabla 16: <i>Actividad 9: ¿Por qué nos morimos?</i>	120
Tabla 17. <i>Actividad 10: ¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos?(1)</i>	122
Tabla 18: <i>Actividad 11: ¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos? (2)</i>	126
Tabla 19. <i>Actividad 12: ¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos? (3)</i>	129

Tabla 19. <i>Actividad 13: ¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos? (4)</i>	133
Tabla 21. <i>Actividad 14: El árbol genealógico</i>	136
Tabla 22. <i>Actividad 15: Up</i>	138
Tabla 23. <i>Actividad 16: Cuéntanos tu historia</i>	141
Tabla 24. <i>Actividad 17: El árbol de los recuerdos</i>	143
Tabla 25. <i>Actividad 18: Los recuerdos</i>	145
Tabla 25. <i>Actividad 19: Coco</i>	148
Tabla 27. <i>Actividad 20: Día de los muertos</i>	151

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Evolución del proceso de duelo.	31
Figura 2. Protocolo de intervención para pérdidas y duelos en la etapa de infantil	47

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Durante mis cuatro años de carrera he diseñado muchas unidades didácticas y proyectos de investigación, pero nunca he elaborado un protocolo, ya sea para evitar el *bullying* o para favorecer la inclusión del alumnado en el respeto y fomento de su diversidad... Con todo, existe un tema y problema educativo de singular importancia: *La muerte*. La muerte es un hecho natural que se da en la vida de las personas y cabe cuestionarse ¿por qué no estudiar el fin de la vida... pero sí estudiar su comienzo? Este tema es tabú en nuestra sociedad debido a la carga psicológica que conlleva, y, por supuesto, es el motivo para no trabajarlo en el aula. Por esta razón, proponemos en este Trabajo Fin de Grado (TFG) el diseño original de un protocolo de intervención para pérdidas y duelos en la primera infancia. Pretendemos, de este modo, ayudar a los niños a superar las pérdidas y, sobre todo, hacerles comprender en qué consiste la muerte dado que es un hecho totalmente desconocido para ellos y en la escuela no se trabaja al ser un tema «prohibido» o ajeno a las problemática y temáticas planteadas por el currículo oficial.

En el comienzo del TFG exponemos una breve contextualización donde explicamos el origen de la palabra «muerte», y la definimos como la finalización de la vida y cuya causa puede ser originada de diversos motivos: natural, enfermedad-patología o artificial, causada por un agente externo. En este momento también se explica la relevancia e importancia que ha tenido el fenómeno de la muerte en la configuración de las diferentes culturas y religiones como la budista, hinduista... y en culturas antiguas como la maya y egipcia. Además, mostramos la evolución del concepto de «muerte» desde el siglo XX, donde era tratado como una experiencia de la vida, hasta el momento actual donde se ha convertido en un tema tabú pese a los avances tecnológicos y científicos que deberían haber ayudado a comprender y considerar este hecho vital.

Posteriormente abordamos el duelo infantil. Se trata de un tema importante que reconstruye la vida de la persona que ha sufrido una pérdida. Lo cual supone que la persona se relacione con el vacío que ha dejado la pérdida, conozca y reflexione sobre su importancia y aborde la frustración y el sufrimiento que ha creado de la mejor manera posible. Del duelo surgen cinco etapas por las que tanto los niños como las personas mayores pasan por ellas: etapa de negación, etapa de ira, etapa de negociación, etapa de

la depresión y etapa de aceptación. A diferencia de los adultos, los niños están dotados de una mayor sensibilidad ya que ante una muerte, no solo les afecta la pérdida sino también a su entorno. De este suceso aparece una conocida teoría elaborada por Poch y Herrero (2003) titulada: *Mitos acerca del duelo en niños y adolescentes y resultados de investigaciones y de la práctica clínica*, donde se diferencian los mitos y realidades que los niños viven durante el duelo ante una pérdida. Para finalizar este apartado, exponemos la importancia que tiene trabajar la muerte de un ser querido en un aula de infantil ya que es una forma de acercarle a la realidad de la vida, donde todo lo que nace, muere.

El protocolo se ha elaborado a partir de los objetivos, contenidos y criterios elaborados a partir del *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. A partir de ello, se han establecido unas fases en las que se proponen un repertorio de actividades. Unas fases que están en correspondencia con el ritmo evolutivo y afrontamiento del duelo en la infancia donde se busca que el alumnado comprenda el significado de la *muerte* y sus implicaciones sociales, así como su aceptación y visión natural e incluso positiva.

La intención en este TFG, además de ayudar a los más niños a superar uno de los sucesos más complicados que van a experimentar en la vida, es analizar el grado de consecución o el logro de las competencias generales al TFG que se proponen en la Guía Docente de la mención «Observación y Exploración del entorno» del grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2009), entre las que destacamos, dada su relevancia y relación con la temática en este documento, las siguientes: «adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de: b) características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado» (p. 3), puesto que el componente psicológico del duelo en la Etapa Infantil es un pilar básico en el diseño y eficacia del protocolo que presentamos en este TFG; «desarrollar habilidades que formen al estudiante para: a) ser capaz de reconocer, planificar llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje» (p. 3) y «desarrollar habilidades que formen al estudiante para: c) ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos» (p. 3). Estas competencias se alcanzan en este trabajo ya que nos encontramos

Introducción y justificación

ante una propuesta didáctica que busca desarrollar estrategias psicopedagógicas en el alumnado implicado a fin de propiciar en él la aceptación y comprensión de la muerte como hecho natural y vital de la persona y, fruto de ello, sea capaz de tomar decisiones en consecuencia; y por último, pretendemos desarrollar otra competencia general del TFG: «desarrollar habilidades que formen al estudiante para el fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad» (p. 3), con el diseño original de un Protocolo de Intervención para Duelos y Pérdidas en la Infancia se ha pretendido salvar el convencionalismo escolar negacionista que esta temática presenta, de forma que nos ha permitido crear actividades de forma globalizada, en consonancia con la mención del grado cursada, desatacando de esta manera el logro tanto de las competencias específicas propuestas en la guía docente y objetivos específicos de la asignatura TFG.

Para concluir este apartado queremos destacar la importancia y la oportunidad pedagógica que supone trabajar la muerte con el alumnado ya sea de infantil o de cualquier otra etapa escolar. Autores como Herrán (2007), indican que abordar la muerte en el aula evita la creación de los temores infantiles y su fijación; enseña al niño a crear y desarrollar estrategias para que supere sus miedos de forma autónoma y los reduzca, y para que evite experiencias de terror inducido. Otro factor que hace necesaria una intervención educativa en torno a la muerte es el sentimiento de culpa que tiene el niño al sentirse la causa del fallecimiento de la persona y, sobre todo, para trabajar las etapas del duelo que va a vivir, las cuales, según Kübler Ross (2006), son cinco: etapa de negación, ira, negociación o pacto, depresión y aceptación. Mas, como indica Galbadón Fraile (2006), este duelo va a ser algo diferente al que viviría una persona adulta, debido a que el niño no tiene adquirido las nociones necesarias para poder comprender del todo «la muerte». Las nociones que el niño debe aprender son los subconceptos de «irreversibilidad», «universalidad», «causalidad» y «no funcionalidad» sugeridos por Poch y Herrero (2003).

Por estos motivos, con la creación del protocolo se pretende desarrollar en el alumnado el autocontrol, la resiliencia y, derivado de ello, el aprender a sobrellevar situaciones

complicadas para aumentar la confianza y seguridad en el niño. Al ser abordada la muerte en el aula, previene la aparición de temores infantiles y le ayuda a crear estrategias cognitivas para superar sus miedos (Herrán, 2007). Con todo, el tema de la «muerte», al ser tan novedoso e incluso «tabú» para los niños de Infantil y en la propia Educación Infantil, no existe ningún elemento curricular que lo trabaje. En este TFG se plantea cómo introducir elementos en las diferentes áreas de la experiencia: *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, *Conocimiento del entorno* y *Lenguajes: Comunicación y Representación*, de modo que permitan al profesorado trabajar el tema y poder así cumplir con el objetivo que el propio legislador plantea en el *Real Decreto 1630/2006*: «contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, e intelectual de los niños y las niñas» (p.1), un objetivo que puede verse perjudicado por un desequilibrio emocional que puede afectar a los demás ámbitos del niño.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretende conseguir en este TFG son los siguientes:

- 2.1.** Introducir el concepto de muerte a nivel social, cultural y religioso.
- 2.2.** Reconocer y poner en valor la importancia e idoneidad de la pedagogía de la muerte en la etapa Infantil
 - 2.2.1.** Justificar la necesidad de incluir en los currículos escolares, especialmente los de Educación Infantil, contenidos referidos a la muerte.
 - 2.2.2.** Analizar los diferentes tipos de protocolos de actuación existentes sobre el abordaje psicopedagógico de la muerte.
- 2.3.** Analizar los diferentes recursos disponibles en nuestro entorno que permiten trabajar la muerte en el aula: Iglesias, mezquitas, monumentos funerarios etc.
- 2.4.** Diseñar un Protocolo de Intervención para de Pérdidas y Duelos en la Etapa Infantil (PIPDEI).

Objetivos

- 2.4.1. Seleccionar y secuenciar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a partir del *Real Decreto 1630/2006* y el *Decreto 122/2007* para el abordaje educativo de la muerte a través del PIPDEI.
- 2.4.2. Desarrollar y fundamentar los principios y metodología didáctica adecuada para el PIPDEI.
- 2.4.3. Diseñar un repertorio de actividades, organizadas por fases, que organicen el PIPDEI.
- 2.4.4. Exponer la previsión de recursos materiales, humanos, temporales y espaciales para un eventual desarrollo del PIPDEI.
- 2.4.5. Diseñar y mostrar diferentes técnicas e instrumentos de evaluación necesarios para valorar la mejora en el aprendizaje del alumnado, la ejecución del PIPDEI y la intervención docente.
- 2.5. Valorar el grado de logro de los objetivos planteados en el TFG expuestos como conclusiones y presentar unas recomendaciones finales de carácter académico, profesional y personal.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. CONCEPTO DE MUERTE

3.1.1. La muerte

El concepto de muerte ha ido variando a lo largo de la historia. En el pasado, una persona moría cuando dejaba de respirar y de latir su corazón, pero en la sociedad actual debido a los avances tecnológicos, debe ser reconsiderado dicho concepto puesto que una persona puede mantenerse con vida a través de medios artificiales como respiradores, marcapasos, sangre artificial, etcétera... El concepto muerte, según la Real Academia Española (2014), deriva de la palabra latina *mors*, *mortis*. Se define como el final del organismo vivo, es decir, cuando un ser vivo deja de funcionar en su totalidad, todos los signos vitales se reducen a cero y se produce la inactividad cerebral. También el concepto es concebido como el final de la vida causada por la imposibilidad del propio cuerpo de mantener el proceso homeostático.

La muerte puede ser originada por diferentes causas siendo éstas las que nos indican los diferentes tipos que nos podemos encontrar, como la muerte natural, producida por alguna enfermedad o patología sin la intervención de factores externos que puedan provocarla; la muerte violenta, causada por un agente externo como por ejemplo un homicidio, accidente y/o suicidio; la muerte cerebral, definida por Kenneth (2017), como la provocada por la pérdida de la actividad cerebral que provoca que no pueda mantenerse ninguna función vital, eliminando la capacidad de pensamiento y la consciencia; la muerte súbita, es el tipo de muerte que se produce de forma rápida, inesperada y sin síntomas (Asensio, Narváez, Dorantes, Oseguera, Orea, Hernández, Rebollar, Mont, y Brugada, 2004); y también tenemos otros tipos de muerte como la clínica, también llamada parada cardio-respiratoria, producida por la detención del latido y la respiración, o, la muerte neocortical ocasionada por el deterioro de la corteza cerebral provocando una incapacidad para interaccionar socialmente (Gómez, 2002).

En definitiva, podemos definir la muerte como el proceso que ocasiona la parada total del sistema orgánico causado por diversos factores como la pérdida de la actividad cerebral, la parada del sistema cardio-respiratorio o cualquier otra situación que pueda provocar el colapso funcional de los sistemas.

3.1.2. La muerte en las diferentes sociedades, culturas y religiones

El estilo de vida de las diferentes civilizaciones está influenciado y gira alrededor de la visión que tienen de la muerte propiciando, a lo largo del tiempo, la construcción de diversas creencias y prácticas necesarias para poder entender y manejar este suceso natural e inevitable. Así, hemos de concebir el concepto muerte en continua evolución al tiempo que lo hace la cultura manifestándose en el arte, tradiciones y en ritos.

3.1.2.1. La muerte desde el punto de vista religioso

Las religiones se construyen a través del suceso de la muerte debido a que las personas buscan encontrar el sentido de su existencia y conocer lo que realmente sucede tras el final de la vida. Siempre nos hemos preguntado ¿quiénes somos?, ¿hay vida después de la muerte?, ¿dónde vamos después de morir? León (2007) en su libro: *La muerte y su imaginario en la historia de las religiones*, muestra cómo las religiones más representativas de la antigüedad y/o de la actualidad tratan el tema de la muerte y cómo esta se convierte en el tema base y principal de sus creencias.

Para intentar responder a estas grandes preguntas los budistas, por ejemplo, consideran que la muerte es un tránsito basado en el «Karma» (ley de causa-efecto), cuyo objetivo es llegar al Nirvana o el lugar sin muerte, sin tiempo y sin dolor. Con todo, existe un obstáculo que impide conseguir el objetivo: la reencarnación, es decir, el renacer en otro ser. La reencarnación se produce porque la persona se apega a su propia existencia provocándola sufrimiento y la encadenándola a un ciclo continuo. Los hinduistas creen en la trasmigración de las almas o, dicho en otras palabras: el alma pasa de un cuerpo a otro para residir en él, pudiendo ser un animal, un objeto o un humano. Para ellos existe un orden superior, permanente, llamado «Atman» (espíritu) que es el causante de esta reencarnación hasta que encuentre su origen, a través de la experiencia de la vida, y así se libere poniéndola fin.

La doctrina de la reencarnación penetró en la literatura hindú y así se la acepta sin discusión, otorgando una sólida explicación para las alegrías y malestares de la vida, pues tanto la desgracia como la enfermedad se presentan como el producto de males pretéritos y cada hombre es responsable de su propio destino. La trasmigración de alma es sólo parte de la trasmigración del universo, el cual padece también ciclos de nacimiento y muerte, evolución e involución, ya que no hubo creación *ex nihilo* sino constante aparición y disolución sin una culminación final. A la objeción occidental en contra de la reencarnación basada en que no tenemos memoria de las vidas pretéritas, responden diciendo que la creencia en tal doctrina no depende de la memoria, sino de la esencia misma de la naturaleza del alma, indestructible, y que, como a hemos visto, jamás padece con el cuerpo porque es no-nacida, ilimitada constante y eterna. (León, 2007, pp. 236-237)

En cambio, los cristianos se apoyan en la Resurrección de Jesucristo y esperan la inmortalidad. A través de la muerte, el hombre entra en la eternidad en la que el alma permanece para siempre, aunque, en un principio, es juzgada para situarla cerca de la gloria de Dios o lo más lejos de ella posible. Al final de los días, según los creyentes, se producirá un juicio final donde todos los muertos resucitarán. En la primera Carta a los Tesalonicenses se puede observar este hecho:

El Señor mismo descenderá del cielo con voz de mando, con voz de arcángel y con trompeta de Dios, y los muertos en Cristo resucitarán primero. Luego los que estemos vivos, los que hayamos

quedado, seremos arrebatados junto con ellos en las nubes para encontrarnos con el Señor en los aires, y así estaremos siempre con el Señor. (Tsalonicenses, pp. 16-17)

Para los judíos, la muerte es considerada como una vía de escape del sufrimiento de la vida considerándolo como un descanso. Según ellos, Yahvé, les dio vida para que la disfrutaran y la vivieran, pero a través de unas «normas». Al morir, su alma será juzgada por sus acciones y así será enviada al «Paraíso» o al «Yorzeit», donde pasará un tiempo hasta que se purifique.

Por último, el Islam nos dice que la muerte del cuerpo físico produce que el alma sea conducida al paraíso o al infierno. Este paraíso es una especie de jardín donde se puede gozar de todos los disfrutes materiales, en cambio, el infierno, es un lugar para el sufrimiento y el dolor. También creen, al igual que los cristianos, en un juicio universal y en la resurrección de los cuerpos. Como se dice en el Corán: «cada uno gustará la muerte, pero no recibiréis vuestra recompensa íntegra hasta el día de la Resurrección. Habrá triunfado quien sea preservado del Fuego e introducido en el Jardín. La vida de acá no es más que falaz disfrute» (Alá, p. 186)

Mas, si en las religiones orientales como en las occidentales la muerte no es el final y todas llevan a una vida mejor, ¿por qué se ha llegado a considerarse un tema tabú y negativo?

3.1.2.2. La muerte en las civilizaciones antiguas

Las grandes civilizaciones han sucumbido a la influencia de la muerte creando una cultura que gira alrededor de ella, tanto en las tradiciones, en la religión, el arte, como en la vida en sociedad. Entre las civilizaciones antiguas más destacadas y conocidas analizaremos la egipcia y la maya. Para León (2007), los egipcios, a diferencia de las demás culturas, pensaban que lo más importante era llegar a la vida eterna y hacían todo lo posible para conseguirlo, de ahí la existencia de las grandes tumbas y los procesos de embalsamiento. Para ellos, el ser humano posee un cuerpo físico y un «Ka» (equivale a un alma) que continúa viva y necesita los mismos sustentos que un cuerpo que van desde el entrenamiento, hasta el uso de herramientas. El objetivo del rito de la momificación es conservar el cuerpo «Ba», para que este se pueda unir con el «Ka» necesario para subir al reino de Osiris y así poder resucitar y vivir para siempre.

Marco teórico

Según Garza (1978), los mayas creían en la vida después de la muerte. Para ellos, cada persona tenía un «corazón sagrado», formado por todas las emociones, los valores, la memoria y la voluntad, localizados en el cuerpo y en el aliento. Cuando una persona muere, algunos de estos componentes se destruyen, otros se quedan viajando en el «cosmos» formado por la tierra, el cielo y otros viajan al inframundo con el cuerpo físico, donde después de superar diversas pruebas, son limpiados y reinsertados en un nuevo elemento o individuo creando una nueva vida y evitando que la persona desaparezca en su totalidad. Para los mayas, el cielo está compuesto en trece escalas que forman una pirámide Mictlan. El cielo era para todos los que morían en batalla, en un sacrificio y para las mujeres que morían en el parto. Aunque también existía un paraíso terrenal en el que se localizaban los demás.

La energía vital o “corazón” de los muertos debía llegar hasta el noveno plano del Mictlan a encontrarse con el dios de la muerte, para lo cual debía previamente recorrer los otros ocho planos, siguiendo un camino lleno de peligros. Parece ser que este recorrido duraba cuatro años [...]. Durante estos cuatro años el muerto era sustentado por sus deudos con comida, bebida, vestidos, y, para los reyes, doncellas, esclavos, concorvados, o sea, todo aquello de lo que el hombre había disfrutado en la vida... (Garza, 1978, p.94)

En realidad, la muerte era la base de su vida. Además de realizar los sacrificios y ofrendas correspondientes en los fallecimientos, realizaban más sacrificios humanos para los dioses y así garantizar el bienestar de la comunidad. También celebraban rituales religiosos con los huesos de los cadáveres (ejecutaban exhumaciones) ya que estos simbolizaban la firmeza, la fuerza y el origen. Los cubrían con cinabrio, un mineral que usaban como pigmento rojo para indicar «el renacimiento en la vida eterna».

Como hemos dicho anteriormente, las civilizaciones se construyen alrededor de la muerte, pero la egipcia y la maya destacan porque consideran la muerte como un elemento positivo en la vida terrenal; morir suponía llegar a la vida eterna o poder estar cerca con sus ídolos y así tener una vida plena, sin sufrimiento corporal o espiritual ninguno. Además, la religión ha nacido y se ha construido para poder comprender el sentido y significado muerte, esto es, su función, su cometido, pero, sobre todo, para su comprensión e interpretación de lo que pueda existir más allá de la vida en este mundo.

3.1.2.3. La muerte en la cultura occidental: breve repaso histórico

En el siglo XX, las personas solían morir en sus casas, rodeados de sus familiares, amigos y niños, conociendo y experimentado la muerte desde pequeños. Según Poch y Herrero (2003), morir de esa forma era considerado como la «buena muerte»; en cambio, la «mala muerte», era aquella que se producía a través de un accidente, es decir, una muerte repentina alejada de sus allegados.

En la actualidad, con los avances científicos y tecnológicos existentes, las personas buscan morir sin dolor y con la familia cerca, aunque en el hospital no son conscientes muchas veces de la cercanía a la muerte, evitando el sufrimiento psicológico que pueda provocar dicho trance. Esto provoca que el enfermo pueda crearse falsas esperanzas e impide que se prepare para el final de su vida, la ordene y tome conciencia. Pero existe una creciente iniciativa en la que los cuidados paliativos se empiezan a realizar en casa.

El término «paliativo» deriva de *pallium*, palabra latina que significa «capa», capote. Etimológicamente, significa proporcionar una capa para calentar a «los que pasan frío», toda vez que no pueden más ser ayudados por la medicina curativa. Respecto de la esencia de su concepto, se destaca el alivio de los síntomas, del dolor y del sufrimiento en los pacientes que sufren de enfermedades crónico-degenerativas o están en la fase final, y se trata al paciente en su globalidad de ser y buscando mejorar su calidad de vida (Pessini y Bertachinni, 2006, p. 3). Esto es debido a que los familiares, al igual que los cuidados paliativos, intentan mejorar la calidad de vida del enfermo. Por ese motivo se prefiere llevar a la persona a un entorno cómodo, familiar y no frío como el hospital, donde la persona pueda estar con sus seres queridos en los últimos momentos, poder estar en un ambiente de *confort* rodeado de sus pertenencias y, sobre todo, el hecho de poder estar «en casa».

Todos estos cambios se han producido porque el concepto o la visión que se tiene de o sobre la muerte, ha evolucionado. Antes se veía como algo normal ya que es un hecho natural y es cierto que a todos nos llega, pero ahora se ha convertido en un tema tabú debido a la moralidad existente para evitar el «sufrimiento». Es cierto que muchas personas no han tenido una experiencia directa con la muerte (ver morir o ver un cadáver), su único contacto ha sido a través de la televisión y medios de comunicación que muestran

casi siempre muertes violentas, por lo que no toman conciencia de lo que es en verdad la muerte, la muerte natural (Poch y Herrero, 2003). Piensan que, si es ignorada, «desaparece», la tratan como si fuera un hecho y no un proceso de la propia vida, es decir, consideran que las personas mueren por algo y no porque tengan que morir (anulan, en sus pensamientos, el concepto del ciclo de la vida) y apoyan que debe ser rápida, para así evitar tener conciencia de ella. Con los niños sucede lo mismo, a pesar de que conocen la muerte a través de los medios de comunicación e información cultural: los dibujos animados, las películas, los cuentos... Los adultos intentan alejarles de ella al considerarlo como un hecho complejo de explicar y traumático que es necesario y preferible evitar.

Incluso en el arte funerario se han producido cambios: ya no se velan los cadáveres en casa, se expulsan del hogar para que sean tratados los muertos por profesionales; guardar luto se ha quedado anticuado o resulta cosa del pasado; los funerales suelen ser breves y fríos; y, por último, se ha reducida la visita de los cementerios. Aun así, según Mejía y Valderrama (1986), está surgiendo una creciente concienciación sobre este tema: cada vez más personas piensan que la muerte no es un hecho negativo ni oscuro, dado que morir es la fase final de la vida irremediable, natural y universal.

Por lo tanto, consideramos es necesario, ya desde la infancia, hacer entender y dar a conocer a los niños el proceso de la muerte y evitar que la sientan como algo inexistente, imaginario. La muerte existe, está presente en nuestras vidas, religiones, culturas, representaciones artísticas, festividades... y por mucho que no queramos, en algún momento debemos enfrentarnos a ella, al dolor, al sufrimiento que provoca esa pérdida, y tal y como se ha hecho a lo largo de toda la historia de la humanidad, hemos de dar a los niños instrumentos y/o medios para conocer, aceptar y asimilar que un ser querido ha muerto y ya no estará más físicamente con ellos, aunque permanezca en el recuerdo.

3.2. EL DUELO

Antes de hablar del duelo infantil es preceptivo introducir el significado de duelo en general y los tipos de duelo existentes, así como el objetivo de este, para, de este modo, poder centrarnos después en el duelo en los niños.

3.2.1. Definición de duelo

Se puede definir el «duelo» «como una reacción adaptativa natural ante cualquier tipo de pérdida, aunque suele ser más intenso tras el fallecimiento de un ser querido» (López de Ayala, Galea y Campos, 2010, p. 28) cuyo objetivo es volver a componer la vida de la persona que se ha desequilibrado debido a la pérdida de una persona o personas. Bucay (2001) en su libro *El camino de las lágrimas* considera que «el duelo es el doloroso proceso normal de elaboración de una pérdida, tendiente a la adaptación y armonización de nuestra situación interna y externa frente a una nueva realidad» (p. 72). Esto supone que la persona contacte con el vacío que ha dejado la pérdida, conozca y reflexione sobre su importancia y aborde la frustración y el sufrimiento que ese vacío ha creado, de la mejor manera posible. Pero... ¿Qué es una pérdida? Una pérdida es quedarse privado de aquello que se ha tenido, perder aquello que se ha estado cuidado y que valoramos, cualquier reducción de los recursos personales, materiales y/o simbólicos a los que una persona está unida emocionalmente o cualquier experiencia que una persona viva y sienta como pérdida: perder un objeto valioso, una afición, un sueño, alguna habilidad... En general podemos hablar de que una pérdida es cualquier acontecimiento traumático o crítico que lleva a la persona a un proceso de duelo que no tiene por qué ser necesariamente una muerte.

Debido a la cantidad de pérdidas que podemos encontrar, se pueden establecer diferentes tipologías de duelos (Bucay, 2001). El primero de ellos es el *duelo por la pérdida de un ser querido*, ya sea la muerte de un familiar, amigos, mascotas... Se caracteriza por ser de las pérdidas más dolorosas que experimenta la persona en su vida debido al vínculo que hay con el fallecido. Es una experiencia dramática e inevitable de la vida en la que se necesita apoyo, sobre todo el de la familia para poder pasar el duelo. Es una situación que es muy difícil de superar si se está fuera del hogar o solo. Otro duelo es el que se produce por la pérdida de un compañero (viudez). En este caso, la persona pierde el sentido de la vida, su orden, equilibrio e incluso la identidad. Se ve afectada debido a que le falta alguien que le complemente y rellene el vacío en que se sume. Aparece el «síndrome del corazón roto» en el que la muerte de la pareja induce a la muerte de la otra. Su duelo termina cuando son capaces de crear, realizar y meterse en nuevos proyectos además de volver a amar (familiares, amigos, nuevas parejas...). Por último, se produce un duelo cuando se origina la pérdida de un hijo. Es el tipo de pérdida de un ser querido más extremo que le puede pasar a una persona. Por ley de vida, son los mayores, padres y

abuelos quienes mueren antes debido a los problemas de salud que van surgiendo cuando la edad les alcanza o por la edad misma. La dificultad de superar el duelo y el estrés que vive la persona es tal, que puede provocar problemas psicológicos, problemas biológicos y/o neurológicos.

Existen otros tipos de duelo por pérdidas que son menos relevantes para este trabajo, pero que igualmente merecen su mención, ya que no nos podemos olvidar de su existencia puesto que se dan habitualmente, afectando de manera directa o indirecta al niño. Estos son: el duelo migratorio, duelo por pérdida del empleo, duelo por pérdidas de capacidades físicas o psicológicas y duelo por divorcio.

3.2.2. Las etapas del duelo

Tras conocer qué es la muerte, el duelo y la pérdida, vemos necesario identificar cuáles son las etapas del duelo por las que pasan todas las personas cuando muere alguien cercano a ellos. Elisabeth Kübler Ross (2006), psiquiatra suizo-estadounidense, desarrolla en su libro *On death and dying*, cinco etapas del duelo para poder entender la evolución de la persona, desde la pérdida hasta la superación. Señala que a veces no se producen todas las etapas e incluso pueden tener otro orden al establecido en su libro, aunque siempre se han dado como mínimo dos de las fases señaladas. Su secuencia es llamada: *El modelo de Elisabeth Kübler Ross* y se organiza en las siguientes etapas:

1. Etapa de la negación

Negar la verdadera realidad sobre que un ser querido ya no está entre nosotros, ayuda a la persona a tapar y desplazar el dolor que se produce al saber del fallecimiento de la persona. La negación funciona como un amortiguador después de una noticia inesperada e impresionante, otorgando, de esta manera, tiempo para que la persona se adapte a lo sucedido. Es considerado como una defensa provisional, en el que la persona intenta reprimir todo su dolor, hasta que sea sustituido por una aceptación parcial (aún no se acepta del todo).

2. Etapa de la ira

La ira, el enfado y la rabia son originados por la frustración de no haber podido hacer nada para evitar que se produzca la muerte del ser querido que provoca que

los sentimientos se colapsen. La muerte es percibida como resultado de una causa por lo que se buscan culpables, pero al no encontrarlos aparece la sensación de enfado que se proyecta en todas las direcciones dirigiéndose a objetos, animales y a personas (familiares, amigos...).

3. *Etapa de la negociación o pacto*

Se deja atrás la ira, pero aparece la fantasía de tener el control de la situación: se fantasea con la idea de poder revertir el proceso e incluso, la persona, busca estrategias para que esa muerte no llegue del todo (resucite). De aquí surge la negociación con entidades sobrenaturales y divinas, casi siempre con Dios, a las que se pide que retrocedan en el tiempo para que la muerte no se produzca a cambio de una reformulación de la vida y buena conducta.

4. *Etapa de la depresión*

En esta etapa, la persona deja de imaginar realidades inexistentes y tiene una sensación de vacío porque el ser querido fallecido ya no está junto a ella. Se produce una crisis existencial debido a que la tristeza y el dolor no se pueden amenorar a través de las fantasías, escudos (negación) y excusas (ira). Se caracteriza por ser una etapa de aislamiento y de cansancio psicológico y físico debido a toda la situación en la que se encuentra.

5. *Etapa de la aceptación:*

Para Gala, León, Lupiani Jiménez, Hernández, Guillén Gestoso, González Infante, Villaverde Gutiérrez & Sánchez (2002), «si se van superando las fases poco a poco surge el afrontamiento y se reorganiza la propia existencia» (p. 1). Esta fase se produce tras pasar las etapas anteriores. Es el momento en que, después del tiempo de adaptación, se acepta la muerte de esa persona. El dolor y la tristeza van desapareciendo poco a poco y el equilibrio se vuelve a reconstruir adaptándose a la falta.

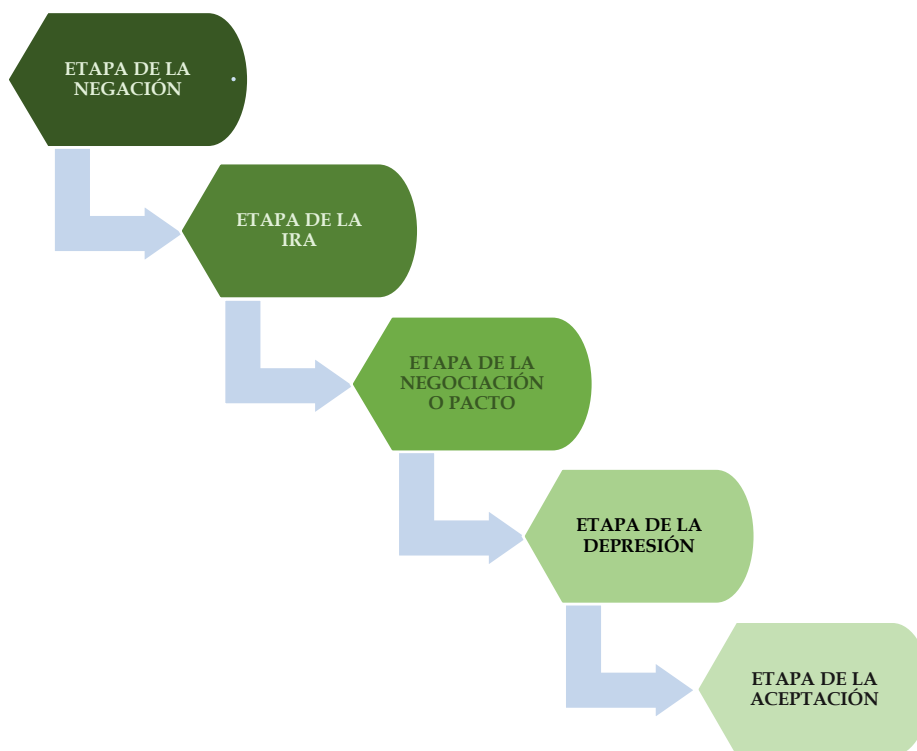


Figura 1. Evolución del proceso de duelo.

Fuente: Elaboración propia

Todas las personas, tras una pérdida, suelen tener una época en la que no se encuentran psicológicamente igual a como estaban antes del suceso. Suelen estar más negativos y agresivos ante todo lo que sucede a su alrededor. Esto es por la etapa en la que se encuentran y es lógico que ante la pérdida de un ser querido estén a la defensiva dado que se protegen de cualquier mínimo daño que les pueda causar una acción, suceso, etcétera. Por experiencia directa, la autora de este TFG ha visto cómo los miembros de una familia superan y se comportan de forma diferente ante el fallecimiento de una persona con la que tienen el mismo grado de parentesco. Uno de ellos, durante la estancia en el tanatorio, su modo de ser no encajaba en el ambiente. Se comportaba como una persona que no hubiera sufrido ninguna pérdida e incluso parecía feliz. Entraba y salía de la sala con normalidad, hablaba con todo el mundo y no se reflejaba en él ni un atisbo de tristeza o de pena. Se entiende que esa persona todavía no se había dado cuenta de la realidad, por lo que se localizaría en una etapa de negación en la que no era consciente de lo ocurrido. En cambio, la otra persona ni se pasó por el tanatorio y ni si quiera fue al entierro porque no «podía ir» ya que según él, era demasiado, se situaba claramente en un estadio de depresión. Con esto queremos decir que todas las personas somos diferentes, por lo que

las etapas que se han descrito anteriormente no tienen que producirse en ese orden e incluso hay personas que quedan tan afectadas que viven en un duelo continuo, es decir, en un duelo patológico que llega a ser perjudicial para su salud y bienestar.

3.2.3. El duelo en los niños

Los niños al igual que los adultos viven procesos de duelo ya que, aunque sean pequeños, participan en la misma experiencia al igual que el resto de los familiares. A decir verdad, la pérdida de un familiar impacta en toda la familia provocando una desorganización de los roles que desempeñaba cada uno hasta la pérdida. Las relaciones entre ellos y su entorno se ven afectadas en profundidad. Por ejemplo, el fallecimiento de un abuelo al que se visitaba todos los domingos para comer con él y se pasaba algunas tardes. Los niños también pueden verse perturbados por la pérdida porque el desconcierto familiar puede provocar en ellos cambios en sus comportamientos, rutinas, costumbres... como las mencionadas que les afecta directamente teniéndose que adaptar a la nueva situación.

Poch y Herrero (2003), tras realizar su investigación sobre la muerte y el duelo en el contexto educativo, elaboraron una matriz donde comparan una serie de mitos que ha creado la sociedad sobre el duelo en los niños vinculado a la realidad que viven:

Tabla 1.

Mitos acerca del duelo en niños y adolescentes y resultados de investigaciones y de la práctica clínica.

MITOS	INVESTIGACIÓN CLÍNICA	Y	PRÁCTICA
Los niños no se dan cuenta de lo que sucede tras una pérdida.	Se dan cuenta de que algo distinto ha sucedido y no hablar con ellos es convertirlos en «espías» de algo que quizá ni siquiera alcancen a comprender.		
Los niños y adolescentes <i>no</i> elaboran el duelo.	<i>Sí</i> elaboran el duelo.		
Los niños y adolescentes <i>no</i> atribuyen significado a los acontecimientos.	No sólo atribuyen significado a los sucesos, sino que además necesitan hacerlo.		
Los adultos debemos protegerles en la medida de lo posible del dolor y el sufrimiento, por lo que es mejor no incorporarles en los rituales (La protección entendida como «exclusión» y vivida por el niño como «abandono» y «soledad»)	Les protegemos mejor si les incorporamos en los procesos familiares y les hacemos partícipes en la medida en que su edad se adecue a ellos. (La protección entendida como «inclusión/incorporación» y vivida por el niño como «formar parte de» y «compañía».)		

No comprenden los rituales, por lo que es mejor que no asistan a ellos.

Podemos ayudarles a comprender (al menos mínimamente) los rituales y permitir que participen en ellos en la medida de lo posible.

Fuente: Poch y Herrero (2003, p. 206)

Como hemos visto en la tabla superior, los niños son conscientes de la pérdida y de sus consecuencias. Son capaces de captar todo lo que sucede a su alrededor, aunque no siempre lo expresen, y puede verse reflejado en un cambio de comportamiento y en acciones, lanzando señales al adulto sobre su dolor y desconcierto ante la falta. No obstante, por lo general, los adultos intentan alejarles todo lo posible excluyéndoles de toda actividad actuando con «normalidad» para así protegerles, pero dejándoles solos ante ese duelo, sin poder expresarse, mostrar sus sentimientos y sin conocer lo realmente sucedido. De hecho, como indican Gorosabel y León (2016), se ha demostrado que los niños se benefician enormemente al tratar este tema en diferentes conversaciones, donde se hablan principalmente sobre las emociones y sentimientos que no llegan a entender del todo, en las que los adultos les ayudan a comprender al poseer un mayor conocimiento sobre ello.

Por experiencia personal, la autora de este trabajo sabe que los niños echan en falta a la persona fallecida y que algo malo ha pasado con ellos. Cuando era pequeña (6-8 años), vivó una etapa muy dura de su vida en la que dos abuelos, una abuela y dos bisabuelas fallecieron repentinamente en escaso margen de tiempo. Sus tíos siempre le dijeron que no habían muerto, que en realidad estaban en las nubes hasta que un día, para toda su sorpresa les dijo, que no le engañasen. Según cuentan sus familiares, con la muerte de su abuela lo pasó muy mal, decía que se quería ir al cielo con ella y cuando falleció su abuelo, a los pocos meses, comenzó a hacerse dibujos con ellos. Después, con la defunción de otro abuelo me quedó bastante más afectada de lo que ya estaba. En este momento, sus tías improvisaron un viaje a Disneyland París, para desconectar de todas las malas experiencias vividas durante ese tiempo.

Con esto queremos subrayar que los niños sienten la ausencia de la persona, no son ajenos a ella, sobre todo, cuanto más aprecio la tienen. Es verdad que a lo mejor no llegan a comprenderlo del todo, pero saben que esa persona ya no va a estar en sus vidas y la echan

de menos. Es posible que no lo transmitan con palabras, pero pueden «comunicarlo» a través de dibujos u otras acciones. Solo es cuestión de observar. Consideramos que además de tener más contacto con el niño, como hacer más actividades con él, sería bueno que los padres hablaran con él y no «compraran su felicidad» a través de elementos distractores, ya que de esta manera el niño no va a aplacar su dolor, solo va a aliviarlo u apartarlo por un momento.

En cambio, los adolescentes y preadolescentes tienen una característica que destaca durante su proceso de duelo y se diferencia del duelo infantil: su crisis madurativa. Tienden a alejarse de los padres y a ser más independientes provocando un desequilibrio biográfico que en la edad infantil no se produce.

El duelo en estas edades determina, a veces, el paso de una etapa a otra, de la infancia a la adolescencia, de ésta a la edad adulta o de muchacho a hombre, de forma repentina o forzada, lo que origina cambios psíquicos diversos. También puede dar lugar a cierto detenimiento de la evolución o tendencias regresivas (Gamo y Pazos, 2009, p.7).

El duelo de los adultos se ve reflejado fundamentalmente en las relaciones sociales de su alrededor cuando se produce una pérdida de un hijo o hija, que puede provocar cambios en la forma de ser de la pareja e incluso en la comunicación con el resto de los hijos supervivientes fomentando el alejamiento del grupo familiar. La pérdida del cónyuge dificulta la reorganización de la vida al desaparecer un pilar de la vida cotidiana, que, con el tiempo, en la mayoría de los casos, la persona se restablece. En este caso, lo que más afecta a los adultos son las «muertes repentinas, que modifican la situación y estabilidad del entorno» (Gamo y Pazos, 2009, p. 9), dado que provocan el desamparo, la sobrecarga de tener que enfrentarse solos a la vida e incluso tenerse que quedar solo al cuidado de los hijos, pero, sobre todo, la sensación de abandono y soledad que provoca.

Como podemos observar, en cada etapa de la vida se vive el duelo de forma diferente. Sin embargo, podemos afirmar que el duelo infantil se caracteriza por incorporar elementos comunes al duelo preadolescente-adolescente (la falta de madurez) y el duelo del adulto (influencia directa en las relaciones sociales), siendo una combinación de ambos, puesto que el duelo infantil es el duelo más complicado y difícil de superar al no

disponer las estrategias y recursos cognitivos necesarios y al no comprender en su totalidad la «desaparición» de ese ser querido y su porqué.

3.2.4. Características del duelo infantil

El duelo infantil presenta diferencias respecto al adulto puesto que el niño se encuentra en una etapa de maduración tanto física como psicológica y forma de ver el mundo distinto. La concepción que tiene de la muerte depende de diversos factores como, por ejemplo, la forma en que se lo presente la familia al niño, las experiencias personales, la religión, etcétera. Por este motivo, diversos autores establecen una relación entre la edad del niño y sus características evolutivas para clasificar y ordenar el nivel de concepto de muerte y duelo que presentan los niños. Sabel Gabaldón Fraile (2006), psiquiatra del hospital Sant Joan de Déu de Barcelona, en su artículo *El duelo en el niño*, analiza las fases del duelo, sus tipos y las nociones que tiene el niño sobre la muerte (pérdida), desde su nacimiento hasta su adolescencia.

Tabla 2.

Elaboración conceptual de la muerte.

EDAD	NOCIÓN DE MUERTE
Desde el nacimiento hasta los 18 meses	El niño no tiene, ni comprende la noción del tiempo, por lo que no le permite situar la muerte. La muerte es ausencia y la vida es presencia, pero sin la noción de tiempo, el concepto de ausencia no aparece ni tampoco el de presencia.
Entre los 18 meses y los 5 años.	El concepto de tiempo se comienza a asociar a eventos concretos. Comienza a diferenciar entre el ayer, el hoy y el mañana. Empieza a tener noción de la muerte asociándolo al sueño, inmovilidad y como fenómeno reversible Llegan a tener un gran impacto emocional ante la pérdida de un ser querido que les marca dejándoles efectos duraderos.
Los 5 y 10 años	Relaciona e integra dentro de la muerte todo aquello que es capaz de realizar alguna función: todo lo que se mueve, se alimenta e incluso lo insensible y lo inmóvil.
Alrededor de los 9-10 años	El niño adquiere la noción de muerte como un fenómeno universal y aparecen los primeros temores a perder a alguien y a su propia muerte.
Adolescencia	

Aparece una nueva noción: la muerte le llega a todo el mundo, seas quien seas.
Lo más seguro que el niño ya haya tenido experiencias cercanas, influyendo en su vivencia de la muerte con el impacto que supone.

Fuente: Elaboración propia a partir de Gabaldón (2006, p 2).

Los niños, debido a su dependencia por su escasez de desarrollo y la influencia del entorno, se convierten seres más vulnerables que el adulto ante la pérdida de un ser querido.

Viven y sienten la muerte de un ser querido, en mayor o menor intensidad, como una forma de abandono, de ahí que sea absolutamente necesario acompañarlos e incluirles en los rituales y reuniones familiares que tengan lugar. Proporcionarles la compañía de seres queridos que les den afecto y abrigo coloca a los menores en una situación de protección y de amor que les ayuda a combatir sus estados de aflicción, abandono, desconcierto y dolor. (Cid, 2011, p. 84)

Pero, debido a la complejidad del concepto de la muerte, deben entender y construir su significado a través de los diferentes subconceptos que la componen. Poch y Herrero (2003) recomiendan que lo primero que deben aprender es el subconcepto de «universalidad», es decir, todo ser vivo muere, es inevitable e impredecible. En un principio, lo relacionarán con conceptos mágicos ya que piensan que la muerte es selectiva y aceptar que en verdad esa no es la realidad le acercará más a la comprensión de la muerte. Otro subconcepto que deben aprender es el de «irreversibilidad»: la muerte es un proceso que no puede revertirse, es decir, lo que está muerto no puede volver a la vida. Es un subconcepto difícil para que los niños lo comprendan porque, en su vida diaria, en los videojuegos y en las películas, los personajes muertos suelen resucitar (reversible). El subconcepto de «no-funcionalidad» hace referencia a que el cuerpo ya no realiza sus funciones vitales cuando la persona ha muerto. De este hecho surgen las preguntas que los niños nos hacen: ¿tendrá frío?, ¿pasará hambre?... El subconcepto de «causalidad» indica que toda muerte es tiene un motivo o se debe a algo o por algo. Los niños suelen relacionarlo con hechos mágicos que pueden afectarles negativamente, ya que pueden relacionar las discusiones, en el que los malos pensamiento afloran, como la causa de la muerte de esa persona (desearle que le pase algo). Necesitan comprender que la muerte no es resultado de un hecho extraordinario sino natural. Por último, los niños deben entender el subconcepto de «continuación no-corpórea», el cual tiene relación con

los aspectos religiosos. El niño entiende que no es un final o sí —si no tiene relación con la religión— y aporta sus propias teorías ya que no se sabe lo que ocurre después de la muerte.

Después de analizar lo que es una pérdida y el duelo en las personas, particularmente en los niños, podemos sostener que no es recomendable, en modo alguno, ocultar a los niños la muerte por miedo a no saber responder a sus preguntas, porque se crea que no van a entenderlo o bien por intentar protegerles del dolor y del sufrimiento, provocando justamente lo contrario, que en realidad se sientan más afligidos y solos ante el duelo. Lo importante en estas situaciones es no dejar al niño solo y no convertir el tema en tabú. Es preciso entablar un diálogo donde el niño pueda expresar sus sentimientos y emociones, donde pueda compartir sus miedos y teorías sobre lo acontecido, en el que se respondan a sus preguntas sobre de forma clara y sencilla.

3.3. LA MUERTE EN LA ESCUELA

Si la muerte es un tabú en la sociedad, en la escuela todavía más.

La muerte forma parte del ciclo de la vida: nacer-crecer-morir, aunque es un proceso de sufrimiento y dolor para la mayoría de las personas. El miedo a la muerte produce que las personas intenten alejarse lo más posible de esa realidad que es inevitable. Pero... ¿si es inevitable, ¿por qué no se puede trabajar para afrontarla de la mejor manera? Como ya sabemos, los niños tienen conciencia sobre la muerte, aunque no la expresen como los adultos, por lo que la escuela, donde pasan casi todo el tiempo del día, se convierte en un buen entorno donde poder hablarlo con naturalidad además de prepararlos, a través de diferentes protocolos didácticos de intervención, para poder actuar y afrontar un hecho tan significativo a lo largo de su vida como es la muerte de los seres queridos.

3.3.1. Tratamiento curricular en torno a la muerte

Gorosabel y Mejía (2016) afirman que «a pesar de la importancia que tiene un correcto afrontamiento de la muerte en los más pequeños, esta necesidad se encuentra muy desatendida debido a que la muerte se ha convertido en un tabú social y educativo» (p.1). En el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* se afirma que el objetivo es «contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas» (p.1) por lo que se procurará un

buen desarrollo integral, gradual y armónico. Curiosamente no aparece ningún elemento relacionado con la muerte, cuando es una de las principales causas de desequilibrios emocionales debido al dolor y sufrimiento que provoca en la primera infancia, siendo necesario restablecer ese equilibrio perdido. El desarrollo afectivo-social se ven amenazados y descompensados, debiendo ser reconstruidos.

Al ser un tema que no se localiza en ninguna de las tres áreas del currículo en Infantil: *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno, Lenguajes: Comunicación y Representación*, se presupone que debe trabajarse como contenido transversal, es decir, un contenido que abarcara las tres áreas para la formación del desarrollo integral del alumno y su integración en la sociedad. Como dice Cortina (2010), «una enseñanza que no tenga en cuenta la muerte, no se está dirigiendo a los seres humanos, ya que los delimita impidiendo una mirada global hacía su condición de ser vivo» (p.58). Este concepto se trabajaría más en el área de *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal* que en el resto de las áreas debido a que se centraría más en la forma de ser de la persona y en la elaboración de su personalidad y, como ya sabemos, una pérdida puede marcar al niño hiriéndole psicológicamente.

Para evitar la descompensación en el abordaje curricular de las áreas, consideramos la importancia de elaborar o introducir objetivos en el área uno de modo que permitan al profesorado trabajar con el alumnado las pérdidas empezando desde elementos poco relevantes para los niños, como algún objeto o juguete que signifique poco para ellos, para luego pasar a niveles más altos, es decir, con más complejidad. De esta manera el niño aprende contenidos de educación emocional como el autocontrol y a ser más autónomo y a no depender tanto de objetos como de personas. Para ello serían necesario que el niño fuera capaz de desvincularse de elementos con significado, además de conocer y comprender sus emociones y de las personas que están a su alrededor; expresar sus emociones y miedos ante la pérdida de un familiar, mascota...; dejarse ayudar y apoyar por el resto de los compañeros y docentes quienes les aportarán una serie de herramientas y estrategias para favorecer y fortalecer el equilibrio emocional del niño.

3.3.2. Importancia de educar sobre y en la muerte

En el aula solo se trabaja el tema de la muerte cuando se produce la pérdida de algún ser cercano al alumno ya sea una mascota o un familiar. Se interviene si se ve al niño

demasiado afectado, para ayudarle a superar la situación y volver a la rutina normal del aula. Educar sobre y en la muerte también es educar sobre y en la vida. Todos los seres vivos nacemos, crecemos y morimos; es el ciclo de la vida. Si el tema de la muerte no es abordado o, peor aún, es silenciado en el aula, los niños no podrán aprender de forma significativa en qué consiste este ciclo. Si bien, la muerte trae consigo el sufrimiento por la pérdida y el dolor por no poder volver a ver al querido, incluso provoca miedo al saber que la propia vida va a acabar. Este miedo puede transformarse en otros miedos y si no se trabaja puede repercutir negativamente a las emociones del niño y a su vida social, dejándoles huella. Para Herrán y Cortina (2007), abordar educativamente la muerte en el aula previene la aparición de temores infantiles, además crea en el alumnado estrategias cognitivas que le ayudarán a superar sus miedos por sí mismo y a evitar experiencias de terror inducido. Los niños tienden a sentirse la causa del fallecimiento de la persona o del animal ya que relacionan sus pensamientos o sus actos como los originarios de la pérdida, como desear que le pasara algo malo a esa persona o hacerla alguna mala acción que provoque que el ser querido desaparezca de su vida. Para prevenir estas situaciones, harto complicadas de gestionar en los niños, hay que favorecer el autocontrol y resiliencia para aumentar así su confianza y seguridad, y puedan aprender a controlar sus emociones en momentos límite. Por último, tenemos que intervenir educativamente los miedos con cuidado, suavidad, disponibilidad y continuidad para evitar que el daño y el dolor que puede producir el fallecimiento de alguien importante pueda dejar huella y termine causando problemas en un futuro.

La verdadera finalidad de educar en y para la muerte es acercar al niño a la realidad de la vida. Es ayudarle a conocer sus limitaciones, superar o disminuir sus miedos, pero, sobre todo, a crecer interiormente, permitiéndole plantearse cuestiones sobre el sentido de la existencia (pensamiento reflexivo), y aprender que la vida de un ser vivo no es finita (nace-crece-muere) y que la muerte es un hecho real.

3.3.3. Función del docente

Es fundamental que el niño encuentre en el aula un espacio donde pueda expresarse libremente y canalice sus emociones a través de las diferentes actividades que se realicen. Debe sentirse libre de expresar sus sentimientos, además de reconocerlos. Por su parte, el profesor ha de ser el guía, ha de ser quien sirva al niño de figura de referencia que le

proporcione empatía y le ayude a responder las preguntas que se formule y a trabajar sus inquietudes y preocupaciones.

El docente debe estar formado para trabajar este tema en el aula dada su dificultad. Es un tema que sigue siendo tabú en la sociedad por el miedo que causa el no saber que hay después de la muerte, por lo que las respuestas, a la mayoría de las cuestiones que se realizan, no pueden ser contestadas. A este miedo hay que unirle el miedo al dolor, al sufrimiento, que intentamos evitar alejando de nosotros, de nuestra familia, todo aquello que podría hacernos daño. En este sentido, Poch y Herrero (2003) consideran que el docente debe fomentar una acción educativa en la que se trabajen las situaciones que lleven al límite a las personas, crear una pedagogía de la vida y de la muerte, incidir en los valores que se puedan generar durante el sufrimiento, la muerte y el devenir de si va a pasar o no, formarse sobre la psicología ante la muerte y del proceso del duelo, tener la posibilidad de colaborar o contar con la ayuda técnica de otros profesionales por la formación que tienen sobre el tema en cuestión dado que pueden ayudar a fomentar la creación de materiales e instrumentos que propicien la comunicación y el intercambio de experiencias, y por último, el docente debe proporcionar a sus alumnos estrategias y herramientas para poder afrontar la muerte y reflexionar sobre la vida.

3.3.4. Recursos didácticos sobre la muerte

A continuación, presentamos una matriz donde mostramos un estado del arte sobre recursos didácticos publicados sobre la muerte en infantil y otras etapas, así como las diferentes unidades didácticas y estrategias didácticas diseñadas a tal efecto.

Marco teórico

Tabla 3.

Los diferentes recursos didácticos más utilizados en el aula

TÍTULO DEL TRABAJO	AUTOR	ETAPA EDUCATIVA	RECURSOS PRESENTADOS	UTILIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL
<i>El duelo infantil en la escuela: Protocolo de intervención</i>	Aranda (2014)	2º ciclo de Educación Infantil	-Maleta didáctica -Talleres -Asesoramiento en las aulas -Guía, manual y documento para adultos: «Explícame qué ha pasado» «Cómo ayudar a los niños a afrontar la pérdida de un ser querido» «Duelo en mi aula» -Bibliotecas: bibliografía -Libros didácticos: actividades dirigidas	Este protocolo de prevención propone que se trabaje con los niños del 2º ciclo de infantil la finitud y las implicaciones con los alumnos, para que comiencen a tomar conciencia de sus propias emociones y perspectivas sobre el concepto de muerte. Además de darles herramientas emocionales para poder afrontar la muerte de la mejor forma posible. Con el protocolo de intervención que desarrolla, busca dar apoyo emocional a los alumnos del 2º ciclo de infantil que hayan sufrido una pérdida y ayudarles a paliar el sufrimiento que provoca. Estos dos proyectos son útiles para servirnos de ejemplo a la hora de preparar uno de los dos protocolos para ponerlo en práctica destacando la propuesta de la maleta didáctica «La muerte y el duelo».
<i>Estrategias pedagógicas para abordar el tema de la muerte con los niños del jardín infantil Mi Muñequero</i>	Arroyave y Puerta (2013)	1º y 2º ciclo de Educación Infantil	-Estrategias lúdicas para trabajar el tema de la muerte: <ul style="list-style-type: none">○ El juego○ La literatura○ Música infantil○ El dibujo	Arroyave y Puerta (2013) proponen el uso de estrategias lúdicas para abordar el tema de la muerte. Estas sirven para trabajar en infantil porque favorecen el trabajo de emociones, generan placer, y satisfacción al niño, además de proporcionar nuevos conocimientos, competencias, habilidades e incluso valores. Son aplicables a cualquier propuesta para trabajar la muerte con los niños en infantil: el juego ayuda al niño a expresar sus temores y a resolver conflictos; la literatura permite al niño recrear nuevas situaciones y a identificar elementos similares con ellos mismos que les ayudan a superar situaciones conflictivas; la música favorece al desarrollo intelectual, expresivo, motriz, comunicativo (lenguaje verbal y no verbal) y también el desarrollo del componente emotivo (emociones y sensaciones); por último el dibujo, en el que el niño es capaz de expresar sus sentimientos más profundos a través de él.

				En sí, todo lo que propone sirve de utilidad para llevarlo al aula porque, sobre todo, trabaja el componente afectivo que, ante una pérdida es el que sufre más desequilibrio.
<i>El cine como recurso didáctico en Educación para la muerte: Implicaciones formativas para el profesorado</i>	Cortina (2010)	Todas las edades	-Cine: <ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica de triangulación ○ Maleta didáctica 	<p>La técnica consiste en realizar un proceso de ampliación y verificación de resultados. Durante su desarrollo busca identificar y corregir las limitaciones metodológicas usadas, en este caso, la investigación-acción con el cine como recurso didáctico.</p> <p>Esta técnica nos puede ser de utilidad en infantil para conocer y analizar la normalización de la muerte en el aula a través del cine, además de aportarnos ideas y estrategias que nos ofrece en la maleta didáctica que propone Cortina (2010). Esta contiene un cuaderno del profesor sobre Psicología Evolutiva respecto a la muerte y el duelo en Infantil y orientaciones para trabajarlo. Por último, esta maleta contiene un cuaderno orientativo para las familias, propuestas de cuentos, relatos... y de películas (<i>Balto, La edad del hielo, Historia de una gaviota</i>) con su guía didáctica propia.</p>
<i>Pedagogía de la muerte. Las canciones como recurso didáctico</i>	Colomo y Oña (2014)	Educación Secundaria	-Canciones	Trabajar la muerte trasladado a las canciones parece un buen recurso para utilizar en el aula, ya que estas se encuentran en la vida cotidiana del niño e influyen en las emociones y en su forma de actuar. Pero las propuestas descritas por Colomo y Oña (2014) son para que sean realizadas por alumnos de secundaria. En su aplicación en infantil, una buena forma de trabajar la canción es a través de su escucha y representación de esta. La dramatización ayuda a que entiendan y comprendan los distintos conceptos o situaciones que están expresados en el texto de dicha canción.
<i>Pedagogía de la Muerte en Educación Infantil: Un Protocolo de Actuación</i>	Gorosabel (2013)	Educación Infantil	- Protocolo de actuación preventiva de pérdidas y duelos - Protocolo de actuación paliativa ante pérdidas y duelos	Gorosabel (2013) presenta un protocolo con una serie de actuaciones preventivas para ponerlas en práctica en el aula de infantil, las cuales serían útiles para concienciar a la comunidad educativa sobre la importancia de trabajar la pedagogía de la muerte en infantil, comenzar a trabajarla como un tema cotidiano, establecer una noción correcta sobre la idea de la muerte y así crear un grupo que se encargue de realizar actuaciones preventivas para su introducción en el aula.
<i>La muerte en educación infantil: algunas líneas</i>	Gorosabel y León (2016)	Todas las edades	-Actividades	Gorosabel y León (2016) elaboran un protocolo de actuación que puede servir de base para la elaboración de otros protocolos adaptados a las diferentes realidades de cada centro escolar. Además, sirve de ayuda para iniciar y orientar la construcción de una pedagogía de la muerte en Educación Infantil, para responder a situaciones en las que se

Marco teórico

<i>básicas de actuación para centros escolares</i>			-Orientaciones -Actuaciones	produzca el fallecimiento de un ser querido en el entorno del niño y, sobre todo, para sensibilizar a la comunidad educativa y poner en partida su realización.
<i>Dinámica de las pérdidas. Asistencia psicológica a niños de víctimas de desastres</i>	Moreno, Martín y Santo Domingo. (2000)	Todas las edades	-Métodos y técnicas para trabajar las pérdidas	Para infantil es de utilidad porque en realidad, es una orientación, con ejemplos, de cómo trabajar con niños sobre las pérdidas y en este caso en concreto, en pérdidas causadas por desastres naturales. Para ello se exponen actividades que parten de la de la utilización de cuentos, poemas e incluso dramatizaciones (recursos muy empleados en Infantil).
<i>La muerte y el duelo en el contexto educativo. Reflexiones, testimonios y actividades</i>	Poch y Herrero (2003)	Todas las edades	-Propuestas de actividades didácticas	Poch y Herrero (2003) realizan varias propuestas exclusivas para trabajar en infantil: -Trabajo con poemas y canciones (p.134) -Trabajo con títeres o muñecos (p.141) - Cuento: <i>Yo siempre te querré</i> (p.145) Esto, además de ser un recurso que puede ser utilizado en el aula, nos aporta ideas sobre cómo trabajar la muerte a través de la teatralización, la narración y las canciones.
<i>Educación y vivir teniendo en cuenta la muerte. Reflexiones y propuestas</i>	Rodríguez, Herrán y Cortina (2015)	Todas las edades	-Diferentes propuestas de actividades para trabajar al muerte en el aula	Este libro ofrece varias propuestas didácticas para trabajar específicamente con alumnos de infantil. Entre ellas destaca el uso del cine como recurso didáctico, la literatura, el medio ambiente y la creatividad artística entre otros. Todas estas propuestas tienen el objetivo de normalizar y prever una pérdida, paliar o acompañar en el duelo. También, al principio de este libro, se desarrollan diferentes apartados en los que se expone concienzudamente la importancia de trabajar la muerte en estas edades y se explica detalladamente la función del docente.
<i>Pedagogía de la muerte mediante aprendizaje de servicio.</i>	Rodríguez, Herrán y Cortina (2015)	Todas las edades	-Propuestas didácticas de pedagogía de la muerte desde el aprendizaje de servicio	La utilización del aprendizaje de servicio aplicado a infantil puede favorecer al desarrollo y la consecución de los objetivos de diferentes propuestas para trabajar la muerte. Esto es debido a que, a través de esta metodología, se trabaja profundamente la planificación, la ejecución y la evaluación.
<i>Leer sobre la muerte en la Biblioteca de Aula: una experiencia práctica de lectura</i>	Selfa, Fraga de Acevedo y Berengu. (2014)	Infantil y primer ciclo de primaria	-Cuentos	Los cuentos forma parte de la base de la infancia de los niños, a decir verdad, es el primer género literario con el que tienen contacto y es un elemento que van a manejar y va a ser fundamental en sus vidas hasta al menos primaria. Por este motivo, este artículo tiene gran relevancia al ofrecer una gran cantidad de libros para trabajar la muerte en Infantil

<i>en un aula de Educación Infantil</i>					y en el primer ciclo de primaria y una explicación detallada de cómo trabajar correctamente con este tipo de cuentos.
---	--	--	--	--	---

<i>Educación para la muerte: Estudio sobre la construcción del concepto de muerte en niños de entre 8 a 12 años en el ámbito escolar. Propuesta de un programa de intervención</i>	Siracusa (2010)	Educación Primaria	-Programa intervención	de	Este doctorado presenta un programa de intervención realizado para alumnos entre los 8 y 12 años localizados en la etapa de Educación Primaria. Su aplicación a Infantil puede ser algo difícil porque está concretado para alumnos de mayor rango y capacidad cognitiva. En cambio, los programas de intervención que realiza al profesorado y a las familias son útiles para trabajar con ellos y prepararles para la ocasión.
--	-----------------	--------------------	------------------------	----	--

Fuente: Elaboración propia a partir de Aranda (2014), Arroyave y Puerta (2013), Cacciatore (2013), Cortina (2010), Colomo y Oña (2014), Gorosabel (2013), Gorosabel y León (2016), Moreno, Martín *et al.* (2000), Poch y Herrero (2003), Rodríguez, Herrán *et al.* (2015). Rodríguez, Herrán *et al.* (2015), Selfa, Fraga de Acevedo *et al.* (2014) y Siracusa (2010).

Marco teórico

Como se puede ver en la tabla superior, el elemento más común a la hora de trabajar la muerte en la escuela es la utilización de recursos educativos y unidades didácticas que tienen como punto común las emociones y los sentimientos del niño. Como ya sabemos, la pérdida de un ser querido afecta al estado de ánimo de la persona provocándole un desequilibrio de emociones.

Asimismo, en la tabla encontramos diferentes formas de abordar la muerte en el aula de Infantil. Resulta de interés el uso de la maleta didáctica de Aranda (2014), que contiene gran variedad de materiales, instrumentos y herramientas para que el profesor lo utilice a la hora de preparar los protocolos de intervención. Gorosabel (2013) aporta directamente un protocolo de intervención y otro para prevención de pérdidas. Por su parte, Arroyave y Puerta (2013), no presentan un protocolo, pero sí diferentes estrategias de carácter lúdico para trabajar la muerte en el aula de Infantil. Entre estas estrategias sobresalen el uso del juego, la literatura, la música y el dibujo.

Cortina (2010), Colomo y Oña (2014) y Selfa, Fraga de Acevedo *et al.* (2014) se focalizan en la utilización de un determinado recurso a la hora de trabajar la muerte en el aula, tanto en Infantil como en Primaria. Cortina (2010) diseñó una maleta didáctica donde el recurso principal es el cine, además de añadir a esta maleta cuadernos orientativos para la familia y el profesor. Colomo y Oña (2014) y Selfa y Fraga (2014) proponen el uso de recursos muy cercanos a la etapa de Infantil: las canciones y los cuentos adaptados a esas edades.

Moreno, Martín *et al.* (2000), Poch y Herrero (2003), Rodríguez, Herrán *et al.* (2015) y Rodríguez, Herrán *et al.* (2015) exponen en sus artículos y libros diferentes propuestas de actividades elaboradas específicamente para ser utilizadas en todas las edades. De todos ellos, destaca la contribución de Moreno, Martín y otros (2000), donde presentan actividades para abordar la muerte relacionada con desastres naturales. Conviene destacar el libro de Poch y Herrero (2003) donde se detallan y explican las actividades en profundidad y se especifica la edad que correspondería a cada una de ellas. Por último, citamos dos artículos de Rodríguez, Herrán y otros (2015): *Educación y vivir teniendo en cuenta la muerte* y *Reflexiones y propuestas* es el más representativo. En ellos se muestran diferentes propuestas de actividades en las que se usa el recurso del cine, la literatura, el medio ambiente y la creatividad artística. Gorosabel y León (2016) y Siracusa (2010) elaboran un protocolo de actuación y un programa de intervención se encargan de trabajar

la pérdida de un ser querido cuando esta se produce. Se centra en las emociones, los sentimientos y los conflictos que se producen, obviando el aspecto biológico.

3.4. LOS PROTOCOLOS

La Real Academia Española (2014) indica que la palabra protocolo proviene de la palabra griega *protokollon* que significa «primera hoja de un documento con datos autenticados» aunque en realidad es un documento o normativa. El protocolo es un documento o normativa en que se establecen unos criterios de conductas, técnicas y acciones necesarias para actuar en ciertas situaciones cuyo objetivo, según indica Fernández y Vázquez (2012), es normalizar las relaciones sociales y entre gobiernos e instituciones.

En este trabajo se va a diseñar un protocolo de intervención sobre la muerte, a pesar de la existencia de dos tipos de protocolos: el protocolo de prevención, que sirve para preparar a los niños para la pérdida de un ser querido mediante herramientas y estrategias que le ayuden a enfrentarse al duelo; el protocolo de actuación, también llamado de intervención, trata de desarrollar herramientas y estrategias cuando se ha producido la pérdida. El objetivo de este tipo de protocolo consiste en elaborar una programación sobre el duelo infantil para facilitar su proceso y atender todas las necesidades del propio alumno y su familia. Por este motivo, la escuela debe ser capaz de orientar y dar todas las respuestas necesarias ante la situación, lo que conlleva una participación de los miembros y profesionales la comunidad educativa pertenecientes a la etapa educativa del alumno en duelo.

El protocolo de intervención tiene como objetivo dar las respuestas adecuadas al alumno en duelo y a los familiares; orientar a las familias y ayudar al profesorado en el proceso del duelo del estudiante; ayudar a la coordinación entre los diferentes miembros del equipo de docente para asegurar el bienestar físico, social y emocional del niño además de dar el apoyo emocional necesario.

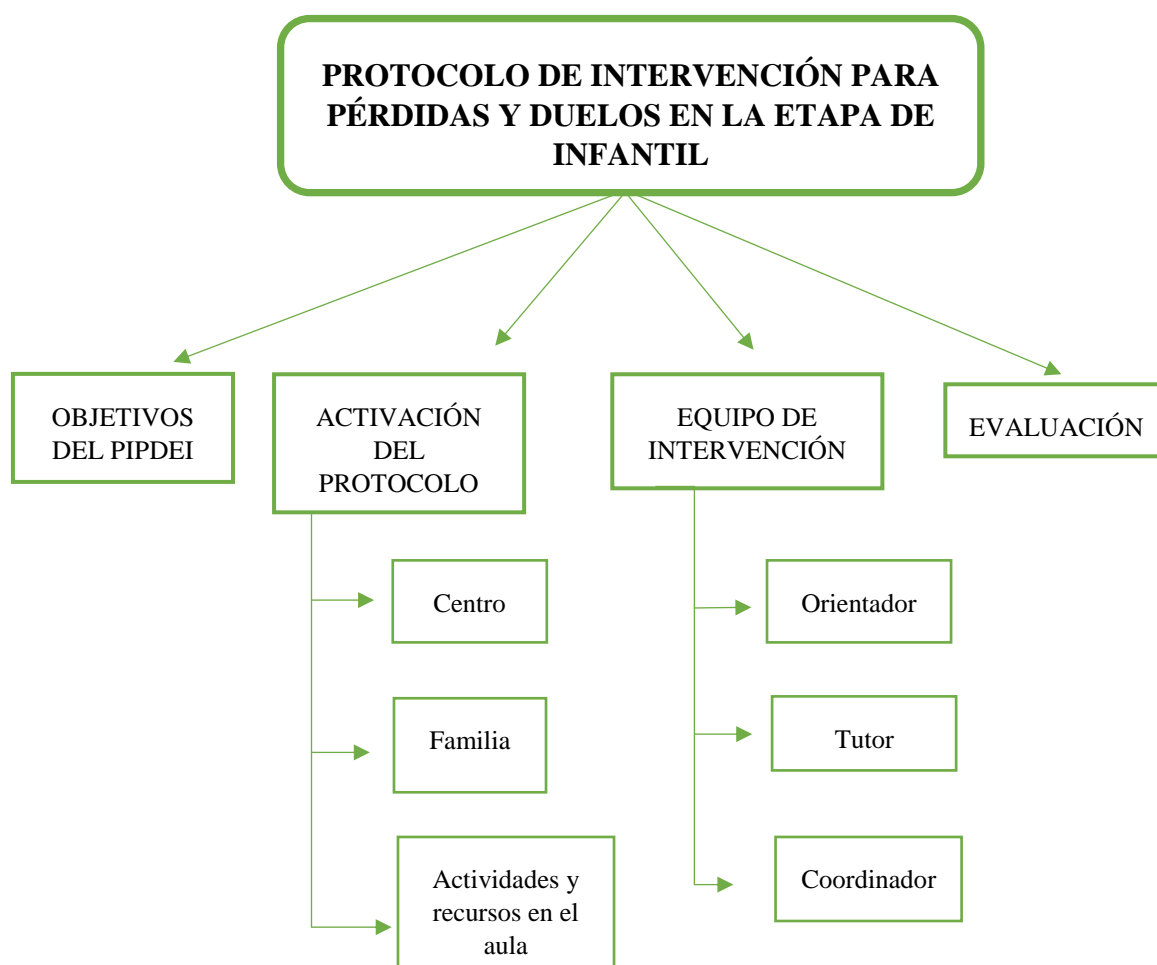


Figura 2. Protocolo de intervención para pérdidas y duelos en la etapa de infantil

Fuente: Elaboración propia

Para llevar una buena activación del protocolo es necesario que exista una buena coordinación entre el tutor del alumno en cuestión, los familiares y los miembros del centro más cercanos al mismo. Para ello, el equipo directivo deberá realizar una reunión para conocer los sucesos que han provocado que el protocolo tenga que ser activado con urgencia. Después, el tutor y los miembros del centro más cercanos al alumno junto con el director del centro, realizarán una reunión con la familia del niño en duelo para informarse detalladamente sobre el fallecimiento del ser querido y comunicarles sobre el protocolo de intervención que se ha activado ante dicho suceso, los objetivos del mismo y las actividades a realizar, además de ofrecerles orientación, apoyo ante la situación tan complicada que están viviendo, asesoramiento y reuniones periódicas para conocer y observar la evolución del duelo del alumno.

Como indica Ganuza (2015), el tutor se debe encargarse de mantener un estrecho contacto con la familia durante el duelo, las actividades que realice en el aula deben ser totalmente flexibles y adaptadas al nivel emocional del niño, debe observar y analizar el estado anímico del afectado y evaluar sus emociones. Por último, el tutor tiene que coordinarse con los orientadores para planificar correctamente las actividades. El orientador, por su parte, debe guiar a las familias sobre cómo actuar ante la situación, guiar al docente sobre el funcionamiento de las actividades realizadas ahora trabajar el duelo, tiene que establecer conexiones y coordinarse con diferentes especialistas del centro como el psicólogo del Equipo de Atención Temprana (si procede) y encaminar a la familia para dar la noticia al niño. Por último, el coordinador del protocolo de intervención tiene el deber de informar a todos los profesores cercanos al alumno sobre la situación y evolución de este, además de definir las pautas que se debe seguir a la hora de la intervención con la familia, el centro y en el aula.

Tabla 4:

Cómo hablar con los niños de la muerte

Quién

Preferiblemente los padres o el familiar más cercano.
Persona emocionalmente próxima.
Reclutar a alguna figura significativa para el niño.

Cuándo

Inmediatamente o lo antes posible.

Dónde

Lugar tranquilo.
Lugar silencioso.
Lugar seguro (lo más conocido posible para el niño).

Cómo

Utilizando un contacto físico apropiado.
Evitando el uso de eufemismos.
De forma clara.
Sin demasiados detalles ni explicaciones abstractas.
Utilizando un tono de voz cálido.
Compartiendo sus emociones con el niño o adolescente.
Interesándose por sus sentimientos y pensamientos respecto a lo sucedido y a sus efectos.
Preguntando acerca de sus dudas.
Recordando a la persona fallecida junto al niño o adolescente.

Fuente: Poch y Herrero (2003, p.121)

Además de lo anterior, consideramos importante que el niño afectado conozca que el resto de sus familiares no están con él porque no pueden en ese momento o están haciendo los preparativos correspondientes. Es importante que el niño no se sienta abandonado ni solo ante la situación, más al contrario, debe sentirse querido y apoyado ante la situación. Por último, como argumento de mayor relevancia, hay que asegurarse de que comunica sus pensamientos y expresa sus emociones sin miedo a ser juzgado, ya que es el mejor medio para aminorar el dolor y sufrimiento que le está causando la pérdida.

4. PROTOCOLO DE INTERVENCIÓN PARA PÉRDIDAS Y DUELOS EN LA ETAPA DE INFANTIL (PIPDEI)

La muerte puede y debe ser tratada en el aula dado que es un tema que no solo afecta a los adultos, sino también a los niños. Para ello es necesario que la comunidad educativa participe, como vamos a proponer en este documento, en el protocolo de intervención de modo que sirva de guía u orientación cuando se produzca una pérdida de un ser querido muy cercano al alumno, a fin de que pueda afrontarla de la mejor manera posible o simplemente conocer uno de los hechos más significativos de la vida.

Según el *Decreto 122/2007*, el objetivo de la Educación Infantil está orientado a «lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo» (p.6). Pero a veces, por unas razones u otras, este equilibrio puede verse mermado. En este caso, la muerte de alguien querido provoca una inestabilidad emocional en la que predomina el dolor y el sufrimiento afectado a los demás aspectos como consecuencia directa. El protocolo de intervención que presentamos en este TFG, el *Protocolo de Intervención para Pérdidas y Duelos en la Etapa de Infantil (PIPDEI)*, es un medio de actuación paliativa, que pretende trabajar a través de un conjunto de actividades el estado anímico del alumno afectado, apoyándole en todo momento, además de posibilitarle la comprensión la finitud de la vida.

En este apartado presentamos el diseño original del PIPDEI. Para ello, primero se partirá de los objetivos y contenidos secuenciados a partir de la normativa curricular de carácter general y autonómico. Se continuará indicando la metodología que es recomendable utilizar, precedida de los principios inspiradores de la misma. Después, se expondrán las fases junto con una pequeña descripción de las actividades asociadas a las mismas (en ellas se incorporan los recursos materiales, espaciales, temporales y humanos). Por último, se muestra la evaluación atendiendo al objeto (mejora del aprendizaje del alumnado, actuación docente y protocolo), momentos, tipología, instrumentos y técnicas.

4.1. OBJETIVOS

Este Protocolo se realizará partiendo de los objetivos establecidos en el *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Estos objetivos nos servirán de base para diseñar las actividades dado que a que no existen ningunos que aborden el tema de la muerte directamente. Para ello se ha elaborado una matriz en el que se comparan los objetivos generales derivados de la normativa curricular de carácter general y autonómico con los objetivos específicos elaborados *ad hoc*, esto es, secuenciados según las tres áreas de la experiencia (véase anexo 1).

Tabla 5.

Tabla de objetivos secuenciados sobre la muerte a partir del Real Decreto 1639/2006 y el Decreto 122/2007

ÁREAS		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la autoestima y la confianza perdida por el fallecimiento de un ser querido. • Ser capaz de confiar en los demás • Averiguar y reflexionar sobre las limitaciones personales para así poder superarlas. • Identificar, señalar y definir las funciones de las partes del cuerpo esenciales para la vida. • Identificar las emociones de tristeza, preocupación... que puedan sentir las personas ante una pérdida. • Valorar las emociones que emanan de la propia persona y analizarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar e identificar sucesos como la pérdida de un ser querido o el fallecimiento de un ser vivo. • Valorar los sucesos que se producen a lo largo de la vida. • Interpretar y comprender las etapas del ciclo vital: nacer, crecer y morir. • Establecer un equilibrio emocional adecuado para volver a establecer relaciones sociales adecuadas. • Colaborar entre los miembros del grupo para fortalecer los lazos de confianza. • Crear diferentes estrategias para poder mantener una conducta adecuada en todo momento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir y respetar los sentimientos y emociones con los demás. • Utilizar el lenguaje oral, artístico y gestual como medio de transmisión d emociones y sentimientos. • Pronunciar correctamente las palabras y usar vocabulario nuevo aprendido. • Interpretar y comprender las historias narradas • Sentirse identificado con algunos de los personajes y mostrar empatía hacia ellos. • Participar activamente en los debates surgidos tras la lectura.

-
- Ser capaz de transmitir las emociones, sentimientos... más profundos ante los demás.
 - Tener una conducta apropiada hacia las personas que se encuentran en conflicto.
 - Respetar y apoyar a aquellas personas que han sufrido la pérdida.
 - Mostrar empatía hacia los demás.
 - Usar adecuadamente los materiales: lápices, rotuladores...
 - Trabajar y disfrutar en el aula y en casa con naturalidad.
- Conocer e investigar los diferentes ritos funerarios y determinar sus características y diferencias.
 - Valorar y respetar como otras culturas toman la idea de muerte.
 - Tomar conciencia sobre los diferentes conceptos de muerte.
 - Aceptar y valorar las creencias personales, opiniones y críticas que surjan en el aula
 - Fomentar el respeto de la diversidad localizada en el aula y fuera de ella.
 - Conocer e identificar diferentes rasgos culturales: tradiciones.
 - Mostrar actitudes de respeto y cuidado ante las diferentes estructuras y símbolos culturales y religiosos.
 - Observar su entorno próximo y mostrar interés por conocerlo: Iglesias, cementerios, sinagogas, mezquitas...
- Mostrar confianza y autonomía a la hora de realizar actividades plásticas.
 - Manejar adecuadamente los instrumentos: tijeras, pegamento.
 - Ser capaz de transmitir emociones a través de sus obras plásticas.
 - Mostrar autonomía en las actividades.
-

4.2. CONTENIDOS

Al igual que en el apartado anterior, el Protocolo partirá de los contenidos presentes en el *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* y procederá a secuenciarlos según las tres áreas de la experiencia (véase anexo 2).

Tabla 6.

Tabla de contenidos secuenciados sobre la muerte a partir del Real Decreto 1639/2006 y el Decreto 122/2007

ÁREAS		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y comparación de las tres funciones vitales: nutrición, relación y reproducción. • Compresión de la importancia de los órganos vitales: pulmón, corazón... • Compresión y reflexión sobre las causas que provocan las limitaciones personales. • Uso de diferentes herramientas para poder enfrentarse a los conflictos personales que surgen tras la pérdida. • Control de las emociones negativas a la hora de expresarse. • Iniciarse en la utilización de la empatía. • Uso del diálogo y de la expresión de sentimientos para fortalecer las amistades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por conocer el ciclo de la vida de los animales. • Interés por conocer el ciclo de la vida de las plantas. • Desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo. • Respeto y colaboración entre iguales • Reconocimiento y diferenciación entre iglesia, sinagoga, cementerio... • Conciencia de la importancia que tiene cada elemento con su cultura. • Explicación de las características más relevantes de cada tipo funerario trabajado y sus tradiciones. • Identificación y señalización de las funciones de los espacios dedicados a lo mortuorio. • Motivación y compromiso por conocer algunas fiestas de las culturas a trabajar: Cristianismo, Judaísmo, Islamismo, Budismo. • Inertes por conocer las tradiciones mortuorias de culturas y religiones: egipcia, cristiana... 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse de forma adecuado antes las diferentes situaciones. • Uso de la lengua como medio de comunicación de los sentimientos y emociones producidas. • Utilización y pronunciación de forma correcta de conceptos nuevos aprendidos: embalsamar, incinerar ... • Comprensión de los sentimientos de lo demás: empatía. • Iniciarse en la interpretación y lectura de las intenciones comunicativas de los demás que no sean a través del lenguaje verbal. • Realización de comentarios y reflexiones en los debates. • Respetar y escuchar los comentarios, opiniones de los demás. • Interés por recibir más información sobre el tema en cuestión. • Investigación propia e individual sobre la muerte. • Respeto del turno de palabra.

- Mejora en la coordinación y en el manejo de pinzas, punzones, tijeras y escritura.
- Esforzarse por alcanzar los objetivos propuestos en cada actividad planteada.
- Mejora de la autoestima y bienestar personal a la hora de realizar trabajos bien hechos.
- Capacidad para afrontar y superar situaciones difíciles.
- Actitud positiva ante las adversidades de la vida.

- Reflexión sobre los argumentos y comentarios realizados por los compañeros y realización de aportaciones propias que sirvan de utilidad.
 - Uso de palabras optimas y no utilización de palabras desagradables durante un debate en que se cree conflicto de opiniones.
 - Meterse en el papel del protagonista y así conocer y analizar sus conflictos personales.
 - Trabajo de la empatía a través de la dramatización.
 - Meterse e interactuar de manera adecuada con los diferentes roles dados.
 - Discriminación entre los hechos que narran las historias con los sucesos reales.
 - Comparación y diferenciación entre las similitudes encontradas en lo ficticio y con la realidad.
 - A través de dibujos, plastilina... expresar aquello que no puede hacerlo de manera oral
 - Interés por conocer las obras plásticas de los demás y valorar sus producciones.
 - Valorarse positivamente las producciones propias.
 - Utilización adecuada de las tijeras, pegamento, punzón y pinturas.
 - Juego simbólico en el rincón del juego libre
 - Dramatización de cuentos, historias, poesías y canciones.
-

4.3. METODOLOGÍA

4.3.1. Principios metodológicos

En este apartado presentamos los principios metodológicos que se van a trabajar dentro del PIPDEI.

4.3.1.1. Principio de aprendizaje significativo

Como indica Ausubel (1983), las experiencias vividas son un factor importante en el aprendizaje de la persona ya que enriquecen el significado del aprendizaje. Este aprendizaje consiste en la adquisición de nuevos conocimientos y el surgimiento de otros nuevos a través de ideas simbólicas, experiencias y vivencias conexas que permiten la unión y construcción de esos nuevos conocimientos. De esta forma, al alumnado le es más fácil relacionar, establecer y adquirir aprendizajes potencialmente significativos que los implantados directamente sin tener ninguna conexión con el alumnado.

4.3.1.2. Principio de globalización

Como indica el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre* en el artículo 4.1, se pretende que los contenidos educativos de las tres áreas de la experiencia y su desarrollo se organicen a través de actividades globalizadoras y de significado para los niños. Se trata de un tipo de metodología idóneo para trabajar en Educación Infantil puesto que en esta etapa el niño percibe la realidad de forma global u holística por lo que en una sesión se puede y se debe trabajar tanto un área como otra, dado que siempre un contenido se va fundamentar y apoyar sobre otro y viceversa.

4.3.1.3. Principio de juego

Al igual que el anterior principio, el *Real Decreto 1630/2006*, en su artículo 4.2. indica que el trabajo se realizará a través de actividades, experiencias y juegos. Se debe tener en cuenta que las actividades son el punto central del aprendizaje del alumno y la introducción del aspecto lúdico, el juego, el cual es la forma natural de actividad y aprendizaje del niño en esta etapa. Este fomenta la motivación, el aprendizaje y ayuda a que el niño desarrolle habilidades manipulativas y de pensar, promueva la exploración, el descubrimiento, la mejora de conductas y relaciones sociales. Además, permite al niño desplegar todas las capacidades intelectuales, físicas, sensoriales, afectivas y sociales. En

este protocolo de desarrollará el juego con un objetivo didáctico para que aprendan el ciclo de la vida (*Leones y gacelas*) y diferentes ritos funerarios característicos (*¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos?*).

4.3.1.4. Aprendizaje dialógico

Prieto y Duque (2009) afirman que el aprendizaje dialógico consiste en interactuar con los compañeros del aula sobre un contenido. Este hecho mejora el aprendizaje ya que permite profundizar y afianzar mejor los conceptos que son debatidos en el aula favoreciendo, de este modo, el aprendizaje instrumental: realización de actividades materiales como escribir, interacciones con materiales. Este tipo de aprendizaje está presente en el diseño de las actividades el protocolo ya que se pretende que los niños hablen entre ellos y expresen sus sensaciones y emociones a los demás. Se busca que aprendan los unos de los otros ya que, a través de las propias experiencias del alumno en duelo, pueden conocer la experiencia de la muerte desde una persona que acaba de vivirlo. También, el aprendizaje dialógico favorece que este niño reciba consejos y apoyo, además ofrecerle la oportunidad de observar las diferentes perspectivas que tienen los compañeros sobre el tema en cuestión. Este estilo de aprendizaje aporta una

visión más amplia en todos sus componentes pedagógicos, didácticos, psicológicos y sociales en las que se demuestra que a través de dicho estilo los niños, las niñas y los y las adolescentes no depende sólo de lo que ocurra dentro de las aulas, sino de la coordinación de todos aquellos espacios en los que realizan aprendizajes. (Elboj, Puigdemívol, Soler y Valls, 2006, p.6).

Los familiares, voluntarios, profesores alumnado... son los protagonistas y son aquellos que ejercen el aprendizaje dialógico tanto dentro como fuera del aula.

4.3.2. Factores y estrategias facilitadoras para el desarrollo metodológico del protocolo

Existen varios factores básicos para que la metodología y el trabajo el aula en Educación Infantil se realice de forma correcta y efectiva. Los exponemos a continuación.

4.3.2.1. Afecto-confianza y seguridad

Para que surja un aprendizaje en los niños de Infantil es necesario y fundamental que exista un ambiente de seguridad, de afecto y de confianza. Como afirman Mejía y Urrea

(2015): «abordar el tema de la confianza como eje transformador del mundo escolar, implica contemplar la necesidad de repensar al hombre de nuestro tiempo desde una mirada que implique su condición de humanidad y su humana condición» (p.5), la cual es necesaria para que los alumnos se sientan cómodos, tengan la libertad para vivir experiencias, expresar sus emociones y pensamientos sin miedo a ser juzgados y relacionarse libremente con los demás compañeros del aula, de las que nacerán sanas relaciones de apego, franqueza y seguridad.

4.3.2.2. La familia y la escuela

La coordinación entre la familia y centro educativo es un punto clave para la buena realización de este protocolo de intervención. Muñoz y Zaragoza (2008) señalan que el aprendizaje que ese da en la etapa de Infantil se produce a través de la colaboración de las familias y el profesorado. Las familias, debido al contacto con el niño fuera del aula, deben encargarse de fomentar en el niño la socialización con otros y la escuela reforzarlo. También es importante el intercambio de información profesor-familiar sobre actividades, sobre la evolución del niño y sucesos que puedan o hayan influido en el niño, como en este caso, la pérdida de un ser querido.

4.3.3. Tipología de metodologías a utilizar en el protocolo

4.3.3.1. Talleres

Marcos (2009) define como taller una distribución del aula en el que «profesor y alumno comparten siempre el mismo espacio escolar. Suele estructurarse un tiempo para actividades comunes y otro más amplio de libre elección en el que los niños se dirigen de forma autónoma por los distintos talleres del aula» (p.1). Mientras que Muñoz y Zaragoza (2008) se refieren a los talleres como un método en el que, al niño, durante un periodo limitado de tiempo, se le permite explorar, experimentar y buscar soluciones. Son usados cuando se quiere focalizar algún aspecto en concreto con lo que favorecen el trabajo de contenidos de modo más específico. A su vez, fomentan el desarrollo de habilidades manipulativas, sociales, afectivas y la expresión espontánea. En los talleres, como indica Torio (1997), no solo se realizan actividades manuales y pictóricas, sino también otras actividades como las matemáticas, la expresión escrita y oral, con el fin de forjar y mejorar sus habilidades y personalidad.

4.3.3.2. Proyectos

El PIPDEI que se va a presentar, ha sido elaborado a partir de la metodología por proyectos. Kilpatrick define proyectos como aquellos modelos formativos que propician el desarrollo individual de la persona y en el que el docente refuerza la toma de decisiones del alumnado, fomenta el establecimiento de relaciones sociales y le permite desarrollar un pensamiento crítico (Parejo y Pascual, 2014). Díaz Perea y Muñoz (2009) indican que el trabajo por proyectos permite que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje, partiendo desde los intereses del alumnado, desarrollando la interacción entre los compañeros del aula convirtiendo al profesor en el orientador y guía del propio proyecto además de ser el encargado de fomentar la participación de las familias en el mismo.

4.4. ACTIVIDADES

Antes de comenzar a realizar el protocolo, es recomendable proceder a una organización de las actividades con vistas a su realización, esto es, conviene preparar los cuentos, hacer una previsión y revisar la disponibilidad de los materiales, espacios del aula, tiempo y profesorado y otros agentes educadores intervinientes (por ejemplo, es fundamental contar con el apoyo y asesoramiento de los profesionales —psicólogos, pedagogos, psicopedagogos...— del Equipo de Atención Temprana), etc., Y algo fundamental: crear un ambiente, a nivel emocional, de afecto, confianza y seguridad y, a nivel didáctico, de trabajo flexible. A efectos prácticos y evaluativos, se recomienda que se disponga de un espacio en la pared donde se coloque un mural donde se vayan exponiendo las realizaciones y producciones de aprendizaje de modo que los niños vayan viendo los avances del Protocolo y, además, sirva de instrumento de evaluación continua y formativa.

También es importante informar (solicitud de consentimiento) y hacer partícipe a las familias del trabajo sobre el duelo que se lleve a cabo en el aula, dado que el niño o los niños que hayan sufrido pérdidas vivirán o, mejor dicho, afrontarán una etapa donde deberán expresar su dolor y pensamientos, por lo que es muy probable que se encuentren más sensibles ante las reacciones y acciones de los demás. También se indicará a las familias que si la realización de este Protocolo no llegara a funcionar o se viera que resulta perjudicial al alumnado, causándole más dolor y sufrimiento, o se ve que provoca una

represión más aguda de sus sentimientos y emociones e inestabilidad emocional, se paralizaría su implantación automáticamente.

4.4.1. Fase 1: Selección de actividades

El tema elegido a la hora de realizar el *Protocolo de Intervención para Pérdidas y Duelos en la Etapa de Infantil* (PIPDEI) es la muerte. Su elección ha surgido por la necesidad de tratar un tema tan cotidiano en la actualidad, que afecta tanto a adultos como a niños, pero es omitido en el aula e incluso en el contexto familiar, dejando, de esta forma, a los niños sufrir su duelo en silencio. El objetivo del PIPDEI es trabajar el duelo del niño o de los niños que hayan sufrido la pérdida de un ser querido, demostrándoles nuestro apoyo y ayudándoles a expresar los sentimientos y emociones más profundas, además de darles las herramientas y estrategias cognitivas y emocionales necesarias para afrontar exitosamente el dolor y sufrimiento que les causa la pérdida.

4.4.2. Fase 2: ¿Qué sabemos sobre la muerte?¹

En esta fase se realizarán dos actividades para conocer lo que verdaderamente saben sobre el concepto «muerte». Para ello, se realizará la lectura de un cuento, a modo introductorio, sobre el tema en cuestión y se hará una lluvia de ideas para conocer qué saben y poder así adaptar las siguientes actividades. Después, se les pedirá que busquen información de forma autónoma y colaborativa (con otros compañeros, familiares...).

4.4.2.1. Actividad 1: Como todo lo que nace

Se llevará a cabo la lectura del cuento *Como todo lo que nace* en la que los alumnos responderán a diferentes cuestiones, a modo de análisis y reflexión, que se realizarán después de la lectura:

- ¿Cómo crece las plantas y los animales?
- ¿Todos viven? ¿Todos mueren?
- ¿Qué puede significar que todos nazcan y mueran?
- *Otras que surjan derivadas del método socrático.*

¹ Las actividades de la fase 2 están descritas en el Anexo 5.

4.4.2.2. Actividad 2: Lluvia de ideas

Tras realizar la lectura anterior, se les hará preguntas sobre el concepto «muerte»: qué saben, en qué consiste... para saber, de esta manera, los conocimientos previos e ideas que tienen sobre la temática.

4.4.3. Fase 3: Búsqueda de información acerca del tema²

En esta fase se les pedirá a las familias que investiguen junto con sus hijos sobre la «muerte» referida al ciclo de la vida, de modo que se traiga material relacionado al aula y, de esta forma, se pueda comenzar a trabajar la muerte desde un aspecto general para llegar posteriormente al plano personal. Se realizarán dos actividades que consistirán en buscar información y presentarla al aula y la construcción de un mural que se irá completando a medida que avance el Protocolo. El objetivo de la realización de estas actividades es desarrollar las habilidades de búsqueda e investigación de los niños y aumentar, un poco más, el conocimiento sobre la muerte.

4.4.3.1. Actividad 3: Investigamos sobre la muerte

Esta actividad consistirá en la realización de una investigación sobre la muerte. Se realizará fuera de aula y contará con la ayuda los familiares.

4.4.3.2. Actividad 4: Construimos un mural

A través de los materiales y contenidos que el alumnado ha traído de su casa, derivada de su investigación documental, realizarán un mural de modo colaborativo donde se ordenará la información obtenida que se trabajará, en profundidad, más adelante.

4.4.4. Fase 4: Realización de las actividades generales sobre el concepto de muerte³

Tras la realización de las fases anteriores, como introducción al concepto «muerte», se comenzará a trabajar el duelo, primero desde una perspectiva general (ciclo de la vida) y universal «subconcepto de universalidad», para llegar, después, a una perspectiva personal, la muerte del ser querido en concreto en la siguiente fase. Se realizarán varias

² Las actividades de la fase 3 están expuestas de modo ampliado en el Anexo 6.

³ Las actividades de la fase 4 se encuentran detalladas en el Anexo 7.

actividades comenzando por el visionado de una parte de la película del *Rey León* donde se explica el final del ciclo de la vida. Por último, se continuará con una actividad de psicomotricidad para afianzar la comprensión del final del ciclo vital y en la actividad *Nacemos, crecemos y morimos*, se hará un repaso sobre este ciclo.

4.4.4.1. Actividad 5: El Rey León

La actividad consistirá en el visionado de una parte de la película del *Rey León*. Tras ello, los niños responderán a una serie de cuestiones relacionadas con el video y se invitará a la reflexión sobre el ciclo de la vida.

4.4.4.2. Actividad 6: Leones y gacelas

Se llevará a los alumnos a la sala de psicomotricidad donde se realizará una actividad para que comprendan el equilibrio que proporciona el ciclo de la vida. Esta actividad consiste en que «a la de tres», los leones deben salir corriendo a comerse a las gacelas y estas deben de evitarlo e intentar llegar a la planta (quienes no se mueven), para comérsela y salvarse del depredador. Todos se deben de alimentar, si hay alguien que no ha podido alimentarse, «morirá» al igual que «el comido». Los que mueran cambiarán de roles. Habrá un *flash card* con dibujos donde explique la transición.

4.4.4.3. Actividad 7: Nacemos, crecemos, morimos

La actividad consistirá en que el profesor, a través de unas láminas, explicará la evolución de la vida (nacimiento, crecimiento y muerte) de un animal, una persona y una planta, para hacerles comprender que todo lo que empieza termina «subconcepto de irreversibilidad» Después, realizarán una actividad en la que harán una ruleta donde deberán inventar una historia.

4.4.5. Fase 5: Realización sobre las preguntas existenciales que rodean la muerte⁴

El objetivo de esta fase es dar respuesta a las preguntas que todos nos hacemos, inclusive, los niños. Son las siguientes:

⁴ Las actividades de la fase 5 están desarrolladas en el Anexo 8.

- ¿Por qué morimos?
- ¿Qué hay después de la muerte?

La primera pregunta será contestada a partir de la actividad 9. En segunda se realizarán varias tareas en las que se trabajarán las cosmovisiones presentes en las diversas religiones y manifestaciones culturales sobre la muerte, su concepción sobre el final de la vida terrenal y su continuación, así como los rituales asociados.

4.4.5.1. Actividad 8: Edu, el pequeño lobo

La actividad consistirá en la lectura del cuento *Edu, el pequeño lobo*. Después de su lectura se hará un momento de reflexión donde los niños expondrán sus sentimientos y experiencias relacionados con la historia de Edu.

4.4.5.2. Actividad 9: ¿Por qué nos morimos?

En esta actividad se trabajará la muerte natural y la accidental, así como sus diferencias, trabajando de esta manera el «subconcepto de causalidad». También se intentará hacer comprender que todo lo que ocurre en películas... a veces no es real y el resultado no es del correcto. Sobre todo, se enfocará la muerte natural y se aprenderán cuáles son los órganos básicos y esenciales para la vida, que, debido a sus desgastes por el paso de años, provoca la muerte orgánica «subconcepto de no-funcionalidad».

4.4.5.3. Actividad 10: ¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos?

(1)

Se dividirá a la clase en grupos para que cada uno busque una cultura siguiendo una serie de pautas. Tras realizarlo, cada grupo dividirá y clasificará la información a través de una tabla informativa que costará de tres columnas: creencias, ritos, estructuras relacionadas en el entorno próximo. Después se les indicará, a los que han buscado el cristianismo y el budismo, que deben exponer a sus compañeros lo que han encontrado, respondiendo según las pautas de la búsqueda.

4.4.5.4. Actividad 11: ¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos?**(2)**

En esta actividad se presentará la tabla informativa de dos culturas y religiones bastantes conocidas y presentes en nuestra sociedad: el Islam y el Judaísmo. Se les enseñarán las cuestiones más relevantes y se les explicará aquello que no quede claro. Para terminar, se realizará un resumen y una comparación entre las nuevas culturas y las anteriores.

4.4.5.5. Actividad 12: ¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos?**(3)**

Durante la asamblea, se recordará las características de las culturas trabajadas con anterioridad dando paso a la presentación de dos culturas antiguas: la egipcia y la vikinga. Con todo, esta actividad se enfocará solo en la egipcia ya que estos contextos son de mayor interés para el niño. Tras presentar la tabla informativa, se realizará un pequeño taller y posteriormente una dramatización del ritual funerario característico de esta cultura.

4.4.5.6. Actividad 13: ¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos?**(4)**

En esta actividad, tras recordar la cultura anteriormente trabajada, se dará paso a la vikinga que debido a ser un contexto que llama mucho la atención a los niños se le dedicará una hora. Los alumnos presentarán la tabla informativa y responderán a cuestiones, además de añadir información nueva si es necesario. Después se realizará un taller en el que cada niño construirá un barco vikingo funerario con el que podrá jugar después. Para finalizar, se realizará una pequeña demostración de cómo se realizaba este rito funerario.

4.4.6. Fase 6: Actividades para el trabajo del duelo⁵

En esta fase nos centraremos en el trabajo del duelo del niño o niña afectado por la pérdida del ser querido. Para ello se proponen varias actividades en las que se trabajará la familia para así conocer los miembros que aún siguen con vida, los que no y los que no llegaron

⁵ Las actividades de la fase 6 están detalladas en el Anexo 9.

a conocer. Después, a través de la historia de *Up*, se les mostrará la evolución de la vida de las personas y se procederá a la entrevista del alumno afectado para que cuente a sus compañeros su experiencia personal y directa sobre la muerte además de ser un método para que libere sus emociones y sentimientos más profundos. Para terminar esta fase, se dará paso a la lectura de *El árbol de los recuerdos* y a la actividad de *Los recuerdos* en la que se trabajará los momentos felices vividos con la persona fallecida.

4.4.6.1. Actividad 14: El árbol genealógico

En clase, tras realizar el árbol genealógico con la familia, los niños lo presentarán al resto de sus compañeros e indicarán las personas fallecidas (a ser posible, especificando la causa de la muerte, para así trabajar contenidos anteriores: muerte accidental y natural) y su relación con ellas. Para que sea más fácil, los maestros previamente expondrán el suyo para que sirva de guía, ejemplo o modelo.

4.4.6.2. Actividad 15: Up

Se proyectará un corto de *UP* en el que se presentará la vida de Carl y Ellie, desde que se conocieron hasta que uno de ellos murió por vejez. Tras ello, se les harán unas preguntas a los niños relacionadas con el corto para analizarlo. Posteriormente, se proyectará otro video, en el que aparece el protagonista repasando su vida con su mujer fallecida. También se analizará y observarán las expresiones del protagonista y sus emociones.

4.4.6.3. Actividad 16: Cuéntanos tu historia

En esta actividad se pretende realizar una entrevista a la persona en duelo para conocer su experiencia y permitirle expresar sus emociones y sentimientos y, sobre todo, desahogarse. Para ello, debemos crear un ambiente de seguridad y confianza tal de modo que se sienta cómodo y a gusto con los demás. Después, se realizará una actividad de arcilla, en el marco de un taller, donde los niños tendrán que esculpir y dar forma sus sentimientos negativos más profundos. Para finalizar, tendrán que pintarla con colores, transformando «metafóricamente» esos sentimientos negativos en positivos.

4.4.6.4. Actividad 17: El árbol de los recuerdos

Durante la asamblea se leerá el cuento *El árbol de los recuerdos* en que se narra la historia de cómo los amigos del fallecido recuerdan los momentos más felices que han vivido

junto a él. Al finalizar, la profesora realizará varias cuestiones relacionadas con la historia para reflexionar y analizar su contenido.

4.4.6.5. Actividad 18: Los recuerdos

Esta actividad consistirá en realizar un «cuaderno de los recuerdos» como el del corto de *Up*, para su compañero de clase. Todos los alumnos, exceptuando el alumno en duelo, realizarán un dibujo en el que muestren los momentos más divertidos con los que hayan pasado con su familiar (fallecido o no), en relación con el nivel de consanguinidad del niño en duelo (tío - tío, abuelo-abuelo). El niño en duelo realizará una actividad parecida en la que deberá pegar las fotos en el cuaderno, en el orden que quiera, y dibujará alrededor los momentos más divertidos que pasó o quería pasar con esa persona. Para finalizar, se dará un globo blanco a cada alumno y al alumno en duelo, y uno por uno, irán entregándole el globo blanco a la vez que le dan un abrazo. Por último, la profesora le hará entrega del «cuaderno de los recuerdos».

4.4.7. Fase 7: Evaluación y trabajo final del duelo⁶

Para terminar este protocolo se van a realizar dos actividades cuyo objetivo es intentar hacer ver a los niños que la muerte no es algo negativo ni hay que tenerla miedo. Es un hecho que ocurre de forma natural y, aunque no esté físicamente con nosotros, no es motivo para olvidar a ese ser querido. Además, estas dos actividades servirán como método evaluativo de el aprendizaje del concepto «muerte» y la evolución del duelo del niño en cuestión.

4.4.7.1. Actividad 18: Coco

La actividad consistirá en el visionado de la película *Coco* en el que el protagonista recorre el mundo de los muertos visitando a sus familiares fallecidos desde la cultura mexicana. Tras su visionado, se realizarán preguntas sobre la vida del protagonista y de sus familiares y sobre la superación del duelo del protagonista tras la pérdida de sus familiares.

⁶ Las actividades de la fase 7 serán detalladas en el anexo 10.

4.4.7.2. Actividad 19: Día de los muertos

La actividad va a consistir en el visionado de un corto en el que se muestra que la pérdida de un ser querido desde un punto de vista no tan negativo. Este corto pretende hacer comprender que la muerte no significa olvidar ni volver a recordar. La moraleja que tiene y se pretende enseñar es: «siempre va a estar ahí, aunque no esté presente».

4.5. RECURSOS

Las actividades que se van a realizar durante el desarrollo del protocolo cuentan con una previsión de recursos espaciales, temporales, materiales y humanos que se van a detallar a continuación.

4.5.1. Recursos espaciales

Los recursos espaciales que se van a utilizar en las actividades han sido seleccionados buscando la mayor comodidad de trabajo para los alumnos de Infantil. Además, debe reservarse una parte de la pared del aula para decorarla con el mural que se va a realizar y una zona donde poder dejar los trabajos plásticos de las actividades. Los recursos espaciales los podemos dividir en cerrados y abiertos. Entre los espacios cerrados que se deben utilizar:

4.5.1.1. Aula de infantil

Para el desarrollo de este protocolo, se debe hacer uso del aula. Este espacio debe contar con una zona de la asamblea espaciosa para poder presentar las producciones de aprendizaje resultante de diferentes actividades y para la lectura de los cuentos. El aula también debe contar con una pizarra digital o pantalla donde poder proyectar los cortos y películas. Por último, el área de trabajo debe tener todos los materiales básicos para la realización de trabajos plásticos, es decir: témperas, rotuladores, pinturas de *plastidecor*...

4.5.1.2. Aula de psicomotricidad

El aula de psicomotricidad va a ser usado en una sola actividad (*Leones y Gacelas*) en la que se va a necesitar todo el espacio disponible. En cuanto a materiales, no es necesario la utilización de ninguno. Este protocolo no necesita el uso de espacios abiertos dado que ninguna actividad lo requiere.

4.5.2. Recursos temporales

El protocolo de intervención está pensado para desarrollarse aproximadamente durante dos semanas lectivas y será adaptado según las condiciones del horario del aula en que se presente el caso.

4.5.3. Recursos materiales

4.5.3.1. Recursos materiales fungibles

Rotuladores, témperas, ceras, *plastidecor*, tijeras, pegamento, folios de diferentes colores, papel continuo, esponjas, telas, palitos, cajas de cartón, peluches, *gomets*, rodillos de pintura, pinceles, etcétera.

4.5.3.2. Recursos materiales no fungibles

Alfombra, mesas de trabajo, pantalla, ordenador, altavoces, pizarra, ilustraciones, cuentos, espejos y fonendoscopio.

4.5.4. Recursos humanos

Para la realización de este protocolo vamos a necesitar la participación y el permiso del maestro tutor, de los familiares del alumnado (tanto del niño o niña en duelo, como el de los demás), equipo docente y directivo y miembros del Equipo de Atención Temprana.

4.6. EVALUACIÓN

El *Real Decreto 1630/2006* y el *Decreto 122/2007*, indican que la evaluación en Infantil ha de ser global, continua y formativa y utilizará, como técnica principal, la observación directa y sistemática. El objetivo principal de la evaluación es conocer y mejorar los aprendizajes adquiridos, las características y su ritmo, usando como referencia los criterios de evaluación de las diferentes áreas, además de valorar la práctica educativa, entendida como una herramienta para mejorar el proceso de aprendizaje y enseñanza, así como el propio diseño didáctico.

4.6.1. Evaluación para la mejora del aprendizaje del alumnado

La evaluación del alumnado implica conocer y mejorar el aprendizaje adquirido por los alumnos durante el desarrollo del Protocolo. La tarea evaluativa consistirá en observar y

analizar si se ha producido una mejora de la autoestima y la recuperación del equilibrio emocional perdido tras la pérdida del ser querido. Así, la evaluación se llevará a cabo en tres momentos: inicialmente, de continua y al finalizar, y se realizará teniendo como referentes los criterios de evaluación específicos, secuenciados y derivados del *Real Decreto 1630/2006* y del *Decreto 122/2007* (véase Anexo 3).

4.6.1.1. Evaluación inicial y diagnóstica

Esta evaluación se realizará durante las fases 2 y 3 donde averiguaremos, a través de las diferentes actividades realizadas (Como *Todo lo que nace, Lluvia de ideas, Investigamos sobre la muerte, Construimos un mural*), el conocimiento que los alumnos tienen sobre el concepto «muerte» y valoraremos el grado de conocimiento de las experiencias que tienen. Esta evaluación tendrá función diagnóstica dado que, como dice Bejerano (2011), tiene como objetivo proporcionar información sobre el conocimiento que posee el niño sobre la temática al comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ello permite al profesor partir desde un punto de referencia y adaptar las actividades. Los instrumentos de evaluación necesarios para este momento son los siguientes: el diario de clase y una escala de estimación de grado (pueden verse en la ficha de las actividades de los anexos 5 y 6).

4.6.1.2. Evaluación continua y formativa

Se llevará a cabo durante el desarrollo de la fase 5, en la que se concentra el mayor número de actividades y se localizan las principales en las que se trabaja el duelo del alumno o alumnos afectados: *Edu, el pequeño Lobo, ¿Por qué nos morimos?, ¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos?, El árbol genealógico, Cuéтанos tu historia, El árbol de los recuerdos y Los recuerdos*. Para su evaluación se utilizará como principal instrumento el diario de clase y, en algunas actividades, también se optará por la realización escalas de control y de estimación de frecuencia, de grado, todas ellas de elaboración propia (pueden verse en la ficha de las actividades del anexo 7). El modelo de evaluación que se propone emplear es *formativa y compartida*, dado que «cumple la función reguladora del proceso, de enseñanza-aprendizaje ya que aporta información relevante sobre la misma...y posibilita a los niños iniciarse en la autoevaluación y aprender a aprender» (López-Pastor, Monjas, Manrique y González, 2008, p.7).

4.6.1.3. Evaluación final y sumativa

Esta evaluación se desarrollará en la fase 6 del Protocolo en la que se realizarán dos actividades finales: la visualización de la película *Coco* y el *Día de los muertos*. El objetivo de este tipo de evaluación es analizar y reflexionar sobre todo lo aprendido y la evolución que ha tenido el alumno o los alumnos en duelo: ver la muerte desde un aspecto algo más positivo, ser capaz de afrontar y superar situaciones difíciles, comprender la finitud de la vida, mejorar la autoestima, fortalecer y reconstruir el equilibrio emocional. Como menciona Rosales (2004) este modelo evaluativo «tiene como finalidad la valoración final del proyecto educativo o programa desarrollado» (p.8). Se busca hacer una recapitulación de todo lo aprendido en este Protocolo a nivel individual y grupal.

A continuación, se muestra una matriz donde están los criterios de evaluación secuenciados a partir del *Decreto 1630/2006* y del *Decreto 122/2007* según las tres áreas de la experiencia.

Tabla 7.

Tabla de criterios de evaluación secuenciados sobre la muerte a partir del Real Decreto 1639/2006 y el Decreto 122/2007

ÁREAS		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de nombrar e identificar las partes del cuerpo vitales para la vida. • Comprender las funciones de las partes del cuerpo necesarias para vivir. • Mejora en las habilidades con carácter fino: usar punzones, recortar... • Reconocer las causas y consecuencias de los problemas y saber resolverlos. • Tener cuidado a la de realizar alguna actividad pueda procurar una lesión física: cortes... • Apoyar, ayudar y colaborar con los compañeros que han sufrido la pérdida. • Evitar dejarse llevar por las emociones que lleven a crear un conflicto entre compañeros. • Vivir el día a día con la máxima naturalidad posible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar y analizar el ciclo de la vida de los seres vivos, ya sean plantas, animales o humanos. • Exponer las características más importantes del ciclo vital: nacer, crecer, morir. • Situar diferentes festividades culturales relacionadas con la muerte. • Identificar los servicios dedicados a lo mortuario. • Indicar y reproducir algunas de las características más importantes de las diferentes culturas trabajadas. • Respetar y valorar las diferencias culturales en cuanto a tradiciones y ritos. • Mostrar autonomía a la hora de resolver conflictos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de transmitir sus sentimientos y emociones más profundas usando la lengua oral como medio de comunicación. • Escuchar activamente a los demás y responder a sus cuestiones. • Participar activamente en los debates respetando las opiniones de los demás. • Pronunciar correctamente el vocabulario aprendido y formular frases correctamente. • Ser capaz de relatar sucesos personales a los compañeros. • Coordinar los diferentes lenguajes (verbal, no verbal...) para producir una mayor comunicación • Evitar usar palabras ofensivas u otras que puedan dañar la sensibilidad de los compañeros. • Diferenciar de lo ficticio y lo real. • Ser capaz de captar el significado de los videos usados en el aula. • Expresar los sentimientos y emociones más profundas a través de las creaciones plásticas realizadas en diferentes actividades. • Reflexionar sobre sus obras plásticas y expresar a los compañeros su significado. • Intentar expresar a través del dibujo aquello que no es capaz de comunicar con palabras y gestos. • Valorar los resultados finales plásticos como el de los demás.

- Imitar y representar a personajes de las historias trabajadas en clase.
 - Ser capaz de dramatizar con la mayor naturalidad el mundo pequeños cuentos.
 - Meterse en el rol adjudicado y mostrar empatía hacia él.
 - Interesarse por otras manifestaciones culturales de su entorno que no sean las suyas propias.
-

4.6.2. Evaluación de la actuación docente del profesorado

Esta evaluación se dedica a valorar la labor didáctica del docente durante el desarrollo de las actividades correspondientes, es decir, se encargará de analizar de forma crítica la calidad de las competencias didácticas empleadas en el aula. Permite al maestro conocer y observar si las actividades propuestas y su forma de trabajar han propiciado y de qué manera el aprendizaje en el alumnado. Las competencias docentes que se van a evaluar son las siguientes: capacidad de motivar al alumnado, flexibilidad a la hora de adaptar las actividades para no agobiar al alumno en duelo, fomento de la participación en el aula, diseño original y adaptado de actividades, capacidad de hacer comprender a los niños el concepto de la muerte y de creación de un ambiente de calidad que propicie experiencias de aprendizaje vivencial y significativo. Estas competencias serán evaluadas a través de unos criterios de evaluación establecidos *ad hoc* y dispuestos en los instrumentos también diseñados para la ocasión. Igualmente es importante destacar que la evaluación del profesorado tiene el objetivo de regulación del proceso de enseñanza (función formativa y compartida), es decir, busca favorecer el aprendizaje del alumnado y del propio docente a través de la retroalimentación mutua (Toranzos, 2014). Los instrumentos que se recomiendan emplear para la evaluación de la actuación docente son el diario de clase donde el profesor analizará y reflexionará sobre la funcionalidad de su intervención didáctica durante el desarrollo del protocolo, así como el mural, las asambleas con los niños y los cuestionarios a las familias.

4.6.3. Evaluación del protocolo

Al finalizar el protocolo, se analizará la evolución del tratamiento del duelo del alumno o alumnos afectados. Se comenzará desde la primera fase hasta la última a través de dos actividades: *Coco* y *Día de los muertos*. En sendas actividades se evaluarán y analizarán las emociones del niño del duelo y si ha conseguido establecer el desequilibrio emocional causado por el dolor y sufrimiento de la pérdida en cuestión. Los instrumentos que se recomiendan utilizar son el diario de clase, el mural, las fotografías y vídeos realizados durante el protocolo y, en estas últimas actividades señaladas, se debe utilizar un instrumento propio al que se le ha denominado: *escala de emociones*, en el que se valora tanto la actividad como el aprendizaje adquirido. Asumiremos, nuevamente en la evaluación del protocolo el modelo de evaluación formativa-compartida dado que permite conseguir información y observaciones directas del potencial que tiene las actividades y

sus posibles mejoras, ya que los alumnos son los que aportan más información al tener la experiencia directa. El verdadero objetivo de esta evaluación es evaluar el dinamismo de las actividades, la motivación que tiene los alumnos a la hora de realizar, y el aprendizaje que se adquiere al realizarlas (López-Pastor, 2006).

5. CONCLUSIONES

En este apartado hacemos una revisión del grado de cumplimiento de los objetivos planteados al inicio de este TFG. En cuanto al objetivo: *introducir el concepto de muerte a nivel social, cultural y religioso*, hemos intentado explicar la relevancia que tiene este concepto desde las antiguas Egiptia y Maya hasta el Cristianismo y el Budismo. A partir de esta explicación, se ha ido definiendo la importancia que tiene trabajar el concepto «muerte» en Educación Infantil, llegando a la conclusión de que favorece a la creación de estrategias cognitivo-emocionales para superar situaciones difíciles, ayuda a conocer las limitaciones personales, superar miedos, permite al niño crecer interiormente y refuerza el desarrollo un pensamiento reflexivo y crítico sobre la existencia de la persona. Por último, posibilita la comprensión de la finitud y la irreversibilidad de la vida.

El objetivo *analizar los diferentes tipos de protocolos de actuación existentes sobre el abordaje psicopedagógico de la muerte* se ha logrado a través del análisis e implicaciones de los protocolos de prevención e intervención. Ambos sirven para trabajar la muerte, pero con finalidades diferentes. El protocolo de prevención trata de explicar la muerte y hacerla entender. En cambio, el protocolo de intervención tiene un objetivo más amplio y no propedéutico: pretende explicar, hacer entender y ayudar al niño que se encuentra en duelo a superar o a llevar lo mejor posible la pérdida que ha sufrido. Éste facilita una mayor comprensión sobre el concepto muerte ya que, durante sus primeras fases, tiene un carácter más preventivo para que niño afectado comprenda lo que es la muerte, antes de intervenir y trabajar su duelo. Por lo que se llega a la conclusión que el mejor protocolo para trabajar la muerte en el aula es el protocolo de intervención dado que abarca un primer momento «preventivo» (trabajar concepto muerte), para luego pasar al momento de «actuación» o

«paliativo» en el que trabajar el duelo, siendo el aula la protagonista o enfocándose más en el niño en cuestión.

Asimismo, hemos observado que tanto en el *Real Decreto 1630/2006* como en el *Decreto 122/2007* no existe un apartado o mención relativa al término «muerte» y sus implicaciones, por lo que consideramos que este debe trabajarse, de forma directa o indirecta. De este modo ha surgido el siguiente objetivo: *justificar la necesidad de incluir en los currículos escolares, especialmente los de Educación Infantil, contenidos referidos a la muerte*. Se trata de un objetivo especialmente necesario para poder cumplir la normativa curricular en la que la Educación Infantil ha de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del alumnado porque elemento principal afectado tras sufrir una pérdida es el emocional, el cual, si no se trabaja, puede repercutir en los demás ámbitos. El protocolo presentado se ha diseñado de forma original, a partir de otros protocolos de actuación, para intervenir educativamente la muerte y el duelo del niño afectado, cumpliendo, de esta manera, el objetivo: *diseñar un Protocolo de Intervención para Pérdidas y Duelos en la Etapa Infantil (PIPDEI)*. Debido a la estructura de fases en la que se ha organizado dicho protocolo, permite al niño y a los niños del aula comprender, en primer lugar, el significado de la muerte y las diferentes formas de verla (culturas), para luego continuar con el trabajo del duelo de forma más individual, dando respuesta al objetivo: *diseñar un repertorio de actividades organizadas por fases que organicen el PIPDEI*. Además, uno de los propósitos de las primeras fases es enseñar a los niños cómo ven la muerte en las diferentes culturas permite y obliga a la consecución de otro de los objetivos propuestos debido a la zona en la que nos encontramos: *Analizar los diferentes recursos disponibles en nuestro entorno que permiten trabajar la muerte en el aula: iglesias, mezquitas, monumentos funerarios, etcétera*. El entorno de Segovia abarca tres de las cinco culturas manifestadas históricamente en el arte: Cristianismo: catedral, iglesias...; Judaísmo: ruinas de una sinagoga localiza dentro del colegio de las Jesuitinas, cementerio judío...; y Musulmana (Islam): centro cultural localizado en el barrio de San Lorenzo...

Otro objetivo planteado en este TFG fue *desarrollar y fundamentar los principios y metodología didáctica adecuada para el PIPDEI*. Por este motivo, se optó por una metodología activa y participativa que partiese de unos principios basados en la creación de un buen ambiente de afecto y confianza en el aula, de apoyo y participación de la familia

Conclusiones

y centro ya que, sin el compromiso o concurso del propio centro o del Equipo de Atención Temprana, este protocolo no se podría llevar a cabo debido a que no se podría tratar correctamente la inseguridad y el dolor que suele presentar el niño tras la pérdida, además de no prestarle el apoyo que necesita al no existir una comunicación y coordinación entre el propio centro y la familia.

Al realizar un diseño didáctico propio sobre la muerte también se han tenido que seleccionar y *secuenciar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a partir del Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007 para el abordaje educativo de la muerte a través del PIPDEI*. Estos han sido formulados para poder tratar el tema en cuestión y poder *diseñar y mostrar diferentes técnicas e instrumentos de evaluación necesarios para valorar la mejora del aprendizaje del alumnado, la ejecución del protocolo PIPDEI y la intervención docente*. Permitiendo, así, comprobar el nivel de logro o alcance de los criterios de evaluación establecidos porque los instrumentos genéricos no permiten valorar todo lo que se pretende. También hemos procedido al diseño original de material curricular para las actividades, adaptable en función del espacio disponible.

Para el objetivo: *exponer la previsión de recursos materiales, humanos, temporales y espaciales para un eventual desarrollo del PIPDEI*, hemos organizado una selección genérica de recursos, y a nivel curricular, la mayoría de los recursos utilizados proceden de la literatura infantil ya que, son los únicos medios, además de los videos y películas, con lo que se pueden hacer reflexionar de forma visible al niño: *veo, pienso, me pregunto*. De los recursos temporales, cabe apuntar que la media de las actividades ronda los 10 o 15 minutos aproximadamente debido a que, al ser un tema tan complicado, es necesario que exista un dinamismo y una flexibilidad para que el niño no se agobie, se frustre o simplemente pierda el interés.

Para terminar, consideramos necesario trabajar «la muerte» desde la infancia para poder dar a conocer a los niños el proceso de la muerte, comprenderla y evitar que la sientan y perciban como algo irreal y lejano, aunque esta exista y, por desgracia, sea inevitable. Por tal motivo es ineludible aprender a con-vivir con el sufrimiento que provoca la pérdida de un ser querido a través de unas estrategias, en este caso contenidas en el PIPDEI, que pueden ayudar a aceptar y asimilar el fallecimiento de esa persona.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amortegui Moreno, L. (2012). *UP, una aventura de altura (Escena)*. [Video].
<https://www.youtube.com/watch?v=BjWqUhf3HC0&list=PLTnGIs6wwQTTKILQx0cCdreGWrmrnnNUe&index=7>
- Anderson, D. K. (productor) & Unkrich, L. (director). (2017). *Coco* [cinta cinematográfica]. EU.: Pixar.
- Aranda Quirós, C. (2014). *El duelo infantil en la escuela: Protocolo de intervención* (tesis de pregrado). Universidad Internacional de la Rioja, La Rioja. Recuperado de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/2435>
- Arroyave Muñoz, L. J., & Puerta Gutiérrez, F. J. (2013). *Estrategias pedagógicas para abordar el tema de la muerte con los niños del jardín infantil Mi Muñequero* (tesis pregrado). Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Caldas, Antioquia. Recuperado de http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1616/1/Estrategias_Abordar_Muerte_Ni%C3%B1os.pdf
- Asensio, E., Narváez, R., Dorantes, J., Oseguera, J., Orea T. A., Hernández, R. P., Rebollar, G. V., Mont, L., & Brugada, J. (2004, octubre). Conceptos actuales sobre la muerte súbita. *Medigraphic Artemisa en línea*. Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/gaceta/gm-2005/gm052b.pdf>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. *Psicología Educativa*. México: Editorial Trillas.
- Bejerano González, F. (2011, julio). La evaluación en educación infantil. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/29/fbg.htm>
- Bucay, J. (2001). *El camino de las lágrimas*. Barcelona: Grijalbo.
- Brami, E. (2000). *Como todo lo que nace*. Madrid: Kokinos
- Cid Egea, L. (2011). *Explícame qué ha pasado. Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños*. Madrid: Fundación Mario Losantos del Campo
- Cortés, J. (2005). *El Sagrado Corán*. Recuperado de http://www.jzb.com.es/resources/el_sagrado_coran.pdf

Referencias bibliográficas

- Cortina Selva, M. (2010). *El cine como recurso didáctico en Educación para la muerte: Implicaciones formativas para el profesorado* (tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid. Recuperado de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4487/30079_cortina_selva_mar.pdf?sequence=1
- Colomo Magaña, E., & Oña Cost, J. M. (2014). Pedagogía de la muerte. Las canciones como recurso didáctico. *RINACE*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/551/55131318007.pdf>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.*
- Díaz Perea, M.R. y Muñoz, A. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. *Revista de Docencia e Investigación*, 19, 101-123. Recuperado de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8158/Metodolog%C3%ADa%20por%20proyectos%20en%20el%20%C3%A1rea%20de%20conocimiento%20del%20medio%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Elboj Saso, C., Puigdellivol Aguadé, I., Soler Gallart, M., & Valls Carol, R. (2006). *Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación*. Recuperado de <http://www.cpalsocial.org/documentos/435.pdf>
- Escolar García, S. (2016). *Propuesta de intervención didáctica para el tratamiento de la muerte en 1º de Educación Primaria* (Trabajo Fin de Grado). Universidad Internacional de la Rioja. La Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4281/ESCOLAR%20GARCIA,%20SAIOA.pdf?sequence=1>
- Fernández-Vázquez, J. J. (2012). *Antecedentes históricos del protocolo y su influencia a través de la historia en los Estados, en la sociedad y en la política en España y Europa*. Recuperado de <file:///C:/Users/Propietario/Downloads/Dialnet-AntecedentesHistoricosDelProtocoloYSuInfluenciaATr-3867679.pdf>
- Gabaldón Fraile, S. (2006). El duelo en el niño. *Formación Médica continuada en atención primaria*, 13(7), 344-348. Recuperado de <http://guixa.es/pdf/El-duelo-en-el%20nino.pdf>
- Gala León, F. J., Lupiani Jiménez, M., Raja Hernández, R., Guillén Gestoso, C., González, J. M., Infante, F., Villaverde Gutiérrez Mª. C., & Sánchez, I. A. (2002). Actitudes

- psicológicas ante la muerte y el duelo. Una revisión conceptual. Psychological attitudes toward death and bereavement. One conceptual review. *Cuadernos de medicina forense*, 39-50. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1135-76062002000400004&script=sci_arttext&tlng=pt
- Gamo Medina, E. & Pazos Pezzi, P. (2009). El duelo y las etapas de la vida. *Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 29(104), 455-469.
- Garza, M. (1978). *El hombre en el pensamiento religioso Náhuatl y Maya*. México. Centro de Estudios Mayas. Recuperado de <https://descargarlibrosenpdf.files.wordpress.com/2017/05/de-la-garza-el-hombre-en-el-pensamiento-religioso-nc3a1huatl-y-maya-1978.pdf>
- Gamuza Jimeno, S. (2015). *El duelo infantil: un protocolo de intervención en la etapa de primaria*, (trabajo fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, La Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3267/GANUZA%20JIMENO%2C%20SARA.pdf?sequence=1>
- Gómez Rubí, J. A., (2002). Muerte clínica y reanimación cardiopulmonar. *Ordenes de "no reanimar" diagnóstico de la muerte: Criterios cardiorespiratorios y neurológicos*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/75838574/DEFINICIONDEMUERTE-RCP-ONR-1>
- González, A. & Larriba, T. (2003). *La Biblia Didáctica*. Madrid, España: Ediciones SM.
- Gorosabel Odriozola, M. (2013). *Pedagogía de la Muerte en Educación Infantil: Un Protocolo de Actuación* (trabajo fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja. La Rioja. Recuperado de http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1848/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Gorosabel Odriozola, M., León Mejía, A. (2016). La muerte en educación infantil: algunas líneas básicas de actuación para centros escolares. *Psicología Educativa*, (22), 103-111. Recuperado de <http://pse.elsevier.es/es/linkresolver/la-muerte-educacion-infantil-algunas/S1135755X16300252/>
- The CGBros (2013). CGI 3D Animated Short: "Dia De Los Muertos" - by Whoo Kazoo. [Video]. . Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jCQnUuq-TEE>

Referencias bibliográficas

- Herrán Gascón, A., & Cortina Selva, M. (2007). *Introducción a la pedagogía de la muerte. Educación para la vida-muerte*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2392479>
- Kenneth Maiese, M. D. (2017). Muerte cerebral. *Manual MSD*. Recuperado de <https://www.msmanuals.com/es-es/professional/trastornos-neurologicos/coma-y-deterioro-de-la-conciencia/muerte-cerebral>
- Kubler Ross, E. (2006). *On death and dying*. Nueva York, Estados Unidos: Routledge.
- León Azcarate, J. L. (2007). *La muerte y su imaginario en la historia de las religiones*. Bilbao, España: Universidad de Deusto
- López de Ayala García, C., Galea Martín, T. & Campos Méndez, R. (2010). Guía Clínica seguimiento del duelo. *Observatorio Regional de Cuidados Paliativos de Extremadura*. Recuperado de <http://www.psicofundacion.es/uploads/pdf/Guia%20clinica%20seguimiento%20del%20duelo.pdf>
- López-Pastor, V. M. (Coord.) (2006). *La Evaluación en Educación Física. Revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la evaluación formativa y compartida*. Madrid: Miño y Dávila.
- López-Pastor, V. M., Monjas, R., Manrique, J. C., Barba, J. J., & González, M. (2008). Implicaciones de la evaluación en los enfoques de educación física cooperativa. El papel de la evaluación formativa y compartida en la necesaria búsqueda de coherencia. *Cultura y Educación*, 20(4), 457-477.
- Marcos Palomo, I. C. (2009). Los Talleres en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*. (14), 1-20. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/INMACULADA_MARCOS_2.pdf
- Mejía, A., Valderrama, A. (1986). La muerte en la sociedad moderna. *Dharma*, (3), 1-4. Recuperado de <http://www.revistadharmacom.com/potala3.htm>
- Mejía Bustamante, C. & Urrea Henaol, A. L. (2015). La confianza en el aula como eje transformador del mundo escolar. *Sophia*, 11(2), 223-236.
- Mora, P. O. A. (2012). *Up - Carl & Ellie (Historia de Amor)*. [Video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aFvJ-dSQPb8&list=PLTnGIs6wwQTTKILOx0cCdreGWrmrmmNNUe&index=5>

- Moreno Ceballos, N., Martín Roca, A., & Santo Domingo, D. O. (2000). *Dinámica de las pérdidas. Asistencia psicológica a niños de víctimas de desastres*. Recuperado de <http://www.cridlac.org/digitalizacion/pdf/spa/doc13101/doc13101.htm>
- Muñoz, C., & Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la educación infantil*. Barcelona: Altamar.
- Parejo, J. L y Pascual Arias, C. (2014). La Pedagogía por Proyectos: Clasificación Conceptual e Implicaciones Prácticas. *3rd Multidisciplinar y International Conference on Educational Research* (pp. 1-11). Recuperado de <http://amieedu.org/actascimie14/wp-content/uploads/2015/02/parejo.pdf>
- Pesinni, L., & Bertachini, L. (2006). Nuevas perspectivas en cuidados paliativos. *Acta bioethica*, 12(2), 231-242. <https://dx.doi.org/10.4067/S1726-569X2006000200012>
- Prieto, O., & Duque, E. (2009). El aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(3), 7-30.
- Poch, C., Herrero, O. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo. Reflexiones, testimonios y actividades*. Barcelona: Paidós.
- Real Academia Española (RAE, 2014). *Diccionario*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=LqtyoaQ>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas obligatorias del segundo ciclo de Educación Infantil.*
- Rodríguez Herrero, P., Herrán Gascón, A., & Cortina Selva, M. (2015). *Educar y vivir teniendo en cuenta la muerte. Reflexiones y propuestas*. Málaga: Pirámide.
- Rodríguez Herrero, P., de la Herrán Gascón, A., & Cortina Selva, M. (2015). Pedagogía de la muerte mediante aprendizaje de servicio. *Educación XXI*, 18(1), 189-212.
- Rojo, R. (2013). Ciclo de materia según Mufasa. [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JcabHI5Qc9U&index=9&list=PLTnGIs6wwQTTKILOx0cCdreGWrmrmNNUe>
- Rosales, M. (2014). Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assesment su impacto en la educación actual. *Congreso Iberoamericano de Ciencia y Tecnología, Innovación y Educación*. Recuperado de <file:///C:/Users/Propietario/Downloads/662.pdf>
- Selfa Sastre, M., Fraga de Azevedo, F.J., Berengu Carbonell, I. (2014). Leer sobre la muerte en la Biblioteca de Aula: una experiencia práctica de lectura en un aula de

Referencias bibliográficas

- Educación Infantil. *ISL*, (3). Recuperado de <https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/48376/022859.pdf?sequence=1>
- Siracusa, C. F. (2010). Educación para la muerte: Estudio sobre la construcción del concepto de muerte en niños de entre 8 a 12 años de edad en el ámbito escolar. *Propuesta de un programa de intervención* (tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/handle/10481/4858#.WhvSWFXibIU>
- Solotareff, G. (2010). *Edu, el pequeño lobo*. Barcelona: Corimbo
- Teckentrup, B. (2015). *El árbol de los recuerdos*. Cantabria: NubeOcho Ediciones
- Toranzo, L. V. (2014, junio). Evaluación educativa: hacia la construcción de un espacio de aprendizaje. *FLACSO Argentina*, 1(41), 9-19.
- Torio López, S. (1997). *Talleres y rincones en educación infantil: su vigencia psicopedagógica hoy*. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioweb07/pdfs/d077.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. TABLA DE RELACIÓN DE OBJETIVOS A PARTIR DEL RD 1630/2006 Y DEL D. 122/2007 Y SECUENCIACIÓN SOBRE LA MUERTE

ÁREAS	REAL DECRETO 1630/2006	DECRETO 122/2007	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p>	<p>1.3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.</p>	<p>1.3.1. Aumentar la confianza en sí mismo.</p> <p>1.3.2. Conocer y descubrir las limitaciones personales.</p>	<p>1.3.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza perdida por el fallecimiento de un ser querido.</p> <p>1.3.1.2. Ser capaz de confiar en los demás.</p> <p>1.3.2. Averiguar y reflexionar sobre las limitaciones personales para así poder superarlas.</p>
	<p>2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p>	<p>2.1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p>	<p>2.1.1. Identificar y señalar diferentes partes del cuerpo y conocer sus respectivas funciones.</p>	<p>2.1.1.1. Identificar, señalar y definir las funciones de las partes del cuerpo esenciales para la vida.</p>
	<p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás,</p>	<p>3.2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de</p>	<p>3.2.1. Saber identificar y reconocer las emociones y sentimientos propios y el de los demás.</p>	<p>3.2.1.1. Identificar las emociones de tristeza, preocupación... que puedan sentir las personas ante una pérdida.</p>

Anexos

<p>identificando y respetando, también, los de los otros.</p>	<p>expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p>	<p>3.2.2. Ser capaz de expresar emociones y sentimientos hacia los demás.</p>	<p>3.2.1.1. Valorar las emociones que emanan de la propia persona y analizarlas.</p> <p>3.2.2.1. Ser capaz de transmitir las emociones, sentimientos... más profundos ante los demás.</p>
<p>5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p>	<p>5.6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p>	<p>5.6.1. Mostrar respeto hacia los demás y mantener un comportamiento adecuado hacia ellas.</p> <p>5.6.2. Usar adecuadamente los materiales dados.</p>	<p>5.6.1.1. Tener una conducta apropiada hacia las personas que se encuentran en conflicto.</p> <p>5.6.1.2. Respetar y apoyar a aquellas personas que han sufrido la pérdida.</p> <p>5.6.1.3. Mostrar empatía hacia los demás.</p> <p>5.6.2.1. Usar adecuadamente los materiales: lápices, rotuladores...</p>
<p>6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.</p>	<p>6.5. Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.</p>	<p>6.5.1. Mantener constante el hábito de higiene, salud, alimentación y cuidado de uno mismo.</p> <p>6.5.2. Seguir disfrutando de lo cotidiano.</p>	<p>6.5.1.1. Trabajar y disfrutar en el aula y en casa con naturalidad.</p>

<p>Área II: Conocimiento del entorno</p>	<p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.</p>	<p>1.3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p> <p>1.4. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente</p>	<p>1.3.1. Ser capaz de identificar hechos significativos de la vida y mostrar interés por ellos.</p> <p>1.4.1. Comprender y mostrar interés por conocer el ciclo vital de los seres vivos.</p>	<p>1.3.1.1. Señalar e identificar sucesos como la pérdida de un ser querido o el fallecimiento de un ser vivo.</p> <p>1.3.1.2. Valorar los sucesos que se producen a lo largo de la vida.</p> <p>1.4.1.1. Interpretar y comprender las etapas del ciclo vital: nacer, crecer y morir.</p>
	<p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p>	<p>7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p>	<p>7.1. Ser capaz de establecer relaciones sociales adecuadas.</p> <p>7.2. Mantener una conducta adecuada ante situaciones adversas.</p>	<p>7.1.1. Establecer un equilibrio emocional adecuado para volver a establecer relaciones sociales adecuadas.</p> <p>7.1.1. Colaborar entre los miembros del grupo para fortalecer los lazos de confianza.</p> <p>7.2.1. Crear diferentes estrategias para poder mantener una conducta adecuada en todo momento.</p>
	<p>3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida,</p>	<p>3.6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p>	<p>3.6.1. Conocer e identificar características, valores y formas de vida que definen a diferentes grupos sociales.</p>	<p>3.6.1.1. Conocer e investigar los diferentes ritos funerarios y determinar sus características y diferencias.</p>

Anexos

	<p>generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p>	<p>3.8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p>	<p>3.6.2. Respetar y comprender las características, valores y formas de vida de los diferentes grupos sociales.</p> <p>3.8.1. Respetar las diferencias personales y la de los demás.</p> <p>3.8.2. Valorar la diversidad social y cultural.</p>	<p>3.6.2.1. Valorar y respetar como otras culturas toman la idea de muerte.</p> <p>3.6.2.2. Tomar conciencia sobre los diferentes conceptos de muerte.</p> <p>3.8.1.1. Aceptar y valorar las creencias personales, opiniones y críticas que surjan en el aula.</p> <p>3.8.2.1. Fomentar el respeto de la diversidad localizada en el aula y fuera de ella.</p> <p>3.8.2.2. Conocer e identificar diferentes rasgos culturales: tradiciones.</p>
	<p>5. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p>	<p>5.5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p>	<p>5.5.1. Presentar actitudes de respeto y cuidado de elementos característicos del entorno.</p> <p>5.5.2. Mostrar curiosidad por elementos característicos del entorno.</p>	<p>5.5.1.1. Mostrar actitudes de respeto y cuidado ante las diferentes estructuras y símbolos culturales y religiosos.</p> <p>5.5.2.1. Observar su entorno próximo y mostrar interés por conocerlo: Iglesias, cementerios, sinagogas, mezquitas...</p>
<p>Área III: Lenguajes: Comunicación y representación</p>	<p>2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p>	<p>2.1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p>	<p>2.1.1. Expresar sentimientos y emociones a través de los diferentes lenguajes verbales como no verbales.</p> <p>2.2.1 Hacer un buen uso adecuado de la lengua.</p>	<p>2.1.1.1. Compartir y respetar los sentimientos y emociones con los demás.</p> <p>2.1.1.2. Utilizar el lenguaje oral, artístico y gestual como medio de transmisión d emociones y sentimientos.</p> <p>2.2.1. Pronunciar correctamente las palabras y usar vocabulario nuevo aprendido.</p>

	<p>4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>	<p>4.9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>	<p>4.9.1. Disfrutar, comprender y valorar los textos literarios que se van a trabajar.</p>	<p>4.9.1.1. Interpretar y comprender las historias narradas.</p> <p>9.1.2. Sentirse identificado con algunos de los personajes y mostrar empatía hacia ellos.</p> <p>9.1.3. Participar activamente en los debates surgidos tras la lectura.</p>
	<p>6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p>	<p>6.11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p>	<p>6.11.1. Mostrar seguridad a la hora de realizar actividades plásticas.</p>	<p>6.11.1.1. Mostrar confianza y autonomía a la hora de realizar actividades plásticas.</p> <p>6.11.1.2. Manejar adecuadamente los instrumentos: tijeras, pegamento.</p> <p>6.11.1.3. Ser capaz de transmitir emociones a través de sus obras plásticas.</p> <p>6.11.1.4. Mostrar autonomía en las actividades.</p>

ANEXO 2. TABLA DE RELACIÓN DE CONTENIDOS A PARTIR DEL RD 1630/2006 Y DEL D. 122/2007 Y SECUENCIACIÓN SOBRE LA MUERTE

ÁREAS	REAL DECRETO 1630/2006	DECRETO 122/2007	GENERALES	ESPECÍFICOS
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p>El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal. Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.</p>	<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>1.1. El esquema corporal. 1.1.1. Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.</p> <p>1.3. El conocimiento de sí mismo. 1.3.1. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. 1.3.4. Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.</p> <p>1.4. Sentimientos y emociones. 1.4.1. Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.</p>	<p>1.1.1.1. Exploración de las funciones vitales del cuerpo y sus órganos más representativos.</p> <p>1.3.1.1. Desarrollo de la confianza y descubrimiento de limitaciones personales.</p> <p>1.3.4.1. Búsqueda de diferentes estrategias para resolver conflictos.</p> <p>1.4.1.1. Demostración de cierto control a la hora de expresar sentimientos, vivencias y emociones.</p> <p>1.4.2.1. Observación y correspondencia de las emociones, sentimientos y vivencias que transmiten los demás.</p> <p>1.4.4.1. Aumento de habilidades sociales para crear relaciones de afecto y confianza.</p>	<p>1.1.1.1.1. Identificación y comparación de las tres funciones vitales: nutrición, relación y reproducción.</p> <p>1.1.1.1.2. Comprensión de la importancia de los órganos vitales: pulmón, corazón...</p> <p>1.3.1.1.1. Comprensión y reflexión sobre las causas que provocan las limitaciones personales.</p> <p>1.3.4.1.1. Uso de diferentes herramientas para poder enfrentarse a los conflictos personales que surgen tras la pérdida.</p> <p>1.4.1.1.1 Control de las emociones negativas a la hora de expresarse.</p> <p>1.4.2.1.1. Iniciarse en la utilización de la empatía.</p> <p>1.4.4.1.1. Uso del diálogo y de la expresión de sentimientos para fortalecer las amistades.</p>

	<p>1.4.2. Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</p> <p>1.4.4. Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p>		
<p>Bloque 2. Juego y movimiento Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.</p>	<p>Bloque 2. Movimiento y juego.</p> <p>2.2. Coordinación motriz.</p> <p>2.2.3. Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.</p>	<p>2.2.3.1. Mayor manejo y control de las situaciones en las que se requieran el uso de la motricidad fina.</p>	<p>2.2.3.1.1. Mejora en la coordinación y en el manejo de pinzas, punzones, tijeras y escritura.</p>
<p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</p> <p>Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.</p>	<p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</p> <p>3.3. Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.</p> <p>3.6. Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.</p>	<p>3.3.1. Mejorarse así mismo al lograr alcanzar metas.</p> <p>3.6.1. Crear satisfacción personal.</p>	<p>3.3.1.1. Esforzarse por alcanzar los objetivos propuestos en cada actividad planteada.</p> <p>3.6.1.1. Mejora de la autoestima y bienestar personal a la hora de realizar trabajos bien hechos.</p>
<p>Bloque 4. El cuidado personal y la salud.</p>	<p>Bloque 4. El cuidado personal y la salud.</p> <p>4.7. Actitud de tranquilidad, colaboración y de superación en</p>	<p>4.7.1. Capacidad para continuar conviviendo día a día.</p>	<p>4.7.1.1. Capacidad para afrontar y superar situaciones difíciles.</p>

Anexos

	<p>El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes. Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.</p>	<p>situaciones, enfermedad y pequeños accidentes.</p>	<p>4.7.1.2. Actitud positiva ante las adversidades de la vida.</p>
<p>Área II: Conocimiento del entorno</p>	<p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>Valoración de su importancia para la vida. Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.</p>	<p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>2.1. Los seres vivos: animales y plantas.</p> <p>2.1.3. Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.</p> <p>2.1.4. Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados.</p>	<p>2.1.3.1. Aproximarse y conocer las características esenciales de la vida de los animales.</p> <p>2.1.3.1.1. Interés por conocer el ciclo de la vida de los animales.</p> <p>2.1.4.1. Aproximarse y conocer las características esenciales de la vida de las plantas.</p> <p>2.1.4.1.1. Interés por conocer el ciclo de la vida de las plantas.</p>

	<p>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.</p> <p>Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas. Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo. Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.</p>	<p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</p> <p>3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.</p> <p>3.1.7. Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.</p> <p>3.2. La localidad.</p> <p>3.2.1. Reconocimiento de las características y elementos de la localidad.</p> <p>3.3. La cultura.</p> <p>3.3.1. Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.</p> <p>3.3.2. Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.</p> <p>3.3.3. Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y por participar activamente en ellos.</p> <p>3.3.4. Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.</p>	<p>3.1.7.1. Comportarse adecuadamente en la hora de realizar actividades grupales.</p> <p>3.2.1.1. Identificación de diferentes elementos de la localidad relacionados con lo mortuario.</p> <p>3.3.1.1. Identificación y diferenciación entre las diferentes culturas.</p> <p>3.3.2.1. Señalización de los espacios cercanos a su localidad.</p> <p>3.3.3.1. Interés por las celebraciones en las que se festejan hechos significativos.</p> <p>3.3.4.1. Curiosidad por conocer otras culturas y religiones.</p>	<p>3.1.7.1.1. Desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo.</p> <p>3.1.7.1.2. Respeto y colaboración entre iguales.</p> <p>3.2.1.1.1. Reconocimiento y diferenciación entre iglesia, sinagoga, cementerio...</p> <p>3.2.1.1.2. Conciencia de la importancia que tiene cada elemento con su cultura.</p> <p>3.3.1.1.1. Explicación de las características más relevantes de cada tipo funerario trabajado y sus tradiciones.</p> <p>3.3.2.1.1. Identificación y señalización de las funciones de los espacios dedicados a lo mortuario.</p> <p>3.3.3.1.1. Motivación y compromiso por conocer algunas fiestas de las culturas a trabajar: Cristianismo, Judaísmo, Islamismo, Budismo.</p> <p>3.3.4.1.1. Inertes por conocer las tradiciones mortuorias de culturas y religiones: egipcia, cristiana...</p>
--	--	---	---	--

<p>Área III: Lenguajes: Comunicación y representación</p>	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal.</p> <p>Escuchar, hablar y conversar: Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás. Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara. Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.</p> <p>Acercamiento a la literatura: Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje. Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</p>	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal.</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <p>1.1.1.1. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</p> <p>1.1.1.3. Corrección al hablar en las diferentes situaciones, con repertorio de palabras adecuadas.</p> <p>1.1.1.5. Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.</p> <p>1.1.1.8. Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</p> <p>1.1.2. Las formas socialmente establecidas.</p> <p>1.1.2.3. Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e</p>	<p>1.1.1.1.1. Uso de la lengua oral como medio de comunicación.</p> <p>1.1.1.3.1. Buena utilización del lenguaje respetando sus normas.</p> <p>1.1.1.5.1. Interacción con otros compañeros para conocer sus intenciones, emociones y sentimientos.</p> <p>1.1.1.8.1. Participación en el aula e interés por conocer más.</p> <p>1.1.2.3.1 Seguimiento de las normas establecidas a la hora de comunicarse y expresarse.</p> <p>1.1.2.4.1. Respeto hacia los compañeros.</p> <p>1.3.1.1. Comprensión y reflexión de los cuentos e historias.</p> <p>1.3.6.1. Representación de narraciones.</p>	<p>1.1.1.1.1.1. Expresarse de forma adecuado antes las diferentes situaciones.</p> <p>1.1.1.1.1.2. Uso de la lengua como medio de comunicación de los sentimientos y emociones producidas.</p> <p>1.1.1.3.1.1. Utilización y pronunciación de forma correcta de conceptos nuevos aprendidos: embalsamar, incinerar ...</p> <p>1.1.1.5.1.1. Comprensión de los sentimientos de lo demás: empatía.</p> <p>1.1.1.5.1.1.1. Iniciarse en la interpretación y lectura de las intenciones comunicativas de los demás que no sean a través del lenguaje verbal.</p> <p>1.1.1.8.1.1. Realización de comentarios y reflexiones en los debates.</p> <p>1.1.1.8.1.2. Respetar y escuchar los comentarios, opiniones de los demás.</p> <p>1.1.1.8.1.3. Interés por recibir más información sobre el tema en cuestión.</p> <p>1.1.1.8.1.4. Investigación propia e individual sobre la muerte.</p> <p>1.1.2.3.1.1. Respeto del turno de palabra</p> <p>1.1.2.3.1.2. Reflexión sobre los argumentos y cometarios realizados por los compañeros y</p>
---	--	---	--	--

	<p>intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.</p> <p>1.1.2.4. Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.</p> <p>1.3. Acercamiento a la literatura.</p> <p>1.3.1. Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.</p> <p>1.3.1.6. Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.</p>		<p>realización de aportaciones propias que sirvan de utilidad.</p> <p>1.1.2.4.1.1. Uso de palabras optimas y no utilización de palabras desagradables durante un debate en que se cree conflicto de opiniones.</p> <p>1.3.6.1.1. Meterse en el papel del protagonista y así conocer y analizar sus conflictos personales.</p> <p>1.3.1.1.1. Reflexión y meditación sobre el significado simbólico de cada historia.</p> <p>1.3.6.1.1. Trabajo de la empatía a través dela dramatización.</p> <p>1.3.6.1.2. Meterse e interactuar de manera adecuada con los diferentes roles dados.</p>
<p>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.</p>	<p>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>2.3. Discriminación entre la realidad y el contenido de las películas, juegos y demás representaciones audiovisuales.</p>	<p>2.3.1. Identificación de lo real y lo imaginario.</p>	<p>2.3.1.1. Discriminación entre los hechos que narran las historias con los sucesos reales.</p> <p>2.3.1.2. Comparación y diferenciación entre las similitudes encontradas en lo ficticio y con la realidad.</p>
<p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de</p>	<p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>3.1. Expresión plástica.</p>	<p>3.1.1.1. Trasmisión de sentimientos, emociones y experiencias a través de las producciones plásticas.</p>	<p>3.1.1.1.1. A través de dibujos, plastilina... expresar aquello que no puede hacerlo de manera oral.</p>

	<p>producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p>	<p>3.1.1. Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.</p> <p>3.1.6. Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</p> <p>3.1.7. Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</p>	<p>3.1.6.1 Actitud positiva ante las realizaciones propias y las de los demás.</p> <p>3.1.7.1. Utilización adecuada de los materiales usados en las actividades.</p>	<p>3.1.6.1.1. Interés por conocer las obras plásticas de los demás y valorar sus producciones.</p> <p>3.1.6.1.2. Valorarse positivamente las producciones propias.</p> <p>3.1.7.1.1. Utilización adecuada de las tijeras, pegamento, punzón y pinturas.</p>
	<p>Bloque 4. Lenguaje corporal.</p> <p>4.5. Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.</p> <p>4.6. Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.</p>	<p>4.6.1. Representación de personajes, historias y hechos.</p>	<p>4.6.1.1. Dramatización de cuentos, historias, poesías y canciones.</p>	

ANEXO 3. TABLA DE RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN A PARTIR DEL RD 1630/2006 Y DEL D. 122/2007 Y SECUENCIACIÓN SOBRE LA MUERTE

ÁREAS	REAL DECRETO 1630/2006	DECRETO 122/2007	GENERALES	ESPECÍFICOS
<p>Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<p>1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.</p> <p>Deberán ser capaces de reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.</p> <p>Se evalúa también a través de este criterio, la formación de una imagen personal ajustada y positiva, la capacidad para utilizar los recursos propios, el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones, y la confianza para emprender nuevas acciones.</p> <p>2. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>3. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para</p>	<p>1.1. Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo.</p> <p>1.2. Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.</p> <p>1.3. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.</p> <p>1.9. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.</p> <p>1.17. Reconocer las situaciones de peligro y actuar adecuadamente ante ellas.</p> <p>2.10. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.</p>	<p>1.1.1. Nombrar, señalar las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>1.2.1. Identificar las funciones de las partes del cuerpo.</p> <p>1.3.1 Buena utilización de la motricidad fina.</p> <p>1.9.1. Superar conflictos producidos durante el día.</p> <p>1.17.1. Identificar situaciones que puedan generar peligro.</p> <p>2.10.1. Cooperar con los compañeros.</p> <p>2.12.1. Regular actitudes durante la realización de actividades.</p> <p>3.15.1. Continuar con las rutinas diarias.</p>	<p>1.1.1.1. Ser capaz de nombrar e identificar las partes del cuerpo vitales para la vida.</p> <p>1.2.1.1. Comprender las funciones de las partes del cuerpo necesarias para vivir.</p> <p>1.3.1.1. Mejora en las habilidades con carácter fino: usar punzones, recortar...</p> <p>1.9.1.1. Reconocer las causas y consecuencias de los problemas y saber resolverlos.</p> <p>1.17.1.1. Tener cuidado a la de realizar alguna actividad pueda procurar una lesión física: cortes...</p> <p>2.10.1.1 Apoyar, ayudar y colaborar con los compañeros que han sufrido la pérdida.</p> <p>2.12.1.1. Evitar dejarse llevar por las emociones que lleven a crear un conflicto entre compañeros.</p> <p>3.15.1.1. Vivir el día a día con la máxima naturalidad posible.</p>

	<p>satisfacer necesidades básicas, consolidando progresivamente hábitos de cuidado personal, higiene, salud y bienestar.</p>	<p>2.12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.</p> <p>3.15. Actuar con autonomía en distintas actividades de la vida cotidiana.</p>		
<p>Área II: Conocimiento del entorno</p>	<p>2. Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarla. La indagación de algunas características y funciones generales, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que éste conlleva.</p> <p>3. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece.</p> <p>Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales, y valorar su importancia.</p> <p>Se evalúa igualmente la comprensión de algunas señas o elementos que identifican a otras culturas presentes en el medio, así como si establecen relaciones de afecto, respeto y</p>	<p>2.12. Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas.</p> <p>3.10. Situar temporalmente las actividades diarias y algunos acontecimientos anuales.</p> <p>3.16. Reconocer los diferentes oficios y servicios más significativos de la localidad.</p> <p>3.18. Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.</p> <p>3.19. Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.</p> <p>3.22. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.</p>	<p>2.12.1. Mostrar interés por conocer y estudiar animales y plantas.</p> <p>3.10.1. Situar algunos acontecimientos significativos.</p> <p>3.16.1. Reconocer diferentes servicios.</p> <p>3.18.1. Señalar costumbres propias del entorno.</p> <p>3.19.1. Mostrar curiosidad por conocer otras culturas y valorarlas.</p> <p>3.22.1. Resolver situaciones conflictivas.</p>	<p>1.12.1.1. Explicar y analizar el ciclo de la vida de los seres vivos, ya sean plantas, animales o humanos.</p> <p>1.12.1.2. Exponer las características más importantes del ciclo vital: nacer, crecer, morir.</p> <p>3.10.1.1. Situar diferentes festividades culturales relacionadas con la muerte.</p> <p>3.16.1.1. Identificar los servicios dedicados a lo mortuario.</p> <p>3.18.1.1. Indicar y reproducir algunas de las características más importantes de las diferentes culturas trabajadas.</p> <p>3.19.1. Respetar y valorar las diferencias culturales en cuanto a tradiciones y ritos.</p> <p>3.22.1.1. Mostrar autonomía a la hora de resolver conflictos.</p>

	generosidad con todos sus compañeros y compañeras.			
<p>Área III: Lenguajes: Comunicación y representación</p>	<p>1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>Mediante este criterio se evalúa el desarrollo de la capacidad para expresarse y comunicarse oralmente, con claridad y corrección suficientes, para llevar a cabo diversas intenciones comunicativas</p> <p>Se valorará el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, razonar, resolver situaciones conflictivas, comunicar sus estados anímicos y compartirlos con los demás. Igualmente este criterio se refiere a la capacidad para escuchar y comprender mensajes, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones, informaciones que les permitan participar en la vida del aula.</p> <p>3. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir</p>	<p>1.1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</p> <p>1.2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</p> <p>1.3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.</p> <p>1.4. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.</p> <p>1.5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.</p> <p>1.12. Usar los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes.</p> <p>1.13. Utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables.</p> <p>3.15. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.</p> <p>3.24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de</p>	<p>1.1.1 Usar la lengua oral para expresar, sentimientos y emociones.</p> <p>1.2.1. Prestar atención.</p> <p>1.3.1. Respetar y valorar las conversaciones.</p> <p>1.4.1. Usar correctamente la lengua oral.</p> <p>1.5.1. Expresar y narrar sucesos de hechos reales.</p> <p>1.12.1. Utilizar un determinado lenguaje para cada situación.</p> <p>1.13.1. Usar un vocabulario y gramática adecuado.</p> <p>3.15.1. Interpretar y analizar videos e imágenes.</p> <p>3.24.1. Expresar emociones a través de lo artístico.</p> <p>3.25.1. Participar activamente en obras plásticas.</p> <p>3.27.1. Expresar acciones, sentimientos, hechos a través del dibujo.</p>	<p>1.1.1.1. Ser capaz de transmitir sus sentimientos y emociones más profundas usando la lengua oral como medio de comunicación.</p> <p>1.2.1.1. Escuchar activamente a los demás y responder a sus cuestiones.</p> <p>1.3.1.1. Participar activamente en los debates respetando las opiniones de los demás.</p> <p>1.4.1.1. Pronunciar correctamente el vocabulario aprendido y formular frases correctamente.</p> <p>1.5.1.1. Ser capaz de relatar sucesos personales a los compañeros.</p> <p>1.12.1.1. Coordinar los diferentes lenguajes (verbal, no verbal...) para producir una mayor comunicación.</p> <p>1.13.1.1. Evitar usar palabras ofensivas u otras que puedan dañar la sensibilidad de los compañeros.</p> <p>3.15.1.1. Diferenciar de lo ficticio y lo real.</p> <p>3.15.1.2. Ser capaz de captar el significado de los videos usados en el aula.</p>

Anexos

	<p>con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p> <p>Con este criterio se evalúa el desarrollo de las habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, audiovisual, plástico y corporal. Se valorará el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto con el interés por compartir las experiencias estéticas.</p>	<p>la expresión artística. 3.25. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.</p> <p>3.27. Dibujar escenas con significado y describir el contenido.</p> <p>3.28. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.</p> <p>3.34. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.</p> <p>3.35. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.</p> <p>3.36. Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.</p>	<p>3.28.1. Mostrar interés por sus trabajos plásticos y el de los demás.</p> <p>3.34.1. Ser capaz de evocar personajes conocidos.</p> <p>3.35.1. Dramatizar cuentos e historias sin inhibición.</p> <p>3.36.1. Observar diferentes elementos culturales del entorno localizado.</p>	<p>3.24.1.1. Expresar los sentimientos y emociones más profundas a través de las creaciones plásticas realizadas en diferentes actividades.</p> <p>3.25.1.1. Reflexionar sobre sus obras plásticas y expresar a los compañeros su significado.</p> <p>3.27.1.1. Intentar expresar a través del dibujo aquello que no es capaz de comunicar con palabras y gestos.</p> <p>3.28.1.1. Valorar los resultados finales plásticos como el de los demás.</p> <p>3.34.1.1. Imitar y representar a personajes de las historias trabajadas en clase.</p> <p>3.35.1.1. Ser capaz de dramatizar con la mayor naturalidad el mundo pequeños cuentos.</p> <p>3.35.1.2. Meterse en el rol adjudicado y mostrar empatía hacia él.</p> <p>3.36.1.1. Interesarse por otras manifestaciones culturales de su entorno que no sean las suyas propias.</p>
--	--	---	---	--

ANEXO 4. TABLA DE CORRELACIÓN ENTRE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS SOBRE LA MUERTE

ÁREAS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS
<p>Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	1.3.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza perdida por el fallecimiento de un ser querido.	1.1.1.1.1. Identificación y comparación de las tres funciones vitales: nutrición, relación y reproducción.	1.1.1.1. Ser capaz de nombrar e identificar las partes del cuerpo vitales para la vida.
	1.3.1.2. Ser capaz de confiar en los demás.	1.1.1.1.2. Compresión de la importancia de los órganos vitales: pulmón, corazón...	1.2.1.1. Comprender las funciones de las partes del cuerpo necesarias para vivir.
	1.3.2. Averiguar y reflexionar sobre las limitaciones personales para así poder superarlas.	1.3.1.1.1. Compresión y reflexión sobre las causas que provocan las limitaciones personales.	1.3.1.1. Mejora en las habilidades con carácter fino: usar punzones, recortar...
	2.1.1.1. Identificar, señalar y definir las funciones de las partes del cuerpo esenciales para la vida.	1.3.4.1.1. Uso de diferentes herramientas para poder enfrentarse a los conflictos personales que surgen tras la pérdida.	1.9.1.1. Reconocer las causas y consecuencias de los problemas y saber resolverlos.
	3.2.1.1. Identificar las emociones de tristeza, preocupación... que puedan sentir las personas ante una pérdida.	1.4.1.1.1 Control de las emociones negativas a la hora de expresarse.	1.17.1.1. Tener cuidado a la de realizar alguna actividad pueda procurar una lesión física: cortes...
	3.2.1.1. Valorar las emociones que emanan de la propia persona y analizarlas.	1.4.2.1.1. Iniciarse en la utilización de la empatía.	2.10.1.1 Apoyar, ayudar y colaborar con los compañeros que han sufrido la pérdida.
	3.2.2.1. Ser capaz de transmitir las emociones, sentimientos... más profundos ante los demás.	1.4.4.1.1. Uso del diálogo y de la expresión de sentimientos para fortalecer las amistades.	2.12.1.1. Evitar dejarse llevar por las emociones que lleven a crear un conflicto entre compañeros.
	56.1.1. Tener una conducta apropiada hacia las personas que se encuentran en conflicto.	2.2.3.1.1. Mejora en la coordinación y en el manejo de pinzas, punzones, tijeras y escritura.	3.15.1.1. Vivir el día a día con la máxima naturalidad posible.

Anexos

	<p>5.6.1.2. Respetar y apoyar a aquellas personas que han sufrido la pérdida.</p> <p>5.6.1.3. Mostrar empatía hacia los demás.</p> <p>6.5.1.1. Trabajar y disfrutar en el aula y en casa con naturalidad.</p>	<p>3.3.1.1. Esforzarse por alcanzar los objetivos propuestos en cada actividad planteada.</p> <p>3.6.1.1. Mejora de la autoestima y bienestar personal a la hora de realizar trabajos bien hechos.</p> <p>4.7.1.1. Capacidad para afrontar y superar situaciones difíciles.</p> <p>4.7.1.2. Actitud positiva ante las adversidades de la vida.</p>	
<p>Área II: Conocimiento del entorno</p>	<p>1.3.1.1. Señalar e identificar sucesos como la pérdida de un ser querido o el fallecimiento de un ser vivo.</p> <p>1.3.1.2. Valorar los sucesos que se producen a lo largo de la vida.</p> <p>1.4.1.1. Interpretar y comprender las etapas del ciclo vital: nacer, crecer y morir.</p> <p>7.1.1. Establecer un equilibrio emocional adecuado para volver a establecer relaciones sociales adecuadas.</p> <p>7.1.1. Colaborar entre los miembros del grupo para fortalecer los lazos de confianza.</p> <p>7.2.1. Crear diferentes estrategias para poder mantener una conducta adecuada en todo momento.</p> <p>3.6.1.1. Conocer e investigar los diferentes ritos funerarios y determinar sus características y diferencias.</p> <p>3.6.2.1. Valorar y respetar como otras culturas toman la idea de muerte.</p>	<p>2.1.3.1.1. Interés por conocer el ciclo de la vida de los animales.</p> <p>2.1.4.1.1. Interés por conocer el ciclo de la vida de las plantas.</p> <p>3.1.7.1.1. Desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo.</p> <p>3.1.7.1.2. Respeto y colaboración entre iguales.</p> <p>3.2.1.1.1. Reconocimiento y diferenciación entre iglesia, sinagoga, cementerio...</p> <p>3.2.1.1.2. Conciencia de la importancia que tiene cada elemento con su cultura.</p> <p>3.3.1.1.1. Explicación de las características más relevantes de cada tipo funerario trabajado y sus tradiciones</p> <p>3.3.2.1.1. Identificación y señalización de las funciones de los espacios dedicados a lo mortuario.</p>	<p>1.12.1.1. Explicar y analizar el ciclo de la vida de los seres vivos, ya sean plantas, animales o humanos.</p> <p>1.12.1.2. Exponer las características más importantes del ciclo vital: nacer, crecer, morir.</p> <p>3.10.1.1. Situar diferentes festividades culturales relacionadas con la muerte.</p> <p>3.16.1.1. Identificar los servicios dedicados a lo mortuario.</p> <p>3.18.1.1. Indicar y reproducir algunas de las características más importantes de las diferentes culturas trabajadas.</p> <p>3.19.1. Respetar y valorar las diferencias culturales en cuanto a tradiciones y ritos.</p> <p>3.22.1.1. Mostrar autonomía a la hora de resolver conflictos.</p>

	<p>3.6.2.2. Tomar conciencia sobre los diferentes conceptos de muerte.</p> <p>3.8.1.1. Aceptar y valorar las creencias personales, opiniones y críticas que surjan en el aula.</p> <p>3.8.2.1. Fomentar el respeto de la diversidad localizada en el aula y fuera de ella.</p> <p>3.8.2.2. Conocer e identificar diferentes rasgos culturales: tradiciones.</p> <p>5.5.1.1. Mostrar actitudes de respeto y cuidado ante las diferentes estructuras y símbolos culturales y religiosos.</p> <p>5.5.2.1. Observar su entorno próximo y mostrar interés por conocerlo: Iglesias, cementerios, sinagogas, mezquitas...</p>	<p>3.3.3.1.1 Motivación y compromiso por conocer algunas fiestas de las culturas a trabajar: Cristianismo, Judaísmo, Islamismo, Budismo.</p> <p>3.3.4.1.1. Inertes por conocer las tradiciones mortuorias de culturas y religiones: egipcia, cristiana...</p>	
<p>Área III: Lenguajes: Comunicación y representación</p>	<p>2.1.1.1. Compartir y respetar los sentimientos y emociones con los demás.</p> <p>2.1.1.2. Utilizar el lenguaje oral, artístico y gestual como medio de transmisión de emociones y sentimientos.</p> <p>2.2.1. Pronunciar correctamente las palabras y usar vocabulario nuevo aprendido.</p> <p>4.9.1.1. Interpretar y comprender las historias narradas.</p> <p>9.1.2. Sentirse identificado con algunos de los personajes y mostrar empatía hacia ellos.</p> <p>9.1.3. Participar activamente en los debates surgidos tras la lectura.</p>	<p>1.1.1.1.1.1. Expresarse de forma adecuado antes las diferentes situaciones.</p> <p>1.1.1.1.1.2. Uso de la lengua como medio de comunicación de los sentimientos y emociones producidas.</p> <p>1.1.1.3.1.1. Utilización y pronunciación de forma correcta de conceptos nuevos aprendidos: embalsamar, incinerar ...</p> <p>1.1.1.5.1.1. Comprensión de los sentimientos de lo demás: empatía.</p> <p>1.1.1.5.1.1.1. Iniciarse en la interpretación y lectura de las intenciones comunicativas de los demás que no sean a través del lenguaje verbal.</p>	<p>1.1.1.1. Ser capaz de transmitir sus sentimientos y emociones más profundas usando la lengua oral como medio de comunicación.</p> <p>1.2.1.1. Escuchar activamente a los demás y responder a sus cuestiones.</p> <p>1.3.1.1. Participar activamente en los debates respetando las opiniones de los demás.</p> <p>1.4.1.1. Pronunciar correctamente el vocabulario aprendido y formular frases correctamente.</p> <p>1.5.1.1. Ser capaz de relatar sucesos personales a los compañeros.</p>

	<p>6.11.1.1. Mostrar confianza y autonomía a la hora de realizar actividades plásticas.</p> <p>6.11.1.2. Manejar adecuadamente los instrumentos: tijeras, pegamento.</p> <p>6.11.1.3. Ser capaz de transmitir emociones a través de sus obras plásticas.</p> <p>6.11.1.4. Mostrar autonomía en las actividades.</p>	<p>1.1.1.8.1.1. Realización de comentarios y reflexiones en los debates.</p> <p>1.1.1.8.1.2. Respetar y escuchar los comentarios, opiniones de los demás.</p> <p>1.1.1.8.1.3. Interés por recibir más información sobre el tema en cuestión.</p> <p>1.1.1.8.1.4. Investigación propia e individual sobre la muerte.</p> <p>1.1.2.3.1.1. Respeto del turno de palabra.</p> <p>1.1.2.3.1.2. Reflexión sobre los argumentos y comentarios realizados por los compañeros y realización de aportaciones propias que sirvan de utilidad.</p> <p>1.1.2.4.1.1. Uso de palabras optimas y no utilización de palabras desagradables durante un debate en que se cree conflicto de opiniones.</p> <p>1.3.6.1.1. Meterse en el papel del protagonista y así conocer y analizar sus conflictos personales.</p> <p>1.3.1.1.1. Reflexión y meditación sobre el significado simbólico de cada historia.</p> <p>1.3.6.1.1. Trabajo de la empatía a través dela dramatización.</p> <p>1.3.6.1.2. Meterse e interactuar de manera adecuada con los diferentes roles dados.</p> <p>2.3.1.1. Discriminación entre los hechos que narran las historias con los sucesos reales.</p>	<p>1.12.1.1. Coordinar los diferentes lenguajes (verbal, no verbal...) para producir una mayor comunicación.</p> <p>1.13.1.1. Evitar usar palabras ofensivas u otras que puedan dañar la sensibilidad de los compañeros.</p> <p>3.15.1.1. Diferenciar de lo ficticio y lo real.</p> <p>3.15.1.2. Ser capaz de captar el significado de los videos usados en el aula.</p> <p>3.24.1.1. Expresar los sentimientos y emociones más profundas a través de las creaciones plásticas realizadas en diferentes actividades.</p> <p>3.25.1.1. Reflexionar sobre sus obras plásticas y expresar a los compañeros su significado.</p> <p>3.27.1.1. Intentar expresar a través del dibujo aquello que no es capaz de comunicar con palabras y gestos.</p> <p>3.28.1.1. Valorar los resultados finales plásticos como el de los demás.</p> <p>3.34.1.1. Imitar y representar a personajes de las historias trabajadas en clase.</p> <p>3.35.1.1. Ser capaz de dramatizar con la mayor naturalidad el mundo pequeños cuentos.</p> <p>3.35.1.2. Meterse en el rol adjudicado y mostrar empatía hacia él.</p> <p>3.36.1.1. Interesarse por otras manifestaciones culturales de su entorno que no sean las suyas propias.</p>
--	---	--	---

2.3.1.2. Comparación y diferenciación entre las similitudes encontradas en lo ficticio y con la realidad.

3.1.1.1.1. A través de dibujos, plastilina... expresar aquello que no puede hacerlo de manera oral.

3.1.6.1.1. Interés por conocer las obras plásticas de los demás y valorar sus producciones.

3.1.6.1.2. Valorarse positivamente las producciones propias.

3.1.7.1.1. Utilización adecuada de las tijeras, pegamento, punzón y pinturas.

4.6.1.1. Dramatización de cuentos, historias, poesías y canciones.

ANEXO 5: ACTIVIDADES DE LA FASE 2.

Tabla 8.

Actividad 1: Como todo lo que nace

Título	<i>Como todo lo que nace</i>	
Autoría	Cuento realizado por Brami, E. (2000)	
Tipología de actividad	Este cuento ha sido escogido porque trata sobre el ciclo de la vida de diversos elementos y seres vivos: manzanas, hojas, hormigas...	
Objetivos didácticos	<p>Área 2:</p> <p>1.3.1.2.1. Valorar y reconocer aquellos momentos esenciales que se producen en la vida.</p> <p>1.4.1.1.1. Comprender y entender el momento de nacimiento.</p> <p>1.4.1.1.2. Comprender y entender el desarrollo del crecimiento.</p> <p>1.4.1.1.2. Comprender y entender el momento de finitud.</p> <p>Área 3:</p> <p>4.9.1.1. Comprender y responder adecuadamente a las preguntas realizadas.</p> <p>9.1.3.1. Participar adecuadamente y de forma activa en el debate que pueda surgir durante la asamblea.</p>	<p><i>Relación con los Objetivos generales del Proyecto:</i></p> <p>Área 2:</p> <p>- 1.3.1.2.</p> <p>- 1.4.1.1</p> <p>Área 3:</p> <p>- 4.9.1.1.</p> <p>- 9.1.3.</p>
Contenidos	<p>Área 1:</p> <p>1.1.1.1.1.1. Reconocimiento de los procesos de nutrición, relación y reproducción.</p> <p>Área 2:</p> <p>2.1.3.1.1.1. Interés por conocer el ciclo de vida de los animales.</p> <p>2.1.4.1.1.1. Interés por conocer el ciclo de vida de las plantas.</p> <p>Área 3:</p> <p>1.1.1.8.1.1.1. Reflexionar a la hora de contestar las preguntas realizadas.</p> <p>1.1.1.8.1.2.1. Respetar y escuchar los comentarios y opiniones de los demás.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.1.1.1.1.</p> <p>Área 2:</p> <p>- 2.1.3.1.1.</p> <p>- 2.1.4.1.1.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.1.1.8.1.1.</p> <p>- 1.1.1.8.1.2.</p>
Enquadre metodológico	Se trata de un aprendizaje constructivo en el que el niño construye su aprendizaje a través de las experiencias personales y las de los demás.	
Descripción	<p>El profesor, en la mañana del día, leerá el cuento <i>Como todo lo que nace</i> en que se narrará como los animales y plantas nacen, crecen y mueren. Después, para analizar el cuento y reflexionar sobre su contenido la profesora realizará una serie de preguntas:</p> <p>-¿Qué sucede?</p> <p>-¿Cómo crece las plantas y los animales?</p> <p>-¿Todos viven? ¿Todos mueren?</p> <p>- ¿Qué puede significar que todos nazcan y mueran?</p> <p>-(Otras preguntas que surgan)</p>	
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará la zona de la asamblea como lugar de la lectura</p>	

	<p>del cuento. Este permite que los niños estén sentados, en corro, alrededor del libro y así poder verlo a la perfección.</p> <hr/> <p>Recursos Materiales: -Cuento</p> <hr/> <p>Recursos Temporales: 10 minutos</p> <hr/> <p>Recursos Humanos: -Profesor de prácticas o tutor</p>																				
Evaluación	<p>La evaluación será inicial. En el cuaderno de clase se apuntará y se realizará una pequeña reflexión sobre lo sucedido durante la lectura y los comentarios realizados después de la misma.</p> <hr/> <p>Modelo: Diagnóstica</p> <hr/> <p>Criterios: <i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 1: <i>Área 1:</i></p> <p>2.12.1.1.1. Mantener un comportamiento adecuado durante la parte de las preguntas. - 2.12.1.1.</p> <p>Área 2: <i>Área 2:</i></p> <p>1.12.1.2.1. Nombrar alguna característica clave del ciclo vital: nacer, crecer, morir. - 1.12.1.2.</p> <p>Área 3: <i>Área 3:</i></p> <p>1.2.1.1.1. Responder a las cuestiones realizadas y escuchar las respuestas de los demás. - 1.2.1.1.</p> <p style="margin-left: 150px;">- 1.3.1.1.</p> <p>1.3.1.1.1. Respetar los comentarios realizados por sus compañeros.</p> <hr/> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Diario de clase: Diario en el que se recoge a través de reflexiones y comentarios todo lo abordado y sucedido en el día. También se hará una pequeña escala de estimación de grado:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">PREGUNTAS</th> <th style="width: 10%;">1</th> <th style="width: 10%;">2</th> <th style="width: 10%;">3</th> <th style="width: 10%;">4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Atiende durante la lectura del cuento</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Responde a lo que se le pregunta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Respetar las opiniones</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>1. No lo hace 2. Empieza a hacerlo 3. Lo está desarrollando 4. Lo hace</p>	PREGUNTAS	1	2	3	4	Atiende durante la lectura del cuento					Responde a lo que se le pregunta					Respetar las opiniones				
PREGUNTAS	1	2	3	4																	
Atiende durante la lectura del cuento																					
Responde a lo que se le pregunta																					
Respetar las opiniones																					

Tabla 9.

Actividad 2: Lluvia de ideas

Título	<i>Lluvia de ideas</i>
---------------	------------------------

Anexos

Autoría	Actividad de realización propia.	
Tipología actividad	de	Esta actividad consiste en que los niños aporten y comenten las ideas que tienen sobre el concepto a trabajar: la muerte.
Objetivos didácticos	<p>Área 2:</p> <p>7.1.1.1. Colaborar en la lluvia de ideas aportando ideas y comentarios novedosos.</p> <p>3.6.2.2.1. Indicar que tipo de muertes podemos encontrar: natural, causada... y de que se puede morir.</p> <p>3.8.1.1.1. Respetar y valorar las ideas y comentarios que aporten los compañeros.</p> <p>3.8.1.1.1. Aceptar las creencias que tiene los demás y respetar su forma de ver la muerte.</p> <p>3.8.2.2.1. Indicar algún rasgo cultural relacionado con el tema tratado.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i></p> <p>Área 2:</p> <p>- 7.1.1</p> <p>- 3.6.2.2.</p> <p>- 3.8.1.1.</p> <p>- 3.8.2.2.</p>
Contenidos	<p>Área 2:</p> <p>2.1.3.1.1.1. Interesarse por conocer más sobre el ciclo de la vida de los animales.</p> <p>2.1.4.1.1.1. Interesarse por conocer más sobre el ciclo de la vida de las plantas.</p> <p>3.1.7.1.1.1. Aportación de ideas que sean diferentes o puedan complementar a las anteriormente dichas.</p> <p>3.3.4.1.1.1. Interesarse por conocer como las diferentes culturas trabajan el tema de la muerte.</p> <p>Área 3:</p> <p>1.1.2.3.1.2.1. Reflexión sobre el contenido apuntado en la pizarra y las relaciones que pueden existir.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 2:</p> <p>2.1.3.1.1</p> <p>2.1.4.1.1.</p> <p>3.1.7.1.1.</p> <p>3.3.4.1.1.</p> <p>Área 3:</p> <p>1.1.2.3.1.2.</p>
Encuadre metodológico	Se trata de un aprendizaje constructivo en el que el niño construye su aprendizaje a través de las experiencias, ideas personales y las de los demás.	
Descripción	El profesor en prácticas les hará preguntas sobre lo que significa para ellos la muerte. Durante su realización, el profesor, apuntará las ideas en la pizarra para evitar repetir las mismas y poder hablar y reflexionar sobre ellas. Además, se procederá a hacer una comparación entre lo que es real y ficticio (películas, dibujos...).	
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará la zona de la asamblea como lugar de la realización de esta lluvia de ideas. Este permite que los niños estén sentados en corro permítenosles verse unos a otros y la pizarra en la que se irá apuntando las palabras claves de las ideas que den.</p> <p>Recursos Materiales:</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Rotulador</p> <p>Recursos Temporales:</p> <p>10 minutos</p> <p>Recursos Humanos:</p> <p>-Profesor de prácticas o tutor</p>	
Evaluación	La evaluación será inicial. En el cuaderno de clase se apuntará y se realizará una pequeña reflexión	

	sobre los comentarios y el conocimiento que tienen los alumnos en de tema tratado.
	Modelo: Diagnóstica
	<p>Crterios:</p> <p>1.3.1.1.1. Nombrar sucesos sobre el fallecimiento de un ser vivo (querido o no querido).</p> <p>1.12.1.1.1. Identificar y señalar algún elemento o hecho del ciclo de la vida de los seres vivos relacionado con la muerte.</p> <p>1.12.1.2.1. Indicar alguna característica y hecho significativo sobre la muerte.</p> <p>3.10.1.1.1. Señalar algún acontecimiento importante relacionado con el tema en cuestión.</p> <p>3.15.1.1.1. Diferenciar aquello que aparecen en los dibujos y películas con lo verdaderamente real.</p> <p>1.3.1.1.1. Participar en la sesión aportando ideas y evitando realizar comentarios no relacionados con lo que se quiere tratar.</p>
	<p style="text-align: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Área 2:</i></p> <p style="text-align: right;">- 1.3.1.1.</p> <p style="text-align: right;">- 1.12.1.1.</p> <p style="text-align: right;">- 1.12.1.2.</p> <p style="text-align: right;">- 3.10.1.1.</p> <p style="text-align: right;"><i>Área 3:</i></p> <p style="text-align: right;">- 3.15.1.1.</p> <p style="text-align: right;">- 1.3.1.1.</p>
	<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Se va a utilizar diario donde se va a recoger todo lo abordado en el día y los aspectos más destacados (las ideas y el conocimiento que tiene los niños sobre la muerte) y así realizar un análisis de las palabras clave que han salido durante la realización de la lluvia de ideas.</p>

ANEXO 6: ACTIVADES DE LA FASE 3

Tabla 10.

Actividad: 3 Investigamos sobre la muerte

Título	<i>Investigamos sobre la muerte</i>
Autoría	Actividad de realización propia.
Tipología de actividad	Actividad de investigación: búsqueda de información.
	<i>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: justificación</i>
Objetivos didácticos	<p>Área 1:</p> <p>6.5.1.1.1. Trabajar e investigar sobre el guion mandado evitando buscar aquello que no se pide.</p> <p>Área 2:</p> <p>1.3.1.2.1. Mostrar el valor y la importancia de la muerte en la vida de las personas.</p> <p>1.4.1.1.1. Analizar cada una de las etapas de la vida enfocándose, principalmente en la finitud de la misma.</p> <p>3.6.1.1.1. Investigar sobre los diferentes conceptos de muerte que podemos encontrar en las culturas: muerte como un hecho positivo, negativo...</p>
	<p style="text-align: right;"><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Área 1:</i></p> <p style="text-align: right;">- 6.5.1.1.</p> <p style="text-align: right;"><i>Área 2:</i></p> <p style="text-align: right;">- 1.3.1.2</p> <p style="text-align: right;">- 1.4.1.1.</p> <p style="text-align: right;">- 3.6.1.1.</p> <p style="text-align: right;">- 3.6.2.1.</p> <p style="text-align: right;">- 3.8.2.1.</p> <p style="text-align: right;">- 3.8.2.2.</p> <p style="text-align: right;">- 5.5.2.1.</p>

	<p>3.6.2.1.1. Valorar y mostrar interés por las diferentes formas de entender la muerte.</p> <p>3.8.2.1.1. Respetar las creencias que tengan los compañeros al existir una diversidad cultural en el aula y aceptar las críticas que puedan surgir en el aula.</p> <p>3.8.2.2.1. Conocer e indicar diferentes tradiciones mortuorias.</p> <p>5.5.2.1.1. Mostrar respeto por aquellos elementos religiosos y culturales relacionados con lo mortuorio y su entorno: tanatorios, cementerios.</p> <p>Área 3:</p> <p>6.11.1.4.1. Ser capaz de buscar la mayor información posible de forma autónoma aun teniendo la ayuda de los padres.</p>	<p>Área 3:</p> <p>- 6.11.1.4.</p>
Contenidos	<p>Área 1:</p> <p>3.3.1.1. Esforzarse por crear un mural bien hecho analizando la información propia como la de los demás.</p> <p>Área 2:</p> <p>2.1.3.1.1.1. Interés por conocer y obtener más información sobre el ciclo de vida animal.</p> <p>2.1.4.1.1.1. Interés por conocer y obtener más información sobre el ciclo de vida animal.</p> <p>3.3.3.1.1.1. Motivación por querer conocer la información traída por los demás y completar la suya propia.</p> <p>3.3.4.1.1.1. Interés por conocer y tener más información sobre la muerte en diferentes culturas.</p> <p>Área 3:</p> <p>1.1.1.8.1.4.1.1. Investigación individual y autónoma de las diferentes formas de ver la muerte en diferentes culturas.</p> <p>1.1.1.8.1.4.1.2. Limitación de la ayuda de la búsqueda de información de familiares cercanos.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 3.3.1.1.</p> <p>Área 2:</p> <p>- 2.1.3.1.1.</p> <p>- 2.1.4.1.1.</p> <p>- 3.3.3.1.1</p> <p>- 3.3.4.1.1.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.1.1.8.1.4.</p>
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de investigación-acción en el que los niños buscarán información e investigarán sobre el tema tratado que luego expondrán y comentarán.	
Descripción	<p>Se les indicará a los niños (y a los padres) que busquen información sobre la muerte siguiendo este guion:</p> <p>-Investigar las diferentes formas de entender ver la muerte en diferentes culturas.</p> <p>Deberán buscar fotos, información muy resumida y concreta sobre lo mandado. Los niños tienen que encontrar todo aquello que hayan buscado y evitar traer información demasiado complicada para el resto de los compañeros.</p>	
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará la zona de la asamblea como lugar de la realización de la exposición de lo investigado. Este espacio permite que los niños estén sentados en corro alrededor del libro permitiendo, de esta manera, una correcta visualización.</p> <p>Recursos Materiales:</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Rotulador</p> <p>Recursos Temporales:</p> <p>30 minutos</p>	

	<p>Recursos Humanos:</p> <p>-Profesor de prácticas o tutor</p>
Evaluación	<p>La evaluación será continua. Se pretende que reflexionen sobre la lluvia de ideas realizada anteriormente con los nuevos conocimientos adquiridos en la investigación.</p> <p>Modelo: Formativa</p> <p>Criterios:</p> <p>Área 1:</p> <p>3.15.1.1.1. Trabajar adecuadamente esforzándose al máximo.</p> <p>Área 2:</p> <p>1.12.1.1.1. Indicar acontecimientos relacionados con el ciclo de la vida de animales, plantas como el de las personas.</p> <p>3.16.1.1.1. Identificar y señalar alguna estructura o lugar dedicado a lo mortuario.</p> <p>3.18.1.1. Indicar alguna característica importante de la información obtenida.</p> <p>3.19.1.1.1. Valorar la información obtenida en el proceso de investigación.</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>La siguiente actividad servirá como método de evaluación porque todo lo investigado en casa se pondrá a prueba para la realización del mural.</p>

Tabla 11.

Actividad 4: Construimos un mural

Título	<i>Construimos un mural</i>	
Autoría	Actividad de realización propia.	
Tipología actividad	de Actividad de recopilación y clasificación de información.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1:</p> <p>6.5.1.1.1. Trabajar en el aula adecuadamente siguiendo las normas establecidas.</p> <p>Área 2:</p> <p>1.3.1.2.1. Indicar y transmitir a los compañeros lo sucesos que se producen a lo largo de la vida.</p> <p>7.1.1.1. Establecer una conducta adecuada para establecer relaciones sociales adecuadas.</p> <p>7.1.2.1. Fortalecer las relaciones para aumentar la confianza del grupo-clase.</p> <p>3.6.2.1.1. Respetar y valorar toda la información obtenida sobre la muerte es las diferentes culturas.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 6.5.1.1.</p> <p>Área 2:</p> <p>- 1.3.1.2.</p> <p>- 7.1.1.</p> <p>- 7.1.2.</p> <p>- 3.6.2.1.</p> <p>- 3.6.2.2.</p> <p>- 3.8.2.2.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 2.1.1.2.</p>

	<p>3.6.2.2.1. Concienciarse sobre los diferentes conceptos de muerte que podemos encontrar en la sociedad actual.</p> <p>3.8.2.2.1. Identificar algunos rasgos culturales.</p> <p>Área 3:</p> <p>2.1.1.2.1. Utilizar lo plástico como medio de transmisión de información. En este caso, como medio de transmisión de los diferentes conceptos de muerte.</p> <p>2.2.1.1. Usar vocabulario aprendido.</p> <p>6.11.1.1.1. Mostrar seguridad a la hora de hacer el mural con los compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2.2.1. - 6.11.1.1. - 6.11.1.2.
Contenidos	<p>Área 1:</p> <p>1.4.4.1.1.1. Uso de un diálogo correcto entre los compañeros para la transmisión de la información buscada a la hora de realizar el mural.</p> <p>2.2.3.1.1.1. Utilización de una buena coordinación motriz fina a la hora de la realización de los rotuladores y pinturas.</p> <p>3.3.1.1.1. Búsqueda de una buena realización de la actividad superando las dificultades que se encuentren.</p> <p>3.6.1.1.1. Aumento de la autoestima y de la confianza en sí mismo a la hora de realizar un buen trabajo.</p> <p>Área 2:</p> <p>3.1.7.1.1.1. Mejora de las habilidades de trabajo en equipo.</p> <p>3.2.1.1.2. Conciencia de la importancia de entender los diferentes conceptos de muerte.</p> <p>Área 3:</p> <p>1.1.1.1.1.1.1. Expresarse de forma adecuada utilizando las normas y respetando los turnos.</p> <p>1.1.1.3.1.1.1. Utilización de la gramática y vocabulario aprendido en la actividad anterior.</p> <p>1.1.1.8.1.2.1. Respetar las opiniones de los demás a la hora de aportar ideas al realizar el mural.</p> <p>1.1.1.8.1.3.1. Mostrar interés por conocer más sobre la muerte: ¿qué pasa después de morir?, ¿por qué nos morimos?, ¿qué significado tiene?...</p> <p>1.1.1.8.1.4.1. Aportación de la investigación propia al grupo para realizar el mural.</p> <p>1.1.2.3.1.2.1. Valoración de la información triada por los demás y realizar aportaciones propias para complementarla.</p> <p>3.1.7.1.1.1. Utilización correcta del material: pinturas, pegamento...</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.4.4.1.1. - 2.2.3.1.1. - 3.3.1.1. - 3.6.1.1. <p><i>Área 2:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 3.1.7.1.1. - 3.2.1.1.2. <p><i>Área 3:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1.1.1.1.1. - 1.1.1.3.1.1. - 1.1.1.8.1.2. - 1.1.1.8.1.3. - 1.1.1.8.1.4. - 1.1.2.3.1.2. - 3.1.7.1.1.
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de cooperación y trabajo en grupo.	
Descripción	A través de los materiales y contenidos que el alumnado ha traído de su investigación, se realizará un pequeño mural en el que ellos mismos, junto con la profesora, ordenarán la información obtenida. Después, ese mural, se irá rellenado con elementos relevantes que vayan surgiendo durante el desarrollo del protocolo.	
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará la zona de la asamblea donde colocaremos el papel continuo para trabajar cómodamente y todos a la vez</p>	

	<p>Este espacio permite el trabajo en grande grupo y permite la cooperación de todos los miembros del aula</p> <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Folios/Cartulinas -Tijeras -Pegamento -Papel continuo -Rotuladores/Pinturas <hr/> <p>Recursos Temporales:</p> <p>20 minutos</p> <hr/> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profesor de prácticas -Profesor del aula 																								
Evaluación	<p>La evaluación será continua ya que se pretende que el alumnado relacione sus propios conocimientos con los nuevos que aportan sus compañeros.</p> <hr/> <p>Modelo: Formativa</p> <hr/> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Criterios:</th> <th style="text-align: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área 1:</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 1:</i></td> </tr> <tr> <td>1.3.1.1.1 Mejorar y aumentar las habilidades motrices finas: pintar, recortar...</td> <td style="text-align: right;">- 1.3.1.1.</td> </tr> <tr> <td>1.17.1.1.1. Controlar los utensilios que se va a usar para evitar lesiones: uso de tijeras.</td> <td style="text-align: right;">- 1.17.1.1.</td> </tr> <tr> <td>Área 2:</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 2:</i></td> </tr> <tr> <td>3.18.1.1.1. Indicar y nombrar algunas características importantes de la muerte en las culturas.</td> <td style="text-align: right;">- 3.18.1.1. - 3.19.1.</td> </tr> <tr> <td>3.19.1.1. Respetar y valorar la información obtenida sobre el concepto de muerte.</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 3:</i> - 1.2.1.1. - 1.3.1.1.</td> </tr> <tr> <td>Área 3:</td> <td style="text-align: right;">- 1.4.1.1. - 3.24.1.1</td> </tr> <tr> <td>1.2.1.1.1. Escuchar y valorar positivamente los contenidos que los compañeros ofrecen.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.3.1.1.1 Participar activamente en la actividad aportando conocimientos propios y completando los de los demás.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.4.1.1.1 Utilizar adecuadamente el vocabulario aprendido.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.24.1.1.1. Expresar y transmitir información a través de la creación del mural.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <hr/> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Se va a proceder al uso de la fotografía. Estas se harán durante en el proceso de la creación del mural para así observar como se ha sido empezado.</p> <p>*El mural el sí será un método de evaluación del aprendizaje que se irá desarrollando a lo largo del protocolo ya que en él se irá añadiendo lo trabajado.</p>	Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>	Área 1:	<i>Área 1:</i>	1.3.1.1.1 Mejorar y aumentar las habilidades motrices finas: pintar, recortar...	- 1.3.1.1.	1.17.1.1.1. Controlar los utensilios que se va a usar para evitar lesiones: uso de tijeras.	- 1.17.1.1.	Área 2:	<i>Área 2:</i>	3.18.1.1.1. Indicar y nombrar algunas características importantes de la muerte en las culturas.	- 3.18.1.1. - 3.19.1.	3.19.1.1. Respetar y valorar la información obtenida sobre el concepto de muerte.	<i>Área 3:</i> - 1.2.1.1. - 1.3.1.1.	Área 3:	- 1.4.1.1. - 3.24.1.1	1.2.1.1.1. Escuchar y valorar positivamente los contenidos que los compañeros ofrecen.		1.3.1.1.1 Participar activamente en la actividad aportando conocimientos propios y completando los de los demás.		1.4.1.1.1 Utilizar adecuadamente el vocabulario aprendido.		3.24.1.1.1. Expresar y transmitir información a través de la creación del mural.	
Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>																								
Área 1:	<i>Área 1:</i>																								
1.3.1.1.1 Mejorar y aumentar las habilidades motrices finas: pintar, recortar...	- 1.3.1.1.																								
1.17.1.1.1. Controlar los utensilios que se va a usar para evitar lesiones: uso de tijeras.	- 1.17.1.1.																								
Área 2:	<i>Área 2:</i>																								
3.18.1.1.1. Indicar y nombrar algunas características importantes de la muerte en las culturas.	- 3.18.1.1. - 3.19.1.																								
3.19.1.1. Respetar y valorar la información obtenida sobre el concepto de muerte.	<i>Área 3:</i> - 1.2.1.1. - 1.3.1.1.																								
Área 3:	- 1.4.1.1. - 3.24.1.1																								
1.2.1.1.1. Escuchar y valorar positivamente los contenidos que los compañeros ofrecen.																									
1.3.1.1.1 Participar activamente en la actividad aportando conocimientos propios y completando los de los demás.																									
1.4.1.1.1 Utilizar adecuadamente el vocabulario aprendido.																									
3.24.1.1.1. Expresar y transmitir información a través de la creación del mural.																									

ANEXO 7: ACTIVIDADES DE LA FASE 4

Tabla 12.

Actividad 5: El Rey León

Título	<i>El Rey León</i>	
Autoría	Actividad de realización propia	
Tipología actividad	de Actividad de visionado y reflexión del contenido del video	
	<i>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: justificación</i>	
Objetivos didácticos	<p>Área 2:</p> <p>1.3.1.2.1. Valorar los sucesos que se producen a lo largo de la vida.</p> <p>1.3.1.2.1. Comprender el subconcepto de universalidad.</p> <p>1.4.1.1.1. Indicar las diferentes etapas del ciclo de la vida que define Mufasa en el corto y entender el equilibrio que produce.</p> <p>Área 3:</p> <p>2.1.1.1.1. Compartir las emociones y sensaciones que produce al ver el corto</p> <p>2.1.1.2.1. Utilizar el lenguaje oral como medio de comunicación de sentimientos y reflexiones.</p> <p>9.1.3.1. Participar activamente durante la realización de las preguntas sobre el corto</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i></p> <p>Área 2:</p> <p>- 1.4.1.1.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 2.1.1.1.</p> <p>- 2.1.1.2.</p> <p>- 9.1.3.</p>
Contenidos	<p>Área 1:</p> <p>1.1.1.1.1.1. Señalización del orden del ciclo de la vida y su función.</p> <p>1.1.1.1.1.2. Comprensión de la universalidad de la muerte</p> <p>1.4.4.1.1.1. Uso del diálogo para la expresión de los sentimientos y reflexiones.</p> <p>Área 2:</p> <p>2.1.3.1.1.1. Interés por profundizar en estudiar el ciclo de vida de los animales.</p> <p>2.1.4.1.1.1. Interés por profundizar en estudiar el ciclo de vida de las plantas.</p> <p>Área 3:</p> <p>1.1.1.8.1.1.1. Participación activa y realización de comentarios, pequeñas reflexiones a la hora de contestar a las preguntas realizadas tras ver el corto.</p> <p>1.1.1.8.1.2.1. Prestar atención y respetar las reflexiones y argumentos de los demás.</p> <p>1.1.2.3.1.2.1. Aportación de ideas y reflexiones propias para así complementar la de los demás.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.1.1.1.1.</p> <p>- 1.4.4.1.1.</p> <p>Área 2:</p> <p>- 2.1.3.1.1</p> <p>- 2.1.4.1.1.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.1.1.8.1.1.</p> <p>- 1.1.1.8.1.2.</p> <p>- 1.1.2.3.1.2.</p>
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de trabajo individual, personal y de reflexión.	

Descripción	<p>La actividad consistirá en el visionado de una parte de la película del <i>Rey León</i>. Después los niños responderán a una serie de cuestiones relacionadas con el video y así reflexionar sobre el ciclo de la vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que es de lo que habla Mufasa? -¿Por qué se lo explica a Simba? - ¿Qué es para vosotros el ciclo de la vida? -¿Entonces... que entendemos del ciclo de la vida? 																								
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará el espacio dedicado a las Tics donde poder proyectar el video de esta actividad.</p> <p>Este espacio permite el trabajo de videos y otras actividades relacionadas con la tecnología</p> <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Video <hr/> <p>Recursos Temporales:</p> <p>10 minutos</p> <hr/> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profesor de prácticas -Profesor aula 																								
Evaluación	<p>La evaluación será continua ya que se pretende que el alumnado relacione sus propios conocimientos con los nuevos que aportan sus compañeros.</p> <hr/> <p>Modelo: Formativa</p> <hr/> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Criterios:</th> <th style="text-align: left;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área 1:</td> <td>Área 1:</td> </tr> <tr> <td>2.12.1. Regular actitudes durante la realización de actividades.</td> <td style="text-align: center;">- 2.12.1.1</td> </tr> <tr> <td>Área 2:</td> <td>Área 2:</td> </tr> <tr> <td>1.12.1.1.1. Analizar el ciclo de la vida presentado en el vídeo y observar la universalidad de la muerte.</td> <td style="text-align: center;">- 1.12.1.1.</td> </tr> <tr> <td>3.12.1.2.1. Situar algunos acontecimientos significativos del ciclo vital.</td> <td style="text-align: center;">- 1.12.1.2.</td> </tr> <tr> <td>Área 3:</td> <td>Área 3:</td> </tr> <tr> <td>1.2.1.1.1 Usar la lengua oral para responder a las cuestiones planteadas expresando sus reflexiones y conclusiones.</td> <td style="text-align: center;">- 1.2.1.1</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">- 1.3.1.1.</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">- 3.15.1.2.</td> </tr> <tr> <td>1.3.1.1.1. Participar activamente respetando los turnos de palabra.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.15.1.2.1. Analizar y reflexionar sobre el contenido del video sacado lo más relevante que se trabaje en él.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <hr/> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Se va a proceder al uso de una pequeña escala de estimación de frecuencias en la que se apuntará y valorará las veces que se observa el hecho y la conducta observable.</p>	Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>	Área 1:	Área 1:	2.12.1. Regular actitudes durante la realización de actividades.	- 2.12.1.1	Área 2:	Área 2:	1.12.1.1.1. Analizar el ciclo de la vida presentado en el vídeo y observar la universalidad de la muerte.	- 1.12.1.1.	3.12.1.2.1. Situar algunos acontecimientos significativos del ciclo vital.	- 1.12.1.2.	Área 3:	Área 3:	1.2.1.1.1 Usar la lengua oral para responder a las cuestiones planteadas expresando sus reflexiones y conclusiones.	- 1.2.1.1		- 1.3.1.1.		- 3.15.1.2.	1.3.1.1.1. Participar activamente respetando los turnos de palabra.		3.15.1.2.1. Analizar y reflexionar sobre el contenido del video sacado lo más relevante que se trabaje en él.	
Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>																								
Área 1:	Área 1:																								
2.12.1. Regular actitudes durante la realización de actividades.	- 2.12.1.1																								
Área 2:	Área 2:																								
1.12.1.1.1. Analizar el ciclo de la vida presentado en el vídeo y observar la universalidad de la muerte.	- 1.12.1.1.																								
3.12.1.2.1. Situar algunos acontecimientos significativos del ciclo vital.	- 1.12.1.2.																								
Área 3:	Área 3:																								
1.2.1.1.1 Usar la lengua oral para responder a las cuestiones planteadas expresando sus reflexiones y conclusiones.	- 1.2.1.1																								
	- 1.3.1.1.																								
	- 3.15.1.2.																								
1.3.1.1.1. Participar activamente respetando los turnos de palabra.																									
3.15.1.2.1. Analizar y reflexionar sobre el contenido del video sacado lo más relevante que se trabaje en él.																									

	Alumno	Participación activa	Aportación de ideas y comentarios interesantes	Escucha y respeta al resto de compañeros
	Siempre			
	A menudo			
	Rara vez			
	Nunca			

Tabla 13.

Actividad 6: Leones y gacelas

Título	<i>Leones y gacelas</i>		
Autoría	Actividad de realización propia		
Tipología actividad	de Actividad de trabajo individual y grupal		
Objetivos didácticos	<p>Área 1:</p> <p>1.3.1.2.1. Mejorar la coherencia en sí mismo y la autoestima al establecer buenas relaciones sociales con los compañeros.</p> <p>1.9.1.1.1. Recocer las causas y consecuencias del equilibrio que produce el ciclo de la vida.</p> <p>6.5.1.1.1. Disfrutar de las actividades realizadas en el aula y de su contenido.</p> <p>Área 2:</p> <p>1.3.1.2.1. Volar y comprender hechos significativos de la vida.</p> <p>1.4.1.1.1. Interpretar el ciclo de la vida.</p> <p>7.1.1.1. Mantener unas emociones adecuadas a la hora de la realización de la actividad.</p> <p>7.1.2.1. Colaborar y trabajar en equipo para conseguir los objetivos que plantea la actividad.</p> <p>Área 3:</p> <p>9.1.2.1. Introducirse en el rol indicado (león, gacela, planta) y mostrar empatía hacia ellos.</p> <p>9.1.3.1. Participar activamente en la resolución de conflictos surgidos en la actividad y en la reflexión de después.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.3.1.2.</p> <p>- 1.9.1.1.</p> <p>- 6.5.1.1.</p> <p>Área 2:</p> <p>- 1.3.1.2.</p> <p>- 1.4.1.1.</p> <p>- 7.1.1</p> <p>- 7.1.2.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 9.1.2.</p> <p>- 9.1.3.</p>	
Contenidos	Área 1:		<i>Relación con los contenidos del Proyecto</i>

	<p>3.6.1.1.1. Mejora de la autoestima y confianza a la hora de establecer relaciones sociales con los compañeros y trabajar adecuadamente. <i>Área 1:</i> - 3.6.1.1.</p> <p>4.7.1.1.1. Capacidad para resolver los conflictos que surjan durante el desarrollo de la actividad. <i>Área 2:</i> - 4.7.1.1.</p> <p><i>Área 2:</i> - 2.1.3.1.1.</p> <p>2.1.3.1.1.1. Interés por comprender el equilibrio de la vida de los seres vivos. <i>Área 3:</i> - 3.1.7.1.1.</p> <p>3.1.7.1.1.1. Cooperación entre los compañeros de clase al desempeñar los diferentes roles y a resolver los conflictos que surgen en el desarrollo de la actividad. <i>Área 3:</i> - 1.1.1.5.1.1. - 1.1.2.3.1.2.</p> <p><i>Área 3:</i> 1.1.1.5.1.1.1. Comprensión de los sentimientos y actitudes de los roles dados.</p> <p>1.1.2.3.1.2.1. Escucha de las respuestas de los compañeros y aportación de las propias para dar nueva o completar información.</p>
Encuadre metodológico	La metodología usada consiste en el trabajo en grupo y cooperativo de los alumnos.
Descripción	<p>Tras realizar el visionado del corto del <i>Rey León</i>, se llevará a los alumnos a la sala de psicomotricidad donde se realizará una actividad para que comprendan el equilibrio que propicia el ciclo de la vida. Para ello, se sentará un momento a los niños en el suelo del gimnasio donde se les recordará las enseñanzas de Mufasa y a continuación se realizará la actividad.</p> <p>Se dividirá la clase en tres equipos: unos serán los depredadores (leones), otros serán las gacelas quienes serán la presa de los leones y por último estarán las plantas (quienes deben ser comidas por las gacelas).</p> <p>Los leones serán marcados por un pañuelo rojo, las gacelas por uno azul y las plantas por uno verde.</p> <p>La actividad consiste en que «a la de tres» los leones deben salir corriendo a comerse a las gacelas y estas deben de evitarlo e intentar llegar a la planta (quienes no se mueven), para comérsela y salvarse del depredador. Todos se deben de alimentar, si hay alguien que no ha podido alimentarse «morirá» al igual que el comido. Los que mueran cambiarán de roles (habrá un papel con dibujos donde explique la transición):</p> <ul style="list-style-type: none"> -La gacela comida, se convertirá en león -La planta comida, se convertirá en gacela -La gacela no alimentada, se convertirá en planta -El león no alimentado, se convertirá en gacela <p>Mientras que la actividad va en desarrollo se les preguntará a los niños lo que sucede, ya que habrá momentos en que habrá un exceso de leones y provocará que la mayoría no puedan ser alimentados, por la escasez de gacelas y así sucesivamente.</p> <p>Al final se les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué pasaría si todos comiéramos plantas? -¿Qué pasaría si todos comiéramos carne? -¿En que nos beneficia el ciclo de la vida?
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La actividad se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad ya que es un espacio dedicado a la realización de actividades motrices gruesas y permite que los niños se desplacen de forma cómoda sin interferencias tales como mesas, alfombras...</p> <p>Recursos Materiales:</p>

	-Cartel con las normas -Pañuelos identificativos															
	Recursos Temporales: 30 minutos															
	Recursos Humanos: -Profesor de prácticas -Profesor aula															
Evaluación	La evaluación será continua ya que se pretende que el alumnado relacione sus propios conocimientos con los nuevos que aportan la profesora y los compañeros.															
	Modelo: Formativa															
	<p>Criterios: <i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>1.9.1. Superar conflictos producidos durante el día. <i>Área 1:</i></p> <p>1.17.1. Identificar situaciones que puedan generar peligro: caídas, golpes... - 1.9.1.1 - 1.17.1.1. - 2.10.1. - 2.12.1.1.</p> <p>2.10.1.1. Cooperar con los compañeros. - 2.12.1.1.</p> <p>2.12.1. Regular actitudes durante la realización de actividades. <i>Área 2:</i></p> <p>Área 2: - 1.12.1.1 - 1.12.1.2.</p> <p>1.12.1.1.1. Indicar el proceso el ciclo de la vida.</p> <p>1.12.1.2.1. Exponer las características más destacadas del ciclo.</p> <p>Área 3: <i>Área 3:</i></p> <p>1.3.1.1.1. Participar activamente en la actividad en las preguntas realizadas. - 1.3.1.1. - 1.4.1.1. - 3.34.1.1. - 3.35.1.2.</p> <p>1.4.1.1.1. Reproducir y utilizar adecuadamente el vocabulario anteriormente aprendido.</p> <p>3.34.1.1.1. Introducirse en el rol del personaje.</p> <p>3.35.1.2.1. Mostrar empatía.</p>															
	Técnicas e instrumentos:															
	Se va a proceder al uso de una pequeña tabla de control (si/no) en las que se apuntará y valorará cada aspecto señalado en ella, además de la realización de fotografías durante el desarrollo de la actividad y una reflexión en el diario de clase. (Las fotos será colocadas en el mural como recuerdo de la actividad y de lo aprendido en ella)															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Alumno</th> <th>Participación activa</th> <th>Compresión de los contenidos dados</th> <th>Valoración de la importancia del ciclo de la vida</th> <th>Diferenciación entre roles</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alumno A</td> <td>SI NO</td> <td>SI NO</td> <td>SI NO</td> <td>SI NO</td> </tr> <tr> <td>Alumno B</td> <td>SI NO</td> <td>SI NO</td> <td>SI NO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Alumno	Participación activa	Compresión de los contenidos dados	Valoración de la importancia del ciclo de la vida	Diferenciación entre roles	Alumno A	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	Alumno B	SI NO	SI NO	SI NO	
Alumno	Participación activa	Compresión de los contenidos dados	Valoración de la importancia del ciclo de la vida	Diferenciación entre roles												
Alumno A	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO												
Alumno B	SI NO	SI NO	SI NO													

	Alumno C	SI NO	SI NO	SI NO	
	Alumno D	SI NO	SI NO	SI NO	

Tabla 14.

Actividad 7: Nacemos, crecemos y morimos

Título	<i>Nacemos, crecemos y morimos</i>		
Autoría	Actividad de realización propia.		
Tipología de actividad	Actividad de trabajo individual y grupal.		
Objetivos didácticos	<p>Área 1:</p> <p>3.2.1.1.1. Valorar las emociones que emanan a través de la utilización de la ruleta y analizarlas.</p> <p>3.2.2.1.1. Transmitir emociones y sentimientos a través de la historia inventada.</p> <p>Área 2:</p> <p>1.3.1.2.1.1. Valorar y reconocer hechos significativos de la vida: nacer, crecer, morir.</p> <p>1.4.1.1.1. Interpretar y comprender las etapas del ciclo vital: nacer, crecer y morir.</p> <p>1.5.1.1.2. Comprender el subconcepto de «irreversibilidad» y «universalidad»</p> <p>3.8.1.1.1. Aceptar y valorar las propias opiniones y críticas que surjan en el aula.</p> <p>Área 3:</p> <p>2.1.1.1.1. Compartir y respetar los sentimientos que expresen los demás durante la invención de una historia con la ruleta.</p> <p>2.1.1.2.1. Compartir las emociones que le provoquen la utilización de la ruleta.</p> <p>2.1.1.2.1. Aplicar los conocimientos trabajados en la realización de la ruleta.</p> <p>6.11.1.1.1. Mostrar confianza y autonomía al realizar la ruleta y narrar la historia inventada.</p> <p>6.11.1.2.1. Mejorar en la motricidad fina y manejar adecuadamente las pinturas y las tijeras dadas.</p>	<p><i>Relación con los Objetivos generales del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 3.2.1.1.</p> <p>- 3.2.2.1.</p> <p>Área 2:</p> <p>- 1.3.1.2.</p> <p>- 1.4.1.1.</p> <p>- 3.8.1.1.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 2.1.1.1.</p> <p>- 2.1.1.2.</p> <p>- 6.11.1.1.</p> <p>- 6.11.1.2.</p>	
Contenidos	<p>Área 1:</p> <p>1.1.1.1. 1. Comprensión del ciclo: nacer, crecer morir.</p> <p>2.2.3.1.1 Mayor manejo y control de los instrumentos dados para realizar la ruleta que se requieran el uso de la motricidad fina: tijeras, pinturas.</p> <p>Área 2:</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 1</p> <p>- 1.1.1.1.1.</p> <p>- 2.2.3.1.1.</p> <p>Área 2:</p>	

	<p>2.1.3.1.1.1. Interés por conocer el ciclo de la vida de los animales. - 2.1.3.1.1.</p> <p>2.1.4.1.1. Interés por conocer el ciclo de la vida de las plantas. - 2.1.4.1.1.</p> <p>Área 3: <i>Área 3:</i></p> <p>1.1.1.1.1.1. Expresarse de forma adecuada utilizando los nuevos cometidos trabajados. - 1.1.1.1.1.1. - 1.1.1.1.1.2. - 1.1.1.8.1.2.</p> <p>1.1.1.1.2.1. Uso de la lengua como medio de expresión de sentimientos e historias que surjan en la utilización de la ruleta. - 1.1.1.8.1.3.</p> <p>1.1.1.8.1.2.1. Respeto de los comentarios y opiniones de los compañeros y sus historias.</p> <p>1.1.1.8.1.3.1. Interés por saber más sobre el tema en cuestión.</p>
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de trabajo individual, personal y de reflexión.
Descripción	La actividad consistirá en que el profesor, a través de unas láminas, explicará la evolución de la vida (nacimiento, crecimiento y muerte) de un animal, una persona y una planta, para hacerles comprender que todo lo que empieza termina. Después se realizará una actividad en la que los alumnos harán una ruleta. Para ello, se dividirán en mesas de trabajo y recibirán cada uno una ruleta que deberán pintar y montar. Tras realizarla, tendrán que inventar una historia, manipulándolo de forma ordenada, explicando los sentimientos del protagonista y la evolución de su vida. Para ello la profesora hará un ejemplo para que los alumnos vean cómo hacerlo.
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará el espacio dedicado a la asamblea en la que se explicará la evolución de la vida y la zona de las mesas de trabajo para realizar la actividad de la ruleta. De esta forma permite que los niños tras terminar la primera parte realicen seguidamente la actividad par así afianzar los conocimientos dados.</p> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas -Tijeras -Pinturas -Anillas -Ruleta <p>Recursos Temporales:</p> <p>40 minutos</p> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profesor de prácticas -Profesor aula
Evaluación	<p>La evaluación será continua ya que se pretende que el alumnado relacione sus propios conocimientos con los nuevos que aportan la profesora y los compañeros.</p> <p>Modelo: Formativa</p> <p>Criterios: <i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>1.3.1.1.1. Usar correctamente los materiales dados. <i>Área 1:</i></p> <p>2.12.1.1.1. Evitar dejarse llevar por la emociones y controlarlas. - 1.3.1.1. - 2.12.1.1.</p> <p>1.12.1.1.1. Explicar el ciclo de la vida de los seres vivos a través de la historia inventada con la ruleta.</p>

	1.12.1.2.1. Indicar alguna característica del ciclo vital: nacer, crecer, morir. <i>Área 2:</i>	- 1.12.1.1.			
	1.1.1.1.1.1. Utilizar la historia inventada como medio de expresión de emociones y sentimientos más profundos.	- 1.12.1.2.			
		<i>Área 3:</i>			
	1.4.1.1.1. Pronunciar y hacer buen uso del vocabulario y contenidos aprendidos.	- 1.1.1.1.			
		- 1.4.1.1.			
	3.27.1.1.1. Intentar expresar a través de la ruleta aquello que no es capaz de comunicar directamente a los demás.	- 3.27.1.1.			
<hr/>					
Técnicas e instrumentos:					
Se va a proceder al uso de una pequeña tabla de control en la que se apuntara y valorará cada aspecto señalado en ella.					
	Alumno	Participación activa	Compresión de los contenidos dados	Escucha y respeta al resto de compañeros	Observación
	Alumno A	SI NO	SI NO	SI NO	
	Alumno B	SI NO	SI NO	SI NO	
	Alumno C	SI NO	SI NO	SI NO	
	Alumno D	SI NO	SI NO	SI NO	

ANEXO 8: ACTIVIDADES DE LA FASE 5

Tabla 15.

Actividad 8: Edu, el pequeño lobo

Título	<i>Edu, el pequeño lobo</i>
Autoría	Cuento realizado por Solotareff , G. (2010).
Tipología de actividad	Actividad de trabajo individual y reflexión personal.
Objetivos didácticos	1.3.1.2.1. Valorar y reconocer aquellos momentos esenciales que se producen en la vida: fallecimiento. <i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i>
	1.4.1.1.1. Comprender y entender el momento de la muerte del tío del pequeño lobo. <i>Área 2:</i>
	- 1.3.1.2.
	1.4.1.1.2. Comprender y entender el momento de finitud. <i>Área 3:</i>
	- 1.4.1.1
	4.9.1.1. Responder adecuadamente a las preguntas realizadas <i>Área 3:</i>

	<p>analizadas y reflexionadas sobre la historia narrada.</p> <p>9.1.2.1. Sentirse identificado con Edu, y su amigo el conejo.</p> <p>9.1.3.1. Participar adecuadamente y de forma activa en el debate que pueda surgir durante la asamblea.</p>	<p>- 4.9.1.1.</p> <p>- 9.1.3.</p> <p>- 9.1.2.</p> <p>- 9.1.3.</p>
Contenidos	<p>1.1.1.1.1.2. Reconocimiento de los procesos de nutrición, relación y reproducción.</p> <p>2.1.3.1.1.1. Interés por conocer el ciclo de vida de los animales.</p> <p>2.1.4.1.1.1. Interés por conocer el ciclo de vida de las plantas</p> <p>1.1.1.8.1.1.1. Reflexionar a la hora de contestar las preguntas realizadas.</p> <p>1.1.1.8.1.2.1. Respetar y escuchar los comentarios y opiniones de los demás.</p> <p>1.3.1.1.1.1. Reflexión sobre el significado de la historia y de la frase varias veces repetida «miedo al lobo»</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.1.1.1.1.</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 2.1.3.1.1.</p> <p>- 2.1.4.1.1.</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.1.1.8.1.1.</p> <p>- 1.1.1.8.1.2.</p> <p>- 1.3.1.1.1.</p>
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de trabajo individual, personal y de reflexión.	
Descripción	<p>La actividad consistirá en la lectura del cuento <i>Edu, el pequeño lobo</i>. Después de su lectura se hará un momento de reflexión en el que los niños expondrán sus sentimientos y experiencias relacionados con la historia en cuestión. Para ello se seguirá un guion a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quiénes son los protagonistas?</p> <p>¿A dónde van?</p> <p>¿Qué le pasa al tío de Edu?</p> <p>¿Qué puede significar el MIEDO AL LOBO?</p> <p>¿Tiene que ver con el ciclo de la vida?</p>	
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará la zona dedicada a la asamblea en que se procederá a la lectura del cuento ya que permite que todos escuchen y vean el cuento en las mejores condiciones y por igual.</p> <p>Recursos Materiales:</p> <p>-Cuento</p> <p>Recursos Temporales:</p> <p>10 minutos</p> <p>Recursos Humanos:</p> <p>-Profesor de prácticas</p> <p>-Profesor aula</p>	
Evaluación	<p>La evaluación será continua ya que se pretende que el alumnado relacione sus propios conocimientos con los nuevos que aportan la profesora y los compañeros.</p> <p>Modelo: Formativa y compartida</p>	










	<p>Criterios:</p> <p>2.12.1.1.1. Mantener un comportamiento adecuado durante la parte de las preguntas.</p> <p>1.12.1.2.1. Nombrar algún contenido clave de la historia.</p> <p>1.2.1.1.1. Responder a las cuestiones realizadas y escuchar las respuestas de los demás.</p> <p>1.3.1.1.1. Respetar los comentarios realizados por sus compañeros.</p>	<p><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 2.12.1.1.</p> <p>Área 2:</p> <p>- 1.12.1.2.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.2.1.1.</p> <p>- 1.3.1.1.</p>																					
	<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Esta actividad se va a evaluar a través de una escala de emociones. Esta consistirá en la realización de una escala de emociones en la que se les podrá una serie de cuestiones (que será leídas entre todos) y tendrán que dibujar la cara triste, enfado o alegre donde le corresponda.</p>																						
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">CUESTIONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo te has sentido cuando el tío ha muerto?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuándo el conejo rechaza al lobo que has sentido?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué sensación te ha producido cuando el lobo se sentía solo?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Ha terminado bien la historia para ti?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			CUESTIONES				¿Cómo te has sentido cuando el tío ha muerto?				¿Cuándo el conejo rechaza al lobo que has sentido?				¿Qué sensación te ha producido cuando el lobo se sentía solo?				¿Ha terminado bien la historia para ti?			
CUESTIONES																							
¿Cómo te has sentido cuando el tío ha muerto?																							
¿Cuándo el conejo rechaza al lobo que has sentido?																							
¿Qué sensación te ha producido cuando el lobo se sentía solo?																							
¿Ha terminado bien la historia para ti?																							

Tabla 16:

Actividad 9: ¿Por qué nos morimos?

Título	¿Por qué nos morimos?	
Autoría	Elaboración propia.	
Tipología actividad	de Actividad de trabajo individual y reflexión personal.	
	<i>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: justificación</i>	
Objetivos didácticos	2.1.1.1.1. Identificar, señalar y definir las funciones de las partes del cuerpo esenciales para la vida: cerebro, corazón, pulmones.	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p>

	6.5.1.1.1. Disfrutar del trabajo de aula y demostrar ganas de aprender más.	- 2.1.1.1. - 6.5.1.1.
	1.3.1.2.1. Valorar e identificar los diferentes tipos de muertes que podemos observar en la vida.	Área 2: - 1.3.1.2.
	1.3.1.2.2. Comprender el subconcepto de «causalidad» y «no-funcionalidad».	- 7.1.2.
	7.1.2.1. Colaborar y trabajar con los compañeros para descubrir y realizar las acciones mandadas.	Área 3: - 2.2.1. - 6.11.1.2.
	2.2.1.1. Usar correctamente el vocabulario y los contenidos recién trabajos.	
	6.11.1.2.1. Manejar correctamente los materiales dados: espejos y fonendoscopios.	
Contenidos	1.1.1.1.2.1. Comprensión y valoración de la importancia de cuidar y mantener sanos los órganos vitales para la vida.	<i>Relación con los contenidos del Proyecto</i>
	3.3.1.1.1. Esforzarse por entender la importancia de los órganos trabajados.	Área 1: 1.1.1.1.2.
	2.1.3.1.1.1 Interés por conocer y saber las causas y la irreversibilidad de la última fase del ciclo de la vida: muerte.	3.3.1.1
	3.1.7.1.1.1. Coordinación y trabajo entre compañeros para descubrir el pulso y la respiración.	Área 2: 2.1.3.1.1.
	1.1.1.3.1.1.1. Utilización y pronunciación de forma correcta el vocabulario y los contenidos nuevos trabajos.	3.1.7.1.1. Área 3:
	2.3.1.2.1. Comparación y diferenciación entre lo que sucede en las películas y en la vida real.	1.1.1.3.1.1.
	3.1.7.1.1.1. Utilización adecuada de los espejo y del fonendoscopio.	2.3.1.2. 3.1.7.1.1.
Descripción	<p>En la asamblea les preguntaremos que tipo de muerte existen, cómo pueden ser causadas y las dividiremos entre muerte natural y accidental. A continuación les explicaremos ambos tipos. Para ello les enseñaremos un muñeco en el que aparezca los órganos más representativos y se les indicará los esenciales para la vida: cerebro, corazón y pulmones.</p> <p>Tras esto, les indicaremos que con el tiempo, esos órganos se desgastan, como las pilas, hasta que dejan de funcionar, pero que si dejan de funcionar, moriríamos. Entonces les preguntaremos... ¿Cómo sabemos si alguien ha muerto o sigue vivo? A partir de aquí realizaríamos varias acciones.</p> <p>-Nos tomaremos el pulso y escucharemos nuestros latidos.</p> <p>-Comprobamos la respiración.</p>	
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará el espacio dedicado a la asamblea en que se procederá a la explicación de los contenidos tratados en el día. En ese mismo lugar realizaremos la toma de pulso y se comprobará la respiración</p> <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <p>-Muñeco</p> <p>-Láminas</p> <p>- Espejos</p> <p>-Fonendoscopio</p> <hr/> <p>Recursos Temporales:</p>	

	40 minutos																								
	Recursos Humanos: -Profesor de prácticas -Profesor aula																								
Evaluación	La evaluación será continua ya que se pretende que el alumnado relacione sus propios conocimientos con los nuevos que aportan la profesora y los compañeros.																								
	Modelo: Formativa																								
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 60%;">Criterios:</td> <td style="text-align: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></td> </tr> <tr> <td>Área 1:</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 1:</i></td> </tr> <tr> <td>1.1.1.1.1. Ser capaz de nombrar las partes del cuerpo esenciales para la vida, e indicar algunas de sus funciones.</td> <td style="text-align: right;">1.1.1.1.</td> </tr> <tr> <td>1.2.1.1.1. Comprender las funciones de las partes del cuerpo necesarias para vivir.</td> <td style="text-align: right;">1.2.1.1.</td> </tr> <tr> <td>1.2.1.1.2. Asimilar el subconcepto de «causalidad» y el de «no-funcionalidad».</td> <td style="text-align: right;">1.3.1.1.</td> </tr> <tr> <td>1.3.1.1.1. Ser capaz de utilizar correctamente los materiales dados: fonendoscopio y espejos.</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 2:</i> 1.12.1.1.</td> </tr> <tr> <td>Área 2:</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 3:</i> 1.3.1.1.</td> </tr> <tr> <td>1.12.1.1.1. Analizar la última fase del ciclo de la vida: la muerte.</td> <td style="text-align: right;">1.4.1.1.</td> </tr> <tr> <td>Área 3:</td> <td style="text-align: right;">3.15.1.1.</td> </tr> <tr> <td>1.3.1.1.1. Participar activamente en la asamblea exponiendo sus argumentos y conclusiones.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.4.1.1.1. Pronunciar adecuadamente el vocabulario trabajo y obtenido durante el desarrollo de la actividad.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.15.1.1.1. Diferenciar aquello que sucede en películas... con lo verdaderamente real.</td> <td></td> </tr> </table>	Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>	Área 1:	<i>Área 1:</i>	1.1.1.1.1. Ser capaz de nombrar las partes del cuerpo esenciales para la vida, e indicar algunas de sus funciones.	1.1.1.1.	1.2.1.1.1. Comprender las funciones de las partes del cuerpo necesarias para vivir.	1.2.1.1.	1.2.1.1.2. Asimilar el subconcepto de «causalidad» y el de «no-funcionalidad».	1.3.1.1.	1.3.1.1.1. Ser capaz de utilizar correctamente los materiales dados: fonendoscopio y espejos.	<i>Área 2:</i> 1.12.1.1.	Área 2:	<i>Área 3:</i> 1.3.1.1.	1.12.1.1.1. Analizar la última fase del ciclo de la vida: la muerte.	1.4.1.1.	Área 3:	3.15.1.1.	1.3.1.1.1. Participar activamente en la asamblea exponiendo sus argumentos y conclusiones.		1.4.1.1.1. Pronunciar adecuadamente el vocabulario trabajo y obtenido durante el desarrollo de la actividad.		3.15.1.1.1. Diferenciar aquello que sucede en películas... con lo verdaderamente real.	
Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>																								
Área 1:	<i>Área 1:</i>																								
1.1.1.1.1. Ser capaz de nombrar las partes del cuerpo esenciales para la vida, e indicar algunas de sus funciones.	1.1.1.1.																								
1.2.1.1.1. Comprender las funciones de las partes del cuerpo necesarias para vivir.	1.2.1.1.																								
1.2.1.1.2. Asimilar el subconcepto de «causalidad» y el de «no-funcionalidad».	1.3.1.1.																								
1.3.1.1.1. Ser capaz de utilizar correctamente los materiales dados: fonendoscopio y espejos.	<i>Área 2:</i> 1.12.1.1.																								
Área 2:	<i>Área 3:</i> 1.3.1.1.																								
1.12.1.1.1. Analizar la última fase del ciclo de la vida: la muerte.	1.4.1.1.																								
Área 3:	3.15.1.1.																								
1.3.1.1.1. Participar activamente en la asamblea exponiendo sus argumentos y conclusiones.																									
1.4.1.1.1. Pronunciar adecuadamente el vocabulario trabajo y obtenido durante el desarrollo de la actividad.																									
3.15.1.1.1. Diferenciar aquello que sucede en películas... con lo verdaderamente real.																									
	Técnicas e instrumentos: El diario de clase se realizará una pequeña reflexión sobre lo sucedido en la asamblea, en el que se comentará los aspectos más destacados de ella.																								

Tabla 17.

Actividad 10: ¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos?(1)

Título	<i>¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos?</i>	
Autoría	Elaboración propia.	
Tipología de actividad	Actividad de trabajo individual y grupal. <i>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: justificación</i>	
Objetivos didácticos	Área 1:	<i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i>

	6.5.1.1.1. Trabajar activamente en el aula.	Área 1:
	7.1.2.1. Colaborar y cooperar entre los miembros del equipo para la elaboración del informe.	- 6.5.1.1.
		Área 2:
	3.6.1.1.1. Investigar y conocer aquellos ritos y tradiciones funerarias de las culturas que les corresponden.	- 7.1.2. - 3.6.1.1.
	3.6.2.2.1. Identificar los diferentes conceptos de muerte que podemos encontrar en la sociedad actual: Cristianismo, Budismo.	- 3.6.2.1. - 3.6.2.2.
	3.8.1.1.1. Valorar todas las ideas y nociones nuevas que salgan durante la realización de los informes y la presentación de las dos culturas: Cristianismo y budismo.	- 3.8.1.1. - 3.8.2.1. - 3.8.2.2.
	3.8.2.1.1. Fomentar el respeto y el conocimiento de las culturas presentes en nuestra sociedad y en la propia aula.	- 5.5.1.1 - 5.5.2.1.
		Área 3:
	5.5.1.1.1. Identificar y señalar diferentes signos y estructuras características y presentar respeto y cuidado hacia ellas.	- 2.1.1.2. - 2.2.1.
	5.5.2.1.1. Identificar diferentes elementos del entorno próximo y relacionarlos con las diferentes culturas investigadas para realizar el informe.	- 6.11.1.1. - 6.11.1.2. - 6.11.1.3.
	Área 3:	- 6.11.1.4.
	2.1.1.2.1. Utilizar el informe como medio de comunicación y expresión de los conocimientos adquiridos.	
	2.2.1.1. Utilizar un lenguaje adecuado pronunciando correctamente las palabras recién adquiridas.	
	6.11.1.1.1. Mostrar seguridad y determinación a la de realizar el informe y exponerlo.	
	6.11.1.2.1. Utilizar correctamente los materiales dados: tijeras, pegamento, pinturas, informe.	
	6.11.1.3.1. Ser capaz de transmitir emociones a través de las obras plásticas realizadas.	
	6.11.1.4.1. Mostrar autonomía al investigar sobre la cultura asignada.	
Contenidos	Área 2:	<i>Relación con los contenidos del Proyecto</i>
	3.1.7.1.1.1. Desarrollo de estrategias para trabajar correctamente en equipo a la hora de elaborar el informe y exponerlo.	Área 2:
	3.1.7.1.2.1. Respeto y colaboración entre los miembros del grupo.	- 3.1.7.1.1. - 3.1.7.1.2.
	3.2.1.1.1.1. Reconociendo e identificación de las diferentes estructuras y signos funerarios que identifican a una cultura.	- 3.2.1.1.1. - 3.2.1.1.2.
	3.2.1.1.2.1. Conciencia sobre la importancia que tiene esos ritos y tradiciones funerarias en las diferentes culturas trabajadas en los informes y en las presentadas: Cristianismo- Budismo.	- 3.3.1.1.1. - 3.3.2.1.1. - 3.3.3.1.1 - 3.3.4.1.1.
	3.3.1.1.1.1. Explicación de las características más esenciales e importantes de cada rito y tradición funeraria: Cristianismo-Budismo.	Área 3:
	3.3.2.1.1.1. Identificación de elementos mortuorios del entorno próximo que tengan relación con las culturas y prestarlos en el informe.	- 1.1.1.3.1.1. - 1.1.1.8.1.3. - 1.1.1.8.1.4.
	3.3.4.1.1.1. Interés por conocer las celebraciones mortuorias del Cristianismo y el Budismo.	- 1.1.2.3.1.1. - 1.1.2.3.1.2. - 3.1.6.1.1. - 3.1.6.1.2. - 3.1.7.1.1.
	Área 3:	
	1.1.1.3.1.1.1. Utilización de un correcto lenguaje y una buena pronunciación del vocabulario trabajado en los informes.	

	<p>1.1.1.8.1.3.1. Interés por recibir más información sobre lo investigado y presentado: Cristianismo-Budismo.</p> <p>1.1.1.8.1.4.1. Investigación de forma autónoma sobre la cultura asignada.</p> <p>1.1.2.3.1.1.1. Respeto hacia los compañeros durante la presentación de los informes.</p> <p>1.1.2.3.1.2.1. Realización de aportaciones propias tras presentar, los compañeros, los informes correspondientes.</p> <p>3.1.6.1.1.1. Interés por conocer los informes de los demás grupos y aprender sobre ellos.</p> <p>3.1.6.1.2.1. Valorar el trabajo propio como el de los demás.</p> <p>3.1.7.1.1.1. Utilización adecuada de los materiales dados: pinturas, informes, pegamentos y tijeras.</p>
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de trabajo de investigación individual y de cooperación grupal.
Descripción	<p>En la asamblea del día anterior se les preguntará a los niños que sucede con nosotros cuando nos morimos y explicarán las experiencias que ellos han tenido. Tras realizarlo, se les dividirá en varios grupos y a cada uno de ellos se les asignará una cultura y religión para que investiguen: Cristianismo, Budismo, Islam (cultura musulmana), Judaísmo y las religiones y culturas antiguas: La Egipcia y la Vikinga. Para ello deberán responder a estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué creen que pasa con la persona cuando muere? - Ritos funerarios -Estructuras de nuestra zona relacionadas <p>En la asamblea del día, se les volverá a dividir por los grupos anteriormente realizados y cada uno de ellos deberá realizar una tabla informativa. Esta constará de tres columnas: Creencias, ritos, estructuras relacionadas en el entorno próximo y más conocidas en la sociedad. En cada columna deberán clasificar, ordenar y pegar la información que crean más relevante.</p> <p>Después se les indicará, a los que han buscado el cristianismo y el budismo, quienes harán de profesores, que deben exponer a sus compañeros lo que han buscado respondiendo las preguntas anteriores. Tras esto la profesora, les indicará algunas cuestiones más relevantes y explicará aquello que no quede muy claro.</p> <p>Por último, entre todos, se realizará un resumen de las cuestiones más relevantes y una comparación entre ambas culturas</p> <p>Al finalizar la sesión, se colgará las tablas informativas trabajadas en el mural realizado en el primer día.</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará el espacio dedicado a la zona de trabajo, las mesas, donde se hará la tabla informativa y se utilizará, también, la zona de la asamblea para la presentación de cada cultura.</p> <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tabla informativa -Pinturas -Pegamento -Documentación traída de casa -Imágenes <hr/> <p>Recursos Temporales:</p> <p>40 minutos</p>

	<p>Recursos Humanos:</p> <p>-Profesor de prácticas</p> <p>-Profesor aula</p>			
Evaluación	<p>La evaluación será continua ya que se pretende que el alumnado relacione sus propios conocimientos con los nuevos que aportan la profesora y los compañeros.</p>			
	<p>Modelo: Formativa</p>			
	<p>Criterios:</p> <p>Área 2:</p> <p>3.10.1.1.1. Ser capaz de situar diferentes festividades en el calendario.</p> <p>3.16.1.1.1. Identificar los diferentes elementos mortuorios que identifican a las culturas trabajadas.</p> <p>3.18.1.1.1. Indicar y reproducir alguna característica esencial de las culturas investigadas y señalarlas en el informe.</p> <p>3.19.1.1. Respetar y valorar las diferentes tracciones y signos mortuorios que presentan las culturas presentes en nuestra sociedad.</p> <p>Área: 3</p> <p>1.4.1.1.1. Pronunciar correctamente e l vocabulario trabajado en la realización de los informes.</p> <p>3.24.1.1.1. Expresar sentimientos y emociones a través de las obras plásticas realizadas.</p> <p>3.25.1.1.1. Reflexionar sobre el informe realizado en grupo y expresar sus conocimientos a los demás.</p> <p>3.36.1.1.1. Mostrar interés por conocer más ritos y tradiciones mortuorios de otras culturas que no sean las suyas propias.</p>		<p><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 2:</p> <p>- 3.10.1.1.</p> <p>- 3.16.1.1.</p> <p>- 3.18.1.1.</p> <p>- 3.19.1.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.4.1.1.</p> <p>- 3.24.1.1.</p> <p>- 3.25.1.1.</p> <p>- 3.36.1.1.</p>	
	<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Se tomarán fotos de la exposición de las tablas informativas. Además, se realizará una tabla de control en al que analizaremos los siguientes aspectos.</p>			
	Alumno A	Alumno B	Alumno C	Alumno D
Comprende la información obtenida	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Es capaz de hilar la información propia con la de los demás	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Cooperación con los compañeros	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Participación activa	SI	SI	SI	SI

	NO	NO	NO	NO
Buena actitud	SI	SI	SI	SI
	NO	NO	NO	NO
Clasifica y ordena la información adecuadamente	SI	SI	SI	SI
	NO	NO	NO	NO
Usa la lengua oral de forma correcta: entonación, vocalización y gramática	SI	SI	SI	SI
	NO	NO	NO	NO

En cuanto a las fotos, estas se tomarán de la elaboración de los informes y de la exposición.

Tabla 18:

Actividad 11: ¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos? (2)

Título	<i>¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos? (2)</i>	
Autoría	Elaboración propia.	
Tipología de actividad	Actividad de trabajo individual y grupal.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1:</p> <p>6.5.1.1.1. Trabajar activamente en el aula.</p> <p>7.1.2.1. Colaborar y cooperar entre los miembros del equipo para la presentación del informe.</p> <p>3.6.1.1.1. Conocer aquellos ritos y tradiciones funerarias de las culturas que les corresponden.</p> <p>3.6.2.2.1. Identificar los diferentes conceptos de muerte que podemos encontrar en la sociedad actual: Islam-Judaísmo.</p> <p>3.8.1.1.1. Valorar todas las ideas y nociones nuevas que salgan durante la realización de los informes y la presentación de las dos culturas: Islam-Judaísmo.</p> <p>3.8.2.1.1. Fomentar el respeto y el conocimiento de las culturas presentes en nuestra sociedad y en la propia aula.</p> <p>5.5.1.1.1. Identificar y señalar diferentes signos y estructuras características y presentar respeto y cuidado hacia ellas.</p> <p>5.5.2.1.1. Identificar diferentes elementos del entorno próximo y relacionarlos con las diferentes culturas investigadas: Judaísmo-Islam.</p> <p>Área 3:</p> <p>2.1.1.2.1. Utilizar el informe como medio de comunicación y expresión de los conocimientos adquiridos.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 6.5.1.1</p> <p>·</p> <p>Área 2:</p> <p>- 7.1.2.</p> <p>- 3.6.1.1</p> <p>·</p> <p>- 3.6.2.1</p> <p>·</p> <p>- 3.6.2.2</p> <p>·</p> <p>- 3.8.1.1</p> <p>·</p> <p>- 3.8.2.1</p> <p>·</p> <p>- 3.8.2.2</p> <p>·</p> <p>- 5.5.1.1</p> <p>·</p> <p>- 5.5.2.1</p> <p>·</p> <p>Área 3:</p>

Anexos

	2.2.1.1. Utilizar un lenguaje adecuado pronunciando correctamente las palabras recién adquiridas.	-	2.1.1.2
	6.11.1.1.1. Mostrar seguridad y determinación a la hora de exponer el informe.	. - 1.	2.2.1. 6.11.1.
	6.11.1.3.1. Ser capaz de transmitir emociones a través de las obras plásticas realizadas.	- 3.	6.11.1.
	6.11.1.4.1. Mostrar autonomía al investigar sobre la cultura asignada.	- 4.	6.11.1.
Contenidos	Área 2:	<i>Relación con los contenidos del Proyecto</i>	
	3.1.7.1.1.1. Desarrollo de estrategias para trabajar correctamente en equipo a la hora de exponer el informe.	Área 2:	
	3.1.7.1.2.1. Respeto y colaboración entre los miembros del grupo.	-	3.1.7.1
	3.2.1.1.1.1. Reconociendo e identificación de las diferentes estructuras y signos funerarios que identifican a una cultura.	.1. -	3.1.7.1
	3.2.1.1.2.1. Conciencia sobre la importancia que tiene esos ritos y tradiciones funerarias en las diferentes culturas trabajadas en los informes y en las presentadas: Islam- Judaísmo.	.2. -	3.2.1.1
	3.3.1.1.1.1. Explicación de las características más esenciales e importantes de cada rito y tradición funeraria: Cristianismo-Budismo.	.1. -	3.2.1.1
	3.3.2.1.1.1. Identificación de elementos mortuorios del entorno próximo que tengan relación con las culturas y prestarlos en el informe.	.2. -	3.3.1.1
	3.3.4.1.1.1. Interés por conocer las celebraciones mortuorias del Islam y Judaísmo.	.1. -	3.3.2.1
	Área 3:	Área 3:	
	1.1.1.3.1.1.1. Utilización de un correcto lenguaje y una buena pronunciación del vocabulario trabajado en los informes.	.1. -	3.3.3.1
	1.1.1.8.1.3.1. Interés por recibir más información sobre lo investigado y presentado: Islam- Judaísmo.	.1 -	3.3.4.1
	1.1.1.8.1.4.1. Investigación de forma autónoma sobre la cultura seleccionada.	.1.3. -	1.1.1.3
	1.1.2.3.1.1.1. Respeto hacia los compañeros durante la presentación de los informes.	.1.4. -	1.1.1.8
	1.1.2.3.1.2.1. Realización de aportaciones propias tras presentar, los compañeros, los informes correspondientes.	.1.1. -	1.1.1.8
	3.1.6.1.1.1. Interés por conocer los informes de los demás grupos y aprender sobre ellos.	.1.2. -	1.1.2.3
	3.1.6.1.2.1. Valorar el trabajo propio como el de los demás.	.1. -	1.1.2.3
			.1.2. -
		.2.	3.1.6.1
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de trabajo de investigación individual y de cooperación grupal.		
Descripción	Durante la asamblea recordaremos las características de las culturas y religiones trabajadas anteriormente dando paso a la presentación de dos culturas y religiones bastantes conocidas y presentes en nuestra sociedad: El Islam y el Judaísmo.		
	Se les indicará, a los que han buscado estas culturas, que deben exponer a sus compañeros el informe respondiendo a las siguientes preguntas: -¿Qué creen que pasa con la persona cuando muere? - Ritos funerarios		

	<p>-Estructuras de nuestra zona relacionadas</p> <p>Tras esto, la profesora, les indicará algunas cuestiones más relevantes y explicará aquello que no quede muy claro.</p> <p>Por último, entre todos, se realizará un resumen de las cuestiones más relevantes y una comparación entre ambas culturas</p> <p>Al finalizar la sesión, se colgará las tablas informativas trabajadas en el mural realizado en el primer día.</p>																						
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará el espacio dedicado a la zona de trabajo, las mesas, donde se hará la tabla informativa y se utilizará, también, la zona de la asamblea para la presentación de la cultura.</p> <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <p>-Tabla informativa</p> <hr/> <p>Recursos Temporales:</p> <p>20 minutos</p> <hr/> <p>Recursos Humanos:</p> <p>-Profesor de prácticas</p> <p>-Profesor aula</p>																						
Evaluación	<p>La evaluación será continua ya que se pretende que el alumnado relacione sus propios conocimientos con los nuevos que aportan la profesora y los compañeros.</p> <hr/> <p>Modelo: Formativa</p> <hr/> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Criterios:</th> <th style="text-align: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área 2:</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 2:</i></td> </tr> <tr> <td>3.10.1.1.1. Ser capaz de situar diferentes festividades en el calendario.</td> <td style="text-align: right;">- 3.10.1.</td> </tr> <tr> <td>3.16.1.1.1. Identificar los diferentes elementos mortuorios que identifican a las culturas trabajadas: Islam- Judaísmo.</td> <td style="text-align: right;">1. - 3.16.1.</td> </tr> <tr> <td>3.18.1.1.1. Indicar y reproducir alguna característica esencial de las culturas investigadas y señaladas en el informe.</td> <td style="text-align: right;">1. - 3.18.1.</td> </tr> <tr> <td>3.19.1.1. Respetar y valorar las diferentes tracciones y signos mortuorios que presentan las culturas presentes en nuestra sociedad.</td> <td style="text-align: right;">1. - 3.19.1.</td> </tr> <tr> <td>Área: 3</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 3:</i></td> </tr> <tr> <td>1.4.1.1.1. Pronunciar correctamente el vocabulario trabajado en la exposición de los informes.</td> <td style="text-align: right;">- 1.4.1.1</td> </tr> <tr> <td>3.24.1.1.1. Expresar sentimientos y emociones a través de las obras plásticas realizadas.</td> <td style="text-align: right;">. - 3.24.1.</td> </tr> <tr> <td>3.25.1.1.1. Reflexionar sobre el informe realizado en grupo y expresar sus conocimientos a los demás.</td> <td style="text-align: right;">1. - 3.25.1.</td> </tr> <tr> <td>3.36.1.1.1. Mostrar interés por conocer más ritos y tradiciones mortuorias de otras culturas que no sean las suyas propias.</td> <td style="text-align: right;">1. - 3.36.1.</td> </tr> </tbody> </table> <hr/> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Se tomarán fotos de la exposición de la tabla informativa y de la representación del rito, que después serán usadas en el diario de clase. Además, se realizará una escala de estimación de grado al que analizaremos los siguientes aspectos.</p>	Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>	Área 2:	<i>Área 2:</i>	3.10.1.1.1. Ser capaz de situar diferentes festividades en el calendario.	- 3.10.1.	3.16.1.1.1. Identificar los diferentes elementos mortuorios que identifican a las culturas trabajadas: Islam- Judaísmo.	1. - 3.16.1.	3.18.1.1.1. Indicar y reproducir alguna característica esencial de las culturas investigadas y señaladas en el informe.	1. - 3.18.1.	3.19.1.1. Respetar y valorar las diferentes tracciones y signos mortuorios que presentan las culturas presentes en nuestra sociedad.	1. - 3.19.1.	Área: 3	<i>Área 3:</i>	1.4.1.1.1. Pronunciar correctamente el vocabulario trabajado en la exposición de los informes.	- 1.4.1.1	3.24.1.1.1. Expresar sentimientos y emociones a través de las obras plásticas realizadas.	. - 3.24.1.	3.25.1.1.1. Reflexionar sobre el informe realizado en grupo y expresar sus conocimientos a los demás.	1. - 3.25.1.	3.36.1.1.1. Mostrar interés por conocer más ritos y tradiciones mortuorias de otras culturas que no sean las suyas propias.	1. - 3.36.1.
Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>																						
Área 2:	<i>Área 2:</i>																						
3.10.1.1.1. Ser capaz de situar diferentes festividades en el calendario.	- 3.10.1.																						
3.16.1.1.1. Identificar los diferentes elementos mortuorios que identifican a las culturas trabajadas: Islam- Judaísmo.	1. - 3.16.1.																						
3.18.1.1.1. Indicar y reproducir alguna característica esencial de las culturas investigadas y señaladas en el informe.	1. - 3.18.1.																						
3.19.1.1. Respetar y valorar las diferentes tracciones y signos mortuorios que presentan las culturas presentes en nuestra sociedad.	1. - 3.19.1.																						
Área: 3	<i>Área 3:</i>																						
1.4.1.1.1. Pronunciar correctamente el vocabulario trabajado en la exposición de los informes.	- 1.4.1.1																						
3.24.1.1.1. Expresar sentimientos y emociones a través de las obras plásticas realizadas.	. - 3.24.1.																						
3.25.1.1.1. Reflexionar sobre el informe realizado en grupo y expresar sus conocimientos a los demás.	1. - 3.25.1.																						
3.36.1.1.1. Mostrar interés por conocer más ritos y tradiciones mortuorias de otras culturas que no sean las suyas propias.	1. - 3.36.1.																						

Alumno.	A	B	C	D
Comprende la información obtenida				
Es capaz de hilar la información propia con la de los demás				
Cooperación con los compañeros				
Participación activa				
Buena actitud				
Clasifica y ordena la información adecuadamente				
Usa la lengua oral de forma correcta: entonación, vocalización y gramática				
A: Lo hace B: En proceso C: Empieza a hacerlo D: No lo hace				

Tabla 19.

Actividad 12: ¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos? (3)

Título	<i>¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos? (3)</i>	
Autoría	Elaboración propia.	
Tipología actividad	de Actividad de trabajo individual y grupal.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1:</p> <p>6.5.1.1.1. Trabajar activamente en el aula.</p> <p>7.1.2.1. Colaborar y cooperar entre los miembros del equipo para la presentación del informe.</p> <p>3.6.1.1.1. Conocer aquellos ritos y tradiciones funerarias de la cultura presentada: Egipcia.</p> <p>3.6.2.2.1. Identificar y repasar los diferentes conceptos de muerte que podemos encontrar en la sociedad actual y en la antigua.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 6.5.1.1.</p> <p>Área 2:</p> <p>- 7.1.2.</p> <p>- 3.6.1.1.</p> <p>- 3.6.2.1.</p> <p>- 3.6.2.2.</p> <p>- 3.8.1.1.</p>

	3.8.1.1.1. Valorar todas las ideas y nociones nuevas que salgan durante la realización de los informes y la presentación de la cultura: egipcia.	- 3.8.2.1. - 3.8.2.2. - 5.5.1.1
	3.8.2.1.1. Fomentar el respeto y el conocimiento de las culturas que ya no se encuentran presentes.	Área 3: - 2.1.1.2. - 2.2.1.
	5.5.1.1.1. Identificar y señalar diferentes signos y estructuras características y presentar respeto y cuidado hacia ellas.	- 6.11.1.1. - 6.11.1.2. - 6.11.1.3. - 6.11.1.4.
	Área 3:	
	2.1.1.2.1. Utilizar el informe como medio de comunicación y expresión de los conocimientos adquiridos.	
	2.2.1.1. Utilizar un lenguaje adecuado pronunciando correctamente las palabras recién adquiridas.	
	6.11.1.1.1. Mostrar seguridad y determinación a la hora de exponer el informe.	
	6.11.1.2.1. Utilizar correctamente los materiales dados: pegamento, pinturas, peluches, papel higiénico...	
	6.11.1.3.1. Ser capaz de transmitir emociones a través de las obras plásticas realizadas.	
	6.11.1.4.1. Mostrar autonomía al investigar sobre la cultura asignada	
Contenidos	Área 2:	<i>Relación con los contenidos del Proyecto</i>
	3.1.7.1.1.1. Desarrollo de estrategias para trabajar correctamente en equipo a la hora de exponer el informe.	Área 2:
	3.1.7.1.2.1. Respeto y colaboración entre los miembros del grupo.	- 3.1.7.1.1. - 3.1.7.1.2.
	3.2.1.1.1.1. Reconociendo e identificación de las diferentes estructuras y signos funerarios que identifican a la cultura expuesta.	- 3.2.1.1.1. - 3.2.1.1.2.
	3.2.1.1.2.1. Conciencia sobre la importancia que tiene esos ritos y tradiciones funerarias en Egipto.	- 3.3.1.1.1. - 3.3.2.1.1. - 3.3.4.1.1.
	3.3.1.1.1.1. Explicación de las características más esenciales e importantes de cada rito y tradición funeraria de la cultura Egipcia.	Área 3:
	3.3.4.1.1.1. Interés por conocer las celebraciones mortuorias de Egipto.	- 1.1.1.3.1.1. - 1.1.1.8.1.3. - 1.1.1.8.1.4.
	Área 3:	- 1.1.2.3.1.1. - 1.1.2.3.1.2.
	1.1.1.3.1.1.1. Utilización de un correcto lenguaje y una buena pronunciación del vocabulario trabajado en el informe.	- 3.1.6.1.1. - 3.1.6.1.2.
	1.1.1.8.1.3.1. Interés por recibir más información sobre lo investigado y presentado.	- 3.1.7.1.1.
	1.1.1.8.1.4.1. Investigación de forma autónoma sobre la cultura asignada: La egipcia.	
	1.1.2.3.1.1.1. Respeto hacia los compañeros durante la presentación del informe.	
	1.1.2.3.1.2.1. Realización de aportaciones propias tras presentar, los compañeros, el informe.	
	3.1.6.1.1.1. Interés por conocer los informes de los demás grupos y aprender sobre ellos.	
	3.1.6.1.2.1. Valorar el trabajo propio como el de los demás.	
	3.1.7.1.1.1. Utilización adecuada de los materiales dados: pinturas, pegamentos, papel higiénico, tijeras...	

Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de trabajo de investigación individual y de cooperación grupal
Descripción	<p>Durante la asamblea recordaremos las características de las culturas trabajadas con anterioridad dando paso a la presentación de dos culturas que actualmente ya no se dan: La egipcia y la vikinga. Con todo, esta actividad se enfocará solo en la egipcia ya que estos contextos son de mayor interés para el niño.</p> <p>Los niños que pertenecen a ese grupo expondrán su tabla informativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué creen que pasa con la persona cuando muere? - Ritos funerarios -Estructuras de nuestra zona relacionadas (a ser posible) <p>Tras esto la profesora, les indicará algunas cuestiones más relevantes (proceso embalsamar) y explicará aquello que no quede muy claro o sea necesario desarrollar más. Después se hará una pequeña presentación de su ritual funerario característico. Para ello: Se dividirá la clase por mesas de trabajo. En cada mesa habrá un peluche (el fallecido) y se les dará los pasos que deben seguir para embalsamarlo («sacar órganos» y envolverlo con papel higiénico «momia»). Después, cada grupo tendrá una caja que deberán adornar con dibujos sobre la vida del fallecido y así construir el sarcófago en el que descasará. (En lo que se termina de secar la pintura, se dará paso a otras actividades)</p> <p>Tras esto, cada grupo hará una pequeña representación del enterramiento de su difunto.</p> <p>Para finalizar se realizará una asamblea en la que los niños expondrán sus sensaciones y emociones producidas a la hora de realizar el rito funerario y colocarán la tabla informativa en el mural.</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará el espacio dedicado a la zona de trabajo, las mesas, donde se hará la tabla informativa y se utilizará, también, la zona de la asamblea para la presentación de la cultura.</p> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tabla informativa -Imágenes -Papel higiénico -Peluches (grandes) -Pinturas: rotulador, tempera -Pinceles -Vasos -Cajas de cartón grandes <p>Recursos Temporales:</p> <p>1 hora (40-15)</p> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profesor de prácticas -Profesor aula
Evaluación	<p>La evaluación será continua ya que se pretende que el alumnado relacione sus propios conocimientos con los nuevos que aportan la profesora y los compañeros.</p> <p>Modelo: Formativa</p> <p>Criterios: <i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p>

<p>Área 2:</p> <p>3.16.1.1.1. Identificar los diferentes elementos mortuorios que identifican a la cultura trabajada.</p> <p>3.18.1.1.1. Indicar y reproducir alguna característica esencial de la cultura presentada.</p> <p>3.19.1.1. Respetar y valorar las diferentes tracciones y signos mortuorios que presentan las culturas antiguas.</p> <p>Área: 3</p> <p>1.4.1.1.1. Pronunciar correctamente el vocabulario trabajado en la exposición del informe.</p> <p>3.24.1.1.1. Expresar sentimientos y emociones a través de las obras plásticas realizadas.</p> <p>3.25.1.1.1. Reflexionar sobre el informe realizado en grupo y expresar sus conocimientos a los demás.</p> <p>3.28.1.1.1 Valorar los resultados finales plásticos: los sarcófagos.</p> <p>3.36.1.1.1. Mostrar interés por conocer más ritos y tradiciones mortuorias de otras culturas que no sean las suyas propias.</p>	<p>Área 2:</p> <p>- 3.16.1.1.</p> <p>- 3.18.1.1.</p> <p>- 3.19.1.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.4.1.1.</p> <p>- 3.24.1.1.</p> <p>- 3.25.1.1.</p> <p>- 3.28.1.1.</p> <p>- 3.36.1.1.</p>
---	--

Técnicas e instrumentos:

Se tomarán fotos de la exposición de la tabla informativa y de la representación del rito. Además, se realizará una escala de estimación de grado en al que analizaremos los siguientes aspectos.

Alumno:	A	B	C	D
Comprende la información obtenida				
Es capaz de hilar la información propia con la de los demás				
Cooperación con los compañeros				
Participación activa				
Buena actitud				
Clasifica y ordena la información adecuadamente				
Usa la legua oral de forma correcta: entonación, vocalización y gramática				
Buen manejo de las pinturas y pinceles.				
<p>A: Lo hace</p> <p>B: En proceso</p> <p>C: Empieza a hacerlo</p>				

	D: No lo hace
--	---------------

Tabla 20.

Actividad 13: ¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos? (4)

Título	<i>¿Qué pasa con nosotros cuando nos morimos? (4)</i>	
Autoría	Elaboración propia.	
Tipología de actividad	Actividad de trabajo individual y grupal.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1:</p> <p>6.5.1.1.1. Trabajar activamente en el aula.</p> <p>7.1.2.1. Colaborar y cooperar entre los miembros del equipo para la presentación del informe.</p> <p>3.6.1.1.1. Conocer aquellos ritos y tradiciones funerarias de la cultura presentada: Vikinga.</p> <p>3.6.2.2.1. Identificar y repasar los diferentes conceptos de muerte que podemos encontrar en la sociedad actual y en la antigua.</p> <p>3.8.1.1.1. Valorar todas las ideas y nociones nuevas que salgan durante la realización de los informes y la presentación de la cultura: Vikinga.</p> <p>3.8.2.1.1. Fomentar el respeto y el conocimiento de las culturas que ya no se encuentran presentes.</p> <p>5.5.1.1.1. Identificar y señalar diferentes signos y estructuras características y presentar respeto y cuidado hacia ellas.</p> <p>Área 3:</p> <p>2.1.1.2.1. Utilizar el informe como medio de comunicación y expresión de los conocimientos adquiridos.</p> <p>2.2.1.1. Utilizar un lenguaje adecuado pronunciando correctamente las palabras recién adquiridas.</p> <p>6.11.1.1.1. Mostrar seguridad y determinación a la hora de exponer el informe.</p> <p>6.11.1.2.1. Utilizar correctamente los materiales dados: pegamento, pinturas, esponja...</p> <p>6.11.1.3.1. Ser capaz de transmitir emociones a través de las obras plásticas realizadas.</p> <p>6.11.1.4.1. Mostrar autonomía al investigar sobre la cultura asignada.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 6.5.1.1.</p> <p>Área 2:</p> <p>- 7.1.2.</p> <p>- 3.6.1.1.</p> <p>- 3.6.2.1.</p> <p>- 3.6.2.2.</p> <p>- 3.8.1.1.</p> <p>- 3.8.2.1.</p> <p>- 3.8.2.2.</p> <p>- 5.5.1.1</p> <p>Área 3:</p> <p>- 2.1.1.2.</p> <p>- 2.2.1.</p> <p>- 6.11.1.1.</p> <p>- 6.11.1.2.</p> <p>- 6.11.1.3.</p> <p>- 6.11.1.4.</p>
Contenidos	<p>Área 2:</p> <p>3.1.7.1.1.1. Desarrollo de estrategias para trabajar correctamente en equipo a la hora de exponer el informe.</p> <p>3.1.7.1.2.1. Respeto y colaboración entre los miembros del grupo.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 2:</p> <p>- 3.1.7.1.1.</p> <p>- 3.1.7.1.2.</p>

	<p>3.2.1.1.1.1. Reconociendo e identificación de las diferentes estructuras y signos funerarios que identifican a la cultura expuesta. - 3.2.1.1.1. - 3.2.1.1.2. - 3.3.1.1.1.</p> <p>3.2.1.1.2.1. Conciencia sobre la importancia que tiene esos ritos y tradiciones funerarias vikingas. - 3.3.2.1.1. - 3.3.4.1.1.</p> <p>3.3.1.1.1.1. Explicación de las características más esenciales e importantes de cada rito y tradición funeraria de la cultura Vikinga. <i>Área 3:</i> - 1.1.1.3.1.1.</p> <p>3.3.4.1.1.1. Interés por conocer las celebraciones mortuorias vikingas. - 1.1.1.8.1.3. - 1.1.1.8.1.4. - 1.1.2.3.1.1.</p> <p>Área 3: - 1.1.2.3.1.2. - 1.1.2.3.1.2.</p> <p>1.1.1.3.1.1.1. Utilización de un correcto lenguaje y una buena pronunciación del vocabulario trabajado en el informe. - 3.1.6.1.1. - 3.1.6.1.2.</p> <p>1.1.1.8.1.3.1. Interés por recibir más información sobre lo investigado y presentado. - 3.1.7.1.1.</p> <p>1.1.1.8.1.4.1. Investigación de forma autónoma sobre la cultura asignada.</p> <p>1.1.2.3.1.1.1. Respeto hacia los compañeros durante la presentación del informe.</p> <p>1.1.2.3.1.2.1. Realización de aportaciones propias tras presentar, los compañeros, el informe.</p> <p>3.1.6.1.1.1. Interés por conocer los informes de los demás grupos y aprender sobre ellos.</p> <p>3.1.6.1.2.1. Valorar el trabajo propio como el de los demás.</p> <p>3.1.7.1.1.1. Utilización adecuada de los materiales dados: pinturas, pegamentos, esponjas...</p>
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de trabajo de investigación individual y de cooperación grupal
Descripción	<p>En esta actividad, tras recordar la cultura anteriormente trabajada, se dará paso a la vikinga que debido a ser un contexto que llama mucho la atención a los niños se le dedicará una hora.</p> <p>Los niños que pertenecen a ese grupo expondrán su tabla informativa:</p> <p>-¿Qué creen que pasa con la persona cuando muere?</p> <p>- Ritos funerarios</p> <p>-Estructuras de nuestra zona relacionadas (a ser posible)</p> <p>Tras esto la profesora, les indicará algunas cuestiones más relevantes (el barco funerario vikingo) y explicará aquello que no quede muy claro o merezca mayor atención. Después se hará una pequeña presentación de su ritual funerario característico. Para ello: Se dividirá a los niños por mesas de trabajo y cada alumno construirá un barco vikingo funerario con el que podrán jugar. Para ello deberán pintar la caja de cartón con forma de barco (preparado anteriormente por la profesora) añadir el mástil, dibujar, pintar la vela y colocarla. Tras esto, la profesora hará un funeral vikingo «real» con un barco pequeño de papel y un cubo de agua. La cerilla será la flecha que prenda el barco. Antes de iniciar el ritual los niños podrán decir unas palabras al fallecido (muñeco de papel) a modo despedida.</p> <p>Para finalizar se realizará una asamblea en la que los niños expondrán sus sensaciones y emociones producidas a la hora de realizar el rito funerario y colocarán la tabla informativa en el mural.</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará el espacio dedicado a la zona de trabajo, las mesas, donde se hará la tabla informativa y se utilizará, también, la zona de la asamblea para la presentación de cada cultura.</p> <p>Recursos Materiales:</p> <p>-Tabla informativa</p>

	<p>-Imágenes</p> <p>-Cajas de cartón de leche</p> <p>-Témperas</p> <p>-Rotuladores</p> <p>-Pinceles</p> <p>-Vasos</p> <p>-Tela</p> <p>-Palito</p>										
	<p>Recursos Temporales:</p> <p>1 hora</p>										
	<p>Recursos Humanos:</p> <p>-Profesor de prácticas</p> <p>-Profesor aula</p>										
Evaluación	<p>La evaluación será continua ya que se pretende que el alumnado relacione sus propios conocimientos con los nuevos que aportan la profesora y los compañeros.</p>										
	<p>Modelo: Formativa</p>										
	<p>Criterios:</p> <p>Área 2:</p> <p>3.16.1.1.1. Identificar los diferentes elementos mortuorios que identifican a la cultura trabajada.</p> <p>3.18.1.1.1. Indicar y reproducir alguna característica esencial de la cultura presentada.</p> <p>3.19.1.1. Respetar y valorar las diferentes tracciones y signos mortuorios que presentan las culturas antiguas.</p> <p>Área 3:</p> <p>1.4.1.1.1. Pronunciar correctamente el vocabulario trabajado en la exposición del informe.</p> <p>3.24.1.1.1. Expresar sentimientos y emociones a través de las obras plásticas realizadas.</p> <p>3.25.1.1.1. Reflexionar sobre el informe realizado en grupo y expresar sus conocimientos a los demás.</p> <p>3.28.1.1.1 Valorar los resultados finales plásticos: los sarcófagos.</p> <p>3.36.1.1.1. Mostrar interés por conocer más ritos y tradiciones mortuorias de otras culturas que no sean las suyas propias.</p>										
	<p><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 2:</p> <p>- 3.16.1.1.</p> <p>- 3.18.1.1.</p> <p>- 3.19.1.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.4.1.1.</p> <p>- 3.24.1.1.</p> <p>- 3.25.1.1.</p> <p>- 3.28.1.1.</p> <p>- 3.36.1.1.</p>										
	<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Se tomarán fotos de la explicación de la tabla informativa, de la realización del barco y representación del ritual. Además, se realizará una tabla de control en al que analizaremos los siguientes aspectos.</p>										
	<table border="1"> <tr> <td>Alumno</td> <td>Alumno</td> <td>Alumno</td> <td>Alumno</td> <td>Alumno</td> </tr> <tr> <td></td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> </tr> </table>	Alumno	Alumno	Alumno	Alumno	Alumno		A	B	C	D
Alumno	Alumno	Alumno	Alumno	Alumno							
	A	B	C	D							

Comprende la información obtenida	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Es capaz de hilar la información propia con la de los demás	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Cooperación con los compañeros	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Participación activa	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Buena actitud	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Clasifica y ordena la información adecuadamente	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Usa la lengua oral de forma correcta: entonación, vocalización y gramática	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Mejora en las habilidades motrices finas	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO

ANEXO 9: ACTIVIDADES DE LA FASE 6

Tabla 21.

Actividad 14: El árbol genealógico

Título	<i>El árbol genealógico</i>
Autoría	Actividad basada en Escolar García (2016)
Tipología de actividad	Actividad de trabajo individual y personal.

Anexos

Objetivos didácticos	<p>Área 1:</p> <p>1.3.1.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza ante la pérdida de un ser querido.</p> <p>3.2.1.1.1. Identificar las emociones que manan del alumno que se encuentra exponiendo su árbol.</p> <p>5.6.1.2.1. Respetar y apoyar las pérdidas de los familiares que ha tenido el alumno durante su vida.</p> <p>5.6.1.3.1. Mostrar empatía.</p> <p>Área 2:</p> <p>2.1.1.1.1. Compartir y expresar sentimientos y emociones a los compañeros.</p> <p>4.9.1.1.1. Interpretar los sucesos y las causas de las muertes de los familiares.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.3.1.1.</p> <p>- 3.2.1.1.</p> <p>- 5.6.1.2.</p> <p>- 5.6.1.3.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 2.1.1.1.</p> <p>- 4.9.1.1.</p>
Contenidos	<p>1.3.4.1.1.1. Uso de estrategias para poder enfrentarse a los conflictos personales que surgen durante la exposición del árbol.</p> <p>1.4.1.1.1. Control de emociones a la hora de expresarse.</p> <p>1.4.2.1.1.1. Utilización de la empatía.</p> <p>4.7.1.2.1. Actitud positiva ante las pérdidas señalizadas en el árbol.</p> <p>Área 3:</p> <p>1.1.1.1.1.1. Expresarse de forma adecuada a la hora de exponer el árbol.</p> <p>1.1.1.5.1.1.1. Utilización de la empatía para comprender los sentimientos y emociones de sus compañeros.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>1.3.4.1.1.</p> <p>1.4.1.1.1</p> <p>1.4.2.1.1.</p> <p>4.7.1.2..</p> <p>Área 3:</p> <p>1.1.1.1.1.1.</p> <p>1.1.1.5.1.1.</p>
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de trabajo individual, personal y de reflexión.	
Descripción	El día anterior se les explicará los alumnos que es un árbol genealógico y se les pedirá que hagan un árbol genealógico sencillo (hasta los bisabuelos) sobre la familia que posteriormente deberán llevar a clase. En clase los niños presentarán, al resto de sus compañeros, su árbol e indicarán las personas fallecidas que ya no están con ellos (a ser posible, especificando la causa de la muerte, para así trabajar contenidos anteriores: muerte accidental y natural) y su relación con ellas. Para que sea más fácil, la profesora en prácticas como la del aula, expondrán el suyo.	
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará el espacio dedicado a la de asamblea para poder hablar todos de forma igualitaria, equilibrada y grupal.</p> <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <p>-Árbol genealógico</p> <hr/> <p>Recursos Temporales:</p> <p>20 minutos</p> <hr/> <p>Recursos Humanos:</p> <p>-Profesor de prácticas</p> <p>-Profesor aula</p>	

Evaluación	La evaluación será continua en la que se observará y analizará el comportamiento de cada alumno durante el desarrollo de la actividad.												
	Modelo: Formativa												
	Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>											
	1.9.1.1.1. Identificar el tipo de muerte, natural o accidental, del familiar y las causas.	<i>Área 1:</i>											
	2.10.1.1.1. Apoyar y respetar las pérdidas que ha vivido cada alumno.	- 1.9.1.1. - 2.10.1.1											
	2.12.1.1.1. Controlar las emociones y no dejarse llevar por ellas.	- 2.12.1.1.											
	3.15.1.1.1. Ser capaz y vivir el día a día con la mayor naturalidad posible.	- 3.15.1.1.											
	Área 3:	<i>Área 3:</i>											
	1.1.1.1.1. Ser capaz de transmitir lo sucesos y los sentimientos que causan esas pérdidas.	- 1.1.1.1. - 1.5.1.1.											
	1.5.1.1.1. Ser capaz de narrar sucesos personales a los compañeros.												
Técnicas e instrumentos:													
Se tomarán fotos y se realizará una reflexión en el diario de clase comentado los aspectos más destacados de la actividad y los aspectos a mejorar. También se preparará una pequeña entrevista grupal en la que el profesor irá recogiendo las respuestas de los alumnos.													
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">PREGUNTAS</th> <th style="width: 50%;">RESPUESTAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Cómo se realiza un árbol genealógico?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué jerarquía de familiares se ha seguido?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Hay más muertes naturales o no?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Hemos sido capaz de narrar la historia de nuestros familiares?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Destacaríamos alguna?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		PREGUNTAS	RESPUESTAS	¿Cómo se realiza un árbol genealógico?		¿Qué jerarquía de familiares se ha seguido?		¿Hay más muertes naturales o no?		¿Hemos sido capaz de narrar la historia de nuestros familiares?		¿Destacaríamos alguna?	
PREGUNTAS	RESPUESTAS												
¿Cómo se realiza un árbol genealógico?													
¿Qué jerarquía de familiares se ha seguido?													
¿Hay más muertes naturales o no?													
¿Hemos sido capaz de narrar la historia de nuestros familiares?													
¿Destacaríamos alguna?													

Tabla 22.

Actividad 15: Up

Título	<i>Up</i>	
Autoría	Actividad de realización propia.	
Tipología actividad	de	Actividad de trabajo individual y grupal.
Objetivos didácticos	Área 1:	<i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i>
	1.3.1.1.1. Mejorar la autoestima frente a una pérdida.	<i>Área 1:</i>
	3.2.1.1.1. Identificar las emociones de tristeza, preocupación... de los personajes: Carl y Ellie.	- 1.3.1.1. - 3.2.1.1.
	3.2.1.1.1. Valorar y analizar las emociones que surgen de Carl.	- 3.2.1.1.

	<p>3.2.2.1.1. Ser capaz de transmitir las emociones y sentimientos que les produce el vídeo a los compañeros.</p> <p>5.6.1.3.1. Mostrar empatía por Carl y Ellie.</p> <p>Área 2:</p> <p>1.3.1.1.1. Identificar los hechos significativos que van transcurriendo durante la reproducción del vídeo.</p> <p>1.3.1.2.1. Valorar y reflexionar sobre los hechos significativos que se desarrollan en la vida.</p> <p>1.4.1.1.1. Comprender la finitud e irreversibilidad de la vida.</p> <p>Área 3:</p> <p>4.9.1.1.1. Interpretar y analizar el vídeo.</p> <p>9.1.2.1. Mostrarse identificado por los protagonistas.</p>	<p>- 3.2.2.1.</p> <p>- 5.6.1.3.</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 1.3.1.1.</p> <p>- 1.3.1.2.</p> <p>- 1.4.1.1.</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 4.9.1.1.</p> <p>- 9.1.2.</p>
Contenidos	<p>Área 1:</p> <p>1.3.4.1.1.1. Búsqueda de diferentes estrategias para poder superar la pérdida.</p> <p>1.4.2.1.1.1. Utilización de la empatía para conocer los sentimientos y emociones de los protagonistas.</p> <p>4.7.1.1.1. Capacidad para poder afrontar y superar la pérdida.</p> <p>4.7.1.2.1. Presentar una actitud ante las situaciones difíciles que puede encontrar en la vida: el fallecimiento de un ser querido.</p> <p>2.1.3.1.1.1. Comprensión de la finitud de la vida y de su irreversibilidad.</p> <p>Área 3:</p> <p>1.1.1.1.1.1. Expresar de forma adecuada los sentimientos y emociones que produce el vídeo.</p> <p>1.1.1.5.1.1.1. Comprensión de los sentimientos de los demás mediante la utilización de la empatía.</p> <p>1.3.6.1.1.1. Introducirse en el papel del protagonista para sí conocer sus conflictos personales.</p> <p>1.3.1.1.1.1. Reflexión sobre la lección y el significado que aporta el vídeo.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.4.1.1.</p> <p>- 1.4.2.1.1.</p> <p>- 4.7.1.1.</p> <p>- 4.7.1.2.</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 2.1.3.1.1.</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.1.1.1.1.1.</p> <p>- 1.1.1.5.1.1.1.</p> <p>- 1.3.6.1.1.</p> <p>- 1.3.1.1.1.</p>
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de trabajo individual, personal y de reflexión.	
Descripción	<p>La profesora pondrá un corto de <i>UP</i> en el que se mostrará la vida de Carl y Ellie, desde que se conocieron hasta el fallecimiento de Ellie. Tras poner el vídeo, se les realizará unas preguntas a los niños relacionado con el corto para analizarlo:</p> <p>-¿Dónde se conocen Carl y Ellie?</p> <p>-¿Son amigos de la infancia? ¿Se terminan casando?</p> <p>- Carl y Ellie quieren tener un bebe ¿Qué ocurre al final?</p> <p>-¿Cómo se sienten?</p> <p>- ¿Qué hacen para pasar página y seguir viviendo?</p> <p>-¿Consiguen ser felices del todo? Por lo visto quieren hacer un viaje juntos. ¿Al final que pasa?</p>	

	<p>Tras contestar a estas preguntas se les proyectará otro video, en el que aparece el protagonista repasando su vida con su mujer fallecida.</p> <p>-¿Cómo se siente Carl?</p> <p>-Al final Carl sonríe ¿Por qué?</p> <p>-¿Qué creéis que significa esa sonrisa? ¿Significa que ha superado la pérdida de su mujer?</p> <p>-Carl sigue viviendo la vida ¿pensáis que es lo correcto? o ¿es mejor estar tristes y en casa encerrados?</p>
<p>Recursos</p>	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará el espacio dedicado a la de asamblea para poder hablar todos de forma igualitaria, equilibrada y grupal.</p> <p>Recursos Materiales:</p> <p>-Videos</p> <p>Recursos Temporales:</p> <p>15 minutos</p> <p>Recursos Humanos:</p> <p>-Profesor de prácticas</p> <p>-Profesor aula</p>
<p>Evaluación</p>	<p>La evaluación será continua ya que se observará y analizará el comportamiento de cada alumno durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>Modelo: Formativa</p> <p>Criterios: <i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 1: <i>Área 1:</i></p> <p>1.9.1.1.1. Reconocer la causas y consecuencias del fallecimiento del bebe y de Ellie. - 1.9.1.1.</p> <p>2.10.1.1.1. Apoyar y comprender las pérdidas que han sufrido. - 2.10.1.1</p> <p>Área 2: <i>Área 2:</i></p> <p>1.12.1.1.1. Comprender la finitud de la vida y su irreversibilidad. - 1.12.1.1.</p> <p>Área 3: <i>Área 3:</i></p> <p>1.1.1.1.1. Ser capaz de transmitir las emociones y sentimientos que produce la visualización del video. - 1.1.1.1.</p> <p>1.2.1.1.1. Escuchar a los demás y responder a las cuestiones reflexionando sobre ellas. - 1.2.1.1.</p> <p>3.15.1.2.1. Recomer e identificar el significado y la lección que quiere aportar el video reproducido: pasar página. - 3.15.1.2.</p> <p>3.35.1.2.1. Mostrar apatía por los personajes principales: Carl y ElliE. - 3.35.1.2.</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Se realizará una reflexión en el diario de clase comentado los aspectos más destacados de la actividad, comentarios y las sensaciones que ha producido los cortos a los alumnos.</p>

Tabla 23.

Actividad 16: Cuéntanos tu historia

Título	<i>Cuéntame tu historia</i>	
Autoría	Actividad de realización propia.	
Tipología actividad	de Actividad de trabajo individual y grupal.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1:</p> <p>1.3.1.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza ante la pérdida de un ser querido.</p> <p>3.2.1.1.1. Identificar las emociones que manan del alumno que se encuentra narrando su experiencia personal: tristeza, resentimiento...</p> <p>5.6.1.2.1. Respetar y apoyar la pérdida el ser querido que ha tenido el compañero recientemente.</p> <p>5.6.1.3.1. Mostrar empatía hacia el compañero y comprender la dificultad de su situación.</p> <p>Área 2:</p> <p>2.1.1.1.1. Compartir y expresar sentimientos y emociones más profundos a los compañeros.</p> <p>4.9.1.1.1. Interpretar y comprender el proceso de duelo por el que está viviendo el compañero.</p> <p>6.11.1.2.1. Manejar adecuadamente el material dado: arcilla.</p> <p>6.11.1.3.1. Transmitir emociones a través de la realización de la escultura de arcilla.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.3.1.1.</p> <p>- 3.2.1.1.</p> <p>- 5.6.1.2.</p> <p>- 5.6.1.3.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 2.1.1.1.</p> <p>- 4.9.1.1.</p> <p>- 6.11.1.2.</p> <p>- 6.11.1.3.</p>
Contenidos	<p>1.3.4.1.1.1. Uso de estrategias para poder enfrentarse a los conflictos personales que surgen durante la entrevista.</p> <p>1.4.1.1.1. Control de emociones a la hora de expresarse.</p> <p>1.4.2.1.1.1. Utilización de la empatía para comprender la situación de su compañero.</p> <p>4.7.1.2.1. Actitud positiva ante la pérdida.</p> <p>Área 3:</p> <p>1.1.1.1.1.1. Expresarse de forma adecuada al realizar la entrevista.</p> <p>1.1.1.5.1.1.1. Utilización de la empatía para comprender los sentimientos y emociones de sus compañeros.</p> <p>3.1.1.1.1.1. Expresión de sentimientos a través de la arcilla.</p> <p>3.1.7.1.1.1. Utilización adecuada de la arcilla.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.3.4.1.1.</p> <p>- 1.4.1.1.1</p> <p>- 1.4.2.1.1</p> <p>- 4.7.1.2.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.1.1.1.1.1.</p> <p>- 1.1.1.5.1.1.</p> <p>- 3.1.1.1.1.</p> <p>- 3.1.7.1.1.</p>
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de trabajo individual, personal y de reflexión.	
Descripción	<p>La profesora pedirá permiso al niño para hacerle unas preguntas, en la asamblea, respeto a su experiencia cercana a la muerte para que sus compañeros conozcan, de primera mano, lo que se siente y él, alumno afectado, exprese sus sentimientos y emociones más profundas en un ambiente de confianza, además de mostrarle nuestro apoyo. Preguntas:</p> <p>-¿Quién murió?</p>	

	<p>-¿Cómo lo supiste?</p> <p>-¿Cómo te sentiste al saberlo?</p> <p>- ¿Cómo te sientes ahora?</p> <p>- ¿Qué podemos hacer para que te sientas mejor?</p> <p>Tras realizar estas preguntas y demostrar que le apoyamos, se realizará una actividad de arcilla donde tendrán que esculpir y dar forma sus sentimientos negativos más profundos que les causa, o les pueda causar una pérdida. Para ello, los alumnos se dividirá en mesas de trabajo y cada uno recibirá un pedazo de arcilla y una bandeja de agua para ir la humedeciendo.</p> <p>Cuando esté seco, los alumnos saldrán a la asamblea y explicarán la emoción que representa su escultura: enfado, tristeza, confusión... En la misma zona, la profesora preguntará a los niños... ¿qué podéis hacer para que ese sentimiento negativo se transforme en uno positivo? ¿En cuál?</p> <p>Después, se volverán a dividir por mesas de trabajo y pintarán su escultura con los colores que a ellos les parezca que tengan relación con el sentimiento positivo al que quieren llegar.</p>														
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará el espacio dedicado a la de asamblea para poder hablar todos de forma igualitaria, equilibrada y grupal. También se va usar la zona de trabajo (mesas) por la comodidad que presentan a la hora de realizar actividades y por su cercanía a los materiales.</p> <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Arcilla -Témperas -Pinceles -Vasos -Bandeja -Agua <hr/> <p>Recursos Temporales:</p> <p>30 minutos y 15 minutos</p> <hr/> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profesor de prácticas -Profesor aula 														
Evaluación	<p>La evaluación será continua en la que se observará y analizará el comportamiento de cada alumno durante el desarrollo de la actividad y su respeto y empatía hacia su compañero</p> <hr/> <p>Modelo: Formativa</p> <hr/> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Criterios:</th> <th style="text-align: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.10.1.1.1. Apoyar y respetar la pérdida sufrida por el compañero.</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 1:</i></td> </tr> <tr> <td>2.12.1.1.1. Controlar las emociones negativas como la ira.</td> <td style="text-align: right;">- 2.10.1.1</td> </tr> <tr> <td>3.15.1.1.1. Ser capaz y vivir el día a día con la mayor naturalidad posible.</td> <td style="text-align: right;">- 2.12.1.1. - 3.15.1.1.</td> </tr> <tr> <td><i>Área 3:</i></td> <td style="text-align: right;"><i>Área 3:</i></td> </tr> <tr> <td>1.1.1.1. Ser capaz de transmitir lo sucesos y los sentimientos que ha provocado esa pérdida.</td> <td style="text-align: right;">- 1.1.1.1. - 1.5.1.1.</td> </tr> <tr> <td>1.5.1.1.1. Ser capaz de narrar sucesos personales a los compañeros.</td> <td style="text-align: right;">- 3.27.1.1.</td> </tr> </tbody> </table>	Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>	2.10.1.1.1. Apoyar y respetar la pérdida sufrida por el compañero.	<i>Área 1:</i>	2.12.1.1.1. Controlar las emociones negativas como la ira.	- 2.10.1.1	3.15.1.1.1. Ser capaz y vivir el día a día con la mayor naturalidad posible.	- 2.12.1.1. - 3.15.1.1.	<i>Área 3:</i>	<i>Área 3:</i>	1.1.1.1. Ser capaz de transmitir lo sucesos y los sentimientos que ha provocado esa pérdida.	- 1.1.1.1. - 1.5.1.1.	1.5.1.1.1. Ser capaz de narrar sucesos personales a los compañeros.	- 3.27.1.1.
Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>														
2.10.1.1.1. Apoyar y respetar la pérdida sufrida por el compañero.	<i>Área 1:</i>														
2.12.1.1.1. Controlar las emociones negativas como la ira.	- 2.10.1.1														
3.15.1.1.1. Ser capaz y vivir el día a día con la mayor naturalidad posible.	- 2.12.1.1. - 3.15.1.1.														
<i>Área 3:</i>	<i>Área 3:</i>														
1.1.1.1. Ser capaz de transmitir lo sucesos y los sentimientos que ha provocado esa pérdida.	- 1.1.1.1. - 1.5.1.1.														
1.5.1.1.1. Ser capaz de narrar sucesos personales a los compañeros.	- 3.27.1.1.														

3.27.1.1.1. Expresar a través de la arcilla los sentimientos negativos y su posterior transformación.				
Técnicas e instrumentos:				
Se realizará una reflexión en el diario de clase comentado los aspectos más destacados de la actividad. También se realizará una escala de evaluación de grado en el que se comprobará como lleva el proceso de duelo el alumno y en qué nivel se localiza.				
Nombre:				
Apellido				
OBSERVACIÓN				
Conductas	No participa o no lo hace	Le cuesta mucho	Necesita algo de ayuda para hablar	Lo hace con soltura
Participación en la entrevista				
Responde a las preguntas				
Expone y expresa sus sentimientos y emociones				
Comparte sus experiencias				

Tabla 24.

Actividad 17: El árbol de los recuerdos

Título	<i>El árbol de los recuerdos</i>	
Autoría	Cuento realizado por Teckentrup, (2015)	
Tipología de actividad	Actividad de trabajo individual y reflexión personal.	
Objetivos didácticos	<p>Área 2:</p> <p>1.3.1.2.1. Valorar y reconocer aquellos momentos esenciales que se producen en la vida: fallecimiento.</p> <p>1.4.1.1.1. Comprender y entender el momento de la muerte y lo esencial que es recordado al ser querido fallecido.</p> <p>1.4.1.1.2. Comprender y entender lo importante que es recordar los momentos buenos transcurridos con el ser querido fallecido.</p> <p>Área 3:</p> <p>4.9.1.1. Responder adecuadamente a las preguntas realizadas, analizando y reflexionado sobre la historia narrada.</p> <p>9.1.2.1. Sentirse identificado con los animales que van a recordar a su fiel amigo y así conocer la satisfacción que produce recordar los buenos momentos pasados.</p> <p>9.1.3.1. Participar adecuadamente y de forma activa en el debate que pueda surgir durante la realización de las cuestiones.</p>	<p><i>Relación con los Objetivos generales del Proyecto</i></p> <p>Área 2:</p> <p>- 1.3.1.2.</p> <p>- 1.4.1.1</p> <p>Área 3:</p> <p>- 4.9.1.1.</p> <p>- 9.1.3.</p> <p>- 9.1.2.</p> <p>- 9.1.3.</p>

Contenidos	<p>Área 2: 2.1.3.1.1.1. Interés por conocer el ciclo de vida de los animales.</p> <p>Área 3: 1.1.1.8.1.1.1. Reflexionar a la hora de contestar las preguntas realizadas. 1.1.1.8.1.2.1. Respetar y escuchar los comentarios y opiniones de los demás. 1.3.1.1.1.1. Reflexión sobre el significado de la historia y la importancia de recordar los momentos felices. 1.3.6.1.1.1. Introducirse en la piel de los personajes para conocer los sentimientos y emociones que les produce la pérdida de su amigo y la satisfacción que les provoca recordar los buenos momentos.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 2: - 2.1.4.1.1.</p> <p>Área 3: - 1.1.1.8.1.1. - 1.1.1.8.1.2. - 1.3.1.1.1. - 1.3.6.1.1.</p>
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de trabajo individual, personal y de reflexión.	
Descripción	<p>Durante la asamblea se leerá el cuento <i>El árbol de los recuerdos</i> en que narra la historia de cómo los amigos del fallecido recuerdan los momentos más felices que han vivido junto a él. Al finalizar la profesora realizará varias cuestiones relacionadas con la historia para reflexionar y analizar su contenido.</p> <p>-¿Qué le pasa al zorro? -¿Cómo se sienten sus amigos? -¿Qué hacen los animales? ¿Cuentan historias sobre ellos y el zorro? ¿Recordáis alguna? -¿Por qué crece la planta? ¿En que se convierte? -¿Cómo se sienten los animales tras ver lo sucedido?</p>	
Recursos	<p>Recursos Espaciales: La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará el espacio dedicado a la de asamblea para poder hablar todos de forma igualitaria, equilibrada y grupal y poder observar las ilustraciones del libro de forma correcta.</p> <p>Recursos Materiales: -Libro de ilustraciones</p> <p>Recursos Temporales: 10 minutos</p> <p>Recursos Humanos: -Profesor de prácticas -Profesor aula</p>	
Evaluación	<p>La evaluación será continua ya que se observará y analizará el comportamiento de cada alumno durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>Modelo: Formativa</p> <p>Criterios: 2.12.1.1.1. Mantener un comportamiento adecuado durante la realización de las cuestiones. 1.12.1.2.1. Nombrar algún contenido clave de la historia. 1.2.1.1.1. Responder a las cuestiones realizadas y escuchar las respuestas de los demás.</p>	
		<p><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 1: - 2.12.1.1.</p> <p>Área 2:</p>

	1.3.1.1.1. Respetar los comentarios realizados por sus compañeros.	-	1.12.1.2.
	3.35.1.2.1. Mostar empatía por los amigos del zorro.	<i>Área 3:</i>	
		-	1.2.1.1.
		-	1.3.1.1.
		-	3.35.1.2.
	Técnicas e instrumentos:		
	Se realizará una reflexión en el diario de clase comentado los aspectos más destacados de la actividad y las sensaciones que ha producido la lectura del cuento. Esto se analizará a través de las preguntas realizadas tras la lectura del mismo		

Tabla 25.

Actividad 18: Los recuerdos

Título	<i>Los recuerdos</i>		
Autoría	Realización propia.		
Tipología actividad	de Actividad de trabajo individual, reflexión personal y de cooperación grupal.		
Objetivos didácticos	<p>Área 1:</p> <p>1.3.1.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza ante la pérdida de un ser querido.</p> <p>3.2.1.1.1. Identificar las emociones que manan del alumno cuando se le hace entrega del cuaderno y de los globos.</p> <p>5.6.1.2.1. Respetar y apoyar la pérdida el ser querido que ha tenido el compañero recientemente.</p> <p>5.6.1.3.1. Mostrar empatía hacia el compañero y mostrarle apoyo en todo momento.</p> <p>Área 3:</p> <p>2.1.1.1.1. Compartir y expresar sentimientos y emociones más profundos a los compañeros y de agradecimiento.</p> <p>4.9.1.1.1. Interpretar y comprender el proceso de duelo por el que está viviendo el compañero y apoyarlo.</p> <p>6.11.1.2.1. Manejar adecuadamente el material dado: pinturas, folios...</p> <p>6.11.1.3.1. Transmitir emociones a través de la realización del «libro de los recuerdos».</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.1.1.</p> <p>- 3.2.1.1.</p> <p>- 5.6.1.2.</p> <p>- 5.6.1.3.</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 2.1.1.1.</p> <p>- 4.9.1.1.</p> <p>- 6.11.1.2.</p> <p>- 6.11.1.3.</p>	
Contenidos	<p>Área 1:</p> <p>1.4.1.1.1. Control de emociones a la hora de expresarse.</p> <p>1.4.2.1.1.1. Utilización de la empatía para comprender la falta repentina de un ser querido.</p> <p>4.7.1.2.1. Actitud positiva ante la pérdida.</p> <p>Área 3:</p> <p>1.1.1.1.1.1. Expresarse los sentimientos y emociones de los momentos felices vividos.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.4.1.1.1</p> <p>- 1.4.2.1.1</p> <p>- 4.7.1.2.</p> <p><i>Área 3:</i></p>	

	<p>1.1.1.5.1.1.1. Utilización de la empatía para comprender los sentimientos y emociones. - 1.1.1.1.1.1.</p> <p>3.1.1.1.1.1.1. Expresión de sentimientos y de los momentos felices vividos a través del dibujo y realización del «cuaderno de los recuerdos». - 1.1.1.5.1.1.1.</p> <p>3.1.7.1.1.1.1. Utilización adecuada de los materiales para la creación del cuaderno. - 3.1.1.1.1.1.</p> <p>- 3.1.7.1.1.1.</p>
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de trabajo individual, personal y de reflexión y de cooperación grupal
Descripción	<p>El día anterior a esta actividad, se les pedirá a los padres del niño en duelo que traigan fotos sobre la persona fallecida.</p> <p>Después de realizar la actividad del cuento, se les dirá a los niños que se va realizar un «cuaderno de los recuerdos» como el del corto de <i>Up</i> para su compañero de clase (se podrá ese corto si es necesario recordarlo). Para ello, todos los alumnos exceptuando el alumno el duelo, realizarán un dibujo en el que muestren los momentos más divertidos con los que hayan pasado con su familiar (fallecido o no), en relación con el nivel de consanguinidad del niño en duelo (tío - tío, abuelo-abuelo). En niño el duelo realizará una actividad parecida en la que deberá pegar las fotos en el cuaderno, en el orden que quiera, y dibujar, alrededor, los momentos más divertidos que pasó o quería pasar con esa persona. Después la profesora unirá los dibujos de sus compañeros en la parte final del cuaderno y se pondrá una nota mostrando el apoyo de la clase.</p> <p>Para finalizar, se les dará un globo blanco a cada alumno y el alumno en duelo, se le situará en el banco de la asamblea junto a la profesora. Uno por uno, irán entregándole el globo blanco a la vez que le dan un abrazo. Por último, la profesora le hará la entrega del «cuaderno de los recuerdos».</p> <p>El alumno en duelo, si quiere, mostrará el cuaderno a sus compañeros explicando los dibujos y las fotos con su familiar fallecido.</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará el espacio dedicado a la de asamblea para poder hacer entrega de los globos y el «cuaderno de los recuerdos». También se usará la zona de trabajo (las mesas) donde se realizarán los dibujos.</p> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pinturas -Globos -Fotografías -Cuaderno -Folios de colores <p>Recursos Temporales:</p> <p>1 hora</p> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profesor de prácticas -Profesor aula
Evaluación	<p>La evaluación será continua en la que se observará y analizará el comportamiento de cada alumno durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>Modelo: Formativa</p>

Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>
2.10.1.1.1. Apoyar y respetar la pérdida sufrida por el compañero.	
2.12.1.1.1. Controlar las emociones negativas que puedan surgir a la entrega del cuaderno y del globo: desprecio, rechazo...	<i>Área 1:</i> - 2.10.1.1
Área 3:	- 2.12.1.1.
1.1.1.1. Ser capaz de transmitir sentimientos y emociones positivas de los momentos vividos con su ser querido.	<i>Área 3:</i> - 1.1.1.1.
1.5.1.1.1. Ser capaz de narrar sucesos personales a los compañeros.	- 1.5.1.1.
3.27.1.1.1. Expresar a través del dibujo sus emociones más alegres con las que ha compartido con el ser querido.	- 3.27.1.1.

Técnicas e instrumentos:

Se tomarán fotos de la entrega de los globos y del cuaderno. Además, se realizará una tabla de control en al que analizaremos los siguientes aspectos.

Alumno	Alumno A	Alumno B	Alumno C	Alumno D
Utiliza correctamente el lenguaje verbal	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Expresa emociones y sentimientos a los demás	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Cooperación con los compañeros	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Participación activa	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Buena actitud	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Expresa sentimientos y emociones a través de sus dibujos	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Usa la lengua oral de forma correcta: entonación, vocalización y gramática	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO

Mejora en las habilidades motrices finas	SI NO	SI NO	SI NO
--	----------	----------	----------

ANEXO 10: ACTIVIDADES DE LA FASE 7

Tabla 26.

Actividad 19: Coco

Título	Coco		
Autoría	Realización propia.		
Tipología actividad	de Actividad de trabajo individual y reflexión personal.		
Objetivos didácticos	<p>Área 1:</p> <p>1.3.1.1.1. Aumentar la autoestima y confianza tras sufrir la pérdida de un ser querido.</p> <p>1.3.1.2.1. Valorar los sucesos que se producen a lo largo de la vida desde un aspecto positivo.</p> <p>1.3.2.1. Descubrir sus limitaciones para así superarlas ante una pérdida.</p> <p>3.2.1.1.1. Identificar y reflexionar sobre las emociones de tristeza, consuelo...que aparecen en la película.</p> <p>3.2.2.1. Reflexionar y comparar las emociones del personaje con la suyas propias.</p> <p>Área 2:</p> <p>1.3.1.2.1. Valorar la muerte desde una perspectiva más positiva.</p> <p>3.8.1.1.1. Aceptar las opiniones y los puntos de vista de los demás.</p> <p>Área 3:</p> <p>2.1.1.1.1. Compartir las emociones y sensaciones que produce al ver la película.</p> <p>2.1.1.2.1. Utilizar el lenguaje oral como medio de comunicación de sentimientos y reflexiones.</p> <p>9.1.2.1. Sentirse identificado con el protagonista en sus emociones y sentimientos de nostalgia ante la pérdida de un ser querido.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.3.1.1.</p> <p>- 1.3.1.2.</p> <p>- 1.3.2.</p> <p>- 3.2.1.1.</p> <p>- 3.2.1.2.</p> <p>Área 2:</p> <p>- 1.3.1.2.</p> <p>- 3.8.1.1.</p> <p>- 1.3.1.2.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 2.1.1.1.</p> <p>- 2.1.1.2.</p> <p>- 9.1.2.</p>	
Contenidos	<p>Área 1:</p> <p>1.4.4.1.1. Uso del diálogo para la expresión de los sentimientos y reflexiones.</p> <p>1.3.4.1.1.1. Utilización de la película como medio y ejemplo de apoyo para la superación de la pérdida.</p> <p>1.4.2.1.1.1. Utilización de la empatía para comprender y meterse en la piel del personaje principal.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.4.4.1.1</p> <p>- 1.3.4.1.1.</p> <p>- 1.4.2.1.1.</p> <p>- 4.7.1.1.</p>	

	<p>4.7.1.1.1. Capacidad para afrontar y superar la pérdida. - 4.7.1.2..</p> <p>4.7.2.1. Mostrarse positivo ante las adversidades de la vida: fallecimiento de un ser querido. <i>Área 2:</i></p> <p>- 1.1.2.4.1.1.</p> <p>- 1.3.1.1.</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 1.3.6.1.1.</p> <p>1.1.2.4.1.1.1. Utilización de las palabras adecuadas a la hora de expresar temas delicados y así no producir un ambiente de desagrado. - 1.1.2.3.1.2.</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>1.3.6.1.1.1. Meterse en el papel del protagonista y así cocer sus emociones y sentimientos además de observar y analiza su evolución durante el desarrollo de la historia. - 1.1.1.8.1.1.</p> <p>- 1.1.1.8.1.2.</p> <p>- 1.1.2.3.1.2.</p> <p>1.3.1.1.1. Reflexión sobre el significado y simbolismo que pretende dar esta película.</p> <p>1.1.2.3.1.2.1. Aportación de ideas y reflexiones propias para así complementar la de los demás.</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>1.1.1.8.1.1.1. Participación activa y realización de comentarios, pequeñas reflexiones a la hora de contestar a las preguntas realizadas tras ver la película.</p> <p>1.1.1.8.1.2.1. Prestar atención y respetar las reflexiones y argumentos de los demás.</p> <p>1.1.2.3.1.2.1. Aportación de ideas y reflexiones propias para así complementar la de los demás.</p>
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de trabajo individual, personal y de reflexión y de cooperación grupal
Descripción	<p>Esta actividad va a consistir el visionado de la película Coco, una película de Disney que trata sobre la muerte. El objetivo es intentar hacer entender a los niños que las personas cuando mueren «siguen estando ahí» aunque no las veamos. Para ello se realizarán algunas preguntas para comprobar si han entendido la película.</p> <p>-¿Qué le pasa a Miguel cuando toca la guitarra de La Cruz?</p> <p>-¿Cómo es la ciudad de los muertos?</p> <p>-¿Por qué no le gusta a la familia de Miguel la música?</p> <p>-¿Quién es de La Cruz y porque va a buscarle el protagonista?</p> <p>-¿Por qué la familia muerta de Miguel intenta detenerlo?</p> <p>-¿Quién es el esqueleto que acompaña a Miguel? ¿Por qué muere?</p> <p>- ¿La familia es siempre lo primero?</p> <p>-¿Quién es Coco? ¿Por qué le olvida?</p> <p>-¿Qué pasa a Coco cuando Miguel la canta su canción? ¿Qué puede significar la letra de la canción? (reproducir esa parte si es necesario)</p> <p>-¿Al final vuelve a estar toda la familia junta y presente aunque no sea visible?</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará el espacio dedicado a las Tics (pizarra digital) para que puedan disfrutar todos por igual del visionado de la película en una pantalla grande y con buen sonido.</p> <p>Recursos Materiales:</p> <p>-Película</p> <p>- Pantalla</p>

	<p>Recursos Temporales: 1 hora y media</p> <hr/> <p>Recursos Humanos: -Profesor de prácticas -Profesor aula</p>																																																																
Evaluación	<p>La evaluación será final ya que se observará y analizará las respuestas dadas tras ver la película y con lo que han aprendido y trabajado anteriormente.</p> <hr/> <p>Modelo: Formativa</p> <hr/> <p>Criterios:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 70%;"></td> <td style="text-align: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></td> </tr> <tr> <td>Área 1:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.15.1.1. Conseguir vivir al día con la mayor naturalidad posible.</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 1:</i> - 3.15.1.1.</td> </tr> <tr> <td>Área 2:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.19.1.1. Respetar los comentarios que realizan los compañeros.</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 2:</i> - 3.19.1.</td> </tr> <tr> <td>Área 3:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.13.1.1.1. Hablar adecuadamente evitando utilizar un lenguaje y palabras que desagraden o dañen la sensibilidad del alumno en duelo y del resto de los compañeros.</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 3:</i> - 1.13.1.1. - 3.15.1.2.</td> </tr> <tr> <td>3.15.1.2.1. Analizar y reflexionar sobre el contenido del video sacado lo más relevante que se trabaje en él.</td> <td></td> </tr> </table> <hr/> <p>Técnicas e instrumentos: La evaluación se realizará a través de una escala de estimación de grado:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">ESCALA DE ESTIMACIÓN</th> </tr> <tr> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 10%;">A</th> <th style="width: 10%;">B</th> <th style="width: 10%;">C</th> <th style="width: 10%;">D</th> <th style="width: 10%;">E</th> </tr> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">MUY ALTA</th> <th style="text-align: center;">ALTO</th> <th style="text-align: center;">BUENA</th> <th style="text-align: center;">DEFICIENTE</th> <th style="text-align: center;">NO LOGRADO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Participa activamente</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Respetar los turnos de palabra</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Recuerda y relaciona contenidos anteriormente trabajados</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Señala hechos significativos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comprende el significado de la película</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>	Área 1:		3.15.1.1. Conseguir vivir al día con la mayor naturalidad posible.	<i>Área 1:</i> - 3.15.1.1.	Área 2:		3.19.1.1. Respetar los comentarios que realizan los compañeros.	<i>Área 2:</i> - 3.19.1.	Área 3:		1.13.1.1.1. Hablar adecuadamente evitando utilizar un lenguaje y palabras que desagraden o dañen la sensibilidad del alumno en duelo y del resto de los compañeros.	<i>Área 3:</i> - 1.13.1.1. - 3.15.1.2.	3.15.1.2.1. Analizar y reflexionar sobre el contenido del video sacado lo más relevante que se trabaje en él.		ESCALA DE ESTIMACIÓN							A	B	C	D	E		MUY ALTA	ALTO	BUENA	DEFICIENTE	NO LOGRADO	Participa activamente						Respetar los turnos de palabra						Recuerda y relaciona contenidos anteriormente trabajados						Señala hechos significativos						Comprende el significado de la película					
	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>																																																																
Área 1:																																																																	
3.15.1.1. Conseguir vivir al día con la mayor naturalidad posible.	<i>Área 1:</i> - 3.15.1.1.																																																																
Área 2:																																																																	
3.19.1.1. Respetar los comentarios que realizan los compañeros.	<i>Área 2:</i> - 3.19.1.																																																																
Área 3:																																																																	
1.13.1.1.1. Hablar adecuadamente evitando utilizar un lenguaje y palabras que desagraden o dañen la sensibilidad del alumno en duelo y del resto de los compañeros.	<i>Área 3:</i> - 1.13.1.1. - 3.15.1.2.																																																																
3.15.1.2.1. Analizar y reflexionar sobre el contenido del video sacado lo más relevante que se trabaje en él.																																																																	
ESCALA DE ESTIMACIÓN																																																																	
	A	B	C	D	E																																																												
	MUY ALTA	ALTO	BUENA	DEFICIENTE	NO LOGRADO																																																												
Participa activamente																																																																	
Respetar los turnos de palabra																																																																	
Recuerda y relaciona contenidos anteriormente trabajados																																																																	
Señala hechos significativos																																																																	
Comprende el significado de la película																																																																	










Tabla 27.

Actividad 20: Día de los muertos

Título	<i>Día de los muertos</i>	
Autoría	Elaboración propia.	
Tipología de actividad	Actividad de trabajo individual, reflexión personal y de cooperación grupal.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1:</p> <p>1.3.1.1.1. Aumentar la autoestima y confianza tras sufrir la pérdida de un ser querido.</p> <p>1.3.1.2.1. Valorar los sucesos que se producen a lo largo de la vida desde un aspecto positivo.</p> <p>1.3.2.1. Descubrir sus limitaciones para así superarlas ante una pérdida.</p> <p>3.2.1.1.1. Identificar y reflexionar sobre las emociones de tristeza, consuelo...que aparecen en el corto.</p> <p>3.2.2.1. Reflexionar y comparar las emociones del personaje con la suyas propias.</p> <p>Área 2:</p> <p>1.3.1.2.1. Valorar la muerte desde una perspectiva más positiva.</p> <p>3.8.1.1.1 Aceptar las opiniones y los puntos de vista de los demás</p> <p>Área 3:</p> <p>2.1.1.1.1. Compartir las emociones y sensaciones que produce al ver el corto.</p> <p>2.1.1.2.1. Utilizar el lenguaje oral como medio de comunicación de sentimientos y reflexiones.</p> <p>9.1.2.1. Sentirse identificado con el protagonista en sus emociones y sentimientos de nostalgia ante la pérdida de un ser querido.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.3.1.1.</p> <p>- 1.3.1.2.</p> <p>- 1.3.2.</p> <p>- 3.2.1.1.</p> <p>- 3.2.1.2.</p> <p>Área 2:</p> <p>- 1.3.1.2.</p> <p>- 3.8.1.1.</p> <p>- 1.3.1.2.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 2.1.1.1.</p> <p>- 2.1.1.2.</p> <p>- 9.1.2.</p>
Contenidos	<p>Área 1:</p> <p>1.4.4.1.1. Uso del diálogo para la expresión de los sentimientos y reflexiones.</p> <p>1.3.4.1.1.1. Utilización de la película como medio y ejemplo de apoyo para la superación de la pérdida.</p> <p>1.4.2.1.1.1. Utilización de la empatía para comprender y meterse en la piel del personaje principal.</p> <p>4.7.1.1.1. Capacidad para afrontar y superar la pérdida.</p> <p>4.7.2.1. Mostrarse positivo ante las adversidades de la vida: fallecimiento de un ser querido.</p> <p>Área 2:</p> <p>1.1.2.4.1.1.1. Utilización de las palabras adecuadas a la hora de expresar temas delicados y así no producir un ambiente de desagrado.</p> <p>1.3.6.1.1.1. Meterse en el papel del protagonista y así cocer sus emociones y sentimientos además de observar y analiza su evolución durante el desarrollo de la historia.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.4.4.1.1</p> <p>- 1.3.4.1.1.</p> <p>- 1.4.2.1.1.</p> <p>- 4.7.1.1.</p> <p>- 4.7.1.2..</p> <p>Área 2:</p> <p>- 1.1.2.4.1.1.</p> <p>- 1.3.1.1.</p> <p>- 1.3.6.1.1.</p> <p>- 1.1.2.3.1.2.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.1.1.8.1.1.</p> <p>- 1.1.1.8.1.2.</p>

	<p>1.3.1.1.1. Reflexión sobre el significado y simbolismo que pretende dar esta película.</p> <p>1.1.2.3.1.2.1. Aportación de ideas y reflexiones propias para así complementar la de los demás.</p> <p>Área 3:</p> <p>1.1.1.8.1.1.1. Participación activa y realización de comentarios, pequeñas reflexiones a la hora de contestar a las preguntas realizadas tras ver el corto.</p> <p>1.1.1.8.1.2.1. Prestar atención y respetar las reflexiones y argumentos de los demás.</p> <p>1.1.2.3.1.2.1. Aportación de ideas y reflexiones propias para así complementar la de los demás.</p>	- 1.1.2.3.1.2.
Encuadre metodológico	Se trata de un proceso de trabajo individual, personal y de reflexión.	
Descripción	Se va a llevar a cabo el visionado del corto <i>Día de los muertos</i> con el objetivo de hacer ver, al igual que la película anterior, la muerte desde un aspecto menos siniestro y oscuro a modo de conclusión del protocolo.	
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>La utilización del espacio va a ser cerrado. Se usará el espacio dedicado a las tics para poder visionar correctamente el corto. Esta zona permite a utilización de una pantalla grande favoreciendo la calidad del visionado. Tras visualizarlo, los niños realizarán una ficha donde expondrán sus sentimientos⁷. Esta será usada como método evaluativo de la propia actividad.</p> <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <p>-Video</p> <hr/> <p>Recursos Temporales:</p> <p>15 minutos</p> <hr/> <p>Recursos Humanos:</p> <p>-Profesor de prácticas</p> <p>-Profesor aula</p>	
Evaluación	<p>La evaluación será continua ya que se observará y analizará el comportamiento de cada alumno durante el desarrollo de la actividad.</p> <hr/> <p>Modelo: Formativa</p>	

⁷ Ver en la evaluación de la actividad 20

	<p>Criterios:</p> <p>Área 1:</p> <p>3.15.1.1. Conseguir vivir al día con la mayor naturalidad posible.</p> <p>Área 2</p> <p>3.19.1.1. Respetar los comentarios que realizan los compañeros.</p> <p>Área 3:</p> <p>1.13.1.1.1. Hablar adecuadamente evitando utilizar un lenguaje y palabras que desagraden o dañen la sensibilidad del alumno en duelo y del resto de los compañeros.</p> <p>3.15.1.2.1. Analizar y reflexionar sobre el contenido del video sacado lo más relevante que se trabaje en él.</p>	<p><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 3.15.1.1.</p> <p>Área 2:</p> <p>- 3.19.1.</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.13.1.1.</p> <p>- 3.15.1.2.</p>																				
<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Esta actividad se va a evaluar a través de una escala de emociones. Esta consistirá en la realización de una ficha (escala de emociones) en la que se les podrá una serie de cuestiones (que será leídas entre todos) y tendrán que tachar el cuadro que corresponde la cara: triste, enfado o alegre.</p>																						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">CUESTIONES</th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Cómo te has sentido al principio del corto al ver a la niña sola en el cementerio?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿En la fiesta de los esqueletos que has sentido?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué has sentido cuando has descubierto que el esqueleto era en realidad su madre?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Ha sido un corto triste o feliz?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CUESTIONES				¿Cómo te has sentido al principio del corto al ver a la niña sola en el cementerio?				¿En la fiesta de los esqueletos que has sentido?				¿Qué has sentido cuando has descubierto que el esqueleto era en realidad su madre?				¿Ha sido un corto triste o feliz?				
CUESTIONES																						
¿Cómo te has sentido al principio del corto al ver a la niña sola en el cementerio?																						
¿En la fiesta de los esqueletos que has sentido?																						
¿Qué has sentido cuando has descubierto que el esqueleto era en realidad su madre?																						
¿Ha sido un corto triste o feliz?																						

Trabajo fin de carrera

Protocolo de Intervención para Pérdidas y duelos

«Recordar es fácil para el que tiene memoria.

Olvidarse es difícil para quien tiene corazón»

Gabriel García Márquez