

**TFG**

**LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO  
HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN  
LA METODOLOGÍA POR PROYECTOS  
EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

---

**UVa | FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**Autor: SARA RODRIGO PINTOS**

**Tutor académico: MARÍA DE LA O CORTÓN DE LAS HERAS**

**Curso: 2017/2018**



**Universidad de Valladolid**



A **mis pequeñas**, por enseñarme a aprender cada segundo, por quererme y acompañarme en la vida, por guiarme y hacerme mejor persona.  
Por demostrarme que los sueños se cumplen, y vivirlos a mi lado.

Gracias.

A mi **familia**, por confiar y apostar por mí, por su paciencia y tiempo,  
por educarme y quererme como solo ellos lo saben hacer.

Por ser a donde siempre regreso.

A **él**, por creer en mí, por quererme y por hacer que la vida sea mejor.

## **Resumen**

El objetivo de este trabajo es concienciar de la importancia de la educación musical en la etapa de Educación Infantil. Este Trabajo de Fin de Grado se divide en tres apartados, en primer lugar la fundamentación teórica, de la educación musical y de la metodología por proyectos.

A continuación, en segundo lugar, presenta una propuesta de intervención educativa en la que la herramienta del aprendizaje es la educación musical. La propuesta se desarrolla con una metodología por proyectos la cual se caracteriza por partir de los intereses y necesidades del alumnado, permitiéndoles construir su propio conocimiento de manera significativa. Dicha intervención se llevó a cabo en el CEIP “Fray Juan de la Cruz” de la localidad de Segovia, en la clase de tercero del segundo ciclo de Educación Infantil.

Por último, se plasma la evaluación de la propuesta y las conclusiones generales del trabajo realizado, donde se dan a conocer los resultados de dicho trabajo. Los anexos se encuentran al final de todo el documento, en ellos quedan reflejados aquellos datos que por limitaciones de espacio no se han podido incluir en el documento.

## **Palabras clave**

Educación Infantil, Educación Musical, Metodología por proyectos, Trabajo por proyectos, ABP, Desarrollo integral.

## **Abstract**

The purpose of this document is to make people aware of how important is the musical education in the Child Education. This thesis is divided in three parts: theory fundamentals, musical education and project's methodology.

In the second place, there is a proposal of educational intervention through the musical education as a tool. This proposal is developed based on a methodology of projects, which aims for land from the interests and needs of the students, allowing them to build their own knowledge in a significant way. This intervention took place in CEIP "Fray Juan de la Cruz", Segovia, Second grade of Child Education.

Lastly, the evaluation of the proposal and the general conclusions of the work done, where the results are shown. The attached documents can be found at the end, including clarifications that couldn't go into because of the space limitation of the document itself.

## **Keywords**

Child Education, Musical Education, Project's Methodology, Project's Work, ABP, Integral Development.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	2
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO .....	3
Aplicación y desarrollo de competencias del Grado en Educación Infantil.....	5
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	8
1.La educación musical en la etapa de Educación Infantil.....	8
1.1 Marco legislativo de la Educación Infantil y de la educación musical.....	8
1.2 Importancia de la música en la etapa de Infantil.....	13
1.3 Características del desarrollo evolutivo y musical en Educación Infantil.....	17
2.Metodología por proyectos.....	19
2.1. Conceptualización de la metodología por proyectos.....	19
2.2. Características de los proyectos.....	24
DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	30
Justificación .....	30
Contextualización del centro.....	30
Características del centro.....	31
Características de la etapa, del ciclo y de la clase.....	33
Características de la etapa.....	33
Características del ciclo.....	34
Características de la clase.....	35
Objetivos.....	37
Propuesta didáctica.....	39
Metodología .....	39
Temporalización.....	41
Desarrollo de la propuesta didáctica: Fases.....	42
Fases del proyecto: desarrollo de la propuesta didáctica.....	44
Recursos .....	45
Evaluación, reflexión y mejora .....	48
REFLEXIONES DIDÁCTICAS Y RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, ACTUACIÓN DOCENTE Y DISEÑO DIDÁCTICO.....	50
CONCLUSIONES.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	57
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Desarrollo de los contenidos musicales de 0 a 6. ....	18
Tabla 2. Tipos de agrupamientos en ABP.....	23
Tabla 3. Resumen: Metodología por proyectos o Aprendizaje Basado en Proyectos.....	24
Tabla 4. Tipos de proyectos según Kilpatrick y Vázquez. ....	25
Tabla 5. Fases del proyecto de trabajo. Fuente: Kilpatrick (1918), Carbonel y Gómez del Moral (1993), citado por Pascual Arias (2014), Díez Navarro (1995); Domínguez (2013), Vizcaíno (2008), también citado por Pascual (2014), René (2011), Pascual y Parejo (2015) y Vergara (2015). ....	28
Tabla 6. Horario de la clase.....	41
Tabla 7. Lista control. Evaluación alumnado.....	48
Tabla 8. Tabla de evaluación del docente. ....	49
Tabla 9. Características del desarrollo evolutivo y musical en Educación Infantil.....	66
Tabla 10. Principios de identidad del CEIP “Fray Juan de la Cruz”.....	69

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Aula Educación Infantil. 3º Curso del 2º Ciclo de Educación Infantil.....	46
Ilustración 2 Plano del CEIP “Fray Juan de la Cruz”.....	47

## INTRODUCCIÓN

La música comienza a formar parte de nuestras vidas incluso antes de nacer, en el vientre materno, y a partir de ese momento todos los estímulos sonoros y musicales que percibamos van a definir nuestra personalidad, ya que desde los primeros años de vida ésta tiene un gran potencial psicofisiológico.

Teniendo en cuenta que la Educación Infantil constituye uno de los periodos más fértiles y críticos, no solo en el desarrollo intelectual sino también en el personal, aquellos que estamos en contacto con la formación de los más pequeños, necesitamos una fundamentación profunda de las actividades musicales que se deben llevar a cabo para conseguir este propósito (Barbarroja, 2009).

Investigar la importancia de la educación musical en esta etapa, nos ofrece la posibilidad de aprender y desarrollar un sinnúmero de competencias y habilidades tanto musicales como artísticas, motrices, expresivas...De este modo, integrar la educación musical en Educación Infantil nos va a permitir trabajar la inteligencia emocional, el desarrollo cognoscitivo, el auditivo, el motórico y social, aportando multitud de beneficios en el alumnado.

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad mostrar la importancia de la música en la etapa de Educación Infantil, con el objetivo de que todo el alumnado, con necesidades educativas especiales o no, alcance su máximo rendimiento empleando como principal herramienta la educación musical.

Es por ello que presentamos el desarrollo de una propuesta de intervención educativa basada en una metodología por proyectos. Aunque en la actualidad existen multitud de propuestas didácticas aplicables en la etapa de infantil, este tipo de metodología responde a los auténticos intereses de los niños y niñas a los que va dirigida, adaptándose a sus necesidades, intereses y a su ritmo madurativo, algo que resulta indispensable.

En dicha metodología al docente le corresponde el papel de ser el nexo de unión entre sus alumnos y alumnas, la comunidad educativa y el contexto social, ya que emplear una metodología por proyectos favorece el trabajo en equipo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo conseguimos una mayor motivación a la hora de trabajar por parte del alumnado, un aprendizaje autónomo y por competencias, trabajar de manera globalizada e interdisciplinar, etc.

Para la elaboración de este trabajo comenzamos proponiéndonos unos objetivos que pretendemos alcanzar tras la realización de este estudio, después justificamos la importancia de nuestro trabajo y lo relacionamos con las competencias del Grado en Educación Infantil. Continuamos con la fundamentación teórica donde expondremos todos los aspectos relevantes de los dos ejes principales de nuestro estudio: la educación musical y la metodología por proyectos, estudiando los distintos enfoques y describiendo los beneficios que aportan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Seguidamente, y apoyándonos en la revisión bibliografía, elaboraremos una propuesta de intervención educativa, mostrando cómo trabajar en un aula del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil en una escuela pública coeducadora, donde se integran a niños y niñas en un espacio de igualdad. A continuación se expondrán los resultados para finalmente acabar con la presentación de los resultados y su análisis, extrayendo unas conclusiones.

## **OBJETIVOS**

En este TFG (Trabajo de Fin de Grado) pretendemos conseguir los siguientes objetivos:

- 1.1. Mostrar la importancia de la música en el currículo de Educación Infantil y en el desarrollo integral de los niños y niñas de esta etapa.
  - 1.1.1. Fomentar los procesos creativos, expresivos e imaginativos gracias a la educación musical en el aula.
  - 1.1.2. Favorecer las habilidades sociales y comunicativas del alumnado en el aula mediante la música.

- 1.1.3. Proyectar los beneficios de trabajar la educación musical de manera globalizada.
- 1.2. Proporcionar una aproximación a la metodología por proyectos como estrategia fundamental en la Etapa de Infantil.
  - 1.2.1. Detallar el significado del ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) apoyándonos en una revisión de la literatura científica.
  - 1.2.2. Exponer las ventajas e inconvenientes de trabajar con una metodología por proyectos en Educación Infantil.
- 1.3. Diseñar y desarrollar una propuesta didáctica basada en la metodología por proyectos que utilice la música como herramienta fundamental en el aprendizaje de los alumnos de Infantil.
  - 1.3.1. Contextualizar la propuesta didáctica: dónde lo vamos a llevar a cabo, en qué edad y con qué grupo.
  - 1.3.2. Escoger y secuenciar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del Real Decreto 1630/2006, del Decreto 122/2007 y de la Programación Didáctica Anual del CEIP “Fray Juan de la Cruz”.
  - 1.3.3. Detallar la metodología, las actividades, los recursos y los instrumentos de evaluación de la propuesta didáctica, y analizar los resultados de ésta.

## **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

Hace unos años recibí la noticia más importante de mi vida, la llegada a la familia de una niña con discapacidad mental, más concretamente Síndrome de Down, este hecho cambió mi manera de ver y vivir la vida por completo. Con el paso de los años me iba concienciando de la importancia de ayudar a aquellas personas que, por poco que sea, necesitan ayuda.

Tomé la decisión de sacarme el título de monitora de Necesidades Educativas Especiales (NEE), y gracias a ese título y al de monitora de tiempo libre, he tenido la oportunidad de trabajar en campamentos y ayudar a niños y niñas con alguna necesidad educativa especial, por mínima que sea. Cuando empecé el Grado de Educación Infantil, algo que

he deseado desde que tengo uso de razón, pude adquirir muchos conocimientos relacionados con el tema, gracias a asignaturas como: Fundamentos de atención temprana, Psicología del desarrollo, Corrientes pedagógicas en Educación Infantil, Intervención educativa en dificultades de aprendizaje y trastorno del desarrollo, etc., y cada vez se despertaba más en mí la inquietud por aprender más sobre el tema.

Al mismo tiempo, ella iba creciendo y podíamos observar su predilección con la música, todo aquello que emitiese sonido era su principal objetivo, así que decidí que nuestra relación iba a crecer en torno a la música. Descubrí que la música es el motor que impulsa sus actos, facilitándole su vida, su socialización, integración, aprendizaje, etc.

Sabemos que la música forma parte de la vida de todas las personas, desde el seno materno, ya sea en mayor o menor medida, pero en los más pequeños y pequeñas tiene un papel aún más importante ya que favorece su desarrollo integral. Por ello, tomé la decisión de trabajar en profundidad sobre la educación musical en un momento en el que todos asistimos a una infravaloración manifiesta de esta materia, atendiendo a la dedicación horaria que se le presta en el currículo de Infantil, de Primaria y de toda la escolaridad obligatoria.

Al comentarle todo esto a mi tutora de TFG nos quedó claro que lo mejor sería relacionar ambos conceptos, la educación en la etapa de infantil y la educación musical, y cómo ésta puede beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo en Alumnos (alumnas) con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE) sino en todo el alumnado, facilitando el aprendizaje de las tres áreas que forman el currículo de Infantil. Durante estos cuatro años de estudio del Grado son muchas las metodologías que me han llamado la atención, pero el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es de todos el que, bajo mi punto de vista, responde mejor a una educación multidisciplinar, con lo que mi tutora está de acuerdo.

Por todo ello en este Trabajo de Fin de Grado (TFG) hemos querido vincular la educación musical y el ABP diseñando una propuesta didáctica que aúne ambas y que facilite el aprendizaje del alumnado para con el currículo de Educación Infantil, con la consiguiente implementación en un centro caracterizado por el empleo de los proyectos en sus aulas de Infantil.

## **Aplicación y desarrollo de competencias del Grado en Educación Infantil.**

Son muchas las competencias que durante el Grado de Educación Infantil se deben adquirir, y a continuación estableceremos una relación de las más vinculadas con el trabajo realizado y los objetivos y competencias del título, recogidas en la Memoria del Plan de Estudios de Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010). Durante este trabajo nos basaremos en el objetivo fundamental del título:

Formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil<sup>2</sup>, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. (p. 17)

Al conocimiento de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que aparecen en el currículo de Educación Infantil se le añade la importancia de tener la capacidad de desarrollar estrategias didácticas, de manera que no solo se promueven y facilitan los aprendizajes, sino que se busca trabajar desde una perspectiva globalizadora e integradora en las diferentes dimensiones. Capacitando al docente sus tareas de diseño y regulación tanto de espacios como de situaciones de aprendizaje en los diferentes contextos que se puedan encontrar, atendiendo las singulares necesidades educativas del alumnado. Destacando las siguientes de las competencias generales de la titulación:

- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Infantil.
- Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
- La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
- El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

A continuación relacionamos las competencias específicas del título de Grado en Educación Infantil con aquellas más asociadas a nuestro Trabajo de Fin de Grado.

#### **Módulo de Formación básica:**

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por las familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.

- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.

### **Módulo didáctico disciplinar:**

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

### **Módulo Practicum y Trabajo Fin de Grado:**

- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado vamos a centrarnos en los dos aspectos claves de nuestro trabajo, en primer lugar la importancia de la música en la Educación Infantil, y como esta favorece el desarrollo integral de todo el alumnado en el desarrollo de todas las áreas del currículo. Continuaremos hablando del aprendizaje basado por proyectos y como aplicarlo en un aula de Educación Infantil, de manera activa favoreciendo el aprendizaje significativo y autónomo del alumnado.

### **1. La educación musical en la etapa de Educación Infantil.**

Primeramente realizaremos un acercamiento a la etapa que nos ocupa así como al marco legislativo vigente hasta la actualidad, incidiendo en el tratamiento que ha recibido la educación musical, como marco contextual preliminar necesario en nuestra propuesta.

#### **1.1 Marco legislativo de la Educación Infantil y de la educación musical.**

Haciendo un breve recorrido por las distintas leyes que han regido la Educación Infantil nos encontramos con que la primera referencia legislativa que se hace a esta etapa se remonta al año 1970 con la Ley Villar de este mismo año o Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (LGE), aunque aparece bajo la denominación de educación preescolar con carácter gratuito y voluntario con el objetivo del desarrollo armónico de la personalidad del niño. Aparece dividida en dos etapas: el jardín de infancia (2 a 3 años) con una formación similar a la del hogar y la escuela de párvulos (4 a 5 años) donde se promoverán las virtualidades del niño. Así la educación preescolar comprende “juegos, actividades de lenguaje, incluida, en su caso, la lengua nativa, expresión rítmica y plástica, observación de la naturaleza, ejercicios lógicos y prenuméricos, desarrollo del sentido comunitario, principios religiosos y actitudes morales” (LGE, Cap. II Sección primera, p.12529).

Asimismo se establecen para la etapa métodos predominantemente activos para lograr el desarrollo de la espontaneidad, la creatividad y la responsabilidad. Resaltar que en esta Ley se contemplan aspectos de la educación musical a desarrollar con los niños y niñas de esta primera etapa educativa.

Posteriormente se aprueba la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) en el año 1990. Una ley que se presenta como la culminación de proceso de democratización política y de modernización social y económica iniciados en la Constitución de 1978 y que obedece a una amplia experimentación y a un extenso debate público. Esta Ley es considerada como una “macro-reforma” que trata de dar respuesta adecuada y ambiciosa a las exigencias del presente y del futuro, haciendo efectivo el derecho de todos a una educación de calidad (Puelles, 2000), “una reforma «cualitativa» que afecta a la estructura, las metodologías y los contenidos de la enseñanza en los distintos niveles educativos” (Jiménez, 2004, p.201).

La nueva Ley estructura la Educación Infantil dos ciclos, 0-3 y 3-6 y el currículo de esta etapa se configura:

En torno a áreas que se correspondan con ámbitos propios de la experiencia y desarrollo infantiles, y se abordarán a través de actividades globalizadas que tengan interés y significado para el niño. La metodología educativa se basará en las experiencias, las actividades y el juego, en un ambiente de afecto y de confianza. (LOGSE, 1990, p.28931)

De las tres áreas de experiencia a) Identidad y autonomía personal b) Medio físico y social, y c) Comunicación y Representación, esta última área busca que los niños de 3 a 6 años “enriquezcan su capacidad de expresión y comprensión, en contextos cada vez más complejos y con una mayor intencionalidad y amplitud comunicativa” (LOGSE, 1990, p.9538). Así, aparece conformada por el lenguaje oral, aproximación al lenguaje escrito, expresión plástica, expresión musical, expresión corporal y relaciones, medida y representación en el espacio. La expresión musical es concebida como:

Un instrumento de apropiación cultural a través del cual le llegan las tradiciones y formas de expresión que son propias sino también fomentar su capacidad de expresión, estimular la vertiente espectador y asimilador de manifestaciones culturales, y lo que es más importante, desarrollar su papel de productor activo y original, su creatividad musical. (Bernal y Calvo, 2000, p.32)

Aunque no podemos ignorar las innegables mejoras que ha aportado la LOGSE a nuestro sistema educativo los resultados alcanzados no se ajustaron a las expectativas creadas en

el ámbito escolar. Las causas derivan para numerosos autores de una aplicación deficitaria de la LOGSE, especialmente en cuanto a dotación de recursos humanos y materiales se refiere.

Siguiendo el recorrido por el panorama del sistema educativo en nuestro país el 23 de diciembre del 2002, se aprueba la Ley Orgánica de Calidad Educativa (LOCE). Una ley de aplicación limitada a algunas comunidades autónomas del territorio español con la subida al poder del Partido Socialista en marzo de 2004.

El 3 de mayo del año 2006 se aprueba la Ley Orgánica de Educación (LOE), actual marco legislativo, preservando varios aspectos de las tres leyes educativas anteriores, detallados a continuación:

La Educación Infantil se caracteriza por tener identidad propia y estar basada en el desarrollo y aprendizaje dinámico, que tienen consecuencia de la interacción con el entorno. En esta etapa educativa se tiene en cuenta la variedad de intereses, necesidades, estilos cognitivos, etc., condicionando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Educación Infantil abarca desde los 0 años de edad, el nacimiento, hasta los 6 años de vida. Dividida en dos ciclos, de tres años cada uno, ambos de carácter voluntario, detallados a continuación:

- Primer ciclo de los 0 a los 3 años de edad.
- Segundo ciclo de los 3 a los 6 años de edad. Gratuito e impartido en todos los centros escolares públicos y privados.

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil con la finalidad alcanzar el desarrollo integral y armónico de la persona, en lo físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo. Conformado por tres áreas diferenciadas, cada una con sus objetivos, contenidos y criterios de evaluación:

Estas áreas deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizajes de todo orden: De actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuirán al desarrollo de niñas y niños y propiciarán su aproximación a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación activa en él. (LOE, p.475)

Aunque se divida en tres áreas, no tenemos que dejar de seguir el principio de globalización, trabajando de manera interdisciplinar todos los contenidos y aspectos, ya que en esta etapa es de gran importancia dada las características evolutivas del niño. Estas áreas son:

- I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- II. Conocimiento del entorno.
- III. Lenguajes: comunicación y representación.

En este currículo se hace referencia a la importancia que tiene el lenguaje en Educación Infantil, ya que todos los conocimientos y aspectos adquiridos en esta etapa les servirán como base en el futuro, facilitando al alumnado la expresión, comunicación, comprensión... Así, las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en la última de las tres áreas son: el lenguaje verbal, el lenguaje artístico, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación. El lenguaje artístico aparece conformado por el plástico y el musical. Y este último posibilita:

El desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características. (LOE, p.480)

Hay que destacar que la expresión artística es aquella que nace de la necesidad del niño o niña por transmitir sus vivencias, emociones, sentimientos... y para esa transmisión se apoya en los recursos artísticos que domina y manipula. Además, es un medio de

expresión que favorece el desarrollo de la sensibilidad, originalidad, creatividad, imaginación, confianza, etc., todos los aspectos que resultan necesarios para la vida.

Todos los lenguajes que conforman la tercera área “contribuyen, de manera complementaria, al desarrollo integral de niños y niñas y se desarrollan de manera integrada con los contenidos de las dos primeras áreas” (Real Decreto 1630/2006, p.480).

A través de estos lenguajes los niños y niñas de Infantil desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad. Son, además, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad. En cuanto que productos culturales, son instrumentos fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales (Real Decreto 1630/2006).

En definitiva, el lenguaje artístico es un componente que conforma el desarrollo educativo y por ende el lenguaje musical adquiere el status que le es propio como elemento fundamental en la formación integral del alumnado.

Por lo tanto, la educación musical en la etapa de Infantil a lo largo de las distintas legislaciones educativas ha ido tomando protagonismo de una forma gradual. Así, la primera referencia a esta materia la encontramos en la década de los años setenta. En opinión de Nicolás Oriol (2005) este hecho se debe a que “a partir de los años sesenta se inicia una labor de concienciación sobre la necesidad de incluir la educación musical en el currículo escolar que empieza a dar sus frutos con la Ley General de Educación tomando cuerpo” (p.8), apareciendo así como asignatura en Primaria y como contenido a desarrollar en Infantil, aun cuando los resultados no fueron muy satisfactorios teniendo que esperar a 1990, con la L.O.G.S.E., para contemplar como la educación musical queda asentada en los centros de Enseñanza Infantil, Primaria y Secundaria, sobre todo por disponer de profesorado especializado para poderla atender en la enseñanza obligatoria (Oriol, 2005), aun cuando los resultados no fueron los esperados. Con la siguiente legislación educativa y actualmente vigente en la Educación Infantil la Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006 se mantiene la presencialidad de la educación musical en el currículo de la etapa de Infantil, pero al igual que sucede con esta materia en la Educación Primaria lo hace como una materia totalmente secundaria y siempre por detrás de las

materias instrumentales, siendo mínimos o inexistentes los tiempos dedicados a esta materia, aun cuando son numerosos los estudios que confirman la importancia de la educación musical en un desarrollo más integral del infante. Las razones de este hecho podemos encontrarlas en varios motivos de entre los que queremos destacar los siguientes: falta de una formación musical básica del profesorado de la etapa de 0 a 6 años en los estudios de Grado en Educación Infantil (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez 2008), dotación presupuestaria insuficiente que provea de los recursos necesarios en cada centro y aula, sumado a la infravaloración social que la música presenta en la actualidad derivada de la escasa (o incluso a veces inexistente) presencia de esta materia en el currículo de la Educación Primaria como reflejo del menosprecio de los legisladores para con esta materia.

Ante esta situación lamentable, con este Trabajo Fin de Grado queremos reivindicar el valor de la música en la formación integral de todos los niños y niñas de entre 0 a 6 años partiendo de la premisa de que estamos ante “un derecho del ser humano y su enseñanza no debe estar reservada a una minoría privilegiada, en función de sus recursos, independientemente de sus talentos excepcionales, sino que debe recibir un tratamiento serio y riguroso desde la Educación Infantil” (Pascual, 2006, p.12).

Para ello, expondremos a continuación los argumentos de los numerosos estudios y estudiosos en la materia que avalan la importancia de la música en la formación integral del niño de Educación Infantil.

## **1.2 Importancia de la música en la etapa de Infantil**

La música ha acompañado al hombre desde los tiempos más remotos y le ha servido para expresarse y comunicarse. “Se trata de un lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia y evocación eminentemente activo, globalizador e integrador” (Bernal y Calvo, 2000, p.9), que en el niño ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (Bernal y Calvo, 2000).

Además, la música acompaña al hombre a lo largo de toda su vida e incluso antes del nacimiento manteniendo una importante vinculación entre ambos. De hecho, está probado que el sentido del oído es el primero que se desarrolla en el feto (Tafari, 2006).

Las capacidades auditivas del feto, junto con sus reacciones motoras relacionadas tanto con los estímulos auditivos en general como más específicamente con los estímulos musicales, se convalidan por parte de numerosas investigaciones científicas de las que se pueden encontrar interesantes referencias (Porzionato, 1980; Dumaurier, 1982; Shetler, 1989; Woodward, 1992; Lecanuet, 1995). (Tafari, 2006, p.22)

Estas capacidades auditivas del feto ofrecen grandes posibilidades de desarrollo “En opinión de muchos investigadores, este hecho de que los bebés aun no nacidos ya escuchan, aprenden y recuerdan la música y los sonidos, se puede aprovechar para estimular su desarrollo” (Campbell, 2000, p.45).

Pahlen (1961) afirma que “todos nacemos con música en el alma” (p.10) y es tan innata en el ser humano como lo es el hablar y el caminar” (p.7). En este sentido, Akoschky et al. (2008) incide en la importancia de ofrecer desde antes del nacimiento “diversos estímulos musicales a los más pequeños y de «enseñarles» música del mismo modo en que les enseñamos a hablar, es decir, de una manera natural, proporcionándoles oportunidades para observar, escuchar, experimentar, copiar modelos y comunicarse” (14).

Sobre el contexto de formación musical del niño Pascual (2006) nos añade que “en el mundo sonoro en que vivimos, la música está presente en la vida del bebé desde el comienzo y la educación musical puede iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (p.52).

Así, muchos de los estímulos sonoros y musicales que se reciben durante el embarazo guardan una estrecha relación con el comportamiento del recién nacido, como por ejemplo: reconocer la voz de su madre y padre, calmarse con los latidos del corazón de su madre, preferir canciones que ha escuchado estando en el vientre a las que son nuevas...

Durante los primeros meses de vida, los adultos aprendemos a calmar el llanto del bebé con sonidos. El bebé manifiesta con sus gestos sensibilidad hacia los estímulos sonoros y musicales y, muy pronto, aprende a utilizar el sonido para manipular el entorno con la finalidad de satisfacer sus necesidades; su voz y el llanto están entre los reflejos que le permiten sobrevivir. (Akoschky et al., 2008, p.16)

Todos estos estímulos sonoros y musicales implican unos beneficios al desarrollo de los niños en sus primeros años, que en opinión de Campbell (2000) se materializan en una mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física, el sentido de previsión y la capacidad de planear de antemano, además de la capacidad lingüística y, más adelante leer, hablar y expresarse.

Pero este enriquecimiento no se limita estos primeros años sino que se hace constatable a lo largo de toda la escolaridad, e incluso de toda la vida, porque los componentes de la música no solo enriquecen, reconfortan y alegran tanto al oyente como al compositor sino que además desarrollan importantes facultades humanas como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia (Calvo y Bernal, 1996).

Para Reybrouck (2001) “la música es un recurso adaptativo necesario para que los seres humanos nos desarrollemos cognitivamente. Y su objetivo último es encajar mente, cuerpo y música” (citado en Riaño y Díaz, 2010, p.52).

En este mismo sentido se pronuncia Ibarretxe (2010) señalando que:

Investigaciones recientes en el campo de la psicología y de la Pedagogía indican la conveniencia de que la presencia y el aprendizaje de la música sea una parte importante de la educación por todo lo que aporta a la formación integral del ser humano; esto es, por su contribución al desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales, así como la importancia intrínseca del aprendizaje de la música, tanto para la mejora de aspectos fisiológicos, como para el disfrute y aprovechamiento del tiempo de ocio. (p.46)

Akoschky et al., (2008) nos ilustra con diferentes investigaciones<sup>1</sup> que han demostrado los beneficios de una educación musical temprana aporta al desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades muy diversas. Además, existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños y las niñas necesitarán a lo largo de su vida, “entre ellas, la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse” (p.14).

---

<sup>1</sup> Para más información véanse, entre otros, los trabajos de Rauscher, Shaw y Ky (1995); Campbell (2000); Rauscher (2001); Schellenberg (2001 y 2004).

El valor educativo de la música también se realiza desde la teoría científica de las inteligencias múltiples de Gardner, al otorgar a la inteligencia musical un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano en contra de la concepción tradicional de la aptitud musical como algo exclusivo de unos privilegiados (Ibarretxe, 2010), que se fundamenta en la visión de la música como una inteligencia autónoma, susceptible de ser desarrollada como el resto de las inteligencias, con las que interacciona (lingüística, lógico-matemática, espacial, cinestésica-corporal y personal). Sin olvidarnos del hecho de que el estímulo de la inteligencia musical ayudará a las demás inteligencias en base a que “las inteligencias trabajan siempre en concierto, y cualquier papel adulto mínimamente complejo implica la mezcla de varias de ellas” (Gardner, 1995, p.34).

Para Gardner, la inteligencia tiene una trayectoria evolutiva y todas tienen la misma importancia y “hay muchas formas de ser inteligente, y las personas no solo pueden enriquecer las capacidades más sobresalientes, poseen además la potencialidad de desarrollar las restantes inteligencias de un modo eficiente” (Riaño y Díaz, 2010, p.44).

La primera inteligencia que surge en los niños y niñas es la musical, ya que están en contacto con ella desde antes de nacer. Les resulta interesante por la variedad de sonidos y sensaciones que la música trasmite, con una gran variedad de elementos, como lo son: la altura, la intensidad, el timbre, volumen, etc. (Gardner, 1994). Por ello, en definitiva en la Educación Infantil trabajar la educación musical beneficiará a los niños y niñas en su desarrollo, y de ese modo potenciar aún más la inteligencia musical.

Toda educación musical básica (ya sea la que se imparte en la escuela o en una escuela de música), no se debe relacionar con una <utilidad> de aprendizaje como, por ejemplo, si algún día nuestros hijos o hijas querrán dedicarse a la música, sino con algo más trascendental: un desarrollo integral, una inteligencia más que estimular y que ayudará a las demás inteligencias. (Gardner, 1995, p.34)

Parece evidente que existe una relación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños y niñas necesitan adquirir para su vida. Riaño y Díaz (2010) en este sentido afirman: “La música a la edad de 0-6 años sugiere perspectivas de desarrollo expresivo y comunicativo que son propias e inmanentes a su naturaleza y que no son provistas por otras disciplinas” (p.13).

En definitiva, la música es capaz de fomentar el desarrollo de múltiples competencias y por ello se configura como “un instrumento educativo de primer orden” (p.11), que debería serlo toda la vida, independientemente de la edad, la cultura, la situación económica, o de las capacidades o “condiciones musicales innatas” (Pahlen, 1961, p.10). Este hecho se justifica en base a que en todo ser humano existe una musicalidad, capacidad de percibir, sentir y expresar la música, en mayor o menor grado y es un derecho y no un privilegio desarrollarla y potenciarla (Bernal y Calvo, 2000, p.23). La negación de una educación musical en la formación, tiene como consecuencia, que muchas personas no hayan podido llegar a desarrollar de forma óptima, muchas de sus facultades (Maideu, 1983, p.12).

### **1.3 Características del desarrollo evolutivo y musical en Educación Infantil.**

No obstante, no todo planteamiento y enfoque en la música aporta enriquecimiento sino que como señala Giráldez (2007) “para que la educación musical contribuya al desarrollo de las competencias básicas es necesario que se den ciertas condiciones en la selección y tratamiento de los contenidos, el diseño de las actividades y la metodología” (p.51).

En este contexto, para que las actividades contribuyan al desarrollo integral de los alumnos deben partir del conocimiento de los contenidos que el alumnado debe y puede llegar a alcanzar, dependiendo de la edad, intereses y características de éstos, es decir, el profesor debe conocer el desarrollo musical en el ser humano, y en nuestro caso, en los niños de 0 a 6 años.

Siguiendo un criterio pedagógico del desarrollo evolutivo general y las capacidades de los alumnos, asociamos los contenidos musicales en las dos etapas en las que el sistema educativo agrupa la Educación Infantil: primer ciclo (0-3 años) y segundo ciclo (3-6 años).<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Véase el Anexo 1: Características del desarrollo evolutivo y musical en Educación Infantil.

Una vez detalladas las características del desarrollo evolutivo y musical en Educación Infantil necesarias para programar actividades que contribuyen al desarrollo integral de los alumnos y alumnas exponemos los contenidos musicales que se pueden trabajar durante la etapa de Educación Infantil (Akoschky, et al., 2008).

Tabla 1. Desarrollo de los contenidos musicales de 0 a 6.

	<b>CONTENIDOS DEL SONIDO Y LA MÚSICA.</b>	<b>CONTENIDOS DE LA ESCUCHA SONORA Y MUSICAL.</b>	<b>ASPECTOS A TRABAJAR POR LO QUE RESPECTA A LA VOZ Y EL CANTO.</b>	<b>CONTENIDOS DE LOS INSTRUMENTOS.</b>	<b>CONTENIDOS DEL MOVIMIENTO CORPORAL.</b>	<b>CONTENIDOS DE LA INTERVENCIÓN MUSICAL.</b>	<b>CONTENIDOS DE MÚSICA Y JUEGO.</b>
<b>DE 0 A 3 AÑOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los rasgos distintivos: altura, intensidad, timbre, duración, textura.</li> <li>- La cualidad espacial del sonido: localización de la fuente.</li> <li>- Los sonidos del entorno natural y social.</li> <li>- El ritmo: pulsación, ritmo libre.</li> <li>- La forma: comienzo y final.</li> <li>- La velocidad: tempo, variaciones.</li> <li>- La dinámica: matices, variaciones.</li> <li>- Carácter: el todo en conjunto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escucha atenta por períodos crecientes de tiempo, de sonidos, canciones y músicas en vivo y en grabaciones.</li> <li>- La localización de la fuente sonora, fija o móvil.</li> <li>- La creciente capacidad de escuchar a los otros.</li> <li>- El reconocimiento paulatino de un repertorio de sonidos, canciones y músicas de diferente carácter, género y estilo.</li> <li>- La elección de acuerdo con gustos y preferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La exploración de sonidos con la voz.</li> <li>- El conocimiento de voces diferentes.</li> <li>- La imitación de algunos sonidos del entorno natural y social.</li> <li>- El avance en el canto individual e inicio del canto conjunto.</li> <li>- La elección de canciones: gustos y preferencias.</li> <li>- El cuidado de la voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La exploración sonora de materiales y objetos cotidianos, de juguetes sonoros y de instrumentos sencillos de percusión.</li> <li>- El avance en el uso de diferentes modos de acción para producir sonidos.</li> <li>- El paulatino avance en la ejecución individual y conjunta.</li> <li>- La adecuación creciente del uso de instrumentos en los acompañamientos de canciones y músicas.</li> <li>- El cuidado de los instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los movimientos corporales con o sin desplazamiento por cortos espacios de tiempo.</li> <li>- Los movimientos corporales espontáneos en relación con la escucha sonora y musical.</li> <li>- Los avances del movimiento corporal en sincronía con la audición musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La imitación vocal e instrumental de esquemas, rítmicos y melódicos muy sencillos.</li> <li>- La imitación para el aprendizaje del cancionero.</li> <li>- La improvisación individual, vocal e instrumental.</li> <li>- Las evocaciones sonoras por imitación vocal e instrumental.</li> <li>- La creación espontánea de ritmos y melodías, con o sin texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los juegos del adulto con el niño.</li> <li>- El avance en los juegos grupales.</li> <li>- La participación creciente en juegos de corro, juegos de manos, etc.</li> <li>- Los juegos autónomos.</li> </ul>
<b>DE 3 A 6 AÑOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los rasgos distintivos: altura, intensidad, timbre, duración, textura.</li> <li>- La cualidad espacial del sonido: localización de la fuente.</li> <li>- Los sonidos del entorno natural y social.</li> <li>-El ritmo: pulsación, métrica, regular e irregular, ritmo libre.</li> <li>-La melodía: movimiento melódico &lt;ascendente, descendente&gt;.</li> <li>- La textura musical: relaciones, jerarquías.</li> <li>- La forma: permanencia, cambio, retorno. Funciones formales.</li> <li>- La velocidad: tiempo, variaciones.</li> <li>- La dinámica: matices, variaciones.</li> <li>- Carácter: articulación, expresividad.</li> <li>- Géneros y estilos: vocal e instrumental. Música popular, folclórica y académica. El cancionero infantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La discriminación y reconocimiento de rasgos distintivos del sonido.</li> <li>- La discriminación, reconocimiento y selección de sonidos del entorno natural y social.</li> <li>- La localización de la fuente sonora, fija o móvil.</li> <li>- La identificación, discriminación y reconocimientos de elementos constitutivos del lenguaje musical en el cancionero y en el repertorio de música instrumental.</li> <li>- El reconocimiento y memorización de un cancionero.</li> <li>-El reconocimiento de una selección de músicas de diferente género y estilo.</li> <li>- La valoración y apreciación de un repertorio de canciones y obras instrumentales, del patrimonio cultural propio y de otras regiones, países y épocas.</li> <li>-El gusto y el placer por la escucha sonora y musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La exploración de la voz en el canto y en la voz hablada.</li> <li>- La exploración y conocimiento de otros sonidos vocales.</li> <li>-El reconocimiento de la propia voz.</li> <li>- La habilidad para una mejor emisión vocal.</li> <li>- La interpretación individual y grupal de un repertorio de canciones.</li> <li>- La expresividad en la interpretación.</li> <li>- El reconocimiento de otras voces: sus compañeros, sus maestras y maestros.</li> <li>- La discriminación de voces de diferente registro: la voz infantil, la voz adulta.</li> <li>- El conocimiento de diferentes estilos de canto.</li> <li>- La valoración y cuidado de la propia voz.</li> <li>- El placer por el canto propio y por el canto compartido.</li> <li>- El respeto por las cualidades vocales de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La exploración sonora de materiales y objetos cotidianos y de otros instrumentos de percusión.</li> <li>- El uso más afianzado de diferentes modos de acción para producir sonidos.</li> <li>- La habilidad creciente para diferentes “toques instrumentales”.</li> <li>- El avance en la ejecución individual y conjunta.</li> <li>- La diversificación en el uso de instrumentos para los acompañamientos de canciones y músicas.</li> <li>- El conocimiento de otros instrumentos: folclóricos, de la orquesta, etc.</li> <li>- La cooperación en el cuidado y mantenimiento de los instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los movimientos corporales con o sin desplazamientos por espacios crecientes de tiempo.</li> <li>- Los movimientos corporales espontáneos en relación con la escucha sonora y musical.</li> <li>-Los movimientos coreográficos de rondas y juegos con reglas.</li> <li>-Los avances del movimiento corporal en sincronía con el carácter, velocidad y forma de la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La imitación vocal e instrumental de esquemas rítmicos y melódicos en progresivo grado de dificultad.</li> <li>- La improvisación y creación de pequeñas realizaciones instrumentales.</li> <li>- La improvisación y creación vocal e instrumental, individual y grupal, en cuadros de evocación sonora.</li> <li>-La orquestación del cancionero infantil a través de la improvisación y la creación grupal.</li> <li>- Las creaciones sonoras como acompañamientos de cuentos, de poesías, del movimiento corporal, etc.</li> <li>- Disfrute con las producciones musicales conjuntas.</li> <li>- Respeto y valoración las opiniones diferentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El dominio creciente del repertorio de juegos tradicionales, con sus coreografías y reglas correspondientes.</li> <li>- Los juegos autónomos.</li> <li>- La creación de juegos con reglas propuestas por los niños y niñas.</li> </ul>

- Fuente: Elaboración propia a partir de Akoschky, et al. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)* (pp. 55, 62, 70, 82, 87, 93 y 100.)

Debemos tener muy presente que cada niño y niña requieren un ritmo diferente, ya que todos tienen unas necesidades, intereses y características diferentes. Es importante no olvidarse de que no todas las personas aprendemos del mismo modo, cada individuo tiene unas capacidades más desarrolladas que otras, e identificar las cualidades de nuestro alumnado nos concede una oportunidad única para desarrollar el potencial de cada uno de ellos y ellas.

Además de atender al desarrollo musical de los niños de 0 a 6 años, a la hora de programar actividades musicales en la Educación Infantil “no deberá perderse en ningún momento el carácter lúdico de las mismas, aunque éstas no se enmarquen con exactitud en lo que hoy se entiende por juego” (Soto y Violante, 2005, pp.66-67), así para nuestro alumnado el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser placentero, en torno a un recurso integrador como lo es el juego (Akoschky et al., 2008), ya que no podemos olvidarnos de que la educación musical tiene un fuerte componente lúdico en esta etapa, en la que el juego es un instrumento crucial para potenciar las distintas capacidades que se pretenden conseguir en esta etapa, en base a que los niños y niñas aprenden jugando.

La música es un juego de niños. En lugar de enseñar conocimientos y técnicas, (los educadores) tendrán la tarea de incitar a los niños a hacer lo que ellos ya hacen [...]. En pocas palabras, se trata de descubrir y alentar comportamientos espontáneos y guiarlos lo suficiente para que tomen la forma de una auténtica invención musical. (Delalande, 1995, p.3)

## **2. Metodología por proyectos.**

Creemos conveniente realizar primeramente un acercamiento a la conceptualización de la metodología por proyectos antes de adentrarnos en sus características, fases, etc.

### **2.1. Conceptualización de la metodología por proyectos.**

La metodología por proyectos tiene su origen en 1921 de la mano de Kilpatrick, con influencias de Dewey, su maestro. Es en ese año cuando Kilpatrick escribe *El método por proyectos*, donde define el proyecto como “un acto profundamente lleno de propósito”, al hablar de propósito se refiere a la libertad de acción que tiene el alumnado a la hora de crear su propio conocimiento, y que tiene como finalidad que “la actividad escolar tuviera sentido y utilidad” (citado en Vizcaíno, 2008, p.24).

Son muchas las definiciones que existen de este tipo de metodología, y a continuación exponemos algunas de ellas.

Los proyectos de trabajo responden a una intención organizada de dar forma al deseo natural de aprender. Parten de un enfoque globalizador abierto, para provocar aprendizajes significativos a partir de los intereses de los niños y niñas y de sus experiencias y conocimientos previos. (Trueba, 1998, p.31)

Domínguez (2013) incide en el enfoque globalizador del conocimiento caracterizando esta metodología como “un proceso en el que las relaciones entre contenidos de las distintas áreas de conocimiento, se hacen en función de las necesidades que surgen a la hora de resolver problemas para comprender y mejorar la realidad” (p.27).

Por su parte Muñoz y Díaz (2009) definen los proyectos de trabajo como una práctica educativa basada en los principios de una teoría constructivista y del enfoque globalizador del conocimiento escolar:

Se inicia con un punto de interés explícito o implícito, sobre el que se hacen diferentes propuestas para investigar y experimentar, organizando entre todos un plan de actuación para descubrir y trabajar, para finalmente llegar a unas conclusiones. Se basa en una concepción constructivista, que plantea el aprendizaje como una elaboración activa por parte de los alumnos. A través de los proyectos de trabajo el alumno construye su aprendizaje según su propia experiencia, mientras que el maestro deja de ser el transmisor de los conocimientos, para convertirse en la persona que guía y orienta, provoca conflictos y ayuda a la búsqueda de soluciones durante todo el proceso.

Hernández (2004) conceptualiza los proyectos de trabajo como se expone a continuación:

Los proyectos de trabajo se presentan como una apelación a la inventiva, la imaginación y la aventura de enseñar y aprender. Se trata de una concepción educativa en la que la evaluación no busca que el alumno repita lo que ha estudiado, sino que se enfrente a nuevos desafíos a la hora de dar cuenta de su trayectoria y de los momentos clave de su recorrido. Y donde conecta nuevos conocimientos y problemas con su experiencia y la del grupo con el que aprende a dar sentido a todo el proceso de aprendizaje. (p.50)

Optando por una investigación que según García y García (1995) partimos del conocimiento cotidiano y de la resolución de problemas prácticos, y se trata de favorecer y propiciar que el alumnado aproxime sus concepciones al saber científico.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) suele surgir en el momento en el que cambian los intereses de las personas que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo cuando no se está convencido de seguir adelante con una enseñanza de estilo tradicional. No solo depende del docente que este tipo de metodología se pueda llevar a cabo sino que son muchos los miembros que tienen que estar de acuerdo y tener una actitud favorable ante este proceso de cambio (Vergara, 2015).

Como acabamos de comentar no depende sólo del maestro la aplicación de esta metodología, pero sí recae en su papel el ayudar al alumnado durante la práctica. Según Parejo y Pascual (2014) “En esta metodología, el docente ayuda al alumnado a hacer distinciones, tomar consideraciones más elaboradas y desarrollar las actitudes sociales sobre las decisiones adoptadas” (p.2).

Ésta metodología educativa requiere un gran esfuerzo por parte del profesorado, puesto que los proyectos tienen que considerar muchos aspectos, desde el tema en el que va a estar centrado, las actividades que se van a llevar a cabo, los materiales con los que se cuentan, etc., ya que es necesario que cumpla una serie de requisitos que exige el currículo.

Los proyectos son investigaciones realizadas en el aula con los niños y que suelen surgir con cualquier acontecimiento casual, una experiencia provocada por el profesor, un centro de interés que afecta a la vida del colegio, una idea de un niño, un problema, un acontecimiento con repercusión en la clase, una iniciativa, una visita, la entrada de un animal en la clase,.... Los proyectos no tienen una duración preestablecida, pueden durar varios días, una o dos semanas e incluso extenderse durante dos meses. (Tanck y Fazani, 2009)

De acuerdo con Tanck y Fazani, trabajar por proyectos nos ofrece la oportunidad de construir el aprendizaje de manera cooperativa, entre todos. Dando un punto de vista diferente a este proceso de enseñanza-aprendizaje, donde “el aprendizaje parte de los

intereses del alumnado extraídos de sus necesidades de conocimiento, de su contexto y de sus vivencias concretas” (Vizcaíno, 2008, p.24). Lo cual facilita dicho proceso ya que la motivación del alumnado será mayor, al facilitar la relación con su entorno próximo.

Previamente, en el apartado de la educación musical, nos hemos referido a las inteligencias de Gardner, pero antes de éstas David Kolb exponía su teoría: el aprendizaje basado en la experiencia. En esta teoría es de gran importancia tener presente que, según Kolb: “el aprendizaje tiene que ver con cómo percibimos las experiencias y cómo las procesamos” (citado en Vergara, 2015, p.46). Por lo que el aprendizaje nace de la necesidad que siente el individuo en un momento concreto de su vida, por dar sentido a lo vivido.

En Educación Infantil trabajar por proyectos significa construir el conocimiento partiendo de las inquietudes, necesidades, etc., de los más pequeños y pequeñas, a través de un proceso de investigación y descubrimiento de conceptos que aún desconocen, donde se tenga en cuenta en todo momento los intereses y las características del alumnado. En palabras de Parejo y Pascual (2014) “una investigación, que respeta y adapta el proceso a las necesidades y ritmo madurativo del alumnado” (p.3).

Los proyectos de trabajo son el paradigma de una tipología de actividades en las que el aprendizaje de valores se desarrolla con más fuerza, ya que la investigación colectiva está impregnada de este tipo de aprendizaje (autonomía, democracia, colectividad, diálogo, empatía, búsqueda de acuerdo, respeto...) que los niños practican mientras trabajan individualmente o en grupo (Martín, 2006).

De este modo fomentamos la autonomía y el desarrollo integral de nuestros alumnos y alumnas, asimismo las relaciones y el respeto entre iguales y la inclusión y colaboración de la comunidad educativa. Además, siguiendo las palabras de Vergara (2015):

Sin el grupo, el ABP pierde su rasgo más característico. Un proyecto es algo que nace en grupo y crece gracias a él. Eso no significa que todas las actividades que se realizan deban ser colectivas ni que los agrupamientos sean estables a lo largo del mismo. Los agrupamientos en un proyecto están al servicio de las tareas que se pretenden. (p.123)

A continuación presentamos una tabla de los distintos tipos de agrupamientos con los que podemos trabajar durante el proceso de enseñanza- aprendizaje con una metodología por proyectos, aunque esto no significa que se esté desarrollando un trabajo cooperativo.

*Tabla 2. Tipos de agrupamientos en ABP*

<b>GRAN GRUPO</b> (Grupo clase)	<b>GRUPO PEQUEÑO</b> (Grupos: 4 -5 personas)	<b>GRUPO REDUCIDO</b> (Grupos: 2 -3 personas)	<b>TRABAJO INDIVIDUAL</b> (Uno consigo mismo)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran aportación de ideas.</li> <li>- Mayor número de: dudas, opiniones.</li> <li>- Incita al debate.</li> <li>- Útil a la hora de consensuar líneas de acción y tomar decisiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuado para trabajar el desarrollo de una actividad particular.</li> <li>- Organización rápida.</li> <li>- Fluidez a la hora de comunicarse.</li> <li>- Destaca su facilidad a la hora de: desarrollar una idea, resolver problemas y elaborar propuestas que serán debatidas en gran grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorece el desarrollo de una tarea concreta.</li> <li>- Gran utilidad a la hora de crear ideas, aportar material o realizar encargos de relación con la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamental en el proceso.</li> <li>- Cada miembro del grupo es responsable de su propio aprendizaje.</li> </ul>

- Fuente: *Elaboración propia a partir de Vergara. (2015). Aprendo porque quiero. (p.124).*

Al trabajar con esta metodología tenemos que conseguir que el grupo trabaje de manera cooperativa y para ello tenemos que hacerles conscientes de la capacidad que tienen para ello, aparte de ofrecerles las herramientas apropiadas. Para ello son precisos, según Vergara (2015), los siguientes aspectos:

- Trabajar en grupo para que tome conciencia de su potencial y ofrecer a sus miembros herramientas de reflexión sobre aquello que exige atención para que puedan fortalecerse como grupo. Sentir su pertenencia, confiar en el otro, escuchar, etc.
- Ofrecer estructuras de trabajo cooperativo que permitan desarrollar tareas concretas desde este enfoque metodológico.

Tras haber expuesto algunas de las características más significativas de esta metodología por Proyectos, creemos conveniente presentar de manera resumida una tabla citando los autores que tras nuestro estudio consideramos más relevantes en la metodología por proyectos.

*Tabla 3. Resumen: Metodología por proyectos o Aprendizaje Basado en Proyectos.*

<b>AUTORES</b>	<b>CARACTERÍSTICAS SIGNIFICATIVAS/ DEFINICIÓN</b>
<b>Kilpatrick (1921)</b>	- Desarrollo carácter y personalidad del alumno. - Obtención de información y educación correspondiente.
<b>Trueba (1998)</b>	- Intención organizada de aprender. - Aprendizajes significativos a partir de los intereses de los alumnos.
<b>Domínguez (2013); Hernández y Ventura(1992); Pozuelos (2002)</b>	- Acercamiento a los niños a la investigación y construcción de conocimiento.
<b>Malaguzzi (2001)</b>	- Capacidad para hacer proyectos y organizar el trabajo.
<b>Hernández (2004)</b>	- Aventura de enseñar y aprender. - Nuevos desafíos en el aprendizaje y experiencias.
<b>Martín (2006)</b>	- Aprendizaje en valores a través de la investigación colectiva.
<b>Vizcaíno (2008)</b>	- Construcción del conocimiento basado en la libertad de acción. - Búsqueda de información y resolución de la misma.
<b>Parra (2010)</b>	- Resolución de un problema de interés para el alumnado.
<b>Miralles y Rivero (2012)</b>	- Ofrece múltiples oportunidades para lograr excelentes resultados en el aprendizaje.

- Fuente: *Elaboración propia a partir de* Kilpatrick (1921); Trueba (1998); Domínguez (2013), Hernández y Ventura (1992) y Pozuelos (2002); Malaguzzi (2001); Hernández (2004); Martín (2006); Vizcaíno (2008); Parra (2010); Miralles y Rivero (2012).

## **2.2. Características de los proyectos.**

Una vez que elegimos trabajar por proyectos puede surgirnos la duda de si eso significa trabajar siempre de la misma manera, Kilpatrick (1921) propuso una taxonomía con cuatro modalidades de proyectos (Parra 2010; Vizcaíno 2008); mientras que Vázquez

(citado en Vizcaíno, 2008, p.26) establece la suya, la cual difiere de la ideada u originaria de Kilpatrick. Para explicar dichas propuestas hemos diseñado la siguiente tabla:

*Tabla 4. Tipos de proyectos según Kilpatrick y Vázquez.*

<b>KILPATRICK (1921)</b> (PARRA, 2010 y VIZCAÍNO, 2008)		<b>VÁZQUEZ et al. (1991)</b> (CITADO EN VIZCAÍNO, 2008)	
<b>Tipos de proyectos</b>	<b>Definición</b>	<b>Tipos de proyectos</b>	<b>Definición</b>
<b>Proyectos de creación o producción</b>	Elaboración de algo en concreto, como un juguete, una maqueta...	<b>Proyectos de simulación</b>	Ligados al juego simbólico, en ellos los niños y niñas pueden imaginarse que son monstruos...
<b>Proyectos de apreciación, recreación o consumo</b>	El objetivo es fomentar el disfrute de una experiencia estética.	<b>Proyectos de investigación</b>	Donde el alumnado aprenderá a resolver problemas y dudas a través de la observación y experimentación.
<b>Proyectos de solución de problemas</b>	Proyectos destinados a solventar un problema que sea de interés para los niños.	<b>Proyectos cooperativos</b>	Para aprender juntos unos con otros, resolver conflictos entre compañeros y amigos, disfrutar de muchas situaciones.
<b>Proyectos para la adquisición de un aprendizaje específico o adiestramiento</b>	Cuyo objetivo principal es la adquisición de una técnica o dominio: modelar en barro, pintar, el uso de las TIC...	<b>Proyectos tecnológicos</b>	Basados en juegos de construcción, en los que se desarrolla un plan de diseño.

- Fuente: *Elaboración propia a partir de Vizcaíno, M<sup>a</sup>. I. (2008). Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años). Trabajar por proyectos.*

Por lo tanto cuando se trabaja por proyectos en Educación Infantil, estamos hablando según Vizcaíno (2008) de fantasía, aventura, investigación, resolución de conflictos, creatividad, trabajar en equipo, construir, etc., es indagar entre todos para resolver aquellas dudas que hayan surgido. Así, “Un proyecto es una ilusión, un compromiso con el grupo. Un proyecto de trabajo es conversar, escuchar, compartir, mirar al otro y crear juntos” (Vizcaíno, 2008, p.27).

La propuesta de modelo de aprendizaje conocido como el Ciclo de Aprendizaje Experiencial, es la parte de la teoría de Kolb que más nos interesa a la hora de llevar a la práctica un ABP, ya que este modelo se encuentra en la base de dicho aprendizaje. Este ciclo está dividido en las siguientes cuatro etapas (Vergara, 2015).

- Tenemos una experiencia concreta (EC), que nos provoca la necesidad de aprender sobre ello.
- Después en la observación reflexiva (OR), reflexionamos acerca de la experiencia, relacionando las causas y las consecuencias.
- En tercer lugar, después de las reflexiones que hemos obtenido, alcanzamos unas conclusiones, categorizaciones, planteamiento de hipótesis... Este paso recibe el nombre de conceptualización abstracta (CA).
- Para finalizar comprobamos las conclusiones a las que hemos llegado en el punto anterior, basadas en la práctica, y definimos la manera de actuar en un futuro. Experimentación Activa (EA) es el nombre asignado a esta última etapa.

Siguiendo las palabras de Vergara (2015) una vez que los alumnos y alumnas hayan recibido estos estímulos y procesen la información, estableciendo relaciones de causa y efecto, nacerá la necesidad de completar información, desarrollando teorías y resolviendo dudas. Y en último lugar, pero no menos importante, se llevará a la práctica todo aquello que haya sido investigado, de manera que tenga consecuencias en su entorno más cercano. Según Malaguzzi (2001) “Lo más importante es que los niños y niñas sean capaces de utilizar su propia capacidad para organizar el trabajo” (p.101).

Por eso mismo es importante motivar al alumnado en el proceso, y la manera de hacerlo es conociendo, como hemos comentado anteriormente, sus intereses, necesidades, capacidades, así como su entorno, etc., y la mejor manera de averiguarlo es preguntándoles. Según Blanchard y Muzás (2016): “Investigar e identificar cuáles son los intereses de nuestros alumnos es la primera fase de todo el proceso de construcción de un Proyecto de Aprendizaje” (p.61). Además, esto favorece la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje.

Los pasos que se deben seguir en esta primera fase de identificación de intereses, según Blanchard y Muzás (2016), son:

- *Paso 1:* Recogida de intereses de todo el grupo de alumnos. Respondiendo la pregunta: *¿Sobre qué os gustaría que trabajáramos en clase?*
- *Paso 2:* Selección de las 5 ó 6 preguntas de mayor interés, de manera democrática, para que el resultado sea a partir de la colaboración de todos.
- *Paso 3:* Elección de una única pregunta. Será la pregunta eje del Proyecto. Por lo que el docente debe motivar al alumnado y hacerles partícipes de lo que significa elegir una pregunta, ya que será la que decida el tema a trabajar.

Son muchos los estudiosos sobre el tema que han descrito una serie de fases a seguir a la hora de desarrollar un proyecto, éstas sirven como apoyo a los docentes a la hora de ejecutar su proyecto, aunque de acuerdo con Bravo et al. (2016) “no supone un esquema rígido a seguir, ya que cada proyecto se adaptará a las necesidades infantiles” (p.26), en base a que los Proyectos de Trabajo (PT) tienen un carácter flexible y abierto. A continuación presentamos algunas de las fases o etapas que han diseñado especialistas del tema como, Kilpatrick (1918), Carbonel y Gómez del Moral (1993), citado por Pascual (2014), Díez Navarro (1995); Domínguez (2013), Vizcaíno (2008), también citado por Pascual (2014), René (2011), Pascual y Parejo (2015) y Vergara (2015), a lo largo de la existencia de dicha metodología y que facilitan la puesta en práctica educativa.

Tabla 5. Fases del proyecto de trabajo. Fuente: Kilpatrick (1918), Carbonel y Gómez del Moral (1993), citado por Pascual Arias (2014), Díez Navarro (1995); Domínguez (2013), Vizcaíno (2008), también citado por Pascual (2014), René (2011), Pascual y Parejo (2015) y Vergara (2015).

KILPRATRICK (1918)	CARBONEL Y GÓMEZ DEL MORAL (1993)	DÍEZ NAVARRO (1995); DOMÍNGUEZ (2013)	VIZCAÍNO (2008)	RENÉ (2011)	PAREJO & PASCUAL (2015)	VERGARA (2015)
Propósito	Fases de elección y organización	Situación desencadenante u origen del PT.	Fase de motivación: elección del tema	Elección de un tema	Elección de un tema	Sorprenderse (La ocasión)
Planificación	Fases de relación con la información	¿Qué sabemos y qué queremos saber?	Reconocimiento de ideas previas	Objetivos	¿Qué sabemos y qué queremos saber?	Decidir (La intención)
Ejecución	Fases de síntesis y evaluación	Situaciones de enseñanza-aprendizaje: Actividades de documentación y producción.	Planificación y desarrollo de las ideas	Resultados previos del alumnado	Búsqueda de información sobre el tema	Diseñar (La mirada)
Evaluación		Evaluación	Organización y propuesta de actividades	Preguntas guiadas para evaluar al alumnado	Organización del proyecto	Investigar y hacer (La estrategia)
			Organización del espacio	Actividades potenciales	Realización de las actividades	Actuar y cambiar (La acción)
			Organización del tiempo	Productos, actividades como se van a desarrollar	Evaluación, reflexión y mejora	
			Búsqueda de información	Ambientes de aprendizaje		
			Recopilación, organización, estudio de la información, materiales y recursos obtenidos.	Apoyo instruccional: pautas del profesorado para llevar a cabo el proyecto		
			Elaboración de las actividades			
			Síntesis y evaluación			

- Fuente: Elaboración propia a partir de Kilpatrick (1918), Carbonel y Gómez del Moral (1993), citado por Pascual Arias (2014), Díez Navarro (1995); Domínguez (2013), Vizcaíno (2008), también citado por Pascual (2014), René (2011), Pascual y Parejo (2015) y Vergara (2015).

Por tanto, podemos concluir que es un aprendizaje basado en descubrir, construir, compartir y reconstruir el conocimiento, ya que se trata de una práctica didáctica en la que participa toda la comunidad educativa y donde se incluyen las familias. En definitiva, se aprende de manera colaborativa libre y tutelada, el maestro en este proceso es el nexo de unión entre éstos y el alumnado, siendo el guía del desarrollo del proyecto (Parejo y Pascual, 2014).

Lounsbury (2005) y Blázquez Ortigosa (2010) detallan que con este método se busca más allá de la educación convencional, que los niños y niñas interactúan con sus compañeros, padres y la sociedad en general y, con ello, favorecer el desarrollo de la autonomía, la iniciativa, la cooperación e incluso la alegría como contenidos importantes en el proceso de aprendizaje.

En la actualidad muchos centros educativos trabajan con este tipo de metodología en la etapa de Educación Infantil, aunque anteriormente existían dudas de si era posible trabajar en dicha etapa con una metodología por proyectos, por ejemplo Vizcaíno (2008) se hacía la siguiente pregunta: “¿son los niños y niñas de estas edades capaces de elegir, estructurar o planificar algo de manera conjunta?”(p.32).

Es verdad que el ABP requiere una mayor implicación por parte del docente, Algás et al. (2010) enumeran alguna de las tareas que debe realizar, dependiendo la fase en la que se encuentre el proyecto, pero en aspectos generales el docente es el encargado de calibrar el interés y la potencialidad del tema, debe prever la forma que tomará el tema, también mide sus propios conocimientos.

Finalizamos este apartado exponiendo algunos beneficios de la metodología por proyectos, que según Rojas (2005) (citado por Blanchard y Muzás, 2016, p.49) se concretan en: prepara a los estudiantes para los futuros puestos de trabajo, aumenta la motivación, establece la conexión entre el aprendizaje en la escuela y la realidad, ofrece oportunidades de colaboración para construir conocimiento, aumenta las habilidades sociales y de comunicación, permite a los estudiantes, tanto hacer como ver, las conexiones existentes entre diferentes disciplinas, y por último aumenta la autoestima.

Estas ventajas y otras muchas que encontramos a dicha metodología son las que nos han animado a trabajar de este modo, ya que queremos que la educación musical esté presente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, con un enfoque interdisciplinar.

## **DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**

### **Justificación**

En este trabajo se abordan dos grandes temas, la educación musical y el aprendizaje basado en proyectos, es por eso que la propuesta de intervención que desarrollamos a continuación pretende integrar ambos aspectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil.

La metodología por proyectos nos permite trabajar de manera multidisciplinar, por lo que podemos integrar la educación musical más fácilmente en el aula, incluyendo en las actividades de las diferentes disciplinas un estímulo musical, con el objetivo de beneficiar al alumnado en la concentración de cada actividad y facilitar en la medida de lo posible éstas a través de la música.

### **Contextualización del centro.**

El centro escolar donde vamos a llevar a cabo nuestra propuesta de intervención educativa es el CEIP “Fray Juan de la Cruz”. También se le conoce como “Escuela Aneja” ya que cuando se empezaron a impartir clases, en el curso escolar 1968-1969, en la mayoría de sus aulas hicieron prácticas muchas promociones de Magisterio.

En 1988 paso a ser Colegio Público de Prácticas al depender del MEC, y posteriormente recibía el nombre que tiene en la actualidad CEIP “Fray Juan de la Cruz” ya que ha pasado a depender de la Junta de Castilla y León.

Está situado en el casco histórico de la ciudad de Segovia, al lado del acueducto, en la calle Taray, junto a la plaza de Colmenares. El nivel socioeconómico del alumnado es

medio-alto, viven cerca del centro y proceden de diferentes barrios de la capital y pueblos cercanos a ésta, lo que tiene como consecuencia un alumnado de diferentes clases sociales, aunque en su mayoría se trata de alumnos y alumnas de familiares funcionarios, los cuales acuden a ese centro por proximidad a su puesto de trabajo. En estos últimos años el número de alumnos y alumnas extranjeros se ha visto aumentado, alcanzando en la actualidad un 15%, aproximadamente.

El colegio cuenta con cuatro pabellones, uno para el gimnasio y AMPA, otro para el ciclo de Educación Infantil y en los otros dos es donde se encuentran: la sala de profesores, sala de informática, clase de música, comedor, dirección, clases de apoyo y fisioterapia, y las clases de Educación Primaria. Como hemos comentado anteriormente se encuentra unido a la antigua escuela de Magisterio, y en la actualidad el centro usa alguna de sus instalaciones, como el salón de actos.

### **Características del centro.**

Es un colegio público y laico, familiar e integrado en la sociedad de Segovia, un centro conectado e implicado en la innovación y la experimentación educativa. Además, es un centro docente que ofrece su actividad como un servicio público a la sociedad. Algunas de las características que definen el centro, brevemente, son:

- Educa para: la creatividad, el respeto de la diversidad, el respeto del medio ambiente, etc.
- Potencia y promueve: las habilidades artísticas; la formación del hombre culto, crítico, tolerante y libre; ambiente agradable, sano y acogedor, para formar alumnos y alumnas felices; desarrollo óptimo; autonomía del alumnado; fomentando la sostenibilidad y el reciclado; nuevas tecnologías, para prevenir riesgos y propiciando un uso adecuado; etc.
- Con una educación: integral permanente; teoría y prácticas unidas; abierta a la diversidad; continua del docente; para la Paz; individualizada; etc.
- Escuela: coeducadora, abierta a la comunidad educativa y su entorno “*Somos una familia*”, etc.

El centro cree en la capacidad del alumnado para liderar estrategias que conduzcan a una transformación de la sociedad, y se dirige a ellos con el siguiente lema: *"vosotros sois los elegidos para cambiar el mundo"*.

Los principios de identidad del CEIP "Fray Juan de la Cruz"<sup>3</sup>, según el centro, son los pilares sobre los que se sustenta el proyecto educativo. Éstos orientan y regulan la actuación de todas las instancias institucionales y establecen las líneas ideológicas y pedagógicas del centro, dotando al centro de un estilo educativo propio.

La educación integral de los alumnos y alumnas, su inclusión y la introducción de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el aula, son algunos de sus principales objetivos. El Fray Juan o Aneja, cumple el objetivo de inclusión, de manera más específica en aquellos alumnos y alumnas con discapacidades/atenciones motóricas.

Se trata de un colegio de una sola línea, y la ratio de cada clase oscila entre los 15 y 20 alumnos y alumnas, Ruopp y Travers (1982) tras su estudio observaron que las aulas que tienen grupos más reducidos los niños y niñas se implican en más actividades cooperativas, creativas e intelectuales, responden más al educador y puntúan más alto en las pruebas de desarrollo administradas.

Es un colegio innovador con varios programas y proyectos funcionando en la actualidad, estos son:

- Plan de Proyección al Exterior: con el cual difunden las actividades educativas que se realizan en el centro a través de distintos medios de comunicación (Facebook, pagina web...).
- Plan de sustitución de libros de texto.
- Proyecto UNICEF: luchan por promover en los centros educativos los derechos de los niños y niñas.
- Reenglish: un inglés más lúdico, aprendiendo a través de actividades más significativas. En algunos cursos es el apoyo de la propia asignatura pero con temas musicales.
- Ajedrez.

---

<sup>3</sup> Véase el Anexo 2: Principios generales del CEIP "Fray Juan de la Cruz".

- ANETIC: Programa de Red del Siglo XXI. Aprendizaje de la tecnología de la información y la comunicación.
- Aula museo.
- Huerto escolar.
- Practicum de Magisterio: En el que los alumnos y alumnas del grado de Magisterio de Educación desarrollan sus prácticas.

### **Características de la etapa, del ciclo y de la clase.**

A continuación expondremos las características de la etapa, ciclo y de la clase en la que va a ser desarrollada nuestra propuesta didáctica, porque nos basaremos en éstas para planificar y determinar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que pretendemos alcanzar en nuestra propuesta didáctica.

### **Características de la etapa.**

La Educación Infantil constituye a una etapa educativa con identidad propia que atiende a niñas y niños desde los ceros años, su nacimiento, hasta los seis años de edad. Es una etapa de carácter voluntario y tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas.

La Educación Infantil se ordena en dos ciclos:

1º ciclo: de 0 a 3 años de edad.

2º ciclo: de 3 a 6 años de edad.

Ambos ciclos atienden progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio.

En esta etapa la familia tiene un papel fundamental en la formación de la persona, en su educación y en su forma de comportarse, por ello con el objetivo de respetar la responsabilidad fundamental de las madres y padres o tutores en esta etapa, los centros de Educación Infantil cooperarán estrechamente con ellos.

Los contenidos se organizan en tres áreas, éstas son correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y desarrollo infantil y se trabajan mediante actividades globalizadoras de interés y significado para los niños para que realicen las actividades con motivación.

En la etapa educativa del segundo ciclo de la Educación Infantil, las Administraciones públicas establecen que dicho ciclo (de 3-6 años) será gratuito para poder atender a las demandas de las familias y por dicha razón garantizan una oferta de plazas suficiente en los centros públicos (Artículo 12. *Principios generales Capítulo I. Educación Infantil, LOE*).

### **Características del ciclo.**

Como hemos explicado anteriormente la Educación Infantil se divide en dos ciclos: el primero de cero a tres años y el segundo ciclo de tres a seis años. En esta programación didáctica nos centramos en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Las Administraciones educativas contribuirán, en dicha etapa, a fomentar, determinar y regular:

Un primer contacto a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la Educación Infantil, especialmente en el último año.

Una primera aproximación a la lectura y escritura, así mismo, una primera aproximación a experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las TIC y en la expresión visual y musical.

Los contenidos formativos del primer ciclo.

Los requisitos que han de cumplir los centros que impartan dicha etapa educativa, en relación con la ratio profesor-alumnado, las instalaciones y los puestos escolares.

Los centros docentes completan el currículo del segundo ciclo establecido por las Administraciones educativas. En dicha etapa, los métodos de trabajo se basan en las experiencias, las actividades y el juego, por lo que tendremos presente, que han de

aplicarse en un ambiente de afecto y confianza para desarrollar su autoestima e integración social. (Artículo 14. *Ordenación y principios pedagógicos. Capítulo I. Educación Infantil, LOE*)

### **Características de la clase**

La propuesta didáctica que planteamos a continuación va a desarrollarse en la clase dónde realizo mi Practicum II, con alumnos y alumnas de 5 y 6 años, el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. En general la ratio del centro tiene una media muy adecuada para llegar a todos los niños y niñas, favoreciendo su proceso de enseñanza y aprendizaje, y trabajando de manera más individualizada. En la clase de 3º de Educación Infantil, 5-6 años, el número total de alumnos es 15. Hay una gran diferencia entre el número de niños (10) y el de niñas (5), pero no se aprecia división de géneros, todo lo contrario es un grupo muy unido.

En la clase hay dos ACNEE (Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales), una de las niñas con una hemiplejía derecha y una movilidad reducida, con un sistema de D.A.F.O, ofreciendo a la niña una mayor estabilidad durante la marcha o para la bipedestación. Muy integrada en la clase, aunque hay casos excepcionales. Su desarrollo cognitivo es similar al de la clase, teniendo en cuenta que es de las pequeñas de la clase, y que su capacidad de concentración depende de cuestiones fuera de nuestro alcance, como crisis que sufre por las noches.

El otro caso es un niño con el Síndrome de Williams, siendo esta una enfermedad genética rara. Las características que se aprecian en este niño es un retraso psicomotor y un perfil tanto conductual como cognitivo específico, el cognitivo está dominado por el déficit visoespacial relacionada de manera directa con las habilidades lingüísticas. En el aspecto conductual es un niño con una buena conducta, muy cercano a la gente y muy sensible. Aunque su ritmo es más lento que el del resto de la clase está muy integrado en el grupo.

El resto de alumnos y alumnas tienen un desarrollo típico normal, aunque hay algunos casos más especiales por falta de autoestima, hiperactividad o dislexias, pero siguen el ritmo de la clase sin ningún problema.

En este grupo todos tienen muy buena relación, pero hay grupos que están muy definidos y algo más separados del grupo clase. Si algo ha captado mucho mi atención es la correcta relación de la clase con el niño y la ACNEE, ya que toda la clase se relaciona con ellos como corresponde, como un niño o niña más de la clase que solo necesita algo de ayuda en alguna ocasión particular.

Dos de las niñas de la clase se relacionan entre ellas la mayoría del tiempo y no necesitan a nadie más para divertirse o con los que hablar, es más toman un papel de liderazgo y muchos niños o niñas si reciben algún tipo de acusación por su parte sienten que son rechazados por la clase en general, algo que ha ido cambiando con el paso de los días.

El otro grupo más definido de la clase son cuatro, dos niños y dos niñas, y en él están los ACNEE, en este caso el grupo lo que hace es protegerse entre ellos e intentar ser los mayores que ayudan a la niña y el niño que requieren atención motriz.

El nivel de participación es alto, todos y todas suelen intervenir y hablar en los momentos que se les pide y también en los que no. Hay un alumno que para bastante el ritmo de la clase porque interviene más de lo requerido, pero no lo hace de manera descontextualizada, el único inconveniente es que a veces no lo hace en el momento oportuno.

Todos cooperan bastante bien entre ellos y se ponen de acuerdo en la toma de decisiones, aunque siempre hay niños o niñas con un papel más protagonista que otros. También hay por parte de una alumna rechazo a los dos ACNEE, no es un rechazo muy visible pero en ciertos momentos que hay que trabajar en equipo ella intenta no hacerlo con ellos dos.

Son muy pocas las responsabilidades que tiene el alumnado de la clase, sólo el encargado o encargada es la única persona que tiene un papel que cumplir, y es acercar el material necesario a los compañeros y compañeras, ser el primero de la fila y cerrar las puertas cuando salimos de clase. El resto de responsabilidades es participar en clase y en el desarrollo del proyecto.

La relación entre maestras y alumnos y alumnas es muy cercana, lo que facilita este proceso de enseñanza y aprendizaje, transmitiendo a los niños y niñas los conocimientos

de manera cercana y agradable, siendo ésta la mejor manera de conseguir que adquieran los contenidos y aspectos que se desean alcanzar, de una manera agradable, siempre que se puede a través de un aprendizaje significativo.

### **Objetivos.**

La propuesta de intervención educativa, que desarrollamos a continuación, tiene como finalidad que los alumnos y alumnas adquieran conocimientos que les resulten útiles en su día a día, por lo tanto está basada en una salida didáctica.

Los objetivos que nos fijamos están relacionados con el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil (Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre, y el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, BOCyL O2/01/08). Como queremos que nuestra propuesta sea multidisciplinar los objetivos propuestos guardan relación con las tres áreas del currículo de Educación Infantil. Estos son:

#### **ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**

**1.1.** Afianzar las características de su propio cuerpo y diferenciar sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.

**1.2.** Valorar y respetar su propio cuerpo y el de los demás, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.

**2.1.** Producir aquellas actividades que requieren movimiento y ciertas capacidades corporales.

**2.2.** Desarrollar y valorar sus sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de ellos.

**3.1.** Identificar, expresar y respetar sus sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y los de los demás.

**4.1.** Adaptar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, confiar en su buena práctica.

**4.2.** Participar en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Sensibilizarse y aceptar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

**4.3.** Tener interés hacia las diferentes actividades escolares y practicar de la manera adecuada dichas actividades.

## **ÁREA 2: Conocimiento del entorno.**

**1.1.** Establecer relaciones con los demás de manera satisfactoria y adecuar su comportamiento a la situación.

**1.2.** Tener y demostrar tolerancia y respeto al resto de personas, valorar de manera positiva las diferencias.

**2.1.** Manipular objetos y conocer sus distintas características estableciendo relaciones entre éstas.

**2.2.** Identificar animales y plantas marinos, sus características y hábitat, y apreciar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.

**2.3.** Mostrar interés por los elementos físicos del entorno, reconocer sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida.

## **ÁREA 3: Lenguajes: comunicación y representación.**

**1.1.** Comunicar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes.

**2.1.** Captar y asimilar las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.

**2.2.** Realizar una lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Valorar el texto escrito.

**2.3.** Asimilar, reproducir y representar algunos textos literarios con interés y disfrute.

**3.1.** Conocer obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, participar en actividades de representación y expresión artística empleando diversas técnicas, y detallar verbalmente la obra realizada.

**3.2.** Identificar y valorar sus posibilidades de expresión artística y corporal.

**3.3.** Manejar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Participar en actividades en la que estén implicados los juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

## Propuesta didáctica.

### Metodología

#### **Principios metodológicos en Educación Infantil.**

Uno de los aspectos más relevantes en el desarrollo de una propuesta de intervención educativa es la metodología, por ello es necesario promover una participación activa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por parte del alumnado y del resto de miembros integrantes de la comunidad educativa. Es importante que la escuela ofrezca multitud de estímulos, atendiendo a las necesidades e intereses del alumnado al mismo tiempo que les dota de aspectos necesarios para su acceso a la Educación Primaria.

La metodología que empleemos en la propuesta educativa debe adecuarse al nivel de desarrollo, a las necesidades, a los intereses y al ritmo de los niños y niñas de la clase, por ello se adaptarán los conceptos y la manera de trabajar al curso, beneficiando el proceso enseñanza-aprendizaje. Para ello nos apoyamos en los principios recogidos en el Real Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, a continuación exponemos aquellos principios en los que nos hemos basado a la hora de desarrollar nuestra propuesta.

- El niño debe realizar aprendizajes significativos, estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones. Para lo cual es necesario que éstos sean cercanos y próximos a sus intereses.
- La perspectiva globalizadora no prescribe un método, sugiere criterios y pautas para proponer objetivos, organizar contenidos, diseñar actividades y procurar materiales.
- El juego será uno de los principales recursos educativos en estas edades, proporcionándonos un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, por ello debemos reconocerlo como un recurso pedagógico. Favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses.

- Promover el aprendizaje y el uso del lenguaje, iniciándoles en la lectura y la escritura, para que descubran las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, fantasía, comunicación e información.
- Establecer relaciones de confianza entre el maestro y el grupo de alumnos, junto con una educación en valores, potenciando una convivencia e igualdad entre niñas y niños en estas primeras edades.
- Atención individualizada en función de los diferentes niveles madurativos, considerando la diversidad dentro del grupo y respetar el ritmo individual de cada alumno.
- La cooperación entre el centro escolar y las familias es primordial ya que para los niños y niñas de estas edades son los ámbitos más significativos.
- La evaluación tiene una función reguladora en dicho proceso, aportando información relevante sobre el mismo. Facilita al profesorado la toma de decisiones para una práctica docente adecuada y posibilita a los niños y niñas iniciarse en la autoevaluación y aprender a aprender. Los alumnos y la familia son parte indiscutible en el proceso de evaluación.

Estos principios se deben de tener en cuenta siempre que se trabaje en Educación Infantil, somos conscientes de que los niños y niñas de la mejor manera que aprenden, como pasa en el resto de edades, es a través de aprendizajes significativos, trabajando de manera global, no haciendo distinciones entre unas materias y otras. Además, debemos tener en cuenta que en estas edades cuando más aprenden es cuando juegan, sus errores, aciertos, comparaciones... les hace pensar y cambiar o conservar su manera de actuar.

Como docentes nos corresponde el trabajo de ser en clase una persona cercana, a la que quieren y respetan. No tenemos que globalizar ni tratar a la clase solo como grupo, es fundamental conocer y actuar adecuadamente con cada alumno y alumna, para que

sientan mayor trato familiar, y esto mismo, y el trato y cooperación con las familias, nos facilitará la adaptación de la programación a cada niño y niña.

La evaluación no tiene como finalidad clasificar a los niños y niñas en aprobados o suspensos, su principal objetivo es conocer mejor al alumnado para adecuar nuestro comportamiento, propuesta, actividades... al desarrollo y características del alumnado.

### **Estrategias metodológicas para el proceso enseñanza-aprendizaje.**

Nuestra propuesta didáctica se desarrolla mediante una metodología por proyectos, las fases que éste seguirá son las establecidas por Parejo y Pascual (2015), estudiosos sobre la materia. El objetivo de este proyecto es que la comunidad educativa se sensibilice en la importancia de la educación musical en el desarrollo del currículo de Educación Infantil, trabajando de manera multidisciplinar y facilitando al alumnado el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la música.

### **Temporalización**

La clase tiene unas rutinas y actividades asignadas, el proyecto se adapta y complementa a éstas, de este modo los niños y niñas de la clase seguirán el ritmo al que están acostumbrados. El horario es el siguiente:

*Tabla 6. Horario de la clase.*

	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
9:00h a 10:00h	Asamblea y proyecto	Psicomotricidad	Asamblea	Asamblea y proyecto	Asamblea y proyecto
10:00h a 11:00h	Proyecto	Asamblea y proyecto	Música	Proyecto	Proyecto
11:00h a 12:00h	Almuerzo y recreo	Almuerzo y recreo	Almuerzo y recreo	Almuerzo y recreo	Almuerzo y recreo
12:00h a 13:00h	Lógico-matemáticas	Re-english/ Informática	Proyecto	Religión y valores.	Lógico-matemáticas
13:00h a 14:00h	Lógico-matemáticas	Re-english/ Informática	Actividad lúdica	Re-english y ajedrez	Actividad lúdica

*-Fuente: Elaboración propia a partir del horario establecido en la clase.*

El proyecto comienza en el tercer trimestre del curso y tendrá una duración de aproximadamente cinco semanas, cada semana se trabajará una temática concreta relacionada con el proyecto.

- ABRIL -

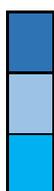
- MAYO -

M X J V S D

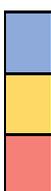
L M X J V S D

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



- Inicio del proyecto: Contextualizamos.
- Los animales marinos
- Los barcos y sus partes.



- La tripulación del barco.
- Otras actividades escolares.
- Días festivos.

### Desarrollo de la propuesta didáctica: Fases.

#### FASE 1: Elección del tema.

Los días previos a las vacaciones de Semana Santa preguntamos a los niños y niñas de la clase qué les gustaría trabajar durante el tercer trimestre. Nos surgieron gran cantidad/variedad de temas y por unanimidad decidieron cual sería el definitivo. El nombre que recibe el proyecto es: El mundo marino y el tesoro escondido.

#### FASE 2: ¿Qué sabemos y qué queremos saber?

En el proyecto vamos a trabajar varios aspectos y contenidos relacionados con el mundo del mar, todos éstos elegidos por los alumnos y alumnas. Después de realizar varias preguntas sobre qué querían trabajar, qué sabían, qué querían saber, etc., decidieron que en el proyecto hablaríamos de: animales marinos, piratas y sirenas.

Es una clase muy curiosa y muchos de los niños y niñas tienen gran variedad de conocimientos sobre diversos temas, entre ellos también los que se van a trabajar en el proyecto. Por lo que no dudaron en contestar lo que sabían sobre el tema y lo que querían aprender.

### **FASE 3: Búsqueda de información sobre el tema.**

La implicación de las familias en esta tercera fase fue fundamental en el desarrollo de dicho proyecto, los niños y niñas hablan y aprenden no solo en clase, sino también en sus casas con sus familias. El buscar información sobre el tema, objetos, juguetes, canciones... sobre los aspectos que vamos a trabajar ayuda a que el alumnado sienta ese interés y motivación por aprender del tema.

### **FASE 4: Organización del proyecto.**

Podemos distinguir dos partes en todas las fases del proyecto, pero en esta fase de organización hacemos distinción entre el alumnado y los docentes. Los niños y niñas de la clase proponen cómo organizar los espacios, los recursos y los tiempos, y es tarea de los maestros y maestras finalmente el organizar esos aspectos de manera conjunta con el alumnado. Además, somos los encargados de diseñar las actividades que se desarrollarán en el proyecto.

Existen varios tipos de actividades, nosotros las vamos a clasificar dependiendo del: tipo de secuencia, finalidad y agrupamiento. Es recomendable seguir un orden lógico en su desarrollo y tener en cuenta el ritmo, y la motivación del alumnado, al igual que la relación y concordancia entre la propuesta pedagógica y el currículo, la metodología empleada...

En nuestra clase hay dos alumnos, diagnosticados, con necesidades educativas, como hemos explicado en el apartado de características de la clase. Ambos alumnos reciben apoyo, por parte de las maestras que estamos dentro del aula, durante la realización de algunas actividades, a la hora de trabajar la lecto-escritura y la lógico matemática, el resto del tiempo no necesitan una atención especial, simplemente estar más pendientes de ellos.

Adaptando las actividades o nuestro comportamiento las veces que sean necesarias, conseguimos que todo el alumnado se sienta integrado en el medio social, sea cuales quieran sus características, necesidades, cultura...

### **Fases del proyecto: desarrollo de la propuesta didáctica.**

#### **FASE 5: Realización de las actividades.**

El objetivo de este proyecto es el desarrollo de la temática pirata y marina en una clase de tercero del segundo ciclo de Educación Infantil, trabajando de manera multidisciplinar.

Las actividades que hemos desarrollado en este proyecto se encuentran en Anexo III, aunque a continuación presento un breve resumen de lo que hemos realizado cada semana.

#### **■ Inicio del proyecto: Contextualizamos.**

En esta primera semana de vuelta de vacaciones de Semana Santa nos ponemos al día de lo realizado en ésta, y después contextualizamos, ya que empezamos el proyecto. Reciben una carta del protagonista de nuestra historia y nos informamos de quién es y por qué nos envía una carta. Trabajamos sobre el tema y nos introducimos en el proyecto.

#### **■ Los animales marinos.**

Esta semana va dirigida al mar y lo que nos podemos encontrar en él, preguntamos y nos informamos de los animales que viven en el mar, y profundizamos en materia, para no asustarnos cuando vayamos a navegar.

#### **■ Los barcos y sus partes.**

Para adentrarnos en el mar necesitamos algún medio de transporte y como buenos grumetes vamos en barco, más concretamente en una goleta. Descubrimos los tipos de barcos que hay, sus partes y elementos.

#### **■ La tripulación del barco.**

Una vez estamos en el barco tenemos que saber qué personas nos podemos encontrar en él, porque cada persona tiene un cargo que asumir. Elegimos los que más nos gustan y explicamos el porqué.

## **Recursos**

Los recursos educativos son aquellos medios que utilizamos los maestros y maestras como educadores para ayudarnos y para implementar nuestro trabajo en el aula. Son varios los tipos de recursos, los más relevantes son: los recursos humanos ¿quién va a...?, los recursos materiales ¿con qué...?, los espacios educativos ¿dónde? y la temporalización ¿cuándo?

### **Recursos humanos (inclusión de las familias)**

Dando respuesta a la pregunta ¿quién va a enseñar? Nosotros nos hemos basado en el personal con el que cuenta nuestra clase de tercero de infantil. Dentro de ese personal podemos encontrar: las dos maestras tutoras, la AT (solo los martes), el profesor de psicomotricidad, profesora de música, de reenglish y por último, yo, alumna en prácticas.

Sin olvidarnos de la comunidad educativa, las familias, involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas, al igual que el voluntariado, los conserjes, equipo directivo, estudiantes en prácticas...

### **Recursos materiales (de acuerdo a la normativa)**

#### **- Material mobiliario**

Situada en el pabellón de infantil en el bloque de la izquierda, y siendo una de las aulas más pequeñas, está la clase de 3º de Educación Infantil (5-6 años). A continuación expongo un plano de dicha aula para mayor comprensión de lo que voy a hablar posteriormente.

Ilustración 1 Aula Educación Infantil. 3º Curso del 2º Ciclo de Educación Infantil.



Fuente: Elaboración propia.

Nuestro aula se divide en espacios, como se puede observar en el plano, está el espacio de los rincones (marcados con las estrellas), la zona de asamblea (contando con una alfombra y una pequeña pizarra), el baño compartido con la clase de segundo de infantil (con 3 lavabos, dos váteres y estanterías), la zona de los percheros, la zona de las mesas de trabajo, las mesas de exposición del proyecto, la mesa de ordenador y la pizarra.

- Material de juego

Aunque la clase tiene el material propio del espacio dedicado a los rincones (casa, supermercado, centro de salud...) al ser una clase tan pequeña sólo se conserva el de cocinas, construcciones y lectura, el resto se ha llevado a otro aula durante el desarrollo del proyecto, también cuenta con juegos de mesa, puzzles, juguetes...

- Materiales del entorno y la naturaleza

Al implementarse el proyecto en primavera contamos con los distintos recursos que nos proporciona la naturaleza, en este caso: flores, piedras, charcos... En relación con el entorno el patio de Educación Infantil de nuestro colegio es un espacio amplio, en el suelo

hay pintados algunos juegos tradicionales como la rayuela. Hay un huerto, una zona con una gran pendiente, unas ruedas...

- Utensilios, soportes, y materiales fungibles.

Soportes: pizarra, mesas, sillas, estanterías, cajones, cajas, colchonetas, alfombras...

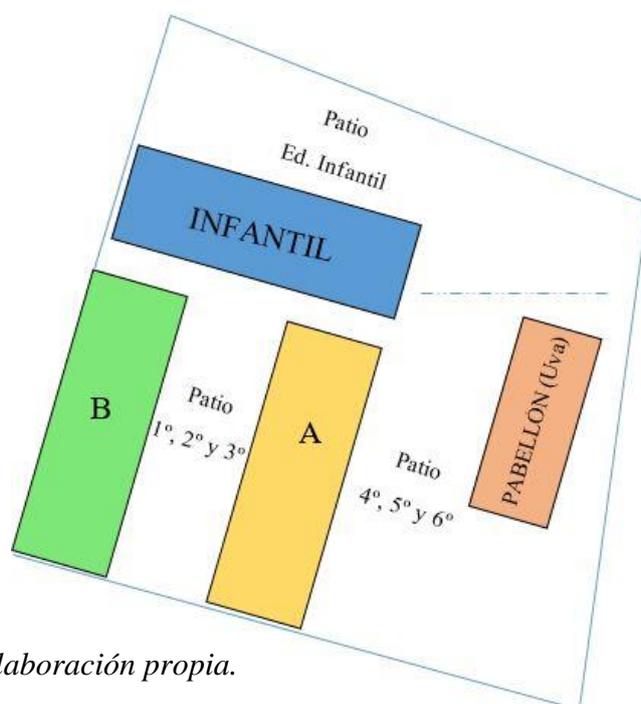
Utensilios: tijeras, sacapuntas, reglas, punzones, rodillos, pinceles, libros...

Materiales fungibles: Ceras, plastilina, gomets, rotuladores, pegamento, colores...

### **Organización de los espacios educativos abiertos y cerrados**

En nuestro colegio se imparte el segundo ciclo de la Educación Infantil y Primaria. Centrándonos en lo que a nosotros nos compete, contando que solo hay una línea en cada curso de Educación Infantil (con 55 alumnos y alumnas en total), disponemos de cuatro aulas, todas ellas situadas en la planta baja del centro, facilitando la movilidad de los niños y niñas en los diferentes momentos del día. Cada curso cuenta con su clase y hay para compartir ordenadores y pizarra digital. Además, dos baños compartidos entre las cuatro clases. Aparte del aula correspondiente a nuestro curso contamos con la sala de psicomotricidad, el patio de Educación Infantil, la sala de música, la biblioteca, aula de informática y el comedor.

*Ilustración 2 Plano del CEIP "Fray Juan de la Cruz*



*Fuente: Elaboración propia.*

## Evaluación, reflexión y mejora

Un proceso imprescindible en la práctica e intervención educativa es la evaluación, ésta retroalimenta a toda la comunidad educativa. Se puede estructurar en diferentes fases, las cuales dan respuesta a ¿qué se debe evaluar?, ¿cómo se debe evaluar? y ¿cuándo se debe evaluar?.

En Educación Infantil la evaluación no solo tiene en cuenta el rendimiento escolar del niño o niña sino que pretende obtener información con el objetivo de mejorar la acción educativa: el conocimiento y el desarrollo de los alumnos y alumnas.

### - Evaluación al alumnado

La observación directa es la técnica por excelencia en Educación Infantil. Nuestro instrumento será una lista de control donde quedarán reflejados los logros alcanzados por cada niño y niña. Además, incluiremos una ficha de auto-evaluación para que el alumnado pueda valorar de una forma objetiva lo realizado. De este modo contrastamos lo que el niño o niña siente que hace y lo que realmente hace.

Tabla 7. Lista control. Evaluación alumnado.

Nombre:	Fecha:			
Observaciones:	<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
<i>Realiza las actividades</i>				
<i>Sabe estar en silencio</i>				
<i>Respeto el turno de palabra y a sus compañeros</i>				
<i>Tiene interés</i>				
<i>Pregunta dudas</i>				
<i>Etc.</i>				

Fuente: Elaboración propia.

- Evaluación de la práctica docente

Algo fundamental para nosotros es la evaluación de la práctica docente, porque gracias a ella podemos corregir los desvíos que nos vamos encontrando a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los maestros y maestras debemos adaptar nuestra programación, actividades, comportamientos... a cada alumno y alumna, ya que cada uno tiene unas características, necesidades e intereses especiales.

El instrumento que hemos usado a la hora de evaluar nuestra práctica durante el desarrollo del proyecto ha sido la siguiente:

*Tabla 8. Tabla de evaluación del docente.*

<b>INDICADORES</b>	<b>VALORACIÓN (0-10)</b>	<b>A MEJORAR</b>
<i>Presento en cada sesión el plan del día</i>		
<i>Mantengo el interés del alumnado</i>		
<i>Se han cumplido los objetivos propuestos</i>		
<i>He motivado a los alumnos/as a su aprendizaje</i>		
<i>He adaptado las sesiones a las características del alumnado</i>		
<i>Animo a los alumnos/as a la participación en el aula</i>		
<i>Se han cumplido los tiempos establecido</i>		

*Fuente: Elaboración propia.*

- Evaluación de la unidad

No nos olvidamos de la evaluación del proyecto, la cual es realizada por dos grupos de personas: los maestros o maestras que la llevan a cabo y los alumnos y alumnas que lo trabajan. Esta evaluación tiene como objetivo realizar modificaciones en el proyecto que se está desarrollando o en futuros proyectos.

### **Maestros o maestras:**

Los maestros o maestras evaluarán de manera continua a través de la observación constante durante el desarrollo del proyecto. Una vez finalizada, reflexionarán sobre la práctica y autoevaluarán su práctica en el proceso. Los criterios de evaluación que consideramos que deben tenerse en cuenta son:

- La correcta relación entre objetivos y contenidos.
- Una vez realizado el proyecto, comprobar que se han cumplido los objetivos propuestos al inicio del mismo.
- Comprobar si los instrumentos de evaluación que empleados son correctos.

### **Los niños y niñas:**

En estas edades resulta más complejo que el alumnado evalúe, por ello se les preguntará si les ha gustado o no las actividades que han realizado. De este modo podremos cambiar lo que no ha resultado atractivo a los niños y niñas.

Para ello estableceremos conversaciones en las que hablemos sobre la práctica, pero también colocaremos un cartel en la clase con las fotos de cada actividad realizada, en ese día o esa semana, lo que les ayudará a recordar el trabajo realizado. En ese cartel tendrán que poner pegatinas tristes o contentas dependiendo de lo que hayan sentido al realizar la actividad.

## **REFLEXIONES DIDÁCTICAS Y RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, ACTUACIÓN DOCENTE Y DISEÑO DIDÁCTICO**

El proyecto ha sido desarrollado en tercero (5 años) del segundo ciclo de Educación Infantil, como hemos expuesto anteriormente. La primera idea era realizar una unidad didáctica en la que todas las actividades se trabajasen a través de la música, pero finalmente desarrollamos un proyecto completo y no en todas las actividades de éste ha intervenido la música.

En el CEIP “Fray Juan de la Cruz”, centro donde se ha desarrollado dicho proyecto, luchan para desarrollar y potenciar la creatividad de su alumnado, aunque como bien expone Díaz (2004) “la escuela no es un espacio para la formación de artistas, pero entendemos que debe ser facilitadora del conocimiento de los lenguajes expresivos por ser estos un importante medio de comunicación y de fomento del espíritu crítico” (p.1).

Este proyecto se desarrolla a lo largo del practicum II, en el centro y en la clase donde realizo mis prácticas. Gracias a la observación continua y sistemática pude conocer las características, gustos, necesidades... del grupo-clase, lo que me permitió realizar una evaluación inicial antes de comenzar el proyecto. En el segundo trimestre la clase trabajaba el proyecto “La vuelta al mundo en 80 días”, y éste me sirvió para ver qué trabajan en clase, cómo, por qué, cuándo... gracias a ello nos empezamos a plantear la estructura que seguir cuando los niños y niñas decidiesen el tema a trabajar el siguiente trimestre.

Durante ese periodo surgieron muchas dudas, una de ellas era ¿qué es más importante transmitir muchos contenidos o enseñar aquello que crea curiosidad en nuestros alumnos y alumnas? Tras meditarlo e informarme sobre ello encontré la siguiente reflexión, la cual comparto, de Touriñán (2013):

Educar es básicamente desarrollar en cada persona los valores derivados del carácter y sentido inherentes al significado del concepto ‘educación’ y utilizar las áreas culturales para generar en los educandos destrezas, hábitos, actitudes, conocimientos y competencias que los capacitan para decidir y realizar su proyecto de vida personal y construirse a sí mismos. (p.37)

Por lo que educar no es lo mismo que conocer, enseñar es trabajar por alcanzar el máximo desarrollo integral de uno mismo, de acuerdo con Dewey (1971) “no basta conocer el bien para obrar bien: conocer el valor y estimar un valor no implica elegir el valor y tampoco realizarlo”, y ese ha sido uno de nuestros objetivos, que se pregunten acerca de las cosas y que no tengan miedo en enfrentarse a nuevos retos.

Esto se debe a que es una clase que desde el primer curso del segundo ciclo de infantil ha trabajado mediante fichas, y no aprecian los aprendizajes cuando no es de este modo, ya que se creen que no están aprendiendo. Aunque en el proyecto realizaron fichas, para satisfacer esa necesidad que tienen por trabajar sentados en una silla y de manera individual, hemos potenciado las actividades creativas, grupales y que requieran movimiento por parte de los niños y niñas.

Todas las actividades que exponemos en el Anexo III son aquellas en las que la música ha sido la herramienta de aprendizaje, intentando hacer cada actividad única y novedosa, consiguiendo que los niños y niñas trabajen de manera global, y disfruten en cada actividad gracias a la presencia musical, ya sea de un modo u otro.

Las actividades estaban programadas para llevarlas a cabo en aquellas horas establecidas para las diferentes “materias”, aunque como acabamos de comentar en este proyecto se trabaja de manera multidisciplinar, pero el alumnado ya tiene establecido y asimilado un horario en el que dependiendo del día y las horas trabajan unos aspectos u otros y no hemos querido modificar su rutina.

Las familias participaron en el proyecto, ya que realizamos una nota informativa para mantenerles al tanto de lo que se iba a trabajar durante el tercer trimestre. Su participación fue ayudando a los niños y niñas a buscar información, traer objetos, muñecos, disfraces... a clase, todo ello relacionado con el proyecto. No detallamos que la propuesta de intervención iba a utilizar la música como herramienta de aprendizaje, porque no supone ningún cambio significativo en la metodología.

Hemos visto las diferentes formas de trabajar la lógico-matemática, la expresión corporal, la lengua extranjera... a través de la música en el aula, y seguimos defendiendo el tratamiento interdisciplinar de la misma. Las actividades que más gustaron al alumnado fueron aquellas en las que la música estaba presente en canciones u obras instrumentales, creemos que esto se debe a que no eran conscientes de que a la vez estaban trabajando la lecto-escritura, el esquema corporal, la lengua extranjera... simplemente disfrutaban con la música e iban respondiendo a ésta.

Algunas de estas actividades fueron: “the animals in the ocean”, “la escuela bajo el mar”, “la gota viajera”, “grumetes en prácticas”, etc. El resto de actividades también han tenido buen recibimiento y las han trabajado según lo esperado, pero no resulta tan novedoso trabajar acompañados de música ya que la expresión plástica, musical y corporal... suelen ir acompañadas de ésta. Por ejemplo, a la hora de meditar suele ponerse música de fondo, la diferencia es que luego no realizan ninguna actividad relacionada con ésta y sus emociones, sensaciones...

Después de llevar a cabo la gran mayoría de las actividades de este proyecto, hemos podido comprobar que trabajar de este modo es beneficioso para el alumnado, porque capta su atención, les motiva, les mantiene concentrados... Pero hay que ser conscientes que requiere por parte del docente un esfuerzo extra, porque no solo tiene que programar y diseñar las actividades en función de los contenidos o aspectos que quiera trabajar, que dentro de un proyecto ya supone mucho trabajo, sino que esas actividades se tienen que trabajar a través de la música.

No obstante, aun sin haber podido desarrollar el proyecto como teníamos pensado, por la manera en la que están acostumbrados a trabajar en la clase, consideramos que es un acierto trabajar de este modo en un aula de Educación Infantil, ya que con él podemos obtener resultados muy positivos, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje a aquellos alumnos o alumnas que necesiten más apoyo dentro del aula o en algunos aspectos.

Para ello es imprescindible que en el contexto en el que se quiere llevar a cabo, esté receptivo y abierto al cambio, porque requieren su tiempo de adaptación por parte de los maestros y maestras, del alumnado y de la comunidad educativa, a ésta última es aconsejable comentar la manera que vamos a trabajar en el aula, y el porqué, demostrándoles que conseguimos alcanzar nuestros objetivos de una manera más sencilla para el alumnado.

## CONCLUSIONES

Como exponíamos al comienzo de este trabajo, en la actualidad la educación musical es tratada como una materia secundaria, y esto tiene como consecuencia que los recursos dedicados a ella sean mínimos y en algunos casos inexistentes. Después de llevar a cabo nuestra propuesta de intervención didáctica en la que la educación musical es la herramienta de aprendizaje, tenemos como objetivo en este capítulo concienciar a los lectores de lo conveniente que sería abordar este tema con una perspectiva diferente, donde la educación musical pase a ser uno de los elementos fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿Por qué?

Porque son numerosos los estudios que demuestran que la educación musical beneficia la formación integral de los individuos, favoreciendo su: coordinación, equilibrio, agilidad física, sentido de previsión y capacidad de planificación, capacidad lingüística, autodisciplina, paciencia, sensibilidad, trabajo en equipo, capacidad de concentración...

Durante el desarrollo de la propuesta didáctica, como hemos comentado previamente, aumentaba la motivación del alumnado, sentían curiosidad por aprender y trabajaban con gusto, porque se divertían mientras aprendían. Según iba avanzando el proyecto se podía apreciar una mejora en las habilidades sociales y la comunicación entre el grupo-clase, esto se puede deber también a que en la mayoría de actividades el tipo de agrupamiento era grupo-clase, algo a lo que no estaban muy acostumbrados.

Los niños y niñas de la clase han asimilado que hay muchas maneras de aprender, que gracias a la música hemos aprendido poesías, hemos trabajado el esquema corporal, el inglés, la lecto-escritura...y lo mejor de todo es que lo hemos hecho con ganas e interés.

Para poder trabajar de esta manera es necesaria una mayor implicación por parte de la comunidad educativa, empezando por transformar el currículo y la legislación educativa, otorgando a la educación musical el papel de primer orden que la corresponde, siendo ésta el motor de desarrollo educativo del centro. No obstante, también es necesario un

cambio de mentalidad en la sociedad, valorando la educación musical como se merece, ya que en numerosas ocasiones pasa desapercibida o desvalorizada porque se consideran más importantes otras materias instrumentales.

Por ello en este trabajo hemos querido demostrar, tal y como exponemos al inicio del trabajo en el punto 1.1 de objetivos, que integrar la educación musical en Educación Infantil supone una formación integral del alumnado, con la que trabajamos el desarrollo cognoscitivo, motórico, auditivo, social, la inteligencia emocional... aportando multitud de beneficios en el alumnado, como la confianza en uno mismo y tener la autoestima más alta.

Una vez realizado el proyecto estamos satisfechos con el trabajo llevado a cabo ya que hemos conseguido con éxito todos los objetivos que nos habíamos planteado al inicio. Trabajar por proyectos no es algo novedoso en el centro, pero sí para mí, pues durante su implementación es cuando he podido entender su significado, he observado las diferentes maneras de trabajar con dicha metodología y el alcance que ésta tiene.

Somos conscientes de que se trata de una metodología que requiere un gran esfuerzo por parte del docente, para alcanzar los objetivos propuestos de manera satisfactoria y el aprendizaje sea significativo. Es una metodología que se desarrolla a partir de las necesidades e intereses del alumnado, en ella se le hace partícipe de su propio aprendizaje, esto en nuestro proyecto tuvo sus consecuencias, ya que el tema sobre el que se iba a trabajar en el tercer trimestre lo eligieron pocos días antes de las vacaciones.

Por lo que hemos observado todo el trabajo que realiza un maestro o maestra que trabaja con esta metodología, ya que debe diseñar, desarrollar y evaluar una propuesta didáctica, la cual debe estar contextualizada y adaptada al centro, a la etapa, al ciclo y a la clase donde se va a desarrollar. Algo básico a la hora de elegir la metodología con la que vas a trabajar dentro del aula es conocer su funcionamiento y características.

Al entrar en el aula nos encontramos con una metodología algo contextualizada, se trabajaba por proyectos pero muchas de las características de dicha metodología no estaban presentes en su desarrollo, como por ejemplo el trabajo cooperativo, que el maestro o maestra sea un guía en el proceso, que los niños y niñas vayan decidiendo lo que quieren trabajar... Todo esto era una dificultad que nos encontrábamos a la hora de

implementar nuestro proyecto, el alumnado estaba acostumbrado a trabajar de una manera y nosotros pretendíamos cambiarles en cierto modo esa costumbre.

Este problema conseguimos solventarlo gracias a la educación musical, logrando alcanzar nuestro objetivo 1.2, porque captábamos su atención y creábamos situaciones en las que el alumno o alumna tenía la necesidad de trabajar en equipo con el resto de sus compañeros y compañeras. Al finalizar el proyecto hemos apreciado que este cambio se mantiene y que cada vez están más recíprocos a trabajar con esta modalidad de agrupamiento.

Con este Trabajo de Fin de Grado hemos conocido y afianzado nuevos conocimientos y algunos previos, conocimientos y aspectos imprescindibles en la formación de un maestro o maestra de Educación Infantil. Gracias a la oportunidad de llevar a la práctica esta propuesta, como nos planteamos en el objetivo 1.3 de este trabajo, hemos podido observar y comprender qué tipo de actividades captan la atención del alumnado y cuáles necesitan ser modificadas y adaptadas al contexto. Además, hemos realizado una evaluación completa de nuestra práctica docente y estamos contentos con el resultado obtenido, ya que hemos dado cumplimiento a cada uno de los objetivos propuestos al inicio del trabajo.

Una vez finalizado este Trabajo de Fin de Grado, y con él el grado de Educación Infantil, me gustaría concluir con esta frase de John Cotton Dana, la cual me ha acompañado a lo largo de estos cuatro años “Quién se atreve a enseñar, nunca debe dejar de aprender”.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Algás, P. (coord.) et al. (2010). *Los proyectos de trabajo en el aula. Reflexiones y experiencias prácticas*. Barcelona: Grao.
- Bernal, J. & Calvo, M<sup>a</sup>. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Blanchard, M., Muzás, M<sup>a</sup>. D. (2016). *Los Proyectos de Aprendizaje. Un marco metodológico clave para la innovación*. Madrid: NARCEA, S.A.
- Blázquez Ortigosa, A. (febrero, 2010). Proyectos de trabajo: una nueva forma de trabajar en el aula en inglés. *Innovación y Experiencias Educativas*, 27. Recuperado de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_27/ANTONIO\\_BLAZQUEZ\\_ORTIGOSA\\_02.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/ANTONIO_BLAZQUEZ_ORTIGOSA_02.pdf).
- Bravo, M. P. (2016). *Los proyectos de trabajo. Tejiendo sueños, construyendo vida en la escuela infantil*. Madrid: PIRÁMIDE.
- Calvo, M<sup>a</sup>. L. & Bernal Vázquez, J. (1996). La importancia de la música en la educación infantil. *Revista de educación de la Universidad de Granada*, 9, 17-34.
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart*. Barcelona: EDICIONES URANO.
- CEIP Fray Juan de la Cruz (2016- 2017). CEIP Fray Juan de la Cruz: Junta de Castilla y León. Recuperado de: <http://ceipfrayjuandelacruz.centros.educa.jcyl.es/sitio/>
- CEIP Fray Juan de la Cruz (2016- 2017). Proyecto de autonomía Aneja: Historia Aneja. Recuperado de: <http://frayjuandelacruz.magix.net/historianeja.htm>

- DECRETO 122/2007, 27/12, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
  
- Dewey, J. (1971). *Democracia y Educación*. Buenos Aires: Losada.
  
- Díaz, M. (2004). La educación musical en la etapa 0 a 6 años. *Leeme*, 14.  
Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/diazinf.pdf>
  
- Díaz, M., & Giráldez, A. (coords.). (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: GRAÓ.
  
- Domínguez, G. (2013). *Proyectos de trabajo: una escuela diferente*. Madrid: La Muralla.
  
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona. Paidós.
  
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
  
- Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. *Eufonía Didáctica de la Música*, 41, (49-57).
  
- Hernández F. & Ventura, M. (1992). *La organización del currículum por Proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio*. Barcelona: Graó.
  
- Hernández, F. (2004). ¿Qué han significado para mí los Proyectos?. *Cuadernos de Pedagogía*, 332, 46-51.
  
- Ibarretxe, G. (2010). Fundamentos psicopedagógicos. En M.E. Riaño, & M. Díaz, *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil* (pp.39-55). Santander: PUBliCan.

- Jiménez Jaén, M. (2004). Reformas educativas y profesionalización del profesorado. *Papers* 72, 189-212.
  
- Kilpatrick, W. (1921). *The Project method: The use of the purposeful act in the educative process*. New York: Teachers College Press.
  
- Ley General de Educación (LGE), de 4 de agosto de 1970. B.O.E. 187 de 6 agosto 1970.
  
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E). B.O.E. 238 del jueves 4 octubre 1990.
  
- Ley orgánica de Educación (LOE) 2006. «BOE» núm. 106, de 4 de mayo de 2006.
  
- Lounsbury, J. H. (2005). William Heard Kilpatrick, 1870-1965 (Metodología por proyectos). Recuperado de: <http://www.gcsu.edu/education/drwilliamheardkilpatrick.htm>
  
- Maideau, J. (1983). Reflexions entorn de la música i l'educació. En J. Maideau (1997). *Música, societat i educació. Recull d'escrits i al locucions sobre Educació musical*. Música (pp.11-12). Tradicional Berga: Amalgama
  
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación Infantil en Regio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
  
- Martín, X. (2006). *Investigar y aprender. Cómo organizar un proyecto*. Barcelona: Horsori Editorial.
  
- Miralles, P. & Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*, 15(1), 81-90.

- Muñoz, A. y Díaz, M<sup>a</sup>. R. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. Docencia e investigación. *Revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 19 (101-126).

- Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

- Oriol, N. (2005). La Música en las Enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. L E E M E . *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*, 16. Recuperado de <http://musica.rediris.es>

- Pahlen, K. (1961). *La música en la educación moderna*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.

- Parejo, J. L., & Pascual, C. (2014). La Pedagogía por Proyectos: Clasificación Conceptual e Implicaciones Prácticas. *3rd Multidisciplinar y International Conference on Educational Research* (pp. 1-11). Recuperado de: <http://amieedu.org/actascimie14/wp-content/uploads/2015/02/parejo.pdf>

- Parejo, J. L. & Pascual, C. (2015). *La Pedagogía por Proyectos: Clarificación Conceptual e Implicaciones Prácticas*. CIMIE. Recuperado de <http://amieedu.org/actascimie14/wp-content/uploads/2015/02/parejo.pdf>

- Parejo, J. L. & Pascual, C. (2015). En homenaje a Machado. *Cuadernos de pedagogía*, 460, 16-20.

- Parra, J. M. (2010). *Manual de Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Ibergarceta.

- Pascual, C. (2014). *Proyecto de aprendizaje en educación infantil: «Antonio Machado»*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5174>

- Parejo, J. L. & Pascual, C. (2015). En homenaje a Machado. *Cuadernos de pedagogía*, 460, 16-20.
  
- Pascual, P. (2006) *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson Educación.
  
- Pozuelos Estrada, F. J. (2002). *Colaborar en la escuela hacia un marco educativo dialogado*. Huelva: Universidad de Huelva.
  
- Puelles, M. (2000). Política y educación: Cien años de historia. *Revista de Educación*, 2000, 7-36.
  
- *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas obligatorias del segundo ciclo de Educación Infantil*.
  
- Reybrouck, M. (2001). *Musical Imagery between Sensory Processing and Ideomotor Simulation*. En I. Godoy & H. Jörgensen (Eds.), *Musical Imagery* (pp. 117-136). Lisse: Swets & Zeitlinger.
  
- Riaño, M. E. & Díaz, M. (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Santander: PubliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria.
  
- Ruopp, R. & Travers, J. (1982): Janus faces day care: perspectives on quality and cost, in E. F. ZIGLER & E. W. GORDON (Eds.), *Day care: scientific and social policy issue*. Boston, Auburn House.
  
- Soto, C. & R. Violante (2005). Enseñar contenidos en el jardín maternal: una forma de compartir la crianza. En C. Soto y R. Violante (comp.), *En el jardín maternal: investigaciones, reflexiones y propuestas* (pp.66-67). Buenos Aires: Paidós.
  
- Tafuri, J. (2006). *¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.

- Tanck, R. y Fazani, A. (2009, junio). *Los proyectos. Trabajar por proyectos en Educación Infantil*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://trabajarproyectos.blogspot.pt/>

- Touriñán, J.M. (2013) *Conocer, enseñar y educar no significan lo mismo. El carácter y sentido de la educación como referentes de su significado desde la mirada pedagógica*. Santiago de Compostela: Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado de <file:///C:/Users/sara/Downloads/11148-40898-1-PB.pdf>

- Trueba, B. (1998). Pequeños Proyectos. En M. Díez (coord.), *La Oreja Verde de la Escuela* (2da. ed.) (pp. 31-79). España: de la Torre.

- Vergara, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. España: Ediciones SM.

- Vizcaíno, I. M<sup>a</sup> (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años). Trabajar por proyectos*. Madrid: Wolters Kluwer España, S.A.

# ANEXOS

**TFG** | **LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA  
DE APRENDIZAJE EN LA METODOLOGÍA POR  
PROYECTOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

---

**UVa** | **FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA**  
**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Autor: **SARA RODRIGO PINTOS**

Tutor académico: **MARÍA DE LA O CORTÓN DE LAS HERAS**

Curso: **2017/2018**

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo I: Características del desarrollo evolutivo y musical en educación infantil.

Anexo II: Principios de identidad del CEIP “Fray Juan de la Cruz”.

Anexo III: Actividades del proyecto.

Anexo IV: Material de las actividades.

Anexo V: Fotografías de las actividades.

Anexo VI: Otras actividades del proyecto.

**ANEXO I**  
**CARACTERÍSTICAS DEL**  
**DESARROLLO EVOLUTIVO Y**  
**MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

---

**TFG | UVa**

**Autor: SARA RODRIGO PINTOS**

**Tutor académico: MARÍA DE LA O CORTÓN DE LAS HERAS**

**Curso: 2017/2018**

Tabla 9. Características del desarrollo evolutivo y musical en Educación Infantil.

<b>PRIMER CICLO (0-3)</b>	<b>Primer año</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reacción orgánica general, con una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices.</li> <li>- Comienza a responder activamente a la música.</li> <li>- Reconoce canciones.</li> <li>- Expresa a través de la música sus sentimientos.</li> </ul>
	<b>Dieciocho meses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecua sus movimientos a la música.</li> <li>- Reacciona rítmicamente a la música con todo su cuerpo.</li> <li>- Aparece el canto silábico espontáneo.</li> </ul>
	<b>Dos años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades predominantes: cantar, percutir y moverse.</li> <li>- Carácter selectivo ante la estimulación musical.</li> <li>- Enriquecimiento: sentido rítmico y respuesta motriz.</li> </ul>
	<b>Dos años y medio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de la música y el ruido.</li> <li>- Aprenden canciones.</li> <li>- Percepción y expresión sonoras mediatizadas por lo lúdico.</li> </ul>
<b>SEGUNDO CICLO (3-6)</b>	<b>3 años</b>	<p><b><u>Expresión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayor precisión y control motriz.</li> <li>- Primeras sincronizaciones motoras.</li> <li>- Reproduce estructuras rítmicas (3 o 4 elementos).</li> <li>- Reproduce con la entonación fragmentos de canciones.</li> <li>- Experimenta con instrumentos de percusión.</li> <li>- Desarrollo lingüístico expresivo: canciones y juegos cantados.</li> </ul>
		<p><b><u>Percepción:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capta pequeños fragmentos musicales y lo intenta reproducir.</li> <li>- Reproduce de manera regular y monótona los patrones rítmicos.</li> <li>- Experimenta grupos rítmicos.</li> <li>- Diferencia los valores de negra y corchea, aunque no su grafismo.</li> <li>- Reconoce melodías simples y las intenta reproducir.</li> <li>- Su voz tiene un ámbito de <i>la</i> de la segunda línea adicional al <i>mi</i> central.</li> </ul>
	<b>4 años</b>	<p><b><u>Expresión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa alegría y disfrute en las relaciones sociales en las que interviene la música.</li> <li>- Mejora en el movimiento motriz, y expresa a través de éste ideas y sentimientos.</li> <li>- Control de su voz y el ámbito melódico se hace más agudo.</li> <li>- Entona canciones en grupo, con cierta afinación.</li> <li>- De manera grupal consiguen llevar el ritmo con mayor facilidad que el canto unísono (Bentley, 1967).</li> <li>- Gusto por cantar para otros.</li> <li>- Gran desarrollo creativo.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juega a juegos simples acompañándolos de una canción (Gessell).</li> <li>- Inventa juegos vocálicos o canciones con la &lt;cantinelas universal&gt;.</li> <li>- El canto adquiere un tono de burla o gracia a través de sencillos juegos de palabras.</li> <li>- Disfruta con las canciones gestualizadas. Se identifica con el tema que interpreta.</li> </ul>
		<p><b><u>Percepción:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No tiene noción consciente de simultaneidad sonora (Piaget).</li> <li>- Confunde intensidad y velocidad.</li> <li>- Diferencia: rápido y lento.</li> <li>- Discrimina: agudo y grave.</li> <li>- Relaciona agudo con fino, y grave con grueso (Barceló).</li> <li>- No compara de manera consciente tiempos y partes.</li> <li>- Identifica melodías simples (Gessell).</li> <li>- Aumento de su memoria auditiva y el repertorio de canciones.</li> <li>- Gusto por explorar objetos sonoros.</li> <li>- Gusto y disfrute con la música.</li> </ul>
	<b>5 años</b>	<p><b>Edad muy importante en la evolución de la conducta musical infantil, ya que casi se ha construido su yo corporal.</b></p> <p><b><u>Expresión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sincronización de los movimientos de la mano o pie con la música.</li> <li>- Reproduce con precisión, gracias al desarrollo melódico, los tonos simples.</li> <li>- Cantan melodías cortas, y reconocen y aprecian un gran número de canciones.</li> <li>- Capaz de recrear canciones sencillas con pocos sonidos.</li> <li>- Gusto por juegos que requieren concentración rítmica, sonora, etc.</li> <li>- Realiza ordenamientos y clasificaciones de sonidos e instrumentos.</li> <li>- Crea dictados musicales expresados en grafías no convencionales.</li> </ul> <p><b><u>Percepción:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud receptiva ante lo musical.</li> <li>- Acepta el lenguaje musical si lo entiende y lo pone en práctica con la voz o instrumentos.</li> <li>- Discrimina mejor agudos que graves.</li> <li>- Reconoce un esquema de tonalidad simple.</li> <li>- Percibe el carácter inacabado de una frase rítmica.</li> <li>- Gran actitud de imaginación musical.</li> <li>- Comienza a tener una postura contemplativa en la audición musical. Se hace repetitivo.</li> </ul>

- Fuente: *Elaboración propia a partir de Pascual (2006). Didáctica de la Música (pp.74-76, 80-84).*

**ANEXO II**  
**PRINCIPIOS DE IDENTIDAD DEL CEIP**  
**“FRAY JUAN DE LA CRUZ”.**

---

**TFG | UVa**

**Autor: SARA RODRIGO PINTOS**

**Tutor académico: MARÍA DE LA O CORTÓN DE LAS HERAS**

**Curso: 2017/2018**

*Tabla 10. Principios de identidad del CEIP “Fray Juan de la Cruz”.*

<b>Principio de alternativa pedagógica</b>	Propuesta de implantación de una serie de innovaciones metodológicas que permitan la educación integral del alumno, a través de pedagogías activas y vivenciales, generando un ambiente el que el estudio se convierta en un apetecible y feliz vuelo de experimentación y dinamismo, y en hagan al alumnado participe de sus propios procesos de aprendizaje.
<b>Principio de educación inclusiva</b>	Son conscientes de que se pueden y se deben alcanzar los objetivos educativos partiendo de los intereses del alumnado, respetando sus individualidades, y celebrando y enriqueciéndose con su diversidad.
<b>Principio de implicación del profesorado</b>	El profesor vivencia los valores que sustentan nuestro proyecto y anima a los alumnos a alcanzar los ideales propuestos. Los profesores se identifican con el proyecto educativo y con los planes, programas y proyectos que son nuestra seña de identidad. El equipo docente se forma, investiga y crece personal y profesionalmente.
<b>Principio de pertenencia a una comunidad educativa</b>	Hacen del colegio un punto de encuentro abierto. Frente a un concepto cerrado de escuela, presentamos un proyecto de centro cívico que abre sus puertas a su entorno. Entienden la escuela como un ente relacionado. Forman ciudadanos y ciudadanas preparados para convivir en sociedad, realizando un proceso educativo integrado en la realidad para la que los forman. La vida debe integrarse en la escuela tanto como la escuela debe hacerlo en la vida.

*- Fuente: Elaboración propia recogida de la página web del CEIP Fray Juan de la Cruz.*

**ANEXO III**  
**ACTIVIDADES DEL PROYECTO.**  
**(Música)**

---

**TFG | UVa**

**Autor: SARA RODRIGO PINTOS**

**Tutor académico: MARÍA DE LA O CORTÓN DE LAS HERAS**

**Curso: 2017/2018**

# ÍNDICE

Inicio del proyecto: Contextualizamos.....	1
SONIDOS DE MAR.....	1
YOHO YOHO, UN GRAN PIRATA SOY.....	3
HORA DE MEDITAR.....	5
THE ANIMALS IN THE OCEAN.....	6
Los animales marinos.....	7
BAJO EL MAR VAMOS A ENCONTRAR.....	7
BINGO MARINO.....	9
¡QUÉ NO SE NOS OLVIDE!.....	11
¡¡HAY UN HOYO, HAY UN HOYO!!.....	12
¿QUÉ ES ESO QUE SUENA?.....	14
CADA MOVIMIENTO UN INSTRUMENTO.....	15
FUROR MARINO.....	17
LA ESCUELA BAJO EL MAR.....	19
Los barcos y sus partes.....	21
LA GOTA VIAJERA.....	21
DE CONCHA A CONCHA Y TIRO PORQUE ME TOCA.....	23
¡SOY CAPITÁN! ¡SOY CAPITANA!.....	25
La tripulación del barco.....	27
¡A CONTAR!.....	27
¡AL ABORDAJE!.....	29
¡TOCA JUGAR!.....	31
GRUMETES EN PRÁCTICAS.....	32
¡UNA GRAN TRIPULACIÓN SURCANDO LOS MARES!.....	34

## Inicio del proyecto: Contextualizamos.

### SONIDOS DE MAR

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad de desarrollo.

**ESPACIO:** En el aula de música o aula habitual.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Mesas, sillas, envase de yogur bebido, pegatinas, limpiapipas de colores, papel celofán, gomas elásticas...

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo clase e individual.

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Esta actividad puede dividirse en tres partes:

- **¿Qué es un cotidiáfono?**

Llevaremos varios cotidiáfonos, y les preguntaremos si saben qué es. Les explicaremos que se trata de “instrumentos” que se realizan con objetos que tenemos en casa de desecho, y que podemos crear nuestros propios instrumentos que se asemejen a los verdaderos. Se pasarán entre ellos los cotidiáfonos y los manipularán, de este modo podrán apreciar los diferentes sonidos que emite cada uno de éstos.

- **Creamos un cotidiáfono:**

Con los envases de los yogures bebidos harán su propia maraca. Les decimos los pasos a realizar a medida que van avanzando en su realización, presentados a continuación:

1º Meter arroz en el envase.

2º Poner celo ancho en el orificio del envase.

3º Decorar el envase, con total libertad. Les ofrecemos pegatinas, limpiapipas de colores, papel celofán, gomas elásticas...

- **El director de orquesta.**

Una vez que ya tienen hecho su cotidiáfono les dividimos en dos grupos y les explicamos la actividad que vamos a realizar con nuestros instrumentos, en los que habrá un director o directora de orquesta que decidirá qué grupo tiene que tocar y a qué ritmo. Esta persona se irá turnando, de modo que todos sean directores.

Es una manera de que nuestros alumnos y alumnas disfruten y se sientan orgullosos y orgullosas del trabajo que han realizado. Además, le incitaremos a que tengan curiosidad en realizar diferentes instrumentos con todos los objetos que pueden tener en su casa. Les invitaremos a que traigan a clase los cotidiáfonos que hacen en sus casas con sus familias.

**OBJETIVOS:**

- Conocer los cotidiáfonos.
- Crear su propio cotidiáfono.
- Manipular el cotidiáfono.

**TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos aproximadamente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Distinguir los instrumentos y los cotidiáfonos.
- Involucrarse en la creación de su cotidiáfono.
- Apreciar su trabajo realizado y el de sus compañeros y compañeras.

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad desarrollo.

**ESPACIO:** Aula habitual.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Ordenador o reproductor de música, canciones varias de piratas: el pirata barbarroja, soy un pirata- chima chiodi, el pirata barbanegra, etc., disfraces de piratas (parche, gorro, garfio, collares...), folios, lapiceros, pinturas, rotuladores...

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo clase e individual.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Nada más llegar a la clase les diremos a los niños y niñas que tienen una gran misión, se ha colado un pirata en la clase y ha ido perdiendo su ropa, objetos, elementos y ¡hasta partes del cuerpo! Les daremos tiempo para que busquen por la clase y tendrán que llevar todo a la zona de la asamblea, una vez allí iremos hablando de cada objeto y explicando para qué piensan que lo usan los piratas y dónde lo ponen.

Después, teniendo en cuenta que tenemos disfraces para todos, les pondremos las canciones y tendrán que ir disfrazándose durante la canción (elegiremos una canción que diga el máximo número de objetos y partes del cuerpo posible), cuando salga el objeto tendrán que ponérselo donde corresponde.

Una vez disfrazados bailaremos la canción, y por último pintaremos nuestro pirata en un folio y elegiremos un nombre, por el cual nos llamaremos en algunas actividades de nuestro proyecto.

**OBJETIVOS:**

- Identificar los diferentes elementos y objetos de los piratas.
- Situar los objetos y elementos en las partes del cuerpo humano de manera eficaz.

**TEMPORALIZACIÓN:** 30 minutos aproximadamente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Reconocer los diferentes objetos y elementos piratas.
- Disfrutar disfrazándose y bailando a la vez.
- Representar adecuadamente el cuerpo humano en un dibujo.
- Expresar y explicar sus sentimientos e ideas.

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad final.

**ESPACIO:** Aula habitual.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Cojines, ordenador o reproductor de música, obra instrumental: G.F.Haendel - Water Music<sup>4</sup>, folios, pinceles, temperas mesas y sillas.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo clase e individual.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Después del recreo les diremos que se tumben por la clase con sus cojines y escuchen el fragmento musical que les vamos a poner. Después de relajarse volveremos a ponerles la obra instrumental en diferentes fragmentos, cada uno con un ritmo y sonidos diferentes. Les repartiremos folios y pinturas (temperas), y les diremos que en el folio dibujen libremente lo que han sentido al escuchar la música. Como se pueden apreciar dos ritmos evidentes, lento y rápido, les diremos que pongan encima del dibujo de cuál se trata, y después expondremos entre todos nuestros dibujos explicando qué es, qué hemos sentido escuchándolo y por qué hemos elegido ese fragmento.

### **OBJETIVOS:**

- Valorar una obra instrumental clásica.
- Expresar sentimientos y emociones a través de un dibujo.

**TEMPORALIZACIÓN:** 30 minutos aproximadamente.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Relajarse con música clásica.
- Emocionarse y saber expresarlo.
- Usar adecuadamente temperas.
- Expresar y explicar sus sentimientos e ideas.

---

<sup>4</sup> Enlace a la obra instrumental: G.F.Haendel - Water Music (<https://www.youtube.com/watch?v=cnn3TVBDtCA&t=56s>),

## THE ANIMALS IN THE OCEAN...

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad de desarrollo.

**ESPACIO:** Aula habitual.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Zona de asamblea, ordenador, canción “Animals in the Ocean- Kids song”, imágenes de los animales y de las acciones que realizan.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo clase e individual.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En la clase de Reenglish vamos a trabajar los animales marinos, para ir contextualizando la temática de la siguiente semana. Durante la clase trabajaremos tanto a nivel grupal como individual. En primer lugar enseñaremos la canción a los niños y niñas, la repetiremos dos veces, si los niños y niñas quieren una tercera se les volverá a poner. El objetivo de la canción es conseguir que los niños y niñas atribuyan a los animales marinos que ellos conocen su nombre en la lengua extranjera. Además, adquirirán acciones y gestos de los mismos.

En la asamblea les repetiremos los nombres de los animales y los verbos de las acciones que realizan y les preguntaremos, todo en inglés, dónde está el tiburón., por ejemplo: “where is the shark?”. Tendrán que coger el animal indicado y una vez que lo tengan diremos la acción que realiza y la tendrán que ejecutar: “the sharks in the ocean go chomp”.

### **OBJETIVOS:**

- Iniciarse en el vocabulario de algunos animales del mar.
- Relacionar el nombre en lengua extranjera y el animal.

**TEMPORALIZACIÓN:** 20 minutos aproximadamente.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Conocer en la lengua extranjera algunos animales del mar y mostrar interés.

## Los animales marinos.

### BAJO EL MAR VAMOS A ENCONTRAR...

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad inicial.

**ESPACIO:** Aula habitual.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Zona de asamblea, ordenador o reproductor de música y sonidos de algunos animales del mar.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo clase.

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Después de la rutina diaria de primera hora de la mañana, o en un momento en el que el grupo clase esté junto y sentado en asamblea realizaremos una técnica de aprendizaje cooperativo que recibe el nombre “En ronda”, presentamos una categoría, en este caso animales marinos, para la actividad. Se indica al alumnado que, por turnos, sigan la ronda nombrando aquellos animales que entren en dicha categoría.

De esta manera conseguiremos responder posteriormente las siguientes preguntas:

- ¿Qué animales viven bajo el mar?
- ¿Qué nombre reciben estos animales?
- ¿Conocéis los sonidos que emiten algunos de ellos?

Les pondremos los sonidos que reproducen aquellos animales que más interesen al alumnado y cada vez que salga uno tendrán que decir a qué animal se corresponde. La actividad finalizará cuando apreciemos que los niños y niñas de la clase saben relacionar el sonido con el animal.

**OBJETIVOS:**

- Conocer los animales que viven en el mar.
- Reconocer los sonidos que emiten dichos animales.

**TEMPORALIZACIÓN:** 5 a 10 minutos aproximadamente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Recordar algunos animales marinos presentados la semana anterior.
- Relacionar las onomatopeyas con los animales correspondientes.

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad desarrollo.

**ESPACIO:** Aula habitual.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Zona de asamblea, ordenador o reproductor de música y sonidos de algunos animales del mar.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Individual.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Una vez que hemos observado que nuestro alumnado relaciona el sonido con el animal, tal y como se corresponde, les entregaremos unos cartones de bingo, con aquellos animales marinos más conocidos por nuestros niños y niñas, y unas fichas para colocar encima de aquellos animales que hemos escuchado durante el bingo su onomatopeya. Se añadirán sonidos de animales que no estén dentro de la familia de los marinos, de este modo comprobaremos si reconocen qué sonido es y qué no forma parte de éstos animales. La actividad finaliza cuando se ha “cantado bingo”, aunque se puede repetir todas las veces que queramos dependiendo de la motivación de nuestro alumnado.

### **OBJETIVOS:**

- Conocer las reglas del bingo.
- Reconocer los sonidos y relacionarlos con los animales indicados.

**TEMPORALIZACIÓN:** 5 a 10 minutos aproximadamente.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Disfrutar jugando de manera individual.
- Relacionar cada animal con el sonido que emite.
- Valorar el juego, de igual manera si se ha ganado que si no.

\* Posible actividad final: **La oveja negra.**

Después del bingo marino les preguntaremos qué les ha parecido, si se han divertido, si ha sido fácil o difícil... Si después de estas cuestiones no han comentado que han salido animales que no eran marinos les guiaremos para que entre todos lleguen a esa conclusión. Conseguimos así que los niños y niñas sean capaces de clasificar los animales dependiendo de qué familia se trate.

## ¡QUÉ NO SE NOS OLVIDE!

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad inicial.

**ESPACIO:** Aula habitual.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Zona de asamblea.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo-clase.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- ¿Alguien sabe lo que es una canción acumulativa?
- ¿Conocéis alguna?

Esas serán las dos preguntas con las que daremos comienzo a nuestra actividad, Dejaremos que los niños y niñas de la clase contesten y razonen entre ellos lo qué es una canción acumulativa y para qué sirve, y después veremos si conocen alguna o no. Después les diremos lo que es, si es que ellos no han dado con la respuesta correcta, que es un juego con el que ejercitamos y mejoramos nuestra memoria.

**OBJETIVOS:**

- Comunicarse con los demás.

**TEMPORALIZACIÓN:** 5 minutos aproximadamente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Conocer lo que es una canción acumulativa.

## ¡HAY UN HOYO, HAY UN HOYO!!

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad de desarrollo.

**ESPACIO:** Aula habitual.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Zona de asamblea, canción acumulativa “Hay un hoyo”, pictogramas.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo-clase.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Después de hablar sobre las canciones acumulativas les presentaremos la que vamos a trabajar, primero despacio para que escuchen atentamente, luego a medida que lo decimos iremos añadiendo pictogramas de los elementos que salen para que les sea más sencillo memorizar, y cuando veamos que están preparados para hacerlo ellos iremos quitando refuerzos (los pictogramas, ir cada vez más deprisa, que lo digan ellos solos...). Es importante enseñárselo con un ritmo, para facilitar su memorización.

### **OBJETIVOS:**

- Emitir una canción acumulativa.
- Coordinar las palabras con los gestos.

**TEMPORALIZACIÓN:** 10 minutos aproximadamente.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Disfrutar mientras que aprendemos.
- Confiar en las capacidades de uno mismo.

**\* Actividad de ampliación: ¡La cosa se complica!**

Una vez que la clase dice reproduce la letra de la canción de manera más o menos correcta, incorporamos una dificultad y es que a cada elemento de la canción le corresponderá un gesto o percusión corporal (ej: hoyo→las dos manos juntas haciendo una especie de “cilindro”).

Iremos acordando entre todos los gestos y percusiones que queremos hacer en cada momento del trabalenguas, y una vez que hayamos llegado al final les preguntaremos si les ha gustado o les parecía difícil y por qué, también qué elementos podemos encontrar en la canción y por qué creen que es así, y todas aquellas dudas que puedan ir surgiendo en el aula.

## ¿QUÉ ES ESO QUE SUENA?

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad inicial.

**ESPACIO:** Aula de música.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Instrumentos: Panderero, caja china, triángulo y güiro.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo-clase.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Situaremos los instrumentos que queremos usar para la actividad dentro de una caja o tapados con alguna tela, de manera que los niños y niñas de la clase no puedan ver los instrumentos que suenan, sino que tengan que recordar de las clases previas cuáles son. Nuestro primer objetivo es que discriminen los diferentes instrumentos, y una vez que hayamos conseguido dicho objetivo con cada instrumento tocaremos una figura concreta (ej: con las claves la figura corchea), para que discriminen qué sonido dura más o menos.

### **OBJETIVOS:**

- Identificar los diferentes instrumentos.
- Distinguir algunas figuras.

**TEMPORALIZACIÓN:** 10 minutos aproximadamente.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Prestar atención y mostrar interés en la actividad.
- Relacionar los sonidos con los instrumentos.

## CADA MOVIMIENTO UN INSTRUMENTO

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad de desarrollo.

**ESPACIO:** Aula de música.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Instrumentos: Pandero, caja china, triángulo y güiro.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo-clase e individual.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

A cada instrumento seleccionado en la actividad anterior (¿qué es eso que suena?) le corresponderá un animal marino y el movimiento de dicho animal. Cada vez que suene un instrumento deberán de cambiar su manera de desplazarse y también el ritmo al que hacerlo, por ejemplo: Cuando suene la caja china tendrán que imitar el movimiento de un cangrejo dando un paso hacia atrás cada vez que se toquen las claves; si suena el pandero (la figura negra) imitarán a una tortuga y darán un paso con cada negra; etc. Trabajando en una misma actividad los distintos instrumentos, las figuras, el ritmo y los desplazamientos.

Por ejemplo:

<b>Instrumento</b>	<b>Figura</b>	<b>Animal</b>
Caja china	Corchea	Cangrejo
Pandero	Negra	Tortuga
Triángulo	Blanca	Delfín
Güiro	Semicorchea	Pececillo

### OBJETIVOS:

- Relacionar el sonido de un instrumento a un animal del mar, y éste a un movimiento.
- Coordinar nuestro movimiento con el sonido que escuchemos.

**TEMPORALIZACIÓN:** 10 a 15 minutos aproximadamente.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Ser capaz de seguir el ritmo.
- Interesarse en la actividad.
- Cooperar con nuestros compañeros y compañeras.

\* Actividad de final: ¡**Cabezas al centro!**

- Modalidad de agrupamiento: Pequeño grupo.

Realizamos varios grupos pequeños con los niños y niñas de la clase, cinco miembros en cada grupo cada niño o niña con un número específico, siendo grupos heterogéneos. Les planteamos una pregunta relacionada con la actividad previa -¿Qué hemos trabajado en la actividad? ¿Por qué?- a las que los alumnos y alumnas dedican unos minutos a pensar las posibles respuestas de forma individual. Después los equipos “juntan las cabezas” y tratan de acordar una respuesta. El docente elige un número al azar y los alumnos de cada grupo que lo tienen, dan la respuesta de su equipo. De esta manera trabajamos una técnica de aprendizaje cooperativo y entre todos acordamos lo que hemos trabajado en la actividad.

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad global: inicial, desarrollo y ampliación.

**ESPACIO:** Aula habitual.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** La zona de la asamblea.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo-clase.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Esta actividad se puede dividir en tres, la parte inicial, la de desarrollo y la de ampliación.

Actividad inicial: **Furor marino**

Se trabajará de manera colectiva en la que entre todos tendremos que decir canciones que contengan la palabra pez o peces, el día de antes les habremos dicho que pregunten en sus casas y que intenten recordar alguna canción para que en esta actividad salga una gran variedad. Sabemos que es complicado pero de este modo podemos descubrir canciones que no sabíamos y enseñárselas a nuestros compañeros. Además, habrá alumnos y alumnas que se inventarán canciones o cambiarán la letra de otras que conocen para conseguir una canción con esa palabra.

Actividad desarrollo: **¡Glu, glu, somos los peces!**

Si durante la actividad anterior no han surgido muchas canciones, el maestro o maestra citará solo el título de la canción “Glu, glu, somos los peces”, de este modo haremos que los niños y niñas se interesen y quieran escuchar la canción. Si en la actividad previa no ha sido necesario citar dicha canción, no pasa nada, se les enseña en esta actividad la canción que nosotros y nosotras conocemos. La repetiremos las veces que sean necesarias hasta que los alumnos y alumnas la memoricen.

**Actividad de ampliación: Una canción hecha imagen.**

Una vez memorizada la canción “Glu, glu, somos los peces”, haremos un pequeño mural con los aspectos de la canción que más les ha llamado la atención sobre los peces. De este modo observaremos si han comprendido la canción, si han estado atentos, si conocían esos aspectos antes, etc. Para darle más gracia a la canción les preguntaremos al finalizar el mural que si quieren realizar un pequeño baile añadiendo algunos gestos o movimientos en algunas partes de la canción, también nos servirá para detallar algunos detalles de dicha canción, por ejemplo por dónde respiran los peces, el gesto que hacen con la boca...

**OBJETIVOS:**

- Memorizar la canción.
- Conocer las distintas partes de un pez y cómo viven.
- Trabajar en equipo.

**TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos aproximadamente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Mostrar una actitud de interés.
- Conocer nuevas canciones.
- Representar a través de dibujos la canción.

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad global: inicial, desarrollo y ampliación.

**ESPACIO:** Aula habitual.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Poesía “Hay una escuela en el fondo del mar” de Gloria Fuertes, canción de la poesía, folio, lápices, pictogramas...

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo-clase.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Para trabajar un tipo de texto literario les recitaremos la poesía de Gloria Fuertes “Hay una escuela en el fondo del mar”. En nuestra propuesta didáctica coincide con el día del libro y es un motivo más por el que demostrar a los niños y niñas lo importante que es saber leer. En primer lugar nos reuniremos en la zona de asamblea para preguntarles si es una historia como las que han escuchado otras veces o si tiene algo diferente al resto. Guiaremos al alumnado para que se fije en el detalle de que toda la poesía rima y se parece a algunas canciones que ellos escuchan.

A la hora de intentar memorizar la poesía les pondremos en la pizarra la poesía acompañada de pictogramas en algunas palabras, para facilitarles el trabajo. Además, de enseñarles la canción que se ha hecho con la poesía. De este modo conseguiremos captar su atención ya sea de manera visual o auditiva, potenciando dicho aprendizaje.

Por último, repartiremos a cada niño y niña un folio, este folio lo dividirán en tres y les diremos que el primer apartado recibe el nombre de planteamiento, el segundo es el nudo, y el último es el desenlace. Les explicaremos qué es cada uno, por qué reciben ese nombre y qué es el esquema de una historia. En cada apartado tendrán que realizar un dibujo relacionado con la parte a la que corresponde. Es una manera sencilla de introducir a los más pequeños y pequeñas en la estructura de los textos literarios, y al haber trabajado con la canción y los pictogramas no les resultará una actividad muy compleja.

**OBJETIVOS:**

- Trabajar la expresión vocal a través la memorización y reproducción de la letra de la canción.
- Conocer una poesía famosa y valorar este género literario.
- Conocer los conceptos: planteamiento, nudo y desenlace.

**TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos aproximadamente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Introducirse en los distintos géneros literarios.
- Comunicarse a través de la lengua oral con sus compañeros.
- Diferenciar las partes de un cuento, historia, poesía, canción...

## LA GOTA VIAJERA

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad global: inicial, desarrollo y ampliación.

**ESPACIO:** Aula habitual o de música.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** El cuento, los instrumentos (triángulo, güiro, xilófono, pandero y armónica), las imágenes de los instrumentos y el mural.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo-clase.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En esta tercera semana de proyecto vamos a comenzar a viajar y a conocer algunas de las características del barco, pero para ello también es importante saber con qué tipo de clima nos podemos encontrar dependiendo el tiempo y el lugar. Por ello les leeremos un cuento que explica los diferentes estados del agua y realizaremos a partir de él varias actividades.

La actividad se divide en dos momentos:

Primer momento de la actividad se les contará el cuento de ciclo del agua, acompañándolo de los instrumentos que el docente ha seleccionado previamente, estos van a ser:

- **Triángulo**, se usará cuando llueve (en el momento en el que caen las gotas).
- **Güiro**, para simular la caída del agua por las montañas.
- **Xilófono**, momento del pantano.
- **Pandero**, el recorrido del agua por el río chocando con las rocas.
- **Armónica**, simular las olas del mar.

\*El cuento y la foto del mural se encuentra en anexos.

Después del cuento se les preguntará que en qué parte de la historia suena un instrumento en concreto. Por turnos irán colocando en el mural, hecho específicamente para la actividad, el dibujo del instrumento que se corresponde con una parte concreta del cuento. Al finalizar el mural comenzará el segundo momento de la actividad.

Con los instrumentos implicados en la primera parte preguntaremos a cada niño y niña la duración de cada instrumento, si el sonido ha sido largo o corto. Nos apoyaremos de los dibujos de los instrumentos correspondientes.

### **\*Aprendizaje cooperativo:**

En la primera sesión de la actividad se desarrolla la estrategia de aprendizaje cooperativo que recibe el nombre de **frase/foto/vídeo mural**.

El profesor enseñará el mural con las partes del cuento sobre la gota y preguntará de manera grupal a la clase qué instrumento sonaba en cada parte, señalando las partes del cuento a las que nos queremos referir. Entonces los niños y niñas deberán pensar y recordar cual era el instrumento que sonaba, uno de los alumnos o alumnas saldrá al mural, de forma aleatoria, y colocará el instrumento que la clase cree que es en el sitio correcto.

### **OBJETIVOS:**

- Interés por la actividad participando de manera activa durante su desarrollo.
- Identificación de los diferentes estados del agua, ya explicados en el cuento.
- Reconocer de los diferentes instrumentos que aparecen durante el cuento.

**TEMPORALIZACIÓN:** 50 minutos aproximadamente.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Participar en juegos, regulando progresivamente la expresión de sentimientos y emociones.
- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos, tecnológicos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades.

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad global: inicial, desarrollo y ampliación.

**ESPACIO:** Aula habitual.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Conchas, música “Pupu hinuhinu”, mesas, sillas, pinturas, pinceles, papel...

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo-clase e individual.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Esta actividad nos llevará la primera parte de la mañana, trabajaremos las conchas de diferentes maneras, enseñando a nuestro alumnado que los elementos naturales tienen multitud de usos, siempre usando éstos de manera responsable sin dañar al medio ambiente.

En la actividad inicial enseñaremos las conchas (nos han traído algunos niños y niñas de la clase) e iremos mirándolas y tocándolas de uno en uno, viendo las diferentes características entre ellas: rugosas, suaves, cerradas, abiertas... Preguntándoles en todo momento, únicamente guiándoles para que sean ellos y ellas los que saquen las conclusiones de éstas.

El desarrollo de la actividad va a consistir en trabajar la canción “Pupu hinuhinu” con las conchas como instrumento. Primero se les enseñará la canción con el baile y el acompañamiento de las conchas, después repetiremos en varias ocasiones para que sean capaces de reproducirlo sin ningún problema. Al trabajar cada niño y niña con dos conchas y ver otro tipo de canciones, cultura, bailes, instrumentos... conseguiremos captar su atención.

Como actividad de ampliación, recordaremos uno de los cuentos leídos por un familiar en clase. Éste acababa diciendo que el mayor tesoro que le podemos dar a alguien es hacerles algo nosotros mismos, en este cuento eran conchas decoradas. Aprovechando ambos recursos les diremos que vamos a decorar nuestras conchas, para collares, pulseras, o lo que cada uno quiera. En esta actividad les daremos pinturas y pinceles y podrán pintarlas como ellos y ellas quieran. Como el día de la familia es el día 15 de mayo, nuestras conchas formarán parte de nuestro regalo para nuestras familias.

**OBJETIVOS:**

- Manipular elementos naturales y darles varios usos.
- Interés por la actividad participando de manera activa durante su desarrollo.

**TEMPORALIZACIÓN:** 90 minutos aproximadamente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Mostrar interés por los elementos naturales que podemos encontrar en nuestro entorno.
- Interpretar la canción con el uso de las conchas.
- Crear regalos a partir de un elemento natural, las conchas.

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad de ampliación.

**ESPACIO:** Patio o aula de psicomotricidad.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** No se precisa ningún material.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo-clase.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Es importante que nuestro alumnado conozca canciones y danzas tradicionales y populares, y esta canción popular “soy capitán” es un gran recurso para ello. Además, trabajamos aspectos del proyecto.

Les cantaremos la canción original, solo con el nombre de capitán, e intentaremos guiar a nuestro alumnado para que digan que no solo hay capitanes, que también hay chicas y debería de decir capitanas si sale una chica. Aprovecharemos esta situación para explicarles que antiguamente las mujeres no eran iguales que los hombres, y por eso muchas canciones se dicen que son machistas.

Después haremos dos filas y se elegirá a un participante, sea chico o chica para ser el capitán o capitana, cuando esa persona tenga que elegir a una rubio o a un rubio, lo cogerá de la mano, al igual que lo hará con el moreno o morena. De tal forma que tendrá a cada lado a un niño o niña. Al finalizar la canción el nombre del niño o niña que diga pasará a ser el capitán o capitana. El resto de compañeros irán aplaudiendo o haciendo un pequeño movimiento de cadera al ritmo de la canción y acompañarán cantando.

Se cambiará la letra de la canción dependiendo de si es capitán o capitana. Ejemplo:

[...] y en cada puerto tengo una/un mujer/hombre la/el rubia/o es, la/el rubia/o es, sensacional, sensacional, y la/el morena/o tampoco está mal...me casaré con la/el que me guste más.

**OBJETIVOS:**

- Coordinar el ritmo y movimiento de la canción.
- Representar de manera espontánea personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y de expresión corporal.

**TEMPORALIZACIÓN:** 20 minutos aproximadamente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontáneos.

## La tripulación del barco.

### ¡A CONTAR!

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad de desarrollo.

**ESPACIO:** Aula habitual o de música.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Instrumentos (triángulo, caja china y pandero), folios, lápices, pinturas, barco matemático (material específico para la actividad), pictogramas de espadas, cañones y palos...

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo-clase e individual.

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Esta actividad tiene como finalidad que los niños y niñas de la clase sumen. Sin que ellos vean los instrumentos vamos a tocar una vez cada uno de ellos, al acabar les preguntaremos cuántos instrumentos han sonado. Entre todos relacionaremos cada instrumento con las diferentes armas (los triángulos serían espadas, la caja china serían tablas o palos, y por último el pandero con los cañones).

Usaremos el barco matemático, un recurso diseñado para facilitar el acercamiento a la suma y resta, y en el tendrán que introducir aquellos pictogramas que relacionemos con el sonido emitido. Dependiendo el arma usaremos un agujero del barco u otro, haciendo conscientes de que no son los mismos elementos aunque si sean de la misma familia léxica, armas. Primero trabajaremos escuchando, diciendo cuántas armas han aparecido y después levantaremos el barco comprobando el resultado.

Después les pediríamos que dibujen esas tres armas que suelen usar los piratas, marineros, capitanes... y que estén atentos al número de veces que suena cada uno de ellos, haciendo una marca al lado del dibujo (si algún alumno o alumna necesita apoyarse en el barco matemático podrá hacerlo).

Después complicaremos un poco la actividad, les diremos que estamos dentro de una pelea y que tienen que apuntar cuantas veces escuchan cada instrumento o arma, y después sumarlo para saber cuántas veces se han peleado en nuestro barco, comenzando con sumas fáciles y añadiendo dificultad si observamos que realizan la actividad sin problemas.

**OBJETIVOS:**

- Distinguir los diferentes instrumentos.
- Iniciarse en la suma.

**TEMPORALIZACIÓN:** 20 minutos aproximadamente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Mostrar interés por la actividad.
- Realizar sumas.

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad de desarrollo.

**ESPACIO:** Aula de psicomotricidad o pabellón.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Colchonetas, aros, pelotas, conos...

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo-clase.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En esta actividad el maestro o maestra avisará a los niños y niñas que tienen que realizar una misión, y ésta solo se consigue superar con éxito si trabajan todos juntos, de manera cooperativa.

Colocaremos los materiales necesarios por el aula, creando una especie de circuito en el que cada objeto supondrá para ellos y ellas una acción nueva. En anexo – se encuentra el cuento motor con los materiales necesarios en cada parte.

La dificultad se encuentra en que les pondremos de fondo una obra instrumental que imite un temporal, y el docente decidirá cómo tienen que desarrollar el ejercicio dependiendo el fragmento musical, por ejemplo, si hay una tormenta (sonidos fuertes) tendrán menos tiempo para conseguir pasar a la siguiente parte del circuito. No se tendrá en cuenta a la hora de decidir si han conseguido superar la misión o no, pero servirá para acercar al alumnado a distinguir los sonidos fuertes de los suaves.

**OBJETIVOS:**

- Realizar un circuito psicomotriz.
- Distinguir los sonidos fuertes y los suaves.

**TEMPORALIZACIÓN:** 15 minutos aproximadamente.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Cooperar entre todos.
- Ayudar a los compañeros y compañeros.
- Involucrarse en el juego.
- Diferenciar los sonidos suaves y fuertes.

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad de ampliación.

**ESPACIO:** Aula habitual.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Reproductor de música, diferentes obras instrumentales “Saint- Saëns, C. *Aquarium*”<sup>5</sup>, “BSO- Los piratas del Caribe”<sup>6</sup>, disfraces, juguetes...

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo-clase.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Se trata de una actividad libre, en la que la maestra o maestro pone a reproducir música relacionada con el mar, los piratas, sirenas... y les dejará a los niños y niñas que jueguen y actúen libremente.

Podremos observar que actitud tienen dependiendo la música o el fragmento musical que escuchen en ese momento, si su ritmo aumenta o disminuye, si estas solos o con otros niños y niñas, si son más cariñosos o agresivos...

**OBJETIVOS:**

- Jugar libremente por el aula.
- Escuchar la música que suena de fondo.

**TEMPORALIZACIÓN:** 20 minutos aproximadamente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Interesarse y participar en el juego.
- Apreciar y cambiar su comportamiento dependiendo el tipo de sonidos.

---

5 Enlace a “Saint- Saëns, C. *Aquarium* ”: <https://www.youtube.com/watch?v=orOwbLTqCjc>

6 Enlace a “BSO- Los piratas del Caribe” [https://www.youtube.com/watch?v=KsimX\\_A2Uyo](https://www.youtube.com/watch?v=KsimX_A2Uyo)

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad de desarrollo.

**ESPACIO:** Aula habitual y patio.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Tizas, pictogramas de las partes de un barco y sus elementos, la primera estrofa de la canción del pirata “Con diez cañones por banda”...

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo-clase.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Recita el maestro o maestra la poesía de la canción del pirata, la primera estrofa, y les vamos diciendo y enseñando con los pictogramas las partes del barco que se nombran y el lugar que ocupan. Preguntamos a los niños y niñas qué utilidad tiene cada cosa y por qué.

Una vez que veamos que nuestros alumnos y alumnas han comprendido y asimilado los conceptos dichos anteriormente, bajaremos al patio (si no estábamos en él) y pintaremos con tiza en el suelo las diferentes partes trabajadas y que se nombran en esa primera parte de la poesía.

De modo que a medida que digamos la poesía tendrán que situarse en el lugar correcto. Para que no todo sea válido les indicaremos cuándo pueden ir al sitio correcto cuando suena el pandero, y siempre moviéndose a la velocidad que indique éste.

Así trabajaremos además de las partes del barco, las distintas velocidades y el espacio. Tienen que ir desplazándose por los diferentes dibujos que marcan las zonas del barco: los cañones (banda), popa, vela y la lona. Y otros dibujos que serán: el mar, la luna, el viento, olas (plata y azules), un pirata, Asia, Europa, Estambul, un velero, tormenta, presas, pies, barco (grande), tesoro, fuerza.

**OBJETIVOS:**

- Desplazarse al ritmo del pandero.
- Reconocer los diferentes elementos.

**TEMPORALIZACIÓN:** 30 minutos aproximadamente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Conocer una parte de la poesía de la canción del pirata.
- Desplazarse por el espacio.
- Adaptar su ritmo al del pandero.

**ATENDIENDO A LA FINALIDAD:** Actividad final.

**ESPACIO:** Aula habitual.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Lapiceros, folios, tizas, pizarra, papel continuo...

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** Grupo-clase.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Para poner el broche final a nuestro proyecto, propondremos en clase si quieren que entre todos creamos una canción de la clase. Esperamos recibir una respuesta positiva por lo que nos ponemos manos a la obra.

Como la historia que está guiando nuestro proyecto es la de la Isla del tesoro de Robert Louis Stevenson, nuestra canción hablará de ella y por supuesto de nosotros y nosotras. Las maestras o maestros tendrán que guiar a los alumnos y alumnas por donde ellas y ellos crean conveniente y hasta donde quieran llegar.

Saldrán palabras del proyecto, del día a día, de la historia... y nosotros los docentes tendremos que ayudar a que todo eso tenga una coherencia. Iremos moldeando la canción entre todos y una vez que ya la tengamos acabada la escribiremos en la pizarra para que nuestros niños y niñas en un papel continuo la escriban y la acompañen de dibujos relacionados con ésta.

Para que no les resulte complejo memorizar la canción la acompañaremos de percusión corporal, trabajando así las diferentes partes del cuerpo y el ritmo.

\* La canción creada en la clase donde se ha desarrollado el proyecto se encuentra en Anexo -.

**OBJETIVOS:**

- Trabajar en equipo.
- Inventarse una canción.
- Comunicar y expresar nuestras ideas y emociones a los demás.

**TEMPORALIZACIÓN:** 30 minutos aproximadamente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Recordar los conocimientos aprendidos.
- Valorar las ideas y opiniones de los demás.
- Participar en la actividad de manera activa, mostrando interés.

# ANEXO IV

## MATERIAL DE LAS ACTIVIDADES

---

# TFG | UVa

Autor: **SARA RODRIGO PINTOS**

Tutor académico: **MARÍA DE LA O CORTÓN DE LAS HERAS**

Curso: **2017/2018**

## Cotidiáfonos para la actividad: Sonidos del mar.



### Texto actividad: ¡Hay un hoyo! ¡Hay un hoyo!

Hay un hoyo en el fondo de la mar,  
hay un hoyo en el fondo de la mar,  
hay un hoyo, hay un hoyo, hay un hoyo  
en el fondo de la mar.

Hay un palo, en el hoyo en el fondo de la  
mar,  
hay un palo en el hoyo en el fondo de la  
mar,  
hay un palo, hay un palo, hay un palo en  
el hoyo en el fondo de la mar.

Hay un sapo, en el palo en el hoyo en el  
fondo de la mar,  
hay un sapo en el palo en el hoyo en el  
fondo de la mar,  
hay un sapo, hay un sapo, hay un sapo en  
el palo en el hoyo en el fondo de la mar.

Hay un ojo en el sapo en el palo en el  
hoyo en el fondo de la mar,  
hay un ojo en el sapo en el palo en el  
hoyo en el fondo de la mar,

hay un ojo, hay un ojo, hay un ojo en el  
sapo en el palo en el hoyo en el fondo de  
la mar.

Hay un pelo en el ojo en el sapo en el  
palo en el hoyo en el fondo de la mar,  
hay un pelo en el ojo en el sapo en el palo  
en el hoyo en el fondo de la mar,  
hay un pelo, hay un pelo, hay un pelo en  
el ojo en el sapo en el palo en el hoyo en  
el fondo de la mar.

Hay un piojo en el pelo, en el ojo, en el  
sapo, en el palo en el hoyo en el fondo de  
la mar,  
hay un piojo en el pelo, en el ojo, en el  
sapo, en el palo en el hoyo en el fondo de  
la mar,  
hay un piojo, hay un piojo, hay un piojo  
en el pelo, en el ojo, en el sapo, en el palo  
en el hoyo en el fondo de la mar.

## ¡Soy capitán!; Soy capitana!

Soy capitán,  
soy capitán  
de un barco Inglés (bis)  
y en cada puerto  
tengo una mujer.

La rubia es (bis)  
fenomenal (bis)  
y la morena  
tampoco está mal.

Si alguna vez(bis)  
me he de casar,(bis)  
me casaré  
con la que me guste más.

## Recurso: El barco matemático.



## Títere: El loro Flint.



## The animals in the ocean...



## El bingo marino



## Poesía: La escuela bajo el mar.

Hay una escuela	“Con olas y barcas,
En el fondo del mar,	Al Norte del mar,
Y los pescaditos	Y limita al Este
Bajan a estudiar.	Con playas sin par...”
Y el que más escribe	Y después, muy serios,
Es el calamar,	Todos a estudiar:
Y el que menos sabe	Pupitres de perlas,
No sabe la “a”.	Bancos de coral,
A dar la lección	Encerado verde
El Pez Espada va,	Y tiza de sal.
Lleva su puntero	Pescaditos sabios suben de estudiar.
Para señalar:	

Autora: Gloria Fuertes

## Canción de la actividad furor marino: Glu glu somos los peces

Glu glu, somos los peces,  
Glu glu, dormimos a veces,  
Pero con los ojos bien abiertos,  
Así parece que estamos despiertos.

Pasamos el día sin poder hablar,  
Pasamos la noche sin poder roncar,  
Pero nadamos por las rocas,  
Dormirmos juntos sin abrir la boca,  
En todo el banco somos 100,  
Por las branquias respiramos bien.

Glu glu, somos los peces,  
Glu glu, dormimos a veces,  
Pero con los ojos bien abiertos,  
Así parece que estamos despiertos.

## La gota viajera

Mural sin instrumentos:



Mural con instrumentos:



## Cuento: La gota viajera

Glu era una gota que no paraba quieta, estaba dentro de una nube gigantesca e iba de un lado a otro. De pronto, un día empezó a ver como sus amigas las gotas se iban cayendo poco a poco, hasta que de repente, se cayó.

Ella notaba muchas cosquillas, el aire le acariciaba todo el cuerpo, hasta que enseguida cayó sobre una superficie muy muy fría. ¿Sabéis que era? (Hielo).

Cristal (que era hielo) le dijo:

- *¡Oye, parad ya! Al final si seguís así me voy a derretir...*

Glu, asombrada, preguntó:

- *¿Quién ha hablado? ¿Dónde estás?*

- *Aquí abajo, soy Cristal y cada vez que os caéis encima mía soy más blando... ¡mira! Me estoy abriendo...*- dijo algo triste.

- *Pero... ¿por qué te abres?*

Cristal le explicó que era hielo, que es cuando hace mucho frío y las gotas se quedan congeladas, tanto que no pueden ni moverse. Eso le pasaba porque al estar en la cima de las montañas y al hacer tanto aire las temperaturas son mucho más bajas.

- *Ups!- dijo Glu- A mí me encanta moverme, ¿qué puedo hacer para no congelarme?*

- Mira, si vas a mi “herida” podrás seguir siendo una gota tan deportista y viajera. Pero, antes de nada, tienes que saber que si quieres volver a estar aquí conmigo, antes tendrás que hacer un larguísimo viaje.

Glu no lo dudó ni un segundo y, de repente, le encantaba viajar así que...empezó a bajar como si estuviese por un tobogán. No sabéis qué bien se lo pasó, tanto que no quería que eso acabase nunca. Pero, Cristal, ya le dijo que era muy difícil, que antes tenía que hacer un larguísimo camino para volver arriba de las montañas con él.

- *¡Hola! ¿Cómo te llamas?*

- *Glu, ¿y tú?*

- *Soy Estancada, y esta es mi casa.*

- *¿Estancada? Que nombre más raro...*

- *Sí, me llamo así porque no me gusta mucho moverme y me gusta quedarme tranquila en este pantano que es mi casita.*

- *A mí me encanta moverme, y viajar... yo no podría vivir aquí ¿qué puedo hacer?*

- *Si vas hasta esas rocas de allí podrás seguir viajando, pero, recuerda, para volver hasta aquí un gran camino has de seguir.*

Glu dijo adiós a Estancada y se fue corriendo hasta las rocas, pero de pronto:

- ¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!

No le gustó mucho ese camino, se iba dando con tooodas las rocas, hasta que, por fin, llegó a un sitio sin rocas.

- Uff, menos mal... que dolor de cuerpo...

- ¡A mí me lo vas a decir!

- Pero... ¿y tú quién eres.

- Soy Marea, y tú debes de ser Glu, ya me habían hablado de ti antes.

- Si, ¡soy Glu! , ¿por qué todos tenéis nombres tan raros?

- Soy Marea porque me encanta nadar de un lado a otro y hacer muchas olas, lo malo es que a veces me choco con las rocas.

- ¿Siempre vives aquí?

- Sí, me encanta nadar y nadar sin parar, así que decidí quedarme aquí para siempre, en el mar. Tú no sabes qué bien me lo paso jugando con los niños y niñas, los flotadores, manguitos, peces....

- Me gusta, aunque quiero volver a tirarme por el tobogán, ¿qué puedo hacer?

- Mira, cuando hace mucho calor, si te vas al Sol, viene un ascensor a por ti, es un ascensor de aire, y te sube a la nube muy deprisa, casi ni te das cuenta del viaje.

- Vale, ¡muchas gracias! Nos vemos muy pronto.

Glu se despidió de Marea y se fue al Sol, pasó mucho calor hasta que, por fin, llegó Aire y le ayudó a subir hasta la nube.

- Tú debes de ser Aire, ¿verdad?

- Si, ese soy yo, no tenemos mucho tiempo para hablar, solo quiero recordarte que antes de poder bajar otra vez a jugar tendrá que haber una tormenta y verás las gotas caer, esas gotas a las que todo el mundo las llama lluvia. Si quieres volver a bajar ve con ellas y te volverán a guiar.

Glu, antes de darse cuenta, ya estaba en la nube, se sentía muy ligera, apenas pesaba. Pasaron los días, los meses, los años... y Glu era la gota más viajera que jamás habéis conocido, se ha hecho amiga de Hielo, Estancada, Marea y de Aire, y juntos aprenden muchísimas cosas. Colorín colorado, esta gota te ha empapado.

Autora del cuento: Sara Rodrigo Pintos.



**Canción de la clase: ¡una gran tripulación surcando los mares!**

NUESTRA AVENTURA COMENZÓ,  
CUANDO JM HAWKINS NOS LLAMÓ

EL CAPITÁN EN LA POSADA,  
NOS DEJABA UN GRAN MAPA.

**ESTA ES LA CLASE DE LOS GRUMETES  
Y TODOS SOMOS MUY VALIENTES,  
PARA EL TESORO PODER ENCONTRAR,  
TODOS JUNTOS DEBEMOS REMAR.  
PIRATAS, SIRENAS Y CAPITANES,  
NUESTRA TRIPULACIÓN SURCANDO LOS MARES.**

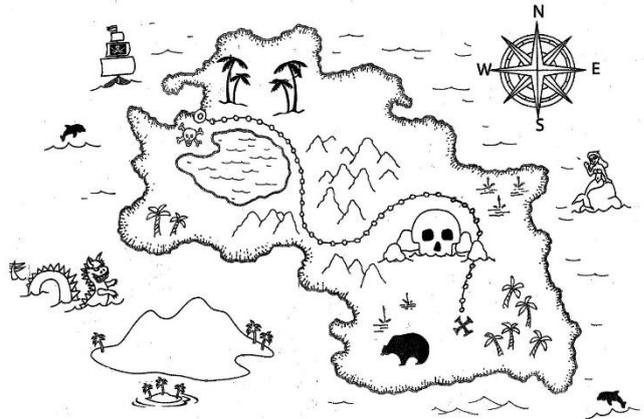
LA HISPANIOLA ES NUESTRO BARCO,  
PERO SE HAN AMOTINADO.

ERAN ANTIGUOS PIRATAS,  
QUE POR LOS MARES NAVEGABAN.

**ESTA ES LA CLASE DE LOS GRUMETES  
Y TODOS SOMOS MUY VALIENTES,  
PARA EL TESORO PODER ENCONTRAR,  
TODOS JUNTOS DEBEMOS REMAR.  
PIRATAS, SIRENAS Y CAPITANES,  
NUESTRA TRIPULACIÓN SURCANDO LOS MARES.**

EN LA ISLA DEL TESORO,  
HEMOS ENCONTRADO ORO.

PERO ELEGIMOS NUESTRA AMISTAD,  
QUE ES MAS DIFICIL DE ENCONTRAR.



**ANEXO V**  
**FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES**

---

**TFG | UVa**

**Autor: SARA RODRIGO PINTOS**

**Tutor académico: MARÍA DE LA O CORTÓN DE LAS HERAS**

**Curso: 2017/2018**

**Actividad: ¡Toca jugar!**



**¡Hay un hoyo, hay un hoyo!**



**Sonidos del mar**



**Hora de meditar**



**¡Yoho yoho un gran pirata soy**



**Cada movimiento un instrumento**



# ANEXO V

## OTRAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO

---

# TFG | UVa

Autor: **SARA RODRIGO PINTOS**

Tutor académico: **MARÍA DE LA O CORTÓN DE LAS HERAS**

Curso: **2017/2018**

**ASAMBLEA:** se repite todos los días a primera hora de la mañana.

<b>ACTIVIDAD:</b>			
NOS PONEMOS AL DÍA. (Se repite todos los días a primera hora de la mañana).			
<b>ATENDIENDO A SU FINALIDAD:</b>	INICIO	<b>ESPACIO:</b>	AULA HABITUAL
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de la isla del tesoro (Edición Geronimo Stilton para niños y niñas).</li> <li>- Los juguetes, objetos o elementos que traigan a clase.</li> <li>- Títere de mano: el loro.</li> <li>- Material dedicado a la asamblea (fotos, carteles, rotulador permanente, alfombra, cojines...).</li> </ul>		
<b>MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:</b>	GRUPO-CLASE	<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	50 MINUTOS APROX.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b>	<p>Al llegar a clase todos los niños y niñas se sientan en círculo para hacer la asamblea, donde repasamos los días de la semana, los meses, las estaciones del año y el año. Se elige de manera aleatoria el encargado o encargada del día y éste se encarga de pasar lista para ver quién falta y contamos cuántos somos en total.</p> <p>Después los niños o niñas que hayan traído algún objeto (rocas, conchas, juguetes, libros...) a clase sobre el proyecto se pone de pie y explica a sus compañeros y compañeras lo que ha traído y por qué lo ha traído.</p> <p>Para poner fin a la asamblea leemos un capítulo del libro de la Isla del tesoro, de Robert Louis Stevenson. El capítulo lo leerá/contará el Loro Flint (conseguirá captar aún más la atención del alumnado) y finalmente haremos una pequeña tertulia dialógica preguntándoles para ver si se han enterado del capítulo, y para que nos cuenten qué les ha gustado y que no les ha gustado, razonando sus respuestas.</p>		
<b>OBJETIVOS:</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar actividades rutinarias.</li> <li>- Decir los días, meses y estaciones del año.</li> <li>- Exponer delante del grupo clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar los días, meses y estaciones del año.</li> <li>- Mantener una actitud de escucha y respeto.</li> <li>- Comunicar de manera clara.</li> </ul>		

## INICIO DEL PROYECTO: CONTEXTUALIZAMOS.

<b>ACTIVIDAD:</b>			
¡BAJO EL MAR!			
<b>ATENDIENDO A SU FINALIDAD:</b>	INICIO	<b>ESPACIO:</b>	AULA HABITUAL
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS:</b>			
- Cartulinas, bolsas de basura, papel continuo, celo, pegamento, chinchetas, corcho, cartón...			
<b>MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:</b>	GRUPO-CLASE	<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	20 MINUTOS APROX.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b>			
<p>Cuando los niños y niñas llegan a clase se encuentran el aula completamente cambiada, ya que está decorada con la temática marina.</p> <p>Lo que hacemos es dejar al alumnado que observe, se pregunte, hable con sus compañeros y compañeras, toque... para que vayan asimilando el cambio.</p> <p>Después les preguntamos después de la asamblea qué les parece y por qué creen que está así. Hablaremos de lo que ven, la sirenita, el barco pirata, las algas...</p>			
<b>OBJETIVOS:</b>			<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>
- Observar los cambios de la clase. - Expresar emociones e ideas a través del lenguaje oral.		- Reconocer los diferentes elementos marinos. - Preguntar y responder el por qué.	

**ACTIVIDAD:**

EL MENSAJE EMBOTELLADO

**ATENDIENDO A SU FINALIDAD:**

DESARROLLO

**ESPACIO:**

AULA HABITUAL

**RECURSOS DIDÁCTICOS:**

- Botella de plástico
- Folio con mensaje, aspecto antiguo (quemándolo y arrugándolo).
- Permanente.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:**

GRUPO-CLASE

**TEMPORALIZACIÓN:**

20 MINUTOS APROX.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Una de las cosas que podrán encontrar en el aula es una botella con un mensaje dentro. Después de la actividad “¡Bajo el mar!”, les guiaremos a que quieran saber qué tiene la botella.

La abriremos con ellos y leeremos todos juntos el mensaje, después dejaremos que hablen y expresen lo que piensan sobre el mensaje y qué debemos hacer ahora. El mensaje les hará una pregunta: ¿me ayudáis?, por lo que se tendrán que poner de acuerdo en la respuesta.

**OBJETIVOS:**

- Escuchar y ponerse de acuerdo en elegir una respuesta.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Mostrar interés en la actividad.
- Tener una actitud positiva, de respeto, escucha y colaboración.

**ACTIVIDAD:**

¿QUIÉN ES JIM HAWKINS?

**ATENDIENDO A SU FINALIDAD:**

AMPLIACIÓN

**ESPACIO:**

AULA HABITUAL

**RECURSOS DIDÁCTICOS:**

- Ordenador o Tablet.
- Internet.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:**

GRUPO-CLASE

**TEMPORALIZACIÓN:**

20 MINUTOS APROX.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Entre todos decidiremos saber quién es Jim Hawkins, la persona que nos ha hecho llegar la carta, y las maestras o maestros guiaremos al alumnado a que quiera buscar en internet quién es.

Iremos a la zona del ordenador y entre todos decidiremos lo que tenemos que hacer para conseguir adivinarlo, así que por turnos irán trabajando con el ordenador mientras que los demás compañeros y compañeras nos van diciendo que creen que hay que hacer.

Una vez que sepamos quien es Jim Hawkins les preguntaremos que creen que va a pasar ahora, ya que se han apuntado a una aventura con él.

**OBJETIVOS:**

- Trabajar con las nuevas tecnologías.
- Interesarse por un personaje desconocido.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Respetar los turnos.
- Manipular el ordenador.
- Hacerse preguntas.

**ACTIVIDAD:**

ENVIAMOS UNA CARTA

**ATENDIENDO A SU FINALIDAD:**

DESARROLLO

**ESPACIO:**

AULA HABITUAL

**RECURSOS DIDÁCTICOS:**

- Folios.
- Lápices.
- Pinturas y rotuladores.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:**GRUPO-CLASE  
Y PEQUEÑO  
GRUPO**TEMPORALIZACIÓN:**

20 MINUTOS APROX.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Tenemos que dar una respuesta por escrito a Jim Hawkins para hacerle saber que puede contar con nosotros y nosotras, así que todos juntos vamos a decidir que queremos escribirle en la carta.

Toda carta tiene su mensaje, su dirección, sello y sobre, y las nuestras van a ser iguales. Cuando todos se hayan puesto de acuerdo, les diremos las diferentes tareas que hay:

- Escribir el mensaje.
- Poner la dirección.
- El sello.
- Coger un sobre y meter la carta.
- Echarla al buzón (nos han dejado un buzón pirata en clase).

Así que haremos grupos pequeños para que cada grupo se encargue de una tarea y les daremos los materiales necesarios a cada uno. Una vez finalizada la actividad preguntaremos que les ha parecido y si les gusta enviar y recibir cartas, o si nunca han enviado o recibido cartas.

**OBJETIVOS:**

- Decidir un mensaje.
- Escribir un mensaje
- Conocer las tareas que hay que realizar al enviar una carta.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Participar en la actividad.
- Interesarse en la manera de mandar cartas.
- Conocer los pasos necesarios para enviar cartas.

**ACTIVIDAD:**

A TRABAJAR

**ATENDIENDO A SU FINALIDAD:**

DESARROLLO

**ESPACIO:**

AULA HABITUAL

**RECURSOS DIDÁCTICOS:**

- Fichas del proyecto.
- Mesas y sillas.

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:**

INDIVIDUAL

**TEMPORALIZACIÓN:**

20 MINUTOS APROX.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Dependiendo de lo que estemos dando en ese momento del proyecto las fichas tendrán una temática u otra.

Les explicaremos en qué consiste la ficha y lo que tienen que hacer, y les repartiremos el material necesario para ello.

Siempre que necesiten nuestra ayuda intervendremos únicamente apoyando, nunca haciéndoles el trabajo, para que ellos y ellas vean que son capaces de hacer todo lo que se propongan.

Después recogerán las fichas y las meterán en su cajonera.

**OBJETIVOS:**

- Trabajar de manera individual.
- Escribir las palabras relacionadas con el tema.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Escuchar y comprender la tarea.
- Realizar la tarea de manera individual.
- Confiar en sus capacidades.

