



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA / CAMPUS MARÍA ZAMBRANO

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INTERDISCIPLINAR PARA 5º DE PRIMARIA A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA BASADA EN PROYECTOS

TRABAJO FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR: RODRIGO DE LUIS MARTÍN

TUTORA: EVA FDEZ-GANCEDO HUÉRCANOS

RESUMEN

Este trabajo tiene por objeto mostrar cómo se pueden adquirir conocimientos y contenidos de otras disciplinas de gracias a la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El planteamiento de la propuesta de intervención educativa está destinado al curso de 5° de Primaria. Para ello, primeramente, se expondrá la importancia que tiene la música en el desarrollo cognitivo en esta etapa para poder garantizar la educación integral del alumnado y los aspectos psicológicos durante el desarrollo de los mismos. Después, se explicará en qué consiste la metodología de ABP y la aplicación de la interdisciplinariedad dentro de este método. Por último, se abordará la propuesta de intervención educativa en la que se plantearán las diferentes actividades interdisciplinares que ponen de manifiesto el sentido globalizador que posee esta metodología.

PALABRAS CLAVE

Inteligencias Múltiples, Música, Educación Primaria, Aprendizaje cooperativo, ABP, Interdisciplinariedad.

ABSTRACT

The purpose of this work is to show how the knowledge and content of the other disciplines can be acquired thanks to the Project Based Learning (PBL) methodology. The proposal of this educational intervention is intended for the 5th year of Primary. For this, firstly, the importance of music in cognitive development at this stage will be exposed in order to guarantee the integral education of the student and the psychological aspects during its development. Afterwards, the PBL methodology and the application of interdisciplinarity within this method will be explained. Finally, the proposal of educational intervention will be addressed in which the different interdisciplinary activities that show the globalizing sense that this methodology has will be considered.

KEYWORDS

Multiple Intelligences, Music, Primary Education, Cooperative Learning, PBL, Interdisciplinarity.

Índice

1. Introducción	6
2. Justificación	7
2.1. Relevancia del tema	7
2.2. Relación con las competencias del título	8
3. Objetivos	8
4. Fundamentación teórica	9
4.1. Importancia de la música	9
4.1.1. Inteligencias múltiples.....	10
4.1.2. Influencia y aportación de la música en el desarrollo cognitivo/aspectos psicoevolutivos	12
4.2. Importancia de la música en la etapa primaria	18
4.2.1. Educación musical en la ley de educación.....	18
4.2.2. La música en la etapa primaria.....	19
4.3. Aprendizaje basado en proyectos	20
4.4. Interdisciplinariedad	23
4.4.1. Definición.....	23
4.4.2. Interdisciplinariedad en la historia de la educación.....	24
4.5. Estrategias de aprendizaje cooperativo	27
5. Diseño de la propuesta de intervención didáctica	29
5.1. Contextualización	29
5.2. Objetivos	30
5.2.1. Objetivos de la ley de educación.....	30
5.2.2. Objetivos de la propuesta de intervención.....	31
5.3. Contenidos	31
5.3.1. Contenidos de la ley de educación.....	31
5.3.2. Contenidos de la propuesta de intervención.....	34
5.4. Competencias	36
5.5. Metodología	37
5.6. Temporalización	37
5.7. Recursos	38

5.8. Diseño de las Actividades	38
5.9. Evaluación	44
6. Conclusiones	45
7. Referencias bibliográficas	48
8. Anexos	52

1. Introducción

En el presente trabajo hemos investigado sobre la importancia de la perspectiva interdisciplinar de la educación a través de la música. Nos hemos centrado en la metodología de Trabajo Basado en Proyectos, ya que este tipo de metodología traza un camino en la necesidad de organizar los contenidos de una manera interdisciplinar, permitiendo al alumnado participar en la experiencia enseñanza-aprendizaje de un modo menos convencional y trabajar los conocimientos de diferentes áreas a partir de una disciplina como es la Música, todo ello muy ligado con el carácter globalizador que deben tener las enseñanzas en la etapa de primaria.

El trabajo parte de la necesidad de aplicar y desarrollar los conocimientos y competencias adquiridos en el Grado Educación Primaria expuestos en el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

También ha sido necesario exponer la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner puesto que muestra el carácter plural del cerebro humano y las capacidades, evidenciando que cada persona singular tiene más o menos capacidades dependiendo de que campo se trate no estableciendo así una inteligencia absoluta que discrimine a aquellos que poseen menos facultades en ciertas materias.

Hemos escogido como proyecto el Carnaval y ha sido enfocado para el aula 5º de Primaria. Para la realización de este estudio se ha necesitado un gran número de horas de investigación y reflexión. A pesar de ello no ha sido posible llevar a la práctica la propuesta de intervención y su observación en el aula, por haber realizado las prácticas pedagógicas en años anteriores. De igual manera, es una propuesta que puede llevarse a cabo en cualquier momento y que se ajusta a la realidad de lo que podría ser una clase convencional, con su diversidad social, cultural, religiosa, de género, etc.

Las actividades giran en torno a descubrir de esta celebración, así como conocer las diferentes expresiones culturales que tienen en nuestro país y en otros lugares del mundo,

teniendo como objetivo final la puesta en común de todas las actividades desarrolladas durante el proyecto y su investigación. Entre ellas se encuentran la de crear una chirigota propia escrita por la clase, o tocar con instrumentos, también de elaboración propia, una batucada con sus correspondientes ritmos.

2. Justificación

2.1. Relevancia Del Tema

La razón por la que he elegido este tema y desarrollado este trabajo ha sido mi interés personal y profesional hacia la música y la educación musical, así como la de ser gran amante de disciplinas que se estudian a través de otras asignaturas en la escuela.

Siento un profundo interés por poder relacionar todos los saberes, y por hacer ver al alumnado de 5º de la Etapa Primaria que los conocimientos y las materias no son hechos o conceptos aislados, sino que todo está interrelacionado.

Los estudios en el campo de la interdisciplinariedad reconocen que vivimos en un mundo complejo e interrelacionado. (...) A través de una pedagogía centrada en el aprendizaje activo, los estudiantes que han sido enseñados con una educación interdisciplinar, desarrollan el pensamiento crítico y la capacidad de análisis y están mejor preparados para enfrentar temas difíciles y trabajos en los niveles más avanzados de la educación, como son los carreras, postgrados y master. (College, 2016, p.9)

Esto le otorga al niño o niña una mayor comprensión y visión más clara acerca de los conocimientos, así como un asentamiento de los nuevos contenidos más fácil, rápido y sólido.

Esta interconexión que existe entre todas las áreas, tiene mucha vinculación con la Teoría de las Inteligencias múltiples de Gardner. La edad de la Etapa Primaria es crucial para el desarrollo de las niñas y niños. Es de gran interés ver que se pueden superar las diversas dificultades que muestra el alumnado en otras áreas diferentes a la música y abordarlas desde

ella, otorgando a esta etapa un carácter especial en su desarrollo. Es aquí cuando debemos desarrollar, en la medida de lo posible, todas las inteligencias de las que están dotados.

2.2. Relevancia Del Tema

Para que este trabajo consiga la validez que se requiere en cuanto al desarrollo de las competencias generales del título debemos enmarcarlo en la Legislación Educativa: Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, y así lo hemos hecho, teniendo presentes dichas competencias.

3. Objetivos

Los objetivos que se plantean a conseguir en este trabajo son los siguientes:

- i. Crear una visión globalizada de los contenidos de la Etapa Primaria.
- ii. Exponer la importancia que tiene la música en la Etapa Primaria.
- iii. Explicar cómo se desarrolla el cerebro de un niño con la música desde un punto de vista psicológico.
- iv. Describir los cambios fisiológicos y psicológicos que sufre el niño en la etapa primaria.
- v. Exponer la metodología de Aprendizaje Basado en Proyecto.
- vi. Definir el concepto de interdisciplinariedad y su importancia en la etapa primaria.
- vii. Aplicar diferentes estrategias de aprendizaje cooperativo.
- viii. Aplicar diferentes rutinas de pensamiento.
- ix. Fomentar la creatividad en el alumno.
- x. Fomentar sus relaciones interpersonales.

De la misma manera hemos de tener en cuenta los Reales Decretos de la legislación autonómica de Castilla y León, que establecen el currículo de cada una de las etapas de la enseñanza. Para este trabajo nos hemos basado en el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

Por último, recordemos que la Guía del Trabajo de Fin de Grado (2018) contempla que:

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria.

Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo (p.3).

4. Fundamentación Teórica

Para la realización de este trabajo es necesario tratar la interdisciplinariedad como eje principal y base en el cual se va a sustentar toda la propuesta de intervención, y la importancia de la misma en la música a nivel de 5º de Primaria. Asimismo, se tratarán el Aprendizaje Basado en Proyectos, el cual se aplicará en el desarrollo de la propuesta de intervención educativa, y los procedimientos metodológicos utilizados en ella.

4.1. Importancia De La Música

En este apartado se explicará la importancia que tiene la educación musical para la formación integral del ser humano, objetivo principal de la Etapa Primaria, dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional (Pascual, 2002).

Para ello es necesario hablar de la Teoría de las Inteligencias múltiples que Gardner publicó en 1983 y evidenciar así la importancia que tiene la música en la educación en la Etapa Primaria ya que será quién introduzca la idea de la existencia de varias inteligencias en el ser humano, siendo una de ellas la inteligencia musical, en la que se profundizará a excepción del resto por ser la base de nuestra propuesta de intervención.

4.1.1. Inteligencias Múltiples

Esta teoría de las inteligencias múltiples de Gardner se asocia muy claramente al concepto de interdisciplinariedad. En el modelo que propone para la educación en la escuela, tanto las materias como la organización, maestros, cuerpo directivo, etc. deben estar interconectadas. Introduce una serie de términos o elementos como estudiante-curriculum, tutores-hermanos mayores, escuela-comunidad, en las que vemos que en el carácter intrínseco de los términos existe un carácter plural.

A principios del siglo XX, los psicólogos Theodore Simon y Alfred Binet desarrollaron con gran éxito un método que permitía medir la inteligencia, o también llamado Coeficiente Intelectual (CI), a través de unos test, en una versión más sofisticada las pruebas SAT (Scholarship Aptitude Test). Aunque en un primer momento estos resultados pueden parecer fiables, diversos estudios que se han realizado en los últimos años, incluso hoy en día se sigue investigando acerca de ello, han demostrado y puesto en duda la verdadera fiabilidad de estos test. Los test de CI predicen el éxito escolar con una precisión considerable, pero no dicen nada acerca del posible éxito en una profesión determinada después de la escolaridad (Gardner, 1993).

La teoría que refutó estos test, los cuales solo medían un tipo de inteligencia o capacidad conocida como “g” o “factor g” (factor general de inteligencia), y causó una revolución en el mundo de la psicología y pedagogía fue la famosa *Teoría de las inteligencias múltiples* de Gardner (1983). Dicha teoría concibe la mente como un conjunto de diferentes inteligencias, no solamente como una única inteligencia.

El número de inteligencias que Gardner (1983) clasifica son siete:

- lógico-matemática
- verbal-lingüística
- visual-espacial
- musical

- corporal-kinestésica
- interpersonal
- intrapersonal

Más tarde, en 1999 Gardner plantea la posibilidad de la existencia de tres tipos de inteligencia más: la moral, la existencial y la naturalista.

Su propuesta es que en la escuela se deberían desarrollar todas las inteligencias, reforzar aquellas que se tienen menos desarrolladas o son más débiles e identificar y saber cuáles son las que se tienen más desarrolladas. También trata de ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones, emparejando y enfocando al alumno según sus objetivos intereses y tipo de inteligencia más desarrollados o potencialmente buenas. Este ideal de escuela se debe centrar en el individuo y su desarrollo cognitivo, puesto que no todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera.

Ejemplo de ello son los casos en los que cuando se sufre algún tipo de lesión cerebral y se pierde alguna inteligencia, el resto las sigue conservando a pleno rendimiento, y cada tipo de inteligencia dispone de su propia red neurológica. Por eso hay que desarrollar y alimentar todas las variables de la inteligencia y aceptar que todas las personas poseemos todos los tipos de inteligencia en diferente grado y combinación, y eso es lo que hace diferentes a los distintos seres humanos. Además, hay que reconocer que la cultura juega un papel muy importante en la expresión de las mismas (Gardner, 1983).

Es necesario por tanto profundizar en el siguiente concepto nombrado por Gardner, ya que a su vez está muy ligado con el concepto de música:

Cultura

El origen etimológico de la palabra proviene del latín *colere*, que significa cultivar. De hecho, la primera acepción que aparece en la R.A.E. es *cultivo*.

La segunda y que resulta de más interés es “*conjunto de modos de vida y costumbres*,

conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”, en una sociedad.

La cultura consta de elementos materiales (máquinas, técnicas...) y espirituales. Éstos para que puedan ser observados necesitan un soporte físico. Son los ejemplos de artes como la pintura, escultura, cine, literatura, arquitectura, artesanía, etc.

Por otro lado, existen los que solamente se pueden objetivar en el mismo momento en que se están ejecutando, como lo son la poesía oral o la *música*. No basta con que exista una composición escrita, sino que además necesita ser interpretada y es solamente cuando toma realidad expresiva.

Estamos de acuerdo cuando se dice que la música es un lenguaje universal, y es por este motivo que constituye una de las manifestaciones más importantes desde el principio de la humanidad.

4.1.2. Influencia Y Aportación De La Música En El Desarrollo Cognitivo/Aspectos Psicoevolutivos

Es necesario exponer las fases evolutivas de la psicología de los niños en la Etapa Primaria para conocer la manera en que perciben la música y cómo responden ante sus estímulos. Ya que, como expone Vilchez (2010):

La música forma parte de nuestras vidas y es inherente a todas las culturas, constituyendo una de las formas del arte, manifestada de manera primaria por la voz y el cuerpo, instrumentos naturales de autoexpresión. Vivimos con el ritmo ya antes de nacer, como demuestran experiencias del desarrollo humano en la etapa prenatal. Todo ser humano es musical. Aunque no todos tengan la capacidad para crear música, todos la tienen para sentirla y disfrutarla. (p.97)

De acuerdo con la división que hace Moreno (1992) en su artículo, vamos a ver la influencia en el desarrollo del niño desde tres aspectos en la música:

- Estructura
- Ritmo

- Melodía y Armonía

Estructura

En la etapa primaria, según Piaget, el niño pasa de la etapa pre-operacional a la etapa de operaciones concretas, lo que en música equivaldría a el paso de la percepción musical a la escucha consciente de las estructuras musicales. En la Etapa Infantil el niño aún no es capaz de juzgar o hacer una reflexión sobre las estructuras musicales o algunos de los parámetros de la música como altura, timbre, velocidad, carácter... Con lo que será en la Etapa Primaria donde el niño, junto con la aculturación, vaya desarrollando esas capacidades que le permitirán clasificar la música de acuerdo con una regla o estilo.

La aculturación consiste en la adquisición y aprendizaje de los elementos que conforman una cultura, los cuales se podrán adquirir de una manera directa, profesor-alumno, o indirecta, el entorno. La aculturación musical se centra en las habilidades rítmicas, melódicas, armónicas y en la escritura de la música (Moreno, 1992).

Raymond Catell y Gardner realizaron unos estudios en niños de 6 a 14 años que consistieron en mostrar a los niños de los diferentes grupos de edad dos fragmentos musicales que podían ser de la misma pieza, o bien de piezas diferentes. Los resultados revelaron que conforme el niño iba creciendo, iba adoptando criterio y habilidad para discernir sobre los diferentes estilos musicales. En el grupo de 6 a 8, solamente la mitad lograron con éxito diferenciar los pares de fragmentos. En el grupo de 8 a 11 el número de aciertos aumentaba conforme más mayores eran, y solamente a partir de los 14 años clasificaron los pares con términos musicales como barroco, clásico, romanticismo... Tenemos que tener en cuenta que al no saber claramente las razones por la cual pertenecen a un grupo o a otro, el factor azar juega también un papel importante.

A diferencia de Gardner, Catell introdujo en estos fragmentos además de música clásica, también música popular como jazz, pop, rock... y obtuvo una sorpresa en los resultados, los niños de 8-9 años tuvieron más aciertos que los niños de 10-11 en cuanto a la música popular, en la clásica los resultados no variaron. Esto se debe a que el gusto y preferencias musicales

influyen y refuerzan el criterio musical. Es decir, los niños por lo general suelen tener preferencia sobre la música popular y esto les permite diferenciar más claramente los pares de fragmentos musicales, al igual que ocurre con otras artes como la pintura, escultura, etc.

Sloboda (2005) diferencia entre dos conceptos: sensibilidad estilística y discriminación estilística. La primera la define como la habilidad de percibir y recordar los aspectos que iguales o que varían en las diferentes piezas musicales, mientras que la segunda lo define como la habilidad de clasificar las diferentes piezas o fragmentos musicales dentro de sus estilos.

Ritmo

De los tres apartados, el ritmo es, si no el más importante, el que antes debemos empezar a educar, incluso antes de la Etapa Primaria. Como se vio en el apartado anterior, los niños reaccionan más y más fácilmente al ritmo que a las armonías, melodías o estructuras. Va a ser a través de instrumentos o su propio cuerpo con lo que desarrollarán esta capacidad.

Algunas definiciones que dan diferentes diccionarios son:

- INTEF lo define como “el impulso que da sentido a la música mediante la duración de los sonidos y silencios ordenados adecuadamente por medio de las figuras musicales”
- Para la RAE es el “grado de celeridad en la ejecución de una composición musical y, por extensión, de una composición poética”.

El concepto de tempo, o compás psíquico, como lo nombra Stern en 1900, es la velocidad del curso de la vida psíquica. Esta velocidad está ligada a nuestras funciones biológicas. Para determinar esta velocidad, se le pidió a varias personas que golpearan una mesa con la mano siguiendo su ritmo natural. Ese tempo era el que determinaba los valores absolutos de las notas. Es decir, si a un sujeto le pedimos que nos indique golpeando la mesa lo que para él significa “andante”, que sería lo mismo a pedir que nos indique la velocidad a la que daría

sus pasos, evidentemente se entiende que en una situación normal y sin ningún objetivo, ese tempo determinaría la velocidad a la que ejecutar la pieza o velocidad a la que se debería interpretar. Aunque en 1752 el flautista y compositor Quantz ya estableció esta relación entre el tempo y las pulsaciones humanas.

Recopilando datos acerca de los sujetos, el compás psíquico coincide normalmente con el de las pulsaciones del corazón, que suele estar alrededor de las 75-80 pulsaciones por minuto PPM (o sus siglas en inglés BPM Beats Per Minute) en un adulto. En un niño oscila entre las 84-100 PPM. El tempo rítmico va variando a lo largo de la vida. El ritmo va creciendo en los niños hasta que cumplen los 7-8 años, y posteriormente disminuye hasta establecerse en el ritmo personal de cada persona que nos caracteriza. Una vez establecido este ritmo, según nos vamos haciendo mayores, el ritmo disminuye casi gradual (Fraisse, 1976).

Durante la etapa primaria en donde los niños desarrollan el ritmo podemos distinguir entre: conducta rítmica, que es la reacción al estímulo, y el tempo rítmico, en la que, además de la capacidad sensorial, requiere de la capacidad motora y por lo tanto es algo más compleja. Se necesita predecir cuando se va a escuchar el siguiente sonido, es decir, coordinarlo con el metrónomo.

Fraisse (1976) comprobó con las pruebas que efectuó que a los 7 años ya es correcta esta sincronización, y a partir de los 10 años se aprecia un cambio en el comportamiento, inhibición que se atribuye a que los niños conciben la música de manera más madura y atienden a características como la estructura, melodía, etc. y no solamente al ritmo. Los niños que recibieron educación rítmica de los 6 a los 12 años mejoraron en un 20% sus progresos.

Durante la etapa primaria, los niños son más “maleables” y absorben mejor los diferentes ritmos, especialmente de los 10 a 16 años, mas no así las armonías pues requieren de un conocimiento previo y no es innato como el ritmo. La memoria rítmica se desarrolla más intensamente en todas las edades de la niñez que la memoria tonal. Por eso educar desde la versatilidad y variedad en música desde edades tempranas es esencial.

Al igual que el lenguaje, la música es una capacidad madurativa, eso quiere decir, que se va adquiriendo y desarrollando con los años, y totalmente independiente con respecto a la

lengua, igual que ocurre con el aprendizaje de las lenguas. Cada una de ellas se desarrolla de manera diferente, lo que no quiere decir que se pueda dar el caso en el que interfiera (Fraisse, 1976).

Añadir que, en el aspecto rítmico, la aculturación también juega un papel importante.

Algunas músicas del folklore no tienen los patrones de los compases derivados de la *tempus* (tiempo) y *prolatio* (subdivisión) de los antiguos modos rítmicos, lo que hoy en día se conocerían como ritmos de dos, tres o cuatro tiempos en subdivisión binaria o ternaria, sino que son compases de amalgama, es decir, la suma de dos o más compases. De lo que resultarían los compases de $7/4$, $7/8$, $5/8$, etc. Un ejemplo de ello es la música del *zortziko*, típica del folklore de País Vasco y sur de Francia. A pesar de que “zortzi” significa ocho, haciendo referencia a que sus partes o melodías constan de ocho compases, el ritmo es de un $5/8$.

Es notorio que la música juega un papel fundamental en la vida de las personas y en la de la sociedad en general. Forma parte de todos las personas y pueblos. La música es cultura, es un signo de identidad, una manera natural de expresión, es capaz de cambiar los estados de ánimo... La música forma parte de todos y cada uno de nosotros, una manera natural de expresión y comunicación, es, como lo llama mucha gente, *el lenguaje universal*. La música en todos sus niveles está al alcance de todos, y puede que por esa razón en muchos lugares del planeta no tiene un gran reconocimiento y valoración. La música desempeña un papel fundamental en el desarrollo del niño, por ello que tenga especial importancia en la etapa primaria.

Los bebés ya reaccionan a estímulos sonoros, incluso antes de aprender a hablar, intentan imitar los sonidos del lenguaje. En la Etapa Infantil, desarrollan sus afectos y emociones, movimiento y psicomotricidad. En Etapa Primaria continúan desarrollando sus capacidades cognitivas, ya que al tener un lenguaje propio, hace que desarrollen y refuercen la memoria, atención, concentración y ayuden a otros aprendizajes. Al igual que las matemáticas, el conocimiento del lenguaje musical apoya el desarrollo del pensamiento abstracto. Sus capacidades motoras como coordinación, lateralidad, percepción espacial, y sus capacidades emocionales, ofrecen posibilidades de expresión, autoconocimiento y desarrollo de la

personalidad.

La versatilidad de la música permite su relación con el resto de las disciplinas o áreas curriculares, incluso fuera de la escuela y su programación, como en actividades extraescolares o talleres. Del Pozo (2009) afirma: “La existencia de una oferta musical de calidad accesible a todos contribuye al enriquecimiento cultural y al bienestar de las sociedades” (p.3).

Melodía y armonía

En lo que se refiere a la melodía, nuevamente la aculturación junto con la edad y la experiencia es lo que le dará al niño la capacidad de entender y diferenciar un grupo de notas aleatorias, de una melodía con las características que esta tiene, tales como fraseo, cadencias, tonalidad, modos, etc. Cabe destacar que los conceptos de consonancia y disonancia dependerán de las experiencias que haya tenido anteriormente, es decir, su aculturación, y del contexto del fragmento musical.

Por ejemplo, un niño que haya nacido y sido culturizado por la música tradicional de Asia o América del Sur o África o las diferentes melodías de los diferentes folklores de occidente, percibirá los conceptos de consonancia y disonancia de una manera diferente, pues los sonidos de la escala están distribuidos de manera diferente a la que nosotros los occidentales estamos acostumbrados (Moreno, 1992).

El ejemplo más conocido es el de la escala pentatónica, que se suele asociar a la música oriental. Otro ejemplo es el de la música árabe o algunas melodías tradicionales africanas, que incluyen los cuartos de tono. Muy probablemente, si reproducimos en una de nuestras clases por primera vez músicas de este tipo, los niños dirán que “suena raro” o algo similar, al igual que ocurría con el ritmo.

Aunque diversos estudios han demostrado, empleando sus tipos de test, que los niños de siete años ya pueden diferenciar los cuartos de tono, y el 50% de 10-11 años y la mayoría de 12, incluso los octavos de tono. Conforme el intervalo fuese más pequeño, les resultaba más difícil de diferenciar. Lo que hace evidente que si un niño sabe cuando suena diferente o no,

ya está percibiendo que algo ocurre y que hay una diferencia.

Los resultados también muestran algo que llevo experimentando a lo largo de mi vida, y es que los intervalos cercanos son más fáciles de escuchar. Por ejemplo, escuchar un intervalo de tercera en dos octavas que estén alejadas, es más difícil de reconocer que si se escucha en la misma octava. También, en una melodía las primeras y últimas notas son más fáciles de recordar, o en una polifonía las más agudas y las más graves.

El test de Seashore es el que alcanzó mayor popularidad en el mundo musical y científico puesto que abarcaba más allá de lo estrictamente musical. Consiste en unas pruebas en las que independientemente se evalúan 6 parámetros: tono, intensidad, ritmo, tiempo, timbre y memoria tonal. De cada uno de los parámetros se tiene que analizar una batería de preguntas, en las que se puede evaluar desde un primer momento las aptitudes musicales de la persona, incluso si no ha recibido ninguna formación, y no solamente sus conocimientos musicales.

La armonía la empiezan a desarrollar a partir de los 8 años, donde empiezan a diferenciar entre algunas cadencias, sobre todo las más conclusivas como la cadencia perfecta, y a partir de los 10 años algunas semicadencias como la cadencia rota y los cambios de modalidad y tonalidad (Moreno, 1992).

4.2. Importancia De La Música En La Etapa Primaria

Es este epígrafe contemplamos la importancia de la educación musical en la Etapa Primaria haciendo referencia a su presencia en el currículo.

4.2.1. Educación Musical En La Ley De Educación

Como establece el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio*:

El arte es inherente al ser humano y como tal forma parte de su cultura. Las capacidades tanto de apreciarlo, de conservarlo como de producirlo son indispensables para el desarrollo de las sociedades. Los lenguajes artísticos, los plásticos y los musicales, nos permiten expresar y

compartir ideas y sentimientos que son comunes a todas las culturas desde la antigüedad (BOCyL 2016).

El currículo lo divide en tres bloques:

- Bloque 1: Escucha
- Bloque 2: Interpretación musical
- Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

Donde remarca que el primer bloque, es transversal a los otros dos, y que el área de música está interrelacionado con el resto de áreas.

4.2.2. La Música En La Etapa Primaria

Como ya afirmó Gardner con su Teoría de las Inteligencias múltiples, todas las personas están dotadas en mayor o menor medida de todas las inteligencias, y las desarrollan en mayor o menor medida. Lo que ocurre es que en nuestras enseñanzas se le otorga más importancia a las matemática y lingüística, minimizando la importancia de las otras. Y a pesar de ello, no ocupa el puesto en la educación que merece (Vílchez, 2010).

Según señala Pascual (2002), la educación musical va más allá del adiestramiento musical al estar incluido en el desarrollo de educación Primaria. Siendo así un camino de doble vía, ya que el adiestramiento musical potenciará el desarrollo del alumno en el resto de materias, y éstas a su vez ayudarán al mismo individuo a desarrollarse en el área musical y mejorando así la autoestima y el crecimiento personal.

Algunos de los beneficios son: en el ámbito intelectual mejora en el lenguaje, cálculo, lectura, psicomotricidad, entre otras, y en el ámbito social mejora la cooperación, crea lazos afectivos, facilita la integración en grupo, desarrolla la creatividad, etc.

Además, a final de la Etapa Primaria, la pérdida del pensamiento egocéntrico hace que prefieran trabajos cooperativos, desarrollo de las actitudes y comportamientos de participación.

Otros beneficios que señala Vélchez (2010) y correspondientes con la educación integral del alumnado son:

- Favorece la comunicación haciendo posible intercambio de ideas y sentimientos con otras personas.
- Mejora las relaciones interpersonales
- Ayuda a desarrollar el autoconocimiento
- Favorece la capacidad de autoexpresión

La música es una excelente y efectiva estrategia transversal, en relación con otras áreas del currículo escolar y de la educación, en general. Pero no debe olvidarse que también por sí misma constituye un valor, no es una simple ayuda a otras áreas, como algo puramente instrumental (Vélchez, 2010, p.99).

4.3. Aprendizaje Basado En Proyectos

Los métodos de aprendizaje activo son alternativas a las metodologías tradicionales en las que el alumno permanece pasivo ante el proceso de enseñanza-aprendizaje, limitándose a escuchar lo que el profesor dice, exceptuando los intercambios de preguntas y dudas que puede haber durante la clase, en muchas ocasiones inexistente.

Las pedagogías activas están muy relacionadas con la interdisciplinariedad, pues este tipo de pedagogías son en sí mismas interdisciplinarias. Al centrar en las vivencias del niño el proceso de enseñanza-aprendizaje, va a ser él mismo el que necesite y haga converger todos sus conocimientos en las diferentes áreas para el desarrollo de sus capacidades.

Como dice un antiguo proverbio chino “Dime y olvidaré, muéstrame y podría recordar, involúcrame y entenderé”.

El aprendizaje Basado en Proyectos será la metodología que se utilizará en la propuesta de intervención y por ello requiere que se exponga cuál es el origen del término, su historia en la educación, y sus diferencias con las metodologías tradicionales.

Definición

El término Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) no es una novedad. Ya en el siglo XVI existía el concepto de trabajo por proyecto cuando, por ejemplo, en artesanía, el maestro establecía proyectos a sus aprendices. En pedagogía, el profesor estadounidense Kilpatrick continúa con las investigaciones de la metodología por proyectos basándose en el trabajo “*Manual and industrial arts Programms*” de su maestro John Dewey. En 1918 publicará su artículo “*The project method*” en el que explica su modelo pedagógico que está basado en la experiencia empírica y el cual resulta más eficaz al hacer al alumno formar parte del proceso de planificación, producción, comprensión y evaluación. Si el estudiante está motivado e interesado por el proyecto, obtendrá mejores resultados (Ciro, 2012).

Esta enseñanza basada en el niño y la teoría de Dewey de aprender haciendo tienen un carácter globalizador, se apoyan en las ideas e intereses del alumnado, se basa en situaciones reales y tienen un sentido social. Para su desarrollo se secuencia en cuatro fases: intención, preparación, ejecución y apreciación. En palabras de Pozuelos (2007):

Los problemas de los que se partan, que sirven de línea argumental a toda la secuencia de aprendizaje, han de despertar y mantener la curiosidad del alumnado y generar una demanda de información. Por último, la ejecución del proyecto precisa de un tiempo suficiente de modo que se asegure, con ello, un discurrir ordenado y coherente de experiencias y conocimientos. (Pozuelos, 2007, p.16)

Otros autores, como Tobón (2006), describen el término “proyecto” como la construcción de un problema contextualizado por parte de los estudiantes teniendo que diseñar así estrategias de resolución y ejecución mediante un trabajo en grupo, y donde hay una continua valoración que permite modificar y solucionar nuevos problemas emergentes durante el transcurso de su realización.

López & Lacueva (2007) conciben los proyectos como una forma de trabajar diferente donde los alumnos investigan, buscan y dan respuesta a preguntas, se ven incentivados por la

propuesta del proyecto, crean un estado de retroalimentación que motiva a alcanzar la meta exigida, se crea un clima de respeto, de confianza, colaboran los unos con los otros, organizan su trabajo, buscan información en diversas fuentes, etc. Todo esto favorece la integración de disciplinas (interdisciplinariedad).

Por lo tanto, el ABP consolida el principio de las pedagogías activas ya que permite entender el entorno real en el que se van a desempeñar las actividades de las diferentes áreas (Ciro, 2012).

Como vemos, todos los autores convergen en un punto común, y es el carácter global y unificador de este tipo de metodología integradora de todas las áreas

Diferencias

Blázquez (2010) diferencia entre las unidades didácticas convencionales y la metodología ABP:

- Las unidades didácticas engloban los contenidos de las distintas áreas, de acuerdo al orden del área y después el criterio de las editoriales y docentes que seleccionan los contenidos a trabajar, dando así al alumno un rol más pasivo. En muchos casos, el que sean ellos quienes seleccionen los contenidos a trabajar, hace que puedan resultar de menos interés para el alumnado, ya que no están enfocados y contextualizados en problemas y, por lo tanto, son menos significativos.

- El trabajo por proyectos consiste en descubrir en lo que los alumnos están interesados y motivados y a partir de los conocimientos previos, adquirir los nuevos, trabajando sobre el conocimiento del mundo y la realidad en la que viven. Da a los alumnos el protagonismo en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de las ideas dentro del aula, siendo el docente el que los ayude y guíe en ese proceso. Es decir, no sirve cualquier tipo de actividad, sino las que supongan un reto y obliguen a pensar.

Los tipos de actividades tradicionales difieren del método ABP en las que la mayoría de

veces existe una sola respuesta y desarrollo para cada problema, se concede el mismo tiempo, y los objetivos a evaluar son cerrados y cuantificables, mientras que, en el método por proyectos, las actividades serán decisivas en el proceso de aprendizaje. Para ello, según Blázquez (2010), los criterios para su diseño tienen que:

- i. Adecuarse a su nivel.
- ii. Plantear un reto que sea alcanzable por el alumnado.
- iii. Establecer relaciones entre los contenidos previos y los nuevos a adquirir.
- iv. Conceder al alumno un papel activo en la investigación y desarrollo de las mismas.
- v. Implicar al alumno no solo dando modelos o plantillas para trabajar, sino que busquen ellos los materiales.
- vi. Estar formados los grupos por alumnos de diferentes niveles de capacidad.
- vii. Permitir la continua revisión y perfeccionamiento durante el proceso.

4.4. Interdisciplinariedad

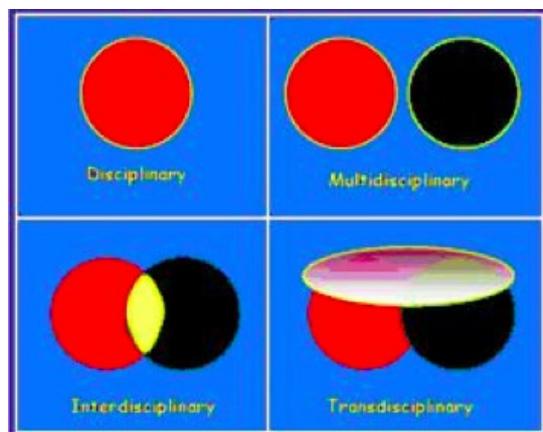
La interdisciplinariedad es necesaria al aplicar la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, dado que se necesitan tratar y tener en cuenta todos los contenidos del resto de áreas o materias para poder desarrollar el proyecto propuesto, con lo que se tratarán dichos contenidos del curso de una manera transversal. En primer lugar, daremos a conocer su definición.

4.4.1. Definición

La Real Academia de la Lengua Española define interdisciplinariedad como la “cualidad de interdisciplinario”, y siendo éste, “Dicho de un estudio o de otra actividad: Que se realiza con la cooperación de varias disciplinas”.

Según Egg, E. A. (1999), exige que cada uno de los sujetos que intervenga tenga competencia en su propia disciplina y un cierto conocimiento de los contenidos y métodos de las otras.

En la siguiente imagen se observa la diferencia entre interdisciplinariedad y otros conceptos similares:



Recuperado de Carstea, D., Carstea, I., & Carstea, I. M. (2011). Interdisciplinarity in computer-aided analysis of thermal therapies. WSEAS Transactions on Systems and Control, 6(4), pág. 1.

4.4.2. Interdisciplinariedad En La Historia De La Educación

De acuerdo con Moraes (2007), durante los últimos 20 años nos viene afectando la cuestión de la globalización, presente en nuestro día a día y acentuada sobre todo en los últimos años por el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación o TIC. Lo que, evidentemente, trae su parte positiva y negativa. Positiva, pues favorece la evolución en los campos científicos y tecnológicos favoreciendo así la integración entre los pueblos, intercambios culturales, políticos, sociales... pero también negativa, porque potencia la diversificación de redes como drogas, armas... y provoca un aumento de desigualdad social y creando nuevas formas de exclusión social como la exclusión digital que evidentemente afectará a futuras generaciones.

Por lo que un mundo globalizado se entiende por un mundo en el que las partes funcionan de manera interdependiente (“transdisciplinario”) en una misma red. “Un mundo y sociedad en red influyen también en la educación y en la dinámica del funcionamiento de la escuela”. Aunque hasta ahora los docentes no han sido preparados ni acostumbrados a trabajar en esa red interdependiente de las que nos habla, propone el formar educadores que sean conscientes del mundo actual en el que vivimos, repercutiendo así tanto en el trabajo docente como

planeamientos curriculares, procesos de enseñanza-aprendizaje.

Como cuenta Klein (1990), sobre el origen del concepto de interdisciplinariedad existen muchas diferencias de opiniones. Algunos sostienen que fue en tiempos de Platón y Aristóteles hasta autores más modernos como Kant, Hegel, quienes han sido descritos como “pensadores interdisciplinarios”, y otros, sin embargo, atribuyen este concepto como un fenómeno puramente del siglo XX, basado en las reformas de la educación moderna y las investigaciones que se han hecho con otras disciplinas. El término en sí no emerge hasta el siglo pasado, aunque el concepto se viene utilizando desde muchos siglos atrás.

En la antigua Grecia, Platón fue el primero en reunificar y sintetizar todos los saberes de la época. Y su pupilo Aristóteles, siguiendo su línea, dividió estos saberes en tres grandes bloques: política, poesía y metafísica.

El concepto de interdisciplinariedad ha sido creado por las ideas que se estructuraban en el currículum. En las escuelas medievales el currículum se dividía en: gramática, lógica y retórica (trivium), o en música, geometría, aritmética y astronomía (quadrivium). (Vemos como la música ha cobrado una especial relevancia en toda la historia de la educación). Lo que se pretendía con esto era organizar en bloques las materias. No significa que el estudiante tuviese que saber acerca de todo y olvidarse de la especialización, sino que a raíz de esos conocimientos en los estudios generales, es como se debía de obtener la especialización. Había una serie de conocimientos básicos que se adquirirían dentro de cualquier especialidad, siguiendo el ideal de la “enciclopedia”. Sin embargo, es a finales de la Edad Media cuando se acuña el término “*disciplina*”, y ya en el siglo XX, alrededor de 1900, cuando se implantaría la “profesionalización”.

Hasta el renacimiento todos los saberes estaban integrados. Según se fue avanzando sobre el conocimiento, éste se fragmentó en distintas ciencias independientes y diferenciadas, creando así la especialización. En la que “en cierta manera” se perdió la unidad del saber, y las distintas ciencias o partes se especializaron hasta el punto de impedir la comprensión del todo. Fue entonces a partir del siglo XX cuando surge de nuevo la preocupación por reagrupar todos los saberes y superar esa fragmentación, asociándose así el desarrollo de la

ciencia con la influencia recíproca entre las disciplinas científicas (Suárez & Carstens, 2014).

Todas las materias siempre tendrán relación entre sí, y, por ende, la educación tendrá un camino común a recorrer todo ello en aras de la formación y el crecimiento personal de cada persona y su correspondiente socialización en el “engranaje” de la sociedad.

Especialmente en la Etapa Primaria, la educación de los niños tiene que tener un carácter globalizado. Aunque desde la creación del plan de estudios E.G.B se introdujeron los profesores “especialistas”, para los campos como lo de la religión, idiomas, o música, es el tutor, profesor principal en la educación de los niños, el que imparta las materias comunes. Este tutor, también será el que diseñe las programaciones y las unidades didácticas en las que se decidirá y unificará la educación dotándola de este carácter “entre disciplinas” de la que es objetivo y centro del desarrollo de este trabajo (Neira, 1997).

Es también obvio que, cuando se están adquiriendo conocimientos sobre una materia, intrínsecamente se van a adquirir conocimientos de otra. Por ejemplo, cuando se aprende una canción a su vez se están desarrollando conocimientos de otras áreas, como pueda ser matemáticas, lengua, geografía o historia, entre otras.

En los estudios sobre la interdisciplinariedad que llevan realizando durante más de 40 años, se ha reflejado que los alumnos que han sido dotados de la oportunidad de relacionarse con otras culturas, gente con otras oportunidades, diferentes clases, razas, etc. incluso realizando prácticas o trabajos en campos diferentes al propio, han experimentado un mayor éxito en los trabajos desempeñados que pertenecen a sus especialidades, así como un número mayor de oportunidades, un mayor conocimiento sobre la materia, mayor creatividad y estar mejor preparados para situaciones de la “vida real”. También desarrollaron una mayor capacidad de criterio, un punto de vista propio, gracias a los trabajos que realizaban con compañeros en los que colaboraban y cooperaban entre sí (College, 2016).

Los contenidos de otras áreas de la Etapa Primaria se pueden desarrollar de manera interdisciplinar a través de la educación musical, favoreciendo así el desarrollo integral del alumnado, como afirma Casas (2001): “el aprendizaje en la infancia de una disciplina

artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y el rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano” (p.197).

4.5. Estrategias De Aprendizaje Cooperativo

El aprendizaje cooperativo es un estilo de aprendizaje que se basa en la realización de actividades de manera grupal en clase, consiguiendo con ello nutrirse de los diferentes puntos de vista de cada integrante y lograr una mayor experiencia en la vivencia que se realiza en el desarrollo de las distintas tareas.

En la interdisciplinariedad, las materias o asignaturas vendrían a ser los individuos que forman los grupos en el aprendizaje cooperativo. Para el aprendizaje que el alumno realiza sobre un concepto o idea, las distintas materias le otorgarán un diferente punto de vista y una manera diferente de aprender un mismo concepto.

Ahora vamos a definir por palabras qué significa aprendizaje y qué significa cooperativo según la R.A.E.

- Aprendizaje: “Adquisición por la práctica de una conducta duradera”. “Acción y efecto de aprender”.
- Aprender: “Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o la experiencia”.
- Cooperativo: “Obrar conjuntamente con otro y otros para la consecución de un fin común”.

*El prefijo *co-* proviene del latín (*cum*) que significa reunión, unión, compañía.

Johnson, Johnson & Holubec (1999) nos ofrecen otra definición: “La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. (...) El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (p.5).

Pero no todos los grupos son cooperativos por el hecho de ser grupos. Johnson et al. (1999) explican la diferencia entre:

- Grupo de aprendizaje tradicional o pseudoaprendizaje, en el que cada alumno trabaja de forma individual e incluso llega a haber cierta competencia entre los miembros del grupo puesto que la evaluación es individual, con lo que el resultado final es menor al del potencial del grupo.
- Grupo cooperativo, en el que todos los miembros del grupo trabajan de forma uniforme, coordinados, ayudándose y apoyándose entre sí.

El rendimiento del grupo cooperativo será mayor cuanto mayor sea el nivel de implicación y compromiso que tengan los integrantes del grupo. Para que éste funcione bien deben de existir: interdependencia positiva, responsabilidad tanto individual como grupal, interacción estimuladora, enseñarles técnicas interpersonales y de equipo, y por último, evaluación grupal. Si en la clase predomina una dinámica de trabajo individualista y competitiva la tendencia será trabajar de esa manera a pesar de que el profesor disponga a cooperar a los discentes de manera puntual (Johnson et al., 1999).

El docente debe saber manejar con habilidad el conocimiento sobre su alumnado para crear verdaderos grupos cooperativos, pues, aún con toda esa intención, corremos el riesgo de que se conviertan en grupos de aprendizaje tradicional. En el aula tradicional, el éxito es relativo. Es decir, aquellos alumnos que tengan más facilidad de aprendizaje siempre destacarán sobre los que tengan dificultades, sin importar cuánto esfuerzo puedan haber hecho estos últimos. Aunque no siempre la competitividad es mala, pues en cierta manera y ciertos momentos puede llegar a incentivar y motivar a los alumnos a que den lo mejor de si mismos. Siempre y cuando se presente de manera correcta. Para evitar esto, se debe fomentar el trabajo en equipo, el cual debe ser lo más heterogéneo posible. Los alumnos se ayudarán entre sí y buscarán una recompensa o premio tanto por el bien suyo como por el de sus compañeros (Salvin & Johnson, 1999).

Sin embargo, siempre corremos el riesgo de que los alumnos que se consideren mejores o más habilidosos en algunas capacidades sean los que trabajen y tomen decisiones de lo que es correcto o no, desacreditando y marginando a los otros. Salvin & Johnson (1999) nos muestran dos formas de eliminar el problema: la primera, que “cada miembro del grupo sea responsable de una parte única de la actividad colectiva”, y la segunda es “hacer que los

alumnos sean individualmente responsables de su aprendizaje”.

Después de definir bien en qué consiste el aprendizaje cooperativo, conviene aclarar la diferencia que existe entre el trabajo en grupo y el trabajo en equipo (grupo cooperativo), aunque normalmente se utilicen los dos términos indistintamente independientemente de sus características. Al igual que afirmaban Salvin & Johnson (1999), para que el trabajo en equipo sea posible tiene que haber roles (Domingo, 2008). El trabajo en equipo fomenta la interacción, solidaridad, apoyo recíproco, confianza, toma de decisiones en común, colaboración, etc. mientras que el trabajo en grupo, al ser evaluado de manera individual, fomenta esa individualidad, jerarquía y la competitividad, lo que va a desmotivar y disminuirá el rendimiento comparándolo con los trabajos en equipo. Domingo (2008) afirma que “Un equipo es, en resumen, un conjunto de personas que trabajan para alcanzar un fin común mediante acciones colaborativas” (p.234).

5. Diseño De La Propuesta De Intervención Educativa

5.1. Contextualización

Los aspectos tratados en el marco teórico de este trabajo fundamentan y se concretan en esta propuesta de intervención, que estará dirigida al 5º curso de Primaria en el área de música y se titula “Festival de Carnaval”.

Teniendo como objetivo principal la formación integral del alumno, será la música el vehículo empleado para ello. Pues con ella contribuimos a:

- La sensibilidad de los niños.
- Las diferentes formas de expresión, ya sea verbal o corporal.
- Que sean capaces de apreciar y valorar diferentes expresiones socioculturales en el mundo.
- Al desarrollo de la personalidad.
- Fomentar valores como el compañerismo, la colaboración y práctica en grupo.
- Las capacidades motrices

Todas las actividades están diseñadas de manera secuencial y enfocadas a ser realizadas en el festival de Carnaval.

Dado que no nos ha sido posible hacer la puesta en práctica, todos los datos y el resto de contextualización será una estimación de lo que podría ser en una clase estándar de unos 20-25 alumnos.

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivos De La Ley

Los objetivos generales de primaria establecidos por la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, en su artículo 17*, no han sido renovados con la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, con lo que los objetivos enumerados a continuación se han basado en el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en Castilla y León*.

- i. Reconocer las zonas climáticas del planeta y describir sus principales características.
- ii. Explicar las causas y consecuencias del cambio climático y las actuaciones responsables para frenarlo.
- iii. . Participar en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y lúdica.
- iv. Transmitir las ideas con claridad corrección, orden y dicción adecuadas, adaptando su expresión oral a las situaciones de comunicación en el aula
- v. Escuchar con atención las intervenciones orales e interactúa con respeto en el grupo, observando, escuchando, captando las emociones y concluyendo en acuerdos.
- vi. Realizar una exposición oral sobre un tema determinado, recopilando información.
- vii. Utilizar de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

- viii. Conocer el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea utilizándolas tanto para resolver problemas en situaciones reales como figuradas.
- ix. Distinguir tipos de formas musicales tras la escucha de obras.
- x. Interpretar piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- xi. Identificar el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

5.2.2. Objetivos De La Propuesta De Intervención

- i. Investigar sobre el motivo de la celebración de Carnaval.
- ii. Conocer el valor cultural de las diferentes formas de expresión.
- iii. Desarrollar y aplicar la capacidad de escucha activa.
- iv. Conocer músicas de otras etnias.
- v. Interpretar correctamente patrones rítmicos.
- vi. Resolver problemas para la creación de disfraces.
- vii. Conocer el origen e historia del Carnaval.
- viii. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para la elaboración de textos.
- ix. Utilizar correctamente las TIC.
- x. Mostrar participación en el aula.
- xi. Respetar los protocolos del aula y el compañerismo.
- xii. Participar en el festival de fin de proyecto
- xiii. Crear instrumentos.
- xiv. Desarrollar el ritmo.
- xv. Interpretar coordinadamente música de conjunto.

5.3. Contenidos

5.3.1. Contenidos De La Ley De Educación

De acuerdo con *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se*

regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, los objetivos relacionados con dicho decreto y el trabajo son los siguientes:

<p>CIENCIAS SOCIALES</p>	<p><u><i>Bloque 1: Contenidos comunes</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) para elaborar síntesis, comentarios, informes y otros trabajos de contenido social. • Utilización de las TIC para buscar y seleccionar información para aprender, compartir y presentar conclusiones. <p><u><i>Bloque 2: El mundo en el que vivimos</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El cambio climático: Causas y consecuencias. • Catástrofes naturales: volcanes, terremotos e inundaciones. • El clima y los factores climáticos. Elementos meteorológicos y factores geográficos. Las grandes zonas climáticas del planeta. Los tipos de climas de España y de Castilla y León: características básicas y sus zonas de influencia.
<p>MATEMÁTICAS</p>	<p><u><i>Bloque 3: Medida</i></u></p> <p>Medida del tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidades y sus relaciones. • Operaciones con medidas temporales. Formas complejas e incomplejas. <p>Sistemas monetarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Múltiplos y submúltiplos del euro. • Resolución de problemas de la vida real.
	<p><u><i>Bloque 1: Escucha</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. • Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas

<p>EDUCACIÓN MUSICAL</p>	<p>musicales.</p> <p><u>Bloque 2: Interpretación musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los instrumentos de la música popular y urbana. • Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas. • Creación e improvisación de canciones. • Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. • Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas. • La voz y los instrumentos. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal. • Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.
<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>	<p><u>Bloque 1: Comunicación oral, hablar y escuchar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos. <p><u>Bloque 3: Comunicación escrita: escribir</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. • Vocabulario: El diccionario. Sinónimos. Antónimos. Palabras homófonas. Palabras polisémicas. Palabras primitivas y derivadas. Los prefijos y sufijos. Palabras compuestas. Familia de palabras. Formación de sustantivos, adjetivos y verbos. Gentilicios. Las onomatopeyas.

EDUCACIÓN PLÁSTICA	<p><u>Bloque 2: Expresión artística</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El volumen en el plano. Análisis de las formas de representación según el punto de vista o la situación en el espacio. • Elaboración de producciones tridimensionales, utilizando técnicas mixtas de elaboración, aplicadas a un fin determinado. • Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación y la copia.
Fuente: Elaboración propia	

5.3.2. Contenidos De La Propuesta De Intervención

ACTIVIDAD 1	<p>Ciencias sociales</p> <p><u>Bloque 1: Contenidos comunes para todos los cursos de la etapa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) para elaborar informes. - Utilización de las TIC para buscar y seleccionar información. <p>Matemáticas</p> <p><u>Bloque 3: Medida</u></p> <p>Medida del tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Operaciones con medidas temporales.
ACTIVIDAD 2	<p>Educación musical</p> <p><u>Bloque 1: Escucha</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentarios de músicas de distintos estilos y culturas del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. <p><u>Bloque 2: Interpretación musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los instrumentos de la música popular y urbana.
ACTIVIDAD 3	<p>Educación musical</p> <p><u>Bloque 1: Escucha</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música culta. Las formas musicales. - Escucha activa de músicas de distintos estilos y culturas del pasado.

	<p><u>Bloque 2: Interpretación musical</u></p> <p>- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.</p>
ACTIVIDAD 4	<p>Lengua castellana y literatura</p> <p><u>Bloque 1: Comunicación oral, hablar y escuchar</u></p> <p>- Expresión y producción de textos orales, descriptivos, e instructivos.</p> <p><u>Bloque 3: Comunicación escrita escribir</u></p> <p>- Producción de textos para comunicar conocimientos.</p> <p>- Vocabulario: Sinónimos. Gentilicios. Las onomatopeyas.</p> <p>Educación musical</p> <p><u>Bloque 2: Interpretación musical</u></p> <p>- Creación de canciones.</p> <p>Ciencias sociales</p> <p><u>Bloque 2: El mundo en el que vivimos</u></p> <p>- El cambio climático: Causas y consecuencias.</p> <p>- Catástrofes naturales: volcanes, terremotos e inundaciones.</p> <p>- El clima y los factores climáticos.</p> <p>- Vocabulario: El diccionario. Sinónimos. Gentilicios. Las onomatopeyas.</p>
ACTIVIDAD 5	<p>Música</p> <p><u>Bloque 2: Interpretación musical</u></p> <p>- Repertorio de piezas vocales de diferentes culturas con y sin acompañamiento.</p> <p>- Participación en las actividades de interpretación.</p>
ACTIVIDAD 6	<p>Matemáticas</p> <p><u>Bloque 3: Medida</u></p> <p>- Resolución de problemas de la vida real.</p> <p>Educación plástica</p> <p><u>Bloque 2: Expresión artística</u></p> <p>-El volumen en el plano</p> <p>- Elaboración de producciones tridimensionales.</p>

	- Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación y la copia.
ACTIVIDAD 7	Educación musical <u>Bloque 2: Interpretación musical</u> - Los instrumentos. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal. - Los instrumentos como medio de expresión. - Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación.
Fuente: Elaboración propia	

5.4. Competencias

Según establece la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero*, las competencias clave del currículo son las siguientes:

- Comunicación lingüística (CCL).
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- Competencia digital (CD).
- Aprender a aprender (CAA).
- Competencias sociales y cívicas (CSC).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Relación de las actividades con las competencias clave:

ACTIVIDAD 1	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CSIEE • CEC • CMCT
ACTIVIDAD 2	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CEC
ACTIVIDAD 3	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CSC

	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
ACTIVIDAD 4	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CSC • CSIEE • CEC
ACTIVIDAD 5	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CSC • CEC
ACTIVIDAD 6	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CAA • CSC
ACTIVIDAD 7	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC • CEC

Fuente: Elaboración propia

5.5. Metodología

La metodología que se ha utilizado en el trabajo y en el diseño de las actividades de la propuesta de intervención educativa ha sido el aprendizaje cooperativo empleando diferentes técnicas informales, y las rutinas de pensamiento. Los grupos de trabajo creados son de dos, cuatro o seis individuos, detallados en cada una de las actividades dependiendo de las necesidades y naturaleza de las mismas.

5.6. Temporalización

La temporalización en el Aprendizaje Basado en Proyectos no es fija, sino que depende de las capacidades de cada grupo, según se vayan realizando las actividades. A lo que se suma que no solamente se realizará trabajo en el horario lectivo, sino también fuera de él, empleando por lo tanto más tiempo que el de las clases.

Para la realización de un proyecto también es necesario el realizar una presentación y explicación de lo que va a ser, las actividades que se llevarán a cabo, y todas las labores

preparatorias para el desarrollo de la propuesta.

El tiempo estimado para la realización de cada actividad de esta propuesta es de una hora sesión por actividad, siempre teniendo en cuenta esa flexibilidad de la que hemos hablado, que variará en función de los grupos formados para trabajo cooperativo, así como de la motivación personal de cada alumno. Teniendo en cuenta que el horario lectivo de la asignatura de música es de una hora semanal, la duración total de la propuesta sería de dos meses, incluyendo el día de la presentación del trabajo en el festival de Carnaval.

5.7. Recursos Materiales

Los recursos materiales que se utilizarán serán los habituales en un centro convencional de un centro situado en una zona urbana de una ciudad media. Consta de:

- Mesas y sillas
- Pizarra digital
- Libros
- Ordenadores
- Equipo de sonido

Los recursos específicos de cada actividad que se ve a continuación se han detallado en las mismas.

5.8. Diseño De Las Actividades

5.8.1. ¿Qué Es El Carnaval?

Para esta primera actividad, como paso de introducción y evaluación diagnóstica, comenzaremos empleando la rutina de pensamiento “Preguntas provocadoras”. Para ello, se presentarán las siguientes preguntas iniciales:

- ¿Qué es el Carnaval?

- ¿Cuándo se celebra?
- ¿Dónde se celebra el Carnaval?
- ¿Cómo se celebran?

A raíz de estas preguntas, y después de una primera reflexión acerca de ellas, deberán escribir en un folio o cuaderno las nuevas preguntas que han surgido, las cuales servirán como punto de partida inicial para toda la recogida de datos e información que se hará posteriormente. Después de unos minutos, se recopilarán todas las preguntas formuladas y se hará una selección de las que nos resulten más relevantes. Algunas de estas preguntas podrían ser:

- ¿Qué es la Cuaresma?
- ¿Cual es su origen?
- ¿Por qué cambian cada año las fechas de celebración?
- ¿Por qué algunos países no lo celebran?
- ¿Cuáles son los Carnavales más famosos?
- ¿Qué tienen en común y diferente?

Una vez ya tenemos todas las preguntas que debemos responder, se formarán parejas, a cada una se le asignará una de las preguntas formuladas y procederán a la “búsqueda de información”, para la cual se valdrán de sus libros de texto y TIC.

Finalmente, se realizará la recogida de información de cada una de las parejas establecidas. Como actividad complementaria se calculará cuales serán las fechas para los próximos 3 años.

El propósito de la puesta en común de estas preguntas es que la información y respuestas obtenidas sirvan como conocimientos previos a las actividades que vamos a realizar posteriormente. Además de que conozcan que las fechas del Carnaval cambian cada año y las diferentes expresiones culturales que tiene en diferentes países, especialmente Brasil y España que serán los que estarán relacionados con nuestras actividades. Después tendrán que realizar con toda esa información unos textos que utilizarán en el último día para la exposición.

5.8.2. Vemos El Carnaval

Para esta segunda actividad, utilizaremos la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”. El procedimiento será el mismo para las dos imágenes a trabajar.

La primera proyección será la de una samba con su batucada típicas del Carnaval brasileño para que vean los disfraces coloridos que se utilizan cuando bailan, así como los instrumentos que forman la agrupación de la batucada. A raíz de esto deberán responder a las preguntas “qué pienso, qué veo y qué me pregunto”, anotando en su cuaderno la respuesta para cada una de ellas. Para la primera pregunta aplicarán los contenidos que han asimilado en la actividad anterior. Para la segunda, se realizarán preguntas de manera aleatoria para saber qué piensan sobre la situación que se muestra. Y para la tercera, indagarán acerca de qué les sugiere el video y qué preguntas nuevas surgen que les resulte de interés. Llegando así al conocimiento del propósito del Carnaval en Brasil y la manera de celebrarlo.

La segunda imagen será una chirigota gaditana. Con el mismo procedimiento se tendrá que llegar a saber y reflexionar sobre el por qué de los disfraces, las chirigotas y el sentido que tienen sus letras y cuál es el propósito de las mismas, las diferencias que tiene con la celebración en Brasil, y las diferencias en el acompañamiento instrumental.

Como actividad complementaria y para que resulte más fácil la comprensión de lo trabajado se proyectará un vídeo del Carnaval de Brasil y otro del Carnaval de Cádiz, con el que, además, servirán como actividad introductoria para la actividad de “batucada segoviana” observando y escuchando el ritmo de samba.

5.8.3. ¿Un León En Carnaval?

En esta actividad se trabajará la forma musical mediante audición activa con el fragmento musical que pertenece a la introducción y primer número de la suite del Carnaval de los Animales de C. Saint-Saëns, para lo cual vamos a realizar distintos movimientos en cada una de las partes de las que consta. Después de una primera vez, se volverá a escuchar imitando los movimientos del profesor. Son tres partes claramente diferenciables: la introducción, la

marcha del león y en la parte que representan los rugidos.

Una vez tengan interiorizada la forma, pasaremos a la realización del musicograma. Mediante la estrategia “Preparar la tarea”, se explica en lo que consiste y lo que deben de hacer. Cada equipo formado por seis miembros, revisa que todos los pasos a realizar estén claros.

Después tienen que debatir dentro de cada grupo entre los miembros de éste la manera en que lo van a realizar. Cuando esté aclarado y apuntadas los pasos de cómo desarrollar la tarea, pasarán a elaborarlo en casa, con ayuda de las TIC.

Como actividad complementaria se explicará el propósito de la composición de la obra, y el motivo de las agrupaciones en los diferentes números de la suite.

5.8.4. Nuestra “Chirijota”

Para esta actividad partiremos de los conocimientos adquiridos en la actividad “escucha el Carnaval”. Sabiendo que el sentido de la chirigota es de una crítica a los diferentes problemas que existen en la sociedad actual, vamos a elaborar la nuestra propia. El tema a tratar versará sobre el cambio climático y las catástrofes naturales derivadas de ella.

Para ello, mediante la estrategia cooperativa de “Grupos de escribientes”, a cada grupo de cuatro integrantes se le asignará escribir un párrafo. Primero cada grupo anota las principales ideas o palabras que vayan a emplear, después crean el párrafo entre todos y cuando lo tienen acabado, intercambian los papeles con otros grupos que harán las correcciones que crean oportunas. Una vez acabado, se recopilan todo lo que han escrito, y la sección que resulte más graciosa o de mayor interés servirá como estribillo, y se cantará.

La “chirijota” debe incluir palabras relacionadas con el cambio climático y derivadas de las mismas, así como uno de los siguientes tres conceptos: sinónimo, onomatopeya o gentilicio. Es necesario en todo momento que no se olvide el tono jocoso en la elaboración de las letras. Asimismo, se podrá hacer una especie de recitado sobre la música para que ajustarse a la métrica de las letras compuestas no suponga una dificultad extra a la hora de crearlas.

Opcional: se pueden dar algunas palabras para ayudar a la composición.

5.8.5. Cantar El Carnaval

Esta actividad constará en aprender la canción “Samba le lé”. Primero se realizará la escucha de la canción dos veces para que la melodía y su ritmo ayude al aprendizaje del texto.

Después, y siguiendo la estrategia “Cooperación guiada o estructurada”, los alumnos se situarán en parejas. Cada pareja lee el texto entero, acto seguido un alumno intenta repetir el primer párrafo y el compañero le retroalimenta con lo que el sepa también sin mirar el texto. Cuando finalizan, leen nuevamente el texto para afianzar o corregir los pequeños errores. Se repite el mismo procedimiento para el estribillo y siguiente estrofa.

Una vez sabida la letra se procede al aprendizaje de la canción en su totalidad.

5.8.6. Crea Tu Disfraz

Primeramente, se tendrán que tomar las medidas del diámetro de las cabezas individualmente. Después, en grupos de cuatro personas, y tomando esa medida, tendrán que calcular el volumen de sus caretas. El grupo 1 y 2 utilizarán cilindros, y el grupo 3 y 4 utilizarán conos.

Empleando la estrategia “Uno para todos”, los alumnos han de verificar entre todos que los cálculos y las respuestas de cada uno de los individuos del grupo son correctas. Una vez todos los alumnos han verificado que dichas respuestas son las adecuadas, se pasa al cálculo de la media de los cuatro volúmenes. Esta cifra final será la que deban escoger para la creación de sus caretas en tres dimensiones.

Después el profesor pedirá aleatoriamente un cuaderno a cada grupo para comprobar las respuestas. La cifra media total determinará el orden a aparecer en un *pasacalles* que se realizará en la actividad final, siguiendo en el orden de menor a mayor.

Como actividad complementaria se plantea calcular el precio de las caretas suponiendo un valor de 10€/m³ y trasladar las medidas a las cartulinas para la elaboración de las caretas y

antifaces. Además, para el día de la exposición final (Actividad 8), se podrán utilizar pinturas faciales, así como confeccionar, recortar, pintar, etc. telas o ropa vieja.

5.8.7. Batucada Segoviana

Los ritmos de la batucada se aprenderán a través de la estrategia “Los cuatro sabios”. Cuatro alumnos, previamente seleccionados, serán los conocedores de los ritmos que forman la batucada. Cada uno de los cuatro sabios será el responsable de un ritmo: uno para bombos, otro para cajas, otro para maracas y otro para cencerros. En cada uno de los grupos se nombrará un portavoz que acudirá a los sabios para, posteriormente, transmitirlo al resto del grupo.

Una vez aprendidos los cuatro ritmos necesarios, el alumnado se reagrupará en base a los instrumentos que va a tocar.

BOMBO



CAJA



MARACAS



CENCERROS



Recuperado de <https://partiturasparaclase.wordpress.com/2016/08/30/ficha-a-ritmo-de-batukada/>

Después, y con los materiales que deben traer, se procederá a la elaboración de los instrumentos. Para su confección utilizaremos:

- Bombos → cajas de cartón grande y consistentes que se cerrarán y se reforzarán las aperturas con cinta. Se tocarán con las palmas de las manos.
- Cajas → latas de conservas grandes. Se tocarán con baquetas.
- Maracas → botes de bebida rellenos de arroz y cerrados con un papel en la apertura y una goma elástica para sujetarlo. Se tocará con las manos.
- Baquetas → ramas secas.

Al final de la clase se tocarán con los instrumentos los ritmos aprendidos.

5.8.8. Festival De Carnaval

Esta sesión será la recopilación y exposición de todas las actividades anteriores.

En ella los alumnos expondrán y explicarán qué es el Carnaval ayudados de una pizarra o proyector con imágenes y vídeos del Carnaval y con los textos creados (Actividad 1 y 2).

Después se cantarán las canciones de “Samba le lê” y la chirigota creada por ellos, con los disfraces creados también por ellos (Actividades 4, 5 y 6).

Por último, y para finalizar, se realizará un *pasacalles* con la batucada, tocando los instrumentos que hemos creado. (Actividades 6 y 7).

5.9. Evaluación

La evaluación es una parte esencial de los elementos del currículo como lo establece el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio*. En ella se va a valorar qué, cómo y cuánto han conseguido durante toda la propuesta de intervención, para lo que se establecerán unos criterios de evaluación y unos niveles de logro. Por lo tanto, la evaluación deberá de ser continua y global.

Además, de acuerdo con el mismo decreto, se deberá realizar una evaluación inicial, continua y final:

- Evaluación inicial → deben hacerse presentes los conocimientos previos de los que parte el alumnado, para lo cual se ha diseñado la primera actividad. En ella se realizan preguntas establecidas en las que se recapitulan los conocimientos previos mediante las cuales se valorará el nivel de la clase.
- Evaluación continua → se realizará mediante unas rúbricas que se utilizarán en cada actividad.
- Evaluación final → al final del proyecto se valorará el resultado de todo el trabajo realizado durante el desarrollo de las actividades en el día de la exposición. El resultado dependerá de las valoraciones de las actividades evaluadas individualmente.

En anexos se adjunta la rúbrica a emplear en la evaluación.

6. Conclusiones

La elaboración de este TFG ha sido de gran valor a nivel formativo ya que, a raíz de la investigación de las diferentes metodologías, estrategias pedagógicas, métodos de evaluación, etc. he ampliado en gran medida los conocimientos sobre pedagogía y su aplicación. Ha sido una renovación y supuesto un gran cambio desde el punto de vista como futuro docente.

Uno de los objetivos planteados era el de exponer y aplicar la metodología de ABP en el diseño de la propuesta de intervención, lo cual se ha resuelto con eficacia y hace reflexionar que, para que se pueda realizar, se necesita implicación por parte de todo el equipo docente del propio nivel, así como de años anteriores y posteriores en caso de que los proyectos se realicen a un plazo más largo o divididos en dos niveles. De igual manera, esta metodología requiere de la colaboración y comprensión por parte de las familias.

Además, el significado interdisciplinar que tiene esta metodología pone de manifiesto que es indispensable interrelacionar todas las áreas de la Etapa Primaria para que los contenidos

propios de cada una de ellas resulten más fácilmente comprensibles y asimilables por parte del alumnado. Hemos detallado la evolución que este concepto ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación y el significado del concepto y sus matices haciendo referencia a diversos autores.

Otro de los objetivos que se han cumplido durante el desarrollo de este trabajo ha sido destacar la importancia de la Teoría de las Inteligencias múltiples, que guarda tan estrecha relación con la interdisciplinariedad.

También se ha hecho especial mención a la adquisición de competencias clave recomendada por la Unión Europea para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo en el ámbito personal, social y profesional, ajustándose así a las necesidades de un mundo globalizado. Estas competencias se entienden como conocimientos adquiridos a través de la práctica y, por lo tanto, se pueden adquirir en cualquiera de los momentos de la realización de nuestro proyecto, ya sea en contextos formales como el aula, o los no formales, cuando deban realizar las actividades que requieran más tiempo del destinado específicamente a la sesión.

Resaltar la aplicación en todas de las actividades de diferentes estrategias de aprendizaje cooperativo y de rutinas de pensamiento como otro objetivo logrado. El empleo de las diferentes técnicas informales utilizadas, dan un valor añadido al planteamiento de las actividades, ya que muestra una manera más participativa y activa de actuar. A su vez se fortalecen las relaciones interpersonales gracias a la colaboración por parte de los discentes.

La música es un área que nunca ha cobrado el reconocimiento e importancia que requiere por todos los beneficios que aporta a la educación del ser humano, especialmente en esta etapa. Se ha demostrado a través de numerosos estudios que se produce un aumento en las capacidades, rendimiento, organización de tiempo, por citar unos pocos, en las personas educadas musicalmente. Incluso siendo una de las áreas de más disfrute por el alumnado. A pesar de ello, se ha reducido aún más el horario lectivo semanal de la materia relegándose del resto de materias. Algo que esperemos cambie pronto.

Por último, destacar que para la realización de este trabajo han sido dedicadas un grandísimo

número de horas, pero que, de un modo u otro, cobran su recompensa por todos los nuevos conocimientos adquiridos y, sobre todo, que sirven de gran utilidad para la aplicación en el aula.

7. Referencias Bibliográficas

- Blázquez Ortigosa, A. (2010). Proyectos de trabajo: una nueva forma de trabajar en el aula en inglés. *Innovación y Experiencias Educativas*. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/ANTONIO_BLAZQUEZ_ORTIGOSA_02.pdf
- Carstea, D., Carstea, I., & Carstea, I. M. (2011). *Interdisciplinarity in computer-aided analysis of thermal therapies*. WSEAS Transactions on Systems and Control, 6(4), 115-124. Recuperado de <http://www.wseas.us/e-library/transactions/control/2011/52-143.pdf>
- Casas, M. V. (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música?*. Colombia médica, 32(4). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/283/28332408/>
- Ciro Aristizabal, C. (2012). Aprendizaje basado en proyectos (AB Pr) como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la educación básica y media (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia, Medellín), 13-17. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/9212/1/43253404.2013.pdf>
- del Pozo, M. J. V. (2009). *Música y educación*. Revista electrónica de desarrollo de competencias, 2(4), 118-120. Recuperado de <http://dta.usalca.cl/ojs2/index.php/fcompetencias/article/viewFile/53/57>
- Diccionario de la Real Academia Española (RAE) versión en línea. <http://www.rae.es/>
- Domingo, J. (2008). *El aprendizaje cooperativo*. Cuadernos de trabajo social, 21, 231-246. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/viewFile/CUTS0808110231A/7531>
- Egg, E. A. (1999). *Interdisciplinarietà en educação*. Magisterio del Río de la Plata. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/13056_41617.pdf
- Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Ediciones Morata. 45-51. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=p8V_rUMihm4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=FRAISSE,+P.+%281976%29:+Psicologi%CC%81a+del+ritmo&ots=PkXc0ONPYN&sig=CFo8yTWiFZCgfDr3t_68TgI1yv8#v=on

[epage&q&f=false](#)

- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. NY: Basics.
- Gardner, H. (1993). En pocas palabras. *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires: Paidós, 23-30. Recuperado de <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Gardner-En-pocas-palabras.pdf>
- John Jay College of Criminal Justice. (2016). *Minor in Interdisciplinary Studies*. 7-9. Recuperado de http://www.jjay.cuny.edu/sites/default/files/governance/College_Council_Agenda_3_10_2016.pdf
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós. (p.5-12). Recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33597188/El_aprendizaje_cooperativo_en_el_aula.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1479988187&Signature=DtFfQjIRHp%2B4jbT36SLVxmsCKJ0%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl_aprendizaje_cooperativo_en_el_aula.pdf
- Klein, J. T. (1990). *Interdisciplinarity: History, theory, and practice*. Wayne state university press. Recuperado de https://books.google.hu/books?id=4uM8fjxhjqsC&pg=PA19&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false
- López, A. M., & Lacueva, A. (2007). *Enseñanza por proyectos: una investigación-acción en sexto grado*. *Revista de educación*, 342, 3-4. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re342/re342_26.pdf
- Moraes, M. C. (2007). *Complejidad, transdisciplinariedad y educación: algunas reflexiones*. *Encuentros multidisciplinares*, 9(25), 4-13. Recuperado de <http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%BA25/Mar%Eda%20C%E1ndida%20Moraes.pdf>
- Moreno, J. L. (1992). *La psicología de la música en la Educación Primaria: el desarrollo musical de seis a doce años*. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (13), 35-52. Recuperado de <http://www.aufop.com/aufop/revistas/arta/impresa/54/1531>

- Neira, T. R. (1997). *Interdisciplinarietà: aspectos básicos*. Aula abierta, (69), 3-22. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=45405>
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid. Editorial Pearson. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/35412119/DIDACTICA-DE-LA-MUSICA-Pilar-Pascual-Mejia>
- Pozuelos, F. J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Cooperación Educativa. Sevilla. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/39397452/Pozuelos-Estrada-Francisco-Trabajo-por-proyectos-en-el-aula-Descripcion-investigacion-y-experiencias#scribd>
- Slavin, R. E., & Johnson, R. T. (1999). *Aprendizaje cooperativo: teoría, investigación y práctica*. Buenos Aires: Aique. (p.10-27). Recuperado de <http://apoclam.org/archivos-recursos-orientacion/Educacion%20inclusiva/Estrategias/slavin-el-aprendizaje-cooperativo.pdf>
- Sloboda, J. (2005). *Exploring the musical mind: Cognition, emotion, ability, function*. Oxford University Press. Recuperado de https://books.google.hu/books?hl=es&lr=&id=xNK6LTIW3D8C&oi=fnd&pg=PR27&dq=Sloboda,+J.+%281985%29.+The+musical+mind.+Oxford:+Clarendon+Press.&ots=1PMgaxk7SJ&sig=6cx9KmS1BpezGv18mUwvkY31PYg&redir_esc=y#v=onepage&q=Sloboda%2C%20J.%20%281985%29.%20The%20musical%20mind.%20Oxford%3A%20Clarendon%20Press.&f=false
- Suárez, E. & Carstens, C. (2014). *Relaciones Públicas. Creación y Producción en Diseño y Comunicación*, 60. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/507_libro.pdf#page=58
- Tobón, S. (2006). *Método de trabajo por proyectos*. Madrid: Uninet. Recuperado de http://cife.org.mx/biblioteca/doc_download/metodos_de_trabajo_por_proyecto.pdf
- Vilchez, L. F. (2010). *La música aliada de la buena educación*. Crítica, 966, 96-99. Recuperado de http://www.revista-critica.com/administrator/components/com_avzrevistas/pdfs/2e69c18a37be238df2e68e99e3372f37-966-La-gram--tica-del-amor-mar-abr-2010.pdf
- *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la*

implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

- *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.*

8. Anexos

ANEXO I: RÚBRICAS

NOMBRE:						
CURSO:				AÑO:		
ACTIVIDAD	CRITERIO A EVALUAR	INDICADOR DE LOGRO				
		1	2	3	4	5
1	Muestra interés por el tema a tratar					
	Realiza preguntas de interés grupal					
	Respeto las normas de comunicación social					
	Escucha con atención las intervenciones orales					
	Interactúa con respeto en el grupo					
2	Transmite las ideas con claridad					
	Expone sus argumentos sobre un tema propuesto					
	Emplea conscientemente recursos lingüísticos					
3	Diferencia las partes de la obra auditivamente					
	Responde corporalmente diferente a las partes de la obra					
	Realiza un musicograma sencillo de seguir					
	Es creativo y original en la elaboración del musicograma					
4	Mantiene coherencia y el hilo con lo escrito por sus compañeros					
	Utiliza vocabulario adecuado al contexto.					
	Elabora textos acordes al registro de la actividad					
	Mantiene el tono jocoso durante el texto					
5	Reproduce correctamente la letra de la canción					
	Mantiene la entonación					
6	Fabrica el disfraz correctamente					
	Presenta originalidad en la elaboración					
	Resuelve el planteamiento del problema					
7	Mantiene el ritmo					
	Sabe coordinarse con el resto de compañeros					
	Reproduce correctamente lo indicado					

8	Participa activamente					
	Respeto el protocolo de actuación al público					
	Muestra colaborativo					

Fuente: Elaboración propia

ANEXO II: FOTOS PARA ACTIVIDAD 2



Recuperado de https://cadiznoticias.es/wp-content/uploads/2017/02/DSC_7498.jpg



Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=X1CJ9-2oSDg>