



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN (SEGOVIA)

DOBLE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA

## **TRABAJO FIN DE GRADO:**

**La música como método de enseñanza de una Primera Lengua Extranjera: Inglés. Propuesta de intervención en un aula de Educación Primaria.**

Julio 2018

**Autora:**

Sara de Andrés de Frutos

**Dirigido por:**

María Antonia Mezquita Fernández

*Knowledge of languages  
is the doorway to wisdom.*

(Roger Bacon)

---

*Music gives a soul to the universe,  
wings to the mind,  
flight to the imagination  
and life to everything.*

(Platón)

Quisiera agradecer este trabajo:

En primer lugar a Arturo,  
por acompañarme en las largas tardes de biblioteca.

A ti, gracias por no dejar que me rinda.

A mi familia,  
y a mi padre en particular.

Mi modelo a seguir.  
Mi ejemplo de lucha y superación.

Finalmente, pero no menos importante,  
a María Antonia Mezquita Fernández,  
mi tutora. Y ambas sabemos que mucho más.  
Gracias por guiarme acompañarme en este camino  
y por no dejar de confiar.

## **RESUMEN**

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es el de asimilar, comprender y poner en práctica varios aspectos relacionados con el uso de la música a lo largo del procedimiento y desarrollo de enseñanza y aprendizaje de primera Lengua Extranjera; en este caso, Inglés, pues han sido numerosos los estudios que subrayan sus grandes beneficios en este proceso de interiorización. Se esboza, en primer lugar, una exposición sobre la importancia y trascendencia del inglés a lo largo de los años y en las diferentes leyes educativas de nuestro país, así como, la significación, el interés y el grado de motivación que suscita en los más pequeños aprender un nuevo idioma con elementos musicales. A raíz de estos antecedentes, se propone una puesta en práctica en un aula de Sexto de Educación Primaria, mostrando el curso de esta y los resultados obtenidos.

## **PALABRAS CLAVE**

Inglés, Música, Educación Primaria, primera Lengua Extranjera, trascendencia del Inglés, beneficios de la música, motivación.

## **ABSTRACT**

The main aims of this project are to assimilate, understand and put into practice several aspects related with the use of music when teaching and learning a second language, in this case, English. There exist numerous studies which highlight their great benefits in this interiorization process. Firstly, it is proposed an exposition about the importance and transcendence of English in the different educative laws of our county, as well as the significance, interest and motivation which make little children learn a new language with musical elements. Due to the aforesaid reasons, a didactic proposal for the Level Six will be implemented to show the course and the results.

## **KEY WORDS**

English, Music, Primary Education, first Foreign Language, Relevance of English, Musical benefits, Motivation.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. OBJETIVOS.....	9
3. JUSTIFICACIÓN.....	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
4.1 CONSIDERACIONES PREVIAS.....	11
4.1.1 Historia y trascendencia de la lengua inglesa.....	12
4.1.2 Importancia de la adquisición de una primera Lengua Extranjera.....	14
4.1.3 Antecedentes legislativos en la enseñanza de una primera Lengua Extranjera en España.....	16
4.2 MARCO LEGISLATIVO ACTUAL: LA ASIGNATURA DE INGLÉS DE LA LOMCE.....	19
5. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	20
5.1 APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	20
5.1.1 Programa AICLE.....	22
5.2 LA MÚSICA COMO MEDIO PARA LA ENSEÑANZA DE UNA PRIMERA LENGUA EXTRAJERA.....	23
5.3 LA MÚSICA COMO ELEMENTO MOTIVADOR EN EL AULA.....	25
6. INTERVENCIÓN PRÁCTICA.....	26
6.1 CONTEXTO.....	26
6.2 OBJETIVOS.....	27
6.3 METODOLOGÍA.....	27
6.4 TEMPORALIZACIÓN.....	29
6.5 SESIONES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	29

6.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	39
6.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	40
6.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	41
7. CONSIDERACIONES FINALES.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
ANEXOS.....	51

## 1. INTRODUCCIÓN

El tema central de este estudio está conexaso mayoritariamente con la competencia de Comunicación Lingüística a la hora de aprender una lengua extranjera. No obstante, y como se verá con posterioridad, a lo largo de la puesta en práctica de este trabajo, se tratará de potenciar el desarrollo de otras las competencias, tal y como nos dictamina la ley.

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es el de asimilar, comprender y poner en práctica todos los aspectos relacionados con el uso de la música a lo largo del procedimiento y desarrollo de enseñanza y aprendizaje de una Primera Lengua Extranjera; en este caso, Inglés.

A lo largo de los cuatro años en la Facultad de Educación de Segovia, se ha tratado de fomentar en nosotros un carácter y espíritu analítico. Se hace necesario pues, en cada intervención que se lleve a cabo preguntarnos por qué y para qué, que se traducirían en este estudio en la siguiente pregunta: ¿por y para qué se estudia Inglés? Es por ello, que, como consideraciones previas a este trabajo, y con el fin de responder a las ya mencionadas cuestiones, se ha investigado sobre la historia y trascendencia de la lengua inglesa, la significación y beneficios que otorga el aprendizaje de una L2,<sup>1</sup> la envergadura que ha tenido la materia de Inglés a lo largo de las diferentes leyes educativas españolas, así como en qué estado se encuentra y de qué manera se plantea esta asignatura actualmente en el currículo LOMCE de Educación Primaria.

Son muchos los estudios e investigaciones que han demostrado las grandes utilidades y beneficios que otorga la música en el proceso de enseñanza / aprendizaje de una lengua extranjera. Es por ello, que, a lo largo de este trabajo, se tratará de forma más pormenorizada sobre la música como método, como procedimiento, como medio para la enseñanza de una L2, así como de su componente motivacional en los alumnos.

Finalmente, se presenta una intervención práctica, a modo de propuesta didáctica para con el aprendizaje de Inglés como Primera Lengua Extranjera, utilizando la música como elemento motivador y conductor en un aula de Sexto de Primaria. Siempre partiendo de sus conocimientos previos, intereses y nivel de la clase, tanto como grupo / clase, como individualmente.

---

<sup>1</sup> Segunda Lengua.



## 2. OBJETIVOS

- El objetivo primero y principal de este Trabajo de Fin de Grado es el de realizar una aplicación práctica de la enseñanza de Inglés como primera Lengua Extranjera a través de la música, apreciando y evaluando las diferentes posibilidades y beneficios que otorga en el proceso de enseñanza-aprendizaje en un aula de Educación Primaria.
- El segundo de los objetivos que se pretende desarrollar en este estudio es el de conocer y valorar la importancia de la adquisición del inglés como segunda lengua, con el fin de lograr una educación integral para el alumnado, que les prepare para la sociedad plurilingüe y globalizada en la que vivimos.
- El tercero de los objetivos es el de entender el papel que ha tenido la enseñanza de una L2 a lo largo de la historia de España, así como su situación actual en la LOMCE.
- El cuarto, y último objetivo, es el comprender y estimar el estatus de la Educación Musical y sus herramientas y potencialidades para trabajar en el aprendizaje y la adquisición de Inglés, así un como elemento motivacional y un medio para conocer culturas, fomentar la creatividad y las habilidades sociales en el alumnado.

### 3. JUSTIFICACIÓN

*La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)* es la ley que actualmente regula el sistema educativo español en Educación Primaria. Este abarca, de manera ordinaria, desde los seis hasta los doce años y está organizado en seis cursos académicos, desde Primero de Educación Primaria (seis o siete años), hasta Sexto de Educación Primaria (once o doce años). De esta manera, los alumnos van avanzando y adquiriendo conceptos y aprendizajes gracias a las materias y actividades planteadas en el aula.

La mencionada Ley Orgánica se rige, conjuntamente, con el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. En él, se dispone una propuesta básica sobre las competencias, objetivos, contenidos y evaluación de las distintas materias, así como trata de temas transversales, alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo y autonomía de los centros, que los Decretos de las diferentes Comunidades Autónomas delimitan. En el caso de la comunidad que nos concierne, Castilla y León, encontramos que se administra con el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

El objetivo principal a lo largo de la etapa de Educación Primaria es el de desarrollar una serie de capacidades y conocimientos básicos en los alumnos, vinculados con la competencia matemática, con contenidos relativos a la cultura (Ciencias Sociales y Naturales), la utilización y uso apropiado de la lengua castellana, iniciación en las TIC, desarrollo de autonomía, actitudes de respeto, empleo de expresiones artísticas, etc., además de aquellas enseñanzas estrechamente relacionadas con este trabajo: adquisición en, al menos, una lengua extranjera, de la competencia comunicativa básica. Todos estos saberes se ven, a su vez, comprendidos en las siete competencias básicas, las cuales son comunes a todas las materias.

Para la realización del presente trabajo se ha partido de la motivación de la autora en su Practicum II a la hora de impartir y ensalzar la importancia del aprendizaje una primera Lengua Extranjera Inglés, pues su pasado en centros bilingües y su deseo continuado de adquirir un buen nivel en esta lengua traspasa lo meramente personal,

aspirando a suscitar el interés por este idioma y proyectar todos sus conocimientos al aula de Educación Primaria.

Por otra parte, se observa el enorme menosprecio y desprestigio al que se han visto sometidas la música y la Educación Musical en muy numerosas ocasiones a lo largo de la historia. Por ello, y unido a que la creadora de este trabajo ha realizado la Mención de Educación Musical, se pretende acabar con este prejuicio, apreciando y valorando las cuantiosas posibilidades que ofrece la música en el aprendizaje del inglés.

Por todo ello, unido a que, como se expondrá de manera más detallada a lo largo del presente trabajo, el inglés es actualmente el idioma más significativo —y, sin duda, el más hablado como primera y segunda lengua en todo mundo— y los maestros debemos estar cualificados y preparados para impartir esta materia con metodologías, procedimientos y actividades que motiven y estimulen la atención e interés de los alumnos. Y qué mejor manera que con aquello que forma parte de sus vidas diarias, algo que les llena, que les deleita, que les acompaña en cada momento, que les provoca innumerables sensaciones y aquello que es intrínseco al ser humano, al igual que el lenguaje: la música.

El lenguaje y la música tienen diversos aspectos en común, por lo que esta última se antoja como una muy buena opción para el aprendizaje y adquisición de una lengua extranjera. Según Gallardo (2015, p.8) existe “una cierta influencia de la práctica musical en la producción y comprensión de un segundo idioma como por ejemplo el inglés”. Y es que, se ha comprobado que, por medio de esta práctica todas las habilidades lingüísticas se ven enriquecidas, especialmente la fonética y la fonología.

La escuela ha de formar a los niños y niñas a comprender como convivir y asentarse en la sociedad futura en la que vivan. El inglés, en particular, y el aprendizaje de lenguas extranjeras, en general, son una muy buena fuente de oportunidades para sus vidas académicas y sus futuros laborales y personales, por lo que instruyendo en idiomas, los docentes estamos contribuyendo a ese mejor porvenir de nuestro alumnos.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 CONSIDERACIONES PREVIAS

Como ya se ha mencionado anteriormente, uno de los objetivos fundamentales de este estudio es concebir y realizar una aplicación práctica de la enseñanza de Inglés como primera Lengua Extranjera a través de la Música.

Se considera, por ello, de vital importancia que se aborden, en este epígrafe, ciertas fundamentaciones que ayuden a comprender mejor la historia, trascendencia e influencia de la lengua inglesa, así como la gran significación a nivel académico y personal que tiene adquirir una segunda lengua. Al mismo tiempo, en el último de los sub-apartados, se tratará de dar una breve explicación del papel que se le ha otorgado en las diferentes leyes educativas de las últimas décadas en España al Inglés como L2.

#### 4.1.1 Historia y trascendencia de la lengua inglesa

Es por todos conocido la gran magnitud y envergadura de la lengua inglesa, pues, no solo se estima como el segundo idioma más hablado del mundo, después del chino, sino que, además, se considera la lengua más expandida del planeta, por lo cual actualmente es definido como universal. “Estimaciones recientes de KRISS TALAAT (2010) (...) sugieren que aproximadamente 335 millones de personas hablan inglés como su primer idioma y otros 430 millones lo hablan como su segunda lengua.” (Puello, 2013, p.224). Los periodos fundamentales de la lengua inglesa pueden dividirse en los siguientes:

Three major periods are usually distinguished in its history: Old English (before c. 1100), Middle English (c. 1100–1500) and Modern English (after c. 1500). Many historians divide the Modern English period further into Early and Late Modern English with 1700 as a dividing line. (Zapała-Kraj, 2009).<sup>2</sup>

La primera de estas etapas, el **inglés antiguo**, se extiende desde los años 450 y 1100 d.C. aproximadamente. Brota entre los siglos V y VI gracias a la llegada de varias

---

<sup>2</sup> Tres son los periodos fundamentales que normalmente se distinguen en la historia: el inglés antiguo (antes del año 1100 d.C.), el inglés medio (1100-1500 d.C.) y el inglés moderno (después del 1500 d.C.). Muchos historiadores dividen el periodo del inglés moderno, además, entre inglés moderno temprano y tardío, con el año 1700 d.C. como línea divisoria (traducción propia).

tribus germánicas y a su mezcla de dialectos y culturas. Así pues, se aglutinaron la lengua que ya se hablaba allí junto a una combinación de latín y varias lenguas celtas. Además, alrededor del año 878, daneses y escandinavos, también llamados vikingos, invadieron el país, obteniendo así el idioma inglés muchas palabras provenientes de estas regiones, particularmente en el norte de Inglaterra. (Rodríguez, 2012). El inglés antiguo, de esta forma, difiere enormemente del actual.

El **inglés medio**, perteneciente al segundo de los periodos, se expande desde los años 1100 y 1500 d.C. aproximadamente. Se dice que se da paso a esta época debido, principalmente a la conquista de Inglaterra por parte de los franceses en el año 1066; instaurando, en consecuencia, su idioma. Tras la reconquista de Inglaterra, la lengua inglesa cambió bastante, porque fue generalmente hablada en lugar de escrita durante casi 300 años. El uso del inglés antiguo volvió a tener vigencia, aunque con numerosas palabras francesas añadidas. (Rodríguez, 2012). Igualmente, se considera de vital trascendencia la etapa del inglés medio, dado que en ella tuvo lugar un cambio muy notable en cuanto a la pronunciación del inglés se refiere.

La tercera y última de las fases relacionadas con la lengua inglesa, recibe el nombre de **inglés moderno**. Esta surge en el año 1500 d.C. aproximadamente, gracias a la invención e implantación de la imprenta en Inglaterra. Tal y como se esperaba, este hecho ensalzó la homogeneización y estandarización del idioma inglés.

Cabe destacar que “Gran Bretaña fue un imperio durante 200 años, entre los siglos XVIII y XX, y, así, la lengua inglesa continuó cambiando mientras el Imperio Británico se movía por todo el mundo” (Rodríguez, 2012, p.8). Por otro lado, “El crecimiento del inglés ha derivado al mismo tiempo en la creación de múltiples variedades. Países que han adoptado esta lengua como la oficial (...) la han dotado de una pronunciación y un léxico particular que las hace diferentes.” (Marrero & Marrero, 2002, p.200).

A continuación, se presenta un mapa mundial en el cual se muestran todos los países que tienen como idioma oficial el inglés. En color **azul oscuro** aparecen coloreados aquellos estados en los cuales se habla mayoritariamente el inglés. Mientras que en color **azul claro** se muestran aquellos países en los que el inglés no es la lengua más hablada, aunque si es oficial.

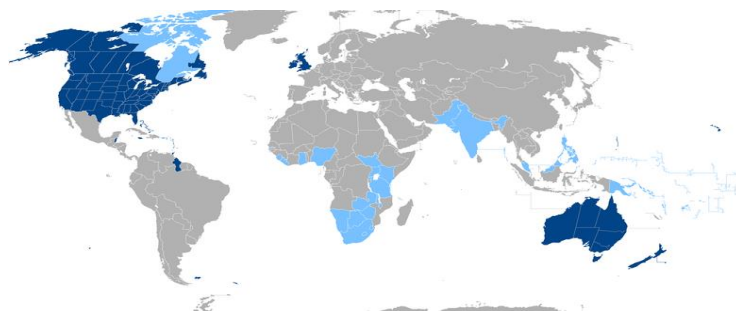


Figura 1: mapa con los países del mundo que tienen el inglés como idioma oficial.<sup>3</sup>

Como se puede observar en el mapa, el inglés está actualmente presente de manera oficial en todos los continentes, además de hablarse de manera fluida en varios países en los cuales este idioma no es su lengua materna, convirtiéndose, de esta manera, en una lengua franca. Se puede definir lengua franca como una lengua utilizada para la comunicación entre grupos de personas que hablan diferentes lenguas (*Cambridge Dictionary*, 2018).

Es, por estas razones, por las cuales resulta esencial e indispensable la adquisición de este idioma, pues el inglés se ha conformado como una lengua presente en abundantes sectores y áreas. “Hay una complejidad de la crisis planetaria que enmarca el siglo XX, por la que todos los seres humanos se enfrentan y finalmente viven en una misma comunidad de destino” (Morin, 1999, p.6). Así pues, como el fin último de la Educación es el de preparar a ciudadanos activos para la vida en sociedad, se antoja imposible no capacitarles en este ámbito lingüístico.

#### **4.1.2 Importancia de la adquisición de una primera Lengua Extranjera**

Durante las últimas décadas, se ha debatido e investigado cuantiosamente sobre la importancia de la adquisición de una primera Lengua Extranjera, en particular, Inglés, pues, como se ha mencionado anteriormente, se ha erigido como la lengua franca y universal. “It is an imperative to extrapolate that there exists innumerable number of benefits of foreign language knowledge.” (Gbollie & Gong, 2013, p. 37).<sup>4</sup> Aquellos que se consideran más importantes, serán mencionados a continuación.

<sup>3</sup> Extraído de: <https://respuestas.tips/en-cuantos-paises-se-habla-ingles/> .

<sup>4</sup> Es un imperativo extrapolar que existen innumerables beneficios para el conocimiento de una lengua extranjera (traducción propia).

El beneficio más provechoso y productivo es, quizás, el de la **comunicación**, pues, básicamente, la comunicación implica el proceso de comprender y compartir el significado (Pearson & Nelson, 2000, citado en Gbollie & Gong, 2013, p.38). Es decir, la adquisición de una lengua extranjera permite la comprensión de esta, además de la interacción y el intercambio de información, pudiendo así satisfacer necesidades básicas. En concreto, el aprendizaje de inglés resulta especialmente provechoso, pues, según diferentes medios, se calcula que el número actual de angloparlantes en el mundo suman unos 1200 millones, teniendo en cuenta que su expansión lingüística se encuentra en constante crecimiento.<sup>5</sup>

Otra de las utilidades que otorga la adquisición de una nueva lengua, es, sin duda, la relacionada con la **búsqueda de trabajo dentro del mercado laboral**. Dada la complicada situación económica que se vive en varios países, en concreto en España, el desempleo y la escasez de puestos de trabajo golpean fuertemente a los jóvenes y ello los puede conducir a desarrollar estrategias profesionales que les ofrezcan el mayor abanico de oportunidades posible (Pérez et al., 2014, p.288). Igualmente, a la hora de buscar un empleo, las empresas públicas o privadas tratarán de encontrar candidatos dotados de muy distintas cualidades, con perfiles muy amplios y distintas potencialidades, entre ellas, las idiomáticas. En conclusión, “having better employment opportunities and greater chances of excelling in business suggest the importance of foreign language study” (Osborne, 2003, citado en Gbollie & Gong, 2013, p.38).<sup>6</sup>

Asimismo, la adquisición de una L2 ayuda también a nuestro **enriquecimiento personal**, individual y, es que, según Osborne (2003, citado en Gbollie & Gong, 2013), al estudiar un idioma, también nos adentramos e instruimos en su cultura (a través de su música, literatura,...); hecho que contribuye directamente en nuestro desarrollo y crecimiento intelectual. Por otra parte, a juicio de Díez (2010, p.255):

El aprendizaje de inglés como lengua extranjera a edades tempranas mejora la competencia comunicativa en esa lengua extranjera, pero también en la lengua materna al entender el niño a través del proceso de aprendizaje el lenguaje como un fenómeno y aprender a utilizar las partes que conforman este fenómeno de una forma práctica. (Díez, 2010, p.255)

---

<sup>5</sup> Ver <https://www.superprof.es/blog/motivos-para-aprender-ingles/>.

<sup>6</sup> Disfrutar de mejores oportunidades de trabajo y sobresalir en un campo concreto de negocios advierten de la importancia del estudio de una lengua extranjera (traducción propia).

### **4.1.3 Antecedentes legislativos en la enseñanza de una primera Lengua Extranjera en España**

A lo largo de los últimos cincuenta años y en lo concerniente a Educación, la legislación española ha sufrido grandes y cuantiosas transformaciones. En este apartado, pues, se tratará de abordar y analizar la importancia otorgada al aprendizaje y adquisición de lenguas extranjeras en Educación Primaria con respecto a las diferentes leyes educativas en nuestro país desde las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad. Es la Ley General de Educación (LGE, 1970) la primera de las Leyes en España en la cual se regula la enseñanza de lenguas extranjeras.

A partir de los años setenta, y gracias a la LGE, se dio un paso muy importante en la evolución de la enseñanza de lenguas extranjeras: el nivel educativo en el que comenzaba a impartirse la lengua extranjera era por primera vez una etapa obligatoria, lo cual supuso que todos los alumnos se enfrentaran al aprendizaje de un idioma moderno durante la educación básica. (Morales et al., 2001:37, citado en Barbero, 2012, p.91).

La LGE daría, por primera vez, oportunidad de elección a los estudiantes de optar entre varias lenguas como L2, entre las que se encontraban Francés, Inglés, Alemán e Italiano. No obstante, es en la década de los setenta, en la cual se erige esta ley, momento cuando, al parecer, comienza a haber una cierta predominancia por el idioma anglosajón, el cual se iniciaría a estudiar en Sexto Curso de EGB.

Se observa un cambio de tendencia entre las preferencias entre inglés y francés. Los datos de 1925, por ejemplo, hablan de 700 estudiantes de francés y 300 de inglés. La proporción se equilibra en 1945, que registra 800 estudiantes de francés y 750 de inglés. Finalmente, el año 1965 ya es testigo del incipiente despegue del inglés entre la preferencias de los estudiantes (con 5400 mientras que solo hay 4100 de francés). (Morales et al., 2001, p.50, citado en Barbero, 2012, p.91)

La Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE, 1985) no presenta grandes cambios en lo que a adquisición y aprendizaje de Lenguas Extranjeras se refiere, salvo “en un orden de preferencias que se empieza a invertir (...) con el ascenso de la Lengua Inglesa como imperativo educativo y exigencia social, en consonancia con el protagonismo sociopolítico del mundo anglófono en el último tercio del siglo XX” (Barbero, 2012, p.80)



Si bien es cierto que esta ley trajo consigo importantes modificaciones en la estructura general de objetivos y contenidos planteados, metodología e incluso evaluación; surgiendo, en este momento, lo que hoy día conocemos por “evaluación continua”, la cual consta de observación y registro. “Si el profesor anota en la ficha de cada alumno datos referidos a su actuación en el aula, (...) contará con información suficiente, que le ayudará a emitir un juicio de valor.” (Alcaraz & Moody, 1983, p.202, citado en Barbero, 2012, p.93).

Fue en ese momento cuando se instauró una normativa: la Orden de 3 de septiembre de 1987, la cual tenía como función regular el COU. En ella, se diferencia entre asignaturas comunes –entre las cuales se encontraba la primera Lengua Extranjera— con una carga semanal de tres horas, asignaturas optativas y una materia optativa de otras tres horas a la semana, que sería un segundo idioma extranjero. Este hecho, ensalzó la importancia y trascendencia de la adquisición de lenguas extranjeras en la escuela. (Barbero, 2012, p.80). A juicio de Barbero (2012, p.82), fueron tres los ámbitos gracias a los cuales progresó la enseñanza de la Lengua Inglesa:

- La incorporación de las nuevas corrientes metodológicas en la LODE, basadas, principalmente, en las teorías de Chomsky, Habermas, Firth y Halliday o Gumperz y Hymes.
- La introducción de las Nuevas Tecnologías, tales como soportes audiovisuales, creación del PNTIC, la televisión, el ordenador, etc.
- La producción de toda una serie de nuevos libros de texto, que ofrecen marcadas diferencias con los libros que se manejaban en los años setenta.

La Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990) se encargó de reformar todo el sistema educativo español, pues “trata de adaptar el curriculum de las lenguas extranjeras a la realidad de una Europa cada vez más cercana, y de una España cada vez más multicultural sumida en pleno desarrollo de los años noventa.” (Barbero, 2012, p.84).

En ella, además se propone dar comienzo al aprendizaje de la L2 en tres años, aunque finalmente la sitúa a partir de la Educación Primaria, etapa en la que se estableció el objetivo de “comprender y expresar mensajes sencillos en lengua extranjera” (Arroyo et al., 2013, p.33). Por esta razón, comenzó a haber una mayor demanda de maestros especialistas en la enseñanza del Inglés.

Los métodos de trabajo que propone la LOGSE, incluido en la materia de Inglés, según Barbero (2012, p.85) son tres:

- Trabajo por tareas, donde se parte de las tareas finales como base para diseñar los objetivos didácticos, contenidos, metodología y evaluación.
- Trabajo por proyectos, donde estos se plantean de forma paralela al trabajo por tareas (...) y concluyen en una gran tarea final.
- Simulación global, que trata de recrear un marco de realidad o ficción en el espacio físico del aula.

Ya en el año 2006, se decreta la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006). Se trata de la primera ley educativa en la cual se habla del término “competencias”. Según la RAE (2018), podemos definir competencia como la “pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado”. Entre esas competencias, se encuentra la de “comunicación lingüística”, que se refiere no solo en el ámbito de las lenguas oficiales en España, sino también de las extranjeras.

Hoy en día, la ley enmarca las disciplinas de idiomas extranjeros dentro de las enseñanzas de régimen especial, tal y como se pone de manifiesto en el informe de Eurydice *La enseñanza de las lenguas en el contexto escolar europeo*:

En España, la ausencia de lenguas extranjeras en los centros se veía compensada por una larga tradición de su enseñanza fuera de esos centros. A comienzos del siglo XX (1911), se creó el primer centro público dedicado exclusivamente a la enseñanza de lenguas extranjeras, las Escuelas Oficiales de Idiomas. (...) este tipo de centro (...) pretendía que los alumnos alcanzaran un alto nivel de competencia en la lengua extranjera. Estos centros se multiplicaron de una manera espectacular durante los años 80 y 90 (...). (Eurydice, 2001, p.60, citado en Arroyo et al., 2013, p.34).

Actualmente, estas enseñanzas de régimen especial continúan existiendo, recibiendo la denominación de Escuelas Oficiales de Idiomas (EEOOI).

Por otra parte, la LOE establece que, para impartir la materia de Inglés, el maestro o maestra ha de poseer el título de Educación Primaria, sumada a la cualificación especial requerida por cada Comunidad Autónoma. Además, en este momento parecen estar en auge los llamados colegios bilingües y/o plurilingües (escuelas en las cuales se imparten las diferentes materias en dos o más idiomas). El apogeo de colegios bilingües permanecerá en continua expansión hasta nuestros días.

La ley vigente en España que rige la enseñanza es la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013). Lo que concierne a ella, con respecto a la enseñanza y aprendizaje de Lenguas Extranjeras, se tratará en el punto siguiente de este trabajo.

#### **4.2 MARCO LEGISLATIVO ACTUAL: LA ASIGNATURA DE INGLÉS DE LA LOMCE**

En la actualidad, como ya se ha mencionado con anterioridad, la ley educativa vigente en nuestro país es la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*, comúnmente llamada LOMCE. Todas las acciones relacionadas con el proceso de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas, así como de materias transversales, han de estar, primeramente, recogidos en esta ley. La LOMCE, a su vez, delega a cada Comunidad Autónoma ciertas competencias, recogidas en el Currículo Oficial por el que se establecen las enseñanzas mínimas de cada CC.AA.

Con lo que respecta al artículo 27.2 de la Constitución española: “la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales” (*Constitución Española*, citado en LOMCE, BOE N° 295, p.97859)

Este preámbulo, nos conduce a discernir que un niño o niña ha de estar formado en todos los ámbitos para poder vivir en una sociedad democrática, cada vez más globalizada y competitiva, por otra parte. Es por ello, que, la LOMCE aboga por el aprendizaje de una segunda o una tercera Lengua Extranjera:

El dominio de una segunda o, incluso, una tercera lengua extranjeras se ha convertido en una prioridad en la educación como consecuencia del proceso de globalización en que vivimos, a la vez que se muestra como una de las principales carencias de nuestro sistema educativo. La Unión Europea fija el fomento del plurilingüismo como un objetivo irrenunciable para la construcción de un proyecto europeo. La Ley apoya decididamente el plurilingüismo, redoblando los esfuerzos para conseguir que los estudiantes se desenvuelvan con fluidez al menos en una primera lengua extranjera, cuyo nivel de comprensión oral y lectora y de expresión oral y escrita resulta decisivo para favorecer la empleabilidad y las ambiciones profesionales, y por ello apuesta decididamente por la incorporación curricular de una segunda lengua extranjera. (LOMCE, BOE N° 295, p. 97865)

En la LOMCE, las áreas están distribuidas en cinco asignaturas troncales y cuatro asignaturas específicas. La primera Lengua Extranjera está inmersa dentro de las materias troncales, por lo cual su aprendizaje es de carácter obligatorio para todos los niños españoles. Según el artículo periodístico titulado “Estos son los idiomas extranjeros que más estudian los españoles” (Daniele, 2017), un 77,9% de los niños españoles optan por aprender inglés. Probablemente, por la gran influencia y trascendencia a nivel global que tiene esta lengua.

## **5. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

Siendo el propósito principal de este trabajo la enseñanza de Inglés mediante la música, se antoja imprescindible conocer una serie de premisas previas con el fin de hacer un planteamiento y diseño adaptado y que se adecúe en su totalidad a los objetivos, contenidos y metodología establecidos en las leyes pertinentes. Los apartados objeto de ser tratados son:

- Aprendizaje de Inglés en Educación Primaria.
- La música como medio para la enseñanza de una Primera Lengua Extranjera.
- La música como elemento motivador en el aula.

### **5.1 APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Como se ha mencionado en repetidas veces a lo largo de este estudio, aprender una o varias lenguas extranjeras resulta vital para la vida actual. A lo largo de las últimas décadas, los gobernantes españoles se han ido haciendo conscientes de ello, y han ido otorgando, paulatinamente en las nuevas leyes educativas, un papel cada vez más importante a la enseñanza y aprendizaje de una segunda, o, incluso tercera Lengua en edades tempranas, dado que “existe una creencia generalizada entre la población de que los niños pequeños adquieren segundas o terceras lenguas con mayor facilidad que los mayores. Estas creencias se han comprobado en estudios realizados en distintos contextos” (Horwitz, 1987, 1988; Torras et al., 1997, citado en Cenoz, 2013, p.4).

Los antecedentes del porqué se ha de enseñar una L2 están claros. Si bien es cierta la afirmación anterior, la cuestión que nos concierne en este momento es: ¿qué y cómo enseñar Inglés en Educación Primaria?

En este sentido, “la **lingüística estructural**<sup>7</sup> ha sido, por mucho tiempo, el marco general subyacente al desarrollo de currículos de lenguas” (Lin, 2008, p.12). Esta metodología aboga, en rasgos generales, por otorgar toda la importancia al aprendizaje de vocabulario y gramática de la lengua extranjera, así como de basar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el libro de texto. Por ende, según el enfoque estructuralista, “dominar la comunicación lingüística humana, es considerado como el equivalente a dominar las unidades estructurales del sistema lingüístico” (Lin, 2008, p.13). Sin duda, esta no parece ser la manera más pragmática ni eficiente de enseñanza de una lengua. Pese a parecer un sistema que queda bastante obsoleto, encontramos que, en la actualidad, muchos maestros de Inglés siguen poniendo especial énfasis en los estudios gramaticales y de vocabulario de la L2.

En la década de los años setenta y ochenta, surge una nueva forma de enseñar la lengua extranjera, la llamada **lingüística funcional**, que se centra en los “programas de estudio nocionales, semánticos y funcionales” (Wilkins, 1976; Johnson, 1982, citado en Lin, 2008, p.13). Esta metodología consiste en un “inventario de funciones comunicativas, nociones, organizadas alrededor de diferentes escenarios y situaciones o temas” (Lin, 2008, p.13). Es decir, trabaja la L2, dotándola de un sentido mucho más utilitario: el aprendizaje de la lengua surge a través de las demandas sobre las necesidades de los estudiantes. Pese a parecer una metodología conveniente para la enseñanza de la lengua extranjera, “el procedimiento de análisis de necesidades (...) no podría ser aplicable con facilidad a contextos generales de aprendizaje de lengua extranjera a nivel escolar, donde tampoco podrían ser fácilmente identificables las necesidades inmediatas de aprendizaje de una lengua extranjera.” (Lin, 2008, p.14). En lo que respecta a cómo enseñar Inglés encontramos que:

Los enfoques de antes de la década del setenta se basan, en gran medida, en estructuras y ejercicios de repetición. Las teorías conductistas de aprendizaje de lenguas han hecho hincapié en la formación de una conducta lingüística correcta mediante la formación de hábitos basados en repetición de estructuras. (Lin, 2008, p.14)

---

<sup>7</sup> La negrita es nuestra.

La metodología más popular en nuestros días a la hora de cómo enseñar una Segunda Lengua, se trata del **enfoque comunicativo**, el cual surge en la década de los setenta.

Un enfoque comunicativo abre una perspectiva más amplia sobre la lengua. En concreto, nos hace considerar la lengua no solo en función de sus estructuras (...) sino también a partir de las funciones comunicativas que cumple. (...) Comenzamos a tener en cuenta no solo las formas lingüísticas sino también lo que las personas hacen con esas formas cuando quieren comunicarse. (Littlewood, 1998, p.10)

Lo que procura este método es aglutinar la enseñanza de gramática y vocabulario, dándole un sentido práctico, de tal manera que los alumnos aprendan a comunicarse en la L2. Así pues, “no basta con aprender a manejar teóricamente las estructuras, sino que, además, el maestro ha de poseer las estrategias suficientes para relacionar esas estructuras con sus funciones comunicativas en situaciones y tiempo reales” (Littlewood, 1998, p.10).

De esta manera, la Propuesta Didáctica que se plantea en este trabajo tratará de utilizar las remisas revisadas en este enfoque, pues, al fin y al cabo, el fin primero de adquirir una lengua es para la comunicación.

### **5.1.1 Programa AICLE**

A lo largo de los últimos años ha ido aumentando la demanda de estudiantes que pretenden adquirir la lengua inglesa desde edades muy tempranas. En consecuencia, numerosas escuelas han adaptado sus tradicionales sistemas a proyectos bilingües.

La mejora en el aprendizaje de lenguas extranjeras en España es imparable. No solo contamos cada vez con más colegios que imparten enseñanza bilingüe o trilingüe, sino que el propio sistema educativo está promoviendo una revolución silenciosa entre el profesorado de idiomas y la metodología empleada para impartirlas. (Halbach et al., 2009)

Básicamente, no solo la materia de Inglés, sino otras como Francés o Alemán, se imparten en su completa totalidad en un segundo idioma. Así pues, el programa de Aprendizaje Integrado de Conocimientos Curriculares y Lengua Extranjera (AICLE), surge de la necesidad de aprender cómo utilizar lenguas extranjeras en la enseñanza de una asignatura.

Los postulados de AICLE están en consonancia con estudios de psicología cognitiva y educativa, estudios de investigación en adquisición de segundas lenguas como los llevados a cabo por Krashen (1985) o Cummins (1984), y conceptos como *competencia comunicativa* (Hymes, 1972), recogida actualmente en el Diseño Curricular Base. (Fontecha, 2013, p.219)

Por ello, el AICLE se sostiene en tres premisas fundamentales (Pavesi, et al., 2001):

- La cantidad de exposición: es necesario estar en contacto permanente con el idioma de un modo natural.
- La calidad de exposición: AICLE no se limita a ofrecer mejores condiciones de aprendizaje en términos de un mayor contacto con la lengua extranjera. También nos brinda un contacto lingüístico de buena calidad.
- La motivación para aprender: el alumno se involucra en actividades interesantes, llenas de sentido, al mismo tiempo que utiliza el idioma.

En lo que corresponde su metodología, “AICLE no se basa en especificidades, es decir, trata de usar métodos activos, un manejo cooperativo de la clase y un énfasis especial en todo tipo de comunicación (lingüística, visual y kinestética).” (Pavesi et al., 2001, p. 121).

## **5.2 LA MÚSICA COMO MEDIO PARA LA ENSEÑANZA DE UNA PRIMERA LENGUA EXTRAJERA**

Son numerosas las investigaciones que confirman los múltiples beneficios que aporta la incorporación de elementos musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. “Estudios en esta línea muestran como, en términos generales, la utilización de canciones facilita la memorización (Schellenberg et al., 2007), la motivación (Falioni, 1993; Murphey, 1990; Crookes & Schmidt, 1991; Fonseca & García, 2010)” (Toscano & Fonseca, 2012, p.199). Asimismo, esta práctica favorece el buen desarrollo con respecto a todos los niveles de una lengua: fonética, “there is

probably not a better not quicker way to teach phonetics than with songs”<sup>8</sup> (Leith, 1979, 540, citado en Toscano & Fonseca, 2012, p.203), fonología, morfosintaxis, semántica y léxico, por lo que se antoja como posibilidad muy a tener en cuenta a la hora de enseñar una Lengua Extranjera, en este caso, Inglés.

La Educación artística, en general, y la Educación musical, en particular, han quedado claramente relegadas a un segundo plano en las escuelas a lo largo de la historia. Hay que apuntar que materias como Arte y Música no han sido valoradas suficientemente y esto ha dado como resultado un enorme menosprecio social hacia los mismos. Si bien es cierto que, actualmente, se aboga por otorgarle el estatus que se merece en las aulas –pues esta materia contribuye directa e indirectamente al pleno desarrollo de las capacidades del niño— trabajándose, gracias a ella, contenidos, capacidades y aptitudes que, pese a no estar siempre manifiestos directamente el Currículo de Educación Primaria. Lo anterior responde a las demandas de los famosos “temas transversales” los cuales, según la LOMCE, han de ser tratados y trabajados en el día a día de los alumnos. En palabras de Leganés (2012):

la música es una herramienta potencial de trabajo por su capacidad para proporcionar desarrollo y bienestar, conocer culturas, impulsar habilidades sociales, fomentar la creatividad y la afectividad y tener “probada justificación lingüística basada en estudios neurológicos que investigan como el cerebro procesa y produce el habla” (Forster, 2006:63, citado por Leganés, 2012, p.115)

Además, la música está ligada otras áreas del ser humano, dado que es un claro medio de desarrollo de capacidades psicomotrices, puesto que es el principal carácter de la música (se canta, se escucha, se baila, se oye,...); socioafectivas, por la naturaleza grupal que se le otorga a numerosas actividades musicales: danzas, cantos, instrumentaciones, etc., donde se incide, por un lado, en la relación del niño con respecto al grupo y, por el medio, de expresión que supone la música con respecto a la comunicación.

La música y el lenguaje son intrínsecos al ser humano, es decir, inherentes a nuestra naturaleza. Por ello, los dos gozan de varias similitudes, ya que sendas pueden ser expresadas de tres modalidades: de manera escrita, oral y gestual. Asimismo, las dos poseen “reglas gramaticales”, ya que, o bien mediante la palabra o por medio de notas musicales, se crea una oración o una canción. Por otra parte, “en ambas surgen, en

---

<sup>8</sup> Probablemente, no exista una manera mejor ni más rápida de enseñar fonética que con canciones (traducción propia).



primer lugar, las capacidades receptivas y seguidamente las productivas”. (Toscano & Fonseca, 2012, p. 200).

Son estas, entre muchas otras, las razones por las cuales podemos utilizar las dos disciplinas con el objetivo de retroalimentar la una a la otra. En el caso de este trabajo, se utilizarán los beneficios vinculados a la música para la enseñanza y enriquecimiento de la Lengua Inglesa en un aula de Educación Primaria.

### **5.3 LA MÚSICA COMO ELEMENTO MOTIVADOR EN EL AULA**

A día de hoy, parece estar bastante extendida la idea de lo útil, provechoso y motivacional que resulta el uso y empleo de música, más concretamente de canciones, para la enseñanza de un idioma. Sin embargo, han sido muchas las personas, e incluso profesionales que han menospreciado esta práctica.

Así pues, encontramos que, en palabras de Ruiz (2005, p.1): “[l]a música y las canciones se utilizaban – y aún se siguen utilizando – como un premio o un mero pasatiempo, un mecanismo para procurar la distención del grupo en sesiones demasiado largas, clases previas a las vacaciones, etc.” (citado en Ledezma, 2007, p.22). Otra desestima semejante la encontramos en la autora Martínez Sallés (2002, p.4), la cual esclarece que “las canciones son consideradas por muchos como un material cultural menor, de poco prestigio(...) apto solo para llenar huecos, calmar una clase excesivamente movida, o motivar a un grupo exageradamente apático” (citado en Ledezma, 2007, p.22).

Si la música puede ser utilizada con el fin de motivar a alumnos apáticos, con grandes niveles de indiferencia, la pregunta que nos surge es: ¿no servirá también para aquellos que muestran un interés hacia ella?

En otro orden de ideas, la música juega un papel fundamental en el día a día de los jóvenes y estudiantes; y es que, de una manera u otra, y gracias a la sociedad en la que vivimos, en la cual se disponen de numerosos dispositivos electrónicos así como un rápido acceso a internet, se tiene al alcance de un “click” todo lo que se desee. Gracias a este “libre tránsito”, la música se encuentra presente en gran parte de las actividades y pasatiempos de los pequeños. Esto hace nos conduce a pensar que, si las canciones suscitan y promueven el interés y motivación suficiente como para formar parte de sus rutinas, sería un despropósito no utilizarlo en las aulas con fines educativos. De hecho,

“la mayoría de los especialistas coincide en admitir que las canciones son un recurso motivador de primer orden cuando se trata del aprendizaje de una lengua extranjera” (Martínez Sallés, 2002, p.3, citado en Dalis, 2008, p. 3).

Por otra parte, gracias a la creciente globalización e importancia, así como la trascendencia de la lengua inglesa a nivel mundial, en la actualidad, llegan a nuestro país numerosos artistas y canciones interpretadas en inglés. Por ende, se dispone de un amplio espectro que, bien concebido, se antoja como un recurso excelente para el maestro, pues, “para los niños la música es, principalmente, un medio de expresión y motivación” (Ruíz, 2008, citado en Espinoza & Sáez, 2015, p.9)

## **6. INTERVENCIÓN PRÁCTICA**

### **6.1 CONTEXTO**

La intervención práctica que se llevará a cabo surge de la necesidad del estudio de la lengua inglesa, tras analizar y percibir su importancia y trascendencia en la actualidad. Se cree, pues, de considerable importancia el planteamiento y diseño de una Unidad Didáctica<sup>9</sup> transversal, con metodologías novedosas y motivantes para los alumnos, a través de la música y sus propiedades como principal herramienta de trabajo.

Este proyecto se puede llevar a la práctica en cualquier colegio de Educación Primaria. Se trata de una iniciativa dirigida, principalmente a alumnos de los últimos cursos Educación Primaria (Quinto / Sexto curso) que hayan estudiado Inglés desde Educación Infantil, pues requiere un cierto nivel en el asentamiento y bases del idioma. Si bien es cierto, que, con las adecuaciones y adaptaciones pertinentes de las sesiones y actividades, esta propuesta se podría llevar a la praxis en cursos más bajos de Educación Primaria.

La propuesta de intervención se pondrá en práctica a lo largo del Practicum II de la autora, en el CEIP “Fray Juan de la Cruz”, una escuela situada en el casco antiguo de la ciudad de Segovia. El centro es colegio público, laico y financiado. Tradicionalmente vinculado a la innovación y a la experimentación educativas, familiar, integrado en la sociedad segoviana, dinamizador de la actividad cultural de su entorno, con plazas

---

<sup>9</sup> A partir de ahora UU.DD.

limitadas. Para acceder hay que cumplir una serie de requisitos establecidos por la Administración Central.

El colegio abarca todos los cursos de la etapa escolar; es decir, Primero, Segundo y Tercero de Educación Infantil y Primero, Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto de Educación Primaria. En sendas etapas, tienen línea única y están cubiertas en su mayoría. Las numerosas actividades que propone y su interés por la inclusión de todo el alumnado ofertando los apoyos necesarios, son algunos de los motivos de su considerable demanda.

Nuestra propuesta está dirigida a alumnos de Sexto de Educación Primaria, con un total de veinticuatro estudiantes, de los cuales, catorce son niñas y diez, niños. Todos ellos poseen un nivel de competencias en la materia de Inglés que entra del ámbito de lo que se considera “normal”, teniendo siempre en cuenta diversidad existente de ritmos cognitivos, aprendizaje y destrezas lingüísticas en un aula ordinaria.

## **6.2 OBJETIVOS**

Los objetivos que se pretenden alcanzar con la puesta en práctica y consecución de esta propuesta son los siguientes:

- Mejorar y enriquecer las principales destrezas de la Lengua Inglesa a través de la música (fonética, vocabulario, gramática,...).
- Introducir e inducir los beneficios motivacionales que otorga la música en el proceso de enseñanza/aprendizaje de Inglés como L2.
- Aprovechar el potencial del que dispone la música para adquirir conocimientos culturales de la lengua inglesa.
- Emplear el lenguaje real de las canciones en inglés para explotar la utilidad práctica del inglés.

## **6.3 METODOLOGIA**

A la hora de comenzar la UU.DD, se partirá del nivel de desarrollo del grupo/clase en general (fortalezas y debilidades) y, en la medida de lo posible, de cada alumno en particular. Es preciso, pues, identificar los patrones de conducta, de conocimiento y las

posibilidades de acción y así, actuar en consecuencia. En resumen, lo que Vygotsky, (1931) denominó Zona de Desarrollo Próximo o ZDP:

La distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. El primero (...) está determinado por la capacidad de la persona de resolver independientemente un problema; (...) el nivel de desarrollo potencial, está determinado por la capacidad mostrada por la persona cuando resuelve un problema de mayor complejidad, con la orientación de un adulto con mayor preparación o en colaboración con un compañero más capaz. (Citado en Téllez et al., 2007, p.266).

Se antoja absolutamente fundamental, también, tener en cuenta los intereses, predilecciones, demandas e inquietudes de los alumnos con el fin de crear un clima de motivación, en el cual se les tendrá en cuenta su participación en el diseño de actividades que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, la metodología empleada debe estar orientada a favorecer aprendizajes significativos, fomentando e impulsando la acción y trabajo del alumno, encaminados a establecer interrelaciones que sean representativas y ricas entre el contenido objeto de estudio y los aprendizajes ya adquiridos del estudiante.

Además, se pretende que, en todas las sesiones de la UU.DD, se traten las competencias básicas y los temas transversales dictados por la ley, así como la educación en valores, la interdisciplinariedad y el enfoque globalizador entre materias (destacará por encima del resto la relación Inglés-Música).

Se les dotará a los alumnos de procedimientos y mecanismos suficientes con el fin de conseguir una autonomía en el aprendizaje, siendo en todo momento el niño el protagonista de la clase, existiendo, pues, una continua interacción entre docente y alumno y entre iguales.

Un aspecto metodológico muy a tener en cuenta son los agrupamientos del aula. Es importante ser flexible a la hora de formar grupos de alumnos, pues, dependiendo del objetivo que se pretenda cumplir en cada sesión, las formas de fraccionar la clase varían. En esta UU.DD., se ha decidido utilizar una amplia diversidad de agrupaciones, con el fin de impulsar la adquisición de nuevos aprendizajes, así como las buenas relaciones entre alumnos. Algunas de las organizaciones que se utilizarán a lo largo de este proyecto son: gran grupo, pequeños grupos (unidad, parejas o tríos) y agrupación por proyectos, tareas, grupos de trabajo

Para saber más sobre lo que dictamina la ley sobre la metodología en el aula, podemos acudir de nuevo al *Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. En su artículo 12 se detallan los principios pedagógicos, así como en su anexo I-A: Principios pedagógicos de la etapa, entre los que se pone especial énfasis a:

- La atención individualizada.
- Detección temprana de necesidades.
- Metodología comunicativa, activa y participativa.
- Respeto a los distintos ritmos y aprendizaje y trabajo en equipo.
- Tratamiento equivalente en todas las áreas de estrategias lectoras.
- Integración de las TIC.
- Coordinación entre etapas educativas.

#### **6.4 TEMPORALIZACIÓN**

La propuesta de intervención práctica consta de cinco sesiones de una hora de duración aproximadamente. La temporalización aproximada de cada actividad se presentará en una tabla que contendrá la descripción de dichas actividades, junto a los recursos espaciales, humanos y temporales. Dichas clases se llevarán a la práctica los viernes, a última hora, en la materia que la escuela CEIP “Fray Juan de la Cruz” denomina “Reenglish”. Esta asignatura forma parte de un programa experimental con el que cuenta el centro, el cual tiene como lema “un nuevo método de impartir Inglés”. Algunas de estas sesiones, en concreto la 1, 4 y 5 no tienen que seguir una cronología sucesiva ni consecutiva, dado que se pueden impartir indistintamente a la par que el temario estipulado, como sistema para complementar el programa o bien como medio de mejora de las principales destrezas lingüísticas. Las sesiones número 2 y 3 han de trabajarse a la vez, pues el tema que en ellas se trata está estrechamente relacionado. Además, se pide a los alumnos que se investigue e indague en grupos.

#### **6.5 SESIONES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ESPACIALES.**

Como se ha comentado anteriormente, la autora parte de las necesidades y motivaciones de los alumnos y de la tutora del grupo/clase. Esta información es adquirida, en el caso de los estudiantes, mediante un sencillo y breve cuestionario previo al diseño y aplicación de la UU.DD y por medio de charlas informales con la maestra/tutora.<sup>10</sup>

Una vez realizado y estudiado el cuestionario -cuyos resultados se analizaran pormenorizadamente al final de este trabajo- se plantea el diseño y aplicación de las cinco sesiones pertenecientes a la presente propuesta. Se considera necesario aclarar que la autora e interventora de la propuesta didáctica tratará de no utilizar la lengua materna (castellano) a lo largo de las sesiones, intentado dar explicaciones simples en inglés, sinónimos, etc. Se ayudará, entonces, del lenguaje corporal e incluso de dibujos, si fuese necesario. Si no hubiera más remedio, se hará una traducción puntual al castellano. Las sesiones de la propuesta de intervención son las siguientes:

**SESIÓN 1:** Aprovechando que se están estudiando los verbos en pasado - regulares e irregulares- en las clases ordinarias de la materia de Inglés, dedicaremos esta primera sesión a trabajarles con ayuda de una famosa canción del momento.

- **Actividad 1:** Se presentará a los alumnos la canción “Perfect Duet”, interpretada por Beyoncé y Ed Sheeran, a través de la pizarra digital. Podrán visualizar el videoclip junto a la letra (*lyrics*). Con este primer ejercicio, se pretende, primeramente, captar la atención de los alumnos y que, de una manera inconsciente, vayan familiarizándose con su letra y estructura. Tras este primer acercamiento con la canción, probablemente no la hayan entendido en su plenitud, pero seguramente vaticinarán el tema principal sobre el que trata. Se les preguntará sobre ello.

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<b>Materiales:</b> Pizarra digital. <b>Humanos:</b> Presencia y colaboración de maestra y alumnos. <b>Espaciales:</b> Aula de Inglés.	8-10 minutos (aprox.)

<sup>10</sup> El cuestionario, así como varias fotografías con los resultados de éste se puede observar en el **ANEXO I**.

- **Actividad 2:** Se les dará una fotocopia con la letra de la balada. Se observa que, en ella, hay varios huecos con palabras o expresiones que han sido retiradas y los alumnos han de rellenar. La primera tarea se trata, pues, de un *Fill in the Gaps*; es decir, un ejercicio de “rellenar los huecos”. Para que la labor no les resulte tan compleja, dado que se trata de la primera sesión, se les proporcionarán, por encima del folio, las respuestas desordenadas.<sup>11</sup> Se escuchará dos veces. Tras ello, se corregirá en grupo. Un alumno o alumna será el mediador. Si no se conoce alguna palabra o expresión, se intentará explicar por medio de alguno de los métodos anteriormente mencionados.

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<b>Materiales:</b> Pizarra digital y fotocopia con la letra de “Perfect Duet”. <b>Humanos:</b> Presencia y colaboración de maestra y alumnos. <b>Espaciales:</b> Aula de Inglés.	20 minutos (aprox.)

- **Actividad 3:** Se pedirá a los alumnos que se coloquen por parejas y que, con ayuda de un bolígrafos para subrayar, marquen los verbos de la canción, tanto si están en presente (simple o continuo) como si están en pasado. De esta manera, se realizarán dos tablas, una en la que ponga “verbos en presente” y otra en la que se escriba “verbos en pasado”. Así pues, deberán escribir en sus respectivos lugares los verbos encontrados y reescribirlos en el tiempo verbal en el que no se encuentran; es decir, los que están en presente, en pasado simple y viceversa. Después, las parejas se intercambiarán los portfolios y serán los mismos alumnos, con ayuda de la maestra, los que lo corregirán en la pizarra y los porfolios de los compañeros.

Cabe aclarar que los alumnos realizarán este tipo de tareas en un portfolio en el cual habrán ir elaborando en sus respectivas horas de clase y hogares. Se les explicará que, a lo largo de estas sesiones, en él escribirán todo lo que

<sup>11</sup> En el ANEXO II se encuentra la ficha con la letra de la canción con sus respectivos huecos a rellenar.

han aprendido cada día en clase, sus motivaciones, sus emociones, así como su opinión personal. Podrán, además, ampliar sus conocimientos y llevarlos al aula haciendo dibujos, buscando en internet, pegando imágenes, etc. En definitiva, todo el trabajo realizado en el aula debe constar en él.

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p><b>Materiales:</b> fotocopia con la letra de “Perfect Duet”, bolígrafos para subrayar, portfolio.</p> <p><b>Humanos:</b> Presencia y colaboración de maestra y alumnos.</p> <p><b>Espaciales:</b> Aula de Inglés.</p>	20 minutos (aprox.)

- **Actividad 4:** Para concluir la clase, se volverá a poner el videoclip de la canción “Perfect Duet”, que se cantará, por medio de grupos. Puesto que la canción cuenta con tres partes diferenciadas (Ed Sheeran, Beyoncé & ambos), la maestra dividirá el grupo clase en tres subgrupos -mediante la técnica de otorgar a cada alumno el número 1, 2 o 3-. Todos los “unos” se colocarán a la izquierda de la clase, los “doses” a la derecha y los “treses” al lado de la pizarra. Juntos, la interpretarán, con la canción real de fondo. Mientras tanto, la maestra podrá observar la pronunciación de sus alumnos de manera más individualizada.

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p><b>Materiales:</b> Pizarra digital y fotocopia con la letra de “Perfect Duet”.</p> <p><b>Humanos:</b> Presencia y colaboración de maestra y alumnos.</p> <p><b>Espaciales:</b> Aula de Inglés.</p>	10 minutos (aprox.)

**SESIÓN 2:** A lo largo de esta segunda sesión, trabajaremos la cultura británica. Primeramente, a través de sus músicos y cantantes más conocidos.

- **Actividad 1:** Para dar comienzo, la maestra presentará y explicará a los alumnos en castellano (pues se considera de complejidad suficiente para que se realice en su lengua materna, además de resultar vital para la buena



consecución del ejercicio) en qué consiste la aplicación Plickers,<sup>12</sup> pues se trabajará con ella. Se dividirá la clase en cuatro grupos, que se dispondrán alrededor de dos mesas cada uno en posición de debate. Esos mismos grupos decidirán quién será el portavoz, y, por lo tanto, el que levante el folio con la respuesta que entre todos consideren correcta. A través de dicha aplicación, se plantearán diez preguntas, todas ellas tendrán el mismo patrón. Se pondrá un vídeo en la pizarra digital con un fragmento y letra de una canción (en inglés) y los alumnos deberán responder, de entre cuatro opciones, cuál de los artistas o grupos interpretan dicha pieza.<sup>13</sup> Los diferentes grupos podrán ir observando si sus respuestas son o no correctas, pero no se le dará importancia, pues lo que se pretende con este ejercicio es que los alumnos escuchen canciones y observen sus letras en inglés y, que, además, lleguen a la conclusión de que todos los grupos y cantantes de la actividad son Británicos. Se intentará guiar a los alumnos con una pregunta: *What do all these singers and groups have in common?* - *¿Qué tienen todos estos cantantes y grupos en común?* Así pues, se introducirá paulatinamente la segunda actividad de esta sesión.

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p><b>Materiales:</b> Pizarra digital, smartphone o tablet, aplicación Plickers, folios con códigos diferenciados para cada grupo y diferentes canciones con sus respectivos videoclips y letra.</p> <p><b>Humanos:</b> Presencia y colaboración de maestra y alumnos, divididos en grupos, en los cuales, en cada uno, habrá un portavoz.</p> <p><b>Espaciales:</b> Aula de Inglés.</p>	40 minutos (aprox.)

- **Actividad 2:** En el momento en el cual los alumnos descubran que todos los grupos y cantantes británicos, la maestra aprovechará para hablar con ellos y

<sup>12</sup> Plickers consiste en una sencilla aplicación mediante la cual la maestra, con ayuda de su Smartphone o una Tablet, plantea una serie de preguntas de respuesta múltiple a los alumnos y estos han de contestar mediante un papel con un código diferenciado creado por el programa que se otorgará a cada grupo.

<sup>13</sup> En el ANEXO III se pueden observar las canciones escogidas y, de los posibles artistas objeto respuesta, el correcto.

hacerles unas preguntas guiadas, a modo de evaluación inicial para ver qué conocen sobre Gran Bretaña:

- *What do you know about Great Britain?*
- *How is its flag? Which colours does it have?*
- *Do you know the countries which form Great Britain? And their capitals?*
- *Which language is spoken in these countries?*
- *Do you know any kind of food or drink which is typical from GB?*
- *Do you know any monument river or castle which is located in Great Britain?*
- *Do you know any British famous person (apart from the singers and groups we have seen before)?*

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<b>Materiales:</b> ----- <b>Humanos:</b> Presencia y colaboración de maestra y alumnos. <b>Espaciales:</b> Aula de Inglés.	10 minutos (aprox.)

- **Actividad 3:** En los últimos diez minutos, se dividirá a los alumnos en los mismos grupos que han trabajado anteriormente en esta sesión. De esta manera, la maestra les explicará, mientras los refleja en la pizarra, que cada grupo deberá, en la medida de lo posible –dado que se tratará de que el numero de deberes para casa sea lo más reducido posible-, busquen y reflejen información en sus respectivos portafolios sobre el país de Gran Bretaña que les toque. Por tanto, con ayuda de los mini portátiles, en la siguiente sesión prepararán una breve exposición –unos 5-8 minutos cada grupo-, la cual se presentará entre todos y para el resto de compañeros. De esta manera, todos los grupos participarán y conocerán mejor la cultura británica. La maestra, para guiarles y ayudarles, les presenta temas sobre los que pueden hablar:

- *The Country's and its capital's name.*
- *How is its flag?*

- *Main cities.*
- *Population.*
- *Gastronomy, music, culture.*
- *Mountains, rivers, monuments...*
- *Famous singers, actors, writers,...*

Así pues, habrá cuatro grupos, los cuales se dividirán los países de Gran Bretaña de la siguiente manera:

- **Group 1:** *England*
- **Group 2:** *Scotland*
- **Group 3:** *Wales*
- **Group 4:** *North & South Ireland*

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<b>Materiales:</b> Pizarra y porfolio <b>Humanos:</b> Presencia y colaboración de maestra y alumnos. <b>Espaciales:</b> Aula de Inglés.	10 minutos (aprox.)

**SESIÓN 3:** Esta tercera sesión es una continuación de la segunda. Por lo cual, se hace imprescindible que si una se lleva a cabo, la otra también, dado que el tema y objetivos de estas quedarían sin lograrse ni asentarse bien los conocimientos.

- **Actividad 1:** Con el propósito de conectar la primera actividad con la sesión anterior, se comenzará por preguntar a los alumnos si recuerdan qué se hizo la semana anterior y qué es lo que se iba a hacer en la presente clase. Después, se dividirán de nuevo en los grupos ya configurados de forma circular alrededor de cuatro mesas e irán poniendo en común todo aquello que han ido investigando. Se precisará de varios portátiles para, que si fuese necesario, los niños buscasen más información e elaborasen cualquier tipo de presentación con este dispositivo (PPT o Prezzi). Se les otorgará, además varios materiales como folios, cartulinas o pinturas para elaborar su presentación. Para este ejercicio, se les dirá que disponen de 30 minutos aproximadamente. La maestra irá pasando a lo largo del aula y los grupos con el fin de observar, guiar y ayudar a los diferentes grupos.

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<b>Materiales:</b> Porfolio, Miniportátiles, folios, cartulinas, pinturas, rotuladores, ... <b>Humanos:</b> Presencia y colaboración de maestra y alumnos. <b>Espaciales:</b> Aula de Inglés.	30-35 minutos (aprox.)

- **Actividad 2:** La segunda de las actividades de esta sesión trata de la realización de las exposiciones por parte de los distintos grupos sobre la cultura de los países del Reino Unido. Se pedirá respeto y silencio por parte de todos los integrantes de la clase en el momento de la presentación. Además, los alumnos/as podrán ir tomando notas en sus respectivos porfolios y completarlo en sus hogares.

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<b>Materiales:</b> Pizarra digital, pizarra, cartulinas, folios, --- <b>Humanos:</b> Presencia y colaboración de maestra y alumnos. <b>Espaciales:</b> Aula de Inglés.	25-30 minutos (aprox.)

**SESIÓN 4:** A lo largo de esta sesión se trabajará la ampliación de vocabulario acerca de la naturaleza y fonética- pronunciación- a través de canciones, y, para que les sea más motivador y cercano, se utilizará una versión original de un clásico de Disney. La canción escogida es “Colors of the Wind”, de la película *Pocahontas*. Dado que no solo tiene un vocabulario rico, sino que, además, se puede trabajar gracias a ella de manera trasversal valores universales como los de: cuidar la naturaleza, compartir, etc.

- **Actividad 1:** Para empezar la sesión, se comenzará preguntando los alumnos si les gustan las películas y las canciones de Disney, si conocen alguna en inglés, y, en caso afirmativo, si pueden interpretarla. En esta primera actividad, se trabajará con la canción “Colors of the Wind”. Se repartirá a cada uno de los alumnos un folio con la letra de la canción, en la cual se

observan y una serie de palabras destacadas en **negrita**.<sup>14</sup> A continuación, se pondrá en la pizarra la canción con la letra y se pedirá a los alumnos que la escuchen, la lean y, si lo desean, la canten. Tras este ejercicio, se les preguntará si observan las palabras en negrita y si sabrían pronunciarlas. Se dejarán algunos intentos en voz alta para que se perciba en famoso ensayo-error, apreciando si algún alumno lo pronuncia correctamente. Después, la maestra irá pronunciando cada una de las palabras (que serán asociados a gestos y sonidos –por ejemplo, *earth*: sonidos de la naturaleza-) y los alumnos habrán de repetirlas.

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<b>Materiales:</b> Pizarra digital y folio con letra de la canción. <b>Humanos:</b> Presencia y colaboración de maestra y alumnos. <b>Espaciales:</b> Aula de Inglés.	15-20 minutos (aprox.)

- **Actividad 2:** Se pedirá a los alumnos que se pongan en parejas. Se les repartirán una serie de *flashcards* con las imágenes que corresponden al vocabulario de la canción “Colors of the Wind”. Esta actividad, consiste en que, entre ambos alumnos, han de relacionar cada palabra con su correspondiente imagen. Algunas las harán de manera intuitiva, pues se trata de vocabulario más sencillo. Sin embargo, para las otras, deberán esforzarse y pensar un poco más. La maestra, para ayudarles, les dirá que, para intuir y averiguar alguna palabra en la que duden, lean bien la canción y se guíen por el contexto y la oración en el que se encuentra la palabra.<sup>15</sup>

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<b>Materiales:</b> <i>Flashcards</i> y folio con letra de canción y palabras en negrita. <b>Humanos:</b> Presencia y colaboración de maestra y alumnos. <b>Espaciales:</b> Aula de Inglés.	25 minutos (aprox.)

<sup>14</sup> Se puede contemplar la letra de la canción, junto a las palabras destacadas, en el **ANEXO IV**.

<sup>15</sup> Se puede visualizar el material de la actividad 2 en el **ANEXO V**.

- **Actividad 3:** La tercera y última actividad consistirá en volver a poner la canción con motivo de incidir en el nuevo vocabulario adquirido, así como en su pronunciación. De esta manera, la maestra pondrá la pista de nuevo y parará la música en las palabras estudiadas, señalando a dos alumnos. Así pues, uno de ellos deberá levantar el *flashcard* al cual corresponde la palabra de la canción y el otro deberá pronunciar correctamente el vocablo. Si se equivocasen, se escogerían a otros dos alumnos. Se repetirá el ejercicio dos veces.

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<b>Materiales:</b> <i>Flashcards</i> y pizarra digital. <b>Humanos:</b> Presencia y colaboración de maestra y alumnos. <b>Espaciales:</b> Aula de Inglés.	20 minutos (aprox.)

**SESIÓN 5:** La quinta y última de las sesiones que se proponen en la UU.DD., está estrechamente relacionada con cómo pronunciar verbos regulares en pasado (terminados en –ed), aunque también se trabajarán los verbos irregulares. El motivo por el cual se realiza esta sesión radica en el hecho de que, tanto la maestra tutora como la autora del presente trabajo, observaron la gran problemática y dificultad que presentan los alumnos en la correcta pronunciación de estos verbos.

- **Actividad 1:** La canción elegida para esta primera sesión se trata de “Yellow Submarine”, de The Beatles. El motivo por el cual se ha elegido este tema es porque, para comenzar, se trata de una canción sencilla, pausada fácilmente entendible por los alumnos. Además, contiene varias formas verbales en pasado –de verbos regulares e irregulares—, así como los diferentes tipos de pronunciación de los verbos regulares. En esta primera actividad, se procederá primero al visionado en la pizarra digital del videoclip y letra del tema musical. Tras ello, se repartirá a cada uno de los alumnos una ficha con la letra de “Yellow Submarine”. Se les pedirá que subrayen de **azul** los verbos regulares que encuentren y en **rojo** los irregulares<sup>16</sup>.

<sup>16</sup> Se puede encontrar la canción y soluciones a este ejercicio en el ANEXO VI.

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<b>Materiales:</b> Pizarra digital, folio con letra de “Yellow Submarine” y pinturas de color azul y rojo. <b>Humanos:</b> Presencia y colaboración de maestra y alumnos. <b>Espaciales:</b> Aula de Inglés.	15 minutos (aprox.)

- **Actividad 2:** A continuación, se repartirá a los alumnos medio folio con una sopa de letras que habrán de resolver y pegar en sus respectivos portafolios. Una vez realizada esta tarea, deberán escribir debajo de la sopa de letras solo los verbos regulares en pasado (si están en presente, en pasado y si están repetidos, una sola vez) que aparezcan en el ejercicio anterior.<sup>17</sup>

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<b>Materiales:</b> Sopa de letras y portafolio. <b>Humanos:</b> Presencia y colaboración de maestra y alumnos. <b>Espaciales:</b> Aula de Inglés.	15 minutos (aprox.)

- **Actividad 3:** La última actividad de esta sesión contará con una parte teórica y una breve parte práctica. Para comenzar, la maestra habrá preparado previamente un documento en pdf. y un cartel con una explicación bastante simplificada sobre cómo se han de pronunciar verbos terminados en –ed. Posteriormente, este cartel se dejará fijado en el aula para que los alumnos puedan consultarlo siempre que les haga falta.<sup>18</sup> Después de las breves aclaraciones, se procederá a repartir un pequeño folio a cada alumno, con el cual se jugará al bingo. Se les explicará que es un bingo especial, pues es sobre los verbos regulares. Cada bingo contará con seis verbos regulares en presente. El que primero tache todas sus casillas cantará bingo. No obstante, todavía no será ganador, ya que para alzarse con el codiciado premio deberá

<sup>17</sup> En el ANEXO VII se encuentra la sopa de letras y su solución.

<sup>18</sup> En el ANEXO VIII es posible visualizar el documento utilizado a lo largo de esta sesión y el cartel ubicado dentro del aula en el cual la autora del trabajo realizó esta sesión dentro de su Prácticum II.

de pronunciar dichos verbos en pasado de manera correcta con ayuda de las explicaciones dadas anteriormente.<sup>19</sup>

## 6.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se utilizará, pues, la evaluación continua como método de recogida de información y posterior toma de decisiones y mejora. Se realizará a través de la observación continua y permanente, de la constante interacción con los alumnos; de tal manera que queda claro si se van cumpliendo los objetivos planteados: evaluación y autoevaluación de alumnos, objetivos, contenidos y metodología. Además, se utilizará también el proceso evaluador como medio regulador de los procedimientos de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación de los alumnos se realizará mediante un **portfolio** que habrán de realizar los alumnos a lo largo de las clases y en sus respectivos hogares. En él, escribirán todo lo que han aprendido cada día en clase, sus motivaciones, sus emociones, así como su opinión personal. Podrán, además, ampliar sus conocimientos y llevarlos al aula haciendo dibujos, buscando en internet o pegando imágenes.

A nuestro juicio, el portfolio es una buena forma de evaluar a los alumnos, pues en él se ve reflejado el proceso del esfuerzo y aprendizaje. Igualmente, promueve el aprendizaje reflexivo y, a través de él, el docente puede también hacer una autoevaluación sobre el proceso de enseñanza/aprendizaje, así como de los resultados obtenidos.

## 6.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Basándonos en todo momento en el artículo 14, referido al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo del *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*:

Para que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo [...] pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos y competencias de la etapa, se establecerán las medidas curriculares y organizativas oportunas que aseguren su adecuado progreso. (p. 10)

---

<sup>19</sup> Varios modelos de los cartones del bingo se pueden encontrar en el **ANEXO IX**.



Se ha de tener en cuenta que la diversidad es lo realmente común en las aulas, y no la excepción. Por ello, es necesario valorar que cada alumno cuenta con sus peculiaridades y particularidades propias del ser humano y debemos partir de los principios de INDIVIDUALIZACIÓN e INCLUSIÓN.

En la clase de Sexto de Educación Primaria del C.E.I.P “Fray Juan de la Cruz” no existe ningún alumno con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo y, en consecuencia, con adaptaciones curriculares. Si bien es cierto que existe una gran variedad de niveles dentro de ella.

Para atender a la diversidad, se diseñaran actividades de refuerzo y ampliación (para aquellos que las requieran). En la mayoría de ocasiones, basta con tener paciencia y esperar un poco más, pues los ritmos de trabajo en los alumnos varían considerablemente. Se ha de tomar la diversidad como algo positivo y enriquecedor y, por ello, aprovechar sus posibilidades. Así pues, de esta manera, los alumnos más rápidos pueden ayudar a aquellos que actúan con más lentitud o que tienen más dificultades.

## **6.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS**

A continuación, se procederá a analizar, evaluar y valorar los resultados, tanto positivos como los adversos, obtenidos en la realización de la puesta en práctica expuesta en este trabajo.

Para comenzar, creemos conveniente estudiar y comentar de manera exhaustiva la evaluación inicial que se realizó a los alumnos antes de comenzar la UU.DD., pues fue la precursora de las sesiones y actividades planteadas posteriormente, además de servir de guía para la autora sobre la opinión y deseos de sus alumnos:

## Resultados de la muestra

PREGUNTA	número alumnos 1= nada	número alumnos 2=Casi nada	número alumnos 3= Algunas veces	número alumnos 4=Bastante	número alumnos 5=Mucho	MEDIA DE ALUMNOS	MODA
<b>1</b>	2	2	3	10	5	<b>3,63</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	0	0	2	4	16	<b>4,63</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	0	3	7	6	6	<b>3.68</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	11	2	9	0	0	<b>1,90</b>	<b>1</b>
<b>5</b>	1	2	0	4	15	<b>4.36</b>	<b>5</b>
<b>6</b>	1	2	0	8	11	<b>4.18</b>	<b>5</b>
<b>7</b>	0	2	4	6	10	<b>4,09</b>	<b>5</b>

La encuesta, finalmente, tan solo fue realizada a veintidós de los veinticuatro alumnos de Sexto de Educación Primaria del CEIP “Fray Juan de la Cruz”, pues dos de los niños faltaron ese día específico a clase. Se les explicaron detenidamente los parámetros de ella, para no dar lugar a errores. Igualmente, se les aclaró que esta era totalmente anónima, por lo cual no debían tener miedo a ser sinceros. Los artistas, canciones y grupos que más se repitieron fueron:

- “Perfect”, de Ed Sheeran
- “Shape of you”, de Ed Sheeran
- “Imagine”, de Jonh Lennon
- Ed Sheeran
- Charlie Puth
- Katty Perry
- The Beatles
- Beyoncé
- Imagine- Jonh Lennon
- Adele

Como se puede observar, a la pregunta número 1, *¿te gusta la asignatura de Inglés?*, la media se encuentra entre “bastante”, y “mucho”, acercándose más a

“mucho”. Así pues, se trata del parámetro de respuestas que más se repite entre los alumnos encuestados en cuatro. Es decir, a grandes rasgos, en Inglés de Sexto de Educación Primaria, gusta cuantiosamente.

Con respecto a la pregunta número 2, *¿te parece importante aprender Inglés en la escuela?*, hay una media de 4,63 puntos de 5. Al mismo tiempo, de 16 alumnos, sobre 22 encuestados, han respondido 5, que corresponde a “mucho”. Por otra parte, ninguno de los encuestados ha respondido con menos de un 3, por lo que, es bastante evidente que, para ellos, adquirir una segunda lengua, en este caso inglés, es muy importante.

En cuanto a los resultados de la pregunta número 3, *¿te parece útil y práctico lo que se estudia en las clases de Inglés*, la media de puntuación se sitúa en 3,68, lo que equivaldría estar entre “algunas veces” y “bastante. Sin embargo, la moda se encuentra en “algunas veces”. Observando estos resultados, se puede concluir que los alumnos de Sexto de Primaria no siempre encuentran útiles aquellos conceptos que adquieren en la materia de Inglés.

La siguiente cuestión, la número 4, *¿utilizáis la música en las clases de Inglés?*, podemos afirmar con claridad que era una de las que más interés nos suscitaba, pues queríamos averiguar si los estudiantes habían trabajado alguna vez el aprendizaje del Inglés con ayuda de música. La media de encuestados resultó ser de 1,90 puntos sobre 5, lo cual la sitúa entre “nada” y “casi nada”, acercándose más a la segunda. Sin embargo, la moda es de 1; es decir, la mitad de los encuestados contestaron que no utilizaban nada de música en las clases de Inglés. Además, las calificaciones de 1 a 5 puntos no superaron el 3. Correspondiente a “algunas veces”. Es por ello, que la UU.DD. que se presenta será una nueva forma para ellos de adquirir conocimientos relacionados con la L2- Inglés. Las preguntas que surgen en estos momentos son: *¿saldrá bien?*, *¿les motivará?*, *¿les gustará?* y *¿aprenderán divirtiéndose?*

En lo que respecta a la pregunta número 5, *¿te gusta la música?*, como se esperaba, la media está en 4,36 puntos sobre 5 y la moda (15 de 22 alumnos) en 5, lo que implica que, para la gran mayoría, la música es un deleite y un placer. Por tanto, *¿por qué no trabajar, pues, con ella?*

La pregunta número 6, *¿crees que el uso de canciones te ayudaría a mejorar tu inglés?*, nos muestra que la mitad de los encuestados opinan que mucho. La media se sitúa en 4,18 puntos sobre 5. Es decir, pese a no usar la música como herramienta y recurso didáctico, muchos piensan que sí es eficaz en su aprendizaje del idioma inglés.

La última pregunta, la número 7, *¿crees que la música permite conocer mejor otras culturas?*, la media está en 4,09 puntos sobre 5, es decir, entre “bastante” y “mucho”, con clara tendencia a “bastante”. No obstante, la moda se sitúa en 5 puntos, “mucho”. Con esta información, se entiende que, para los alumnos de Sexto, la música, además de otros muchos beneficios, nos otorga el de conocer mejor otras civilizaciones, otras culturas.

En conclusión, gracias a este estudio de que la propuesta de UU.DD., pese a que pueda tener éxito o no, está encaminada a aumentar la motivación de los estudiantes de la clase de Sexto de Educación Primaria del CEIP “Fray Juan de la Cruz”, pues la mayoría de los alumnos se sienten atraídos por el inglés y la música y consideran que esta última puede ayudar al aprendizaje de esta lengua, que se antoja muy importante para ellos. Se tratará, además, de usar aquellos temas o grupos musicales que conozcan, aunque también se introducirán nuevos, ya que consideramos que son convenientes para mejorar las distintas destrezas en los objetivos marcados.

De la propuesta de intervención práctica que se propone en este trabajo, solo se pudieron llevar a la práctica dos sesiones, en concreto la número 1 y la número 5, sendas relacionadas con los verbos –regulares e irregulares- y la correcta pronunciación de éstos. Esto se ha debido, básicamente, a la plasticidad y necesidades de la tutora, así como a la falta de tiempo.

Ambas sesiones se llevaron a la práctica en dos viernes distintos, concretamente después del recreo, pues los alumnos tenían la clase de Educación Plástica y “Reeglish” en horas contiguas. De esta manera, si fuese necesario –como fue en uno de los casos- se tomaría algo de tiempo de la materia de artes.

Las respectivas sesiones, en las cuales estaban planteadas distintas actividades, se llevaron a cabo según lo planteado anteriormente y sin incidencias notables.

La **primera clase** fue desarrollándose con total naturalidad. Parecía que los niños y niñas conocían la fórmula del ejercicio de “*Fill in the Gaps*” y se les veía enormemente motivados en cada momento. Pese a la negativa de algunos, la mayoría decidieron cantar al final de la sesión y la tutora y la autora pudieron evaluar la pronunciación pormenorizadamente. Evidentemente cometían fallos, pero llamó especialmente nuestra atención el hecho de que algunos alumnos corrigiesen a otros o que, incluso subsanaran ellos mismos su error, pues es una señal de que se dan cuenta del fallo, y, en consecuencia, se entiende que ha habido un aprendizaje. Se hace

importante destacar que, tras finalizar la clase muchos de los alumnos pidieron más clases así; es decir, que siguieran un patrón semejante.

La **segunda de las sesiones** que se llevó a la práctica, resultó, si cabe, mejor que la primera. Pese a tener una parte teórica (probablemente, la más ardua para ellos), la actividad con que culmina la clase o, lo que es lo mismo, el bingo de verbos regulares, fue sumamente motivadora para ellos. Se logró suscitar y captar la atención de toda la clase sin apenas titubeos; la gran mayoría de alumnos estaban atentos a las pronunciaciones de sus compañeros y pedían silencio cuando alguno que otro hablaba. Desde nuestro punto de vista y sin duda alguna, puede ser valorada como “todo un éxito”. Y es que, a raíz de esta clase, muchos de los alumnos y alumnas se fijaban en el cartel que se elaboró y se pegó en el aula a la hora de pronunciar un verbo, o, inclusive cuando alguien lo articulaba erróneamente, se corregían los unos a los otros.

Como se ha apuntado anteriormente, no hubo contratiempos significativos a lo largo de la puesta en práctica de estas dos sesiones. Si bien es cierto que los alumnos y alumnas no estaban nada acostumbrados a dar una clase enteramente en inglés y, pese a todos los esfuerzos porque no se hablase en castellano, ellos si lo hacían en varias ocasiones. Un ejemplo de ello es, que cuando se les pedía que explicasen a su compañero algún término en inglés, en numerosas ocasiones, directamente alguien de la clase lo exponía en español.

## **7. CONSIDERACIONES FINALES**

Pese no haber sido posible llevar a cabo todas y cada una de las sesiones planteadas, debido a las razones anteriormente expuestas, somos conscientes de que realmente la música es una herramienta de gran poder y con enormes potencialidades y utilidades para la enseñanza de una Lengua Extranjera, pues, entre sus incontables beneficios, dispone de un colosal componente motivacional, que hace que los niños y niñas retengan en su memoria estructuras, palabras pronunciación de palabras, etc.

Los alumnos y alumnas han sido capaces, pese a no estar acostumbrados a ello, de trabajar en distintas agrupaciones, con diferentes compañeros y se han enfrentado a una nueva metodología de impartirles una L2, y se pueden calificar los resultados como más que satisfactorios.

Dado que tampoco ha sido posible llevar a la práctica las sesiones relacionadas con la música como medio para conocer la cultura británica, no hemos comprobado si realmente la primera contribuye a la adquisición de conocimientos culturales del mundo anglosajón, aunque, si nos remitimos a la opinión de los alumnos de la clase (evaluación inicial), la valoración es positiva.

En otro orden de ideas, cabe mencionar que si se han visto cumplidos los objetivos relacionados con la mejora de las destrezas lingüísticas, el componente motivacional de la música y la utilización de lenguaje real de las canciones en inglés para explotar la utilidad práctica de la lengua inglesa.

Por otro lado, hemos de apuntar que esta experiencia ha sido muy satisfactoria y reveladora, pues hemos podido comprobar, en primera instancia como dos ámbitos que, aparentemente parecen estar muy alejados de uno del otro, pueden cohesionarse, desenlazando en resultados positivos más que visibles que arrojan un incremento notable en la motivación y en el rendimiento escolar.

En conclusión, y tomando en consideración todos los datos y resultados anteriormente expuestos, se estima que la motivación es uno de los agentes más significativos que se han de tener presentes a la hora de impartir una segunda lengua. Se ha podido comprobar que, pese a no ser fácil de mantener en los alumnos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, la música, como herramienta para la adquisición de una L2, resulta de gran atractivo y ha sido un reclamo por parte de los alumnos, hasta tal punto de que a lo largo de la puesta en práctica de las sesiones han demandado más actividades que posean este carácter. Y es que, además, esta posee una serie de propiedades las cuales, según se ha podido comprobar, posibilitan una mejora en las relaciones entre iguales –alumnos- y entre alumno y profesor, lo cual desemboca en una atmósfera de trabajo en el aula sumamente positivo y eficaz.

Gracias a la realización de este estudio, es posible confirmar que la música perfecciona y potencia numerosos aspectos relacionados con capacidades lingüísticas de una segunda lengua, en especial la fonética y fonología, así como la adquisición de vocabulario y formas gramaticales.

Y es que, el inglés y la música, en general, y la Educación Musical y la materia de Inglés, en particular, enriquecen nuestras vidas, florecen nuestra cultura, aumentan nuestra sabiduría e incrementan nuestros horizontes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrés, J. B. (2012). La enseñanza de la lengua inglesa en el sistema educativo español: de la legislación al aula como entidad social (1970-2000). *Cabás*, 8, 72-96.
- Arroyo, J., Vázquez, E., Rodríguez, F., Arias, R., & Vale, P. (2013). La enseñanza de las lenguas extranjeras en el sistema educativo español. Curso Escolar 2012/13. Recuperado de: <http://file:///C:/Users/sara/Downloads/ensenanza-lenguas-extranjerasSIEE-curso12-13.pdf>.
- AAVV. (2018). *Cambridge Dictionary*. [Versión Electrónica]. Cambridge: Cambridge University Press, <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/lingua-franca>
- Cenoz, J. (2003, March). El aprendizaje del inglés desde educación infantil: efectos cognitivos, lingüísticos y afectivos. In *EDULING Revista-Forum sobre plurilingüismo y educación*, 1, 1-11.
- Crystal, D. (2004). *The Cambridge encyclopedia of the English language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dalis, F. (2008). El uso de la música en la enseñanza del español en Noruega: resultados de una tesis de Maestría. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:77ce91e2-71c0-48f9-a920-d1901ed5e1ea/2009-esp-09-02dalis-pdf.pdf>
- Daniele. (2017). Estos son los idiomas extranjeros que más estudian los españoles. Recuperado de: [http://www.abc.es/sociedad/abci-estos-idiomas-extranjeros-mas-estudian-espanoles-201701042125\\_noticia.html](http://www.abc.es/sociedad/abci-estos-idiomas-extranjeros-mas-estudian-espanoles-201701042125_noticia.html).
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.* Recuperado de: [file:///E:/Descargas%20Varias/Implantacion\\_desarrollo\\_evaluacion.pdf](file:///E:/Descargas%20Varias/Implantacion_desarrollo_evaluacion.pdf)

- Diez, V. Á. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía magna*, (5), 251-256.
- Espinoza, A. Q., & Sáez, A. C. (2015). El uso de canciones para el aprendizaje de la gramática en inglés como lengua extranjera. *Horizontes Pedagógicos*, 17(2), 8-16.
- Fontecha, A. F. (2013). Una selección bibliográfica sobre el método AICLE (Aprendizaje Integrado de Conocimientos curriculares y Lengua Extranjera). *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (4), 217-239.
- Gallardo, C. (2015). *Las capacidades musicales y el aprendizaje de idiomas*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Sevilla: Sevilla.
- Gbollie, C., & Gong, S. (2013). The Essence of Foreign Language Learning in Today's Globalizing World: Benefits and Hindrances. *Essence*, 18, 35-44
- Halbach, A., Gómez, A. G., & Fernández, R. F. (2009). *Enseñar en el proyecto bilingüe: reflexiones y recursos para el profesor*. Badajoz: Abecedario.
- Lamvered. (2006). *Mapa representando los países en los que se habla inglés de manera oficial*. Recuperado de Wikimedia Commons. Recuperado de: <https://respuestas.tips/en-cuantos-paises-se-habla-ingles/>.
- Ledezma, F. D. C. D. (2007). *Recursos didácticos en la enseñanza de idiomas extranjeros Un estudio sobre el uso de la música en el aula de ELE en Noruega* (Master's Thesis). The University of Bergen, Bergen.
- Leganés Lavall, E. N. (2012). La música en el aula de inglés: una propuesta práctica. Encuentro. *Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, 21, 115-125.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. En BOE de 10 de diciembre de 2013.* Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>



- Lin, A. M. Y. (2008). Cambios de paradigma en la enseñanza de inglés como lengua extranjera: el cambio crítico y más allá. *Revista Educación y Pedagogía*, 20(51), 11-23.
- Littlewood, W. (1998). *La enseñanza comunicativa de idiomas: introducción al enfoque comunicativo*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Marrero, M. M., & Marrero, A. R. (2002). Una lengua para un mundo sin lengua. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, (20), 193-204.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes para la educación del futuro*. Santillana-Unesco.
- Pavesi, M., Bertocchi, D., Hofmannová, M., & Kazianka, M. (2001). Cómo utilizar lenguas extranjeras en la enseñanza de una asignatura. *Enseñar en una lengua extranjera. Proyecto TIE-CLIL*, 104-134.
- Pérez, C. P., Hernández, M. A., & Pérez, J. L. M. (2014). Motivos por los que se estudia inglés como segunda lengua en el actual contexto de crisis socioeconómica: una aproximación cuantitativa. En J. García Sanasano, et al (Eds.), *Tiempos oscuros, décadas sin nombre* (pp. 287-305). Toledo: Asociación Castellano-Manchega de Sociología
- Puello, M. N. (2013). El inglés y su importancia en la investigación científica: algunas reflexiones. *Revista Colombiana de Ciencia Animal*, 5(1), 243-254.
- Real Academia española (2018). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=A0fanvT|A0gTnnL>.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>
- Rodríguez, L. (2012). *Establecimiento del inglés como lengua franca*. (Tesis de Maestría). Universidad de Almería, Almería.

Télez, M. N. B., Díaz, M. C., & Gómez, A. R. (2007). Piaget y LS Vigotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42, 7-25.

Toscano Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Zapała-Kraj, M. (2009). The Development of Early Modern English. Recuperado de: <https://www.grin.com/document/161311>.

## ANEXOS

### ANEXO I:

#### **CUESTIONARIO INICIAL Y RESULTADOS ANALIZADOS** **SOBRE LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA LA** **ENSEÑANZA DEL INGLÉS**

##### **Cuestionario sobre la música como herramienta en la enseñanza del inglés**

Contesta a las siguientes preguntas del 1-5 siendo:

**1:** Nada   **2:** Casi nada   **3:** Algunas veces   **4:** Bastante   **5:** Mucho

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>1. ¿Te gusta la asignatura de Inglés?</b>					
<b>2. ¿Te parece importante aprender Inglés en la escuela?</b>					
<b>3. ¿Te parece útil y práctico lo que se estudia en las clases de Inglés?</b>					
<b>4. ¿Utilizáis la música en las clases de inglés?</b>					
<b>5. ¿Te gusta la música?</b>					
<b>6. ¿Crees que el uso de canciones te ayudaría a mejorar tu inglés?</b>					
<b>7. ¿Crees que la música permite conocer mejor otras culturas?</b>					

**¿Conoces algún cantante que interprete en inglés o canción/es que te gusten?**

**Escríbelas:**

## Fotografías con los resultados de las encuestas

Contesta a las siguientes preguntas del 1-5 siendo:  
1: Nada; 2: Casi nada; 3: Algunas veces; 4: Bastante; 5: Mucho

	1	2	3	4	5
1. ¿Te gusta la asignatura de Inglés?				X	
2. ¿Te parece importante aprender Inglés en la escuela?					X
3. ¿Te parece útil y práctico lo que se estudia en las clases de Inglés?					X
4. ¿Utilizáis la música en las clases de inglés?	X				
5. ¿Te gusta la música?					X
6. ¿Crees que el uso de canciones te ayudaría a mejorar tu inglés?					X
7. ¿Crees que la música permite conocer mejor otras culturas?			X		

¿Conoces algún cantante que interprete en inglés o canción/es que te gusten?  
Escribelas: *Katly Perry*

Contesta a las siguientes preguntas del 1-5 siendo:  
1: Nada; 2: Casi nada; 3: Algunas veces; 4: Bastante; 5: Mucho

	1	2	3	4	5
1. ¿Te gusta la asignatura de Inglés?				X	
2. ¿Te parece importante aprender Inglés en la escuela?					X
3. ¿Te parece útil y práctico lo que se estudia en las clases de Inglés?					X
4. ¿Utilizáis la música en las clases de inglés?			X		
5. ¿Te gusta la música?					X
6. ¿Crees que el uso de canciones te ayudaría a mejorar tu inglés?				X	
7. ¿Crees que la música permite conocer mejor otras culturas?					X

¿Conoces algún cantante que interprete en inglés o canción/es que te gusten?  
Escribelas: *Ed Sheeran; Perfect; Shape of you*  
*Li Peng; Gucci Gang*

Contesta a las siguientes preguntas del 1-5 siendo:  
1: Nada; 2: Casi nada; 3: Algunas veces; 4: Bastante; 5: Mucho

	1	2	3	4	5
1. ¿Te gusta la asignatura de Inglés?					X
2. ¿Te parece importante aprender Inglés en la escuela?					X
3. ¿Te parece útil y práctico lo que se estudia en las clases de Inglés?				X	
4. ¿Utilizáis la música en las clases de inglés?			X		
5. ¿Te gusta la música?					X
6. ¿Crees que el uso de canciones te ayudaría a mejorar tu inglés?					X
7. ¿Crees que la música permite conocer mejor otras culturas?				X	

¿Conoces algún cantante que interprete en inglés o canción/es que te gusten?  
Escribelas: *Ed Sheeran*

Contesta a las siguientes preguntas del 1-5 siendo:  
1: Nada; 2: Casi nada; 3: Algunas veces; 4: Bastante; 5: Mucho

	1	2	3	4	5
1. ¿Te gusta la asignatura de Inglés?				X	
2. ¿Te parece importante aprender Inglés en la escuela?					X
3. ¿Te parece útil y práctico lo que se estudia en las clases de Inglés?					X
4. ¿Utilizáis la música en las clases de inglés?			X		
5. ¿Te gusta la música?				X	
6. ¿Crees que el uso de canciones te ayudaría a mejorar tu inglés?					X
7. ¿Crees que la música permite conocer mejor otras culturas?				X	

¿Conoces algún cantante que interprete en inglés o canción/es que te gusten?  
Escribelas: *Ed Sheeran, Los Beatles*  
*Perfect, Shape of you*

¿Conoces algún cantante que interprete en inglés o canción/es que te gusten?  
Escribelas: *Beatles Hey Jude*

¿Conoces algún cantante que interprete en inglés o canción/es que te gusten?  
Escribelas: *John Lennon - Imagine or.*

¿Conoces algún cantante que interprete en inglés o canción/es que te gusten?  
Escribelas:  
Dua Lipa: New rules  
Ed Sheeran: Perfect, Shape of you

¿Conoces algún cantante que interprete en inglés o canción/es que te gusten?  
Escribelas: ~~Katy~~ Katy Perry

Fuente: Fotos de la autora

## ANEXO II:

### SESIÓN 1:

Letra de “Perfect Duet” para realizar ejercicio de *Fill in the gaps with these words*

LOVE	FELL IN LOVE	SONG	CHILDREN
SWEET	PERSON	PERFECT	PERSON
ARMS	BEAUTIFUL	TIME	HOME
FAVOURITE	HEARD	ANYONE	HOLD MY HAND
KIDS	GRASS	HEART	TIME

#### Ed Sheeran

I found a \_\_\_\_\_ for me  
Darling, just dive right in and follow my lead  
Well, I found a girl, beautiful and \_\_\_\_\_  
Oh, I never knew you were the someone waiting for me  
'Cause we were just kids when we \_\_\_\_\_  
Not knowing what it was  
I will not give you up this \_\_\_\_\_  
But darling, just kiss me slow  
Your \_\_\_\_\_ is all I own  
And in your eyes you are holding mine  
Baby, I'm dancing in the dark  
With you between my \_\_\_\_\_  
Barefoot on the grass  
Listening to our \_\_\_\_\_ song  
When you said you looked a mess  
I whispered underneath my breath  
But you \_\_\_\_\_ it  
Darling, you look perfect tonight

#### Beyoncé

Well, I found a man  
Stronger than \_\_\_\_\_ I know

He shares my dreams  
I hope that someday we'll share our \_\_\_\_\_  
I found love  
To carry more than just my secrets  
To carry love, to carry \_\_\_\_\_ of our own  
We are still \_\_\_\_\_, but we are so in love  
Fighting against all odds  
I know we'll be alright this time  
Darling, just \_\_\_\_\_  
Be your girl, you'll be my man  
And I see my future in your eyes

**Both**

Oh baby, I'm dancing in the dark  
With you between my arms  
Barefoot on the \_\_\_\_\_  
  
Listening to our favorite \_\_\_\_\_  
When I saw you in that dress  
Looking so \_\_\_\_\_  
I don't deserve this  
Darling, you look \_\_\_\_\_ tonight  
Baby, I'm dancing in the dark  
With you between my arms  
Barefoot on the grass

Listening to our favorite song  
I have faith in what I see  
Now I know I have met an angel in \_\_\_\_\_  
And she looks perfect (and he looks perfect)  
I don't deserve this  
You look perfect tonight

**KEY:**

**Ed Sheeran**

I found a LOVE for me  
Darling, just dive right in and follow my lead  
Well, I found a girl, beautiful and SWEET  
Oh, I never knew you were the someone waiting for me  
'Cause we were just kids when we FELL IN LOVE  
Not knowing what it was  
I will not give you up this TIME  
But darling, just kiss me slow  
Your HEART is all I own  
And in your eyes you are holding mine  
Baby, I'm dancing in the dark  
With you between my ARMS  
Barefoot on the grass  
Listening to our FAVOURITE song  
When you said you looked a mess  
I whispered underneath my breath  
But you HEARD it  
Darling, you look perfect tonight

**Beyoncé**

Well, I found a man  
Stronger than ANYONE I know  
He shares my dreams  
I hope that someday we'll share our HOME  
I found love  
To carry more than just my secrets  
To carry love, to carry CHILDREN of our own  
We are still KIDS, but we are so in love  
Fighting against all odds  
I know we'll be alright this time  
Darling, just HOLD MY HAND\_



Be your girl, you'll be my man  
And I see my future in your eyes

**Both**

Oh baby, I'm dancing in the dark  
With you between my arms  
Barefoot on the GRASS

Listening to our favorite SONG  
When I saw you in that dress  
Looking so BEAUTIFUL  
I don't deserve this

Darling, you look PERFECT tonight  
Baby, I'm dancing in the dark  
With you between my arms  
Barefoot on the grass

Listening to our favorite song  
I have faith in what I see  
Now I know I have met an angel in PERSON  
And she looks perfect (and he looks perfect)  
I don't deserve this  
You look perfect tonight

Fuente: <https://www.letras.com/ed-sheeran/perfect-feat-beyonce/>

## ANEXO III:

### SESIÓN 2:

#### Preguntas y respuestas sobre ejercicio de la aplicación Plickers:

(Se señalará en **rojo** la respuesta correcta)

1. **Canción:** “Yellow Submarine”, de The Beatles

**¿Qué grupo o cantante interpreta esta canción?**

- A) Ed Sheeran
- B) Coldplay
- C) The Beatles**
- D) The Rolling Stones

2. **Canción:** “We are the Champions”, de Queen

**¿Qué grupo o cantante interpreta esta canción?**

- A) Queen**
- B) Adele
- C) Elton John
- D) John Lennon

3. **Canción:** “Someone like You”, de Adele

**¿Qué grupo o cantante interpreta esta canción?**

- A) Amy Winehouse
- B) The Spice Girls
- C) One Direction
- D) Adele**

4. **Canción:** “Wannabe”, de Spice girls

**¿Qué grupo o cantante interpreta esta canción?**

- A) The Rolling Stones
- B) Adele
- C) The Spice Girls**
- D) Coldplay

**5. Canción:** “Shape of You”, de Ed Sheeran

**¿Qué grupo o cantante interpreta esta canción?**

- A) Elton John
- B) Ed Sheeran**
- C) John Lennon
- D) Coldplay

**6. Canción :** “Rehab”, de Amy Winehouse

**¿Qué grupo o cantante interpreta esta canción?**

- A) The Rolling Stones
- B) Adele
- C) The Spice Girls
- D) Amy Winehouse**

**7. Canción:** “Viva la Vida”, de Coldplay

**¿Qué grupo o cantante interpreta esta canción?**

- A) Coldplay**
- B) One Direction
- C) The Rolling Stones
- D) Ed Sheeran

**8. Canción:** “Imagine”, de John Lennon

- A) John Lennon**
- B) The Beatles
- C) Queen
- D) Ed Sheeran

**9. Canción:** “Story of my Life”, de One Direction

- A) The Rolling Stones
- B) Spice Girls
- C) One Direction**
- D) The Beatles

**10. Canción:** “Thinking out Loud”, de Ed Sheeran

- A) John Lenon
- B) Ed Sheeran**
- C) The Roling Stones
- D) One Direction

Fuente: elaboración propia

## ANEXO IV:

### SESIÓN 4:

#### Letra “Colors of the Wind” y palabras destacadas en negrita para actividad

You think you own whatever **land** you land on  
The **earth** is just a dead thing you can claim  
But I know every **rock** and **tree** and creature  
Has a life, has a spirit, has a name  
You think the only people who are people  
Are the people who look and think like you  
But if you walk the **footsteps** of a stranger  
You'll learn things you never knew you never knew  
Have you ever heard the **wolf** cry to the blue corn moon  
Or asked the grinning **bobcat** why he grinned?  
Can you sing with all the voices of the **mountain**?  
Can you paint with all the colors of the wind?  
Can you paint with all the colors of the wind?  
Come run the hidden **pine** trails of the **forest**  
Come taste the sun-sweet berries of the earth  
Come roll in all the riches all around you  
And for once, never wonder what they're worth  
The **rainstorm** and the **river** are my brothers  
The **heron** and the **otter** are my friends  
And we are all connected to each other,  
In a circle, in a hoop that never ends  
Have you ever heard the wolf cry to the blue corn moon  
Or let the **eagle** tell you where he's been  
Can you sing with all the voices of the mountain?  
Can you paint with all the colors of the wind  
Can you paint with all the colors of the wind  
How high does the **sycamore** grow?  
If you cut it down, then you'll never know

And you'll never hear the wolf cry to the blue corn moon  
For whether we are white or copper-skinned  
We need to sing with all the voices of the mountain  
Need to paint with all the colors of the wind  
You can own the earth and still  
All you'll own is earth until  
You can paint with all the colors of the wind

Fuente: <https://genius.com/Walt-disney-records-colors-of-the-wind-lyrics>

**ANEXO V:**

**SESIÓN 2**

**Actividad 2: *Flashcards* asociadas al vocabulario de la canción “Colors of the Wind”**



Land



Earth



Rock



Tree



Footsteps



Wolf



Bobcat



Mountain



Pine



Forest



Rainstorm



River



Heron



Otter



Eagle



Sycamore

Fuentes:

Land:

[https://www.google.es/search?q=LAND&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiBoYmM2tLbAhVCVhQKHVYZAvAQ\\_AUICigB&biw=1242&bih=602#imgrc=TjEKWi1u1JK8l](https://www.google.es/search?q=LAND&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiBoYmM2tLbAhVCVhQKHVYZAvAQ_AUICigB&biw=1242&bih=602#imgrc=TjEKWi1u1JK8l)

M:

Earth:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=8CIWbuBsW6UoSQpDg&q=earth&oq=earth&gs\\_l=img.3..0i67k1j0l4j0i67k1j0l2j0i67k1j0.133194.133959.0.134141.5.5.0.0.0.118.469.3j2.5.0...0...1c.1.64.img..0.5.466...35i39k1.0.cHnUrI9zOuU#imgrc=hIzPlIcIr6XFNM](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=8CIWbuBsW6UoSQpDg&q=earth&oq=earth&gs_l=img.3..0i67k1j0l4j0i67k1j0l2j0i67k1j0.133194.133959.0.134141.5.5.0.0.0.118.469.3j2.5.0...0...1c.1.64.img..0.5.466...35i39k1.0.cHnUrI9zOuU#imgrc=hIzPlIcIr6XFNM)

Rock:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=dyMiW\\_3nA8GvU538i9AP&q=rock&oq=rock&gs\\_l=img.3...195056.195561.0.195794.4.4.0.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1c.1.64.img..4.0.0...0.ypF6j5EdDcA#imgdii=pAewxMCRq1V-BM:&imgrc=hzQR4FbbQiaDKM](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=dyMiW_3nA8GvU538i9AP&q=rock&oq=rock&gs_l=img.3...195056.195561.0.195794.4.4.0.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1c.1.64.img..4.0.0...0.ypF6j5EdDcA#imgdii=pAewxMCRq1V-BM:&imgrc=hzQR4FbbQiaDKM)

Tree:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=PSQiW-j2JcPiU5q9keAO&q=tree&oq=tree&gs\\_l=img.3..0i67k112j0i67k112j0l5.111113.111602.0.11](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=PSQiW-j2JcPiU5q9keAO&q=tree&oq=tree&gs_l=img.3..0i67k112j0i67k112j0l5.111113.111602.0.11)



[1784.4.4.0.0.0.80.304.4.4.0...0...1c.1.64.img..0.4.301...35i39k1.0.KE0tpLCyodM#imgdii=Pa  
g0JNW8pcvuM:&imgrc=cHt4kXvy1DWmLM:](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=GyUiW9W-O4zyUpSImpAM&q=footsteps+animales&oq=footsteps+animales&gs_l=img.3...6144.7165.0.7252.9.9.0.0.0.106.579.7j1.8.0...0...1c.1.64.img..1.6.448...0j0i67k1j0i30k1j0i19k1j0i30i19k1j0i8i30i19k1.0.SiQpVcKWcEI#imgrc=5mKNZ77zvJVqWM:)

Footsteps:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=GyUiW9W-  
O4zyUpSImpAM&q=footsteps+animales&oq=footsteps+animales&gs\\_l=img.3...6144.7165.0.7  
252.9.9.0.0.0.106.579.7j1.8.0...0...1c.1.64.img..1.6.448...0j0i67k1j0i30k1j0i19k1j0i30i19k1j0  
i8i30i19k1.0.SiQpVcKWcEI#imgrc=5mKNZ77zvJVqWM:](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=GyUiW9W-O4zyUpSImpAM&q=footsteps+animales&oq=footsteps+animales&gs_l=img.3...6144.7165.0.7252.9.9.0.0.0.106.579.7j1.8.0...0...1c.1.64.img..1.6.448...0j0i67k1j0i30k1j0i19k1j0i30i19k1j0i8i30i19k1.0.SiQpVcKWcEI#imgrc=5mKNZ77zvJVqWM:)

Wolf:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=IyUiW5W7NIfnUtGF  
otAL&q=wolf&oq=wolf&gs\\_l=img.3..0i67k1j0l2j0i67k1l3j0l2j0i67k1l2.108485.109588.0.109  
731.4.4.0.0.0.111.332.3j1.4.0...0...1c.1.64.img..0.4.328...35i39k1.0.EW6BIEUoyko#imgrc=s  
TR5AK6QQ5QkMM:](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=IyUiW5W7NIfnUtGFotAL&q=wolf&oq=wolf&gs_l=img.3..0i67k1j0l2j0i67k1l3j0l2j0i67k1l2.108485.109588.0.109731.4.4.0.0.0.111.332.3j1.4.0...0...1c.1.64.img..0.4.328...35i39k1.0.EW6BIEUoyko#imgrc=sTR5AK6QQ5QkMM:)

Bobcat:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=kiUiW5aQGYH7UOf  
rv8AD&q=bobcat&oq=bobcat&gs\\_l=img.3..0i67k1j0l3j0i67k1j0l2j0i67k1j0l2.88581.89449.0.  
89590.6.5.0.1.1.0.122.520.2j3.5.0...0...1c.1.64.img..0.6.529...35i39k1.0.JjpPm18a1KM#imgrc=  
J7BVxwY8dAoBQM:](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=kiUiW5aQGYH7UOfrv8AD&q=bobcat&oq=bobcat&gs_l=img.3..0i67k1j0l3j0i67k1j0l2j0i67k1j0l2.88581.89449.0.89590.6.5.0.1.1.0.122.520.2j3.5.0...0...1c.1.64.img..0.6.529...35i39k1.0.JjpPm18a1KM#imgrc=J7BVxwY8dAoBQM:)

Mountain:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=7CUiW8CyI4iQUcn  
OhugM&q=mountain&oq=mountain&gs\\_l=img.3...35i39k1j0i67k1j0i5j0i67k1l2j0.30729.3193  
8.0.32114.8.8.0.0.0.119.540.6j1.7.0...0...1c.1.64.img..1.7.537...0.mA72djJ9-  
dM#imgrc=ZyR376kUrQsV1M:](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=7CUiW8CyI4iQUcnOhugM&q=mountain&oq=mountain&gs_l=img.3...35i39k1j0i67k1j0i5j0i67k1l2j0.30729.31938.0.32114.8.8.0.0.0.119.540.6j1.7.0...0...1c.1.64.img..1.7.537...0.mA72djJ9-dM#imgrc=ZyR376kUrQsV1M:)

Pine:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=aiYiW9TBOcnkUb37  
k\\_AM&q=pine&oq=pine&gs\\_l=img.3..0i67k1l2j0i67k1l3j0i67k1l2j0.93383.93816.0.94008  
.4.4.0.0.0.156.368.0j3.3.0...0...1c.1.64.img..1.3.367...35i39k1.0.v1JcddSzjOs#imgrc=HFZrW  
AofXNYgxM:](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=aiYiW9TBOcnkUb37k_AM&q=pine&oq=pine&gs_l=img.3..0i67k1l2j0i67k1l3j0i67k1l2j0.93383.93816.0.94008.4.4.0.0.0.156.368.0j3.3.0...0...1c.1.64.img..1.3.367...35i39k1.0.v1JcddSzjOs#imgrc=HFZrWAofXNYgxM:)

Forest:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=ySYiW-b-  
G8nBgAa8tKKQCA&q=forest&oq=forest&gs\\_l=img.3..0i67k1j0l3j0i67k1l3j0j0i67k1l2.17871  
9.179466.0.179890.6.6.0.0.0.168.534.0j4.4.0...0...1c.1.64.img..2.4.533...35i39k1.0.S2UHRy  
5UzG8#imgdii=YeZhy66HRxWpM:&imgrc=QRjctcPEqLb33M:](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=ySYiW-b-G8nBgAa8tKKQCA&q=forest&oq=forest&gs_l=img.3..0i67k1j0l3j0i67k1l3j0j0i67k1l2.178719.179466.0.179890.6.6.0.0.0.168.534.0j4.4.0...0...1c.1.64.img..2.4.533...35i39k1.0.S2UHRy5UzG8#imgdii=YeZhy66HRxWpM:&imgrc=QRjctcPEqLb33M:)

Rainstorm:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=ficiW8nvBInQgAbs5  
4zIDw&q=Rainstorm&oq=Rainstorm&gs\\_l=img.3..0j0i30k119.149507.150923.0.151129.9.8.0.](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=ficiW8nvBInQgAbs54zIDw&q=Rainstorm&oq=Rainstorm&gs_l=img.3..0j0i30k119.149507.150923.0.151129.9.8.0.)

[1.1.0.117.832.3j5.8.0....0...1c.1.64.img..0.9.839...35i39k1j0i67k1j0i10k1.0.yQUpa-EMU\\_s#imgrc=AU94BtW9nEQxsM:](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=FSgiW8zHL4e4gQbI5J_4AQ&q=River&oq=River&gs_l=img.3..0110.102779.103463.0.103574.5.5.0.0.0.139.530.3j2.5.0....0...1c.1.64.img..0.9.839...35i39k1j0i67k1j0i10k1.0.yQUpa-EMU_s#imgrc=AU94BtW9nEQxsM:)

River:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=FSgiW8zHL4e4gQbI5J\\_4AQ&q=River&oq=River&gs\\_l=img.3..0110.102779.103463.0.103574.5.5.0.0.0.139.530.3j2.5.0....0...1c.1.64.img..0.5.528...35i39k1j0i67k1.0.SdYp-kb7ZVk#imgrc=BWoFW2sD-qSQIM:](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=FSgiW8zHL4e4gQbI5J_4AQ&q=River&oq=River&gs_l=img.3..0110.102779.103463.0.103574.5.5.0.0.0.139.530.3j2.5.0....0...1c.1.64.img..0.5.528...35i39k1j0i67k1.0.SdYp-kb7ZVk#imgrc=BWoFW2sD-qSQIM:)

Heron:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=figiW40azMGABq\\_e rkg&q=heron&oq=heron&gs\\_l=img.3..0i67k1j0i5j0i67k1j0i3.109190.109822.0.110045.5.5.0.0.0.106.462.3j2.5.0....0...1c.1.64.img..0.5.460...35i39k1.0.F91eQSsIkjU#imgrc=DmBGIxNznzrFCM:](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=figiW40azMGABq_e rkg&q=heron&oq=heron&gs_l=img.3..0i67k1j0i5j0i67k1j0i3.109190.109822.0.110045.5.5.0.0.0.106.462.3j2.5.0....0...1c.1.64.img..0.5.460...35i39k1.0.F91eQSsIkjU#imgrc=DmBGIxNznzrFCM:)

Otter:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=7CgiW9H8Joy7Uenh nxA&q=otter&oq=otter&gs\\_l=img.3..0i67k1j0i9.112695.114073.0.114209.7.5.1.1.1.0.114.434.4j1.5.0....0...1c.1.64.img..0.7.448...35i39k1.0.uzfBV\\_-rta0#imgrc=-T2G2nQVa0VhtM:](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=7CgiW9H8Joy7Uenh nxA&q=otter&oq=otter&gs_l=img.3..0i67k1j0i9.112695.114073.0.114209.7.5.1.1.1.0.114.434.4j1.5.0....0...1c.1.64.img..0.7.448...35i39k1.0.uzfBV_-rta0#imgrc=-T2G2nQVa0VhtM:)

Eagle:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=XykiW\\_ugHcLaU\\_G Jkzg&q=Eagle&oq=Eagle&gs\\_l=img.3..0i67k1j0i9.70141.71216.0.71356.5.5.0.0.0.145.393.0j3.3.0....0...1c.1.64.img..2.3.390...35i39k1.0.9uykcMSZ3\\_w#imgrc=ubq6z0HuNKV3PM:](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=XykiW_ugHcLaU_G Jkzg&q=Eagle&oq=Eagle&gs_l=img.3..0i67k1j0i9.70141.71216.0.71356.5.5.0.0.0.145.393.0j3.3.0....0...1c.1.64.img..2.3.390...35i39k1.0.9uykcMSZ3_w#imgrc=ubq6z0HuNKV3PM:)

Sycamore:

[https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=pykiW6rkG6SOgAbq nrbgDg&q=sycamore&oq=sycamore&gs\\_l=img.3..0i10.95640.97068.0.97168.9.6.0.3.3.0.123.540.1j4.5.0....0...1c.1.64.img..1.8.565.0...35i39k1j0i67k1.0.jCm5I6MCZRI#imgrc=-TDo977677RBiM:](https://www.google.es/search?biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=pykiW6rkG6SOgAbq nrbgDg&q=sycamore&oq=sycamore&gs_l=img.3..0i10.95640.97068.0.97168.9.6.0.3.3.0.123.540.1j4.5.0....0...1c.1.64.img..1.8.565.0...35i39k1j0i67k1.0.jCm5I6MCZRI#imgrc=-TDo977677RBiM:)

## ANEXO VI:

### SESIÓN 5

#### Actividad 1: Canción “Yellow Submarine”, de The Beatles.

[Verse 1]

In the town where I was born

Lived a man who sailed to sea

And he told us of his life

In the land of submarines

[Verse 2]

So we sailed up to the sun  
Till we found the sea of green  
And we lived beneath the waves  
In our yellow submarine

[Chorus]

We all live in a yellow submarine

Yellow submarine, yellow submarine

We all live in a yellow submarine  
Yellow submarine, yellow submarine

[Verse 3]

And our friends are all aboard  
Many more of them live next door  
And the band begins to play

[Chorus]

We all live in a yellow submarine  
Yellow submarine, yellow submarine  
We all live in a yellow submarine  
Yellow submarine, yellow submarine

[Bridge]

Full speed ahead, Mr. Parker, full speed ahead

Full speed over here, sir

Action station, action station

Aye, aye, sir, fire

Heaven, heaven

[Verse 4]

As we live a life of ease

Everyone of us has all we need (*has all we need*)

Sky of blue (*sky of blue*) and sea of green (*and sea of green*)

In our (In our) yellow submarine (*yellow submarine, ha-ha!*)

[Chorus]

We all live in a yellow submarine

Yellow submarine, yellow submarine

We all live in a yellow submarine

Yellow submarine, yellow submarine

We all live in a yellow submarine

Yellow submarine, yellow submarine

We all live in a yellow submarine

Yellow submarine, yellow submarine

**KEY:**

[Verse 1]

In the town where I was born

Lived a man who sailed to sea

And he told us of his life

In the land of submarines

[Verse 2]

So we sailed up to the sun  
Till we found the sea of green  
And we lived beneath the waves  
In our yellow submarine

[Chorus]

We all live in a yellow submarine  
Yellow submarine, yellow submarine  
We all live in a yellow submarine  
Yellow submarine, yellow submarine

[Verse 3]

And our friends are all aboard  
Many more of them live next door  
And the band begins to play

[Chorus]

We all live in a yellow submarine  
Yellow submarine, yellow submarine  
We all live in a yellow submarine  
Yellow submarine, yellow submarine

[Bridge]

Full speed ahead, Mr. Parker, full speed ahead  
Full speed over here, sir  
Action station, action station  
Aye, aye, sir, fire  
Heaven, heaven

[Verse 4]

As we live a life of ease

Everyone of us has all we need (*has all we need*)

Sky of blue (*sky of blue*) and sea of green (*and sea of green*)

In our (In our) yellow submarine (*yellow submarine, ha-ha!*)

[Chorus]

We all live in a yellow submarine

Yellow submarine, yellow submarine

We all live in a yellow submarine

Yellow submarine, yellow submarine

We all live in a yellow submarine

Yellow submarine, yellow submarine

We all live in a yellow submarine

Yellow submarine, yellow submarine

Fuente: <https://genius.com/The-beatles-yellow-submarine-lyrics>

**ANEXO VII:**

**SESIÓN 5**

**Actividad 2: Sopa de letras sobre verbos que aparecen en la canción “Yellow Submarine”.**



**YELLOW SUBMARINE. FIND OUT THE VERBS WHICH APPEAR IN THE SONG.**

C L N I G E B X Z B A H P U L  
P Z H M D W V G T C T N D E E  
L V I L F G S Z W D Q D L N Y  
A X O W X A J F I T C R I Y C  
Y T K M W O Y H E C C R V Z C  
M S X V L W A W A T N S E K T  
A Q A M A C A W C V V A G A T  
C T S H D N U O F F E I K P D  
O K N R O B G Y N D L L N T C  
U P A X S L D U C P S E T R F  
G A M S D K Z G Y R B D G B I  
W B R B K R C B N E E D X Q V  
Q W A X J I S F T A R E G W E  
E B O U H V X U S G I N V B F  
G R Q C Y M S Z A T H O O H B

WAS  
BORN  
SAILED  
TOLD  
FOUND  
LIVE  
ARE  
BEGIN  
PLAY  
NEED  
HAVE





**ANEXO VIII:**

**SESIÓN 5**

**Actividad 3: Diapositivas pertenecientes al PDF utilizado y cartel explicativo de pronunciación de verbos regulares en pasado.**

?? **¿CÓMO PRONUNCIAR VERBOS TERMINADOS EN -ed?** ?

1

**NO** SE PRONUNCIA COMO EN ESPAÑOL

LO CORRECTO SERÍA...

2

**PERO... ¿CÓMO SE DE QUE MANERA PRONUNCIARLOS?**

3

**/ID/**

Aquellos verbos que SE PRONUNCIEN al final con **"-t" o "-d"** EN INFINITIVO.

INVENT → INVENTED      WANT → WANTED

DECIDE → DECIDED

4

**/T/**

Aquellos verbos que TERMINEN en INFINITIVO con: **"-f", "-k", "-p", "-s", "-sh", "-ch", "-th", "-x" o "-e"**.

WASH → WASHED      WORK → WORKED

LOOK → LOOKED

5

**/D/**

Aquellos verbos que TERMINEN en INFINITIVO con: **"-b", "-g", "-j", "-l", "-m", "-n", "-y", "-z", "-v", "-ng"**.

Call → Called      Play → Played

Listen → Listened

6

**EN RESUMEN...**

<b>/ID/</b>	<b>/T/</b>	<b>/D/</b>
Verbos que SE PRONUNCIEN al final con: <b>"-t"</b> <b>"-d"</b> EN INFINITIVO.	Verbos que TERMINEN con: "-f"      "-k" "-p"      "-r" "-s"      "-sh" "-ch"      "-th" "-x"      "-e"	Verbos que TERMINEN con: "-b"      "-g" "-j"      "-l" "-m"      "-n" "-y"      "-z" "-v"      "-ng"

7

Fuente: Diapositivas pertenecientes al PDF utilizado. Elaboración propia



Fuente: Foto de la autora

**ANEXO IX:**

**SESIÓN 5**

**Actividad 3: Ejemplos de “cartones” de bingo sobre verbos regulares.**

NEED	WAS BORN	WATCH
WORK	PLAY	SAIL
PLAY	LIVE	NEED
END	HELP	STUDY

Fuente: Elaboración propia.