



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

**ECOLOGÍA Y ARTE.**

**PROMOCIÓN DE HÁBITOS DE RESPETO  
HACIA EL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS  
DEL ARTE**

**AUTOR: Adrián Martínez Alonso**

**TUTORA: Gael Zamora Lacasta**

## **Resumen**

El arte es una poderosa herramienta de concienciación que en los últimos años ha sumado a sus causas la lucha contra el deterioro medioambiental.

Esta fusión entre arte y ecología ha servido para desarrollar una experiencia educativa en el pequeño poblado ghanés de Atsiame. La serie de propuestas que se han llevado a cabo tienen como propósito hacer a los niños y niñas partícipes de la mejora del estado de su entorno inmediato.

Estas actividades están centradas especialmente en el plástico, ya que es el material más abundante y contaminante, y a través de ellas se ha buscado despertar un sentimiento de conservación en los participantes.

**Palabras clave:** arte, concienciación, medioambiental, ecología, propuestas, Atsiame, plástico, contaminante, conservación e iniciativa.

## **Abstract:**

Art is an awareness tool that in recent years has added to its causes the fight against environmental deterioration.

This fusion between art and ecology has served to develop an educational experience in the small Ghanaian town of Atsiame. The series of proposals that have been carried out aim to make children participate in improving the state of their immediate environment.

These activities are focused especially on the plastic, since it is the most abundant and polluting material, and through them it has become a feeling of conservation in the participants.

**Key words:** art, awareness, environmental, ecology, proposals, Atsiame, plastic, pollutant, conservation and initiative.

# ÍNDICE

## Contenido

1. INTRODUCCIÓN .....	5
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	5
1.2 OBJETIVOS .....	6
2. CONTEXTO EDUCATIVO.....	7
2.1 SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y SOCIOECONÓMICA DEL LUGAR.....	7
2.2 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO .....	8
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
3.1 SITUACIÓN MEDIO AMBIENTAL .....	11
3.2 EL PAPEL DEL ARTE EN ESTE CONTEXTO .....	15
3.3 REFERENTES ARTÍSTICOS PARA ESTE TRABAJO .....	17
3.3.1.- ARTISTAS QUE RETRATAN LA NATURALEZA: .....	17
3.3.2- ARTISTAS QUE TRABAJAN EN LA NATURALEZA: .....	19
3.3.3- ARTISTAS QUE REFLEXIONAN SOBRE LAS RELACIONES ENTRE EL HOMBRE Y SU ENTORNO .....	19
3.3.4- ARTISTAS QUE UTILIZAN MATERIAL DE DESECHO EN SUS PRODUCCIONES: .....	22
3.4 EL ARTE Y LA ECOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN .....	24
4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PRÁCTICA.....	28
4.1 INTRODUCCIÓN .....	28
4.2 DESTINATARIOS .....	31
4.3 OBJETIVOS .....	31
4.4 METODOLOGÍA .....	32
4.5 EVALUACIÓN .....	33
4.6 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	35
PROPUESTA 1: EXPOSICIÓN DE ARTE .....	35
PROPUESTA 2: EL AGUA QUE BEBEMOS .....	37
PROPUESTA 3: LAS CICATRICES DEL SUELO.....	38
PROPUESTA 4: LOS NUEVOS ESTRATOS .....	40
PROPUESTA 5: EL FUTURO DE LAS PALMERAS .....	41
PROPUESTA 6: JUGAMOS CON LOS COLORES .....	42
PROPUESTA 7: SOMOS LO QUE COMEMOS .....	44

PROPUESTA 8: BATUCADA .....	45
5. CONCLUSIÓN.....	48
BIBLIOGRAFÍA .....	50
ANEXOS.....	52

# 1. INTRODUCCIÓN

En primer lugar, queremos señalar que en este trabajo tendremos en cuenta dos aspectos muy importantes en el desarrollo de una persona. Por una parte, buscamos generar en el alumnado valores con respecto al medio ambiente y su preservación. Por otro lado, desarrollar el sentimiento artístico y, a partir del mismo, madurar y ampliar la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y el sentido crítico.

Para poner en práctica estos dos principios básicos no se enseñan, debemos contar con el interés del alumnado, su motivación y compromiso. No podremos conseguirlo haciendo trabajos manuales, que implican unos pasos a seguir, un material preestablecido y que, probablemente, no ayude en absoluto al entorno ni al desarrollo de la autonomía creativa.

El arte es una herramienta que como profesores debemos comenzar a utilizar de una manera mucho más amplia. Nos ayuda a expresarnos, a reflejar nuestras preocupaciones y sensaciones, a desarrollar ideas y a defender causas. Será una manera muy efectiva para inculcar unos valores tan importantes como aquellos que contribuyan a la protección del medio ambiente.

Durante las siguientes páginas, describiremos el contexto en el que, dentro del programa ADEPU, hemos convivido con la comunidad ghanesa durante cuatro meses. Expondremos la base teórica, tanto artística como científica y pedagógica, que sustenta mi trabajo allí. Finalmente describiré cómo he abordado la puesta en práctica del proyecto y mis impresiones con respecto a la misma.

## 1.1 JUSTIFICACIÓN

A pesar de pertenecer a la mención de Educación Física, una pasión que ha permanecido en mí desde pequeño es el arte en sus múltiples facetas. Es esto, en gran parte, lo que me impulsó a seleccionar, de entre todas las temáticas ofertadas para el TFG, la de Ecología y Arte.

Consideré que esta opción me ofrecía un marco bastante amplio para realizar una programación educativa motivadora y que aportase un aprendizaje significativo para los

participantes. La combinación de las dos disciplinas no solo permitía desarrollar la creatividad, imaginación y expresión artística, sino también adquirir unos valores y actitudes hacia la naturaleza y su conservación.

Opino que la ecología y el respeto por el medio ambiente debe ser un aspecto transversal a todas las asignaturas y debemos fomentarlo en todas las actividades que sea posible. Igualmente, el arte y la creatividad son elementos fundamentales para el aprendizaje globalizado y un fin y un medio muy interesantes en el aula.

Otra de mis inquietudes, como persona y futuro maestro, es la de conocer otras formas de vida y sistemas educativos diferentes al mío. Por esta razón participé en el voluntariado que ofertaba esta posibilidad gracias a la labor de una Organización no gubernamental llamada ADEPU (Asociación para el Desarrollo Social de los Pueblos). A través del convenio entre esta organización y la Universidad de Valladolid, los estudiantes de prácticas de Educación Primaria y Educación Social somos destinados con un propósito fundamental: *“se espera que la Universidad contemple dentro de su misión primaria las competencias relacionadas con la responsabilidad y el compromiso social”* (Facultad de Educación de Segovia, 2017, p. 3).

De acuerdo con esta idea, las prácticas realizadas no son las habituales, sino que hacen hincapié en la implicación en las situaciones sociales, tocando temas de diversa índole, más allá de los límites del centro escolar, como las que nos ocupan en este Trabajo de Fin de Grado.

Creí oportuno aprovechar este planteamiento durante mi voluntariado en África, pero considero que esta experiencia podría igualmente realizarse en el contexto educativo español.

## 1.2 OBJETIVOS

Este TFG explora las posibilidades didácticas de la relación entre el arte y la ecología. Para ello tiene en cuenta los siguientes objetivos:

1. Conocer líneas de investigación, artistas contemporáneos y experiencias educativas que permitan abordar la planificación de actividades artísticas en torno a la naturaleza.

2. Desarrollar la capacidad de adaptación de una programación educativa a un contexto específico.
3. Implementar mi capacidad creativa a la hora de elaborar materiales y propuestas didácticas.
4. Desarrollar en mí mismo y en la comunidad una concienciación con respecto a la importancia del medio ambiente y el valor del arte como vehículo de visibilización de un problema.
5. Generar relaciones con la comunidad educativa fuera del ámbito escolar para desarrollar diferentes propuestas artísticas.
6. Poner en práctica experiencias de participación y cooperación con niños no habituados a estas experiencias.
7. Reflexionar sobre la programación desarrollada de cara a su mejorar y aplicación a otros contextos.

## 2. CONTEXTO EDUCATIVO

### 2.1 SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y SOCIOECONÓMICA DEL LUGAR

La escuela Atsiame-Heluvi Basic School<sup>1</sup> es el centro que comparten las dos pequeñas aldeas que le dan nombre. Están situadas al sureste de la región Volta, a unos 7 kilómetros al norte del lago Keta y a 30km al oeste de la frontera con Togo. De los 600 habitantes que habita este lugar, 250 son de Atsiame y 350 de heluvi.

Su trabajo se basa en la agricultura de cassava, yam y maíz, así como en la ganadería mediante pequeñas granjas de pollos, cabras, cerdos y vacas. Al igual que en Atsiame<sup>2</sup> el sector primario está más marcado (a excepción de una tienda con recursos de primera necesidad), en Heluvi puede verse cierto negocio con el sector secundario -tiendas, puestos de comida y de lotería, etc.

---

<sup>1</sup> VER IMÁGENES DEL CENTRO ESCOLAR DE ATSIAME – HELUVI EN ANEXO 1

<sup>2</sup> VER IMÁGENES DEL POBLADO DE ATSIAME EN ANEXO 2

De los 72 dialectos que se hablan en Ghana, el Ewe es el que se utiliza en la región Volta. Además, también existe como lengua colonial el inglés, y en menor medida el francés, dado su pasado como colonia de Francia y su proximidad con Togo. Existen diferentes niveles de inglés entre ellos; algunos pocos aprenden un poco de francés y de twi (lengua más hablada en Accra). En cuanto a la religión, en la zona Sur impera el cristianismo, y según nos dirigimos hacia el Norte del País, el musulmán.

Tanto familias de las aldeas anteriormente mencionadas como Dorvemead y Kporgui en menor medida, tienen una economía autárquica, sustentada con las transferencias telefónicas de sus familiares en ciudades más desarrolladas como Accra, así como de los cultivos que hay por la zona. El resto de los ingresos los aportan los jóvenes que, al no poder migrar, trabajan como vendedores o moto – taxistas. Aun así, no es un lugar en el que exista escasez de alimentos o de recursos necesarios como el material escolar. Como ya se ha mencionado antes, esta zona Sur tiene una cultura y habla Ewe, y la religión es el cristianismo. Aun así, hay ciertas creencias tradicionalmente africanas como Dzudzu, que reza a pequeños dioses e ídolos precoloniales.

## 2.2 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

La escuela básica de Atsiame -Heluvi es una escuela pública. Atiende a las etapas obligatorias KinderGarden y Primary School. Adicionalmente imparten enseñanza de lo que se puede considerar una fusión de la ESO y bachillerato en España, llamado Junior High. El centro acoge a un total de 241 escolares.



<b>KINDER GARDEN</b>	<b>PRIMARY SCHOOL</b>	<b>JUNIOR HIGH</b>
<b>1° 40 alumnos/as</b>	<b>1° 27 alumnos/as</b>	<b>7° 14 alumnos/as</b>
<b>2° 28 alumnos/as</b>	<b>2° 30 alumnos/as</b>	<b>8° 15 alumnos/as</b>
<b>TOTAL: 68 alumnos/as</b>	<b>3° 18 alumnos/as</b>	<b>9° 7 alumnos/as</b>
	<b>4° 25 alumnos/as</b>	<b>TOTAL: 36 alumnos/as</b>
	<b>5° 16 alumnos/as</b>	
	<b>6° 21 alumnos/as</b>	
	<b>TOTAL: 137 alumnos/as</b>	



El lema que identifica a este colegio es “*Work a little bit more*”, que traducido significa “trabaja un poco más”. Una frase cuya función principal es la de diferenciar el colegio *Atsiame – Heluvi* del resto de centros colindantes. También, de palabras del director, sirve para: “Inspirar a los alumnos a esforzarse siempre un poco más de lo que creen para alcanzar la cima”.

Con este propósito, tanto el equipo docente como el directivo llevan a cabo una enseñanza basada en la rectitud y el trabajo. Emplean una metodología tradicional, todas las áreas a excepción de Educación Física se imparte dentro del aula, con clases magistrales y disponiendo a los alumnos en fila. Prima el aprendizaje individualista por encima de la cooperación y la participación, y suele premiarse al mejor. Esta clase de educación viene influenciada por Gran Bretaña, pues en el pasado colonizó esta región.

Podemos verlo sin ir más lejos desde primera hora de clase, en la que los alumnos suelen iniciar el día entonando el himno en el patio, todos ordenados en filas según la clase en a la que pertenezcan. También en los castigos físicos, basados en golpear con la vara o realizar trabajos forzados de limpieza del centro. Esto último es el método que emplean para conseguir que los alumnos respeten el orden que debe existir en el colegio. Para ellos es el más efectivo en caso de alteración del alumnado o desobedecimiento de las normas de convivencia.

La enseñanza de este centro también puede ser calificada de tradicional dadas las líneas de actuación que siguen. El hecho de emplear dictados y la repetición sistemática de los contenidos de las diferentes materias así lo demuestra. También la pasividad corporal existente en los ejercicios que se les propone al alumnado; todo se hace sentados en los pupitres.

Finalmente, la obligación de emplear un uniforme para los alumnos o el peso de la religión que se puede notar en el colegio califica al mismo de conservador y católico.

Los alumnos son los que más se implican con la comunidad educativa. Realizan periódicamente tareas de saneamiento tanto de los espacios que comprenden el colegio (podar las malas hierbas o plantación de *cassava*), como del material. Reparar sus propias sillas, pupitres y otras clases de mobiliarios del aula como los armarios.

También hay ciertos encargados de marcar los diferentes espacios de la jornada, como el comienzo y término del recreo o el final de las clases. Otra de sus funciones es la de ayudar a cualquier profesor ante una determinada tarea si este así lo precisa.

Los profesores cumplen la función principal de ser los transmisores del conocimiento a sus alumnos. Ofrecen un aprendizaje mediante una lógica y un orden que por lo general los niños y niñas no pueden obtener de la vida cotidiana. El trabajo de profesor es un puente entre la educación obligatoria y los estudios superiores o el mercado laboral, por lo que su estancia en el sistema educativo para muchos de ellos se limita a dos años.

En cuanto a las familias, aparte de encargarse del transporte de sus hijos en algunas ocasiones, no realizan muchas más labores. Este aspecto he tenido la oportunidad de comentarlo con algunos de los padres de mis alumnos. La conclusión a la que llegan todos es que confían en el profesor, y en caso de conflicto o problemas, este siempre llevará la razón. Se centran en sus trabajos y confían en sus hijos.

La incógnita del porqué a la variedad de edades dentro de una misma clase me fue resuelta por el director: La ley no impone ningún límite de edad por el que los alumnos deban ir de forma obligatoria al colegio. Si una familia cree que su hijo es más eficaz ayudándoles en sus tareas cotidianas o en el trabajo, este puede permanecer con ellos indefinidamente. Es por esto por lo que muchos alumnos entran con tres o cuatro años más que sus compañeros del

mismo curso. Por otro lado, también se encuentra la razón que mencionan Parejo y Cortón (2017) afirmando que *“El criterio de acceso y titulación del alumnado es el rendimiento académico, con lo cual hay niños de diferentes edades en cada clase”* (p.2)

### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1 SITUACIÓN MEDIO AMBIENTAL

Al iniciar esta base teórica, decidimos comenzar centrándonos primeramente en la ecología antes que el arte. A pesar de que ambos términos son finalidades de este Trabajo de Fin de Grado, el primero podría considerarse como la meta principal, mientras que el segundo se trata del medio para lograrla.

Aun siendo la más antigua, considero que recoge muy bien la idea de ecología la definición formulada por el biólogo alemán Ernest Haeckel (1866), que la describe como *“la ciencia que estudia las relaciones existentes entre los organismos vivos y el ambiente en que viven.”* (p. 28).

Leonardo Malacalza (2013) también expone una serie de conjeturas acerca de la ecología, tales como que cualquier organismo puede mantener una relación determinada con su entorno y, como organismos que somos, nosotros también convivimos con diferentes ecosistemas y sistemas. Es en esta relación en la que nos centraremos, por tanto, en la que establece entre el ser humano y el medio que le rodea.

Además, defiende que normalmente atribuimos un origen humano a la palabra ecología, cuando todos los seres vivos mantienen una relación con el entorno. Esto es así debido a que nuestra manera de mantener esta relación se ha distanciado de la del resto de especies a partir del aumento poblacional, hasta el punto de convertirse en un importante problema para la naturaleza en general.

El ser humano ha ido aumentando en número exponencialmente hasta el punto de preguntarnos si en este momento está superpoblado. La población esté distribuida de manera

irregular en concentraciones urbanas y esto afecta, en mayor o menor medida, al ecosistema en que se encuentre. De éste se extraerán más o menos recursos y energía para satisfacer nuestras necesidades, recursos y energía que, en la mayoría de las ocasiones, no son renovables y que, además, una vez transformados contaminan el entorno.

Nosotros tampoco ayudamos a esta situación, dañando la naturaleza con hábitos derrochadores y arrojando los residuos de vuelta a ésta. Según Malacalza (2013) la contaminación es *“toda perturbación del medio ambiente que resulte perjudicial para los seres humanos u otros organismos vivos. El agente causal puede ser de origen químico, físico o biológico y afectar al aire, al agua o a los suelos.”* (p.101).

En África existen prioridades que urgen mucho más que concienciarse con respecto a la problemática de la contaminación. Se limitan a amontonar los residuos en las aceras y quemarlos posteriormente. Esto supone un problema higiénico importante, especialmente en las grandes urbes, pues la cantidad de fogatas que se realizan tan solo en una calle es inmensa y perjudica gravemente tanto el medio ambiente como la salud de los ciudadanos.

Hemos tenido la oportunidad de verlo sin ir más lejos en Ghana, al igual que en los países colindantes como Togo, Benin y Burkina Faso. En la capital de Ghana, Accra, las hogueras de basura se hacen en la carretera, sin importar que éstas afecten a la comida de los comercios de la propia calle. La falta de conocimiento sobre la composición de los residuos que están quemando hace que no les importe en absoluto los elementos tóxicos que estos desprenden tras su combustión. Se limitan a quemarlos para limpiar las vías, pues aún no existe una organización en la ciudad suficiente como para establecer un sistema de recogida de basuras.

Como bien menciona Thorton (1993) *“Este auge de la incineración como medio de eliminación preferente no se debe a que se haya comprobado científicamente que elimine los residuos de forma inocua para la salud y el medio ambiente, sino porque es relativamente barato”* (p. 6)

Esta situación disminuye según nos alejamos de las grandes metrópolis. La selva y otras clases de paisajes naturales algo menos comunes cubren áreas colosales del territorio, dejando pequeños pueblos que subsisten de los recursos naturales que les ofrece esa zona. Hemos tenido la posibilidad de vivir durante cuatro meses en uno de ellos y aunque la

contaminación no es comparable a la que se expone sobre las ciudades, el desconocimiento sobre cómo gestionar la basura es el mismo.

Sin embargo, hay otro factor común independiente al número de habitantes: el excesivo empleo del plástico. Es el material más empleado por los habitantes de Ghana; lo emplean para embolsar la comida y para la fabricación de bolsas de agua (el recipiente más común), entre otros muchos usos.

Es una preocupación que afecta a más de veinte países africanos, hasta el punto de que, en revistas como el PAÍS, aquí en España, se habla de este asunto:

*“África sufre una auténtica invasión multicolor. En los árboles, en la tierra, en las calles, en los ríos, en los campos de cultivo, en las copas de los árboles. Está por todas partes, hasta el punto de que, en algunos lugares, como en Sudáfrica, la llaman la flor nacional. Y, sin embargo, no es planta ni animal. Se trata de la bolsa de plástico, un producto que mata al ganado; contamina el suelo, el aire y el agua; obstruye los canales de desagüe y, de esta manera, genera inundaciones, y contribuye a la presencia de enfermedades mortales como la malaria.”*

(José Naranjo, 10 de noviembre de 2013)



Sin ir más lejos, en el recreo, los alumnos acuden a almorzar a un rincón en el que se sirve la comida en una bolsa y, posteriormente, se introduce en otra más grande. Esos envoltorios, y el del agua, son arrojados al suelo. Aunque en ocasiones se realizan labores de recogida de basura en el centro escolar, esta acción es mínima con respecto a la cantidad de residuos que rodean el lugar<sup>3</sup>.

Sin duda, la contaminación en este país, como ocurre en otros lugares, se está tratando de frenar gracias a organizaciones y empresas dedicadas a la causa. Contra esta situación se están llevando a cabo medidas de reducción de contaminación desde todos los ámbitos de la sociedad. A nivel gubernamental, son muchos los países se han reunido en reiteradas ocasiones para establecer límites y sellarlos en pactos de mutuo acuerdo, como puede ser la cumbre de Kioto, celebrada en el año 1997.

Mucho más reciente es también la cumbre de París, celebrada en 2015 (que sería rechazada un año después con la presidencia de Donad Trump). Los principales países emisores de dióxido de carbono, entre otros gases contaminantes, especialmente China y Estados Unidos, se unieron para determinar medidas de limitación de la contaminación. De esta manera:

*“Con sus decisiones, la UE, China y EE. UU. han enviado, asimismo, una señal poderosa al resto de emisores clave. Los ocho principales países emisores son ya responsables de las dos terceras partes de las emisiones mundiales. En consecuencia, si India, Rusia, Indonesia, Brasil y Japón se implican de forma positiva, la Cumbre de París se puede convertir en un punto de inflexión en la reconducción de la crisis del clima.”*

(Atxon Olabe, 2015, p.3)

---

<sup>3</sup> VER IMÁGENES DEL ESTADO DEL ENTORNO QUE RODEA ATSIAME EN ANEXO 3

### 3.2 EL PAPEL DEL ARTE EN ESTE CONTEXTO

El arte también ha comenzado, por su parte, a iniciarse en esta causa con artistas y corrientes que, como veremos a continuación, de manera intencionada o no exponen con sus obras una crítica hacia el excesivo consumismo del ser humano y los residuos que esto genera. Incluso en algunas ocasiones actuando a favor de la ecología, por mínima que sea su aportación.

El arte puede ser un transmisor excelente de esta preocupación que, por la importancia que merece, nos concierne a todos. Como ya he mencionado antes:

*“La protección del medio ambiente no debe estar sólo dirigida al control de la contaminación industrial, de la depredación a gran escala que sufren los bosques o las especies animales y vegetales, tarea que debe ser encarada por los organismos de contralor específicos. El futuro y el bienestar del género humano dependen también y fundamentalmente, del grado de concientización que la sociedad y el hombre común en particular, alcancen con respecto a la protección de su hábitat.”*

(Badessi, 2008, p.2)

La manera de vivir es, desde luego, la raíz de este problema; podemos seguir realizando labores de recogida, campañas, tratados de límite de emisión de gases tóxicos, repoblaciones de árboles y otras tantas medidas, pero no veremos ninguna mejoría significativa. Concienciar a la población es un camino que puede ser definitivo en la batalla contra la contaminación y el abuso continuado de nuestros recursos.

Junto con el crecimiento del consumo, la despreocupación y el desconocimiento de la población de la peligrosidad de la situación medioambiental, en las últimas décadas hemos asistido a un cambio en los planteamientos, tomando este paradigma como uno de los más preocupantes, que *“afecta y modifica cualitativamente todas las disciplinas tradicionales. Ejemplos serían el surgimiento de la economía ecológica, la historia ambiental, la ecología política, la sociología ambiental, la ecocrítica, la ecología urbana y un largo etcétera.”* (Raquejo y Parreño, 2015, p. 244) Incluso han llegado a surgir las llamadas *“environmental Humanities”* que cuestionan la separación existente entre las ciencias humanidad y las

ciencias sociales y ecológicas, pues la historia humana y la natural están mutuamente condicionadas. De una manera más profunda, esta suposición se basa en que:

*“La aparición de las humanidades ambientales es parte de una creciente voluntad de involucrarse con el ambiente desde las humanidades y las ciencias sociales. Mientras Históricamente, ambos campos se han centrado en "lo humano" de una manera que a menudo ha excluido lo fundado en el mundo no humano, desde la década de 1960, el interés en cuestiones ambientales ha Ganado ritmo dentro de las disciplinas, dándonos, por ejemplo, investigaciones contundentes en historia ambiental, filosofía ambiental, antropología ambiental y sociología, ecología política, geografías posthumanas y ecocrítica (entre otros). De hecho, en muchos de estos campos, lo que tradicionalmente se ha denominado 'cuestiones ambientales' han demostrado estar inevitablemente enredado con las formas humanas de estar en el mundo, y preguntas más amplias de política y justicia social.”*

(Bird Rose. D Et al, 2012, p.2)

Esta cuestión es algo que gran parte de la población perteneciente a los países desarrollados conoce, pero no lleva a cabo una acción conjunta que permita un progreso significativo de la situación. En este proceso tiene una especial relevancia la información y la concienciación a través de la educación; debe hacerse entendible para los más pequeños si queremos pasarles el relevo de esta lucha.

Esto es algo difícil de lograr, pues está en la naturaleza de muchas sociedades la manera de vivir. Según Wackernagel (2002) la huella que genera una persona promedio, dependiendo del país al que pertenezca, presenta unos resultados muy distantes entre sí, siendo, por ejemplo: Estados Unidos el país que representa la huella ecológica por habitante más alta con 5,3 hectáreas, o la India, por el contrario, con 0,38 hectáreas por habitante. Aunque existe poca información actualizada con respecto a este dato, seguramente la huella ecológica del estadounidense medio haya aumentado considerablemente.

Por un lado, aquellos en los que la abundancia es evidente, se niegan a reducir su consumo, por otro lado, aquellos países en los que deben subsistir están más centrados en satisfacer sus

necesidades y no existe preocupación por el medio ambiente. Por ello, debemos hacer un esfuerzo para que los valores de las generaciones venideras se desarrollen teniendo en cuenta los principios de sostenibilidad.

Ya lo decía el psicoanalista Félix Guattari (2000) *“las perturbaciones ecológicas del medio ambiente sólo son la parte visible de un mal más profundo y más considerable, relativo a las maneras de vivir y de ser en sociedad sobre este planeta”*. (p.18)

Por tanto, como decía antes, el arte puede ser un poderoso mecanismo de denuncia. Si en otro momento denuncia la desigualdad social, el monopolio de la cultura, la guerra, el consumo, etc. ahora suma a sus causas las relaciones del ser humano con su entorno natural. Cada una de las ramas del arte contribuye a su manera: un fotógrafo es capaz de capturar con su lente imágenes simbólicas, retratos de una realidad que nos concierne con la causa, y de igual manera ocurre con el dibujo, la escultura, la música, la instalación, el cine o la danza.

### 3.3 REFERENTES ARTÍSTICOS PARA ESTE TRABAJO

Durante este último siglo han surgido una serie de artistas que están vinculados al planteamiento de este TFG. Algunos emplean la naturaleza como marco de trabajo, mientras que otros utilizan desechos para crear obras de arte, solo un pequeño grupo realiza trabajos basados en la crítica al consumo humano y al deterioro del medioambiente.

#### 3.3.1.- ARTISTAS QUE RETRATAN LA NATURALEZA:

La naturaleza ha estado presente a lo largo de la Historia del Arte, pero aparece con fuerza de la mano de la fotografía ligada a la preocupación medioambiental en los últimos tiempos.

Retratar la belleza del paisaje y visibilizar el impacto que el ser humano tiene sobre él es el objetivo de dos grandes fotógrafos: Yann Arthus Bertrand y Sebastiao Salgado.

Bertrand salta a la fama con su exposición “La Tierra vista desde el Cielo”<sup>4</sup>, en la que presentó una galería de imágenes gigantescas en 2002, las cuales podían verse desde el cielo a más de 20.000 metros. Fotografías que recorrieron medio mundo y ayudaron a comprender a la gente en qué entorno nos encontrábamos. Él dice en un artículo de Revista Nueva:

*“El hombre está arruinando al Planeta, pero el hombre lo salvará. Cuando hablo con la gente que viene a mirar mi exposición no me siento solo en mi lucha ecológica por sanear la Tierra, en mi lucha por respetarla y por amarla, en la convicción de que es el hogar común que tenemos y descubro que tengo cómplices en todos lados.”*

(Bertrand, 18 de abril de 2004)

Salgado, por su parte, dedica su vida a la denuncia de la injusticia humana para, al final de su carrera, centrarse en temas medioambientales con una doble visión: la belleza de los territorios “vírgenes”, en una serie fotográfica que llama “Génesis”<sup>5</sup>, y un proyecto de reforestación en su país natal.

Durante su larga carrera como fotógrafo vio el lado más oscuro del ser humano y generó en él un sentimiento de desprecio hacia el mismo, reivindicando un mundo utópico en el que la humanidad es solamente un mero espectador del espectáculo que nos ofrece el planeta Tierra. A tal punto llegó que, como relatan Vidal y González (2015):

*“Tras su última estancia en África, documentando el inconmensurable horror que se había adueñado del Congo, Salgado se sintió con el alma enferma, con la íntima convicción de que: somos un animal muy feroz, somos un animal terrible, nosotros los humanos y de que no merecíamos vivir. Nadie merecía vivir” (p.8)*

Los mismos escritores hacen referencia a la última obra de Salgado: una reforestación en Brasil, concretamente en su finca natal de Aimorés (ahora convertida en parque natural) ante la cual dijo “estamos cerrando un círculo con esta tierra” (p.8)

---

<sup>4</sup> VER IMAGEN DE “La Tierra vista desde el Cielo” DE ARTHUD BERTRAND EN ANEXO 4

<sup>5</sup> VER IMAGEN DE “Génesis” DE SEBASTIAO SALGADO EN ANEXO 5

### 3.3.2- ARTISTAS QUE TRABAJAN EN LA NATURALEZA:

En la década de los sesenta surgió el movimiento conocido como “Land Art”. Los artistas que pertenecieron a esta corriente utilizaban el paisaje como soporte de sus obras. Alteraban en un sentido artístico los elementos de la tierra, aunque no tenían una finalidad ni mucho menos ecológica. Como menciona Blanco (2014) “*se limitan al interés personal de investigar en un campo que no había sido explotado hasta el momento*” (p.1). Sin embargo, muchos ecologistas se nutren de estos artistas y los respetan por reconocer la belleza de la naturaleza y el orden natural de sus obras.

Blanco habla del Land Art como una corriente poco uniforme, en la que los artistas presentan un registro de obras tan variado como sus ideas. Estas ideas dependen además de la relación que hayan establecido con la naturaleza, estableciéndose diferentes grados de impacto en el terreno. Existen dos corrientes, por un lado, la norteamericana, con una postura más agresiva, y por otro, la británica, que realiza obras mucho más delicadas. Será esta última línea de trabajo la que tiene concordancia con nuestro proyecto.

Resulta especialmente interesante para este trabajo Richard Long, exponente veterano cuyas obras apenas modifican el territorio. Este artista traslada sus creaciones de la galería a la naturaleza y las registra mediante la fotografía. Una obra especialmente paradigmática fue “A line made by walking”<sup>6</sup> (1967), consistente en una línea recta trazada por el caminar del artista.

### 3.3.3- ARTISTAS QUE REFLEXIONAN SOBRE LAS RELACIONES ENTRE EL HOMBRE Y SU ENTORNO

De acuerdo con Carmen Martín (2013) paralelamente al Land Art, en la década de los 70 y los 80, resurge la estética de la naturaleza con corrientes ambientalistas, especialmente en Estados Unidos y Alemania. Aunque coinciden con el paradigma ecológico en muchos aspectos, surgen inclinados hacia la estética natural y el conservacionismo de finales del siglo XIX.

---

<sup>6</sup> VER IMAGEN DE LA OBRA “A Line Made By Walking” DE RICHARD LONG EN ANEXO 6

La autora también menciona que:

*“La obvia relación entre naturaleza y ecología ha llevado a pensar, en muchas ocasiones, que el considerable número de creadores que han utilizado la naturaleza como eje argumental de sus obras, parten de un enfoque ecológico de la realidad. Sin embargo, las nuevas formas de creación en las que la naturaleza ha pasado de ser objeto de representación, a convertirse en protagonista o sujeto de un tipo de arte que actúa «en» o «con» ella, no implica necesariamente compromiso ecológico alguno.”*

(Ruiz, 2013, p.94)

Joseph Beuys, artista con creaciones<sup>7</sup> conceptuales realmente complejas que, según Ana Badessi (2008), influyeron enormemente en el arte occidental, tiene un importante papel en este proceso. Siempre cargado de mensajes de espiritualidad, del medio ambientalismo y del activismo social, estaba convencido de que esta sociedad occidental padece un malestar social, político y ecológico. Veía en el arte un medio capaz de producir una reivindicación colectiva. Su obra final es descrita como

*“Un proyecto de gran éxito, mediante el cual había planificado plantar 7.000 árboles en esa ciudad alemana, con una columna de basalto erigida al lado de cada uno. La muerte le impide acabar esta acción, prevista con una duración de cinco años, pero toda una multitud de seguidores se encarga de hacerlo, quedando la mayoría de estas obras como donaciones a la ciudad”*

(Badessi, 2008, p.4)

También resulta interesante la figura de Lucía Loren, que forma parte de una línea de artistas que bebe del arte de la naturaleza, pero desde una perspectiva más sensible. En su obra<sup>8</sup> presenta un interés dedicado al cuidado y a la recuperación, a frenar las agresiones y generar

---

<sup>7</sup> VER EJEMPLO DE LAS OBRAS DE JOSEPH BEUYS EN ANEXO 7

<sup>8</sup> VER EJEMPLO DE LAS OBRAS DE LUCÍA LOREN EN ANEXO 8

redes de ayuda, a recuperar los oficios tradicionales y cultivos respetuosos. Son Iniciativas que toman forma artística pero que en realidad buscan una mejora en la convivencia del hombre con su entorno.

Según Parreño (2016) esta artista incluye objetivos prácticos como evitar la erosión o mejorar la alimentación de un rebaño, combina lo simbólico y lo efectivo. En palabras de Lucía Loren: “*El desarrollo de mi práctica artística ha derivado hacia la búsqueda y comprensión del territorio como generador de ecosistemas naturales y culturales, que nos vinculan de modo muy estrecho al lugar*”. (p.1)

Rubén Martín de Lucas dota a sus proyectos de un carácter crítico. Su obra es variada y se preocupa de temas como la biodiversidad y la desertificación, la relación del ser humano con su entorno y el desequilibrio que producimos en la naturaleza y la sociedad. Se hace visible en algunas de sus series como *Vacaciones en el Mar*<sup>9</sup> (2015) o *El Jardín de Fukuoka* (2017).

Otra figura destacable en esta línea de denuncia es Bárbara Fluxá, cuyo trabajo<sup>10</sup> se basa en incidir en el excesivo consumismo de la sociedad y como éste crea un paisaje urbano o rural que ella denomina “paisaje – objeto” cultural.

Finalmente, es necesario destacar dos proyectos que actualmente operan al servicio de la concienciación respecto a la protección del medio ambiente:

Basurama es un colectivo a medio camino entre el arte, la acción social y la crítica que trabaja con la reutilización de los residuos y el espacio público. Nacido en Madrid en 2001, donde con una gran cantidad de adeptos, presentes ya en los cinco continentes.

Tiene varias líneas de actuación: aquellas dedicadas a proyectos prácticos, y aquellas con un enfoque divulgativo y teórico.

Dentro del primer grupo se realizan proyectos en los que los residuos son el material protagonista. Ejemplos de ello son “Neumáticos que dejan huella”<sup>11</sup> (Aranjuez, 2017) donde se construye un parque de columpios con neumáticos y otros desechos, o “Woderfruit

---

<sup>9</sup> VER IMAGEN DE LA OBRA “*Vacaciones en el Mar*” DE RUBÉN MARTÍN DE LUCAS EN ANEXO 9

<sup>10</sup> VER EJEMPLO DE LA OBRA DE BÁRBARA FLUXÁ EN ANEXO 10

<sup>11</sup> VER IMAGEN DE LA OBRA “Neumáticos que dejan huella” DE BASURAMA EN ANEXO 11

festival” (Tailandia, 2017), un festival cuyo decorado está formado por las tiras de plástico que soportan el peso de los materiales pesados en los transportes.

También intervienen de manera teórica, con conferencias, textos, publicaciones y manuales dirigidos a la crítica de una determinada problemática medioambiental. Sin ir más lejos, el artículo escrito para *Perro Berde 07* alude a la problemática general afirmando que:

*“Desde Basurama llevamos años trabajando en la visualización de los residuos para evidenciar los procesos de producción, consumo y desecho que se han implantado en nuestras sociedades y para poner en evidencia que los residuos son el estandarte del consumo, de nuestros gustos, de nuestros hábitos, de nuestra posición social, de nuestros deseos.”*

(Basurama, 2017, p.1)

Luzinterruptus es un colectivo de artistas anónimo que comenzó a trabajar en las calles de Madrid en 2008. Al igual que el colectivo anterior, realizan intervenciones urbanas<sup>12</sup> centradas en el exceso de producción de residuos y de consumo energético. Parte de su trabajo se basa en dejar luces encendidas por diferentes zonas de Madrid para que terceros las apaguen, o en generar enormes instalaciones que hagan reflexionar a la población.

#### 3.3.4- ARTISTAS QUE UTILIZAN MATERIAL DE DESECHO EN SUS PRODUCCIONES:

Joseph Cornell es un artista singular, pues puede considerarse uno de los pioneros en realizar obras con material desechado<sup>13</sup>. Rompe con las tendencias anteriores en el arte, empleando primeramente técnicas como el collage y después creaciones que se basan en almacenar elementos en una caja, de manera visualmente estética. Además, añade un elemento

---

<sup>12</sup> VER EJEMPLO DE INTERVENCIONES URBANAS DE “Luzinterruptus” EN ANEXO 12

<sup>13</sup> VER EJEMPLO DE LAS OBRAS DE JOSEPH CORNELL EN ANEXO 13

novedoso: la posibilidad de manipular esos objetos, lo que le da a su obra un cierto carácter de juguete.

Para Vaberstock (2003), escritora del libro *Secrets In a Box*, sobre la trayectoria y obras de Cornell, el objetivo del artista no era ni mucho menos ecológico. Nos resulta inspirador, por el contrario, pues da el salto del material rico y del artista técnicamente capaz, al material cotidiano o industrial y el artista que no necesita habilidad técnica. Además, de una manera también indirecta, le dio una segunda vida a aquello que había sido desechado.

Grassa Toro (2016) describe la obra<sup>14</sup> de Pep Carrió en la publicación de la exposición, *¿Con Qué Objeto?* de la siguiente manera “Pasea diletante por extensos mapas de olvidos, los olvidos de los otros, y recoge objetos que han dejado de serlo para adquirir la condición de huella” (p.1).

El parecido con Cornell es bastante reconocible dejando a un lado su estilo, que se diversifica en muchas más facetas, como diseñador gráfico, artista plástico e ilustrador. Sus creaciones no se encuentran diferenciadas entre sí, sino que representan su manera de interpretar el mundo, como él dice en su página oficial de “Pensar con las manos”.

La página web de la fundación Antonio Pérez (1998) aporta aspectos muy interesantes de este artista. Aunque tampoco tiene un enfoque ecológico, se caracteriza por generar, a través de su institución en Cuenca, proyectos artísticos con la basura de vertederos. *Objetos Encontrados* es una de sus series más extensas y se encuentra expuesta en el centro de arte contemporáneo que lleva su nombre. Al igual que ocurre con Pep Carrió, a partir de su obra se generan talleres didácticos de manera regular, que contribuyen a extender esta forma de trabajar.

Ángel Haro crea una colección de juguetes llamada *Folitraque*<sup>15</sup>, juegos de creación que recoge en una exposición basada en sus viajes a África. Sus obras, creadas con material y objetos desechados, invitan a los espectadores de todas edades a soñar e imaginar, pero también a reflexionar sobre los temas que nos ocupan.

---

<sup>14</sup> VER EJEMPLO DE LA OBRA DE PEP CARRIÓ EN ANEXO 14

<sup>15</sup> VER IMAGEN DE “*Objetos Encontrados*” DE ANTONIO PÉREZ EN ANEXO 15

<sup>15</sup> VER IMAGEN DE LA COLECCIÓN “*Folitraque*” DE ÁNGEL HARO EN ANEXO 16

En relación con este tipo de exposiciones son varias las iniciativas que invitan a los artistas a crear dando una nueva vida a objetos y materiales. Destacamos aquí, por llevarse a cabo en Segovia, *Escombrarte*<sup>16</sup>. Este concurso, que cuenta ya con 6 ediciones, está promovido por un centro de recuperación de residuos y tiene como fin exponer obras de arte que reflexionen sobre el medioambiente. En los textos que las acompañan podemos leer afirmaciones como:

“Los residuos, procedentes de demoliciones diversas, son evocadores de vivencias y recuerdos, de historias pasadas, y permiten desarrollar una cierta creatividad y compartir emociones, dando así una segunda oportunidad de un nuevo valor creativo a materiales que con frecuencia desechamos y destruimos”

“En cada una de las obras que se exponen, se trata de cuestionar el modelo de vida dominante en esta sociedad de consumo abusivo e insensato que caracteriza sin apelaciones a la sociedad actual.”

(González Martín, 2017, p.1)

### 3.4 EL ARTE Y LA ECOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN

Si hay una herramienta poderosa en la transformación social esa es la educación. Por lo tanto, parece lógico explorar algunas ideas en relación con el arte y la ecología dentro del contexto educativo. Como bien dicta el apartado introductorio del área de Educación Plástica en el currículo:

*“El arte es inherente al ser humano y como tal forma parte de su cultura. Las capacidades tanto de apreciarlo, de conservarlo como de producirlo son indispensables para el desarrollo de las sociedades. Los lenguajes artísticos, los plásticos y los musicales, nos permiten expresar y compartir ideas y sentimientos que son comunes a todas las culturas desde la antigüedad.”*

(Boletín Oficial de Castilla y León, 2016, p.34538)

---

<sup>16</sup> VER EJEMPLO DE LAS OBRAS DE “*Escombrarte*” EN ANEXO 16

La educación ambiental está muy presente, tanto en la educación formal como en la no formal, a través de múltiples experiencias dentro y fuera de nuestro país: programas didácticos de aulas de la naturaleza, centros de interpretación y cuidado del medioambiente, programas escolares y campañas municipales de sensibilización, marcan el día a día de la vida escolar de las últimas décadas.

Sin embargo, no son muchas las propuestas que se atreven a explorar la educación ambiental de forma combinada con la artística.

La educación artística es el área que permite introducir de manera reglada y sistemática conceptos del arte en general y que nos inicia y orienta además hacia su práctica.

Varnell (2003) va más allá y, de forma resumida, afirma que, a través de la práctica del arte, sea cual sea su forma, se puede unir lo que uno piensa con lo que uno siente. Es bien sabido que esta asignatura es muy beneficiosa para el alumnado, les ayuda en su desarrollo mental y físico, y en el refuerzo de la autoconfianza. También es un medio para favorecer la expresión y comunicación no verbal, pues el arte es un lenguaje universal. Sirve, en resumen, para comunicar el mundo interior de cada uno con el exterior.

El proceso de creación puede ayudar en la resolución de conflictos emocionales, en el desarrollo personal y en el conocimiento de uno mismo.

Tanto la educación artística como el resto de las áreas cumplen una finalidad para con las futuras generaciones, y es que

*“Debemos considerar que el objetivo primordial de la educación es mostrar, ayudar y enseñar a ser felices en la vida, tanto a través de la aceptación personal, como social y del entorno, así como en el disfrute y defensa de las relaciones entre el yo y el entorno...”*

(Vanrell, 2003, p.22)

Desde la educación, tenemos el compromiso de tratar de fomentar modelos portadores de valores solidarios con el medio ambiente, a partir de una actitud reflexiva, analítica y crítica. Dentro de un contexto didáctico, el arte nos permite un enfoque innovador, por su carácter dinamizador y la libertad que ofrece su práctica. Puede procurar en gran medida la sensibilización con respecto a la educación ambiental, y cambiar ciertos comportamientos y actitudes en beneficio de ésta.

La educación artística a favor del medio ambiente no es algo novedoso y, aunque no está muy extendido, tiene un recorrido histórico bastante longevo. Un ejemplo de estas propuestas es el que menciona Garrido (2006): el caso británico “*Art and the Built environment*”. Gran Bretaña es un país cuya educación tiene un gran compromiso con el medio ambiente. Esta tradición tiene sus raíces ya en el siglo XIX en contra de la industrialización y urbanización en el campo inglés.

Este proyecto se edificó sobre el currículo vigente, se elaboraron materiales por parte de arquitectos e ingenieros, de manera que sirviese de guía al profesorado.

Sus actividades perseguían como finalidad “*Explorar la relación entre la educación artística y la educación ambiental, buscando lo que el arte y el diseño, como formas de conocimiento y de experiencia, podían aportar a la experiencia del ambiente.*” (Garrido, 2006, p.63)

También tenían como objetivo desarrollar las habilidades perceptivas y críticas, la capacidad para idear cambios y mejoras en el entorno. La más conocida son “Los recorridos sensoriales”, rutas que se realizaban con la intención de que aflorasen sensaciones con respecto a ese lugar. De esta manera podían percibir aspectos desestructurados con respecto a ese ambiente en concreto y realizaban pequeñas tareas para mejorarlo.

En Segovia contamos con un trabajo similar que se desarrolló entre 1998 y 2008: *Desde mi escuela para mi ciudad*. Es un proyecto promovido por el CENEAM (Centro Nacional de Educación Ambiental) para fomentar la responsabilidad de los ciudadanos y ciudadanas con respecto al medio ambiente, en el que mediaron además artistas locales las propias producciones plásticas de los niños.

La primera etapa del programa anima a los participantes (todos infantiles) a ofrecer una descripción desde su percepción sobre la ciudad de Segovia, y a proponer ideas para su

mejora. Estas mejoras han de ser en un entorno cercano, por lo que los centros que participan realizan varias “ecoauditorías”, mediante varios cuentos y publicaciones propias del programa. También se hace llegar la metodología y los objetivos del programa a los estudiantes de Magisterio de Primaria; con los que se llevan a cabo varios festejos y cursillos orientados a la difusión del proyecto.

La segunda etapa, con el impulso de la primera, establece dos temáticas sobre el uso de espacios públicos para los niños, y son apoyadas y gestionadas por el Laboratorio Ambiental, formado por varios técnicos procedentes de las instituciones que participan en el proyecto. Así se realizan investigaciones respecto a la movilidad urbana en el camino al colegio, como con los espacios de juego de la ciudad. Finalmente, en esta etapa también tiene lugar la evaluación del programa por completo.

En la documentación del proyecto se recoge que:

- *Se ha formado y consolidado un grupo de trabajo infantil/juvenil (Foro Escolar Ambiental) que desarrolla diferentes acciones e iniciativas enmarcadas en el programa. Este grupo está formado por un número variable de entre 20 y 30 escolares que desarrollan diferentes actuaciones en el programa y que constituyen una representación cualificada de los chicos y chicas de la ciudad.*
- *Se ha formado a un nutrido grupo de docentes en los aspectos educativo-ambientales y de participación infantil tratados desde el programa a través de diferentes acciones formativas y prácticas educativas relacionadas con la educación ambiental a lo largo de estos cinco años.*

(CENEAM, 2003, p.1)

Además de estas experiencias de peso, podemos nombrar otras a pequeña escala que se relacionan con la línea medioambiental del arte o utilizan la cultura como recurso para la educación medioambiental.

Un ejemplo son las visitas que realizan los colegios a las exposiciones relacionadas con la reutilización de desechos y a la crítica hacia la fiebre consumista. Algunos ejemplos son

*Folitraque y Escombrarte* en el Palacio de Quintanar, Segovia y *ReciclArte*, organizada por la Junta de Andalucía.

Un caso curioso es el programa *Flamenco y Valores*, con una serie de unidades didácticas emprendidas en común por los centros educativos de Andalucía. Utilizan el arte flamenco como herramienta didáctica para introducir la educación para la paz y el medio ambiente. “El Cante de Jabegotes” o “Salvador Rueda y el Flamenco” son algunas de sus muestras.

Por otro lado, muestra del interés por este tipo de iniciativas, podemos encontrar publicaciones que recogen proyectos educativos relacionados con el medioambiente como la revista *Aula Verde*, dirigida por la Junta de Andalucía y las Consejerías de Educación y Medio Ambiente. Esto nos da la medida de este proceso en auge que todavía tiene mucho camino que recorrer.

## 4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PRÁCTICA

### 4.1 INTRODUCCIÓN

El conjunto de actividades que serán explicadas a continuación pertenece a un proyecto educativo cuya finalidad radica en lograr que las futuras generaciones adquieran una concienciación y una serie de valores para proteger el medio ambiente de nuestra propia especie.

Esta sucesión de propuestas, por su carácter artístico, tienen lugar en gran parte en la clase de Arte. Sin embargo, el mensaje que se pretende transmitir tiene cabida en todas las edades y lugares. Es por esto por lo que varias de las ideas se han puesto en práctica también en la aldea. Podría considerarse como una herramienta de inclusión para todos los miembros de la comunidad de Atsiame, no solo para el centro educativo. En ningún momento se impide la participación de nadie, por el contrario, se anima a quien desee a contribuir en las producciones artísticas y a valorar la importancia de su mensaje independientemente de la edad.

Aunque están pensadas para componer una secuencia, cada una de las actividades desarrolla un aprendizaje autónomo, y simboliza una determinada problemática con respecto a la protección de la naturaleza. Tanto el suelo, las plantas, como los animales (incluyéndonos a nosotros mismos) sufrimos la amenaza de la contaminación y somos factores para revertir esta situación.

La idea es permitir formar parte de estas propuestas a cuantas personas quieran. Todos aquellos que ayudan en la creación de cada una de estas acciones son partícipes de un movimiento simbólico contra la polución. Debe ser algo motivador y atractivo, que sirva para expresar lo que pretendemos denunciar y que cale en las mentes de todos.

Sin embargo, como he mencionado anteriormente, este proyecto va destinado principalmente a mis alumnos, y por tanto debemos centrarnos especialmente en la manera de abordarlo en el centro escolar.

El sistema educativo del Ghana es similar al que conocemos nosotros. Tiene un currículo que abarca las mismas asignaturas y una jornada cuyo horario se extiende a lo largo de la mañana con varios períodos de descanso.



Sin embargo, la manera de abordar cada una de las materias es distinta. Como se describe en el apartado de características del centro, el aprendizaje se basa en metodologías tradicionales, en la repetición de conceptos y el aprendizaje memorístico.

El currículo<sup>17</sup> es muy específico, no existen estándares ni criterios de evaluación y sus contenidos se basa ideas muy concretas, que no aportan un aprendizaje de carácter general.

Arte, o “Creative Arts” no es una excepción. A nuestra llegada, la clase se limitaba a dibujar la bandera del país y poner el nombre del color correspondiente en cada parte. También se les daban diferentes nombres de objetos para que luego los dibujasen. Esto en caso de que la asignatura no fuese suprimida. En muchas ocasiones al profesor le convenía más continuar con aquellas áreas que consideraba más importantes, como matemáticas, ciencias integradas o inglés. De esta manera Arte queda relegada a una especie de sesión comodín, para cumplir con el currículo de las competencias que creen más importantes para el alumnado.

Muchos enseñantes, además, no tienen claro continuar en la enseñanza. Muchos quieren continuar sus estudios en la universidad y continúan formándose en lo que les interesa, o comenzar a trabajar. Este factor hace que la motivación sea muy reducida en bastantes casos.

Desde esta situación comenzó el proyecto de arte y ecología. En un principio era difícil emprender una clase de arte en la que la metodología fuese radicalmente distinta, así que el primer paso era hacer ver, tanto al profesor como al alumnado, la cantidad de posibilidades que abarca la materia. Para ello realizamos algunas actividades que no están incluidas en este TFG pero que ayudaron a generar el clima necesario para el desarrollo del resto.

Comenzamos trabajando con materiales y técnicas nuevas. El empleo de recursos novedosos y la realización de actividades que se salían de la rutina, fueron decisivos para el aumento de la motivación del grupo. Daba también pie a continuar aplicando cambios de manera progresiva en las clases de arte. Ejemplo de ello son las actividades de retratos que realizaron entre compañeros, o la creación de unos ordenadores de cartón, que fueron verdaderamente útiles para las clases de informática<sup>18</sup>.

---

<sup>17</sup> VER IMÁGENES DEL CURRÍCULO GHANÉS EN ANEXO 17

<sup>18</sup> VER IMÁGENES DE LAS ACTIVIDADES DE RETRATOS Y ORDENADORES EN ANEXO 18

El siguiente cambio fue dirigido a la organización de las actividades. Realizamos pequeños grupos y parejas, siempre tratando de que fuesen mixtos. Para la buena consecución de las diferentes propuestas del proyecto era necesario que la cooperación fuese un elemento que todos interiorizasen. Prueba de que esto sucedía fue el resultado de la actividad del cómic: tras el visionado de una película, dividimos la clase en grupos de cuatro o cinco personas según estaban dispuestos. De esta manera aseguraba que tanto niños como niñas se adaptaban a trabajar con el género opuesto. Debían crear una historia a partir de los personajes que salían en la película, dibujándolos y presentando su obra al resto de grupos<sup>19</sup>.

## 4.2 DESTINATARIOS

Los aprendizajes que se adquieren a partir de estas actividades de arte van directamente dirigidos a mis alumnos, pertenecientes a la clase de 4º de educación Primaria.

Este proyecto no excluye a nadie, por lo que, de manera indirecta, también puede beneficiarse de su participación todo aquel que desee intervenir en alguna de las propuestas. Así han formado parte de esta iniciativa artística niños y niñas tanto de otros cursos del centro, como de la aldea.

Gran parte de las actividades han tenido lugar fuera del recinto escolar con la participación de personas de edades muy dispares, lo que aporta suficiente información para justificar que son aplicables a otros contextos educativos y franjas de edad.

## 4.3 OBJETIVOS

- Conocer la utilidad del arte como medio de concienciación.
- Desarrollar en el alumnado valores favorables para el medio ambiente.
- Implementar la creatividad y la iniciativa de los participantes
- Favorecer la capacidad de expresión no verbal mediante el arte

---

<sup>19</sup> VER IMÁGENES DE LA ACTIVIDAD DEL CÓMIC EN ANEXO 19

- Fomentar la relación entre la comunidad educativa estableciendo lugares de encuentro.

#### 4.4 METODOLOGÍA

Las metodologías que se emplean en el sistema educativo ghanés son tradicionales. La repetición, el aprendizaje memorístico, la competitividad, el individualismo y la inactividad corporal en las diferentes áreas son los principios más marcados en los centros, y chocan con las metodologías que nosotros consideramos efectivas para desarrollar nuestras actividades.

No obstante, como relato en el apartado posterior (introdutorio del proyecto), fue posible mostrar los beneficios que conllevan una metodología como la que se puso en práctica. Dicha metodología se caracteriza por los siguientes rasgos: que sea activa, inclusiva, participativa y motivadora. Todos los participantes deben finalizar la actividad con la sensación de haber formado parte de su creación, y que esta les transmita un sentimiento de satisfacción, vital para abordar futuras propuestas. De ahí que la cooperación y la igualdad haya sido profundamente trabajada antes de iniciar el proyecto.

El punto de partida debe ser el descubrimiento del problema. Siempre se inicia cada una de las propuestas con una parte introductoria, que permite la deducción y el análisis. Se basa por tanto en el descubrimiento guiado, para llegar a una segunda fase de exploración y experimentación. Una vez tenemos planteado el problema debemos idear un plan para hacer visible dicha problemática de la forma más llamativa y clara posible. Buscar diferentes opciones y aportar nuevas ideas desarrolla esta capacidad de indagación e iniciativa en el alumnado.

El principal recurso metodológico es el juego, pues tiene un papel decisivo en la motivación del alumnado. El hecho de saber que, tras la explicación de las diferentes situaciones ambientales, tendrá lugar una actividad lúdica, con diferentes recursos novedosos, y que además resultará beneficioso para su entorno, hace que la clase se muestre mucho más atenta y trabajadora.

La organización se basa en grupos o parejas. No existe actividad individual, todo se consensua y se realiza en equipo. La competitividad no está presente entre dichas agrupaciones en ninguna de las propuestas.

El feedback es otro elemento esencial tanto durante como al final de las actividades. Aportar indicaciones valiosas al grupo, así como felicitarlos cuando realicen acciones destacables es importante en el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos.

Por supuesto, durante el desarrollo de las diferentes sesiones que conforman este proyecto, se tendrá en cuenta el nivel evolutivo del alumnado. Se realizarán diferentes modificaciones si es necesario para garantizar la formación integral del conjunto.

Finalmente, los materiales autoconstruidos también formarán parte de varias de las propuestas, dado su carácter ecológico y la satisfacción que produce en los alumnos.

En cuanto al tiempo y el espacio: el primero está únicamente limitado en la fase de explicación de los problemas medioambientales, que acaece en las sesiones de ciencias naturales, o en Arte en algunas ocasiones. El espacio no está acotado, se emplea tanto terreno como se precise para la producción de las propuestas. Es importante resaltar que las actividades se realizaron en lugares simbólicos y de gran importancia para la comunidad.

## 4.5 EVALUACIÓN

Antes que nada, es necesario mencionar que una evaluación no incumbe únicamente al alumnado, sino también al docente y a la propuesta que ha diseñado. Estos tres elementos son los que deben ser valorados de manera objetiva.

La evaluación es continua; no se trata tanto de lograr un buen resultado, sino de que se haga visible una trayectoria positiva en el alumno. Debe demostrarse que se ha comprendido la finalidad de las actividades.

Durante el transcurso de las diferentes propuestas se han llevado a cabo diferentes medidas para la evaluación:

- Asambleas iniciales, de indagación y deducción del problema a tratar. Es primordial que la totalidad del alumnado comprenda la problemática medioambiental que se está explicando específicamente para la propuesta posterior.

- Asambleas finales, en las que dialogamos sobre lo que ha aprendido cada uno, qué problemas han surgido, qué se ha hecho bien y qué se ha hecho mal. Así analizamos la actividad de los niños y niñas, así como las carencias o ventajas que pueda tener la programación, o los fallos y aciertos que haya tenido el maestro.

Es justamente esto de lo que trata la evaluación formativa: a la vez que se observa una acción, se influye sobre ella para mejorarla.

Además de tener un carácter formativo, también es diagnóstica. Unas listas de control establecidas con los requisitos que debe cumplir cada uno determinan la calificación del alumnado, adecuándose siempre a sus características. Para este modelo evaluativo hemos considerado que las técnicas más apropiadas eran las siguientes:

- Recursos digitales: fotografías y vídeos, que ayudarán al alumnado a tener una visión más acertada de su participación y a mejorar con respecto al visionado de esta.
- Las asambleas finales: tras cada sesión, analizamos lo que hemos hecho durante la clase y el por qué. El feedback también toma parte al finalizar todas las actividades, pues en la transición de estas es recomendable realizar pequeñas puntualizaciones sin detener la actividad.
- Lista de control: una ficha para cada alumno en la que se especifican los requisitos que se precisan para obtener una calificación positiva. Estos requisitos son iguales para todas las propuestas y procuran que el alumno en cuestión mantenga una constancia en cada uno de ellos.

SESIÓN: 1	ALUMNO:
CRITERIOS ESPECÍFICOS	LO CUMPLE: SI/NO
Comprende el problema que pretendemos abordar con la propuesta.	
Participa activamente en las actividades que componen la propuesta.	
Coopera con sus compañeros y los respeta.	

Muestra iniciativa / Propone ideas novedosas al grupo	
Entiende el significado de la propuesta una vez finalizada.	

#### 4.6 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Las propuestas didácticas de esta programación están condicionadas por dos factores:

- La orientación de las actividades: en unas ocasiones tienen un carácter crítico, de denuncia, poniendo de relieve lo nociva que es la contaminación para el medio ambiente; mientras que en otras pretenden contribuir a la mejora de la situación en un lugar concreto, liberándolo de desechos y buscando nuevos usos para ellos.
- El lugar de realización: en función de los recursos espaciales y personales necesarios, las propuestas se llevarán a cabo en la escuela o el colegio. Cabe señalar que generalmente son los mismos participantes, ya que la escuela pertenece al poblado en el que habitan todos los alumnos.

La participación ha sido en todo caso voluntaria, aunque se ha procurado motivar a aquellos que iniciaron el proyecto para darle continuidad y que esta experiencia de concienciación ecológica sea más significativa.

Expuesto lo anterior, proseguimos con la descripción cronológica de las diferentes actividades. Todas se llevaron a cabo durante la estancia en Atsiame y su respectivo centro.

#### PROPUESTA 1: EXPOSICIÓN DE ARTE<sup>20</sup>.

Para introducir algunos de los conceptos que vertebran este proyecto planteamos dos sesiones enlazadas que relacionaban el arte, las ciencias y la ecología.

---

<sup>20</sup> VER IMÁGENES DE LA PROPUESTA EXPOSICIÓN DE ARTE EN ANEXO 20

En la primera les fue explicado el concepto de exposición, y montamos una galería de arte improvisada. Se les presentó un elemento novedoso para ellos, la plastilina, y con ella los alumnos crearon con total libertad diferentes figuras. Nos introducimos en un eje temático basado en un grupo de genios llamados “Los artistas de Atsiame”, y durante las siguientes semanas realizaríamos una serie de exposiciones.

En la siguiente clase, tratamos el tema de las materias primas, y fue idónea para iniciar nuestro proyecto. Observamos ejemplos de diferentes elementos que se encontraban por la clase, como la arcilla o la madera. Este último recurso a través de un pupitre roto que había al fondo del aula. Sus piezas la empleamos para fabricar, con la ayuda del profesor, unas estanterías para las creaciones de la hora anterior.



Una vez tratamos los recursos primarios nos hicimos una pregunta: ¿Y de qué material creéis que está hecha la plastilina? ¿Es un recurso natural? No hubo respuesta. Es en este punto cuando se les cuestionó el origen del plástico. Los envoltorios en los que viene almacenada el agua que beben, las mochilas en las que llevan sus libros, las bolsas en las que les

envuelven la comida en el recreo, y la plastilina que acaban de utilizar, eran todo productos del plástico. Comprendieron que este producto estaba extendido por todo el mundo, y que, al no ser biodegradable, era nocivo para los árboles, el suelo, las plantas, el agua y los animales.

## PROPUESTA 2: EL AGUA QUE BEBEMOS<sup>21</sup>

La propuesta trata en este caso acerca de la contaminación hacia un elemento muy necesario en África, el agua. En ciencias aprendimos que el agua es un recurso cada vez más escaso en todos los rincones del mundo. Esto, sumado a la contaminación a la que está expuesta el agua de la que disponemos, supone un problema muy grave para la humanidad. Esta situación supuso un dato impactante para el alumnado, para que continuasen atendiendo y se implicasen en la tarea posterior. Asimismo, dedujeron que los animales y las plantas también necesitamos ese elemento, y que era necesario protegerlo. Dicho esto, se les anunció que por la tarde realizaríamos una actividad en contra de este problema. Acordamos una hora que consideramos adecuada para que se presentase todo aquel que quisiera.

Por la tarde vino un reducido grupo de alumnos, a los cuales se sumaron varios niños y niñas de la aldea. Realizamos una labor de recogida de basura (mayoritariamente plástico) por las zonas verdes colindantes al pozo, y las almacenamos en varios cubos. La idea, una vez recogidos todos estos desechos, fue la de realizar una propuesta visual crítica de lo que habíamos hablado por la mañana. Dicha propuesta quedó inmortalizada en una fotografía que representa muy bien el problema que combatimos.

Como puede observarse en la imagen, el agua que usualmente sale del pozo es sustituida por residuos, al igual que la que ya se encuentra recogida en los cubos. Las caras inocentes de los niños y niñas representan la inconsciencia ante lo que realmente estamos consumiendo, aunque a simple vista no se vea.

---

<sup>21</sup> VER IMÁGENES DE LA PROPUESTA EL AGUA QUE BEBEMOS EN ANEXO 21



Siempre es bueno emplear recursos fotográficos con los participantes, les motiva mucho el hecho de que quede constancia de su labor en una imagen. Posteriormente toda la basura que empleamos fue recogida y transportada a un punto fuera del poblado dedicado a la eliminación de residuos.

### PROPUESTA 3: LAS CICATRICES DEL SUELO<sup>22</sup>

Nuevamente, para esta idea, fue necesaria una introducción anterior hacia la problemática que representaba. En este caso comenzamos atendiendo a los fósiles; un elemento muy común en forma de conchas que se hallaba tanto en el colegio como en la aldea. Recogimos unas cuantas para que el alumnado observase directamente todas esas carcasas que habían sobrevivido durante cientos de miles de años sin descomponerse. A modo de comparación hablamos nuevamente del plástico. Al igual que los fósiles tardaba en descomponerse, pero como sabíamos, es dañino para nuestro entorno. El suelo está compuesto por capas, y el plástico pasará a formar parte de estas, degenerando su composición.

---

<sup>22</sup> VER IMÁGENES DE LA PROPUESTA LAS CICATRICES DEL SUELO EN ANEXO 22

Por la tarde todos fuimos a buscar más conchas fosilizadas por el poblado y el camino hacia el colegio. A la vez que las recogíamos, también encontramos botellas y plásticos que añadimos a nuestros cubos. Una vez acabó la labor de recogida volvimos a la aldea y nos dispusimos a realizar otra de nuestras propuestas. En este caso, enterramos en la arena conchas y botellas de plástico mezcladas entre sí.

Una vez terminamos, adivinaron este sería el panorama que ellos, sus hijos, y muchas generaciones en adelante se encontrarían cuando mirasen al suelo. Ellos se negaron a que esto fuese así y se comprometieron a seguir ayudando en posteriores labores. Las botellas fueron recogidas para una actividad que tendría lugar más adelante.



#### PROPUESTA 4: LOS NUEVOS ESTRATOS <sup>23</sup>

El suelo es sin duda alguna el que más desmejorado se presenta a simple vista. El efecto de la polución en el aire, el agua, o los seres vivos es más difícil de ver. Es por esto por lo que a los niños y niñas de la zona les interesaba más continuar limpiándolo. Este entusiasmo del grupo fue vital para hacer una propuesta más, una propuesta ambiciosa en la que participasen tanta gente como quisiera.

En este caso no realizamos ninguna introducción en la clase, sino que ya por la tarde diseñamos nuestra obra. Íbamos a hacer un suelo nuevo, un suelo futurista conformado por capas que no son las que constituyen el suelo actual, son las capas de la basura que quedaría en ese lugar en caso de que no la hubiésemos recogido.

Nos dividimos en grupos, y cada grupo fue destinado a una zona del pueblo a recoger tanta basura como cupiese en sus cubos. Como advertencia se les recomendó no coger metales o botellas de químicos, pues puede ser peligroso.

Una vez finalizamos dispusimos toda la basura de manera que pareciese un suelo únicamente formado por materiales artificiales, desechos del consumo humano que han quedado ahí enterrados. Una vez finalizamos toda la basura fue nuevamente recogida y llevada al punto donde es eliminada.

---

<sup>23</sup> VER IMÁGENES DE LA PROPUESTA LOS NUEVOS ESTRATOS EN ANEXO 23



#### PROPUESTA 5: EL FUTURO DE LAS PALMERAS<sup>24</sup>

A raíz de los conceptos ya explicados en Ciencias Naturales, el alumnado ya es conocedor de que las plantas necesitan de un suelo rico en agua y minerales para crecer y reproducirse. Esto es imposible en un suelo árido y contaminado. Aunque no lo pareciese, las afueras del centro escolar y los alrededores del poblado estaban plagadas de residuos plásticos de diversa índole.

Ese mismo día intervinimos en este problema limpiando varias zonas que se encontraban plagadas de bolsas negras. Las recogimos prácticamente todas gracias a la ayuda de gente

---

<sup>24</sup> VER IMÁGENES DE LA PROPUESTA EL FUTURO DE LAS PALMERAS EN ANEXO 24

del poblado. Una vez terminamos, la llevamos de nuevo al centro de la aldea, donde se hallaba gran parte de los habitantes de la aldea.

Creamos la sombra de una palmera con dichas bolsas, la sombra de una palmera ya inexistente. Utilizamos un tronco talad recientemente para que sirviese como el elemento que proyectaba dicha sombra.



La idea que difundimos radicaba en que la sombra de la basura que habíamos creado representaba una amenaza. Un peligro que en un futuro acabaría con toda la vegetación que veían a su alrededor. Las bolsas de basura fueron llevadas de nuevo al lugar donde luego serían eliminadas.

## PROPUESTA 6: JUGAMOS CON LOS COLORES<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> VER IMÁGENES DE LA PROPUESTA JUGAMOS CON LOS COLORES EN ANEXO 25

A partir de aquí, las propuestas tienen un sentido de reutilización de materiales de deshecho. No solamente consiste en ser críticos y almacenar la basura para eliminarla, sino que se emplea para un nuevo objeto creado a partir de la misma.

Esta primera tuvo lugar en la asignatura de inglés, y se trataron los colores, a parte de varios conceptos como lleno, vacío, intensidad, cromatismo, oscuro, luminoso, etc. Para ello se asignó acuarelas y botellas de forma equitativa a cada alumno. Con respecto a las botellas, aunque se recogieron más, se utilizaron también las que reservamos de la propuesta tres.

Dada la escasez de agua, la actividad tuvo que esperar a obtener agua aprovechando algún día lluvioso. Colocamos todas las botellas fuera del aula y se llenaron con el agua de las precipitaciones. Al día siguiente comenzamos con la propuesta: Hicimos un círculo ocupando toda la clase hacíamos turnos para que, con el pincel, cada uno saliese a tintar una de las botellas con un color diferente al anterior, siempre y cuando pronunciasen el nombre del color en inglés.



Una vez estaban todas las botellas pintadas realizamos diferentes combinaciones. Nos animamos a colocarlas del color más oscuro al más claro según creyesen. También hicimos mezclas con un color u otro, diferentes cantidades de una botella a otra, se les añadía otro color al anterior con las acuarelas, etc. De esta forma acabó quedando un tono en cada botella muy diferente al original, y creando una gama de colores distinta a la de la parte inicial de la actividad.

Finalmente, todas las botellas fueron colocadas en las ventanas simulando unas vidrieras; un elemento decorativo que agradó mucho a la clase.



#### PROPUESTA 7: SOMOS LO QUE COMEMOS<sup>26</sup>

Los animales, al igual que las plantas, corren peligro de desaparecer a causa de la contaminación, que daña su entorno. Este problema lo podemos ver sin salir de la aldea; las gallinas, los perros o las cabras entre otros animales, se alimentan entre la basura y, en muchas ocasiones, mueren a causa de la ingesta de desechos entre sus alimentos.

Nosotros aportamos nuestro granito de arena con la creación de una escultura algo peculiar, un lagarto híbrido entre desechos naturales y artificiales. La idea era crear un animal que sugiriese que su composición estaba formada, por sus componentes naturales, así como por desechos artificiales también. Aunque es un concepto difícil de entender, el grupo lo entendió como que todo aquello que ingerimos, pasa a ser parte de nosotros, y si nuestros animales acaban comiendo esta clase de desechos tóxicos, pasaría a formar parte de su organismo durante un breve período de tiempo, pues no viviría mucho más.

El lagarto lo creamos de la siguiente manera. La cabeza fue moldeada con la plastilina sobrante de la primera propuesta y cubierta con cola y arena. El resto del cuerpo se constituyó

---

<sup>26</sup> VER IMÁGENES LA PROPUESTA DE SOMOS LO QUE COMEMOS EN ANEXO 26

orientando el tamaño del cuerpo del animal a partir de la cabeza. Mayoritariamente está creado por bolsas de basura, aunque las manos y las escamas son también cáscaras de cocos y piñas, para darle un toque más vistoso.

A petición de los participantes y varios adultos, que quisieron que esta creación quedase de recuerdo en la plaza de la aldea, ensamblamos sus piezas y la colocamos en una zona despejada de la misma.



#### PROPUESTA 8: BATUCADA<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> VER IMÁGENES DE LA PROPUESTA BATUCADA EN ANEXO 27

La propuesta final tuvo lugar en dos asignaturas, Arte y Educación Física. En la primera se utilizaron sacos de arroz, garrafas, bolsas de plástico, latas, botellas, piedras y todo lo que se nos ocurrió para crear los instrumentos autoconstruidos. Al finalizar la clase todos tenían un instrumento creado a partir de desechos para la actividad que tendría lugar en la siguiente sesión. Creamos grupos de instrumentos, pues, aunque eran todos de percusión, sonaban de manera muy distinta. Los participantes dejaron volar la imaginación y surgieron ritmos verdaderamente buenos. Practicamos esos ritmos para que los afianzasen hasta que la clase de Arte llegó a su término.



En Educación Física la clase se dividió primeramente en dos grupos; uno se encargaría de los instrumentos, el otro de realizar una coreografía o baile. Debían aflorar a partir de la utilización de las habilidades motrices básicas y los movimientos de baile que se les ocurriese.



Posteriormente hicimos un gran grupo en el que solamente tocaba un instrumento, y a partir de ese ritmo, se iban uniendo los demás. Podía salir a bailar quien quisiese, fomentando así la expresión musical, el ritmo, la coordinación, la creatividad y las relaciones sociales dentro del grupo.



## 5. CONCLUSIÓN

La experiencia que me ha aportado la realización de este proyecto de TFG en un país como Ghana se resume en un bagaje de un valor y una variedad de aprendizajes incalculables. El hecho de llevarlo a cabo de forma conjunta con las prácticas hizo que mi relación con mi clase se estrechase mucho más de lo habitual.

Durante estos cuatro meses, he mantenido un vínculo con mis alumnos que se ha visto fortalecido gracias a la serie de actividades extraescolares que he realizado con ellos. Entre ellas podría destacar las sesiones de atletismo o este proyecto de ecología y arte que nos ocupa. La visión que tenían de mí, no solo como docente sino como amigo, posibilitó que se mostrasen con una actitud mucho más confiada y amigable hacia mi persona. Esta ventaja me abrió un mundo de oportunidades con ellos, pues estaban dispuestos en todo momento a formar parte de mi proyecto.

Por otro lado, la falta de recursos materiales y de bastantes facilidades con las que solía contar en España, provocó que mi sentido de la iniciativa y mi creatividad se agudizasen. Ha supuesto un verdadero reto llevar a cabo la puesta en práctica de cada una de las propuestas a falta de gran cantidad de material con el que esperaba emprenderlas en el momento de su programación. La capacidad de improvisación es, no obstante, otra competencia a la que, a mi parecer, cualquier maestro debería recurrir en estos casos.

A pesar de que en países como éste la ecología no es una preocupación por el momento, siento una satisfacción inmensa al pensar que al menos mis alumnos han comprendido la importancia de este concepto. Sinceramente espero que, tras la finalización de mi trabajo allí, no cese en los niños y niñas de la aldea esa ilusión por mejorar su entorno. Ellos representan a las generaciones venideras y en ellos recae ahora la responsabilidad que, quizá en un futuro, transmitan también a sus hijos.

No cabe duda de que el deterioro del planeta se ha producido en manos de aquellos países con toda clase de recursos, y que las naciones como Ghana no tienen culpa en esta cuestión, sin embargo, es beneficioso para todos lograr que participen en esta causa.

También creo haber despertado en los estudiantes, así como en el profesor, el interés hacia el Arte. Se trata de una materia cuyo peso en el currículo sigue siendo muy escaso, pero confío en que a partir de ahora la aborden de una manera más amplia y motivadora a la que acostumbraban anteriormente. Todos los aspectos que he introducido en el proceso de enseñanza - aprendizaje como el trabajo en equipo, la cooperación o el aprendizaje activo, les ayudará a disfrutar mucho más de la experiencia y les aportará conocimientos y actitudes significativas.

Al igual que ellos, yo también he descubierto lo beneficioso que pueden resultar estas metodologías en el rendimiento y motivación de la clase. También la fuerza del arte para expresar sentimientos e ideas y la capacidad que tiene para llegar a toda clase de públicos. Independientemente de que esto haya tenido lugar en un país africano, todas las premisas mencionadas pueden trasladarse perfectamente a un centro educativo español, y así espero hacerlo en mi futuro como docente.

## BIBLIOGRAFÍA

- Antonio Pérez. (1998). *Fundación Antonio Pérez*. Cuenca, España. Museo de Arte contemporáneo, recuperado de <http://www.fundacionantonioperez.com/index.php/es/>
- Arribas, F, Matos, G y Parreño, J.M. (2006). NATURALMENTE ARTIFICIAL, EL ARTE ESPAÑOL Y LA NATURALEZA. *MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE*. Segovia.
- Badessi, A (2008). ARTE Y ECOLOGÍA: ¿PRÁCTICAS QUE PUEDEN INTEGRARSE? *Question*, (17), 1 – 7.
- Blanco, D. (2014). Land Art: La Naturaleza como Lienzo del Paisaje. *Mito*, (44).
- Conejo, A. (2015). Vacaciones en el Mar. Extraído de <https://www.galeriabat.com/es/exposicion/21/vacaciones-en-el-mar>
- Consejería de Educación. (2016). BOLETÍN OFICIAL DE CASTILLA Y LEÓN.
- Consejería de educación y medio ambiente. (2010). Arte y Medio Ambiente. *Aula Verde*, (36), 1- 20.
- Cortón, M y Parejo, JL (2017) *INFORME DE VALORACIÓN DE CENTROS DE PRÁCTICAS EN GHANA*. Recuperado de <https://mail.yahoo.com/d/folders/1/messages/5112?.intl=es&.lang=es-ES&.partner=none&.src=fp>
- Gonzalez Martín, R. (2017). Los Cuadernos del Palacio Quintanar: Escombrarte. Segovia. Palacio Quintanar.
- Greenpeace. (1993). *"Jugando con fuego. Incineración de residuos peligrosos"* Costner P. Thorton J. II Edición. España. 56pp.
- Guattari, F (1990) *Las Tres Ecologías*. París, Francia. Éditions Galilée.
- Jugar con Encuentros [Programa Educativo]. (2018). Extraído de <http://www.palacioquintanar.com/jugar-con-encuentros-programa-educativo/6663>
- Malacalza, L. (2013). *ECOLOGÍA Y AMBIENTE*, Nº2. Argentina. LISEA
- Martín Ruiz, C (2013) EL ARTE ANTE LOS NUEVOS RETOS SOCIOAMBIENTALES. ARTE MEDIOAMBIENTAL: ENFOQUES DESDE LA ECOLOGÍA. *FABRIKART*, (11), 88 – 103.
- Martín, R. (2016). Los Cuadernos del Palacio Quintanar. Rubén Martín de Lucas. Segovia. Palacio Quintanar
- Ministerio de Educación. (2001). *CURRÍCULO OFICIAL DE GHANA PARA EDUCACIÓN PRIMARIA*.
- Naranjo, J. (2013). El enemigo de plástico. *El País*. Recuperado de [https://elpais.com/sociedad/2013/11/08/actualidad/1383935889\\_426995.html](https://elpais.com/sociedad/2013/11/08/actualidad/1383935889_426995.html)
- Olabe, A. (2015). El Camino hacia París. *Estudios de Política Exterior*, (163), 1 – 4.
- Palacios Garrido, A (2006). Educación artística y ambiental: un estudio del caso británico a través del proyecto "art and the built environment". *Arte, Individuo y Sociedad*, (18), 57 – 77.

- Parreño, J (2016). Los Cuadernos del Palacio Quintanar: Lucía Loren. Segovia. Palacio Quintanar
- Pérez, C y Vera, D. (2015). COMIENZOS Y GÉNESIS. LA FOTOGRAFÍA DE SEBASTIÃO SALGADO. *Revista Latente*, (13), 9 – 18.
- Raquejo, T y Parreño, J. (2015), *Arte y Ecología*. Madrid, UNED.
- Rigo, Varnell. C (2006). SENSIBILIZACIÓN MEDIOAMBIENTAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Madrid, Universidad Complutense.
- Sobre Luzinterruptus. (2018) Extraído de [http://www.luzinterruptus.com/?page\\_id=143](http://www.luzinterruptus.com/?page_id=143)
- Teoría Basurama. (2018) extraído de <http://basurama.org/textos-archivo/#textos>
- Toro, G. (2016). Pep Carrió: ¿Con qué Objeto? Segovia. Palacio Quintanar.
- Torrente, V. (2010). Barbara Fluxá – Archivo de Creadores de Madrid. Extraído de [http://archivodecreadores.es/artist/barbara-fluxa/57?set\\_locale=en](http://archivodecreadores.es/artist/barbara-fluxa/57?set_locale=en)
- Universidad de Valladolid. (2017). PROYECTO DE PRÁCTICAS CURRICULARES EN GHANA: Internacionalización, cooperación y Responsabilidad Social. Recuperado de <https://mail.yahoo.com/d/folders/1/messages/5111/AIuS-z9U6JRQWwUj-Q74CPe8XBw:2.2?.intl=es&.lang=es-ES&.partner=none&.src=fp>
- Vaberstock., A. (2003) JOSEPH CORNELL SECRETS IN A BOX. *Prestel Publishing*.
- Wackernagel Et al. (2002). Seguimiento del rebasamiento ecológico de la economía humana. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, (99), 1 – 6.

## ANEXOS

### ANEXO 1: IMÁGENES DEL CENTRO ESCOLAR ATSIAME - HELUVI











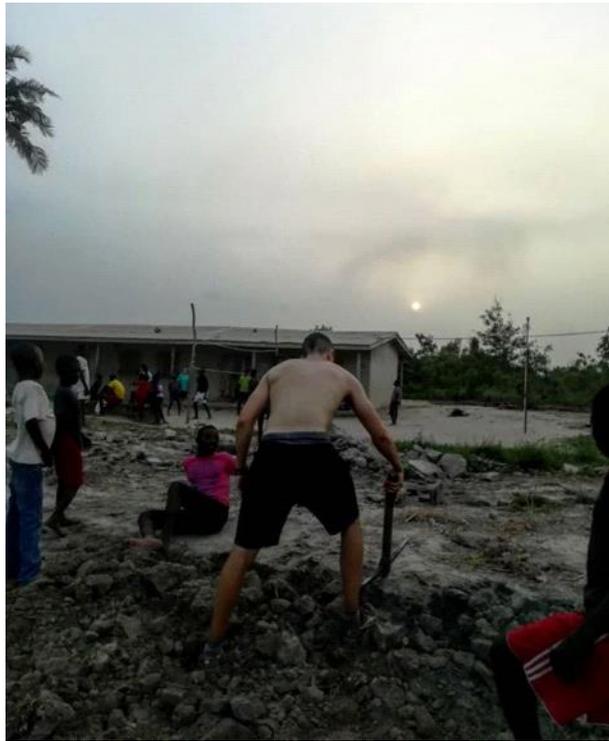




ANEXO 2: IMÁGENES DEL POBLADO DE ATSIAME







ANEXO 3: IMÁGENES DEL ENTORNO QUE RODEA ATSIAME







ANEXO 4: “La Tierra vista desde el Cielo” DE ARTHUD BERTRAND



ANEXO 5: “Génesis” DE SEBASTIAO SALGADO



ANEXO 6: "A Line Made By Walking" DE RICHARD LONG



ANEXO 7: "La Manada" DE JOSEPH BEUYS



ANEXO 8: “Artesanía de un surco” DE LUCÍA LOREN



ANEXO 9: “Vacaciones en el Mar” DE RUBÉN MARTÍN DE LUCAS



ANEXO 10: EJEMPLO DE LA OBRA DE BÁRBARA FLUXÁ PERTENECIENTE A LA SERIE DE OBRAS “Mis Cosas”.



ANEXO 11: “Neumáticos que dejan huella” DE BASURAMA



ANEXO 12: INTERVENCIONES URBANAS DE “Luzinterruptus”



ANEXO 13: “Totum Revolutum” DE JOSEPH CORNELL



ANEXO 14: "Vivan los Toros" DE PEP CARRIÓ



ANEXO 15: "Objetos Encontrados" DE ANTONIO PÉREZ



ANEXO 16: EJEMPLOS DE ESCOMBRARTE



ANEXO 17: IMÁGENES DE ALGUNOS APARTADOS DEL CURRÍCULO GHANÉS

**PRIMARY 4 - TERM 1**

**SECTION 3**

**GYMNASTICS AND DANCE**

General Objectives: The pupil will

1. develop movement co-ordination
2. appreciate the culture of the people through traditional dances.

UNIT	SPECIFIC OBJECTIVES	CONTENT	TEACHING AND LEARNING ACTIVITIES	EVALUATION
<b>UNIT 1</b> <b>RHYTHMIC ACTIVITIES</b>	The pupil will be able to: 3.1.1 state and perform with others varied simple letter formations.	Activities involving juggling - squatting - stretching - shaking - lying using canes, elastic bands, etc. with music.	Explanation and demonstration by teacher. Pupils in groups to perform the following - juggling - squatting - stretching - shaking - lying, etc Activities should be done with canes, hoops, elastic bands, etc and with musical accompaniment. Activities must be done with music. Use an expert where necessary.	Pupils to participate efficiently in simple letter formations.
<b>UNIT 2</b> <b>TRADITIONAL DANCE</b>	3.2.1 perform the required body movements in selected local dances.	Activities involving kicking, clapping, vigorous body movements, etc.	Teacher/pupils demonstrate activities in content. Pupils imitate in groups. Pupils role play symbolic dances. (Expert may be used where necessary).	Pupils to perform 2 movements in the selected traditional dances.

## PRIMARY 4 - TERM 2

### SECTION 3 GYMNASTICS AND DANCE

- General Objectives: The pupil will
1. perform simple gymnastics skills
  2. develop co-ordination.

UNIT	SPECIFIC OBJECTIVES	CONTENT	TEACHING AND LEARNING ACTIVITIES	EVALUATION
<b>UNIT 1</b>  <b>MASS GYMNASTICS</b> (Rhythmic Activities)	The pupil will be able to:  3.1.1 perform simple rhythmic activities with and without music.	Activities involving rhythmic movements, astride jumping, skipping, stretching on count, hopping, etc. using sticks, hoops, ropes, bands, balloons, etc	Teacher to explain and demonstrate activities in content. Pupils in groups use balloons, canes, sticks, hoops, ropes, bands, etc to perform the following rhythmic activities - skipping, hopping, jumping, clapping, arm swinging, body turns, etc  Use music and expert where necessary	Pupils to perform in groups simple rhythmic activities with or without music.
<b>UNIT 2</b>  <b>FLOOR ACTIVITIES</b> (a) Handstand	3.2.1 handstand with support.	Preliminary activities involving bunny jumps, bunny kicks, press ups, Kicking horses, wheelbarrow, supporting, etc. Hand stand involves standing vertically on the hands.	Teacher explains activities in content. Pupils to demonstrate.  Pupils in groups imitate the activities.  Teacher to monitor.	Pupils to perform handstand with support.
(b) Cartwheel	3.2.2 perform 4-point cartwheels.	Cartwheel activities involving - - swinging of the legs and arms sideways, - taking body weight on the hands - bending trunk sideways to place one hand down, throw legs up to place second hand down. Feet land alternately e.g. to move to the right - right hand - to left hand to left leg to right leg.	Teacher/pupil to demonstrate activities in content.  Pupils perform with support.  Teacher to monitor and give corrections	Pupils to perform 3 cartwheels in succession toward the left side or right side.

### GENERAL AIMS

The syllabus is designed to help pupils to

1. develop their physical fitness.
2. develop their mental, moral and social capacities
3. become confident individuals.
4. appreciate healthy competition in sports.
5. develop more interest in games and sports.

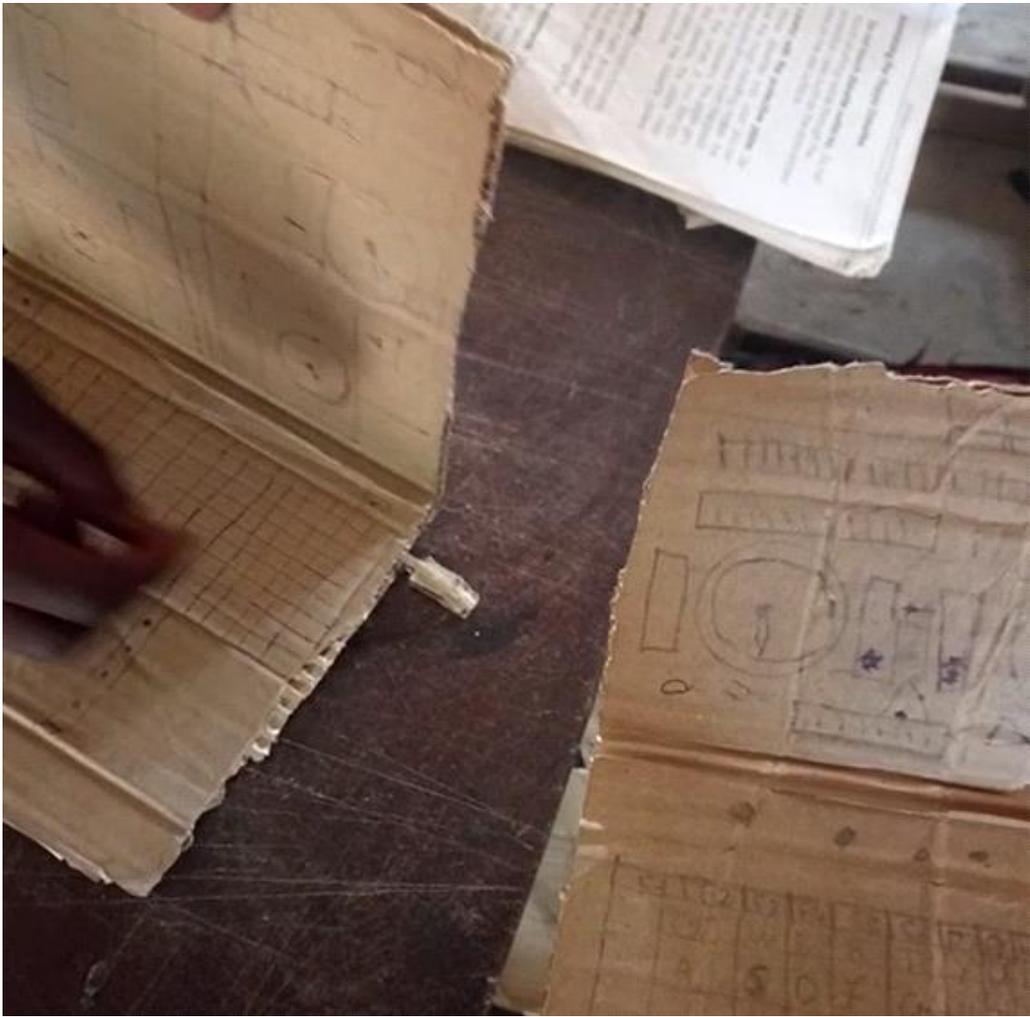
### SCOPE

The syllabus covers the six-year period of Primary school and

- i) Athletics
- ii) Games

ANEXO 18: IMÁGENES DE LAS ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS: ORDENADORES Y RETRATOS













ANEXO 20: PROPUESTA NÚMERO 1 (EXPOSICIÓN DE ARTE)







ANEXO 21: PROPUESTA NÚMERO 2(EL AGUA QUE BEBEMOS







ANEXO 22: PROPUESTA NÚMERO 3 (LAS CICATRICES DEL SUELO)











ANEXO 23: PROPUESTA NÚMERO 4 (LOS NUEVOS ESTRATOS DEL SUELO)





ANEXO 24: PROPUESTA NÚMERO 5 (EL FUTURO DE LAS PALMERAS)









ANEXO 25: PROPUESTA NÚMERO 6 (JUGAMOS CON LOS COLORES)







ANEXO 26: PROPUESTA NÚMERO 7 (SOMOS LO QUE COMEMOS)







ANEXO 27: PROPUESTA NÚMERO 8 (BATUCADA)











