



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL Y PLÁSTICA. UNA
EXPERIENCIA DE
ACERCAMIENTO A LA
SINESTESIA Y AL APRENDIZAJE
GLOBALIZADO EN EDUCACIÓN
NO FORMAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: ÁNGELA PATRICIA ALEGRE FADRIQUE
TUTORA: GAEL ZAMORA LACASTA



ÍNDICE

RESUMEN.....	1
PALABRAS CLAVE.....	1
ABSTRACT	1
KEY WORDS	1
1 INTRODUCCIÓN.....	2
2 JUSTIFICACIÓN.....	3
3 OBJETIVOS.....	5
4 METODOLOGÍA.....	6
4.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	7
4.1.1. TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE DATOS	7
• Encuesta	7
• Observación participante.....	7
• Diario de campo	8
5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
5.1. ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CÓMO EVOLUCIONA?.....	9
5.2. ¿QUÉ PROPORCIONA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?	10
5.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LEY EDUCATIVA	11
5.4. ¿QUÉ ES LA MÚSICA VISUAL?	13
5.5. ¿QUÉ ES LA SINESTESIA?.....	14
5.6. LAS RELACIONES ENTRE COLOR Y MÚSICA PARA KANDISKY	15
5.7. LAS RELACIONES ENTRE COLOR Y MÚSICA PARA MESSIAEN	17
6. PROPUESTA DIDÁCTICA	18
6.1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO	18
6.2. OBJETIVOS.....	19
6.3. CONTENIDOS.....	19
6.4. METODOLOGÍA.....	21
6.5. TEMPORALIZACIÓN	22
6.6. RECURSOS	23
6.7. ACTIVIDADES	24
SESIÓN 1	24
SESIÓN 2	26
SESIÓN 3	28

SESIÓN 4	30
SESIÓN 5	32
SESIÓN 6	34
SESIÓN 7	36
SESIÓN 8	38
6.8. EVALUACIÓN	39
6.8.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	40
6.8.2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	40
6.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	41
7. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA	41
7.1 ANÁLISIS DE LOS CUESTIONARIOS	41
7.1.1 ENCUESTADOS / ESTRUCTURA DE LOS CUESTIONARIOS.....	41
7.1.2 RESULTADOS CUESTIONARIOS.....	42
7.2 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	44
▪ 1 SESIÓN.....	44
▪ 2 SESIÓN.....	45
▪ 3 SESIÓN.....	46
▪ 4 SESIÓN.....	47
▪ 5 SESIÓN.....	48
▪ 6 SESIÓN.....	48
▪ 7 SESIÓN.....	49
▪ 8 SESIÓN.....	49
8. CONCLUSIÓN.....	50
9. BIBLIOGRAFÍA	51
10. ANEXOS	54
ANEXO I: CUENTO “EL PINTOR”	54
ANEXO II: MATERIAL NECESARIO PARA EL CUENTO “EL PINTOR” .	56
ANEXO III: CANCIÓN ¡SILENCIO COLORES!.....	57
ANEXO IV: EJEMPLO DIARIO DE CAMPO.....	57
ANEXO V: IMÁGENES DE LOS NIÑOS TRABAJANDO.....	58

Agradecimientos

A Yolanda, por transmitirme ese amor hacia la docencia, hacia el alumno y hacia la música.

Y por supuesto a mi familia, especialmente a mi abuela, con quien compartí los años más bonitos de mi vida.

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado, se pretende ofrecer una propuesta de intervención para maestros de Educación Infantil. Aunque la propuesta ha sido llevada a cabo en un aula extraescolar, consideramos interesante su aplicación en el contexto escolar.

Comenzaremos estableciendo una introducción y justificación. Utilizamos un cuestionario para fundamentar nuestras ideas. Redactamos después un marco teórico, partiendo de lo más general y terminando por lo más concreto. Así mismo, hablaremos de los objetivos, contenidos, metodología y evaluación usadas para las diferentes sesiones.

Las sesiones comienzan con un acercamiento al autor Kandinsky y todas ellas elaboran una propuesta de intervención que se ha realizado en Arezzo, una escuela privada de música de la ciudad de Segovia. Los participantes han sido diez niños de edades diferentes comprendidas entre los 2,5 y los 5 años.

PALABRAS CLAVE

Música, plástica, Educación Artística, aprendizaje globalizado, educación no formal, sinestesia, Kandinsky.

ABSTRACT

In this End of Degree Essay, it is intended to offer a proposal of intervention for teachers of infantile education. Although the proposal has been carried out in an extracurricular classroom, we consider its application in the school context interesting.

We will begin by establishing an introduction and justification. We use a questionnaire to base our ideas. We then write a theoretical framework, starting from the most general and ending with the most concrete. We will also discuss the objectives, contents, methodology and evaluation used for the different sessions.

The sessions begin with an approach to the author Kandinsky and all of them elaborate a proposal of intervention that has been made in Arezzo, a private school of music of the city of Segovia. The participants have been ten children of different ages between 2.5 and 5 years.

KEY WORDS

Music, plastic, art education, globalized learning, non-formal education, synesthesia, Kandinsky.

1 INTRODUCCIÓN

La realización de esta propuesta de intervención parte de la necesidad de elaborar un Trabajo de Fin de Grado (TFG) para poner en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de mis estudios.

Aunque vamos a realizar una propuesta en educación no formal no debemos olvidar nunca las leyes que rigen la educación en cada una de las etapas, ya que lo consideramos fundamental. El Real Decreto (1630/2006, 29 de diciembre), por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (EI), nos dice que existen 3 áreas. Deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizaje de todo orden: de actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuirán al desarrollo de niñas y niños y propiciarán su aproximación a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación en él. (p.3). Por ello, vamos a tratar un proyecto plástico y musical donde los niños adquieran diferentes aprendizajes más allá de los que habitualmente se desarrollan en las aulas.

A través de un cuestionario que llevamos a cabo, confirmamos que el arte está poco valorado por la sociedad de hoy en día. Diez docentes de EI nos dan sus opiniones y nos hacen profundizar más sobre la importancia del tema: la Educación Artística debe iniciarse en Educación infantil ya que es una etapa primordial para la adquisición de aprendizajes y en la cual los niños juegan, aprenden hábitos y comportamientos. El arte aporta tanto, que no somos conscientes realmente de todo lo que abarca: desarrolla el oído, potencia la memoria y la adquisición del lenguaje, trabaja las habilidades motrices, fomenta el trabajo en grupo, nos ayuda a la resolución de problemas, trabaja las emociones, desarrolla la disciplina, nos hace ponernos en el lugar del otro, nos ayuda a plasmar ideas e interpretar... pero sobre todo nos ayuda a experimentar.

El documento pretende acercar la Educación Artística al niño, planteando una serie de actividades plásticas y musicales que den como resultado la aproximación al concepto de sinestesia y basándonos en un aprendizaje globalizado. Para ello, llevamos a cabo una Unidad Didáctica con alumnos de música y movimiento de la Escuela Arezzo de la Ciudad de Segovia. Dicho proyecto cuenta con ocho sesiones organizadas en cuatro semanas, dos sesiones por semana, con una duración diferente dependiendo del tipo de actividades.

Nuestro TFG comienza dando unos motivos del porqué del estudio. Tras ello, encontraremos unos objetivos y una metodología general para nuestro trabajo. Investigamos a otros autores que nos proporcionan la teoría relacionada con el tema y lo ordenamos en un marco teórico. Posteriormente, encontraremos la propuesta de intervención y su análisis. Terminamos con las conclusiones del proyecto y añadimos bibliografía y anexos.

2 JUSTIFICACIÓN

Hoy en día nos encontramos con la problemática de que cada vez tienen menos importancia las artes en el mundo de la educación: tienen poca presencia en un aula de Educación Infantil y existe un tratamiento equivocado de la expresión plástica y musical.

En la etapa de Educación Primaria, plástica y música forman parte de una sola asignatura, pero ambas ramas no cuentan con una especialización del profesorado ni con un horario que atienda a lo significativo de la materia. En EI se encuentran reunidas dentro de un mismo área: “Lenguajes: comunicación y representación” pero eso no hace que en la mayoría de los casos los aprendizajes tengan el peso suficiente ni sean globalizados.

Personalmente, como violinista y actual docente en una escuela privada de música, este tema siempre me ha llamado la atención. Las artes siempre han estado presentes en mi vida. Soy realmente consciente de todo lo que pueden ayudarnos de manera personal y profesional, y la multitud de valores que pueden aportarnos. Por ello, en este TFG he querido investigar más a fondo en las áreas de plástica y música, para poder aproximarlas a mis alumnos y promover en ellos la misma satisfacción que siento yo al acercarme a ellas.

Durante mis años de estudiante, mis profesores nunca me motivaron con las artes. De hecho, siempre me hicieron ver que eran una pérdida de tiempo, pero de manera personal y extraescolar dediqué mucho tiempo, estudios y sacrificio. Mi objetivo principal como docente es poderles transmitir el amor que siento yo hacia ellas, además de aportarles las herramientas necesarias para desarrollar todo su potencial artístico y despertar en ellos la pasión que algún día se despertó en mí.

Es muy importante educar a los niños en todos los ámbitos, incluido el de la educación artística. Creo que un buen enfoque no sería exponer unas asignaturas en oposición de otras, se trata de hacer que los aprendizajes sean globalizados. Todas las áreas

relacionadas en pos de aprendizajes significativos y no parcelados. En ese sentido el arte es un poderoso elemento globalizador porque a través de él se puede aprender matemáticas, diferentes lenguajes, desarrollar la psicomotricidad, investigar sobre ciencia...

Opino que la Educación Artística debe iniciarse en EI, todo lo que se aprende en los años escolares es imprescindible para el futuro. Pero poco se habla de la experimentación del niño. El niño repite, aprende. ¿Pero cuándo se equivoca? ¿Cuándo se le da la oportunidad de plasmar en un papel sus ideas, sus inquietudes, sus temores, sus alegrías...?

Incluso nosotros, personas adultas, con una carrera, un trabajo, unos estudios, una formación. ¿Somos realmente conscientes de todo lo que puede enseñarnos un niño? ¿Por qué nos empeñamos en enseñarle y educarle, pero no dejarle experimentar? Cuando realmente conocemos a nuestros alumnos es cuando nos hablan, nos cuentan... a través de un dibujo podemos comprenderles, ayudarles, conocerlos. Los docentes deberíamos preocuparnos por conocer al niño tanto o incluso más que preocuparnos por los conceptos que le estamos transmitiendo.

Estamos de acuerdo con María Acaso (profesora titular de Educación Artística en la Facultad de Bellas Artes en la UCM) cuando dice que “una clase de Educación Artística no es un taller de manualidades” en un blog del diario.es redactado por Sofía Pérez.

Según Acaso (citado por Pérez, 2014) esta disciplina no es un conjunto de niños pintando ni haciendo murales, sino que este tipo de educación es un vehículo de conocimiento. Para ella que estas asignaturas queden como optativas con la LOMCE, siendo esto un verdadero drama. Sin contar que, además, la mayoría de las docentes de educación plástica casi siempre suelen ser profesoras, hecho que también puede ser visto como una forma de infravalorar al género femenino, ya que al ser una asignatura optativa y “sin importancia” la desarrollan en su mayoría las mujeres. Acaso también describe que las artes visuales, en su opinión, pueden cambiar el mundo, favorecer el desarrollo del niño, y hacer ver el mundo con otros ojos, no solo decorarlo.

Además, justificamos todos estos aspectos con nuestro cuestionario, en el cual los encuestados afirman que los alumnos reciben una escasa educación artística, debido a que sus familias tampoco muestran interés por esta formación. Creen que las artes pueden aportarnos riqueza cultural, pudiendo despertar la belleza de pintar o de escuchar, siendo

un hobby durante toda la vida de los escolares. Comentan, además, que las horas finales de la mañana deberían estar dedicadas al tercer área de la ley (lenguajes, comunicación y representación) porque el niño tendrá menos concentración y quizá más ganas de expresar. Por último señalan que no suele ser habitual en el aula, puede ser divertido y generar interés en el niño por la sinestesia, la música y la pintura.

Una vez analizada esta problemática, queremos elaborar un proyecto en el cual las artes estén presentes en el alumnado de Educación Infantil, experimenten a través de las áreas de plástica y música y les sirva – como bien dice Acaso – como una forma trabajar de otra manera.

3 OBJETIVOS

Para el desarrollo de este trabajo nos planteamos unos objetivos, que hemos organizado en tres bloques diferentes.

- Bloque 1: Aquellos que se relacionan con el análisis de la situación: cuestionarios, contexto documental, fundamentación teórica, contexto educativo concreto y contexto legislativo que lo normaliza.
 - Estudiar la realidad sobre el tema que nos ocupa a través de cuestionarios a diez docentes de EI.
 - Conocer las áreas curriculares de Educación Infantil.
 - Diseñar espacios de aprendizaje para fomentar una educación globalizada y la adquisición de valores de formación ciudadana de acuerdo con la Ley.

- Bloque 2: Los referidos a la programación de actividades. Para ello seguiremos Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el Bloque 3 –Lenguaje artístico – se dice que los niños deben tener iniciativa y satisfacción por las producciones propias y por comunicar proyectos, respeto y cuidado en el uso de los materiales, exploración y uso de técnicas, útiles y materiales para la expresión plástica y escuchar audiciones musicales que fomenten la creatividad, entre otras.

- Acercar el arte (plástica y música) al aula de Educación Infantil no formal, así como desarrollar en los niños el gusto por estas disciplinas, no sólo en el momento de la realización de la actividad, sino a lo largo de su vida.
 - Utilizar el arte para que nos proporcione experiencias que den como resultado una obra plástica y musical.
 - Fomentar una experimentación plástica y musical generando un clima en el cual el niño se sienta especial, nos cuente sus inquietudes, miedos y alegrías y en cual el niño aprenda divirtiéndose.
- Bloque 3: Objetivos relacionados con la evaluación y posible aplicación.
 - Evaluar el diseño de la propuesta a través de diversas técnicas.
 - Aprovechar el documento para posibles aplicaciones futuras.

4 METODOLOGÍA

En primer momento, se me planteó el tema de “Luz y sombra en el aula de Educación Infantil”. Como ya había realizado un TFG en Educación Primaria, quería que tuviese un hilo con este documento y que tratase sobre temas similares. Ambos cercanos al terreno de la Educación Musical y/o Educación Artística. Por ello finalmente cambié de tema para dar continuidad al primero.

Fui recogiendo información hasta elaborar el marco teórico final. Como me fue complicado seleccionar información válida, primero realicé el índice del trabajo, para esquematizar la información. Yendo de lo general a lo concreto, empezando por la definición de Educación Artística, haciendo un recorrido importante sobre el tema y terminando por autores que trabajaron la sinestesia.

Después planteé la Unidad Didáctica que he llevado a cabo con los 10 pequeños que cursan música y movimiento en mi escuela, intentando garantizarles un abanico de actividades significativas en su aprendizaje. Mientras realizaba las actividades, utilicé una observación directa, rellené unas tablas que me sirvieron para la evaluación final y redacté un diario de campo.

Más tarde, desarrollé introducción y justificación, centrándome en los motivos que me habían llevado hasta el punto que me encontraba.

4.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

4.1.1. TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE DATOS

Taylor y Bogdan (1986) detallan que una metodología cualitativa es aquella que se emplea en una investigación y la cual nos proporciona datos descriptivos, pudiendo conocer conductas o ideas de las personas. Empleamos esta metodología en la introducción y justificación a través de un cuestionario, para conocer más a fondo los pensamientos de docentes sobre el tema trabajado en este documento.

Las técnicas que hemos utilizado para recoger información han sido tres:

- **Encuesta**

Del Prado (2014) añade que encuesta y cuestionario no es lo mismo; encuesta es la técnica y cuestionario es el instrumento. Detallamos esta diferenciación, puesto que solemos confundir los términos, usándolos de forma independiente e indiferente.

Según la Real Academia Española (RAE) un cuestionario es un documento caracterizado por una serie de preguntas con un fin determinado.

Del Prado encuentra en la encuesta bastantes ventajas:

- Permite tomarnos un tiempo de reflexión sobre lo que vamos a preguntar, haciendo de esta manera, que no se nos olvide lo más importante.
- Ayuda a obtener mucha información de diferentes personas. Su coste es barato y es fácil de llevar a la práctica.
- El anonimato facilita la libertad de la persona que contesta.
- Se puede modelar en función de los fines que se pretenden.
- Fomenta la comparación con otras investigaciones sobre el mismo tema.

Esta técnica nos ha ayudado a justificar nuestras ideas. Creíamos que podrían estar influenciadas por la mala experiencia escolar con la música y la plástica, pero reflexionamos con las respuestas y llegamos a la conclusión de que la gran mayoría de los encuestados tenían sensaciones parecidas a las nuestras.

- **Observación participante**

Kawulich (citado por Alegre, 2016) nombra a Bernard (1994) quien opina que la observación es un proceso en el que el investigador debe tener contacto con un grupo de personas. Esta comunidad debe actuar de forma natural y comprender al investigador y

sus propósitos. No debemos dejarnos llevar por engaños o manipulaciones de este grupo de personas. Y añade 5 puntos clave para afirmar que esta técnica tiene gran importancia en una investigación:

- Sirve para recoger datos desiguales.
- Ayuda al investigador a formular preguntas
- Se reduce el cambio de actitud de las personas observadas.
- El investigador interpreta muy bien los resultados y capta mejor lo que ocurre.
- Puede ser la única técnica válida de recogida de datos.

Por todo lo dicho anteriormente, utilizaremos esta técnica porque es una de las que nos proporciona mayores observaciones en un aula de Educación Infantil. Como soy su profesora habitual, los resultados no van a ser engañosos y los niños se comportarán como hacen habitualmente, no cambiando la forma de trabajar habitual.

- **Diario de campo**

Según Zabalza (2004) los diarios de clase son los documentos en los cuales los docentes van recogiendo toda la información acerca de una clase, así como cada una de sus impresiones. En él no tiene por qué estar recogido todos y cada uno de los días, pero deben seguir una continuidad.

- Herramienta con gran riqueza informativa.
- Proporciona un desarrollo personal.
- Permite realizar una lectura de los acontecimientos que han tenido lugar en el aula, evaluando lo que ha ocurrido y pudiendo tener posibilidad de cambiar futuras sesiones.
- Acerca al mundo más personal del profesor y analiza sus problemas y planteamientos.
- Fundamental para la explicación de emociones y vivencias. El docente que lo elabora reconstruye lo que ha pasado, lo analiza y comparte con el resto de profesionales y amigos.
- Aporta varios elementos de información; datos para analizar, descripciones, extractos de algún documento, hipótesis o narraciones.
- Aproxima a tres posiciones complementarias: actor, narrador e investigador.
- Elemento complementario a otros instrumentos de evaluación y ayuda a tomar decisiones.

- Proporciona un feedback inmediato, facilitando el trabajo cooperativo.

Fernández (2014) concluye en sus apuntes de la asignatura “Métodos e investigación” impartidos en la Universidad de Valladolid, que el diario permite una evaluación y un seguimiento compartido de la práctica docente.

Utilizaremos esta técnica de recogida de datos durante toda la puesta en práctica de actividades, nos servirá como herramienta de evaluación y autoevaluación. Vemos como mayor ventaja en este recurso que es totalmente libre y flexible porque no sigue normas.

5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CÓMO EVOLUCIONA?

En el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, en su tercer área: lenguajes y representación, se dice lo siguiente:

El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones apropiadas por la estimulación de los sentidos (p.14)

Marín (2003) afirma que la Educación Artística es materia obligatoria durante las etapas de Educación Primaria y Secundaria, pero que también lo es en Educación Infantil.

Calaf y Fontal (2010), por su parte, opinan que la Educación Artística forma parte de la educación y por tanto es un proceso de enseñanza-aprendizaje. Gracias a ella podemos entender a los artistas del pasado y los artistas del presente. Nos transmite grandes valores como el respeto hacia las producciones de los demás, el cuidado y el conocimiento, entre otras.

Mientras vivimos rodeados de imágenes digitales (fotográficas y audiovisuales fundamentalmente) los aprendizajes de plástica siguen basándose en el dibujo y las manualidades, en el producto y no en el proceso, en el hacer y no en los procesos mentales y sensoriales.

Marín (2003) nos explica que la plástica se centra en las artes visuales, pero que debemos dar importancia a otros aspectos como el pensamiento creativo y visual, la intención estética y artística o la función imaginativa.

Aun así, el término depende del lugar en el que nos encontremos. Además, el concepto ha sufrido variaciones y modificaciones a lo largo de la Historia: desde el término inicial de “dibujo” hasta el de las “artes plásticas”. Marín (2003) defiende que el dibujo no se implanta en las escuelas hasta el S. XIX, momento de gran desarrollo de la industria, en el que se necesitaba gente cualificada con ideas innovadoras. A finales de este siglo y principios del XX empieza a interesar la búsqueda interior del autor, quedando atrás la importancia de la descripción del objeto y siendo ahora relevante lo que expresa dicho objeto. Durante la mitad del siglo XX aparece el término de arte infantil y con él, nuevos enfoques sobre la Educación Artística.

También llegan nuevos autores como Lowenfeld (citado por Marín, 2003) quien defiende que es muy importante proporcionar al niño conocimientos y enfoques nuevos para resolver un problema o acción futura. Marín (2003) cree que un medio importante para el conocimiento es el lenguaje visual.

A través de la Educación Artística podemos acercarnos a otras áreas del currículum como expone Hernández (2000). Cree además que cultura e identidad van de la mano, de ahí su importancia.

5.2. ¿QUÉ PROPORCIONA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?

Walss (2016) en su blog nos transmite la importancia del arte en los niños, afirmando que gracias a él podemos:

- Despertar su sensibilidad.
- Apreciar los detalles, lo cotidiano, lo sencillo.
- Desarrollar interés por formas y colores, seres vivos, características, sus virtudes y fortalezas.

Para ella hacer arte (música, pintura, danza, teatro, cine, escultura) permite conocer el mundo que nos rodea, pone en funcionamiento sus conexiones neuronales, desarrolla la atención y fomenta la creatividad y curiosidad innata. Más aún, permite estimular lo psicológico y lo emocional.

Una empresa de actividades educativas (AUCA Projectes Educatius) nombra en el año 2017, lo que para ella nos brinda la Educación Artística:

- Estimula lo cognitivo y hace que la persona se comunique.

- Aumenta el entusiasmo e interés.
- Fomenta que el aprendizaje sea de calidad.
- Aporta autonomía y seguridad.
- Estimula la imaginación.
- Permite que conozcamos mejor el entorno a través de actividades artísticas.

La educación artística contribuye hacia un aprendizaje por descubrimiento. Así nos cuenta Hernández (1991) diciendo que es un tipo de enseñanza activa que parte del descubrimiento del niño: conecta su vida cotidiana con su mundo físico y ambiente social. Uno de los principales defensores de este modelo es John Dewey, citado por Hernández, quien defiende que el niño solo aprende lo que investiga.

Por último, Ros y Úcar (2013) defienden que existe un “enfoque de las capacidades” el cual sitúa al arte en un marco normativo cuya función es la socioeducación para mejorar y transformar la realidad en alternativas más valiosas y positivas.

5.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LEY EDUCATIVA

Según el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la Educación Artística se trabaja en el segundo ciclo de Educación Infantil, en el III Área llamado: “Lenguajes, comunicación y representación”. Más concretamente en el Bloque 3: “Lenguaje artístico” donde se plasma la expresión plástica, la musical y el lenguaje corporal.

El currículo nombra ciertos criterios a desarrollar y evaluar, ya citados por Walls en el punto anterior, como por ejemplo la “iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas”. Pero no hace hincapié en ningún aspecto diferente a los que los autores anteriores nos han aportado. Eso sí, como novedad introduce la importancia del cuento en las aulas de Educación Infantil.

Hernández (1991) cuando habla sobre el aprendizaje por descubrimiento, concluye que la ley educativa no da paso a este tipo de aprendizaje. Debemos emplear mucho tiempo en ello, se necesitan docentes que tengan capacidad de crear, con gran capacidad interpretativa, que sepan corregir “sobre la marcha”, que interpreten correctamente al alumnado... por todas las dificultades que ocupa, el modelo que llevamos a cabo es el

aprendizaje significativo. Opina, además, que debería realizarse un seminario de formación, para abordar este problema.

La ley educativa hace mucha referencia a que el niño se exprese, plasme sus ideas, etc. pero no dice que la finalidad principal de la educación artística es utilizar estrategias de aprendizaje para resolver problemas futuros. Debemos unir la expresión artística con otras disciplinas para fomentar una educación de calidad y completa. Así lo muestra Hernández en su libro:

La concepción de la Educación Artística como vehículo para desarrollar estrategias de aprendizaje o aprender a resolver problemas ofrece la posibilidad, argumentada a lo largo de todo este capítulo, de conectar <<la visión artística>> con otras situaciones escolares, no de forma subsidiaria o vehicular como puede ser planteada, sino en interacción con otros conocimientos y disciplinas. (Hernández, 1991, p.80).

Dentro del currículum para Educación Primaria sí se habla de una serie de competencias, mientras que en Educación Infantil no. Una de ellas es aprender a aprender, importante durante cualquier etapa, pero también durante la E.I. Hernández escribe sobre la realidad que llevaron a cabo Nisbet y Shucksmith, quienes opinan que el aprendizaje más importante es aprender a aprender porque lo esencial es el conocimiento de uno mismo. Es muy apropiado que el niño se conozca y cree su propia personalidad desde edades tempranas como nos sugiere Gardner (citado por Hernández, 1991) cuando afirma que se desarrollan con mucha rapidez facultades perceptivas y sensoriales durante la infancia temprana.

Según Hargreaves (1989) tanto investigadores, como profesores y educadores son conscientes de la importancia de la educación artística, pero aparece en segundo plano después de áreas como lenguaje o matemáticas. Se apoya por un estudio realizado en los Estados Unidos de Gardner y Grunbaum (1986) que concluye el siguiente párrafo: “a menudo las artes se consideran como adornos, o como actividades extracurriculares, y, a la hora de efectuar recortes presupuestarios, entre los primeros que los padecen se encuentran los cursos o profesores de educación artística”. (p.1). Deberíamos emplear más tiempo en el horario escolar a la educación de este tipo y de mayor calidad.

Además se plantea el tema de la dificultad de evaluación. Para Gardner, existen docentes que dicen no evaluar a sus alumnos, aunque sí lo hacen, emitiendo juicios de valor sobre su trabajo artístico. Otros autores están rotundamente de acuerdo. Ross (citado por

Hernández, 1991) opina que debemos respetar las cualidades de las artes y no ponerlas en peligro mediante la evaluación. Estas cualidades (encanto, pasión, libertad, sensibilidad) deberían estar “protegidas” y estar fuera de cualquier marco de evaluación. Aspin (citado por Hernández, 1991) está de acuerdo justificando que las “materias de categoría superior” tienen resultados apoyados en pruebas empíricas. Sólo podemos llegar a una evaluación objetiva, si se establecen unos criterios creados por especialistas que sepan realmente de lenguaje artístico.

La solución a este problema la dan Gardner y Grunbaum (1986) añadiendo que se podría crear un ambiente de estudio artístico. Los evaluadores deberían ser profesores de arte carismáticos y reflexivos. Cambiaríamos entonces las evaluaciones normales por una recopilación de carpetas con las obras guardadas.

También existen otro tipo de proyectos como ArtsPropel ideado por Wolf para Educación Secundaria que consta de tres premisas: tener en cuenta aspectos cualitativos, examinar proceso-producto por igual y tener en cuenta las opiniones del alumnado sobre sus trabajos artísticos. Opino que si nos planteamos la educación artística como proceso de aprendizaje lo que se debería evaluar es justo eso: los procesos por encima de cualquier otra cosa.

5.4. ¿QUÉ ES LA MÚSICA VISUAL?

Para Di Marco y Spadaccini (2015) la Música Visual es una proyección en la cual los caracteres de la imagen están relacionados con el sonido o la estructura musical. Añaden que este tipo de música es creada por el cine abstracto, aunque no toda la Música Visual lo es. Muchos han sido los autores que han intentado investigar sobre la relación timbre-color y altura de colores-notas, pero nunca se ha llegado a un lenguaje claro música-imagen.

Según Rego (2017) es un término que se refiere a música plasmada en una imagen en movimiento. Incluye en este término películas mudas o sonoras y otros tipos de piezas audiovisuales, como videoclips, refiriéndose además a técnicas y dispositivos que representen música visualmente.

El comienzo de la Música Visual es muy anterior al Siglo XIX. Varios autores enfatizan el término pero no se ponen de acuerdo en el año exacto de su aparición.

Rego (2017) afirma que el término fue introducido por Roger Fry en el año 1912 para describir las obras de Kandinsky. Ferre (2005) indica que, en el año 1929, la editorial Heinrichshofen encarga a varios compositores que creasen música de cine, quedando Schoenberg como uno de los primeros compositores que lo hace.

Otros autores como Di Marco y Spadaccini (2015) ven la Música Visual más antigua: “Los primeros intentos de traducir pictóricamente efectos musicales son muy antiguos: la posibilidad de conectar directamente los colores y los sonidos era ya bien conocida por las antiguas culturas de India y China” (p.5).

Según ellos, el primer estudio de sinestesia (color/sonido) es de Beltrand Luis Castel, sacerdote francés que en 1740 construye un clavicémbalo, siendo cada tecla de un color. Tras él, otros artistas compositores y pintores siguen trabajando la Música Visual. Bainbridge Bishop crea un órgano que al tocar las teclas proyecta luces de colores sobre cristales. Newton también se une a los colores de las siete notas de la escala musical. Luigi Veronesi dibuja los compases de una sonata de Beethoven. Schoenberg compone una partitura de colores proyectada en una pantalla. “Pero el que fue capaz de entender profundamente la sinestesia como la función sensorial, sino también la idea artística fue Wassily Kandinsky” (Di Marco, Spadaccini, 2015, p.6).

5.5. ¿QUÉ ES LA SINESTESIA?

Dicho lo anterior, es importante destacar que sinestesia y música visual no son lo mismo. Muchos autores confunden dichos términos y no llegan a una conclusión clara sobre ello.

La RAE define (en su segunda acepción) la sinestesia como: “Imagen o sensación subjetiva, propia de un sentido, determinada por otra sensación que afecta a un sentido diferente”.

La sinestesia es: “un trastorno infrecuente de la percepción en el que el estímulo a través de uno de los sentidos provoca simultáneamente la sensación de otro” (Di Marco., Spadaccini, 2015, p.19). Según ellos son involuntarias y las sinestesias más frecuentes son las visuales y auditivas. También comentan que lo tiene una de cada 2000 personas y la causa de dicho trastorno es desconocido, aunque es más frecuente en mujeres que en hombres, por lo que opinan que puede ser un factor genético.

Para Melero (2015) la sinestesia consiste en una disfunción cerebral en la que dos realidades sensoriales responden a un estímulo. Podemos describir la sinestesia en

función de: el estímulo que lo desencadena y la sensación en sí. Las personas sinestésicas pueden percibir un color cuando escuchan un sonido. Según esta autora existen dos tipos de sinestesia: sinestesia congénita y sinestesia adquirida.

Se cree que Kandinsky tuvo sinestesia. No se sabe a ciencia cierta por qué, ya que no existen pruebas médicas. Pero para él fue muy preocupante el tema del color y el sonido, pero no fue el único: Baudelaire, Nahokov y Messiaen son algunos de los artistas que sufrieron esta dolencia.












5.6. LAS RELACIONES ENTRE COLOR Y MÚSICA PARA KANDISKY

Di Marco y Spadaccini en 2015, en su artículo sobre la sinestesia que conduce a Kandinsky a la música visual, nos aportan además información sobre la relación del color y música para él. Podremos resumirlo en los siguientes aspectos:

- Ve un vínculo estrecho entre las dimensiones espirituales y las obras de arte.
- El color tiene dos efectos en el espectador: físico y psíquico. El primero es más profundo y produce sensaciones momentáneas, mientras que el segundo se produce por la vibración de lo espiritual. Además, según estos autores, Kandinsky pensaba que el color tiene sonido, olor y sabor.
- Los colores pueden ser cálidos o fríos, claros u oscuros. Pueden mezclarse entre sí y tienen un doble movimiento: horizontal y radiador.
- Colores cálidos: el referente es el amarillo. Este color tiene un movimiento horizontal y excéntrico-centrífugo. Colores fríos: referente el azul. Su movimiento también es horizontal pero concéntrico-centrípeto.

Di Marco y Spadaccini (2015) afirman: “describe los colores de acuerdo a los sentimientos y emociones que despiertan en el espectador, comparándolos con los instrumentos musicales” (p.25). Se encarga tanto de los colores primarios, como los secundarios y analiza las cualidades del gris y marrón.

Tabla 1: Colores e instrumentos de Kandinsky

	AMARILLO	Comparado con el sonido de una trompeta	Tiene una locura vital
	AZUL CIELO	Flauta	Indiferente, distante
	ROJO	Tuba	Cálido, inquieto, energético. - Rojo mediano: profundo -Rojo oscuro: meditativo
	NARANJA	Campana	Superficial, parecido al rojo
	VERDE	Violín	Aburrido, cuando se junta al amarillo adquiere energía, y cuando lo hace con el azul reflexivo y activo
	COLOR PÚRPURA	Cuerno Inglés, fagot, gaita	Inestable, difícil de usar
	AZUL	Cello	Profundo, cuando tiende al negro dramático.
	GRIS	-	(Equivalente al verde) Estático
	MARRÓN	-	Negro + rojo. Es obtuso, dinámico
	BLANCO	(Preludio a otros sonidos)	Suma de todos los colores del arco iris. Cuando no existen, es un no-sonido
	NEGRO	-	Ausencia de luz, muerte

- Color y forma no existen por separado en la composición. Di Marco y Spadaccini (2015) sugieren: “la combinación de forma y color se basa en la relación privilegiada entre formas y colores individuales. Si un color se asocia con su forma privilegiada, los efectos y las emociones que sugieren de los colores y de la forma se van mejorando” (p.28).
- También hacen referencia a las formas geométricas y marcan la importancia de su orientación dentro de una superficie.
- La belleza responde a una necesidad interior.

Kandinsky está convencido de que la música responde al interior del artista y añade que expresa sus valores espirituales. Para él, el compositor Wagner fue un referente.

“Los violines, los tonos profundos de los contrabajos y especialmente los instrumentos de viento en ese momento encarnaba para mí todo el poder de la hora pre-nocturna. Vi a todos mis colores en mi mente, sino que estaba ante mis ojos. Líneas salvajes, casi locas, se dibujaron frente a mí. No me atrevía a utilizar la expresión que Wagner había pintado musicalmente ‘mi hora’”. Wassily Kandinsky.

Fue en ese momento cuando, según estos autores, Kandinsky se da cuenta de que la pintura desarrollaba competencias parecidas a la música.

También admiró a Alexander Scriabin porque sus composiciones compartían sus objetivos con la pintura: la equivalencia de sentimiento y color. Scriabin comparaba los colores con acordes y cambios de tonalidad. Contempla a Schönberg, que rompe con las reglas estipuladas en ese momento (musicalmente hablando) al igual que Kandinsky que empieza a usar un trabajo más expresivo y libre. Tanto Kandinsky como Schönberg son dos claros ejemplos de artistas con ideas innovadoras que pretendían mostrar sus emociones internas.

Muñoz (1999) también escribió un documento en el cual está de acuerdo con los autores anteriores, hablando sobre la buena relación de Kandinsky con Schönberg, al que admiraba porque su arte y pensamiento tenían mucho que ver con el suyo.

5.7. LAS RELACIONES ENTRE COLOR Y MÚSICA PARA MESSIAEN

Blanco (2012) nos cuenta que uno de los grandes dramas de la vida de Messiaen consistió en decirle a la gente que veía colores cuando en realidad escuchaba música. Para Messiaen, los acordes se expresaban en términos de color y estaba convencido de que podía expresar eso al público. Y es que Messiaen también sufrió sinestesia. En su libro, así como en prefacios e incluso en alguna de sus partituras se pueden encontrar pasajes de enorme potencia descriptiva de color, incluso llegando a crear una guía para el director donde se le decía el color que quería representar.

Hay que decir que Messiaen, más que percibir los sonidos como color, percibía los intervalos. Por ello, unos agregados le servían a modo de coloración en determinados pasajes y otros para otras situaciones diferentes. Esto lo podemos encontrar por ejemplo en “Catálogo de pájaros”, donde la descripción del paisaje es constante.

Esto también tuvo su influencia en la música que hacía Messiaen. En primer lugar, los agregados armónicos representaban los diferentes colores y, ya que el autor no deseaba ver menguada su paleta, utilizaba todos los intervalos de forma igualitaria, sin preferencias por ningún intervalo en concreto.

La segunda consecuencia que tuvo la concepción colorista sobre la música de Messiaen es que la armonía se veía imposibilitada para asumir funciones conductoras, pues si cada agregado se tomaba como un color y se pretende hacerlo de manera consecuente, se deben crear las condiciones en que cada “color” se pueda utilizar con plena libertad, sin obligaciones, pues ningún pintor se plantea la necesidad de que, por ejemplo, el azul necesite “resolver” en el verde. Por esta razón, utilizó cada acorde que quiso, de ahí que la armonía de Messiaen se encontraba exenta de su función.

Debemos tener en cuenta que Messiaen no fue el pionero en que la armonía no cumpliera su función; se le adelantó Debussy, que ya utilizaba las armonías para la creación de su cuadro, siendo uno de sus mayores ejemplos “La catedral sumergida”, compuesta en 1910.

Esta es quizá una de las características más curiosas de Messiaen: circunstancias que en un principio son muy poco importantes pero que hacen que el autor cree un lenguaje perfectamente unitario. Esto es lo que Messiaen llamaría “el encanto de las imposibilidades” (el gusto por lo paradójico y por la perspectiva engañosa).

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

Esta Unidad Didáctica está destinada a una escuela privada de música de Segovia, cuyo nombre es “Escuela de Música Arezzo”. Citamos el nombre en el documento, aun sabiendo de la importancia de guardar el anonimato, porque contamos con los permisos suficientes.

El proyecto parte de la investigación de formar en Educación Artística. Es conveniente educar a los niños en todos los ámbitos desde que son pequeños, puesto que todos los conocimientos adquiridos durante la infancia son fundamentales y marcarán su vida de una u otra manera. Se pretende abarcar contenidos de diferentes áreas, siendo así un conjunto de sesiones interdisciplinar, abarcando las asignaturas de música y plástica e introduciéndonos en el concepto de sinestesia.

Los diez niños que realizan esta Unidad Didáctica comprenden edades entre los 2,5 y los 5 años. Esta diferencia de edades y un contexto de educación no formal nos permitirán trabajar hacia un aprendizaje globalizado con un enfoque no habitual.

Aunque se haya realizado este documento fuera del ámbito escolar, seguimos el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León para establecer objetivos y contenidos.

6.2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Acercar la música y la plástica a un aula de Educación no formal con el propósito de aproximarnos al concepto de sinestesia, elaborando un conjunto de actividades encaminadas a un aprendizaje globalizado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer al artista Kandinsky, sus obras más importantes y su relación con la música.
- Emplear el color como uno de los focos principales de toda la propuesta educativa, además del uso de diferentes técnicas plásticas.
- Enlazar música y plástica: cualidades del sonido, interpretación de piezas propias musicales, ritmos y conexión con el color, técnicas plásticas y figuras geométricas.
- Llamar la atención del alumno hacia sus propias producciones y trabajar los sentimientos.
- Utilizar “rutinas de pensamiento” importantes en Educación Infantil

OBJETIVO DIDÁCTICO

- Valorar el trabajo bien ejecutado, así como trabajar la motivación y superación personal.
- Trabajar en equipo valorando el esfuerzo individual y colectivo para conseguir unos objetivos propuestos.
- Respetar la diferencia de edades, así como las opiniones y actos de los demás.

6.3. CONTENIDOS

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los contenidos elegidos para esta Unidad Didáctica son los siguientes:

Procedimentales

- Buen uso de los materiales con los que se trabaja en el conjunto de actividades.

Actitudinales

- Respeto hacia las opiniones y sentimientos de los compañeros.
- Trabajo de superación personal, superación grupal y esfuerzo para alcanzar la mayor motivación posible del alumnado.
- Consideración con los compañeros y sus elaboraciones.
- Valoración de la iniciativa y planificación de distintas situaciones de juego, así como de sus posibilidades para resolver múltiples situaciones y solicitando ayuda si lo necesita.

Conceptuales

- Conceptos básicos musicales:
 - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y cualidades del sonido.
 - Aprendizaje de ritmos.
 - Aprendizaje de conceptos: grave/agudo, forte/piano, escala musical.
 - Escucha de melodías.
 - Exploración de notas musicales en un instrumento: xilófono.
- Conceptos básicos plásticos:
 - Expresión a través de obras plásticas.
 - Observación de obras de Kandinsky.
 - Percepción de colores: primarios, secundarios y terciarios.
 - Uso de figuras geométricas.
 - Acercamiento a la diferencia de texturas.
 - Uso del material para evocar sentimientos y material reciclado.
 - Trabajo con técnicas nuevas para ellos: instalación.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo.
- Descubrimiento de la importancia de los sentidos e identificación de distintas sensaciones.
- Gusto por la participación de actividades lúdicas como medio de disfrute y relación.

Trasversales

- Atención a la diversidad y comprensión de la igualdad de oportunidades.

6.4. METODOLOGÍA

La metodología empleada siempre ha sido activa. Según López (2005) ésta tiene en cuenta la comunicación estudiante-profesor, estudiante-material didáctico, estudiante-estudiante y enriquece a docentes y alumnos. Hemos creído conveniente utilizar este tipo de metodología porque hace que el alumnado tenga un criterio propio, facilita la motivación, mejora la adquisición de conceptos y permite un aprendizaje por descubrimiento, entre otras.

Aun conociendo los beneficios de otras metodologías, nos decidimos por una directiva teniendo en cuenta las características de los alumnos y la alta dificultad de los contenidos a trabajar. Combinaremos ésta con una semi-directiva que fomente la creatividad y la toma de decisiones con actividades semi-abiertas.

Por otro lado, empleamos las rutinas de pensamiento, también denominadas rutinas de aprendizaje para la realización de la Unidad Didáctica. Según Martínez (2018) son un conjunto de estrategias, que nos enseñan a pensar. A su vez nos conducen hacia la innovación, motivación, aprendizaje constante, curiosidad e inteligencia colectiva. Existen múltiples tipos de rutinas de pensamiento, aunque en nuestro proyecto únicamente utilizamos tres tipos y no las usamos en todas las sesiones.

- Veo, pienso, me pregunto: Nos permite estimular la curiosidad de los pequeños.
- Círculos de punto de vista: Tiene como objetivo principal tener en cuenta las diferentes perspectivas del aula.
- Relacionar, ampliar y preguntar: Amplía y profundiza el pensamiento del niño, fomentando la motivación por investigar y su curiosidad.

Por último, debemos hacer referencia al tipo de metodología cooperativa, pues también se ha trabajado en las actividades programadas. De Pablo (2011) apuesta por este tipo de trabajo. Afirma que los alumnos cooperan juntos para conseguir metas, se fomentan las relaciones interpersonales, se afianzan experiencias colectivas, se desarrolla un

crecimiento social y cognitivo grande por parte del alumnado. Por ello, también pensamos que es bueno usar este último tipo.

6.5. TEMPORALIZACIÓN

La Unidad Didáctica cuenta con 8 sesiones. No todas tienen la misma duración, puesto que ésta se ajusta a la complejidad de las actividades:

1º SESIÓN	40 min
2º SESIÓN	50 min
3º SESIÓN	40 min
4º SESIÓN	60 min
5º SESIÓN	60 min
6º SESIÓN	80 min
7º SESIÓN	40 min
8º SESIÓN	120 min

Las actividades se concentraron en el mes de Mayo de 2018, con dos sesiones por semana, para no tomar demasiado tiempo a la programación anual de la escuela.

Mayo 2018

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1 Sesión 1	2	3	4 Sesión 2	5	6
7	8 Sesión 3	9	10	11 Sesión 4	12	13
14	15 Sesión 5	16	17	18 Sesión 6	19	20
21	22 Sesión 7	23	24	25 Sesión 8	26	27
28	29	30	31			

Tabla 1: horario sesiones

6.6. RECURSOS


En esta Propuesta de Intervención no fue necesaria la ayuda de un segundo profesor, no existen alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo y los materiales (detallados en la tabla de cada sesión) fueron preparados con anterioridad para no perder tiempo.

Aun así, otra profesora de la Escuela Arezzo, nos acompañó en el aula para ayudarnos a realizar la evaluación, el diario de campo y la observación directa.

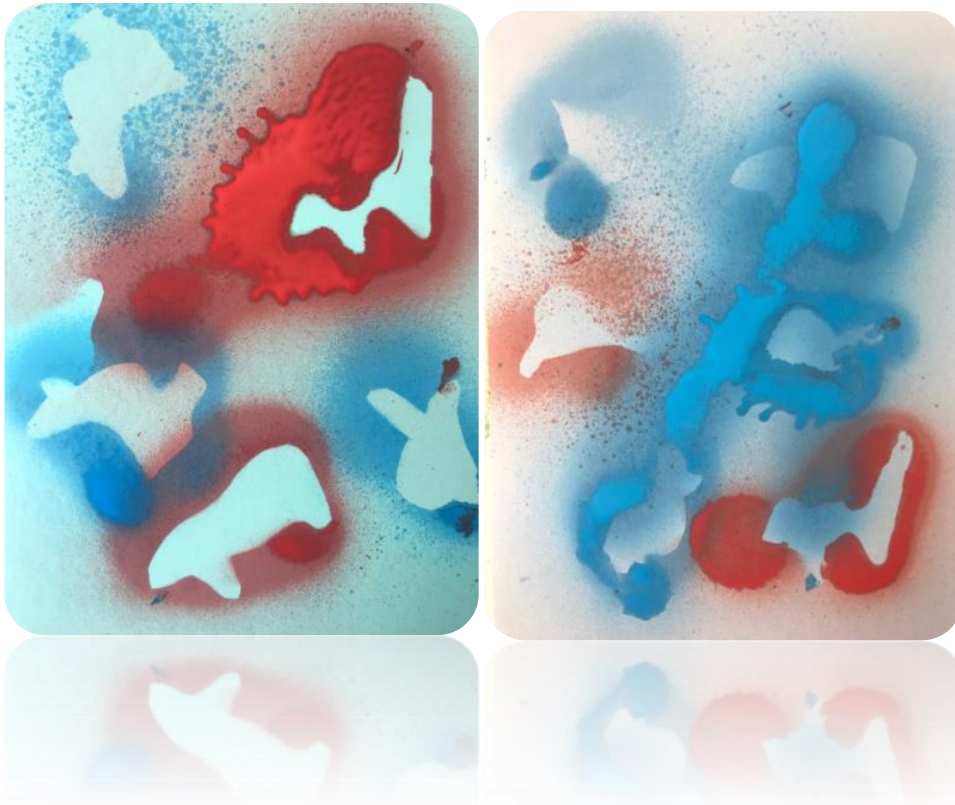
6.7. ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Tiempo	40 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Acercar a los niños a obras artísticas, en nuestro caso nos inspiramos en “Cielo azul” del autor Kandinsky. • Descubrir las cualidades del sonido, centrándonos en el timbre. • Participar en juegos plásticos y sonoros.
Contenidos expresión musical	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y cualidades del sonido. ✚ Aprendizaje de diferentes ritmos y notas musicales.
Contenidos lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Expresión a través de sus obras plásticas. ✚ Observación de obras relevantes, siendo Kandinsky nuestro eje fundamental. ✚ Percepción de los diferentes colores.
Metodología	Dirigida y activa.
Desarrollo de la actividad	<p>En esta actividad, se utiliza la rutina: “veo, pienso, me pregunto”</p> <p>La actividad se centró en trabajar el timbre, una de las cualidades del sonido, a través de la expresión plástica.</p> <p>Primeramente, los alumnos hablaron sobre los distintos animales que conocen e imitaron sus onomatopeyas, diferenciando así su timbre.</p> <p>Hablamos del cuadro “Cielo Azul”, les explicamos quién era Kandinsky y cómo en su obra se podía observar o intuir algunos animales, preguntando a los niños si eran capaces de verlos como los veía el artista.</p> <p>Después repartimos una cartulina y unas gomas elásticas con formas de animales (son unos anillos de goma cerrados con forma de animales que los niños utilizan como pulseras) por mesas y fueron pegando con cola las gomas elásticas con la forma del animal que les tocó de manera aleatoria en la cartulina.</p> <p>Los fuimos pegando de izquierda a derecha, buscando además diferentes notas musicales que se asociaran a cada animal.</p> <p>A continuación, rellenamos con spray de colores cada goma elástica por dentro, despegándola posteriormente, de forma que quedase el contorno del animal sobre una cartulina de color, cada uno de un color diferente.</p> <p>Por último, vimos cómo sonaba nuestra obra en un instrumento de pequeña percusión como es el xilófono, ya que cada animal, de izquierda a derecha, representaba una nota musical.</p>
Recursos materiales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Goma elástica de animales. 2. Spray de diferentes colores. 3. Cola 4. Cartulina 5. Imagen cuadro “Cielo azul” 6. Xilófono 7. CD con sonidos de animales


	8. Radio casete
Evaluación	Observación directa.
Imagen elaboración cuadro utilizado	

Producciones de los pequeños



SESIÓN 2

Tiempo	50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Acercar a los niños a obras artísticas, a partir de “Estudio de Color con Cuadrados” de Kandinsky. • Seguir descubriendo las cualidades del sonido, centrándonos en la altura, trabajando las diferentes notas en el xilófono y asociando los cuadrados pequeños con notas agudas y los cuadrados grandes con notas más graves. • Participar en juegos plásticos y sonoros. • Fomentar el uso del cuadrado como figura geométrica para futuras proyecciones plásticas.
Contenidos expresión musical	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Exploración de las cualidades del sonido: altura. ✚ Aprendizaje de conceptos: grave, agudo. ✚ Escucha de diferentes melodías
Contenidos lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Percepción de colores primarios y secundarios, además de experimentar con las mezclas para aprender a crear colores. ✚ Observación de la obra: “Estudio de Color con Cuadrados”. ✚ Utilización de figuras geométricas: cuadrado. ✚ Identificación de material: grande, pequeño.
Metodología	Dirigida, en pequeños grupos y activa.
Desarrollo de la actividad	<p>En esta actividad, también se utilizó la rutina: “veo, pienso, me pregunto”.</p> <p>En primer lugar, se habló a los niños sobre otro cuadro de nuestro autor: “Estudio de Color con Cuadrados”.</p> <p>Se les preguntó qué forma geométrica tenían: ¿eran triángulos, círculos, rectángulos? Una vez que se llegó a la conclusión de que eran cuadrados y círculos, intentamos imitar el cuadro con construcciones hechas con piezas de plástico del aula.</p> <p>Más tarde, imitamos su cuadro con colores primarios. En el papel continuo, partíamos de un cuadrado pequeño para dibujar cuadrados concéntricos alrededor de él. En ese momento, no se podían mezclar colores y hablamos sobre los primarios.</p> <p>Volvíamos a realizar el ejercicio de los cuadrados concéntricos, esta vez pudiendo mezclar colores, utilizando siempre dos primarios y viendo cómo surgían los secundarios.</p>


	<p>Repartimos a cada niño una cartulina, donde cada uno dibujó su cuadrado del tamaño y color que quiso. Después unimos todas las piezas para buscarla relación con el cuadro de Kandinsky. Finalmente, tocamos nuestra obra en el xilófono.</p>
<p>Recursos materiales</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Foto del cuadro de Kandinsky. 2. Pintura de dedos: azul cyan, magenta y amarillo 3. Construcciones cuadradas. 4. Pinceles 5. Cartulinas 6. Papel continuo 7. Xilófono
<p>Imagen elaboración cuadro utilizado</p>	

Producciones de los niños



SESIÓN 3

Tiempo	40 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Acercar a los infantes a obras artísticas. “Improvisación 19” será nuestro punto de partida. • Seguir descubriendo las cualidades del sonido, esta vez nos centraremos en la intensidad. • Participar en juegos plásticos y sonoros. • Fomentar el uso del material reciclado para hacer obras plásticas.
Contenidos expresión musical	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Exploración de las cualidades del sonido: intensidad. ✚ Reproducción y escucha de pequeñas melodías inventadas forte o piano.
Contenidos lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Percepción de colores secundarios. ✚ Utilización de material reciclado para la elaboración de obras plásticas. ✚ Aprender a hacer pinturas improvisadas.
Metodología	Dirigida, participativa, activa, cooperativa.
Desarrollo de la actividad	<p>Como en las anteriores sesiones, se pretendió acercar al aula obras de Kandinsky usando la rutina: “veo, pienso, me pregunto” y el cuadro “Improvisación 19”.</p> <p>Hablamos de cómo Kandinsky no usó formas geométricas ya establecidas, sino formas fluidas, orgánicas, casuales y no geométricas. Además, recordamos cómo se obtenían los colores secundarios, dejando claro que serían los utilizados. Situamos papel continuo sobre el suelo. Alrededor se colocaron los alumnos junto con barreños llenos de agua. Dentro de ellos, rociamos jabón y colorante, y con un pincel mezclamos los distintos ingredientes.</p> <p>Los niños disponían de botellas de plástico cortadas para meterlas en los barreños, sacarlas y soplar a través de la boquilla. Poco a poco se formaron pompas de colores, intentando, una vez formadas, dejarlas estallar sobre el papel.</p> <p>Tocamos finalmente nuestra creación, interpretando primero nosotras, para que los niños lo vieran, y después ellos, tocando piano o forte en función del número de pompas.</p>
Recursos materiales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuadro “Improvisación 19” 2. Papel continuo 3. Jabón líquido 4. Pincel 5. Colorante

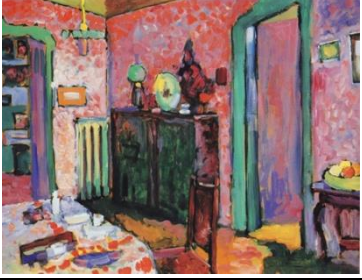
	6. Varios barreños 7. Botellas de plástico 8. Xilófono
Imagen elaboración cuadro utilizado	

Producciones de los niños



SESIÓN 4

Tiempo	60 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Acercar a los niños a obras artísticas de Kandinsky. “Interior (Mi comedor)”. • Seguir descubriendo las cualidades del sonido, esta vez nos centramos en la duración. • Participar en juegos plásticos y sonoros. • Experimentar en otras áreas de aprendizaje distintas al aula. • Aprendizaje de los números 1, 2 y 3.
Contenidos expresión musical	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Exploración de las cualidades del sonido: duración y altura.
Contenidos lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Percepción de colores primarios. ✚ Utilización de material para evocar sentimientos.
Metodología	Dirigida, participativa, activa, cooperativa.
Desarrollo de la actividad	<p>Volvimos a emplear una rutina de pensamiento: círculos de punto de vista. Y un cuadro de Kandinsky: “Interior (mi comedor)”.</p> <p>Con elementos del aula, representamos el cuadro, sin olvidarnos ningún detalle.</p> <p>Después, nos centramos en la mesa: ¿cómo podríamos decorarla? Llegamos a la conclusión de que le hacía falta unos jarrones para su decoración y los construimos con pequeños frascos de cristal llenándolos de purpurina de colores primarios. El sonido fue largo, si tenía mucha purpurina y tardaba mucho en caer sobre la mesa. El sonido era corto, si tenía menos purpurina y tardaba poco en caer.</p> <p>Lo tocamos en el xilófono: magenta para el agudo y azul cian para el grave. Incluyendo otra cualidad del sonido: altura.</p> <p>Por último, paseamos por los alrededores, viendo las diferentes flores para fabricar las nuestras con brochetas y goma EVA. Hicimos hincapié en elaborar 1, 2 o 3, tocando el xilófono tantas veces como flores había.</p>
Recursos materiales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuadro de Kandinsky: “Interior (mi comedor)” 2. Frascos de cristal 3. Purpurina de color magenta y cian 4. Xilófono 5. Violín 6. Papel 7. Tijeras 8. Pegamentos

	9. Brochetas
Imagen elaboración cuadro utilizado	

Proceso de la sesión




Elaboración de flores niña de dos años y medio

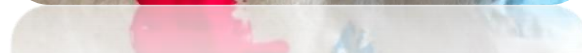


SESIÓN 5

Tiempo	60 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Acercar los cuadros de Kandinsky al aula de Educación Infantil. “Sobre puntas” será importante en esta sesión. • Descubrir las posibilidades sonoras del xilófono y la cantidad de notas y alturas que tiene. • Participar en actividades plásticas, así como disfrutar de la manipulación de objetos.
Contenidos expresión musical	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Exploración de las notas de un instrumento de pequeña percusión: el xilófono.
Contenidos lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Utilización de figuras geométricas para la realización de una obra. ✚ Observación de una obra relevante de Kandinsky. ✚ Reconocimiento figuras geométricas tras el uso de la técnica de estampado. ✚ Utilización de diferentes texturas.
Metodología	Semi-dirigida y activa
Desarrollo de la actividad	<p>Mostramos el cuadro ya mencionado y trabajamos la rutina: “veo, pienso, me pregunto”.</p> <p>Después repartimos papel continuo sobre el que van a llevar a cabo su obra en pequeños grupos.</p> <p>Cogimos una fuente y la llenamos de agua. En ella metimos bolitas de hidrogel llamadas “Crystal Ball” para formar pequeñas pelotas de colores, teniendo mucho cuidado y manejándolas sólo las profesoras por el peligro que tienen los niños de que puedan ingerirlas.</p> <p>Mientras crecían, los niños tenían diferente material con diversas formas geométricas: rollos de papel higiénico (circunferencias), cartón (cuadrados), goma EVA (triángulos), papel texturado (con formas diferentes).</p> <p>Con ello, fueron haciendo pequeños estampados con pintura sobre el papel de forma aleatoria y sin seguir indicaciones. Vimos las diferencias de formas y color.</p> <p>Le echamos pintura a las bolas de hidrogel y también las hicimos rodar por las cartulinas.</p> <p>Para finalizar tocamos nuestra obra en el xilófono, sin ninguna indicación para fomentar la improvisación y la expresión de sentimientos.</p>
Recursos materiales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Papel continuo 2. Bolas de hidrogel 3. Rollos de papel higiénico 4. Trozos de cartón


	<ol style="list-style-type: none"> 5. Goma EVA de purpurina 6. Papel texturado 7. Pegamento 8. Xilófono 9. Obra de Kandinsky
<p>Imagen elaboración cuadro utilizado</p>	

Producciones de los pequeños

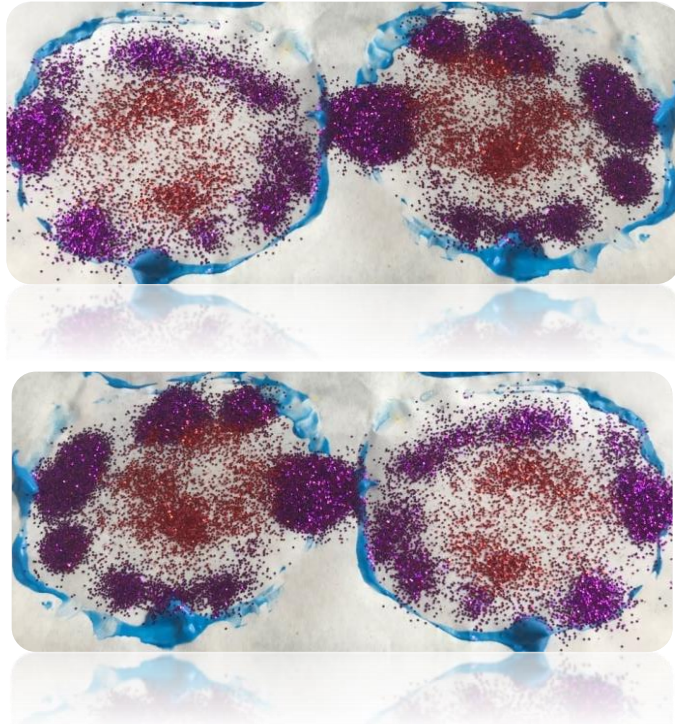


SESIÓN 6

Tiempo	80 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Acercar el arte a Educación Infantil. • Volver a recordar antiguas obras de arte ya vistas: “Estudio de Color con Cuadrados”. • Participar en actividades plásticas.
Contenidos expresión musical	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje del concepto: escala musical
Contenidos lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de material reciclado. • Observación de una obra ya trabajada anteriormente. • Reconocimiento de seriaciones. • Elaboración plástica con colores primarios. • Utilización de mezcla del color para trabajar diversos tonos.
Metodología	Dirigida, activa y participativa.
Desarrollo de la actividad	<p>Seleccionamos la obra “Estudio de Color con Cuadrados” para evaluar si la recordaban.</p> <p>Mezclamos pintura de dedos (cyan, amarillo y magenta) cada una con blanco y vimos diferencias con el color original.</p> <p>Dispusimos de cajas de huevos y tuvimos que ir pintando cada fila con uno de los colores primarios. Pintamos después otra caja de huevos de la misma manera, pero con las mezclas con tonos claros.</p> <p>Estampamos las tres cajas sobre papel continuo, preguntando a los alumnos cuáles eran las diferencias y vimos la similitud que existía con el cuadro de Kandinsky.</p> <p>Posteriormente, echamos purpurina haciendo círculos concéntricos. ¿Se parece más ahora a la pieza de Kandinsky? Observamos detenidamente buscando seriaciones.</p> <p>Volvimos a realizar nuestro ejercicio, mezclando ahora los primarios para obtener secundarios.</p> <p>Lo representamos sobre el xilófono, para trabajar el concepto de escala y utilizando los colores más claros como más agudos y los más oscuros como más graves.</p>
Recursos materiales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pintura de dedos: cyan, amarillo y magenta 2. Pincel 3. Cajas de huevos 4. Papel continuo 5. Pegamento 6. Purpurina de colores cyan, amarillo y magenta


	<p>7. Obra de Kandinsky: “estudio de color con cuadros”</p> <p>8. Xilófono</p>
<p>Imagen elaboración cuadro utilizado</p>	

Producciones de los niños más mayores



SESIÓN 7




Tiempo	40 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar el arte a Educación Infantil. • Acercar el cuadro de “Murnau” de Kandinsky al aula de los más pequeños. • Usar el recurso del cuento musical como hilo conductor hacia distintos aprendizajes. • Participar en actividades plásticas y musicales. • Expresar ideas sentimientos y emociones mediante sus obras de arte.
Contenidos expresión musical	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender una cualidad del sonido: intensidad. • Acercarse a los conceptos sonido/silencio.
Contenidos lenguaje artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de otras técnicas plásticas: dripping. • Observación de una obra y para trabajar con los conceptos ya trabajados anteriormente.
Metodología	Semi-dirigida, activa y participativa.
Desarrollo de la actividad	<p>Hablamos sobre la obra de Kandinsky. Usamos la rutina: “relacionar, ampliar, preguntar”.</p> <p>Leímos el cuento del pintor señalado en anexos y utilizamos el material complementario. Estudiamos la diferencia con la obra de nuestro autor.</p> <p>Llevamos a cabo las producciones, que consistían en dejar caer pintura desde brochetas y pinceles (técnica dripping) sobre papel continuo y siguiendo su estado de ánimo. Quedaron muchos espacios con mucha carga de color y otros en blanco. Lo tocamos sobre el xilófono: ausencia de color, silencio. Carga de color: sonido. Poco color, piano. Mucho: forte.</p> <p>Aprendemos la canción de anexos: “¡Silencio Colores!”.</p>
Recursos materiales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuento del pintor 2. Bits del cuento 3. Canción “¡Silencio colores!” 4. Reproductor de música 5. Pinturas témperas 6. Brochas y pinceles 7. Papel continuo 8. Xilófono

<p>Imagen elaboración cuadro utilizado</p>	
--	--

Producciones de los pequeños



SESIÓN 8

Tiempo	120 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Acercar a los niños la biografía de Kandinsky mediante un vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=764GziXmG6g • Participar en juegos plásticos y sonoros. • Acercar la obra del autor: “Arco y punta” al alumnado. • Explorar mezcla entre sonido y color mediante juegos.
Contenidos expresión musical	 Juego de notas musicales.
Contenidos lenguaje artístico	 Percepción de los diferentes colores.  Utilización de técnicas nuevas: instalación.
Metodología	Dirigida y activa, inductiva y participativa.
Desarrollo de la actividad	<p>En primer lugar, se trabajó la biografía de Kandinsky. Después, se dividió la clase en grupos, representando cada grupo un momento importante de la vida del autor (ellos lo eligieron).</p> <p>Se elaboraron bolos con botellas de agua y colorante de diferentes tonos. ¿Cómo sonaba cada bolo? ¿Y si eran tocados en el xilófono?</p> <p>Los niños tiraban una pelota a los bolos, cuando caían debían tocar los colores en el instrumento habitual. Apuntamos los resultados en un folio, creando una secuenciación de sonidos y por tanto una melodía.</p> <p>Hablamos sobre la obra “Arco y punta”. Realizamos una simulación con dicha obra. Buscamos qué material del aula se asemeja a alguna figura geométrica: construcciones, sillas, pelotas, botellas con colorante, mesas, alfombra... formando los infantiles partes del cuadro.</p> <p>Una vez en su sitio, se puso música; cuando ésta paraba todos tenían que haberse cambiado de sitio y haber cambiado los materiales, creando una obra nueva. Uno a uno fueron tocando con el xilófono lo que les transmitió la experiencia.</p>
Recursos materiales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Botellas 2. Colorante 3. Agua 4. Balón 5. Diferentes objetos disponibles en el aula 6. Reproducción de la obra de Kandinsky: “Arco y punta” 7. Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=764GziXmG6g 8. Música y reproductor de música 9. Xilófono
Evaluación	Observación directa.

<p>Imagen elaboración cuadro utilizado</p>	
--	--

6.8. EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los apartados más importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Podemos a través de ella analizar lo que ha aprendido nuestro alumnado y además podemos valorar nuestra acción docente. Según el Real Decreto 122, 2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

La evaluación cumple una función reguladora del proceso de enseñanza aprendizaje porque aporta información relevante sobre el mismo, facilita al profesorado la toma de decisiones para una práctica docente adecuada y posibilita a los niños iniciarse en la autoevaluación y aprender a aprender. (p.9).

Boud (1995) va un poco más allá y recalca que:

No es una simple actividad técnica, sino que constituye un elemento clave en la calidad de los aprendizajes, condicionando la profundidad y el nivel de los mismos, ya que “los estudiantes pueden, con dificultad, escapar de los efectos de una pobre enseñanza, pero no pueden escapar (por definición, si quieren licenciarse) de los efectos de una mala evaluación. (p.35).

Es el momento fundamental en el que nos damos cuenta de hasta qué punto nuestro alumnado ha aprendido, si ha adquirido los conocimientos que queríamos trabajar, si han estado motivados, si nos han escuchado... pero además nos da cierta información sobre qué aspectos cambiar a la hora de programar sesiones posteriores, que bajo nuestro punto de vista es imprescindible.

No podemos olvidar la presencia de una segunda profesora ya que fue primordial, no tanto en el desarrollo de las actividades, como durante el proceso de análisis y evaluación.

6.8.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa: el maestro estará continuamente analizando la marcha de la clase. La observación nos permite en todo momento estar pendientes de nuestro alumnado, da información válida y sobre todo nos permite localizar debilidades y formalezas para próximas tareas.
- Diario de campo: se irán anotando todos aquellos aspectos significativos que han ido ocurriendo a lo largo de nuestras sesiones. (Pequeño ejemplo anexo IV).
- Cuestionarios: a través de ellos, estudiamos la realidad sobre la importancia que tienen hoy las artes en el aula.

6.8.2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

A través de la siguiente tabla evaluamos los diferentes ítems que nos parecen fundamentales durante este proyecto.

Los ítems están colocados a la izquierda, y cada columna pertenece a un alumno diferente. Como son 10 alumnos, tendremos 10 columnas. Los ítems están planteados de acuerdo a nuestros objetivos y contenidos. Rellenaremos la tabla con SI/NO y aparecerá rellena en la parte de anexos.

Debemos decir que tendremos en cuenta la edad del alumno, hay criterios que no se pueden evaluar de igual forma a todo el alumnado.

NOMBRE DEL ALUMNO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Conoce los colores										
Diferencia colores primarios										
Diferencia colores secundarios										
Usa las técnicas plásticas de forma adecuada										
Expresa algún sentimiento hacia sus obras plásticas										
Conoce a las figuras geométricas										
Le gusta improvisar con el xilófono										

El pequeño está motivado hacia el instrumento musical										
Reconoce el concepto de escala musical										
Sabe qué es la altura										
Comprende el concepto de intensidad										
Entiende la duración de las melodías										
Realiza el trabajo de buen grado										
Respeto las ideas y características personales de sus compañeros										
Se siente motivado en general										
Le gusta trabajar en grupo										

6.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Este proyecto no necesitará ninguna adaptación específica. Los alumnos de la clase donde se llevó a cabo no tienen ningún problema significativo a la hora de trabajar, de adquirir conceptos o de la realización de las diferentes actividades. Es por ello que solo tendremos la natural diferencia de ritmos e intereses de los alumnos.

7. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

7.1 ANALÍISIS DE LOS CUESTIONARIOS

7.1.1 ENCUESTADOS / ESTRUCTURA DE LOS CUESTIONARIOS

Los cuestionarios se realizaron a 10 docentes; algunos en formación, otros ya ejerciendo la profesión. Todos ellos forman parte de la etapa de Educación Infantil y 3 de ellos tienen el título también de Educación Primaria.

Les llamaremos encuestado 1, 2, 3... para mantener el anonimato y la libertad de expresión.

La estructura de la técnica de la encuesta fue la siguiente:

PREGUNTAS SÍ/NO

1.	¿Crees que la música y la plástica están bien valoradas en EI?
2.	¿Deben las artes tener pocas horas en el horario escolar?
3.	¿Estás de acuerdo con la siguiente afirmación “Una clase de Educación artística no es un taller de manualidades”?
4.	¿Crees que un alumno estará motivado trabajando la sinestesia?
5.	¿Consideras acertado trabajar la sinestesia en estas edades?

PREGUNTAS ABIERTAS

6. ¿Por qué hemos llegado al punto de que el arte esté así valorado y no importe?
7. ¿Qué nos pueden ofrecer las artes para nuestra vida?
8. Si fueses quien decide los horarios en el aula de Infantil, ¿Cómo lo harías?
9. ¿Cómo trabajarías la sinestesia a estas edades?
10. ¿Puede gustarles a los niños la sinestesia? ¿Por qué?

7.1.2 RESULTADOS CUESTIONARIOS

PREGUNTAS SÍ/NO

A estas preguntas, los encuestados contestaron casi de la misma forma con algunas excepciones.

A la primera pregunta el 80% contestó que no. Mientras que el 20% respondió que sí que creen que música y plástica están bien valoradas en Educación Infantil.

A la segunda pregunta y tercera, el 100% consideró que las artes no deben tener pocas horas en horario escolar, ni están de acuerdo en la afirmación “Una clase de Educación Artística no es un taller de manualidades”.

A la cuarta pregunta y quinta pregunta, los encuestados 5 y 6 contestaron que no veían acertado trabajar la sinestesia durante la etapa de Educación Infantil, y tampoco creían que el alumnado estuviese motivado trabajándola. El encuestado 1 contestó que no es acertado, pero que, si se realiza, el alumno estaría motivado.

PREGUNTAS ABIERTAS

A la pregunta 6, los encuestados afirman que las familias no lo tienen en cuenta, para ellos las asignaturas de música y plástica son mera distracción. Responden que los centros

escolares no las imparten con demasiado entusiasmo, una de las primeras hipótesis que se plantean es que los docentes no siempre están especializados en la materia. El encuestado 2 afirma además que los medios de comunicación no hacen esfuerzos por promocionar las áreas en cuestión como importantes, sólo dan importancia a las matemáticas, la lengua o la geografía. 7 opina que el mundo del arte cuesta dinero (cuesta dinero comprar instrumentos, encontrar a docentes preparados, cuesta dinero entrar en museos...) y 5 redacta que la sociedad en la que vivimos no es justa y quita importancia a las asignaturas en cuestión.

A la pregunta 7 todos están de acuerdo. Las artes pueden aportarnos diversión, creatividad, mayor imaginación, relajación, desarrollo cognitivo, social y psicológico. Y puede llegar a convertirse en un hobby, incluso en un modelo de vida.

A la cuestión 8, afirman que música y plástica deben permanecer en las últimas horas del día de los escolares. Los alumnos están cansados a esas horas y es importante mantener en ellos la motivación, diversión y participación. Con las artes, podemos lograr dicho objetivo. 1 afirma que no optaría por que tuviesen más peso ni horas en horario escolar, mientras que 3 se sale de lo habitual otorgando peso a las artes en las primeras horas, pues puede ayudar a que entremos en materia.

Por otro lado, en la pregunta número 9, hay diversidad de opiniones. Algunos dicen que el xilófono dentro del aula está muy bien para trabajarlo, mientras que la flauta sobra de los centros escolares porque a los niños no les gusta. 5 opina que podríamos trabajar la sinestesia con un piano o teclado y con pegatinas en las teclas. 9 aporta su opinión diciendo que tocar notas con cualquier instrumento de percusión según les evoque un color u otro. 1 se asemeja más a lo cotidiano, expresando que simplemente con acuarelas mientras escuchan música. Y 10 no responde, “a él no le gusta pintar y no se le ocurren ideas”.

Y a la última cuestión, todos afirman que es importante y puede gustar y ayudar mucho a los niños porque es divertido, porque les gusta pintar, se pueden aprender cosas nuevas, fomenta su creatividad... 1 nos responde que bajo su punto de vista no es apropiado.

7.2 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este apartado realizaremos un comentario acerca de las diferentes sesiones que se han llevado a la práctica, valorando los puntos fuertes y débiles de cada sesión. Además, recogeremos pequeños cambios que se han creído oportunos para futuras sesiones derivados de la experiencia y de la evaluación.

Debo agradecer el apoyo recibido por otra maestra, quien ha estado en todas las sesiones realizadas en este proyecto, y está de acuerdo en el análisis y valoración de los resultados obtenidos.

Por último, decir que los alumnos serán llamados con números para guardar el anonimato.

▪ 1 SESIÓN

La primera toma de contacto fue complicada. Los niños aún no entendían muy bien qué era lo que íbamos a realizar, por lo que tuvimos que explicarlo más a fondo. La presencia de la nueva docente (quien me ayudó a llevarlo a cabo) fue novedoso para ellos. La presentación de la maestra y una toma de contacto previa fueron decisivas para crear un clima bueno de trabajo.

Al realizar la rutina y la imitación de sonidos de animales, pudimos observar cómo el alumnado no conocía muchos animales, siendo los domésticos los más sencillos para ellos, y los salvajes los más desconocidos. Nos llevó tiempo interactuar con ellos por esta situación, mostrando imágenes de animales y relacionándolos con su onomatopeya.

Decidimos trabajar con gomas elásticas de formas diferentes, repartiéndolas de forma aleatoria, lo que nos ocasionó un poco de caos. El alumno 4 protestó porque quería la goma que tenía su hermana 2. Le explicamos que cada uno tenía la suya y en seguida entró en razón. Aun así, seguimos considerando que es mejor repartir el material de esta manera que por gustos personales.

Nos llamó especialmente la atención la forma que tuvo el alumnado de captar el objetivo principal: “descubrir las cualidades del sonido, centrándonos en el timbre”. A medida que fuimos trabajándolo, ya sabían relacionar el sonido con el animal sin ningún problema.

Añadimos que todos ellos asociaban los sonidos graves del xilófono a animales grandes y salvajes (como el oso, el tigre o el león), mientras que asociaron los sonidos agudos a

animales pequeños y con una altura más aguda (como el pájaro o el gato). Por lo que podemos decir que no sólo les acercamos al timbre, sino también a la altura.

El uso del spray fue innovador para ellos, llegando al punto de pelearse porque no respetaban el turno que les tocaba. 4 volvió a protestar porque quería usar spray marrón (que no había porque no trabajamos ese color).

A pesar de estos pequeños conflictos ocasionados por 4, los pequeños estaban muy centrados en su función y sobre todo muy contentos con los resultados que íbamos teniendo. Llegando al punto, en el que 2 dijo: “es más chulo nuestro cuadro que el de Kandinsky, porque mola más”.

▪ 2 SESIÓN

Empezamos la sesión recordando quién era la nueva maestra, incitando a que los niños siguieran acercándose a ella.

Más tarde, volvimos a poner en práctica las rutinas de pensamiento. Los niños de esta aula, están acostumbrados a realizarla, por lo que no se nos hizo complicado. Solo tuvimos que recordar los pasos y fuimos interactuando con ellos.

Llegaron enseguida a la conclusión de que la forma geométrica que Kandinsky trabajaba en su obra era el cuadrado y el círculo.

Cuando trabajamos con las construcciones del aula, el alumnado se motivó. Consideramos este material muy sugerente, didáctico y entretenido en edades comprendidas entre los 2 y los 5 años ya que es muy manipulativo.

Hablamos sobre los colores primarios, tuvimos que tener cuidado a la hora de pintar ya que muchos de los niños cogían colores diferentes. Reforzando varias veces el contenido principal: percepción de colores primarios. 6, 7 y 8 son las alumnas de menor edad, con ellas no conseguimos diferenciación exacta del color, pero fue un acercamiento que hasta ahora no habían tenido con el color y consideramos que fue un primer contacto muy significativo para ellas.

Cuando empezamos a hacer mezclas 6, 7 y 8 estaban más metidas en su papel, como ahora no importaba tanto el color y fue una metodología menos directiva, pudieron elegir los que ellas veían oportuno. Les gustaba más no seguir las directrices del profesor.

Como podemos observar en las imágenes de los resultados, algunos niños consiguieron dibujar la figura geométrica del cuadrado, mientras que otros alumnos por edad no lo consiguieron.

Por último, fuimos tocando sus representaciones en el xilófono. Los cuadrados más pequeños se tocaban piano, mientras que los grandes se tocaban forte. 2 que solía terminar siempre con un comentario final, dijo: “mi dibujo no suena como el suyo”. Esto nos ayudó a hablar sobre el término “sinestesia”. Y en ese momento, nos sentimos muy orgullosas, ya que los niños más mayores estaban empezando a ver que relacionábamos lo plástico con lo musical.

▪ 3 SESIÓN

Cada vez que hablábamos sobre los cuadros de Kandinsky los pequeños estaban muy animados, el color, las formas... eran aspectos muy llamativos para ellos. Nunca habían oído hablar de Kandinsky y sus obras, aspecto que nos ayudó mucho en la realización de actividades.

Cuando empezamos a hacer pompas los niños se comportaron de forma muy negativa, organizando jaleo y pequeños conflictos a la hora de participar. Tuvimos que estar muy pendientes de 6, 7 y 8, porque eran las alumnas más pequeñas debido al material que usamos.

Paramos la actividad y reforzamos la importancia del buen uso del material, de respetar el turno y las ideas de los demás. Cuando ya estaban más relajados, continuamos.

Al tocar la obra realizada en nuestro mural vimos que tenía un pequeño fallo y fue que el alumnado no era del todo capaz de ver la diferencia entre muchas pompas juntas, y alguna suelta. Tocaban piano cuando era forte y viceversa.

Esto nos llevó a otro **CAMBIO:**

- (ACTIVIDAD EXTRA SÍ LLEVADA A CABO): Fuimos construyendo pompas sobre diferentes mesas, quedando así organizada la actividad:

MESA 1	1 sola pompa
MESA 2	2 pompas
MESA 3	Muchas pompas
MESA 4	Ninguna pompa

Reorganizamos a los niños al fondo de la clase. El docente gritaba: ¡Piano! Y los niños debían ir a la mesa donde había 1, 2 y ninguna pompa. Cuando el docente decía ¡Forte! Los niños debían ir a la mesa 3, donde había muchas.

Nos dimos cuenta de que la mesa 4 estaba vacía de pompas. Y que no era del todo correcta la actividad, así que introdujimos un nuevo concepto: silencio. Cuando gritábamos ¡silencio! Había que ir a esa mesa y no debía escucharse nada.

Continuamos la sesión como la teníamos planeada. Ahora ya quedaba mucho más claro lo de tocar con nuestra obra. Ya no había problemas a la hora de tocar forte o piano.

▪ 4 SESIÓN

Empezamos redactando que fue una sesión muy divertida. Nunca habíamos usado la técnica de instalación. Los niños nunca habían representado nada en la vida real.

4 estaba emocionado, se puso a buscar los materiales para representar la obra de Kandinsky en un santiamén, ayudando a su hermana 2 en todo el proceso. Fue un acontecimiento importante, generalmente era al revés, 2 siempre ayuda a 4.

La construcción de los jarrones y su interpretación musical les gustó mucho también. Uno a uno fueron pasando a tirar su “jarrón”, llenándolo cada uno con la purpurina que había en el cuenco que quisiera antes de tirarlo, utilizando así sólo un frasco de cristal, preguntando además a cada niño qué sentía cuando dejaba caer el “jarrón” al cuenco, refiriendo unos miedo y otros alegría, incluso algunos los tiraron sin responder de la ilusión que les hacía. Algunos ya no recordaban los colores primarios, así que los volvimos a repasar.

La salida al jardín también les gustó, vieron muchas flores que luego representaron sin problema y tocaron sobre el xilófono también sin problema. 6, 7 y 8 tuvieron que ser ayudadas por las profesoras, pues era complicado para ellas.

Por ello, establecimos una sesión B (adecuada a la edad) para futuras intervenciones:

CAMBIO (NO LLEVADO A LA PRÁCTICA):

- La sesión quedaría igual, pero cambiando el final. En vez de dibujar las flores, las flores serían dadas por los docentes. A la hora de tocar su obra en el xilófono, tocarían dependiendo del color de la flor y haciendo uso de los colores de las

láminas del xilófono. Únicamente trabajando los colores y no los números. Consideramos que los 2 y 2 años y medio es aún pronto para trabajar los números, aún no han estado en un aula de Educación Infantil como tal.

▪ 5 SESIÓN

Esta ha sido la sesión que menos ha gustado a los niños. Ciertamente les encantó el uso de las bolas “crystal ball” porque crecían y ellos podían ver el proceso. También les interesó mucho experimentar con agua, pero fue la única parte de la sesión que les gustó.

La segunda parte, cuando ellos mismos estampan libre y aleatoriamente los diferentes objetos para pintar figuras geométricas sobre una superficie, ya les pareció más aburrido. Ni siquiera les llamó la atención cuando hicimos rodar las bolas de hidrogel por el papel. Llegando a una cuestión: ¿por qué no les ha gustado la estampación? ¿De qué modo motivar más al alumnado?

Así que realizamos una pequeña asamblea final para intentar saber algo de información sobre sus gustos e intereses. De repente, los más mayores nos dijeron que solían hacerlo en clase de plástica. Por lo que, si en un futuro volvemos a realizar esta sesión, cambiaríamos la técnica para salirnos de todo lo que habitualmente se suele hacer en clase.

CAMBIOS

- Podríamos llevarlo a cabo de igual manera, pero con uso de spray para que se quede la figura geométrica (que ya les gustó en una sesión anterior). O incluso, pintándose alguna parte de su cuerpo y plasmándola en el papel después.

▪ 6 SESIÓN

Me llamó especialmente la atención cuando al mezclar colores, 5 no paraba de preguntar que por qué cambiaban de color. Y por qué, y por qué y por qué. Suponemos que está en la etapa de los “por qué”, pero tanta intriga nos hizo, en algún momento, perder la calma. Sus ganas de saberlo absolutamente todo, a veces es bueno, pero no de forma tan desmesurada, incitando a perderte en la explicación, o perdiendo el hilo de la conversación.

Tuvimos que hacer uso de mucha pintura blanca, cuando empezamos a mezclar los colores no se veía apenas la diferencia. 6 se unió a los “por qué” de 5.

Recordaron el cuadro anteriormente trabajado. Y esta vez, les hizo especial ilusión tocarlo con el xilófono. Creemos que esto es así porque fue una de las sesiones más claras a la hora de trabajar la sinestesia. Tenían que ver un color y tocarlo.

CAMBIOS

- (NO LLEVADO A LA PRÁCTICA): realizar la misma sesión, pero cambiando el material. Como la pintura de dedos es muy utilizada durante Educación Infantil, podría cambiarse por acuarela, plastilina o papel de seda.

▪ 7 SESIÓN

El uso del cuento en Educación Infantil es un recurso muy utilizado porque trae con él muy buenos resultados. En este caso, íbamos a realizar un cuento musical. Los niños escucharon con atención todo lo que se iba narrando.

Una de las sesiones que más gustó a los niños fue ésta. Lo de tirar pintura sobre un lienzo y sin control les encantó. Ciertamente es que con las más pequeñas hicimos un trabajo exhaustivo de observación directa, no sabíamos hasta qué punto podían llevarse la pintura a la boca y les gustaba más la idea de llevar la pintura directamente de los dedos al papel, para ellas no existían materiales que usar.

Tocar el xilófono les apasiona, entienden muy bien el concepto que llevamos trabajando durante todas estas sesiones y en seguida entienden lo que queremos trabajar. 2 y 4 quieren hacer sonar el instrumento ya con dos batutas.

▪ 8 SESIÓN

La primera actividad fue muy buena. Hemos de decir que los más mayores van a clases de teatro (ayudándonos mucho a la hora de llevar la clase). Los mayores ayudaban a los pequeños, les daban ideas, les dirigían. Nosotras estábamos fascinadas al ver aquello, pensábamos que la primera parte de la clase sería difícil de llevar. Como son pocos, los grupos de teatro quedaron reducidos a 3, dos grupos de 3 niños y uno de 4. Todos los grupos lo hicieron fenomenal, caracterizaron muy bien a Kandinsky y aunque se salían de la temática en cuestión (representar un momento de la vida del autor) lo intentaron con entusiasmo y alegría.

El acompañamiento con música en la primera parte de la sesión fue crucial. Usamos diferentes melodías que ellos se sabían de clases anteriores y solo por el hecho de saberlas, estaban más familiarizados con la actividad.

El juego de los bolos estuvo bien, aunque generó conflicto entre los niños. Querían jugar más que ver los resultados obtenidos con el xilófono. No prestaron la suficiente atención cuando veíamos cómo sonaba cada bolo.

El uso de la técnica de instalación (ya usado en otra sesión anterior) les gusta mucho. Aunque cierto es que, al poner música, cambiarse de sitio y además cambiar de material les pareció un tanto complicado.

8. CONCLUSIÓN

Tras dar por finalizado la propuesta didáctica, así como su realización en una clase no formal, realizamos este apartado a modo de conclusión donde expondremos si el contexto fue adecuado, si el proceso de actividades se ha ajustado a nuestros objetivos propuestos y si se han cumplido los mismos. Por último, añadiremos una reflexión sobre lo aprendido y si nuestro proyecto se podrá aplicar en un futuro inmediato.

En primer lugar, creemos que el contexto fue adecuado. Decidimos implantarlo en un aula no formal, ya que no suele ser habitual la realización de estas actividades durante el grado y pensamos que podría ser innovador. Nos permitió ver la educación desde otro punto de vista, teniendo el tiempo necesario para la secuenciación de actividades y brindándonos flexibilidad de tiempo y horario. Incluso tuvimos la oportunidad de desarrollar actividades con edades diferentes, también alejándonos de la costumbre de secuenciar tareas para una misma edad, como solemos confeccionar a lo largo de los estudios universitarios de la carrera.

Como consecuencia de tener edades diferentes, el planteamiento de las actividades fue más lento ya que tuvimos que dedicarle más tiempo de lo que pensamos en un primer momento. Aun así, creemos que fue positivo porque, de este modo, conseguimos una diversidad de alumnado acercándonos a la realidad del aula a la que tendremos que enfrentarnos el día de mañana.

Por otro lado, creemos que las actividades se han ajustado a las características del alumnado. Es verdad que tuvimos edades muy tempranas, pero también es cierto que la implicación del alumnado más mayor nos hizo nuestra tarea más sencilla. En todo momento se ayudaron, cumpliendo así nuestra metodología cooperativa. Todos respetaban las acciones e ideas de los demás, ofreciéndonos ver el lado más humano de cada uno de los niños y su implicación por lograr juntos los fines de cada sesión.

Opinamos también que los objetivos han sido cumplidos con éxito: estudiamos la realidad sobre el tema que nos ocupa a través de cuestionarios, nos acercamos a las áreas de Educación Infantil y diseñamos una propuesta para fomentar la educación globalizada, buscando una conexión entre música y plástica y modelándola para nuestro alumnado. Además, aproximamos dichas materias a EI, buscando una relación entre ellas más íntima y generando un clima de confianza, respeto, motivación y aprendizaje en nuestros pequeños. Así mismo, evaluamos la propuesta a través de diversos instrumentos de evaluación y determinamos lo aprendido por los niños.

Para finalizar, queremos hacer hincapié en que es imprescindible una comunicación entre el profesorado de cualquier centro y de cualquier área (inexistente en ocasiones), para lograr un aprendizaje globalizado, satisfactorio y significativo en el alumno. Por ello queremos ofrecer este proyecto a docentes, especialmente a los especialistas de música y plástica para facilitar su labor docente.

Mi labor como docente ha sido satisfactoria. Los alumnos me conocían por ser su profesora, permitiéndome identificar problemas de forma más rápida. He aprendido mucho sobre la especialidad de plástica, así como las técnicas más adecuadas para Educación Infantil, siendo un punto de inflexión en mi vida profesional.

9. BIBLIOGRAFÍA

Alegre, (2016), *El cuento musical como recurso pedagógico en el aula de Educación Primaria*, Trabajo de Fin de Grado, Valladolid: Universidad de Valladolid

Auca ProjectesEducatius (2017, 29 de mayo). *La importancia de la educación artística en la escuela* [web log post]. Recuperado de <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>

Blanco, E. (2012). *La personalidad musical de Oliver Messiaen*. [Archivo PDF]. Recuperado de <http://enriqueblanco.net/wp-content/uploads/2012/04/CuadernilloMessiaen.pdf>

Boud, D. (1995). Assessment and learning: contradictory or complementary? En P. Knight (Ed.). *Assessment for learning in Higher Education*. (pp 35-48). London: CVVP.

Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Síntesis Editorial: Universidad de Valladolid.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. B.O.C. y L. - N. ° 1. Miércoles, 2 de enero 2008.

- Del Prado, J. (2014, 16 de enero). *Cuestionario como técnica para la recogida de datos*. [web log post]. Recuperado de <https://blogs.imf-formacion.com/blog/prevencion-riesgos-laborales/actualidad-laboral/el-cuestionario-como-tecnica-para-la-recogida-de-datos/>
- De Pablo, G. (2011, 14 de febrero). *Metodología cooperativa de aula, ¿sabemos lo que es?*. [web log post]. Recuperado de <http://blogs.siglo22.net/gema/2011/02/14/metodologia-cooperativa-de-aula-¿sabemos-lo-que-es/>
- Di Marco, P. y Spadaccini, A. (2015). *Wassily Kandinsky y la sinestesia que lo condujo a la música visual*. [Archivo PDF]. Recuperado de <http://alessiaspadaccini.com/wp-content/uploads/2015/05/Wassily-Kandinsky-y-la-Música-Visual.pdf>
- Fernández, Estefanía. “Diario de campo”. Métodos de investigación e innovación en educación. Universidad de Valladolid. 2014.
- Ferre. (2005, 28 de agosto). *Música visual: Acompañamiento para una escena cinematográfica (A. Schoenberg)* [web log post]. Recuperado de <https://retroklang.wordpress.com/2005/08/28/musica-visual-acompanamiento-para-una-escena-cinematografica-arnold-schonberg/>
- Gardner, H., Grunbaum, J. (1986). *The assesment of artistic thinking: comments on the national assesment of educational progress in the arts*. Documento inédito, Harvard Project Zero.
- Hargreaves, D.J. (1989) *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata, S.A.
- Hernández y Hernández, F., Jódar, A., Marín, R. (1991) *¿Qué es la educación artística?*. Girona: Sendai.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Kawulich, B. (2005, mayo). La observación participante como método de recolección de datos. Forum: Qualitative Social Research. Recuperado de <http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf>

- Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Martínez, S. “Rutinas de pensamiento”. Practicum II: Mención, expresión y comunicación artística y motricidad. Universidad de Valladolid. 2018.
- Melero, H. (2015). *Sinestesia, bases neuroanatómicas y cognitivas*. Universidad Complutense, Madrid.
- Muñoz Jiménez, María Teresa (1999). *Sonidos de Kandinsky. Klänge*. "Metalocus" (n. 2); ISSN 1139-6415.
- Pérez, S. (2014, 7 de diciembre). “Relegar la educación artística tiene un objetivo político: crear ciegos-videntes” [web log post]. Recuperado de www.eldiario.es/sociedad/busca-PP-salir-representado-PISA_0_329317279.html
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Jueves, 4 de enero 2007.
- Recuperado de: <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=sinestesia> consultado el día 2 de febrero de 2018).
- Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=BbG2Jb4> (consultado el día 27 de abril de 2018).
- Rego, B. (2017, 19 de enero). *Música visual: Breve historia del género* [web log post]. Recuperado de <http://www.makimono.es/musica-visual-breve-historia-del-genero/>
- Ros, F. J. y Úcar, X. (2013). *Arte, cultura y desarrollo humano: capacidad para sentir, imaginar y pensar*. (Tesis doctoral). Departamento de Pedagogía y Educación Social, Porto.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós
- Torres, A. (2013). *Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel*. [Web log post]. Recuperado de <https://psicologiyamente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- Velilla, N. (2012). *Suena suena. Juegos y cuentos infantiles*. Madrid: Real Musical.

Walss, L. (2016, 17 de marzo). *La importancia de la educación artística. La arteterapia en el desarrollo psicomotor, emocional y psicológico* [web log post]. Recuperado de <https://www.tallermultinacional.org/la-importancia-de-la-educacion-artistica-la-arteterapia/>

Zabalza, M. A. (2004). *Diarios de clase*. Madrid: Narcea.

10.ANEXOS

ANEXO I: CUENTO “EL PINTOR”

Había una vez un pintor que quería pintar un cuadro con muchos, muchos colores. Así que cogió un lienzo y empezó a ponerlos todos: rojo, azul, amarillo, verde... no dejó ni un solo espacio en blanco. El cuadro había quedado bonito, pero... ¿tal vez había demasiado color?

ENSEÑAR IMAGEN CUADRO N° 1

Por la noche, cuando el pintor se fue a descansar, los colores del cuadro empezaron a hablar todos a la vez, cada uno con su propia historia, allí no había quien se enterase de nada, nadie escuchaba, todos hablaban.

El verde decía que quería cantar, o ¿era el rojo el que quería cantar y el verde bailar? – No sé – El amarillo creo que quería comerse un pastel y el azul patinar o bailar,... ¡qué guirigay! , ¡qué jaleo!, ¡qué alboroto! Nadie prestaba atención.

Así que el blanco, que estaba en la caja, muy enfadado, porque no había sido utilizado, dijo:

- ¡ya basta, silencio!- Y echando un chorretón por todo el lienzo, lo dejó todo blanco y en silencio.

ENSEÑAR IMAGEN CUADRO N°2

Por la mañana, cuando el pintor llegó a su estudio y vio el cuadro todo blanco se quedó plasmado y dijo:

- ¿Dónde están los colores de mi cuadro?, ¿qué ha pasado esta noche?, ¿habrán sido los duendes?, ¿una bruja?...

Y se le ocurrió una idea, volvería a pintar el cuadro y se escondería para ver qué sucedía por la noche en el estudio. Y otra vez pintó con todos los colores sin dejar ningún espacio para el blanco: rojo, azul, amarillo, verde...

Cuando llegó la noche, se escondió detrás del sofá... y entonces vio como los colores empezaban todos a hablar a la vez, nadie se escuchaba, todos querían contar su historia y el blanco, muy enfadado porque no había sido utilizado, los mandó callar echando un chorretón por todo el cuadro dejándolo en blanco. El silencio regresó.

El pintor se quedó asombrado ante lo que vivió, pero entonces se dio cuenta de que a su cuadro le faltaba algo blanco para que se pudiese entender mejor. El pintor volvió a pintar el cuadro, pero esta vez no se olvidó del blanco... ¡Ahora sí le gustaba de verdad!

ENSEÑAR LA IMAGEN DEL CUADRO N°3

Cuando llegó la noche los colores empezaron a hablar, pero ya no lo hacían todos a la vez, ahora se escuchaban los unos a los otros y contaban sus historias esperando a que el otro terminase de contar la suya, así se enteraron que el verde quería ser cantante, que el rojo había ido a bailar a una fiesta y que el amarillo se había comido un pastel de chocolate. El blanco estaba muy contento y ya no tuvo que mandar callar a los colores nunca más.

ANEXO II: MATERIAL NECESARIO PARA EL CUENTO “EL PINTOR”



Cuadro número 1



Cuadro número 2



Cuadro número 3

ANEXO III: CANCIÓN ¡SILENCIO COLORES!

Los colores no paran de hablar,

¡shs, shs!

Enfadado el blanco los manda callar,

¡shs, shs!

El rojo les cuenta que ha ido a bailar,

y el verde interrumpe porque quiere cantar.

¡Qué jaleo!, ¡qué alboroto! ¡silencio total!

ANEXO IV: EJEMPLO DIARIO DE CAMPO

FECHA DE SESIÓN

1 de Mayo

PUESTA EN PRÁCTICA

La profesora de ayuda se ha presentado muy bien a los niños. Yo creo que les encanta tener gente nueva.

3 y 5 conocen muchos animales, esto les ayuda mucho a participar. 4 está raro, creo que es la presencia de la nueva docente.

Cuando repartimos las gomas elásticas, 4 comienza a despertarse. Siempre discutiendo con su hermana.

9 y 10, están prestando poca atención. En seguida vuelven a atender. 3 quiere jugar con las gomas elásticas en vez de realizar la actividad. Estoy segura de que el sello de fin de clase será una buena motivación.

El uso del spray ha sido muy innovador. Todos quieren participar.

2 que estaba callada hasta ahora muestra interés hacia sus producciones y nos hace ver que está orgullosa de ellas.

CLIMA DEL AULA

Buen clima del aula.

ANEXO V: IMÁGENES DE LOS NIÑOS TRABAJANDO



