

# “SIN CAUCE”

## **PROPUESTA**

La instalación “SIN CAUCE” es el primer trabajo del proyecto PatrimonializARTE, que nace en el curso 2017-18, aprobado por el Área de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid. Dicho proyecto pretende generar instalaciones artísticas que ayuden a la patrimonialización de distintos elementos culturales por parte de diversos grupos sociales de la ciudad.

Este primer trabajo sirve a la vez como carta presentación del colectivo, propuesta estética y de reflexión, y lugar de encuentro para la comunidad educativa, dentro y fuera de la Universidad. Para ello, tomaremos como contexto inicial el edificio del Campus María Zambrano como elemento patrimonial, por ser seña identitaria de la Universidad en la ciudad de Segovia, en su calidad de lugar de encuentro e intercambio.

La instalación artística “SIN CAUCE” toma el agua y el plástico como material de experimentación estética y eje de reflexión. Esta propuesta utiliza lo artístico para invitar a reflexionar y actuar sobre tres factores: el uso del agua, el espacio ocupado como espacio patrimonial y la relación de la universidad con la comunidad escolar.

Utilizando únicamente un elemento repetido (botellas de agua coloreada) presenta tres espacios, conectados visualmente, que invitan a tres procesos diferentes:

### **ZONA 1:**

En la escalera se plantea un lugar para el disfrute estético y la consideración del ágora como espacio patrimonial.

A través de un pequeño elemento, que no dificulta el paso ni provoca un gran impacto, nuestro transitar cotidiano se ve alterado y nos permitimos prestar atención a la relación con el espacio desde un punto de vista no estrictamente práctico.

Las botellas se suspenderán en la barandilla trazando un recorrido visual a través del color y el ritmo que invita a caminar sin prisas, a redescubrir el espacio de todos los días y a buscar belleza.

La escalera se eleva sobre el ágora, lugar de encuentro para la comunidad universitaria, y conecta con otras alturas, conduciéndonos al resto de las zonas intervenidas.

### **ZONA 2:**

En los ventanales del ala izquierda del segundo piso se plantea un espacio para la reflexión medioambiental.

A través de la acumulación de botellas, recogidas en las papeleras del campus, planteamos algunas cuestiones críticas como la producción de desechos plásticos, la extracción del agua fuera de sus cauces y lo artificial de nuestra relación con el agua que bebemos.

Hemos normalizado un consumo fuera de su contexto natural y bebemos un agua que no fluye, estancada en envases de plástico, en pequeñas dosis, sin vida, sin sonido...

Esta descontextualización del agua va de la mano del uso masivo del plástico, uno de los recursos materiales más contaminantes (de difícil descomposición, difícil reciclaje, gran coste medioambiental de producción...) y que, a la vez, supone un peligro para la salud pública.

¿Pero, cómo de masivo es ese uso?

Generalmente, la gestión de nuestros desechos impide ser conscientes de la cantidad de los mismos que producimos. Pero... ¿Qué pasa cuando los almacenamos y los mostramos? Precisamente esto es lo que nos hemos propuesto evidenciar en esta instalación.

Hemos reunido las botellas de agua desechadas en las papeleras del campus para tener una pequeñísima muestra de las dimensiones de este problema. Para evitar la comercialización y el gasto innecesario, las hemos rellenado de agua de fuentes naturales que no dejan de correr (reflexionando además sobre el gasto que se genera con las fuentes continuas en las ciudades).

### ZONA 3:

En los ventanales del ala derecha del segundo piso se plantea un lugar para la acción y el disfrute estético.

La instalación es una obra que da especial importancia al espacio y que, con frecuencia, propone un papel activo al visitante. De esta manera -a través del recorrido, de la experimentación con los sentidos, de la manipulación, etc.- el espectador deja de serlo para convertirse en actor.

Esta zona se plantea como un espacio flexible pensado para ser intervenido. En él, cualquiera podrá "hacer fluir" el agua jugando con la colocación de las botellas, el color, la transparencia y el reflejo.

Se trata de una propuesta lúdica para experimentar con composiciones flexibles y efímeras.

Esta instalación permanecerá en el campus del 19 de febrero al 5 de marzo.

A partir de esa fecha las botellas utilizadas no se desecharán sino que serán cedidas a diferentes centros escolares para que continúen experimentando y reflexionando con sus alumnos.

Para facilitar este proceso PatrimonializARTE ha organizado una sesión formativa para maestros. En ella, pensaremos juntos sobre algunas de las posibilidades didácticas de esta acción.

### **OBJETIVOS**

- + Generar una propuesta artística sobre el uso del agua que sea interactiva y que promueva el disfrute y reflexión de los participantes.
- + Facilitar la conceptualización del espacio del campus como lugar de intercambio, encuentro y disfrute.
- + Detonar vínculos patrimoniales de los participantes con el campus utilizando la instalación artística como herramienta.
- + Estrechar la relación de la comunidad universitaria con la comunidad escolar.

### **TEMPORALIZACIÓN**

Duración de la instalación desde 19 de febrero al 5 marzo.

Formación con maestros 22 de febrero de tarde a las 8:00.

Traslado de la instalación a los colegios a partir del 6 de marzo.