

**Trabajo Fin De Master (TFM)**

Master en Docencia e Interpretación de Lengua de Señas

**ANÁLISIS DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS  
EXISTENTES PARA LAS ENSEÑANZAS DE LA  
LSE COMO SEGUNDA LENGUA DE 0 A 12 AÑOS.**

Universidad de Valladolid

Curso 2011-2012

Autor: Lara Príncipe Alonso

Tutor académico: Rosa Belén Santiago Pardo

Palabras clave: materiales educativos, lengua de señas española, personas sordas.

## Contenido

INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO .....	3
PARTE I    MATERIALES EDUCATIVOS .....	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	6
JUSTIFICACIÓN .....	10
¿Por qué aprendizaje del <i>Área Lengua de Señas</i> ? .....	10
¿Por qué materiales de 0 a 12 años? .....	12
¿Qué clase de materiales? Digitales y virtuales. ....	13
PARTE II    MATERIALES EDUCATIVOS LENGUA DE SEÑAS ESPAÑOLA.....	16
EDUCACIÓN EN LSE .....	16
MATERIALES PARA EL CURRÍCULO EN LOS NIVELES DE INFANTIL Y PRIMARIA .....	18
MATERIALES DIDÁCTICOS DIGITALES Y VIRTUALES EN LSE.....	21
PARTE III    ANÁLISIS DE LOS MATERIALES .....	31
MODELOS DE FICHAS .....	31
A. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL RECURSO .....	31
B. FICHAS: VALORACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA .....	32
C. FICHA DE MATERIAL DIGITAL .....	33
D. FICHA DE MATERIAL VIRTUAL .....	34
INDICADORES .....	35
VALORACIONES .....	40
RESULTADOS .....	41
CONCLUSION .....	44
BIBLIOGRAFÍA.....	45
ANEXO .....	47

# INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO

La enseñanza de la lengua de señas siempre ha preocupado a la población sensible a la deficiencia auditiva. Así, en la última década, tras la publicación de la normativa referente a la lengua de señas y su currículo se ha empezado a regularizar la educación de la misma. De este modo surge la necesidad de emplear unos materiales didácticos de calidad. En el mercado se dispone de algunos materiales específicos de muy diversa índole, si bien no todos estos materiales cumplen con las recomendaciones de la normativa. Por lo general tienen poca continuidad, y en ocasiones resultan difíciles de conseguir. Hasta ahora el sistema más generalizado para conseguir material cuando llega un alumno sordo a la escuela es el de intercambio de materiales entre profesores y la creación propia. Este tipo de material que llamamos propio responde a características artesanales y rudimentarias, sujetos a la buena elección del profesor y no siempre son eficaces, quedando los alumnos a expensas de la creatividad del docente.

En la actual titulación específica propuesta por la Universidad de Valladolid de “Docencia en Lengua de Señas”, se imparten materias que nos acercan a esta problemática: la necesidad de estandarizar los recursos didácticos. En “*Metodología de la Enseñanza de Lenguas como Segunda Lengua*” se establece una comparativa entre la enseñanza del español como lengua extranjera, donde existen múltiples materiales más o menos recientes y con variedad de metodologías de trabajo, frente a la formación en lengua de señas, donde existe un vacío en cuanto a variedad y los materiales existentes no todos son adecuados. En los talleres de trabajo de “*Taller de Lengua de Señas Aplicada al Ámbito Educativo*”, y “*Taller de Creación de Materiales Educativos*” se proponen formas de organizar y programar individualmente las clases y cómo crear materiales propios, en ausencia de unos pre establecidos y públicos. Durante el curso se recibió como invitada a la maestra en Audición y Lenguaje Miriam Fernández Martín cuya ponencia consistió *Recursos Didácticos para la Docencia en Infantil y Primaria*, con la que concluyó haciendo una llamada de atención sobre la carencia de materiales de calidad.

Los materiales educativos son un medio para la educación. Se pueden presentar en diferentes soportes y formatos. Algunos ofrecen una mayor autonomía para el estudiante, otros son de apoyo para el profesor. Los hay para cada rama de estudio que ha trabajado el ser humano, y adaptados y adecuados para diferentes edades, en muchos casos para educación especial. En el caso de la educación en Lengua de Señas Española (en adelante LSE), los proyectos educativos bilingües consideran pilares fundamentales los recursos humanos como especialistas en LSE y pedagogos, así como los recursos técnicos para la audición. Pero esta situación nos ha conducido a plantearnos una serie de cuestiones: ¿qué sucede con los recursos didácticos para la enseñanza de *Lengua de Señas como segunda lengua*? ¿están adaptados a las nuevas tecnologías? ¿encontramos materiales específicos para la enseñanza de esta lengua en las etapas infantil y primaria? ¿encontramos la misma variedad y

adaptación a edades y formatos como sucede en otras tantas materias de estudio? ¿los materiales existentes son de calidad? ¿son prácticos? ¿están adecuados a los objetivos y al alumnado?

Estas son las preguntas que se tratarán de responder con el presente estudio. Realizaremos un análisis de la normativa y las guías educativas referidas a la lengua de señas española y expondremos los objetivos que se pretenden alcanzar con esto. Finalmente verificaremos si con los materiales existentes se logra alcanzar dichos objetivos.

Por todo ello, y siguiendo con el esfuerzo de muchos profesionales para estandarizar la educación en LSE me ha parecido conveniente hacer un estudio sobre la calidad de los materiales existentes y mostrar vías de trabajo para los profesionales de la docencia en lengua de señas en el campo de la elaboración de materiales curriculares oficiales para integrarlos en la educación en LSE.

## **Objetivos**

A través de este estudio se persiguen varios objetivos, los cuales se exponen a continuación:

1. Definir recurso educativo para poder clasificar los recursos didácticos disponibles
2. Exponer el marco normativo actual de la educación obligatoria en LSE.
3. Localizar los materiales educativos existentes en España para la LSE.
4. Valorar la calidad, la adecuación a la edad, la disposición y manejo de los materiales, la utilidad...
5. Extraer una conclusión posterior a los resultados obtenidos.

## **Metodología de trabajo**

En un primer momento se ha analizado la normativa de educación en LSE vigente. En segunda instancia se han consultado publicaciones referentes a materiales educativos en las etapas de infantil y primaria para diseñar, a partir de los datos obtenidos, unas fichas valorativas que nos ayuden al análisis de los recursos didácticos. *A posteriori* se ha reunido el material educativo existente para la LSE. El *corpus* con el que se ha trabajado tiene varios orígenes principales: el primero ha sido la obtención de materiales físicos a través de contactos personales o profesionales; la segunda fuente de abastecimiento ha sido vía Internet. Se ha consultado entre las páginas web de una amplia red de entidades involucradas en la formación en LSE, y se ha ido recopilando los materiales propuestos. Por último se presentan las fichas valorativas.

## **Estructura general**

La organización formal de este estudio de investigación se presenta dividido en tres grandes bloques.

El primero donde se define y analiza lo que se entiende por material educativo y las modalidades que existen.

En el segundo apartado se localiza el contexto normativo y el material existente para *Lengua de Señas como segunda lengua*.

En el último se realiza la valoración de la calidad de los materiales existentes en lengua de señas. Aquí es dónde se mostrarán los modelos de fichas y los indicadores de valoración del material. Las fichas completas se adjuntarán en el Anexo.

# PARTE I MATERIALES EDUCATIVOS

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El área de estudio de la didáctica/pedagogía es prolija en publicaciones en cuanto a investigaciones elaboradas con el fin de explicar el desarrollo educativo del ser humano. Una vez elaboradas teorías varias sobre el desarrollo y proceso de aprendizaje del ser humano durante la infancia se han ido elaborando guías, currículos y sistemas educativos adaptados, que orientaran al docente y favorecieran en cada etapa la adquisición de nuevas aptitudes y conocimientos necesarios para el hombre. Quedando definidas las etapas de evolución y los currículos educativos adecuados se han creado paralelamente los materiales educativos que apoyan y facilitan ese aprendizaje y desarrollo.

Algunos autores distinguen en su definición entre “medio” y “recurso” didáctico. Tienen en cuenta que cualquier material puede utilizarse en determinadas circunstancias como recurso para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados originalmente con una finalidad didáctica. El concepto más general de medio didáctico sería “cualquier material de enseñanza, formativo o de investigación elaborado precisamente con la intención de facilitar los procesos de aprendizaje”, y el concepto de recurso didáctico: “cualquier material en cualquier soporte, digital o de cualquier otro tipo que aun no habiendo sido diseñado con una finalidad educativa, en un contexto educativo determinado se utiliza para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.” (Hueso López, 2008).

A fin de cuentas los materiales educativos son aquellas herramientas que tienen una aplicación didáctica. Pueden ser cualquier instrumento que posea el educador para facilitar el proceso educativo del nivel de desarrollo en el que se encuentre el alumno. Y nos referimos al nivel de desarrollo y no a la etapa formativa porque una de las diferencias que pueden poseer los alumnos con deficiencias auditivas es no haber tenido un adecuado acceso a un sistema comunicativo eficiente y encontrarse, a pesar de la edad, en una etapa de desarrollo inferior al de otros alumnos oyentes según analiza Marchesi (2001). El docente o padre deberá conocer este nivel y emplear el material o instrumento educativo adecuado al alumno o en su caso hijo.

Hasta ahora se ha hablado sobre el concepto de recurso didáctico sin detallar los diferentes tipos que puede haber. Son varias las clasificaciones posibles: según su destinatario, según su soporte, según los niveles, según el área y según la metodología de trabajo. Se clasificarán ciñéndonos ya a la temática del estudio con el fin de acotar los materiales existentes para la enseñanza de la Lengua de Señas:

## SEGÚN EL DESTINATARIO

Este tipo de material se clasifica por el destinatario al que estuviera dirigido. Pueden ser materiales curriculares, dirigidos al docente; materiales dirigidos a las familias y materiales dirigidos al alumno. Cada uno de ellos puede estar diseñado con una función diferente, para enseñar o para ayudar a enseñar.

El material curricular (Zabala, 1995) es aquel con función de orientar y apoyar al profesor. Además de orientar tienen otras funciones como ejemplificar, ilustrar, ayudar a elaborar programaciones, a planificar experiencias del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales tienen como destinatario inicial el docente. En ellos el docente aparece como un medio para la enseñanza y los mismos se proyectan para que se puedan emplear en el aula.

En el caso del material dirigido a las familias, se encuentra mucha información centrada en la sensibilización y aceptación de la sordera.

La función de los materiales para el alumno y/o de autonomía es la de desarrollar su creatividad, ayudar a aprender y a tener experiencias. Pueden aplicarse en todas las etapas, en cualquier área de estudio, ser de contenido curricular o extracurricular. Este material puede estar diseñado para uso y práctica del estudiante de un modo autónomo o bien que lo emplee siguiendo las instrucciones o bajo la supervisión del docente o padre.

## SEGÚN EL SOPORTE

En cuanto a los formatos existe una grandísima variedad de recursos. Se dividen en dos modalidades: materiales tangibles, y materiales digitales/virtuales. Dentro de los tangibles la opción es tan amplia como todos aquellos que encontremos de un modo natural en nuestro entorno, más los manuales y los métodos específicos. Dentro de los materiales digitales/virtuales se recoge toda la variedad de elementos que se vienen adaptando con los avances electro-tecnológicos de nuestra era.

Los materiales educativos tangibles o convencionales recogen los impresos y los físicos y los multimedia o audiovisuales.

- Impresos: Libros, fichas, diccionarios dactilológicos, enciclopedias, cuadernos de ejercicios, postales, carteles, periódicos, fotocopias...
- Físicos: Juegos, tableros didácticos, pizarra, recortables, papelógrafo, cartulinas...
- Entre los materiales Audiovisuales o Multimedia (entendido como aquel “dispositivo que utiliza diversos instrumentos en la transmisión de una información comprendida por imágenes, sonidos y texto”, Hueso López, 2008, con el que no hay ninguna interactividad

por parte del alumno): diapositivas, vídeos, cassetes, discos, radio, fotografías, programas de televisión, diaporamas...

El otro apartado de materiales incluye todos los que van surgiendo de las Nuevas Tecnologías. Los que transmiten información usando medios informáticos o electrónicos. Los llamamos materiales digitales o virtuales:

- Materiales digitales (medios que transmiten información en formato electrónico) CD, CDRom, DVD...
- Materiales virtuales (aquellos elementos software con capacidad para ser utilizados para la enseñanza.)
  - Programas informáticos / Aplicaciones específicas. (clic, Hotpotatoes,...)
  - Utilizando Internet, Páginas web:
    - Páginas específicas educativas (del ministerio, de la CNSE, de las federaciones y asociaciones de personas sordas en las autonomías, de entidades privadas, de academias, blogs particulares de profesores...)
    - Diccionarios virtuales (Biblioteca Virtual Cervantes, Sematos, Spreadthesign, Sign-on, Arasaac...)
    - Herramientas de comunicación a través de la red (chat, foros, correos electrónicos, videoconferencias, transferencia de ficheros).
    - Páginas de noticias y links relacionados que agrupan información variada.

#### SEGÚN EL NIVEL

Los materiales también se dividen según nivel educativo o etapa de desarrollo hacia la que estén enfocados. Pueden estar enfocados a un tipo alumnos con discapacidad, como es el campo de trabajo de este estudio.

Si se siguen los niveles que dicta la legislación estatal actual son Infantil, Primaria, Secundaria, Universitaria. Fuera de la normativa de educación se encuentran los materiales para adultos.

#### SEGÚN EL ÁREA

Los recursos educativos también se diferencian por el área al que estén dirigidos. Se encuentran recursos específicos para todas y cada una de las materias comprendidas en los currículos educativos de la legislación estatal, más las materias extraescolares que se puedan desear.

En el caso de los centros educativos con un proyecto bilingüe LS/LO contemplan las áreas de *Lengua de señas Española*, de *Historia y cultura sorda*. Aún no se ha elaborado un material educativo oficial para estas áreas.

## SEGÚN LA METODOLOGÍA

Por último se pueden distinguir dentro de un área y un nivel, los recursos en función del enfoque metodológico que vayan a desarrollar. Las metodologías<sup>1</sup> propuestas para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de las personas sordas son las siguientes:

- Descubrimiento y exploración (Observación y reflexión sobre una experiencia, seguimiento de instrucciones, repetición de ejercicios).
- Visual (conceptualización, presentación de modelos).
- Activa (resolución de retos, ejercicios, relacionan la teoría con la práctica, puesta en situación).
- Comunicativa (en el caso del aprendizaje de una lengua la interacción directa con otro individuo).

Podría emplearse esta diferenciación para clasificar los recursos, sin embargo esta categoría es difícil para determinar en exclusividad pues un mismo recurso puede adoptar un enfoque ecléctico y combinar varias de estas metodologías.

---

<sup>1</sup> Metodologías propuestas para alumnos sordos en la “Guía para profesores de alumnos sordos” de la Agrupación de Personas Sordas de Zaragoza y Aragón, ASZA.

## JUSTIFICACIÓN

¿Por qué aprendizaje del *Área Lengua de Señas*?

En este apartado es de carácter obligatorio remitirse a los estudios de Marchesi (2001) sobre el desarrollo infantil de los niños con deficiencias auditivas; y a las guías para la educación de los niños sordos: “Guía para profesores de alumnos sordos” y “Guía de educación bilingüe para alumnado sordo” publicadas por la Asociación ASZA y la CNSE respectivamente.

Sobre la importancia del lenguaje en el desarrollo infantil de los niños sordos se plantea en la “Guía educativa para profesores de alumnos sordos como variable del entorno, influyente en el desarrollo cognitivo del niño. El “ambiente social: La comunicación es la herramienta fundamental de relacionarnos, sea esta verbal o no verbal. En el caso del niño sordo, y/o con discapacidad auditiva, es importante emplear un sistema comunicativo adecuado y favorecer espacios de relación y de encuentro para desarrollar correctamente sus habilidades.” De este modo se desprende la importancia de la comunicación, sobre lo que se va a basar este estudio para justificar y exigir una implementación de recursos oficiales para enseñar a los niños sordos en Lengua de Señas.

Más desarrollada y justificada esta teoría aparece en el “Desarrollo cognitivo y lingüístico de las personas sordas”(1993), estudio realizado por Álvaro Marchesi donde se explica cómo el factor comunicación es uno de los más influyentes en el desarrollo cognitivo del alumnado sordo. Todo aquel alumno que no estuviera adquiriendo una lengua natural de intercambio y comunicación con el entorno a una temprana edad puede estar expuesto a unas penosas consecuencias de interacción y comprensión del entorno de por vida.

Las implicaciones que supone no tener acceso directo a un código lingüístico en la infancia son múltiples. Siguiendo las recomendaciones de la Guía para Profesores de Alumnos Sordos de la ASZA: “Para que el desarrollo del niño sordo, y/o con discapacidad auditiva sea normal debemos cubrir sus necesidades comunicativas y de información. Estas necesidades son: adquirir un código de comunicación, recibir mayor información de lo que sucede, elaborar un sistema lingüístico de representación de conceptos, asegurar la identidad y autoestima, compartir con otros un código de comunicación.”

Por lo tanto, cuando los niños sordos no están en posibilidad de adquirir espontáneamente la lengua de señas en sus casas, para evitar el retraso en el desarrollo cognitivo, debe asumir esta enseñanza el profesional en el *Área de Lengua de Señas*. Si es el caso, la asumirá dentro de un contexto educativo en el centro escolar. El profesional empleará para ello todos los recursos didácticos en el entorno del docente y del niño.

Esa posibilidad de retraso se podría subsanar con un aprendizaje reforzado de la Lengua de Señas. Lengua más esclarecedora, visual y natural para los niños sordos. O bien rectificarse con una enseñanza bilingüe LO/LS en los centros educativos. En estos casos se convertiría la LS en una primera o segunda lengua aprendida paralelamente a la lengua oral. Que sea lengua vehicular o de aprendizaje dependerá del sistema comunicativo de su familia, al que haya estado expuesto el niño en los primeros años de desarrollo.

Este sistema de intervención educativa debe ser motivado por la legislación, la misma que propone una educación integradora no adaptada. En la actualidad existe una propuesta de Currículo para las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria elaborado por la Confederación Estatal de Personas Sordas, CNSE. Además la misma entidad propone para uso del docente una “Guía de educación bilingüe”. La primera cuestión que se aclara en la guía es el concepto de bilingüismo, entendido por las personas sordas como el “uso y competencia lingüística en dos lenguas sintáctica y gramaticalmente diferentes: una viso-gestual, la Lengua de Signos, y una auditivo-vocal, la lengua oral”. En el entorno educativo ésta sería la modalidad que recoja el desarrollo de las dos lenguas de la misma manera, con la misma importancia y con el mismo estatus. Las dos lenguas se complementarían para proporcionar al alumno sordo un desarrollo armonioso e integral y un acceso pleno al currículum escolar.

Prestando atención a la realidad de los niños sordos en la actualidad se denota que la gran mayoría se está desarrollando en un entorno oyente. No están adquiriendo la lengua de señas como lengua natural.

Esta idea se apoya en la constatación que hace Esperanza Morales López “de que esta minoría lingüística sorda está siempre formada por individuos bilingües, en mayor o menor grado, la situación de estas comunidades está en contacto permanentemente de otras lenguas”.

La LSE se incluye en los proyectos educativos de cada vez más centros escolares. Aumenta así la demanda, por parte del alumnado sordo y de sus familias, para poder contar con una respuesta educativa que incluya la LSE, no sólo como lengua vehicular de acceso al currículo, sino como un área curricular más.

Por lo que la enseñanza en los centros educativos de la Lengua de Señas está más que justificada, y consecuentemente la necesidad imperiosa de elaborar unos recursos apropiados a las particularidades de esta lengua como área educativa.

También podría estar en necesidad de este aprendizaje de la lengua de señas como segunda lengua de un modo consciente, planificado, e impartido por instructores/profesores otro tipo de público diferente del sordo. Hermanos, otros familiares y compañeros de colegio por necesidad de

comunicarse con algún signante cercano o por aceptación afectiva. Por lo que el beneficio de un aula en Lengua de Señas irá en beneficio de muchos.

¿Por qué materiales de 0 a 12 años?

Por lo que se ha venido explicando hasta el momento se justifica también la importancia de analizar los recursos correspondientes a esta temprana edad. Por ser un período crítico para la adquisición de las estrategias comunicativas y comprensión del entorno. Por necesitar este colectivo una correcta adquisición del lenguaje. Por su influencia en el desarrollo cognitivo del niño sordo en ese período. Además por ser un derecho constitucional de este sector poblacional a obtener una educación obligatoria de calidad. En el estado español la educación infantil y primaria son obligatorias. En una modalidad de educación especial, integrada o combinada, sea cual fuere el sistema de escolarización del alumno sordo tiene el derecho de recibir una educación de calidad con un sistema apropiado a su particularidad y unos recursos específicos adecuados.

Respecto a los recursos educativos acordes al currículo se encuentran mencionados en “El Libro Blanco de la Lengua de Signos Española en el Sistema Educativo”<sup>2</sup>. En dicha publicación se proponen algunos indicadores para los recursos:

- “En cuanto a los aspectos metodológicos, será imprescindible diseñar actividades que permitan la adquisición, no solo de la competencia comunicativa, sino sociocultural, entendida como un alto grado de familiaridad con el contexto social y cultural en el que se utiliza esta lengua.” (pág. 49)
- “El diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje centradas en los intereses del alumno y emplear estrategias que impliquen hacer y resolver cosas mediante la lengua.” (pág. 59)
- “Con el fin de facilitar el desarrollo de la atención, se pondrá especial cuidado en la organización de los recursos espaciales, de manera que todas las actividades propuestas sean visualmente accesibles para los alumnos.” (pág. 69)
- “Será importante tener presente, por parte del docente en LSE, la existencia de distintos estilos de aprendizaje de los alumnos Sordos y el respeto a los mismos. La previsión de actividades de enseñanza deberá tener y satisfacer las necesidades derivadas de los distintos estilos de aprendizaje.” (pág. 69)
- “La utilización de recursos visuales tendrá un lugar destacado en la enseñanza de la LSE, especialmente el uso de recursos audiovisuales y el ordenador.” (pág. 73)

---

<sup>2</sup> Publicado por el Ministerio de Educación y Ciencia y la CNSE, 2003.

- “selección y utilización de recursos materiales y didácticos: se ofrecerán sugerencias sobre materiales necesarios –equipamiento del aula, ayudas técnicas, mobiliario, material audiovisual, informático, etc-y, especialmente, sobre los recursos didácticos existentes en el mercado, complementarios a la labor del profesorado (libros de texto, diccionarios, fichas de trabajo, etc.)” (pág. 87)

Todo ello son sugerencias para exportar al currículo de LSE de infantil y primaria, que comprende a las edades de 0 a 12 años.

¿Qué clase de materiales? Digitales y virtuales.

Como expone el grupo de investigación de Tecnología Educativa de la Universidad de Murcia, M<sup>a</sup> Paz Prendes Espinosa y Isabel M<sup>a</sup> Solano Fernández en su artículo sobre Herramientas de Evaluación de Material Didáctico Impreso “Las tecnologías de los últimos cincuenta años están favoreciendo cambios en el procesamiento de la información, del mismo modo que en su momento lo hicieron la escritura y la lectura. Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC en adelante) han irrumpido con fuerza en el contexto socio-cultural y en el escolar”. “Estas tecnologías están cambiando nuestra manera de hacer las cosas: de trabajar, de divertirnos, de relacionarnos y de aprender”.

Las principales ventajas para seleccionar de preferencia los materiales digitales y virtuales son las siguientes: las nuevas tecnologías se pueden transformar y adaptar a nuestro fin educativo de una lengua fácilmente por poseer ya de por sí característica interactivas. En la actualidad son la opción más dinámica, rápida y eficaz para llegar al público en general, pues todo el mundo está atraído por las facilidades que estas tecnologías nos aportan, y a la población sorda en particular por las posibilidades telemáticas, visuales e interactivas que ofrecen. Los recursos didácticos digitales y virtuales ofrecen gran versatilidad, y transversalidad. Están mencionados explícitamente, como se citaba en el apartado anterior, en las orientaciones educativas del Libro Blanco de la Lengua de Signos.

Aunque los materiales impresos se siguen empleando en sistemas de enseñanza presencial se compaginan cada vez más frecuentemente con otro tipo de recursos para dar continuidad al estudio y la práctica en el domicilio. Esta se considera otra ventaja de los materiales digitales y virtuales frente a los materiales impresos, la posibilidad de trabajar a distancia, comunicarte a distancia y enviar a información instantánea a distancia.

Los materiales digitales se introdujeron progresivamente en las aulas presenciales con los recursos multimedia (disquetes, CD-ROM, DVD, Presentaciones Power Point, etc), así como los recursos

virtuales se están introduciendo en la actualidad en todas las casas y en los trabajos. Estos últimos recursos, en la formación a distancia se vienen haciendo imprescindibles.

Las utilidades didácticas de los recursos virtuales se clasifican del siguiente modo: recursos de autor, herramientas ofimáticas, software integrados en los ordenadores, internet, programas de videoconferencia y mensajería instantánea.

Existen diferentes tipos de materiales educativos como son los de autor. Donde un docente puede diseñar su propia página como recurso para compartir y ser manejadas por los alumnos. A este estilo de recurso pertenecen las Webquest, los Webblogs, o las cazas del Tesoro. También puede disponer el docente de un modo público y gratuito de algunas aplicaciones diseñadas exclusivamente para el desarrollo de instrumentos de evaluación del aprendizaje. De este modo se crean materiales propios para este fin didáctico, como son: Clic, HotPotatoes, Puzzlemaker, genmagic, easyprof...

Algunas herramientas ofimáticas también se pueden emplear para la elaboración de materiales multimedia como son los software del tipo Word, Excel, Power Point, Publisher... y se entenderían como recurso educativos.

El aprovechamiento de otros recursos para fines didácticos incluye los programas genéricos o aplicaciones gratuitas que asumen una función comunicativa o de intercambio. Como por ejemplo el Outlook o los correos electrónicos públicos, para estar en contacto con los alumnos; los blog para publicar una información; los foros para compartir opiniones. También existen programas de transferencia de ficheros (dropbox), plataformas virtuales que permiten todo lo anterior, o incluso los programas que ofrecen gratuitamente la posibilidad de realizar videoconferencias y enviar mensajería instantánea (Skype, Oovoo, Messenger).

Gracias a los navegadores de acceso a la web (Internet Explorer, Firefox, Netscape...) se dispone de todas esos recursos y además en ellos encontramos fuentes de información y posibilidad de re direccionamiento para facilitar enlaces que establezcan una Red de aprendizaje. Es importante tener actualizados estos navegadores.

Ventajas de los materiales digitales → facilidad de difusión, exposición de trabajos, alcance a un gran público simultáneamente. Inmediatez. Autonomía del usuario a su ritmo. Transversalidad de contenidos. Características como la interactividad, aprendizaje colaborativo y la hipertextualidad/macroinformación. Flexibilidad a la hora de escoger tú tiempo de dedicación. Recursos multimedia integrados.

Dificultades o desventajas de los materiales digitales versus los tangibles → Implican tener conocimientos o nociones mínimas de aparatos electrónicos u ordenadores. Se debe tener las herramientas apropiadas, y actualizadas. Se debe tener unas nociones mínimas de formatos,

versiones y compatibilidades. Trabajando con el sector infantil se debe tener gran precaución pues no todas las publicaciones en internet son fiables, puede no estar actualizada la información o peor aún, encontrarse con un contenido no deseado. Extremar la precaución ya que no todos los contenidos son aptos para menores.

## PARTE II MATERIALES EDUCATIVOS

### LENGUA DE SEÑAS ESPAÑOLA

#### EDUCACIÓN EN LSE

Desde hace unos años se está trabajando desde la CNSE en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia por unificar y diseñar un modelo educativo o para las personas sordas. El esfuerzo ya ha dado fruto. Se ha propuesto un material curricular desde las entidades involucradas, para mejorar la atención educativa de los niños sordos. Este material se debe respetar. Una vez elaboradas las propuestas es el momento de reclamar un modelo oficial de intervención, con sus materiales didácticos.

A continuación se mencionan los materiales de referencia más significativos y más recientes relacionados con la enseñanza de la LSE en el ámbito educativo:

- *“Guía de educación bilingüe para alumnado sordo”*, CNSE, 2002
- *“Libro Blanco de la Lengua de Signos Española en el Sistema Educativo”*. Ministerio de Educación y ciencia y CNSE, 2003.
- *“Propuestas curriculares orientativas de la lengua de signos española para las etapas educativas de Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria”*, CNSE, 2005.

Además de estos, tras la ley 27/2007 de reconocimiento de la Lengua de Señas como lengua oficial, otras entidades están trabajando por equiparar dicha lengua acorde al Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas orales. Es un trabajo en el que están involucradas por su parte diferentes entidades. Como el Centro Hervás-Panduro con la Universidad Complutense de Madrid; y la Fundación CNSE para la supresión de las barreras de comunicación, en colaboración con el Instituto Cervantes. Labor de investigación esencial para simplificar el uso de la LSE, y para el establecimiento de niveles de adquisición de las aptitudes de la lengua de señas, y también para normativizar y estandarizar la formación en LSE.

- *“LEY 27/2007, de 23 de octubre, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas”*. Lugar y fecha de publicación: BOE, 24 de octubre de 2007
- *“Propuesta curricular de la lengua de signos española. Nivel usuario Básico. A1-A2.”* Basado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas. Fundación CNSE, 2010

- “*Real Decreto 921/2010, de 16 de julio, por el que se modifica el Estatuto del Real Patronato sobre Discapacidad aprobado por el Real Decreto 946/2001, de 3 de agosto, para regular el Centro de Normalización Lingüística de la Lengua de Signos Española.*” Lugar y fecha de publicación: BOE, 17 de julio de 2010.

A parte de estas instituciones trabajando para la estandarización del sistema educativo en y para la LSE, disponemos de otras entidades como asociaciones y federaciones de personas sordas que también están aportando calidad al conjunto con sus guías y proyectos bilingües y bi-culturales. Como es el caso de la Asociación de Personas sordas de Zaragoza y Aragón. Al igual que esta Asociación, son muchos los que demandan y justifican una educación bilingüe.

- “*Guía para profesores de alumnos sordos*”, de la Agrupación de Personas Sordas de Zaragoza y Aragón, ASZA

Una educación en lengua de señas para las personas sordas significa que sus miembros pueden alcanzar un desarrollo social y educativo óptimo para desenvolverse en sociedad. El uso de la lengua de señas para educar permite que los niños sordos “aprendan contenidos curriculares y de la vida diaria sin dificultades”, también en las palabras de Feliciano Sola Limia<sup>3</sup>, en la Guía de Educación Bilingüe de la CNSE, se lee un consejo lanzado a los padres que va más allá de una experiencia personal: “no nieguen la Lengua de Signos a sus hijos/as sordos/as. Es la lengua a la que ellos tienen acceso de forma natural por ser seres visuales; y a través de la Lengua de Signos Española las personas sordas podrán comprender la realidad y aprender otras lenguas.”

Un enfoque educativo bilingüe, lengua oral/lengua de señas, es una solución global para la integración del colectivo sordo. La Dra. Pilar Fernández Viader<sup>4</sup>, en la misma guía de la CNSE, justifica este modelo de educación “Los proyectos educativos bilingües para los alumnos sordos se sustentan en la importancia de la lengua de signos como lengua vehicular de la institución educativa y como acceso al currículo.”

Se debe recordar que un proyecto bilingüe no implica una educación bimodal. Explicado en las palabras de Marian Valmaseda: “Es importante no confundir bimodal con bilingüismo. Con el primer término nos referimos a la característica de ciertos intercambios comunicativos basados en una lengua (la oral), aunque empleando dos modalidades diferentes de expresión (vocal y gestual). Por el contrario, cuando aludimos a bilingüismo hacemos referencia a la utilización de dos lenguas diferentes con distintas reglas gramaticales y, por tanto, imposibles de ser expresadas de forma simultánea.”

---

<sup>3</sup> Presidente de la Federación de Xordos de Galicia, FAXPG; Y vocal de la Federación Mundial de Sordos FMS/WFD

<sup>4</sup> Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, Universidad de Barcelona.

Para apoyar todo este esfuerzo de elaboración de un currículo y de proyectos educativos en LSE, se estima imprescindible elaborar y asegurar la calidad de materiales educativos bilingües donde hallemos códigos diferenciados LSE y LO. La lengua oral escrita como lengua vehicular y la lengua de señas como lengua de aprendizaje.

Ya citábamos con anterioridad que el principal recurso como apoyo a la educación propuesto por esta normativa y estas guías es inicialmente el Recurso Humano. El acercamiento por tanto de los alumnos a esta lengua suele ser gracias a un profesional sordo o no, encargado del apoyo en intervenciones individuales o grupales. Dicho profesional participa en actividades de programación, evaluación y seguimiento de progresos del alumnado y creando recursos didácticos y materiales. El referente Sordo juega un papel fundamental en los niveles de Preescolar, Infantil y Primaria. Pero ¿qué sucede cuando esta figura no está presente en todos los centros educativos? y ¿cuándo el alumno acude a su casa y no continua el contacto con el docente? ¿cómo refuerza lo aprendido? Es en este momento que los materiales didácticos en Lengua de Señas deben completar la labor del profesional. En el panorama actual, gracias al avance tecnológico, se dispone de múltiples formatos para acercarnos a la Lengua de Señas. Con un análisis crítico se pretende dilucidar si los recursos creados hasta la fecha son apropiados y si el desarrollo de ellos está adoptando las vías oportunas.

## **MATERIALES PARA EL CURRÍCULO EN LOS NIVELES DE INFANTIL Y PRIMARIA**

Sugerencias para los materiales educativos para la adquisición de las competencias comunicativas en la etapa infantil acordes a la propuesta curricular:

- Materiales reproductores de situaciones cotidianas, adquisición de rutinas, de presentación de modelos.
- Materiales para la expresión y la comunicación.
- Materiales para la atención visual.
- Materiales para el uso del espacio.
- Material relacionado con la dactilología.
- Materiales lúdicos.

Sugerencia de materiales educativos para la etapa de primaria acordes a la propuesta curricular:

- Materiales de exploración y observación.

- Materiales para desarrollar su pensamiento lógico.
- Materiales para la expresión y la comunicación.
- Materiales para el conocimiento de uno mismo.
- Materiales introductores de historia y cultura sorda.
- Materiales para relacionados con un vocabulario ampliado específico del día a día.

Los materiales de estas etapas pueden ser polivalentes.

¿Cómo pueden los materiales curriculares desarrollar las competencias comunicativas de la lengua?,  
¿y evaluarlas?

Para la LSE las competencias comunicativas que se deben desarrollar y evaluar con los materiales de trabajo, según Lineros [et al.] (2010)

“1. Dominio, riqueza y comprensión de vocabulario en la producción y comprensión de tipologías textuales.

2. Conocimiento, uso y comprensión de los elementos y estructuras gramaticales para la expresión y comprensión de textos.

3. Producción y comprensión de textos generales, informativos, de opinión o de ficción relacionados con: intereses personales, entorno inmediato, asuntos cotidianos y familiares, de ámbito educativo y de experiencia personal.

4. Producción y comprensión de textos coherentes y cohesionados en el marco de las distintas funciones comunicativas.

5. Producción y comprensión de textos aplicando las reglas de la dimensión social del uso de la lengua.

Aplicación de estrategias de comunicación para completar con éxito el proceso de comprensión y expresión.”

Las competencias comunicativas se pueden evaluar con: diálogos en el aula, juegos de roles, discusiones en el aula, entrevistas, repeticiones de diálogos, grabarse en vídeo signando un texto, hacer una videoconferencia con el docente, comprensión de enunciados, producción de enunciados, etc. Aún están en proyecto aplicaciones informáticas de reconocimiento de la seña para mayor autonomía del alumno.

## Cuentos

En lo que se refiere a los cuentos se deben mencionar a parte por varios motivos. El primero por ser uno de los recursos didácticos citado explícitamente como propuesta de trabajo en el currículo. Otros motivos para recogerlos son por sus múltiples funciones didácticas y cualidades. Son recursos importantes en estas etapas de desarrollo del niño por diversas implicaciones: relación con hábitos de la jornada, sensibilización hacia el entorno, presentación de modelos, mejoría de la habilidad lecto-escritora del español, en ellos se encuentra gran potencial para la representación y simulación del entorno, refuerza la relación entre la familia y la, ayuda a la atención visual, a la capacidad de retener información, a organizar la memoria, y además, por lo general, despiertan el gusto por las manifestaciones artísticas y culturales.

Es posible a día de hoy encontrar múltiples cuentos en diversas modalidades: adaptados a la LSE, traducidos directamente con un sistema bimodal; otros llevan asociados a cada palabra un dibujo, una imagen o fotografía del signo en LSE; impresos con mayor o menor grafismo; también se encuentran animados, actuados, o interpretados por profesionales... Las opciones son numerosas, de todos ellos se puede amortizar algún aprendizaje, pero se debe cuidar la selección en función del contenido, de la edad del alumno, de la calidad gráfica o del vídeo. Cuidado también porque no todos son recursos buenos para aplicar en el *Área de Lengua de Señas*.

Los cuentos aportan sabiduría popular, conocimientos básicos y actitudinales. Sin embargo las versiones impresas deben emplearse con cuidado. Por ser la lengua de señas una lengua ágrafa no son un medio impreso adecuado para aprender lengua de señas en autonomía. No siempre conservan la estructura natural de la LSE, suelen adoptar forma bi-modal, son muy dependientes del castellano, y las imágenes de los signos no siempre son claras. Inicialmente se debería acompañar la lectura con el docente o el padre para recordar los parámetros más difíciles de representar sobre el papel, como el movimiento, la orientación o la expresión facial a medida que se vaya leyendo.

Los cuentos video interpretados son hasta la fecha la opción que más acertada resultaría para el *Área de Lengua de Señas*. Con ellos se pueden reproducir estructuras en LSE por un profesional. Las narraciones en lengua de señas muestran un modelo de discurso. Pero hacen perder identidad y carácter a los personajes de los cuentos al someterse a la interpretación subjetiva del Intérprete. El cuento en sí acaba quedando en un segundo plano.

Como se decía al inicio de este apartado, es un recurso multifuncional, pero no es el mejor medio para aprender autónomamente, además no incitan automáticamente a la interacción, ni a la participación del alumnado. Salvo que detrás esté el padre o el docente atrayendo su atención con preguntas. Tras la exposición directa del niño sordo a estas producciones de cuentos video-interpretadas no se debe dar por sentado que haya una adquisición sistemática de la lengua.

# **MATERIALES DIDÁCTICOS DIGITALES Y VIRTUALES EN LSE**

Para la selección de recursos y materiales se ha seguido los siguientes criterios:

- Recogida de materiales que se dirigen al sector poblacional español con discapacidad auditiva, de entre 0 y 12 años de edad, que estén aprendiendo la lengua de señas, y a los docentes que puedan usar estos recursos con este mismo sector poblacional. El resto de materiales que no esté enfocado directamente a las etapas de infantil o primaria queda descartado de este estudio.
- Selección de materiales dedicados a enseñar la lengua de señas española. Queda descartado todo el material dedicado a la sensibilización, a la aceptación, a las familias, a los compañeros de clase, a la difusión de la cultura sorda o a la promoción de la lecto-escritura del español. Recordemos que estamos valorando sólo el material con el que se pueda tener un aprendizaje directo de la lengua de señas.
- Elección de materiales para utilizar en formato digital y/o virtual, o combinado con otros materiales. Se ha descartado todo aquel material que sólo está compuesto por elementos en formato físico.

A continuación se mencionan los materiales en formato digital o virtual seleccionados para el estudio.

## 1. RECURSOS DIDÁCTICOS Y/O CURRICULARES FORMATO DIGITAL

---



**Título:** Colección “Dímelo tú”. [DVD y libros]

**Descripción:** La colección es un material didáctico diseñado para ayudar a los niños, tanto oyentes como sordos, a entender la naturaleza del proceso de la comunicación humana y la importancia del lenguaje como herramienta para favorecer su desarrollo comunicativo y su proceso de interacción con los demás

(<http://www.cn-sena.com/>)



**Título:** “El sueño de Pedro”. [DVD y material curricular]

**Descripción:** Dibujos animados en 3D en Lengua de Signos. El formato en DVD incluye contenidos extra: "Como se hizo el Sueño de Pedro", el corto Pedro en Canadá (En Sistema de Signos Internacional) y juegos interactivos en Lengua de Signos. Subtítulos voz en off. ([www.fesord.org](http://www.fesord.org) comunidad valenciana)



**Título:** “SIGNANDO EN EL 1er CICLO DE PRIMARIA”. [DVD]

**Descripción:** Este DVD contiene diversos tipos de textos signados correspondientes a este ciclo y que constituyen un recurso didáctico muy valioso a la hora de trabajar los aspectos curriculares pertinentes. Además, está dirigido también a las familias del alumnado, dándoles la oportunidad de practicar y reforzar los aprendizajes escolares e incluso de pasar un rato agradable signando en casa



Título: “GUÍA PEDAGÓGICA 2º ciclo”. [DVD]

Descripción: Material Curricular para la enseñanza de la LSE. 2º ciclo de Educación Primaria. Aspectos metodológicos y curriculares correspondientes a este 2º ciclo a disposición de los y las profesionales encargados de la enseñanza de la LSE en este ciclo.



Título: “SIGNANDO EN EL 2º CICLO DE PRIMARIA”. [DVD]

Descripción: Recursos visuales en LSE para trabajar en el aula con este alumnado, y seguir practicando en casa

Título: SIGNANDO EN EL 3º CICLO DE PRIMARIA. [DVD]

Descripción: Recursos visuales en LSE para trabajar en el aula con este alumnado, y seguir practicando en casa



## 1.a) CUENTOS FORMATO DIGITAL

---



**Título:** Cuentamundos. “Cuentos de Canadá”, “Cuentos de Hungría”, “Cuentos de Rusia”, “Cuentos de China”. [DVD]

**Descripción:** Cuentos adaptados a LSE. Tienen unidades didácticas. Las Unidades Didácticas son para la comprensión del cuento y expresión en español escrito, se consiguen gratis con la licencia de Creative commons.

**Título:** Carambuco Ediciones. “Me he perdido”, “El secreto de la luna”, “El fabricante de humo”, “¡Qué lío cósmico!”, “El sol llega tarde”, “La bruja horripilarada”. [Colección libros y DVD]

**Descripción:** Libros de cuentos para niños sordos y oyentes. Se acompaña el texto con la traducción en lengua de signos española sistema bimodal. Se incluye DVD con el cuento signado. También acceso virtual en el enlace: [www.carambucoediciones.com](http://www.carambucoediciones.com) También canal en youtube: elcepilanansa.



**Título:** Colección Animacuentos. “Totó el avión”, “Nina la golondrina”, “Jericó y el delfín”, “El viejo Moc” [DVD y libros]

**Descripción:** Colección de cuatro cuentos infantiles presentados en formato multimedia y versión impresa. Su objetivo fundamental es favorecer la motivación por la lectura y el desarrollo lingüístico en niños sordos. <http://www.ondaeduca.com/>



**Título:** “Pippi Calzaslargas” [DVD]

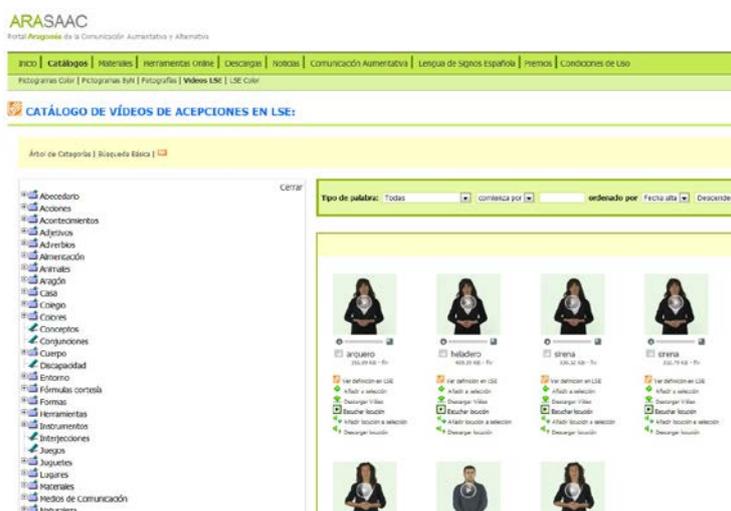
**Descripción:** Cuento accesible en lengua de signos española, está subtítuloado, con voz en off y locución en castellano. Fundación CNSE.

## 2. RECURSOS DIDÁCTICOS Y/O CURRICULARES FORMATO VIRTUAL



Enlace: <http://www.cnse.es/actividadesenlse/>

**Descripción:** Página que se ofrece como apoyo a la labor de los centros en los que la lengua de signos española se configura como materia objeto de enseñanza y aprendizaje; y como medio para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la LSE en las etapas de Educación Infantil y Primaria.



Enlace: [www.catedu.es/arasaac](http://www.catedu.es/arasaac)

**Descripción:** Portal web que agrupa materiales, software, imágenes y Pictogramas / vídeos en LSE/ fotografías. Para compartir, recursos para imprimir. Enfocado al docente. Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa. Todos los materiales y herramientas se ofrecen con carácter libre, aunque sujetos, en algunos casos, a Licencias Creative Commons.



Enlace: <http://aprendelenguadesignos.com/>

Descripción: Espacio virtual gratuito diseñado para el autoaprendizaje, difusión e intercambio de la lengua de signos. Recursos varios, fuente de enlaces.



Enlace: <http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/signos/>

Descripción: Material curricular del *Área de Conocimiento del Medio*, aprendes en LSE indirectamente. Tiene actividades interactivas. Multifuncionalidad. Comprensión de contenidos en LSE. Hay evaluación de los conocimientos del área.

### Cuento: Digan lo que Digan

Tomar decisiones responsables nos perfila la personalidad, mas aún cuando surgen del análisis y gusto propio y no de presiones externas.



#### navegación

- Cuentos
  - Introducción
  - Presentación de los Personajes
  - Una Mano de Amigos
  - Al Pie de la Letra
  - Mejor Acompañado
  - Una Barrita con un Puntito
  - Correr y Contar
  - Digan lo que Digan**
  - Los Automóviles Engordan
  - El Daño del Baño
  - Una Familia Muy Normal
  - Corre, Corre
- Zona Padres
- Descargas

#### busqueda

Enlace: <http://www.kontukontari.net>

Descripción: Página con minihistorietas de sensibilización. Interpretadas en lengua de signos. Sección para padres con propuestas didácticas para la integración.

## 2.a) CUENTOS FORMATO VIRTUAL

The screenshot shows the homepage of the website "Signos que cuentan, Cuentos que signan". The main title is in purple. Below it, there is a subtitle: "Proyecto dirigido a Profesionales de la Cultura y la Educación para el Fomento de la Lectura en la Infancia Sorda". A navigation menu on the left includes: "Acércate a la Comunidad Sorda", "Reflexionando entre Signos", "Manos para Leer y Signar", and "Baúl de Recursos". On the right, there are sections for "Actividades del Proyecto" and "Juegos Extra del libro DVD". At the bottom, there are logos for Fundación CSE, CSE, and other organizations. The page is optimized for MS Internet Explorer 4.x or superior.

Enlace: <http://www.fundacioncse.org/lectura/index.html>

Descripción: En la sección “Signos que cuentan, cuentos que signan” en el apartado “MANOS PARA LEER Y SIGNAR”. Se muestra unas opciones de cuentos en castellano. Página con guías para el fomento de la lectura del castellano. Se acompañan de una guía curricular para el profesor. Para guiar la lectura, la comprensión. Se proponen actividades Incita a la comunicación tras la lectura con el profesor. Pero la lectura es del castellano.

The screenshot shows the "BIBLIOTECA DE SIGNOS" website. On the left, there is a video player with a play button. Below it is a small image of a book cover titled "Caperucita Roja". On the right, there is a large image of an open book with text in Spanish. The text on the left page of the book reads: "Había una vez una niña que llevaba una caperuza de color rojo intenso, le encantaba llevarla. La gente del pueblo le dio el nombre de Caperucita Roja. Caperucita Roja y su mamá vivían en una casita al principio del bosque. Un día la mamá de Caperucita preparó una cestita con comida variada, dulces, etc. Se la dio a Caperucita y le dijo:". The text on the right page reads: "- Llévala a la abuelita que está enferma. La abuelita vivía en una casa al otro lado del bosque. La mamá de Caperucita dijo: - Sigue el camino de siempre, no te desvíes, es muy peligroso. - Sí, sí, contestó Caperucita. - Adiós mamá, y se despidió dándole un besito. Siguió el camino del bosque,".

Enlace: <http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/signos/>

Descripción: Cuentos populares, clásicos, en Lengua de Señas, acompañados de texto escrito.

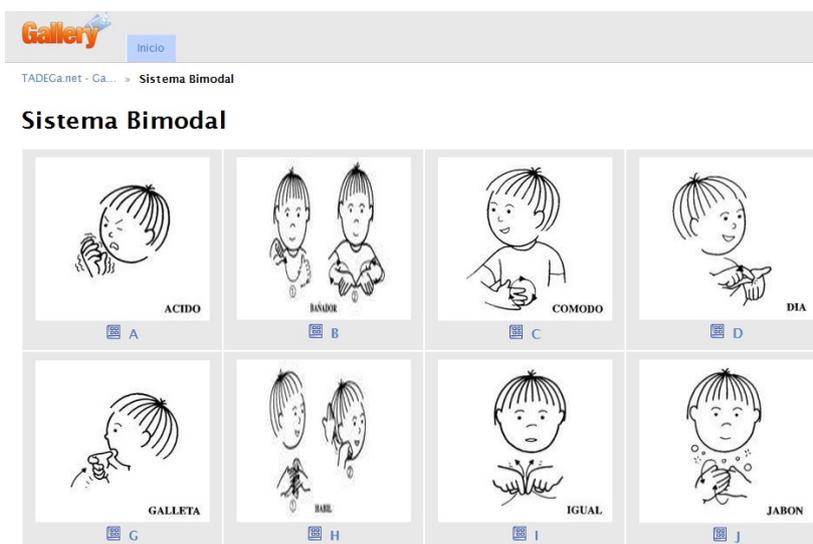


Enlace: <http://www.diloconsignos.com/>

Descripción: Centro de Granada. Enfocado a cursos de adultos. En la sección de Cuentos. En su página tiene tres cuentos en lengua de Signos. También canal de Youtube: diloconsignos.

## 2.b) DICCIONARIOS FORMATO VIRTUAL

---



Enlace: <http://fotos.tadega.net/index.php/BIMODAL>

**Descripción:** Conjunto de imágenes que reproducen signo a signo una selección de términos habituales del niño. Enfoque para los niños, organizados por álbumes, grupos temáticos y subtemas. Son muy válidas para usar en el colegio y en casa.

## PARTE III ANÁLISIS DE LOS MATERIALES

### MODELOS DE FICHAS

#### A. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL RECURSO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL
Título / Subtítulo
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual
Precio de venta / Forma de adquisición del material

B. FICHAS: VALORACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

MATERIAL EDUCATIVO			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.		
2	Estimulación de la creatividad.		
3	Papel del alumnado durante su utilización.		
4	Aprendizaje autónomo.		
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.		
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado		
7	Modalidad de trabajo.		
8	Programación.		
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje		
10	Presentación de objetivos		
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios		
12	Diseño visual, atractivo del contenido		
13	Es motivador y mantiene el interés		
14	Se complementa con otros materiales		
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso		
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.		
17	Actualidad de los contenidos		
18	Vocabulario		
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.		
20	Las actividades son variadas.		
21	Corrección de las actividades, ejercicios.		
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos		
23	Material de autoevaluación		
24	Distribución de la evaluación		
25	Adecuada formulación de las pruebas		
<i>Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)</i>			

C. FICHA DE MATERIAL DIGITAL

MATERIAL DIGITAL			
ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO		VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso		
b	Interactividad		
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.		
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia		
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos		
ASPECTO FORMAL DEL RECURSO		VALORACIÓN	OBSERVACIONES
D-1	Formato de presentación manejable para la edad del alumno		
D-2	Fácil desplazamiento entre contenidos		
D-3	Diseño gráfico común y coherente. Distribución en la pantalla de presentación		
D-4	Apariencia. (Organización, colores, tipo y tamaño de letra...)		
D-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)		
D-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?		
<i>Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)</i>			

D. FICHA DE MATERIAL VIRTUAL

<b>MATERIAL VIRTUAL (páginas web)</b>			
<b>ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO</b>		<b>VALORACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
a	Multifuncionalidad del recurso		
b	Interactividad		
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.		
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia		
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos		
<b>ASPECTO FORMAL DEL RECURSO</b>		<b>VALORACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
V-1	Menús y barras de navegación accesibles para el usuario		
V-2	Guía de contenido interactiva		
V-3	Diseño gráfico común y coherente		
V-4	Interfaz (colores, tipo y tamaño de letra...) apropiada para el usuario		
V-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)		
V-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?		
V-7	Banner/ publicidad / distractores		
<i>Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)</i>			

## INDICADORES

En este apartado se explica la valoración de los indicadores. ¿Qué se busca y cuál es el método de control? Se presentan los mismos indicadores de los modelos de fichas mostrados anteriormente. La ficha inicial está dividida según los principales componentes de un proceso de enseñanza-aprendizaje.

### DOCENTE

1. Papel del docente durante la utilización. material como apoyo a las explicaciones del profesor o material independiente. Se valora que el recurso proponga menor dependencia de la participación y explicaciones del docente. Cuanta mayor autonomía dé al alumno mayor valoración tendrá, por generar mayor autoregulación, autoeficacia, mayores expectativas en los resultados...
2. Estimulación de la creatividad. Estimulación del pensamiento creativo. Se valora la variedad de ejercicios de imaginación, donde el alumno deba dar su opinión, deba resolver problemas de la vida diaria relacionados con lo aprendido.

### ALUMNO

3. Papel del alumnado durante su utilización. (Sujeto activo/pasivo) Los aprendizajes significativos se logran con la participación directa del alumno, incrementando sus conocimientos de experiencias previas. Se valorará la existencia de actividades prácticas.
4. Aprendizaje autónomo. Valoración positiva si el recurso ayuda al aprendizaje de forma individualizada, dando autonomía e independencia al alumno. Ayudando a la autorregulación y automotivación.
5. Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso. Siguiendo los principios de la enseñanza, para que un recurso ayude a aprender, debe presentar modelos, dar instrucciones claras, crear experiencias directas, evitar la sobrecarga de estimulación, emplear variedad de situaciones, recurrir a actividades que impliquen la actividad del alumnado. La valoración será más positiva cuanto más significativo sea el aprendizaje con el recurso y cuanto mayor variedad de este tipo de actividades ofrezca.
6. Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado. Aprendizaje constructivista y significativo. Se valorará que el recurso contenga diferentes niveles de abstracción de una misma enseñanza.
7. Modalidad de trabajo. En cada recurso analizado debemos distinguir las diferentes modalidades de trabajo propuestas: flexible, en grupos, en pareja, o individual, porque esto

permite dilucidar si el texto responde a las exigencias de socialización y empleo de la lengua aprendida, sobre todo en clases homogéneas en cuanto a la lengua materna. Con la diversificación de las tareas y los agrupamientos atenderemos a mayor número de aprendizajes y se favorece la transferencia. Favorece también la transversalidad de contenidos. Hay que tener en cuenta que las actividades en grupo o en pareja son muy motivadoras, pero también la posibilidad del ejercicio autónomo es fundamental para la fijación o la recuperación de algunos aspectos. Se valorará que la modalidad de la actividad propuesta sea coherente a los objetivos del recurso.

## PROGRAMACIÓN

8. Programación. Comprobar si subyace una programación acorde a la normativa de educación existente. Si se desprende que sigue una programación la funcionalidad y efectividad del recurso será mayor y tendrá mayor valoración. (existente / inexistente / accesible )
9. Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje. Varias funciones para la que es adecuada este recurso. Un recurso didáctico más funcional es cuanto mayor número de activadores del aprendizaje con él se puedan trabajar: la percepción visual, la memorización, la atención, la comprensión, el razonamiento. Se valorará la multifuncionalidad.
10. Presentación de objetivos, de lo que se va a aprender. En todo recurso material debe aparecer un apartado donde poder identificar los objetivos que se pretenden alcanzar con el mismo. (Mostrar una información, reforzar un concepto, evaluar unos conocimientos, desarrollar unas capacidades.) Valoración de la presentación de estos y su claridad.

## DISEÑO ESTRUCTURA ESQUEMA ORGANIZACIÓN

11. Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios. La organización y la claridad expositiva, al igual que en el aula, favorece los aprendizajes. Ayuda a la realización de estructuras mentales de la materia por el alumno.
12. Diseño visual, atractivo del contenido. Tener en cuenta cómo está organizada la información, si tiene una secuencia lógica y estructurada, si es sencillo encontrar los apartados en que se divide la información, si están claras las funcionalidades de los menús o botones. Si se facilita la focalización de la mirada en lo didáctico. Si carece de distractores. Es claro en la exposición.
13. Es motivador y mantiene el interés. Un recurso didáctico debe contener un enfoque motivador para el alumno, estimulando el aprendizaje y la habilidad del mismo. La

motivación se logra con el estímulo del descubrimiento de algo nuevo; esto implica la necesidad de variedad en las actividades propuestas.

14. Se complementa con otros materiales. Se considera como material complementario: las partes que componen un manual para facilitar el empleo; los auxiliares CD's o casetes, CD-Rom, vídeo, libro del profesor, claves ejercicios, índices, glosarios de vocabulario u otros, transcripciones de las grabaciones, test de entrada, autoevaluaciones y revisiones de contenidos, materiales adicionales; en el caso de páginas web pueden ser otros enlaces en Internet. Se valorará positivamente la complementación de materiales que clarifiquen el uso del mismo.

## CONTENIDOS

15. Organización y presentación de los contenidos en el recurso. Se valorará la exposición y organización de los contenidos incluso la presentación de los mismos dentro de los apartados o divisiones por capítulos. Que sea fácil localizarlos, que sean secuenciales, si se puede saltar de unos a otros, que el método seleccionado para la presentación de los contenidos sea claro y ordenado con introducción, esquemas gráficos, subtítulos...
16. Presenta la información adecuada y conceptos nuevos. Presentación de contenidos potencialmente significativos que estimulan la motivación y el aprendizaje del alumno acordes a su nivel de desarrollo. Atendiendo siempre a la variedad de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.
17. Actualidad de los contenidos. Valorar el grado de adecuación a la situación contemporánea y las técnicas del momento.
18. Vocabulario. Atenderemos que este sea apropiado al nivel de desarrollo para el que está enfocado el recurso. Valoraremos que no sea un vocabulario demasiado técnico.

## ACTIVIDADES, EJERCICIOS, PRÁCTICAS

19. Dispone actividades/ ejercicios de extensión, refuerzo de la información nueva. Prácticas con instrucciones claras que fomentan la autonomía y ayudan al aprendizaje del alumno que, en caso contrario no estaría capacitado para usar el recurso sin la ayuda de un docente que le haga de intermediario.
20. Las actividades son variadas. La variedad de actividades favorecería la motivación, la práctica de los conocimientos adquiridos desde distintos mecanismos de refuerzo y atendiendo a la diversidad del alumnado.

21. Corrección de las actividades, ejercicios. Se valora que se puedan corregir con el mismo recurso.
22. Adecuación de tipo de actividades a los objetivos. Valorar la adecuación, lo coherencia.

#### EVALUACIÓN DEL ALUMNO

23. Material de autoevaluación. Existencia y calidad del mismo.
24. Distribución de la evaluación. Para cada bloque de unidades didácticas, para cada unidad, para cada objetivo, diagnóstico inicial, global o de curso...
25. Adecuada formulación de las pruebas. Capacidad del alumno y curso, rigor, variedad, enfoque, etc.

De cada recurso además se valora su aspecto técnico y formal. Se subdivide según el soporte o formato de presentación.

#### ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO

- a) Multifuncionalidad del recurso. Idoneidad del soporte en función del alumnado, del material disponible y de las características psicopedagógicas. Se valoraría negativamente si estuviera enfocado para trabajar en casa y se exigiera un material específico como un retroproyector, un sistema operativo específico acorde a una marca y pagos de licencias...
- b) Interactividad. Si están claras las funcionalidades de los índices, menús o botones. Un grado de interactividad adecuado entre el alumno y los contenidos. Si es excesivo provoca distracciones, si es inexistente provoca tedio y abandono de la actividad.
- c) Posibilidad de ampliar o actualizar información. Enlaces y referencias bibliográficas.
- d) Recurso en cantidad y calidad a la experiencia.
- e) Necesidad de aplicaciones y programas específicos. En el caso de materiales Digitales y Virtuales que precisen de algunos requisitos técnicos.

#### ASPECTO FORMAL DEL RECURSO

En estas valoraciones se debe prestar especial atención a los aspectos formales del recurso en sí. Por ejemplo el diseño y la maquetación de la información... Se diferencian las fichas valorativas según el tipo de soporte que se está analizando.

### Material Digital

- D-1 Formato de presentación manejable para la edad del alumno.
- D-2 Fácil desplazamiento entre contenidos. Posibilidad de volver al índice, de recomenzar, de saltar de un proceso a otro.
- D-3 Diseño gráfico común y coherente. Distribución en la pantalla de presentación.
- D-4 Apariencia. Organización, colores, tipo y tamaño de letra... ¿apropiada para el usuario?
- D-5 Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos. Velocidad de los vídeos, posibilidad de parar, retroceder, avanzar y repetir. Calidad de las imágenes, tiempo que tardan en abrirse, tamaño.
- D-6 Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?

### Material Virtual

- V-1 Menús y barras de navegación accesibles para el usuario.
- V-2 Guía de contenido interactiva.
- V-3 Diseño gráfico común y coherente. Distribución proporcionada en la página. Sin sobrecarga en un lado o en otro.
- V-4 Interfaz. Colores de la página, tipo y tamaño de letra... ¿apropiada para el usuario?
- V-5 Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos. Velocidad de los vídeos, posibilidad de parar, retroceder, avanzar y repetir. Calidad de las imágenes, tiempo que tardan en abrirse, tamaño.
- V-6 Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo el recurso?
- V-7 Banner/ publicidad / distractores. Se valora negativamente los distractores y positivamente la ausencia de ellos.

Recomendación. Existen otro tipo de valoraciones no tenidas en cuenta expresamente en este estudio por su subjetividad y por no ser decisivas a la hora de valorar la calidad educativa de un recurso, pero que sí deberían tenerse en cuenta a título personal a la hora de seleccionar un material. Estas valoraciones son de aspecto formal y técnico como la facilidad de manejo, la facilidad de almacenamiento, la amortización del medio, la actualización del mismo, la vida útil, facilidad de transporte, compatibilidad con otros recursos o la facilidad de mantenimiento.

## VALORACIONES

Para calificar cada cuestión o ítem se propone una escala numérica de 0 a 5, asignando un valor cuantitativo a cada ítem puede ayudar al análisis final. Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (0 malo, 1 deficiente, 2 aceptable, 3 bueno, 4 muy bueno, 5 excelente). Así, la calificación final perfecta alcanzaría un total de 125 puntos por ser 25 los ítems en los que se subdivide el Aspecto pedagógico/didáctico. Con el baremo que se presenta, al realizar un sumatorio del total de los ítems del apartado pedagógico-didáctico obtendríamos una nota numérica que correspondería a un nivel de calidad del material. Se valoraría el resultado total del siguiente modo: inaceptable de 0 a 24; deficiente de 25 a 49; aceptable de 50 a 74; bueno de 75 a 99; muy bueno de 100 a 125.

Cada recurso recibe

- puntuación por sus características Pedagógicas / Didácticas.(máx 125ptos)
- y otra puntuación en función de sus aspectos formales y técnicos del soporte (variable según el soporte, no comparativos entre sí).
  - o material digital: 55 puntuación máxima. Inaceptable de 0 a 11; deficiente de 12 a 22; aceptable de 23 a 33; bueno de 34 a 44; muy bueno de 45 a 55.
  - o material virtual: 60 puntuación máxima. Inaceptable de 0 a 12; deficiente de 13 a 24; aceptable de 25 a 36; bueno de 37 a 48; muy bueno de 49 a 60.

El total de puntuación nos puede indicar la calidad en conjunto del material al que nos estamos exponiendo.

## RESULTADOS

Los resultados cualitativos tras realizar el análisis de los materiales (ver cada ficha de valoración completa en el Anexo) han sido los siguientes:

Título del material digital	Valoración aspectos pedagógicos y didácticos	Valoración aspectos técnicos y formales
<i>Dímelo tú</i>	Bueno	Bueno
<i>El Sueño de Pedro</i>	Bueno	Muy bueno
<i>Guía pedagógica del 2ºCiclo de Primaria</i>	Aceptable	Muy bueno
<i>Signando en el 1ºCiclo de Primaria</i>	Bueno	Muy bueno
<i>Signando en el 3ºCiclo de Primaria</i>	Bueno	Bueno
<i>Cuentamundos</i>	Deficiente	Bueno
<i>Carambuco Ediciones</i>	Deficiente	Bueno
<i>Animacuentos</i>	Aceptable	Bueno
<i>Pippi Calzaslargas</i>	Deficiente	Muy bueno

Título del material virtual	Valoración aspectos pedagógicos y didácticos	Valoración aspectos técnicos y formales
<i>Actividades CNSE</i>	Bueno	Muy bueno
<i>Arasaac portal de Recursos</i>	Aceptable	Bueno
<i>Aprende LSE . Com</i>	Deficiente	Bueno
<i>Virtual Cervantes MaterialCurricular</i>	Bueno	Muy bueno
<i>fotos Todega. Bimodal</i>	Deficiente	Bueno
<i>Virtual Cervantes. Cuentos Infantiles</i>	Deficiente	Inaceptable
<i>Signos que cuentan, cuentos que signan</i>	Deficiente	Deficiente
<i>diloconsignos. Com</i>	Inaceptable	Aceptable
<i>KontuKontari</i>	Aceptable	Aceptable

Algunos recursos, principalmente los de la Fundación CNSE han resultado ser de gran calidad. Enfocados a la LSE y con gran conocimiento de las necesidades educativas. Se adecúan perfectamente a la demanda del currículo. Se permiten trabajar en autonomía. Manejan perfectamente los contenidos del Área de Lengua de Señas. Pero falta trabajar la evaluación del alumno.

En el conjunto de materiales analizados, por lo general, se han obtenido mejores puntuaciones en cuanto a la técnica y la forma del recurso que en cuanto a lo pedagógico y didáctico. Algunos materiales han explotado las técnicas actuales y las han sabido aprovechar perfectamente, pero el fin didáctico queda un poco rezagado o inexistente. Se delega toda la formación en el docente. No han resultado materiales con los que se pueda trabajar 100 % en autonomía.

En cuanto a la lengua de señas como área curricular no tiene propuestas de intervención aceptables con esto materiales (salvo con los de la Fundación CNSE como dije más arriba).

Las colecciones de cuentos, por lo general, que introducen la lengua de señas a posteriori de haber creado el material, no resultan exitosas para enseñar Lengua de Señas. Es decir, aquellas colecciones que sólo por lo visual, por decir que son accesibles y por querer atender a un mayor público introducen subtítulos en sus vídeos o interpretan al narrador, se debe reconocer que no están realizando una labor didáctica apropiada en Lengua de Señas (los sistemas bimodales en los cuentos impresos no muestran una estructura clara, los subtítulos, el audio o la interpretación están desacompañados si han aprovechado una narración anterior y lo han interpretado por otro lado, los dibujos de los signos son poco nítidos).

Los cuentos abundan. Bien es cierto que es un elemento clave en el desarrollo del niño, de su creatividad y de sus habilidades lectoras. Por entenderse que este conjunto de recursos con vídeos de cuentos signados son prácticos para el alumno pues podría aprender comportamientos del entorno, interactuar con otros, aprende una rutina y ponerla en práctica. Pero no son recursos bien explotados. Carecen de actividades, de practicidad. No se da continuidad a unos objetivos. Parecen más cuidados de la estética que de la didáctica.

Este tipo de recursos de vídeos de cuentos signados parecen más apropiados para la difusión de la cultura sorda, para el fomento de la lectura, pero no para aprender la lengua en exclusividad.

Otra apreciación es que los recursos digitales por lo general han obtenido mejores valoraciones frente a los virtuales.

Los recursos virtuales no están muy desarrollados.

Se ha encontrado una gran mezcla de contenidos en aquellas páginas que sólo recogen y comparten materiales y pueden hacer perder los objetivos del profesor. Aunque tratan de abarcar

gran público y de dar libertad al docente para escoger el material adecuado, es cierto que no hay mucho aún en favor de la lengua de señas. Casi todas las fichas que se proponen en portales de compartir recursos para la comunicación terminan siendo exclusivamente para la oralización.

Llama mucho la atención que siendo Internet un recurso interactivo, con múltiples posibilidades comunicativas a través de vídeos e imágenes, no esté propuesta ninguna vía de comunicación con el docente. Al final se está perdiendo el recurso más aprovechable del Internet. Algo tan fundamental para aprender una lengua como la comunicación, interacción con otros seres humanos. Aún no se ha trabajado ese aspecto.

Aquellos canales, o páginas que enlazan vídeos de particulares, recursos que por lo general han nacido de blogs personales o con la idea de aprovechar la facilidad tecnológica de Youtube, acaban por no resultar nada didácticos. Nunca proponen objetivos, ni contenidos, ni se adecúan a una programación. En escasas ocasiones se podría recurrir a este tipo de páginas buscando un fin educativo.

Estos recursos sin embargo sí pueden ser buenos para presentar un Modelo de discurso en LSE. Son recursos que pueden tener aprendizajes transversales de integración, sensibilización y de aprendizajes de tecnologías e informática.

En general no hay actividades experienciales ni prácticas apenas. Son la mayoría aprendizajes reflexivos (se expone al alumno a situaciones y conceptos sobre los que reflexionará. Se le propone interiorizar actitudes y otros conceptos ligados), o bien son aprendizajes modélicos (se muestra un modelo a imitar, sin razonar) y en ninguna ocasión aprendizajes teóricos. Las experiencias comunicativas son escasas, y no vivenciales. Se aprende las reglas conversacionales a través de otros actores o intérpretes que actúan un diálogo, no natural.

## CONCLUSION

Llegada la hora de la conclusión, con las necesidades planteadas entre el primer y el segundo apartado de una enseñanza de la lengua de señas en las etapas de educación infantil y primaria de calidad, y viendo los resultados valorativos de los materiales analizados. Se diagnostica una falta de adecuación. Carencia de recursos de calidad. Poca variedad y falta de recursos específicos para el *Área de Lengua de Señas*.

La mayoría de los materiales trabajados no están adecuados a una programación, ni al currículo.

No se enseña lingüística con ninguno de estos recursos. Es una tarea que se deja de la mano del docente en exclusividad. Salvo en la Biblioteca Virtual Cervantes donde se pueden descargar publicaciones sobre la gramática de la LSE, en ningún recurso se hace mención a una estructura gramatical en LSE. Al final la mayoría de recursos son una agrupación de vocabularios y expresiones, o bien narraciones subjetivas de un intérprete. No hay explicaciones gramaticales

Los contenidos de los recursos analizados no ayudan a generalizar ni a hacer razonamientos deductivos. Ningún material contempla la evaluación del alumnado. No hay variedad de actividades, ni se atiende a diferentes medios de aprendizaje. No se han localizado juegos adecuados para alumnos de más de 7 u 8 años.

Se desea hacer una llamada de atención especial sobre el trabajo nulo en la competencia comunicativa. En el currículo la enseñanza de la LSE se dan a entender como una fuente pragmática y funcional: los procesos de comprensión y expresión, la interacción, la relación con los demás y con uno mismo. El objetivo de la normativa emergente respecto a la lengua de señas da prioridad a los aspectos más funcionales de la LSE. Como normas y estrategias de conversación, mejorar la capacidad de expresión corporal, así como la organización y estructuración del espacio... todas estas demandas no quedan cubiertas en absoluto por los materiales analizados. A pesar de ofrecer las nuevas tecnologías múltiples recursos para la comunicación a distancia. Esta aptitud, no es trabajada por ningún material propuesto. No se utilizan las tecnologías ni como medida de práctica y aprendizaje, ni como medida de evaluación. Es un recurso desaprovechado.

Desde aquí se propone encaminar los futuros trabajos de los especialistas hacia la adecuación de los recursos didácticos. Para una educación en lengua de señas de calidad. Visto el material como complemento ineludible del docente, y efectivo para atender a la diversidad del alumnado.

# BIBLIOGRAFÍA

## Libros de consulta:

- Hueso López, Juan Luis. (2008). Diseño de medios y recursos didácticos. LOGOSS, S.L.
- Marchesi Ullastre, A., (1993). El desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños sordos. Madrid: Alianza Psicología.
- Marchesi Ullastre, Álvaro. (2001). Desarrollo psicológico y Educación. Vol. III Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar. Cap. 7 comunicación, lenguaje y pensamiento de los niños sordos. Madrid: Alianza Psicología y Educación.
- Rodríguez Cancio, J. (2004). Materiales y recursos en la escuela infantil. Madrid: Ideas Propias.
- Zabala, A. (1995). La práctica Educativa. Como enseñar. Barcelona: Graó.

## Normativa de referencia:

2002. Guía de educación bilingüe para alumnado sordo. CNSE.
2003. Guía para profesores de alumnos sordos. De la Agrupación de Personas Sordas de Zaragoza y Aragón, ASZA.
2003. Libro Blanco de la Lengua de Signos Española en el Sistema Educativo, MEC, CNSE.
2005. Propuestas curriculares orientativas de la lengua de signos española para las etapas educativas de Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria. CNSE.
2007. *“LEY 27/2007, de 23 de octubre, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas”*. Lugar y fecha de publicación: BOE, 24 de octubre de 2007.
2010. Propuesta curricular de la lengua de signos española. Nivel usuario Básico. A1-A2. Basado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas. Fundación CNSE.

## Artículos en Internet

D'Aquino Hilt, Alessandra; Wiesbaden, Fachhochschule. (2005). Analizar material didáctico para la enseñanza de una segunda lengua: una propuesta práctica. *Revista IDEAS*, nº1.

Cañas Gutiérrez, Ana María. (2007). Materiales en educación infantil. *Revista Digital de Educación y Experiencias Educativas*; ISSN 1988 – 6047 DEP LEGAL GR 2922/2007.

Méndez Garrido, Juan Manuel (2010). Pautas y criterios para el análisis y evaluación de materiales curriculares. Universidad de Huelva.

Líneros, R.; Arnáiz, P.; Navarro J.; Soto, F.; López, T.; Martínez, F.; Nogueira, R. e Ivars, E. (2010) La evaluación de la competencia comunicativa en lengua de signos española. En Arnáiz, P.; Hurtado, M<sup>a</sup>.D. y Soto, F.J. (Coords.) 25 Años de Integración Escolar en España: Tecnología e Inclusión en el ámbito educativo, laboral y comunitario. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo.

Prendes Espinosa, M<sup>a</sup> Paz; Solano Fernández, Isabel M<sup>a</sup>. Grupo de Investigación de Tecnología Educativa (G.I.T.E.). (2005). Herramienta de Evaluación de Material Didáctico Impreso. Universidad de Murcia.

Morales López, Esperanza. (2008). La lengua de signos como vehículo de comunicación y de capital simbólico. *Cultura sorda*.

## **ANEXO**

Se adjuntan fichas de valoración por material analizado.

## MATERIAL EDUCATIVO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL	
Título / Subtítulo	DÍMELO TÚ Colección de cuentos
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora	Fesord. Comunidad Valenciana. En-Seña Comunicación Accesible
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad	España
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual	<a href="http://www.fesord.org">www.fesord.org</a> <a href="http://www.en-sena.com">www.en-sena.com</a>
Precio de venta / Forma de adquisición del material	115 € colección completa.
Información Complementaria	cuentos impresos. El DVD interactivo es de vocabulario y algunas estructuras sencillas.



MATERIAL EDUCATIVO: Dímelo tú.			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	5	Presente. Se adjunta información curricular en cada cuento: objetivos, contenidos, metodología. Vocabulario interactivo en DVD.
2	Estimulación de la creatividad.	3	Ejercicios creativos con fichas y páginas sin texto para elaborar el tuyo propio.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	5	Activo, receptivo.
4	Aprendizaje autónomo.	5	Si puede trabajarse autónomamente el material. Pero se recomienda el seguimiento en familia.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	5	Se presentan modelo de LSE, instrucciones claras. Participación del alumnado.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	5	Si plantea situaciones y contextos habituales con las que los niños se pueden sentir identificados y representados. Lo pueden extrapolar a su vida diaria.
7	Modalidad de trabajo.	3	Individual. O en parejas para los diálogos y la interacción.
8	Programación.	5	Presente. Se adjunta en la misma colección el Objetivo del proyecto, del conjunto de cuentos.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	5	Aprendizaje memorístico, atención visual, experiencial.
10	Presentación de objetivos	5	Presente. Se adjunta en la misma colección. Están localizables los objetivos, los contenidos, la metodología.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	4	Se subdivide por cuentos diferentes relacionados con los componentes de la comunicación.
12	Diseño visual, atractivo del contenido	5	Diseño muy lúdico.
13	Es motivador y mantiene el interés	5	Sí.
14	Se complementa con otros materiales	5	Fichas de actividades y de vocabulario.
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	4	Al principio de cada libro.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	1	Se escribe sobre la LSE, pero no se explica en LSE. Hace falta acompañarse de un docente o padre signante.
17	Actualidad de los contenidos	5	Sí.
18	Vocabulario	5	Glosario de vocabulario nuevo empleado en cada cuento y en DVD.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	0	
20	Las actividades son variadas.	3	Si. Tienen diferentes planteamientos. Actividades en grupo, motóricas, de memoria. Con material impreso.
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	No hay.
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	1	Las actividades sobre el papel son más artísticas que interactivas o de comunicación.
23	Material de autoevaluación	3	Hay repaso de contenidos al acabar la sección.
24	Distribución de la evaluación	0	
25	Adecuada formulación de las pruebas	1	Son actividades con el enunciado escrito.

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 88  
Puntuación máxima: 125

88 / 125  
BUENO

## MATERIAL DIGITAL DÍMELO TÚ

	ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	3	Más material impreso que Digital
b	Interactividad	2	Lectura del niño. No interactúa con un libro.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	0	
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	5	Es una colección amplia.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	5	No.

	ASPECTO FORMAL DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
D-1	Formato de presentación manejable para la edad del alumno	5	Libros duraderos, manejables, vistosos.
D-2	Fácil desplazamiento entre contenidos	5	En el DVD digital se accede bien a cada glosa.
D-3	Diseño gráfico común y coherente. Distribución en la pantalla de presentación	3	
D-4	Apariencia. (Organización, colores, tipo y tamaño de letra...)	5	Personajes de los contenidos muy agradables a la vista. Muy expresivos.
D-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	5	Excelente.
D-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	2	Se podían acercar más a la actualidad del alumnado con más vídeos y DVD signados e interactivos.
	<i>Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)</i>		

Puntuación: 40  
Puntuación máxima: 55

40 / 55  
BUENO

## MATERIAL EDUCATIVO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL	
Título / Subtítulo	EL SUEÑO DE PEDRO
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora	FESORD, Fundación FESORD para la integración y la supresión de barreras de comunicación.
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad	España. Comunidad Valenciana
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual	<a href="http://www.fesord.org">www.fesord.org</a>
Precio de venta / Forma de adquisición del material	16 €
Información Complementaria	



MATERIAL EDUCATIVO: EL SUEÑO DE PEDRO			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	5	Dualidad. Se puede trabajar con el docente y sin él.
2	Estimulación de la creatividad.	5	Muy creativo. Muy original.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	5	Participación en las actividades. Y reflexión ante los videos.
4	Aprendizaje autónomo.	5	Nivel sencillo de aplicación de herramientas para facilitar al docente o el padre. También es un material con el que el alumno pueda aprender autónomamente.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	3	Material de Sensibilización, aprendizaje transversal.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	5	Sí plantea situaciones y contextos habituales con las que los niños se pueden sentir identificados y representados. Lo pueden extrapolar a su vida diaria.
7	Modalidad de trabajo.	5	Individual. Solo se plantean actividades de trabajo particular docente /alumno. Se puede comentar en clase grupalmente.
8	Programación.	5	No se incluye dentro de una programación curricular. Se puede presentar como un recurso extraescolar. En sí no contiene programación de trabajo. Es un recurso lúdico.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	5	Aprendizaje memorístico, atención visual. También vivencial.
10	Presentación de objetivos	0	Sólo se presenta el material. Cada docente lo adaptará a su programación. No se incluyen propuestas.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	4	Se divide en tres partes el DVD. Pedro en Canadá, película El Sueño de Pedro, y actividades. Todo al mismo nivel.
12	Diseño visual, atractivo del contenido	5	El contenido es la propia película. No hay contenidos de aprendizajes concretos.
13	Es motivador y mantiene el interés	5	Sí, es una animación muy amigable para los niños.
14	Se complementa con otros materiales	0	No.
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	3	Organización con el menú inicial.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	4	No hay contenidos en LSE, pero sí de sensibilización.
17	Actualidad de los contenidos	5	Sí. DVD muy reciente.
18	Vocabulario	0	No hay glosario de vocabulario.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	0	No.
20	Las actividades son variadas.	5	Tienen diferentes planteamientos. Actividades de unir, de seleccionar. (Dactilología, comprensión de la película...)
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	5	Sí en el mismo DVD. Salen mensajes de corrección.
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	5	Sí. Verificación de la comprensión del visionado de la película.
23	Material de autoevaluación	5	Sí con las mismas correcciones de las actividades.
24	Distribución de la evaluación	0	No hay. Sólomente actividades al final.
25	Adecuada formulación de las pruebas	5	Se accede en el botón de ayuda.

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 94  
Puntuación máxima: 125

94 / 125  
BUENO

## MATERIAL DIGITAL: EL SUEÑO DE PEDRO

	ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	5	Apto para diversos aprendizajes guiados.
b	Interactividad	4	Actividades interactivas, participación del alumnado.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	0	No.
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	5	Sí. Dos películas, posibilidad de poner subtítulos y otros idiomas de audio.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	5	No.

	ASPECTO FORMAL DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
D-1	Formato de presentación manejable para la edad del alumno	5	Si. Menu sencillo como un DVD cualquiera.
D-2	Fácil desplazamiento entre contenidos	4	Si. Volviendo al menú inicial.
D-3	Diseño gráfico común y coherente. Distribución en la pantalla de presentación	5	Si.
D-4	Apariencia. (Organización, colores, tipo y tamaño de letra...)	5	Estética colorista sin abusar. Diseño gráfico por ordenador. En las actividades letra amplia, clara.
D-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	5	Excelente.
D-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	5	Sí. Muy amigable para los niños.
	<i>Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)</i>		

Puntuación: 48  
Puntuación máxima: 55

48 / 55  
MUY BUENO

MATERIAL EDUCATIVO	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL	
Título / Subtítulo	GUÍA PEDAGÓGICA 2º CICLO DE PRIMARIA
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora	Fundación CNSE. CNSE. Financiación de Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad	España
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual	<a href="http://www.fundacioncnse.org">www.fundacioncnse.org</a>
Precio de venta / Forma de adquisición del material	gratuito
Información Complementaria	



MATERIAL EDUCATIVO: GUÍA PEDAGÓGICA 2º CICLO DE PRIMARIA			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	5	Activo y receptivo.
2	Estimulación de la creatividad.	3	Variedad de opciones y de aplicación de lo expuesto.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	0	Este recurso no está dirigido a los alumnos directamente.
4	Aprendizaje autónomo.	5	El docente lo puede otmar como propuesta adaptable a su alumnado en mayor o menor medida.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	0	Material curricular
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	5	Si se entrevistan a otros docentes que comparten sus experiencias. Cambia el nivel de abstracción de lo teórico a lo práctico.
7	Modalidad de trabajo.	2	Para estudio del docente.
8	Programación.	5	Todo en sí es material curricular. El programa integrado en el conjunto de ciclos de primaria.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	0	Explicación teórica de la metodología.
10	Presentación de objetivos	5	Todo en sí es material curricular. Todos los objetivos del ciclo.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	3	Sí, por categorías de programación. (objetivos, contenidos, evaluación...)
12	Diseño visual, atractivo del contenido	5	Sí. Además de las explicaciones incluyen entrevistas a docentes con mucha experiencia y explican cómo aplican el currículo.
13	Es motivador y mantiene el interés	3	Nada significativo.
14	Se complementa con otros materiales	0	Con los otros DVDs de la colección de Primaria, Signando en el 2 ciclo.
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	5	Organización desde un menú inicial.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	5	Explica los objetivos, contenidos, evaluación y metodología. Con la información adecuada.
17	Actualidad de los contenidos	5	Toda la información está adecuada a la más reciente propuesta curricular.
18	Vocabulario	5	Si se emplea vocabulario específico del ámbito de la docencia.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	0	No. No es un método de aprendizaje. Es un material para el docente.
20	Las actividades son variadas.	0	No hay.
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	No hay.
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	0	No hay.
23	Material de autoevaluación	5	No se contempla ningún tipo de evaluación, ni inicial ni final. Pero sí están las propuestas evaluadoras del currículo.
24	Distribución de la evaluación	0	No hay.
25	Adecuada formulación de las pruebas	0	No hay.

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 66  
Puntuación máxima: 125

66/ 125  
ACEPTABLE

## MATERIAL DIGITAL: GUÍA PEDAGÓGICA DE SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA

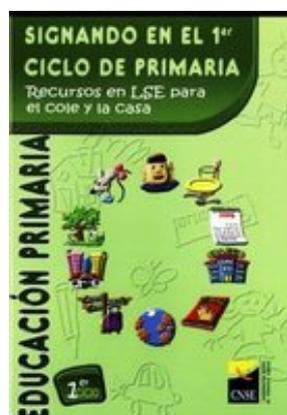
	ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	3	Material curricular enfocado al docente. En el contexto de primaria.
b	Interactividad	5	Se puede adaptar la información metodológica
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	0	No.
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	3	Si, adecuado para el profesor. Programación curricular, contenidos, metodología, evaluación.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	5	No.

	ASPECTO FORMAL DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
D-1	Formato de presentación manejable para la edad del alumno	5	Aunque esté enfocado al docente, el alumno podría manejarse con este DVD. Está claro y organizado.
D-2	Fácil desplazamiento entre contenidos	5	Si, con menús distribuidores de las secciones.
D-3	Diseño gráfico común y coherente. Distribución en la pantalla de presentación	5	Sí.
D-4	Apariencia. (Organización, colores, tipo y tamaño de letra...)	5	Adecuados.
D-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	5	Excelente.
D-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	5	Material curricular para el docente. Pantalla muy amigable, no cansa.
	<i>Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)</i>		

Puntuación: 46  
Puntuación máxima: 55

46 / 55  
MUY BUENO

MATERIAL EDUCATIVO	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL	
Título / Subtítulo	
SIGNANDO EN EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA	
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora	
Fundación CNSE. CNSE. Financiación de Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.	
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad	
España	
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual	
<a href="http://www.fundacioncnse.org">www.fundacioncnse.org</a>	
Precio de venta / Forma de adquisición del material	
Distribución gratuita.	
Información Complementaria	



MATERIAL EDUCATIVO: SIGNANDO EN EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	5	Recurso para el docente tan útil como para el alumno.
2	Estimulación de la creatividad.	5	Material muy didáctico en formato muy lúdico.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	3	Los alumnos pueden responder signando en casa a las preguntas planteadas al aire. Se pueden sentir preocupados.
4	Aprendizaje autónomo.	5	Recurso para usar tanto autónomamente como para usar grupal en el aula.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	5	Nuevos signos, discriminación visual, memoria, razonamiento. Muy completo.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	5	De cada apartado hay diversos ejemplos que aportan gran riqueza y se pueden generalizar.
7	Modalidad de trabajo.	3	Recurso para usar tanto autónomamente como para usar grupal en el aula.
8	Programación.	3	En la introducción se habla del currículo de Primaria. Este DVD se adecúa a una programación y un contexto educativo.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	5	Atención, memoria, razonamiento, experiencial.
10	Presentación de objetivos	5	Sí se presentan en la introducción.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	3	Hay división de contenidos por áreas, pero están todos al mismo nivel.
12	Diseño visual, atractivo del contenido	5	Temas muy útiles.
13	Es motivador y mantiene el interés	5	Sí, personajes juveniles, claridad, colores muy vistosos.
14	Se complementa con otros materiales	5	Sí, con la Guía Pedagógica de mismo nombre enfocada al docente.
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	5	Sí. Aparecen todas las explicaciones y división de contenidos en la introducción.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	5	Sí.
17	Actualidad de los contenidos	5	Muy actuales. Además recurso muy reciente, del 2007.
18	Vocabulario	5	Vocabulario nuevo bien organizado.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	0	No.
20	Las actividades son variadas.	5	Sí, se proponen ejercicios de reflexión, adivinanzas, juegos. Pregunta directa del narrador hacia el alumno. Se siente involucrado en el trabajo.
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	5	preguntas al alumno de los que se ha explicado. Le ponen en situación. Atraen su atención.
23	Material de autoevaluación	0	No hay dentro del propio material.
24	Distribución de la evaluación	0	
25	Adecuada formulación de las pruebas	0	

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 92  
Puntuación máxima: 125

92 / 125  
BUENO

## MATERIAL DIGITAL: SIGNANDO EN EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA

ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO			VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	5	Aprendizajes curriculares. De entretenimiento. Actitudinales del día a día. Cultura sorda.	
b	Interactividad	5	Adaptable a diversas edades del alumno.	
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	3	No	
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	5	Abundantes opciones y apartados. Subcategorías bien señalizadas.	
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	5	No. Funciona como un DVD corriente.	
ASPECTO FORMAL DEL RECURSO			VALORACIÓN	OBSERVACIONES
D-1	Formato de presentación manejable para la edad del alumno	5	Sí.	
D-2	Fácil desplazamiento entre contenidos	3	Se puede uno perder entre las subcategorías. No está bien indicado cómo volver a la pantalla principal.	
D-3	Diseño gráfico común y coherente. Distribución en la pantalla de presentación	5	Imagen nítida, centrada, sin distractores.	
D-4	Apariencia. (Organización, colores, tipo y tamaño de letra...)	5	Se puede trabajar en el ordenador y los desplazamientos y la respuesta del DVD son excelentes.	
D-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	5	Muy bien.	
D-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	5	Narradores muy juveniles. Dibujos, fondos y colores muy atractivos.	
<i>Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)</i>				

Puntuación: 51  
Puntuación máxima: 55

51 / 55  
MUY BUENO

MATERIAL EDUCATIVO	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL	
Título / Subtítulo	SIGNANDO EN EL TERCER CICLO DE PRIMARIA
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora	Fundación CNSE. CNSE. Financiación de Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad	España
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual	<a href="http://www.fundacioncnse.org">www.fundacioncnse.org</a>
Precio de venta / Forma de adquisición del material	Gratuito.
Información Complementaria	



MATERIAL EDUCATIVO: SIGNANDO EN EL TERCER CICLO DE PRIMARIA			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	5	Admite el formato presencial e independiente en el proceso enseñanza-aprendizaje.
2	Estimulación de la creatividad.	5	Hay diversidad de contenidos y ampliación.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	5	Activo.
4	Aprendizaje autónomo.	5	El alumno puede trabajar sólo con este material y tener aprendizajes significativos.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	5	Muestra de modelos, explicaciones teóricas, ejemplificaciones.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	5	Muchos de los vídeos presentados presentan problemas y situaciones de la vida cotidiana.
7	Modalidad de trabajo.	2	Individual.
8	Programación.	5	Este DVD está contenido en el plan curricular de todo el ciclo de primaria. En sí tiene una programación interna, objetivos y contenidos. Expuestos en el área Curricular.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	5	Memorístico, reflexión, razonamiento, experiencial.
10	Presentación de objetivos	5	Sí, en el apartado del Área Curricular.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	5	Sí están divididos los contenidos y además proponen otros materiales multimedia para trabajar otras áreas transversalmente.
12	Diseño visual, atractivo del contenido	4	Sí. Acorde al ciclo que presenta.
13	Es motivador y mantiene el interés	4	Contenidos de actualidad, signado claro.
14	Se complementa con otros materiales	5	Sí, con los otros DVD de la colección del ciclo. No con métodos ni libros.
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	5	En el área curricular.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	5	Bien catalogada. Con ejemplos, diversidad de contenidos, lingüísticos, prácticos, semánticos, cuentos...
17	Actualidad de los contenidos	5	Actual.
18	Vocabulario	5	Glosario de vocabulario en castellano por áreas presentado en los créditos finales.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	2	Ejercicios de reflexión. Participación en interacción con el docente.
20	Las actividades son variadas.	2	Sí, diversidad de planteamientos. De investigación, reflexión, interactivas.
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	0	
23	Material de autoevaluación	0	
24	Distribución de la evaluación	0	
25	Adecuada formulación de las pruebas	0	

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 89  
Puntuación máxima: 125

89 / 125  
BUENO

## MATERIAL DIGITAL: SIGNANDO EN EL TERCER CICLO DE PRIMARIA

	ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	5	Cultura popular, Aprendizajes significativos.
b	Interactividad	5	Manejo autónomo del alumno por las secciones y contenidos si lo desea.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	0	No.
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	5	Gran variedad de vídeos signados.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	5	No.

	ASPECTO FORMAL DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
D-1	Formato de presentación manejable para la edad del alumno	5	Si, de fácil manejo.
D-2	Fácil desplazamiento entre contenidos	4	Bien.
D-3	Diseño gráfico común y coherente. Distribución en la pantalla de presentación	5	Bien.
D-4	Apariencia. (Organización, colores, tipo y tamaño de letra...)	5	Facilidad lectora, organización en pantalla centrada y adecuada.
D-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	5	Excelente. Ritmo de signado adecuado.
D-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	5	Interpretes juveniles. Mensajes muy claros.
	<i>Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)</i>		

Puntuación: 49  
Puntuación máxima: 55

49 / 55  
BUENO

## MATERIAL EDUCATIVO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL	
Título / Subtítulo	CUENTAMUNDOS “Cuentos de Canadá”, “Cuentos de Hungría”, “Cuentos de Rusia”, “Cuentos de China”. Versión en LSE.
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora	Animaula colabora la Fundación CNSE para la supresión de las barreras de comunicación.
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad	España
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual	Tienda on-line: animaula. Wwww.animaula.com Tiendas de distrbución: consultar en la página: www.cuentamundos.es
Precio de venta / Forma de adquisición del material	59,80 € la colección. 14,95 € individuales.
Información Complementaria	



MATERIAL EDUCATIVO: CUENTAMUNDOS			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	3	La figura del docente o del padre debe estar presente para que haya un aprendizaje. Sólo material lúdico. Fomento de la lecto-escritura.
2	Estimulación de la creatividad.	5	Cuentos muy creativos, originales y con diferentes fondos. Dibujo animado empleando diferentes materiales. Desarrollan creatividad.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	5	Material lúdico y de entretenimiento.
4	Aprendizaje autónomo.	1	Material lúdico, de entretenimiento.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	3	Interculturalidad, integración, sociales. Contenidos transversales. No LSE en sí.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	3	Como todos los cuentos, se induce una moraleja, un comportamiento.
7	Modalidad de trabajo.	2	Alumno con profesor o hijo con padre.
8	Programación.	0	Sí en el par de cuentos que se acompañan de programaciones curriculares. Enfocadas en la lengua oral.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	1	Visual.
10	Presentación de objetivos	0	Sólo se presenta el conjunto de dibujos. No se incluyen propuestas. No hay material curricular en el DVD.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	0	No.
12	Diseño visual, atractivo del contenido	4	El diseño del niño es muy cercano a los niños. Narradores disfrazados. Involucrados en la narración.
13	Es motivador y mantiene el interés	2	Consulta de signos por iniciativa propia.
14	Se complementa con otros materiales	0	No es necesario. (en un par de cuentos se pueden acompañar de material didáctico, enfocado a la lengua oral, no a la LSE)
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	0	
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	0	
17	Actualidad de los contenidos	2	Son cuentos originales adaptados a la lengua de señas.
18	Vocabulario	0	No hay ningún glosario de signos.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	3	En la página se puede descargar recurso didáctico de un par de cuentos. Unas fichas con actividades asociadas al relato. Enfocados en la lengua oral.
20	Las actividades son variadas.	3	De dibujo, colorear, completar información, rodear respuesta correcta... enfocados a la lengua oral.
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	No hay.
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	0	
23	Material de autoevaluación	0	
24	Distribución de la evaluación	0	
25	Adecuada formulación de las pruebas	0	

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 37  
Puntuación máxima: 125

37 / 125  
DEFICIENTE

## MATERIAL DIGITAL: CUENTAMUNDOS

	ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	5	Aprendizajes transversales.
b	Interactividad	1	Sólo visionado de los dibujos animados y la narración en LSE.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	0	
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	2	No es material didáctico. Es más lúdico, de entretenimiento.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	5	No hace falta.

	ASPECTO FORMAL DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
D-1	Formato de presentación manejable para la edad del alumno	3	para los más pequeños requieren siempre del docente o padre para instalarlo.
D-2	Fácil desplazamiento entre contenidos	0	
D-3	Diseño gráfico común y coherente. Distribución en la pantalla de presentación	5	Estética muy cuidada acorde a la información.
D-4	Apariencia. (Organización, colores, tipo y tamaño de letra...)	5	Muy bien diagramado en la pantalla
D-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	5	Excelente.
D-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	5	Muy adecuada.
	<i>Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)</i>		

Puntuación: 36  
Puntuación máxima: 55

36 / 55  
BUENO

MATERIAL EDUCATIVO	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL	
Título / Subtítulo	CARAMBUCO “Me he perdido”, “El secreto de la luna”, “El fabricante de humo”, “¡Qué lío cósmico!”, “El sol llega tarde”, “La bruja horripilarda”
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora	Carambuco Ediciones
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad	España
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual	On-line en la página de Carambuco ediciones, en la página de la Fundación CNSE, en los distribuidores de contacto indicados en su página web.
Precio de venta / Forma de adquisición del material	18 €
Información Complementaria	



MATERIAL EDUCATIVO: CARAMBUCO			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	5	La figura del docente o del padre debe estar presente para que haya un aprendizaje. narración en LSE. Fomento de la lecto-escritura si se acompaña de los cuentos impresos.
2	Estimulación de la creatividad.	5	Cuentos muy creativos, originales. Dibujo animado colorista. Desarrollan creatividad.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	5	Material lúdico y de entretenimiento.
4	Aprendizaje autónomo.	1	Material lúdico, de entretenimiento.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	3	Interculturalidad, repetición de actitudes. Contenidos transversales. Narración en LSE. Emociones.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	3	Como todos los cuentos, se induce una moraleja, un comportamiento.
7	Modalidad de trabajo.	2	Alumno con profesor o hijo con padre.
8	Programación.	0	No está concebido como material didáctico.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	1	Visual, memorístico.
10	Presentación de objetivos	0	Sólo se presenta el conjunto de dibujos. No se incluyen propuestas. No hay material curricular en el DVD. Ni en los cuentos.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	0	No.
12	Diseño visual, atractivo del contenido	5	Muy atractivo. Narradores disfrazados. Involucrados en la narración.
13	Es motivador y mantiene el interés	5	Lo propio de la narración.
14	Se complementa con otros materiales	0	Sí se puede complementar con los libros impresos. Tienen imágenes, texto escrito y transcripción en sistema bimodal en LSE signo s signo.
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	0	
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	0	
17	Actualidad de los contenidos	5	Son cuentos originales y novedosos adaptados a la lengua de señas.
18	Vocabulario	0	No hay ningún glosario de signos ni de palabras empleadas.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	0	No hay
20	Las actividades son variadas.	0	
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	No hay.
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	0	
23	Material de autoevaluación	0	
24	Distribución de la evaluación	0	
25	Adecuada formulación de las pruebas	0	

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 40  
Puntuación máxima: 125

40 / 125  
DEFICIENTE

## MATERIAL DIGITAL: CARAMBUCO

	ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	5	Aprendizajes transversales. LSE natural de las narraciones.
b	Interactividad	1	Sólo visionado de los dibujos animados y la narración en LSE.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	0	
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	5	No es material didáctico. Es más lúdico y de entretenimiento. Pero los libros tienen transcripciones bimodales con signos excelentes.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	5	No hace falta.

	ASPECTO FORMAL DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
D-1	Formato de presentación manejable para la edad del alumno	3	Si.
D-2	Fácil desplazamiento entre contenidos	0	
D-3	Diseño gráfico común y coherente. Distribución en la pantalla de presentación	5	Estética muy cuidada original y novedosa, acorde a la información.
D-4	Apariencia. (Organización, colores, tipo y tamaño de letra...)	5	Conjunto muy bueno. De los DVDs y los libros.
D-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	5	Excelente.
D-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	5	Muy adecuada.
<p><i>Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)</i></p>			

Puntuación: 39  
Puntuación máxima: 55

39 / 55  
BUENO

MATERIAL EDUCATIVO	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL	
Título / Subtítulo	ANIMACUENTOS Colección 1: “Totó el avión”, “Nina la golondrina”, “Jericó y el delfín”, “El viejo Moc”
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora	Equipo de Rehabilitación del Colegio La Purísima para niños sordos de Zaragoza. Onda Educa.
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad	España.
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual	<a href="http://www.ondaeduca.com">www.ondaeduca.com</a>
Precio de venta / Forma de adquisición del material	50 € la colección nº 1. 85 € con la colección nº1 y nº2
Información Complementaria	



MATERIAL EDUCATIVO: ANIMACUENTOS colección 1			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	3	Debe estar presente. No hay aprendizaje autónomo. No se explican contenidos.
2	Estimulación de la creatividad.	3	Cuentos muy lineales, con pocas descripciones. Nivel muy sencillito.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	5	Activo, atento.
4	Aprendizaje autónomo.	4	Es una herramienta de apoyo. Si ya la ha trabajado el alumno la puede dar continuidad independiente. No puede haber aprendizaje sin acompañarlo de un docente.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	4	Lenguaje de señas bimodal. No es el objetivo principal enseñar LSE. Memoria, conocimiento del vocabulario en lengua oral.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	2	Es un aprendizaje de sistemas de comunicación. Se basa en la atención visual, la memorización y la repetición.
7	Modalidad de trabajo.	2	Individual. Atención individualizada.
8	Programación.	5	Se explica la programación y el proyecto didáctico en los dossiers con que se acompaña.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	5	Para etapa de infantil. Muy básico.
10	Presentación de objetivos	5	En la ficha informativa presentan los objetivos.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	3	Puedes escoger el sistema de comunicación LSE, Bimodal, lectura labial. Ir del cuento a las actividades u otros cuentos.
12	Diseño visual, atractivo del contenido	5	Pantalla sencilla. Diseño para infantil.
13	Es motivador y mantiene el interés	5	Muy colorista.
14	Se complementa con otros materiales	5	Además del CDRom, cuento impreso y cuadernillo de actividades en formato PDF
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	2	En el CDRom no se presentan los contenidos de trabajo. Se hace en unas fichas complementarias.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	3	Los signos y pictogramas que estén contenidos en las narraciones.
17	Actualidad de los contenidos	0	Recursos poco dinámicos. Sistema de pictogramas como el Portal Arasaac.
18	Vocabulario	2	Muy básico.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	2	Sí, con los dossiers de actividades fonéticas, lecto-escritura...
20	Las actividades son variadas.	0	Si, pero no en el CDRom, es preciso imprimirlas.
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	3	Bien por la lecto-escritura. Enunciados en lengua oral.
23	Material de autoevaluación	0	
24	Distribución de la evaluación	0	
25	Adecuada formulación de las pruebas	0	

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 68  
Puntuación máxima: 125

68 / 125  
ACEPTABLE

## MATERIAL DIGITAL: ANIMACUENTOS

	ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	5	Aprendizaje de varios sistemas de comunicación.
b	Interactividad	5	Menú a la izquierda. Botones visibles y legibles.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	0	
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	5	Sí para el seguimiento y mejora de la lecto escritura en etapa primaria.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	3	Sí, descargas de programas para la tarjeta de sonido, Un ordenador con unas especificidades.

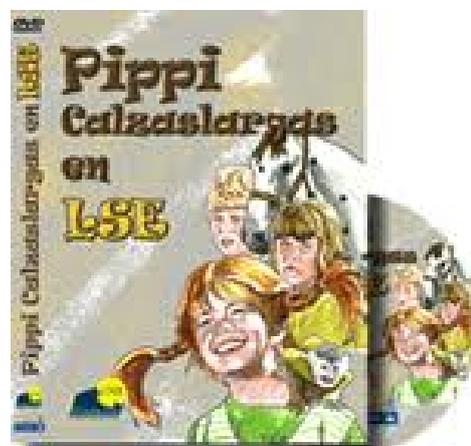
	ASPECTO FORMAL DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
D-1	Formato de presentación manejable para la edad del alumno	5	Excelente.
D-2	Fácil desplazamiento entre contenidos	5	Muy bien indicado.
D-3	Diseño gráfico común y coherente. Distribución en la pantalla de presentación	3	Varios sistemas de comunicación al tiempo pueden incidir en la atención y provocar distracciones.
D-4	Apariencia. (Organización, colores, tipo y tamaño de letra...)	5	Tipo de letra de imprenta. Legible para la etapa de primaria.
D-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	3	Los videos de lectura labial y lengua de signos se traban y pixelan un poco.
D-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	5	Muy atractivo.
	<i>Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)</i>		

Puntuación: 44  
Puntuación máxima: 55

44 / 55  
BUENO

**MATERIAL EDUCATIVO**

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL	
Título / Subtítulo	PIPPI CALZASLARGAS. (Adaptación a LSE del cuento de la autora Astrid Lindgren)
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora	Fundación CNSE. Fundación Solidaridad Carrefour.
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad	España
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual	Fundación CNSE para la supresión de las barreras de comunicación. <a href="http://www.fundacionsnse.org">Www.fundacionsnse.org</a>
Precio de venta / Forma de adquisición del material	10,12 €
Información Complementaria	



MATERIAL EDUCATIVO: PIPPI CALZASLARGAS			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	4	Depend de la edad del alumnado. Debe estar presente el docente para seguir la comprensión y la evaluación.
2	Estimulación de la creatividad.	5	No muestra demasiadas imágenes. Es una narración muy expresiva.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	3	Pasivo. No hay actividades ni evaluación.
4	Aprendizaje autónomo.	3	Nivel sencillo de uso del DVD para facilidad del estudiante. No tiene aprendizajes directos. Se desprenden de la reflexión del cuento.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	3	Atención al contenido de las historias. Subtítulos paramejorar la lengua escrita. Intérprete en LSE.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	1	Exposición a modelos y conductas. Aprendizaje por repetición.
7	Modalidad de trabajo.	4	Individual y grupal. Esfuerzo personal. Puede abrir diálogo con compañeros y profesores.
8	Programación.	0	No se incluye como plan de trabajo en una materia. Se puede presentar como material extracurricular o trabajo en casa.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	2	Atención visual, memoria.
10	Presentación de objetivos	0	No se incluyen objetivos didácticos.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	0	No. Sólo consecución de historietas. No indica niveles
12	Diseño visual, atractivo del contenido	5	Muy visual. Atención centrada en una sola persona signando en la pantalla.
13	Es motivador y mantiene el interés	4	La propia narración de la historia.
14	Se complementa con otros materiales	0	No se indica.
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	5	En el Menú inicial se dividen los contenidos del DVD.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	2	No se explica vocabulario nuevo. Sólo los signos propios de los personajes.
17	Actualidad de los contenidos	5	DVD muy reciente.
18	Vocabulario	0	El vocabulario que se aprende con la narración de los cuentos y la videointerpretación No hay un glosario como tal.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	0	No hay ejercicios ni actividades.
20	Las actividades son variadas.	0	
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	0	
23	Material de autoevaluación	0	No hay.
24	Distribución de la evaluación	0	
25	Adecuada formulación de las pruebas	0	

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 46  
Puntuación máxima: 125

46 / 125  
DEFICIENTE

## MATERIAL DIGITAL: PIPPI CALZASLARGAS

	ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	4	Fomento de la creatividad. Culutra popular. Narración en LSE.
b	Interactividad	3	Se puede adaptar a distintos niveles del usuario. No hay actividades limitantes.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	5	Sí. En el epílogo muestra dónde localizar más información de la autora, y del personaje.
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	5	Variedad de apartados. Cinco cuentos, introducción.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	5	No. Un DVD o un ordenador es suficiente.

	ASPECTO FORMAL DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
D-1	Formato de presentación manejable para la edad del alumno	5	Uso muy sencillo. Recomendable a partir de los 6 años.
D-2	Fácil desplazamiento entre contenidos	5	Vuelta al menu principal para saltar de apartado. Menú de DVD.
D-3	Diseño gráfico común y coherente. Distribución en la pantalla de presentación	5	Sí. Imagen centrada. Intérprete narrador. Involucrado en la historia.
D-4	Apariencia. (Organización, colores, tipo y tamaño de letra...)	5	Adecuada.
D-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	5	Excelente.
D-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	3	Narrador como personaje. Las imágenes del fondo son muy estáticas.
<i>Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)</i>			

Puntuación: 50  
Puntuación máxima: 55

50 / 55  
MUY BUENO

MATERIAL EDUCATIVO	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL	
Título / Subtítulo	
ACTIVIDADES EN LSE.	
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora	
Iniciativa de CNSE, colaboración de Fundació CNSE. Financiación del Ministerio de Educación.	
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad	
España	
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual	
<a href="http://www.cnse.es/actividadesenlse/">http://www.cnse.es/actividadesenlse/</a>	
Precio de venta / Forma de adquisición del material	
Acceso gratuito	
Información Complementaria	



MATERIAL EDUCATIVO: ACTIVIDADES EN LSE. CNSE			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	5	Presente. Se adjunta En la misma página está localizable el material curricular, objetivos, metodología. Actividades descargables en formato PDF.
2	Estimulación de la creatividad.	5	Actividades muy originales. Gran diversidad de temas.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	5	Activo.
4	Aprendizaje autónomo.	3	Nivel muy básico. No pueden sacar conclusiones los niños sin el profesor o el padre.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	5	Se presentan modelo de LSE, instrucciones claras. Participación del alumnado.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	5	Sí plantea situaciones y contextos habituales con las que los niños se pueden sentir identificados y representados. Lo pueden extrapolar a su vida diaria.
7	Modalidad de trabajo.	2	Individual. Solo se plantean actividades de trabajo individual.
8	Programación.	5	Presente. Se adjunta En la misma página está localizable el material curricular, objetivos, metodología. Actividades descargables en formato PDF.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	5	Aprendizaje memorístico, atención visual, experiencial.
10	Presentación de objetivos	5	Presente. Se adjunta En la misma página está localizable el material curricular, objetivos, metodología. Actividades descargables en formato PDF.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	0	Se subdivide por tramos de edad. Pero no están operativas las actividades de 6 hasta 12.
12	Diseño visual, atractivo del contenido	5	Diseño muy lúdico.
13	Es motivador y mantiene el interés	5	Son actividades similares, algunas repiten la estructura.
14	Se complementa con otros materiales	5	Con materiales imprimibles de las mismas actividades.
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	4	Están divididos para el profesor por partes, para el padre por otro lado, y la base metodológica en otro sitio.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	5	Todos los contenidos en LSE, nuevos para los niños.
17	Actualidad de los contenidos	5	Sí.
18	Vocabulario	0	No hay un glosario de vocabulario. Se aprende el signo en el contexto de la actividad.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	0	Sí en formato imprimible. Pero son actividades escritas.
20	Las actividades son variadas.	2	Sí. Tienen diferentes planteamientos. Reconocimiento de configuraciones, caras, pintar, rellenar.
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	No hay.
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	1	Las actividades sobre el papel son más artísticas que interactivas o de comunicación.
23	Material de autoevaluación	0	El profesor evaluará al interactuar con el alumno. No en la página.
24	Distribución de la evaluación	5	Por cada sección se propone una o dos actividades.
25	Adecuada formulación de las pruebas	5	Son actividades con el enunciado escrito.

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 87  
Puntuación máxima: 125

87 / 125  
BUENO

**MATERIAL VIRTUAL (páginas web): ACTIVIDADES EN LSE. CNSE**

ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO		VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	3	Recurso más enfocado a trabajarlo Docente/alumno o en casa. No parece recomendado trabajarlo en el aula.
b	Interactividad	5	Desplazamiento por toda la página.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	2	Meniconanla normativa curricular. No te redireccionan hacia otras referencias.
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	5	Muhcas actividades
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	0	Instalación de Flash Player
ASPECTO FORMAL DEL RECURSO		VALORACIÓN	OBSERVACIONES
V-1	Menús y barras de navegación accesibles para el usuario	2	Se subdividen las barras de información.
V-2	Guía de contenido interactiva	5	Sí. en la barra superior. En la barra inferior en movimiento.
V-3	Diseño gráfico común y coherente	3	Cuesta hacerse con la distribución de la información de la pantalla. Dos barras superiores arriba, abajo, a la izquierda, y en el centro.
V-4	Interfaz (colores, tipo y tamaño de letra...) apropiada para el usuario	5	Colores llamativos. Letra legible.
V-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	4	Gráficos nítidos. Muy claros. Vídeos de buena calidad. No se puede detener ni regular la velocidad del vídeo.
V-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	5	si
V-7	Banner/ publicidad / distractores	2	La misma barra de contenidos en la parte inferior está en constante movimiento. Resulta distractora

*Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)*

Puntuación: 41  
Puntuación máxima: 60

41 / 60  
MUY BUENO



MATERIAL EDUCATIVO: Portal ARASAAC			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	5	Página de material curricular. Dirigida exclusivamente al docente. Deberá estar presente en el proceso enseñanza-aprendizaje.
2	Estimulación de la creatividad.	3	Catálogos varios para hacer material propio. Oferta de herramientas para realizar materiales sencillos. (calendarios, horarios, tableros...)
3	Papel del alumnado durante su utilización.	0	Dependerá de las actividades que elabore el profesor.
4	Aprendizaje autónomo.	1	Nivel sencillo de aplicación de herramientas para facilitar al docente o el padre. Pero no son materiales con los que el alumno pueda aprender autónomamente.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	1	Se presentan vídeos de LSE. Hay fotos en LSE. Los pictogramas no son en LSE. La LSE sólo se transmite signo a signo. No hay estructuras completas.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	5	Sí plantea situaciones y contextos habituales con las que los niños se pueden sentir identificados y representados. Lo pueden extrapolar a su vida diaria.
7	Modalidad de trabajo.	2	Individual. Solo se plantean actividades de trabajo particular docente / alumno.
8	Programación.	5	Presente. Se adjunta En la misma página está localizable el material curricular, objetivos, metodología. Actividades descargables en formato PDF.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	3	Aprendizaje memorístico, atención visual. No experiencial. Depende de la destreza del profesor.
10	Presentación de objetivos	0	Sólo se presenta el material. Cada docente lo adaptará a su programación. No se incluyen propuestas.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	3	No. Todo depende de la barra de contenidos superior. En color verde.
12	Diseño visual, atractivo del contenido	2	Diseño esquemático.
13	Es motivador y mantiene el interés	5	Son catálogos de similares, algunas repiten la estructura.
14	Se complementa con otros materiales	0	No
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	4	La división de los materiales es por área, por etapas, por tipos de deficiencias, por tipo de sistema comunicativo.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	0	Depende de la destreza del profesor.
17	Actualidad de los contenidos	5	Sí. Se van actualizando los recursos.
18	Vocabulario	5	Si hay glosario de vocabulario. Se aprende signo a signos. No integrado en estructuras ni diálogos.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	0	No.
20	Las actividades son variadas.	2	Tienen diferentes planteamientos. Todo enfocado en rutinas y día a día para las discapacidades varias. (horarios, calendarios...)
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	No hay.
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	0	No hay.
23	Material de autoevaluación	0	El profesor evaluará al interactuar con el alumno. No en la página.
24	Distribución de la evaluación	0	No hay.
25	Adecuada formulación de las pruebas	0	No hay.

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 51  
Puntuación máxima: 125

51 / 125  
ACEPTABLE

**MATERIAL VIRTUAL (páginas web): ARASAAC**

	ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	5	Página de recursos de aprovechamiento para múltiples deficiencias.
b	Interactividad	5	Botones legibles. Descarga rápida.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	5	Si. Apartado bibliográfico con enlaces a otras páginas relacionadas.
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	5	Resulta muy reiterativo el sistema de pictogramas. No hay gran variedad de catálogos.(pictogramas color b/n, fotos, vídeos LSE, fotos LSE)
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	0	Sí para el uso de herramientas online, algunos juegos o programas específicos.

	ASPECTO FORMAL DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
V-1	Menús y barras de navegación accesibles para el usuario	5	Hay una barra de navegación principal y otra secundaria. Una sobre la otra. Visibles en todo momento.
V-2	Guía de contenido interactiva	5	Sí. en la barra superior. Texto legible. Organización esquemática.
V-3	Diseño gráfico común y coherente	3	Muy bien indicados los enunciados. Estética muy clara. Poco motivador.
V-4	Interfaz (colores, tipo y tamaño de letra...) apropiada para el usuario	5	Colores claros o discretos. Muy formal. Apropriados para el docente.
V-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	5	Vídeos de buena calidad. Se amplían rápidamente. Acompañados de descripciones.
V-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	0	estética de la página enfocada al docente. Un estudiante no encontraría interés en esta página.
V-7	Banner/ publicidad / distractores	5	No.

*Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)*

Puntuación: 48  
Puntuación máxima: 60

48 / 60  
BUENO

## MATERIAL EDUCATIVO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL
Título / Subtítulo
APRENDE LSE . COM
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad
España
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual
<a href="http://aprendelenguadesignos.com/">http://aprendelenguadesignos.com/</a>
Precio de venta / Forma de adquisición del material
Acceso gratuito
Información Complementaria

CONTACTAROS PAUTAS COMUNICATIVAS PRESENTACIÓN TWITTER FACEBOOK RSS

**Aprende Lengua de Signos**

HOME DACTILOLOGICO DICCIONARIOS SIGNOESCRITURA CLASIFICADORES WEBS SIGNADAS Y BLOGS **MATERIALES Y JUEGOS** SORDOCEGUERA SENSIBILIZACIÓN

Inicio » Materiales y juegos

Archivo de la Categoría: 'Materiales y juegos'

**La rueda de multiplicar**  
18/05/2012 | Publicado en: Materiales y juegos

**Juego de las caras (expresiones faciales)**  
01/12/2011 | Publicado en: Materiales y juegos, Rehabilitación  
Visto en "picasaweb"

**Practicando las horas**  
10/11/2011 | Publicado en: Horas, Materiales y juegos

Popular Últimos Comentarios Tags

Diccionario de Lengua de Signos en imágenes (dibujos) 19 comentarios | Ver todo el artículo

Canción adaptada a la Lengua de signos "A al burro" 11 comentarios | Ver todo el artículo

Acciones en LSE 2 11 comentarios | Ver todo el artículo

Manual de lengua de signos ilustrado por Ana Gano Garcia 9 comentarios | Ver todo el artículo

Selección Carambaros: cuentos escritos en lengua de signos española con DVD signado 8 comentarios | Ver todo el artículo

Buscar en este sitio

MATERIAL EDUCATIVO: Portal APRENDE LSE .COM			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	5	Página de material para el usuario a nivel particular Dirigida a usuarios particulares y en ocasiones útil para docentes.
2	Estimulación de la creatividad.	5	Mucha variedad de secciones y materiales
3	Papel del alumnado durante su utilización.	0	Este recurso no está dirigido a los alumnos directamente.
4	Aprendizaje autónomo.	1	Nivel sencillo de aplicación de herramientas para facilitar al docente o el padre. Pero no son materiales con los que el alumno pueda aprender autónomamente.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	1	Recopilación enlaces y noticias que llevan a: cuentos, canciones, vídeos en LSE. Dibujos de signos en LSE. Pero no hay actividades ni se desarrollan contenidos.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	0	No hay ejercicios en diferentes niveles de abstracción.
7	Modalidad de trabajo.	2	Individual. Solo se plantean actividades de trabajo particular docente /alumno.
8	Programación.	5	No hay.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	1	No hay. Sólo parece que porpone esfuerzo memorístico. No hay actividades de razonamiento, ni aplicación a la vida diaria.
10	Presentación de objetivos	0	Sólo se presenta el material. No se incluyen propuestas. No hay material curricular.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	0	No, puesto que no son contenidos relacionados entre sí. Cada uno es independiente.
12	Diseño visual, atractivo del contenido	2	Sí. Página dinámica con muchas aportaciones de recursos y noticias relacionadas constantemente.
13	Es motivador y mantiene el interés	2	Nada significativo.
14	Se complementa con otros materiales	0	No
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	5	Organización de materiales es por contenidos y por tipos de deficiencias. (sordoceguera, sensibilización)
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	0	Depende de la destreza del profesor.
17	Actualidad de los contenidos	5	Sí. Página dinámica con muchas aportaciones de recursos y noticias relacionadas constantemente.
18	Vocabulario	5	Mucho vocabulario básico organizado por temáticas.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	0	No. No es un método de aprendizaje. Es un conjunto de cotenidos para repasar.
20	Las actividades son variadas.	2	Tienen diferentes planteamientos. Algunos recursos están repetidos.
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	No hay.
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	0	No hay.
23	Material de autoevaluación	0	No se contempla ningún tipo de evaluación, ni inicial ni final. No hay ninguna propuesta.
24	Distribución de la evaluación	0	No hay.
25	Adecuada formulación de las pruebas	0	No hay.

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 41  
Puntuación máxima: 125

41/ 125  
DEFICIENTE

**MATERIAL VIRTUAL (páginas web): APRENDE LSE.COM**

	ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	3	Página de noticias y materiales para el usuario particular.
b	Interactividad	5	Botones legibles. Descarga rápida. Muchos enlaces activos.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	4	Sí. Tiene enlaces a todos los recursos y noticias propuestas. Se accede desde cada apartado.
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	4	Excesiva información mezclada.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	5	No para ver la información en su página.
	ASPECTO FORMAL DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
V-1	Menús y barras de navegación accesibles para el usuario	5	Muy buena distribución de botones de información y barras de navegación.
V-2	Guía de contenido interactiva	5	Sí. en la barra superior. Texto legible. Organización esquemática.
V-3	Diseño gráfico común y coherente	4	Bien.
V-4	Interfaz (colores, tipo y tamaño de letra...) apropiada para el usuario	5	Colores claros o discretos. Muy formal. Apropriados para el docente.
V-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	5	Imágenes claras y grandes. Se descargan con rapidez.
V-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	1	Estética más enfocada a un particular adolescente o adulto.
V-7	Banner/ publicidad / distractores	2	Tiene espacio lateral para publicidad. Aunque son cursos relacionados con la lengua de señas.

*Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)*

Puntuación: 48  
Puntuación máxima: 60

48 / 60  
BUENO

<b>MATERIAL EDUCATIVO</b>	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL	
Título / Subtítulo	BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. Biblioteca Didáctica. Lecciones educativas en LSE para el primer ciclo del Primaria. Material Curricular en LSE
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora	© Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Mantenido por Taller Digital de la Universidad de Alicante.
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad	España
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual	<a href="http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/signos/">http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/signos/</a>
Precio de venta / Forma de adquisición del material	Acceso gratuito
Información Complementaria	

Materiales Curriculares en LSE:  
Conocimiento del Medio




## 1 El cuerpo humano

	11 Partes del cuerpo	Actividad 1
	12 Diferencias entre niño y niña	Actividad 2
	13 Elementos del cuerpo	Actividad 2
	21 Los 5 sentidos: vista, oído, olfato, tacto y gusto	Actividad 1
	22 Niños sordos, ciegos y sordociegos	
	31 ¿Qué hay dentro del cuerpo?	Actividad 1
	32 Músculos	Actividad 2
	33 Huesos	Actividad 2
	34 Hábitos saludables	Actividad 1
	41 Articulaciones	Actividad 2
	51 Respiración y circulación	Actividad 1
	52 Funciones vitales automáticas	Actividad 2

Mantenido por el Taller Digital

MATERIAL EDUCATIVO: VIRTUAL CERVANTES Material Curricular.			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	5	Acepta las dos modalidades. Presente y Ausente.
2	Estimulación de la creatividad.	5	Material muy didáctico.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	5	Este recurso está dirigido a los alumnos directamente.
4	Aprendizaje autónomo.	5	Nivel sencillo de aplicación de herramientas para facilidad del estudiante. Excelente material de aprendizaje del área de <i>Conocimiento del Medio</i> con la LSE como lengua vehicular.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	5	Experiencias directas, explicaciones muy claras, variedad de contenidos.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	5	Procesos de explicación muy claros, con ejemplos y evidencias.
7	Modalidad de trabajo.	2	Individual. Solo se plantean actividades de trabajo particular docente /alumno.
8	Programación.	3	No hay en la página web. Pero están numeradas las unidades didácticas. Estarán contenidas en una programación externa.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	5	Atención, memoria, razonamiento, experiencial.
10	Presentación de objetivos	0	Sólo se presenta el material. No se incluyen propuestas. No hay material curricular en la página.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	2	Sí, están divididas las unidades didácticas. No tiene subdivisiones.
12	Diseño visual, atractivo del contenido	5	Sí. Página dinámica con muchas imágenes que acompañan la explicación.
13	Es motivador y mantiene el interés	5	Sí.
14	Se complementa con otros materiales	0	No se especifica.
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	0	En la página web no se encuentra este tipo de información.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	5	Sí.
17	Actualidad de los contenidos	3	Sí adecuada a los nuevos términos de la ley de educación.
18	Vocabulario	5	El vocabulario que se aprende con la explicación de la unidad de las unidades de <i>Conocimiento del Medio</i> . No un glosario como tal.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	0	No.
20	Las actividades son variadas.	2	Son poco numerosas.
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	5	Sí
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	5	Sí acorde a los contenidos.
23	Material de autoevaluación	5	Actividades con correcciones.
24	Distribución de la evaluación	3	Sólo evaluación final.
25	Adecuada formulación de las pruebas	5	Enunciados directos.

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 90  
Puntuación máxima: 125

90 / 125  
BUENO

**MATERIAL VIRTUAL (páginas web): VIRTUAL CERVANTES Material Curricular.**

ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO		VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	5	Excelente material de aprendizaje del área de <i>Conocimiento del Medio</i> con la LSE como lengua vehicular.
b	Interactividad	3	Botones legibles. Descarga ritmo medio. Los videos de los contenidos no son interactivos. (no se pueden adelantar, retroceder, ni variar la velocidad)
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	0	No.
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	5	Volumen de información adecuado.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	5	No.
ASPECTO FORMAL DEL RECURSO		VALORACIÓN	OBSERVACIONES
V-1	Menús y barras de navegación accesibles para el usuario	5	Enunciados en grafía especial para primaria. Botones con información adecuada.
V-2	Guía de contenido interactiva	5	Sí. al inicio de las lecciones. Organización esquemática. Numeradas las actividades.
V-3	Diseño gráfico común y coherente	4	Bien acorde al nivel del alumno.
V-4	Interfaz (colores, tipo y tamaño de letra...) apropiada para el usuario	5	Colores claros o discretos. Muy formal y organizado. No llamativo.
V-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	5	Videos claros y grandes. Se descargan con rapidez media.
V-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	5	Bien.
V-7	Banner/ publicidad / distractores	5	No hay.

*Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)*

Puntuación: 52  
Puntuación máxima: 60

52 / 60  
MUY BUENO

## MATERIAL EDUCATIVO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL	
Título / Subtítulo	TADEGA fotos. DICCIONARIO BIMODAL
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora	Álbum particular en la galería de fotos de "Tadega Gallery". Propietario: Felo.
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad	España
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual	<a href="http://fotos.tadega.net/index.php/BIMODAL">http://fotos.tadega.net/index.php/BIMODAL</a>
Precio de venta / Forma de adquisición del material	Acceso gratuito
Información Complementaria	

**Gallery** [Inicio](#)

TADEGA.net - Ga... > Sistema Bimodal

### Sistema Bimodal

 ACIDO A	 HÓROR B	 COMODO C	 DIA D
 GALLETA G	 BARRIL H	 IGUAL I	 JABON J

MATERIAL EDUCATIVO: TADEGA DICCIONARIO BIMODAL			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	0	Debe estar presente. Sólo diccionario de consulta. No video interactivo. Algunos signos no están claros. Muy sencillos.
2	Estimulación de la creatividad.	2	Sólo diccionario de consulta
3	Papel del alumnado durante su utilización.	1	Material de consulta y apoyo a un aprendizaje externo.
4	Aprendizaje autónomo.	2	Sólo material de refuerzo. Para recordar o ubicar algunos parámetros de algún signo aprendido.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	0	Sólo diccionario de consulta
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	0	No hay actividades. No hay evaluación. No es material curricular.
7	Modalidad de trabajo.	2	Individual.
8	Programación.	0	No hay en la página web.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	1	Visual.
10	Presentación de objetivos	0	Sólo se presenta el conjunto de dibujos. No se incluyen propuestas. No hay material curricular en la página.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	3	Orden alfabético de los signos glosados.
12	Diseño visual, atractivo del contenido	4	El diseño del niño es muy cercano a los niños. A veces poco claro el signo. Se amplía la imagen. Muy nítida.
13	Es motivador y mantiene el interés	2	Consulta de signos por iniciativa propia.
14	Se complementa con otros materiales	0	No se especifica.
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	0	En la página web no se encuentra este tipo de información.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	4	En la página principal aparecen el primer signo de cada letra del alfabeto. Y la letra en grande para pinchar en cada grupo de signos.
17	Actualidad de los contenidos	4	En la página se afirma que se introducen signos nuevos frecuentemente.
18	Vocabulario	5	Glosario de signos. Material que puede acompañar a otros.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	0	No hay.
20	Las actividades son variadas.	0	
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	0	
23	Material de autoevaluación	0	
24	Distribución de la evaluación	0	
25	Adecuada formulación de las pruebas	0	

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 30  
Puntuación máxima: 125

30 / 125  
DEFICIENTE

## MATERIAL VIRTUAL (páginas web): TADEGA DICCIONARIO BIMODAL

ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO		VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	4	Aprendizaje de signos. Nuevas configuraciones. Términos unívocos.
b	Interactividad	3	Descargas rápidas. Siempre se vuelve al alfabeto para cambiar de letra. Se divide en dos secciones, de la A hasta la O, y de la P hasta la Z.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	0	No.
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	5	Bastantes signos para el vocabulario infantil.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	5	No hace falta descargar ni instalar nada. Funciona en todos los ordenadores con acceso a internet.
ASPECTO FORMAL DEL RECURSO		VALORACIÓN	OBSERVACIONES
V-1	Menús y barras de navegación accesibles para el usuario	1	Página muy estática.
V-2	Guía de contenido interactiva	5	No hay. Se pincha en las imágenes de la primera serie de cada letra.
V-3	Diseño gráfico común y coherente	3	Dibujo en negro con fondo blanco.
V-4	Interfaz (colores, tipo y tamaño de letra...) apropiada para el usuario	2	Si adecuada.
V-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	4	Buenos dibujos.
V-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	5	Si. Dibujo infantil muy reconocible y adecuado.
V-7	Banner/ publicidad / distractores	5	No hay.

*Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)*

Puntuación: 42  
Puntuación máxima: 60

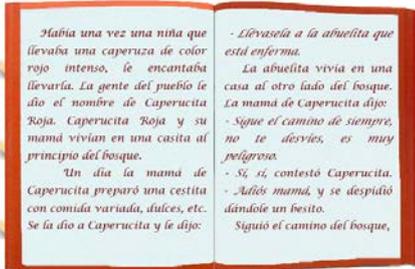
48 / 60  
BUENO

## MATERIAL EDUCATIVO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL	
Título / Subtítulo	BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. Literatura / Cuentos infantiles.
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora	© Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Mantenido por Taller Digital de la Universidad de Alicante.
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad	España
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual	<a href="http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/signos/">http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/signos/</a>
Precio de venta / Forma de adquisición del material	Acceso gratuito
Información Complementaria	

BIBLIOTECA DE SIGNOS





Había una vez una niña que llevaba una caperuza de color rojo intenso, le encantaba llevarla. La gente del pueblo le dio el nombre de Caperucita Roja. Caperucita Roja y su mamá vivían en una casita al principio del bosque.  
 Un día la mamá de Caperucita preparó una cestita con comida variada, dulces, etc. Se la dio a Caperucita y le dijo:

- Llévala a la abuelita que está enferma.  
 La abuelita vivía en una casa al otro lado del bosque. La mamá de Caperucita dijo:

- Sigue el camino de siempre, no te desvíes, es muy peligroso.  
 - Sí, sí, contestó Caperucita.  
 - Adiós mamá, y se despidió dándole un besito.  
 Siguió el camino del bosque,

MATERIAL EDUCATIVO: VIRTUAL CERVANTES Cuentos Infantiles			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	2	Debe estar presente. Es más fomento de la lectura.
2	Estimulación de la creatividad.	3	Son cuentos populares de siempre, no son novedosos.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	5	Este recurso está dirigido a los alumnos directamente.
4	Aprendizaje autónomo.	2	Nivel sencillo de aplicación de herramientas para facilidad del estudiante. No puede haber aprendizaje sin acompañarlo de explicaciones ni sin interactuar con el docente.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	3	Atención a la narración y a las expresiones. Organización del espacio.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	2	Exposición a modelos y conductas. Cuentos con moraleja. No de sensibilización. No extrapolables a su vida diaria.
7	Modalidad de trabajo.	2	Individual.
8	Programación.	0	No hay en la página web.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	3	Atención, memoria, visual..
10	Presentación de objetivos	0	Sólo se presenta el material. No se incluyen propuestas. No hay material curricular en la página.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	0	No. Sólo consecución de cuentos. No indica niveles ni duración
12	Diseño visual, atractivo del contenido	2	Página muy sobria. Parece más enfocada al docente.
13	Es motivador y mantiene el interés	3	Acompaña una narración con el video signado.
14	Se complementa con otros materiales	0	No se especifica.
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	0	En la página web no se encuentra este tipo de información.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	5	Los signos que estén contenidos en las narraciones
17	Actualidad de los contenidos	3	Cuentos populares de toda la vida. No son novedosos.
18	Vocabulario	2	El vocabulario que se aprende con la narración de los cuentos. No hay un glosario como tal.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	0	No hay.
20	Las actividades son variadas.	0	
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	0	
23	Material de autoevaluación	0	
24	Distribución de la evaluación	0	
25	Adecuada formulación de las pruebas	0	

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 37  
Puntuación máxima: 125

37 / 125  
DEFICIENTE

**MATERIAL VIRTUAL (páginas web): VIRTUAL CERVANTES Cuentos infantiles.**

	ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	1	Aprendizaje de organización de la narración, cuentos populares.
b	Interactividad	1	Mala descarga. De los videos. Muy poca interactividad en la pantalla del cuento.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	0	No, salvo las referencias literarias del propio portal de la Biblioteca Virtual. Ninguna referencia didáctica
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	1	De cada cuento no se indica la duración.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	0	Si. No funciona en todos los ordenadores. Tarda en descargarse.
	ASPECTO FORMAL DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
V-1	Menús y barras de navegación accesibles para el usuario	1	Página muy estática.
V-2	Guía de contenido interactiva	0	No hay. Se pincha en la descarga del cuento que interese.
V-3	Diseño gráfico común y coherente	1	Muy formal.
V-4	Interfaz (colores, tipo y tamaño de letra...) apropiada para el usuario	2	Texto legible. Frases seguidas, párrafos pegados.
V-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	0	Videos pequeñitos a la izquierda de la pantalla. Predomina el texto escrito más grande y en medio de la pantalla. Se descargan lentamente.
V-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	0	No, parece material enfocado a partir de adolescentes.
V-7	Banner/ publicidad / distractores	5	No hay.

*Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)*

Puntuación: 12  
Puntuación máxima: 60

12 / 60  
INACEPTABLE

## MATERIAL EDUCATIVO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL
Título / Subtítulo
SIGNOS QUE CUENTAN, CUENTOS QUE SIGNAN
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora
Fundación CNSE CNSE Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad
España
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual
<a href="http://www.fundacioncnse.org/lectura/index.html">http://www.fundacioncnse.org/lectura/index.html</a>
Precio de venta / Forma de adquisición del material
Acceso gratuito
Información Complementaria

>>Solo texto...  
 >>Mapa web...

## Signos que cuentan, Cuentos que signan

Proyecto dirigido a Profesionales de la Cultura y la Educación para el Fomento de la Lectura en la Infancia Sorda

**Acércate a la Comunidad Sorda**  
 Información general sobre la Comunidad Sorda

**Reflexionando entre Signos**  
 Reflexiones de expertos sobre la Lectura en la Infancia Sorda

**Manos para Leer y Signar**  
 Dinámicas y actividades de fomento de la lectura para niños Sordos y niñas Sordas

**Baúl de Recursos**  
 Recursos sobre Animación a la Lectura y Comunidad Sorda

**Actividades del Proyecto:**  
 'Las Aventuras de D. Quijote: acercando al Quijote a la infancia sorda'

**Juegos Extra del libro DVD**  
 Pepe cuentacuentos y otros cuentos

Para contactar...

Web optimizada: para MS Internet Explorer 4.x o superior.  
 Resolución recomendada 800 x 600 px

MATERIAL EDUCATIVO: SIGNOS QUE CUENTAN CUENTOS QUE SIGNAN			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	2	Debe estar presente. Es material de fomento de la lectura. Guías para el docente o los padres.
2	Estimulación de la creatividad.	5	Enlaza y proponen historias originales.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	5	Este recurso está dirigido a los alumnos directamente.
4	Aprendizaje autónomo.	1	Material curricular, guía para el docente. No puede trabajar el alumno autónomamente con esta página.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	2	No se realizan aprendizajes significativos de la LSE. Sólo lectura del español. Sensibilización.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	2	Exposición a modelos y conductas. Cuentos con historias particulares. Sí sensibilización.
7	Modalidad de trabajo.	2	Individual. Dual con el profesor. (en edades más adultas para grupos sería posible)
8	Programación.	0	Si están divididas las etapas de trabajo en cada lectura. Pero no se indica en la página la programación exacta en un curso escolar.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	3	Atención, memoria, visual.
10	Presentación de objetivos	3	Si hay una introducción y explicación de cada apartado. Si se incluyen propuestas de trabajo.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	5	Si divide etapas de trabajo.
12	Diseño visual, atractivo del contenido	2	Página muy sobria. Está enfocada al docente.
13	Es motivador y mantiene el interés	0	Sólo cuida la distribución en la página de la información y los textos. No es muy visual.
14	Se complementa con otros materiales	2	Conseguir la lectura física. Además hay sugerencias de material de apoyo para cambiar el enfoque de la lectura.
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	3	Sí separan las lecturas por edades, y por objetivos. No por contenidos.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	2	No hay aprendizajes significativos. No es una página informativa.
17	Actualidad de los contenidos	5	Son cuentos y narraciones novedosas, originales y de sensibilización.
18	Vocabulario	2	No hay un glosario de vocabulario nuevo. Cada alumno trabajará lo suyo en función de su nivel y la lectura que realice, independiente de esta página web.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	0	No hay.
20	Las actividades son variadas.	0	
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	0	
23	Material de autoevaluación	0	
24	Distribución de la evaluación	0	
25	Adecuada formulación de las pruebas	0	

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 46  
Puntuación máxima: 125

46 / 125  
DEFICIENTE

MATERIAL VIRTUAL (páginas web): SIGNOS QUE CUENTAN CUENTOS QUE SIGNAN			
	ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	1	No se aprende LSE, salvo la comunicación con el docente. Puede generar conversaciones y opiniones.
b	Interactividad	1	Página sencilla en cuanto a interactividad.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	5	Si. Muchos enlaces para el fomento de la lectura y a páginas de lengua de señas.
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	3	Adecuado.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	5	No.
	ASPECTO FORMAL DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
V-1	Menús y barras de navegación accesibles para el usuario	1	Página muy estática.
V-2	Guía de contenido interactiva	0	No hay. Se pincha en la descarga de la información de la lectura que te interese.
V-3	Diseño gráfico común y coherente	1	Muy formal, no aprovecha la amplitud de la página.
V-4	Interfaz (colores, tipo y tamaño de letra...) apropiada para el usuario	2	Texto legible. Letra pequeña.
V-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	0	Las fotografías de las portadas de los libros son pequeñas. No hay videos, ni videointerpretación.
V-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	0	No. Parece material enfocado a adultos y docentes.
V-7	Banner/ publicidad / distractores	5	No hay.

*Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)*

Puntuación: 24  
Puntuación máxima: 60

24 / 60  
DEFICIENTE

MATERIAL EDUCATIVO	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL	
Título / Subtítulo	DILOCONSIGNOS
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora	Centro de formación para adultos Dilo con Signos. Homologado por la Consejería de Educación Andaluza. Universidad de Granada.
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad	España
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual	<a href="http://www.diloconsignos.com/">http://www.diloconsignos.com/</a>
Precio de venta / Forma de adquisición del material	Acceso gratuito
Información Complementaria	Es un material para adultos, pero emplea recursos infantiles. Un poco incoherente.

Dejamos atrás la barrera del silencio

Dilo Con Signos

Escucha mis manos  
www.DiloConSignos.com

Cuentos en Lengua de Signos

No te lo imagines  
VÍVELO!!

Inicio  
Metodología  
Cursos  
Cuentos  
Noticias  
Galería fotográfica  
Dónde estamos  
Contactar

Caperucita Roja

La Cenicienta

MATERIAL EDUCATIVO: DILOCONSIGNOS			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	3	Debe estar presente. No hay aprendizaje autónomo. No se explican contenidos.
2	Estimulación de la creatividad.	3	Cuentos muy lineales, con pocas descripciones. Muy breves.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	3	Activo en las tres preguntas al final del cuento. Reflexivo.
4	Aprendizaje autónomo.	1	Es una herramienta de apoyo, no se puede trabajar independiente. No puede haber aprendizaje sin acompañarlo de explicaciones.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	4	Atención a la narración y a las expresiones. Memoria, conocimiento del vocabulario empleado. Organización del espacio.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	0	No hay práctica con este material. La práctica la realizarán en el aula.
7	Modalidad de trabajo.	3	Grupal. Motiva diálogos en clase, pregunta respuesta sobre el contenido del cuento.
8	Programación.	0	No está explicada en la página web los objetivos ni la programación de trabajo para estos cuentos.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	0	No están claros.
10	Presentación de objetivos	0	Sólo se presenta el material. No se incluyen propuestas. No hay material curricular en la página.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	0	No. Sólo consecución de cuentos. No indica niveles ni duración
12	Diseño visual, atractivo del contenido	1	Página sencilla. Con pocos recursos.
13	Es motivador y mantiene el interés	0	No acompaña ninguna narración al video signado.
14	Se complementa con otros materiales	0	Con la asistencia a clase. No es material autónomo.
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	0	En la página web no se encuentra este tipo de información.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	0	Los signos que estén contenidos en las narraciones
17	Actualidad de los contenidos	0	Cuentos populares de toda la vida. No son novedosos.
18	Vocabulario	3	No hay glosarios de vocabulario nuevo. Se acompañarán los videos de la explicación y resolución de dudas en clase.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	2	Al final de cada cuento se hacen tres preguntas para ser respondidas por el alumno.
20	Las actividades son variadas.	0	No hay.
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	0	
23	Material de autoevaluación	0	
24	Distribución de la evaluación	0	
25	Adecuada formulación de las pruebas	0	

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 23  
Puntuación máxima: 125

23 / 125  
INACEPTABLE

MATERIAL VIRTUAL (páginas web): DILO CON SIGNOS			
	ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	1	Poca funcionalidad. Página informativa. No como recurso didáctico.
b	Interactividad	2	No es un recurso muy adaptable a otras edades. Parece útil en alumnos a partir de 10 años.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	0	No.
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	2	Cuentos muy resumidos. Narración muy lineal.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	5	No. Funciona en cualquier ordenador con conexión a Internet.
	ASPECTO FORMAL DEL RECURSO	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
V-1	Menús y barras de navegación accesibles para el usuario	5	Las necesarias de la página web. Es una página informativa.
V-2	Guía de contenido interactiva	5	Barra lateral derecha. Se cargan muy rápidamente los enlaces.
V-3	Diseño gráfico común y coherente	5	Colores alegres pero formal. Página web para adolescentes o adultos.
V-4	Interfaz (colores, tipo y tamaño de letra...) apropiada para el usuario	1	No es significativo para este recurso.
V-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	3	Videos de calidad media. Intérprete de narradora.
V-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	1	No, parece material enfocado a partir de adolescentes.
V-7	Banner/ publicidad / distractores	5	No hay.

*Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)*

Puntuación: 35  
Puntuación máxima: 60

35 / 60  
ACEPTABLE

## MATERIAL EDUCATIVO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL
Título / Subtítulo
KONTUKONTARY.
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora
Gobierno Vasco. Integral de Medios, Proyectos Educativos.
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad
España
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual
<a href="http://www.kontukontari.net">http://www.kontukontari.net</a>
Precio de venta / Forma de adquisición del material
Acceso gratuito
Información Complementaria
Conjunto de historietas integrantes de una colección que está enfocada en los artículos del Tratado Internacional de los Derechos del Niño.



usted está aquí: inicio → cuentos → digan lo que digan

accesibilidad contacto

Cuento: **Digan lo que Digan**

Tomar decisiones responsables nos perfila la personalidad, mas aún cuando surgen del análisis y gusto propio y no de presiones externas.



navegación
Cuentos
Introducción
Presentación de los Personajes
Una Mano de Amigos
Al Pie de la Letra
Mejor Acompañado
Una Barrita con un Puntito
Correr y Contar
<b>Digan lo que Digan</b>
Los Automóviles Engordan
El Daño del Baño
Una Familia Muy Normal
Corre, Corre
Zona Padres
Descargas

busqueda

Buscar

MATERIAL EDUCATIVO: kontukontary			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.	3	Debe estar presente. Material de sensibilización.
2	Estimulación de la creatividad.	4	Son historietas muy originales y creativas.
3	Papel del alumnado durante su utilización.	5	Este recurso está dirigido a los alumnos directamente.
4	Aprendizaje autónomo.	4	Nivel sencillo de aplicación de herramientas para facilidad del estudiante. No tiene aprendizajes directos. Se desprenden de la reflexión.
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.	5	Atención al contenido de las historias. Subtítulos para la lengua escrita. Intérprete en LSE.
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado	5	Exposición a modelos y conductas. Material de sensibilización. Historias extrapolables a la vida diaria de los niños.
7	Modalidad de trabajo.	2	Individual.
8	Programación.	5	Si adjuntan unas guías didácticas para establecer diálogos padres/hijos, docentes/estudiantes.
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje	3	Atención, memoria, visual..
10	Presentación de objetivos	5	Además de presentar el material se incluyen propuestas didácticas. Puede haber aprendizajes transversales.
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios	0	No. Sólo consecución de historietas. No indica niveles.
12	Diseño visual, atractivo del contenido	5	Muy visual. Adecuado a un alumnado joven, e infantil. Personajes adaptados a la diversidad.
13	Es motivador y mantiene el interés	5	La animación de los dibujos se acompaña con una narración oral, subtítulos y un video signado. Todo simultáneo.
14	Se complementa con otros materiales	3	Algunas historias sí adjuntan unas guías didácticas para establecer diálogos padres/hijos, docentes/estudiantes.
15	Organización y presentación de los contenidos en el recurso	3	En la barra lateral derecha al desplazarse sobre los títulos de las historias aparece un mensaje con el derecho de los niños que se vaya a trabajar.
16	Presenta la información adecuada y conceptos nuevos.	1	No información explícita en LSE.
17	Actualidad de los contenidos	5	Sí.
18	Vocabulario	2	El vocabulario que se aprende con la narración de los cuentos y la videointerpretación No hay un glosario como tal.
19	Dispone actividades de extensión y refuerzo de la información nueva.	0	Sí. Adjuntan información sobre la convención de los derechos del niño.
20	Las actividades son variadas.	0	
21	Corrección de las actividades, ejercicios.	0	
22	Adecuación de tipo de actividades a los objetivos	0	
23	Material de autoevaluación	0	
24	Distribución de la evaluación	0	
25	Adecuada formulación de las pruebas	0	

Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)

Puntuación: 65  
Puntuación máxima: 125

65 / 125  
ACEPTABLE

MATERIAL VIRTUAL (páginas web): KONTUKONTARY			
ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO		VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso	3	Aprendizajes transversales de sensibilización. No aprendizaje de LSE.
b	Interactividad	3	Buena interactividad. Descargas rápidas de los contenidos.
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas. Posibilidad de ampliar y actualizar la información.	1	No, salvo las referencias a la convención Internacional de los derechos de los Niños. Ninguna referencia didáctica.
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia	4	De cada cuento no se indica la duración. Historias muy similares. Breves.
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos	5	No. Funciona en todos los ordenadores.
ASPECTO FORMAL DEL RECURSO		VALORACIÓN	OBSERVACIONES
V-1	Menús y barras de navegación accesibles para el usuario	2	Bien.
V-2	Guía de contenido interactiva	2	Contenido en la barra lateral derecha fija. Siempre visibles. Se puede saltar de uno a otro.
V-3	Diseño gráfico común y coherente	3	nada significativo.
V-4	Interfaz (colores, tipo y tamaño de letra...) apropiada para el usuario	4	Apropiado para el público infantil a partir de 6/7 años.
V-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los vídeos (velocidad, tamaño)	4	Buena calidad de los dibujos animados y los vídeos signados. No se puede regular el tamaño.
V-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?	5	Si, material muy juvenil. Estética de los personajes adecuada.
V-7	Banner/ publicidad / distractores	0	No hay publicidad pero las cuatro vías de comunicación simultáneas hacen que se pueda perder la atención de muchas. (audio, visual, lectura, LSE)

*Valoración numérica de cada ítem de 0 a 5 (malo, deficiente, aceptable, bueno, muy bueno)*

Puntuación: 36  
Puntuación máxima: 60

36 / 60  
ACEPTABLE

# ANÁLISIS DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS EXISTENTES PARA LAS ENSEÑANZAS DE LA LSE COMO SEGUNDA LENGUA DE 0 A 12 AÑOS

**Lara Príncipe Alonso**

1. Definir y clasificar recurso educativo.
2. Exponer marco normativo de la educación en LSE.
3. Localizar materiales educativos existentes en España para la enseñanza de la LSE.
4. Valorar
  - ✓ Calidad,
  - ✓ Adecuación a la edad,
  - ✓ Funcionalidad
  - ✓ Manejabilidad...

## Objetivo del Proyecto Final del Máster



- **NORMATIVA EN EDUCACIÓN EN LSE**



- **MATERIALES EDUCATIVOS EN LSE**



- **DISEÑO FICHAS VALORATIVAS**



- **ANÁLISIS**

# **Metodología de Trabajo**

## MATERIAL FÍSICO

- Impreso. Libros, diccionarios, fichas...
- Juegos, tableros, pizarra, recortables...
- Multimedia. Diapositivas, vídeos, casetes...

## MATERIAL DIGITAL

- CD, DVD, CD-ROM.

## MATERIAL VIRTUAL

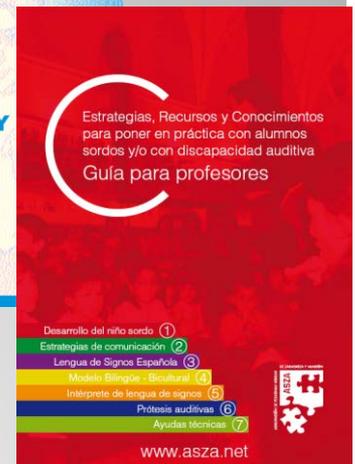
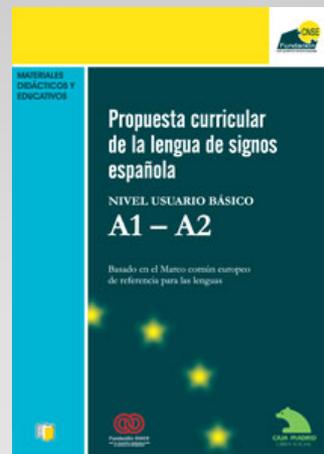
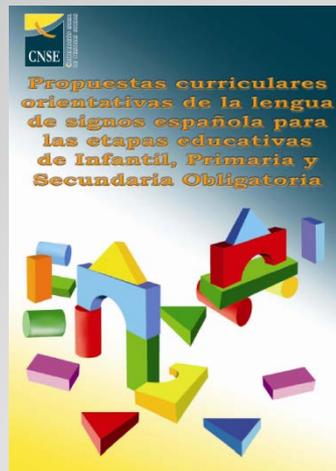
- Programas y Aplicaciones Informáticas.
- En Internet.

# Tipos de materiales según soporte

- Proyectos Bilingües
- Importancia Área LSE
- Ayuda Desarrollo Cognitivo 0 a 12
- Importancia de los materiales de apoyo a la educación.

## Justificación del Proyecto

- Libro Blanco de la Lengua de Signos
- Guías para una educación bilingüe.
- Propuestas Orientativas al currículo de la LSE.
- Propuesta Curricular en LSE, nivel básico A1 A2.



# Propuestas curriculares

MATERIAL EDUCATIVO			
ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DEL RECURSO			
nº	INDICADOR	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
1	Papel del docente durante la utilización.		
2	Estimulación de la creatividad.		
3	Papel del alumnado durante su utilización.		
4	Aprendizaje autónomo.		
5	Variedad de formas de aprendizaje que subyacen en un mismo recurso.		
6	Induce el razonamiento y contribuye al aprendizaje generalizado		
7	Modalidad de trabajo.		
8	Programación.		
9	Variedad dentro del recurso de los activadores del aprendizaje		
10	Presentación de objetivos		
11	Diferencia partes o capítulos primarios/ secundarios		
12	Diseño visual, atractivo del contenido		
13	Es motivador y mantiene el interés		
14	Se complementa con otros materiales		

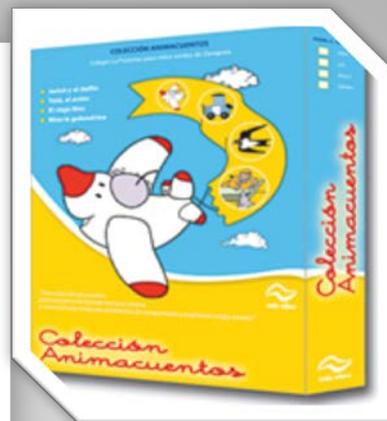
  

MATERIAL EDUCATIVO			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL MATERIAL			
Título / Subtítulo			
Autor, lugar y fecha de producción / Patrocinador / Distribuidora			
Nacionalidad / Comunidad autónoma / Ciudad			
Dirección de venta o producción. Dirección y/o ruta virtual			
Precio de venta / Forma de adquisición del material			
Información Complementaria			

MATERIAL DIGITAL			
ASPECTO TÉCNICO DEL RECURSO		VALORACIÓN	OBSERVACIONES
a	Multifuncionalidad del recurso		
b	Interactividad		
c	Facilita enlaces y referencias bibliográficas.		
	Posibilidad de ampliar y actualizar la información.		
d	Recurso en cantidad y calidad a la experiencia		
e	Necesidad de aplicaciones y programas específicos		
ASPECTO FORMAL DEL RECURSO		VALORACIÓN	OBSERVACIONES
D-1	Formato de presentación manejable para la edad del alumno		
D-2	Fácil desplazamiento entre contenidos		
D-3	Diseño gráfico común y coherente. Distribución en la pantalla de presentación		
D-4	Apariencia. (Organización, colores, tipo y tamaño de letra...)		
D-5	Calidad de las imágenes, las animaciones o los videos (velocidad, tamaño)		
D-6	Estética apropiada para la edad del alumno ¿Es atractivo?		

# Fichas de Análisis



# Ejemplo recursos digitales valorados

# Ejemplo recursos virtuales valorados



Ejemplo puntuación de 0 a 125 para la tabla de los Aspectos Didácticos y Pedagógicos, y las calificaciones.

material digital	Valoración aspectos pedagógicos y didácticos	Valoración aspectos técnicos y formales
<i>Dimelo tú</i>	Bueno	Bueno
<i>El Sueño de Pedro</i>	Bueno	Muy bueno
<i>Guía pedagógica del 2ºCiclo de Primaria</i>	Aceptable	Muy bueno
<i>Signando en el 1ºCiclo de Primaria</i>	Bueno	Muy bueno
<i>Signando en el 3ºCiclo de Primaria</i>	Bueno	Bueno
<i>Cuentamundos</i>	Deficiente	Bueno
<i>Carambuco Ediciones</i>	Deficiente	Bueno
<i>Animacuentos</i>	Aceptable	Bueno
<i>Pippi Calzaslargas</i>	Deficiente	Muy bueno

material virtual	Valoración aspectos pedagógicos y didácticos	Valoración aspectos técnicos y formales
<i>Actividades CNSE</i>	Bueno	Muy bueno
<i>Arasaac portal de Recursos</i>	Aceptable	Bueno
<i>Aprende LSE. Com</i>	Deficiente	Bueno
<i>Virtual Cervantes MaterialCurricular</i>	Bueno	Muy bueno
<i>fotos Tadega. Bimodal</i>	Deficiente	Bueno
<i>Virtual Cervantes. Cuentos Infantiles</i>	Deficiente	Inaceptable
<i>Signos que cuentan, cuentos que signan</i>	Deficiente	Deficiente
<i>diloconsignos. Com</i>	Inaceptable	Aceptable
<i>KontuKontari</i>	Aceptable	Aceptable

# Resultados

- Recursos escasos.
- Recursos de poca calidad.
- Nuevas Tecnologías poco aprovechadas.

## Conclusiones

**FIN**

**Gracias por su atención**



**Lara Príncipe Alonso**