

# REVISTA TABANQUE

## PRESENTACIÓN

---

Español:

### Presentación

TABANQUE es una publicación pedagógica, de carácter interdepartamental, que nace en el año 1985 en la Escuela Universitaria de Educación de Palencia, hoy Facultad de Educación, donde continúa produciéndose en la actualidad. Su título corresponde a un vocablo artesanal que designa la rueda de madera que mueven con el pie los alfareros para hacer girar el torno. Con esta idea metafórica de pieza facilitadora del impulso necesario, en este caso, para avanzar en la transformación educativa y en la expresión de inquietudes y logros pedagógicos, surge la revista.

Inicialmente fue publicada con la colaboración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia (más tarde Caja España) hasta el número 20, publicado en 2007. Desde el número 10, y hasta su conversión al formato digital en 2017, la responsabilidad de la edición recaerá conjuntamente en el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid y las secciones departamentales presentes en la Facultad de Educación de Palencia.

En el año 2013 se digitalizaron todos los números de la revista y pueden consultarse a través del portal Dialnet.

Cuenta con un Comité Editorial formado por cinco profesores universitarios de varias especialidades, de los que uno asume la función de la dirección; y con un Consejo Asesor, integrado por doce expertos en diferentes áreas de conocimiento, pertenecientes a distintas universidades nacionales y extranjeras, todas ellas ajenas a la Universidad de Valladolid.

El objetivo de TABANQUE es contribuir a la difusión de la reflexión, la investigación y la práctica pedagógica, tareas todas ellas que resultan imprescindibles en las estrategias de innovación y mejora educativas.

Tabanque se estructura en tres secciones:

1) Monografía. Su temática es elegida por el Consejo de Redacción que encarga la coordinación a un especialista en el tema, el cuál - a su vez - solicita la colaboración de personas expertas en la materia y se encarga de la presentación y del capítulo de recursos bibliográficos y documentales

existentes en relación con el tema monográfico propuesto. Ocasionalmente, la monografía puede recoger las actas de algún congreso o evento científico.

2) Investigaciones y experiencias. En esta parte se responde a los intereses y especialización de los propios autores, teniendo cabida artículos de carácter científico que pueden resultar de interés para la formación de educadores y/o para el ejercicio de la actividad educativa.

3) Documentación. En esta sección, que no es fija, se incluyen reseñas bibliográficas; reseñas de congresos, reuniones científicas u otras actividades de esta índole; documentaciones varias, etc.

Inglés:

### **Presentation**

TABANQUE is a pedagogical publication of interdepartmental character, born in 1985 at the University School of Education of Palencia, now the Faculty of Education, where it continues to be published today. Its title is related to a handmade word which is a wooden wheel that the potters move with the foot to turn the lathe. With this metaphorical idea as a facilitator of the necessary impulse, in this case, to advance in the educational transformation and in the expression of educational concerns and achievements, the magazine emerges.

It was initially published with the collaboration of Caja de Ahorros y Monte de Piedad in Palencia (later Caja España) until number 20, published in 2007. From the number 10, until its conversion to the digital format in 2017, the responsibility for the edition will fall jointly in the Secretary of Publications of the University of Valladolid and the departmental sections present in the Faculty of Education of Palencia.

In 2013 all the numbers of this publication were digitized and can be looked up through Dialnet web.

It has an Editorial Committee formed by five university professors of several specialties, from which one assumes the role of Director; and with an Advisory Board, made up of twelve experts in different areas of knowledge, belonging to different national and foreign Universities, all of them outside the University of Valladolid.

The aim of TABANQUE is to contribute to the diffusion of reflection, research and pedagogical practice, all tasks that are essential in the strategies of innovation and improvement of education.

Tabanque is structured in three sections:

1) Monograph. Its theme is chosen by the Editorial Board which entrusts the coordination to a specialist in the subject, which - in turn - requests the collaboration of experts in the field and is responsible for the presentation and chapter of bibliographic resources and documentaries existing in relation to the proposed monographic theme. Occasionally, the monograph may collect the proceedings of a congress or scientific event.

2) Research and experiences. This part responds to the interests and specialization of the authors themselves, taking into account articles of a scientific nature that may be of interest for the training of educators and / or for the exercise of educational activity.

3) Documentation. In this section, which is not fixed, bibliographical reviews are included; reviews of congresses, scientific meetings or other activities of this nature; documentation, etc. Español:

### **Contacto principal**

*TABANQUE. Revista pedagógica*

Facultad de Educación de Palencia

Universidad de Valladolid (España)

Correo electrónico: [tabanque@euepa.uva.es](mailto:tabanque@euepa.uva.es)

Inglés:

### **Principal Contact:**

*TABANQUE. Revista pedagógica*

Faculty of Education in Palencia

Universidad de Valladolid (España)

Correo electrónico: [tabanque@euepa.uva.es](mailto:tabanque@euepa.uva.es)

Contactos > Equipo editorial

Español:

### **Equipo editorial**

#### **DIRECCIÓN**

Enrique Delgado Huertos, Universidad de Valladolid

**CONSEJO EDITORIAL**

Enrique Delgado Huertos. Universidad de Valladolid  
 Miguel Ángel de la Fuente González. Universidad de Valladolid  
 Asur Fuente Barrera. Universidad de Valladolid  
 Mariemma García Alonso. Universidad de Valladolid  
 José Ángel Garrido González. Universidad de Valladolid

**CONSEJO ASESOR**

José Luis Álvarez Castillo (Universidad de Córdoba)  
 Ana Lucia Cortegoso (Universidad Federal de São Carlos)  
 Helena Costa Araujo (Universidad de Oporto)  
 Henrietta Dombey (Universidad de Brighton)  
 Antonio García Velasco (Universidad de Málaga)  
 M<sup>a</sup> de los Ángeles Martínez Ruiz (Universidad de Alicante)  
 Nicolien Montesnorri (Universidad de Utrecht)  
 Marina Núñez Jiménez (Universidad de Vigo)  
 José Luis Pastor Pradillo (Universidad de Alcalá de Henares)  
 Juan Ignacio Plaza Gutiérrez (Universidad de Salamanca)  
 Hans-Peter Schmidtke (Universidad de Oldenburg)  
 Fermín Sierra Martínez (Universidad de Amsterdam)  
 Elena González Cascos (Universidad de Valladolid)

Inglés:

**ADDRESS**

Enrique Delgado Huertos

**EDITORIAL BOARD**

Enrique Delgado Huertos. Universidad de Valladolid  
 Miguel Ángel de la Fuente González. Universidad de Valladolid  
 Asur Fuente Barrera. Universidad de Valladolid  
 Mariemma García Alonso. Universidad de Valladolid  
 José Ángel Garrido González. Universidad de Valladolid

**ADVISORY BOARD**

José Luis Álvarez Castillo (Universidad de Córdoba)  
 Ana Lucia Cortegoso (Universidad Federal de São Carlos)

Helena Costa Araujo (Universidad de Oporto)  
 Henrietta Dombey (Universidad de Brighton)  
 Antonio García Velasco (Universidad de Málaga)  
 M<sup>a</sup> de los Ángeles Martínez Ruiz (Universidad de Alicante)  
 Nicolien Montessori (Universidad de Utrecht)  
 Marina Núñez Jiménez (Universidad de Vigo)  
 José Luis Pastor Pradillo (Universidad de Alcalá de Henares)  
 Juan Ignacio Plaza Gutiérrez (Universidad de Salamanca)  
 Hans-Peter Schmidtke (Universidad de Oldenburg)  
 Fermín Sierra Martínez (Universidad de Amsterdam)  
 Elena González cascos (Universidad de Valladolid)

— Políticas

Enfoque y alcance  
 Políticas de sección  
 Proceso de evaluación por pares  
 Frecuencia de publicación  
 Política de acceso abierto  
 Código ético de conducta

Español:

**Enfoque y alcance**

*TABANQUE* es una revista electrónica de periodicidad anual en la que se publican artículos académicos originales, escritos en español, en inglés, en francés, en italiano y en portugués. *TABANQUE* acoge tanto artículos relacionados con el sistema educativo formal, como con la educación social, informal y de adultos. Su contenido, en consecuencia, lo integran revisiones teóricas, investigaciones y experiencias que tienen una relevancia aplicada en diversos sectores del universo de la educación, teniendo cabida las aportaciones de los teóricos y de los prácticos, de los docentes universitarios y no universitarios, de los profesionales que trabajan en la educación formal y de los que lo hacen en la educación no formal.

**Políticas de sección**

**ARTÍCULOS**

Abrir     
  Indizado     
  Evaluado

envíos por pares

## ESTADÍSTICAS DE ACEPTACIÓN DE ARTÍCULOS

Porcentaje de artículos aceptados y rechazados

Abrir envíos       Indizado       Evaluado por pares

## RESEÑAS

Abrir envíos       Indizado       Evaluado por pares

### Proceso de evaluación por pares

Los trabajos que no se ajusten al [Formato y Normas editoriales](#) establecidos por la revista serán devueltos a sus autores para su eventual modificación. Los artículos que se ajusten al formato y a las normas editoriales serán sometidos a un doble proceso de evaluación: en un primer momento, el Consejo Editorial de la revista realizará una selección de los trabajos recibidos, valorando si cumplen los requisitos exigibles a las publicaciones académicas de calidad. En un segundo momento, los artículos que hayan superado la primera selección serán evaluados de forma anónima por dos expertos en el área de conocimiento correspondiente o afín.

En el caso de informes contradictorios, el Consejo Editorial solicitará un tercer informe y tomará posteriormente una decisión sobre la publicación del artículo. La decisión del Consejo Editorial será inapelable, y se comunicará a los autores en un plazo máximo de noventa días desde la recepción del trabajo (considerándose inhábiles para este cómputo los periodos vacacionales de los evaluadores designados).

Los trabajos con dos informes positivos serán enviados a sus autores para que realicen las eventuales correcciones sugeridas por los evaluadores. Los autores disponen de un plazo máximo de un mes para devolver los artículos, que serán publicados cuando se reciban corregidos.

### Frecuencia de publicación

*TABANQUE* es una publicación anual.

El plazo para enviar artículos y reseñas al volumen correspondiente a un determinado año se abre el 15 de enero. El volumen en curso se cerrará cuando se hayan publicado un número suficiente de artículos y de reseñas, siendo la fecha límite para su cierre el 30 de

octubre de cada año. El plazo de admisión de artículos se cerrará el 31 de julio.

### **Política de acceso abierto**

Esta revista provee acceso libre inmediato a su contenido bajo el principio de hacer disponible gratuitamente la investigación al público, lo cual fomenta un mayor intercambio de conocimiento global.

### **Código ético de conducta**

La revista *TABANQUE* se adhiere al "[Código de conducta](#)" establecido por el Committee on Publications Ethics (COPE)

Inglés:

### **Policies**

Focus and Scope  
Section Policies  
Peer Review Process  
Publication Frequency  
Open Access Policy  
Code of Conduct

### **Focus and Scope**

TABANQUE is an electronic magazine of annual periodicity in which original academic articles are published, written in Spanish, in English, in French, in Italian and in Portuguese. TABANQUE hosts both articles related to the formal education system, as well as to social, informal and adult education. Its content, therefore, includes theoretical reviews, research and experiences that have an applied relevance in various sectors of the universe of education, taking into account the contributions of theorists and practitioners, university and non-university teachers, professionals working in formal education and those who do in non-formal education.

### **Section Policies**

#### **ARTICLES**

Open Submissions     Indexed     Peer Reviewed

## ACCEPTANCE OF ARTICLES STATISTICS

Porcentaje de artículos aceptados y rechazados

Open Submissions       Indexed       Peer Reviewed

## REVIEWS

Open Submissions       Indexed       Peer Reviewed

## Peer Review Process

Articles which do not comply with all the requisites established in the "Author Guidelines" will be returned to the authors for their eventual correction. Articles which comply with all the requisites will be subject to a double process of evaluation: At first, the Editorial Board will make a selection from the work received, valuing if they meet the applicable requirements to quality academic publications. In a second moment, articles that have passed the first selection will be submitted to two experts in the field for a blind examination.

Should the evaluations be contradictory, the Editorial Board would request a third evaluation and then decide whether to publish the article. The decision of the Editorial Board is final and the authors will be informed of the decision within a maximum of ninety days following the reception of the paper (the evaluators' leave time will not to be included in this ninety-day period).

Articles with two positive reports will be sent to the authors to make the corrections suggested by the evaluators. The authors have a maximum period of one month to return articles which will be published when they are corrected.

## Publication Frequency

*TABANQUE* is an annual publication.

The deadline for sending articles and reviews to each volume opens on 15 January. The current volume will be closed when one sufficient number of articles and reviews have been published. October 30 will be the closing date for each current volume. July 31 is the deadline for articles to appear in the current volume.

## Open Access Policy



This journal enables free and immediate access to its content to foster global knowledge.

### **Code of Conduct**

The journal *TABANQUE* adheres to the [Code of Conduct](#) established by the Committee on Publications Ethics (COPE).

— Envíos

Envíos en línea

Directrices para autores/as

Aviso de derechos de autor/a

Declaración de privacidad

Español:

### **Envíos**

- Envíos en línea
- Directrices para autores/as
- Aviso de derechos de autor/a
- Declaración de privacidad

### **Envíos en línea**

¿Ya tiene nombre de usuario/a y contraseña para TABANQUE?

[Ir a Iniciar sesión](#)

Necesita un nombre de usuario/a y/o contraseña?

[Ir a Registro](#)

El registro y el inicio de sesión son necesarios para enviar elementos en línea y para comprobar el estado de los envíos recientes.

### **Directrices para autores/as**

*TABANQUE* es una publicación anual. La revista no cobra ningún gasto a los autores por enviar artículos o reseñas. El plazo para enviar artículos y reseñas se abre a mediados del mes de enero del año correspondiente. El volumen en curso se cerrará cuando se haya publicado un número suficiente de artículos y de reseñas. El plazo de admisión de artículos se cerrará el 31 de julio. Un mismo autor no podrá

publicar dos artículos en volúmenes consecutivos, ni más de una reseña en un mismo volumen.

Los artículos y reseñas se enviarán en formato Word. El contenido gráfico o ilustrado se insertará en el lugar correspondiente del texto. El autor se responsabiliza de la autoría y la originalidad del trabajo que envía, confirmando que dispone de los derechos de publicación de las eventuales imágenes que incluya en el mismo.

Al enviar un artículo, en el “Paso 3. Introducción de los metadatos del envío”, no olvide indicar su nombre y apellidos y su dirección de correo electrónico, e incluir el título del artículo, sus palabra clave y sus resúmenes en español y en inglés. Para ello, seleccione el idioma “Español” en la casilla que aparecerá en la parte superior de la página e incluya los datos en español; después, seleccione el idioma inglés en la misma casilla e introduzca los datos en inglés. También debe rellenar la casilla “Filiación”, indicando el nombre y la dirección postal de su institución y su categoría académica.

## **FORMATO Y NORMAS EDITORIALES**

### **ARTÍCULOS:**

Los artículos, que han de ser originales e inéditos, podrán redactarse en español, en inglés, en francés, en italiano o en portugués, y han de ajustarse al formato que se puede descargar pinchando en el siguiente enlace: [formato de artículos](#). Los artículos han de tener la misma configuración de página que tiene el modelo (puede pincharse en la ficha “Diseño de página” > “Configurar página”, y comprobar cómo están configurados los apartados “Márgenes”, “Papel” y “Diseño”, para poner la misma configuración en el artículo). Además, los distintos apartados del artículo (título, cuerpo del artículo, títulos de los párrafos, citas sangradas, notas al pie, bibliografía final, encabezados y números de página) han de ajustarse al tipo y tamaño de letra de los apartados correspondientes del modelo, así como a su formato de párrafo, manteniendo sus mismas tabulaciones (puede servir de ayuda la herramienta “Copiar formato”, copiando el formato del párrafo del modelo y aplicándolo después al párrafo correspondiente del artículo).

### **CITAS TEXTUALES**

Las citas textuales cortas (de hasta tres líneas de extensión) se incorporarán entrecomilladas (con comillas inglesas: “ ”) en el cuerpo del

texto. En el caso de que una cita contenga otra cita, las comillas de la cita interna serán angulares (« »).

Las citas largas (de más de tres líneas de extensión) irán sangradas, a un espacio, sin entrecomillar y con un tamaño de letra de 11 puntos.

#### NOTAS A PIE DE PÁGINA

Todas las llamadas de las notas a pie de página se situarán después de los signos de puntuación.

El tamaño de la letra en las notas a pie de página será de 10 puntos.

#### CITAS BIBLIOGRÁFICAS

Las citas bibliográficas, tanto en el cuerpo del texto como en las notas al pie de página, seguirán el modelo anglosajón: (Apellido del autor, año: página). Ejemplo: (Bloom, 1994: 25).

Cuando se citen varios trabajos de un autor publicados en el mismo año, se distinguirán incluyendo letras minúsculas en orden alfabético tras la fecha (Bloom, 1994a; Bloom, 1994b...).

No debe utilizarse otro tipo de referencias, como *cit.*, *op. cit.*, *id.*, *ibidem*...

#### BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía de referencia se incluirá al final del artículo tras el epígrafe centrado **Bibliografía**, en orden alfabético y con sangría francesa. En la bibliografía se recogerán los títulos citados en el trabajo en conformidad con los siguientes criterios:

— **Libros:**

Apellido/s, Nombre (año), *Título del libro en cursiva*, Lugar de edición, Editorial.

Ejemplo:

Bajtín, Mijail (1989), *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus.

En los casos de autoría múltiple, se citará así:

Apellido/s, Nombre y Nombre Apellido/s (año), *Título del libro en cursiva*, Lugar de edición, Editorial.

Ejemplo:

Tovar Llorente, Antonio y Miguel de la Pinta Llorente (1941), *Procesos inquisitoriales contra Francisco Sánchez de las Brozas*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

— **Ediciones de libros:**

Apellido/s, Nombre (año), *Título del libro en cursiva*, ed. Nombre y Apellido/s del editor, Lugar de edición, Editorial.

Apellido/s, Nombre (ed.) (año), *Título del libro en cursiva*, Lugar de edición, Editorial.

Ejemplos:

Pessoa, Fernando (1991), *Libro del desasosiego de Bernardo Soares*, ed. Ángel Crespo, Barcelona, Seix Barral.

Hermenegildo, Alfredo (ed.) (2002), *El tirano en escena. Tragedias del siglo XVI*, Madrid, Biblioteca Nueva.

Ejemplo de cita de prólogo o introducción a una edición crítica:

Crespo, Ángel (1991), “Introducción” a Fernando Pessoa, *Libro del desasosiego de Bernardo Soares*, ed. Ángel Crespo, Barcelona, Seix Barral, pp. 7-21.

— **Capítulos de libros:**

Apellido/s, Nombre del autor (año), “Título del capítulo entrecomillado”, en Nombre y Apellido/s del editor (ed.), *Título del libro en cursiva*, Lugar de edición, Editorial, pp.

Ejemplo:

Beller, Manfred (1984), “Tematología”, en Manfred Schmeling (ed.), *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa, pp. 101-133.

Ejemplo de capítulo en libro de varios autores:

Genette, Gérard. (1986), “Introduction à l’architexte”, en Gérard Genette et al., *Théorie des genres*, Paris, Seuil, pp. 89-159.

— **Actas de Congresos:**

Apellido/s, Nombre del Autor/es (ed./coord.), (año), *Título de las Actas en cursiva*, Lugar de Edición, Editorial.

Ejemplos:

García Lorenzo, Luciano (ed.) (1983), *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC.

Menchacatorre, Félix (1983), “Relaciones entre La sibila del oriente y El árbol del mejor fruto”, en Luciano García Lorenzo (ed.), *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, pp. 955-961.

— **Artículos:**

Apellido/s, Nombre (año), “Título del artículo entrecomillado”, *Título de la revista en cursiva*, volumen, pp.

Ejemplo:

Behiels, Lieve (1984), “El criterio de verosimilitud en la crítica de Larra”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 8, pp. 25-46.

— **Documentos en Internet:**

Apellido/s, Nombre (año), “Título del documento entre comillas”, en [http://www. \[url completo\]](http://www. [url completo]) (fecha en que se visitó la página).

\* \* \*

También se admitirá la sustitución del nombre del autor por su inicial seguida de punto, siempre que todas las entradas bibliográficas sean homogéneas.

Ejemplos:

Bajtín, M. (1989), *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus.

Tovar Llorente, A. y M. de la Pinta Llorente (1941), *Procesos inquisitoriales contra Francisco Sánchez de las Brozas*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Pessoa, F. (1991), *Libro del desasosiego de Bernardo Soares*, ed. Á. Crespo, Barcelona, Seix Barral.

Beller, M. (1984), “Tematología”, en M. Schmeling (ed.), *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa, pp. 101-133.

Genette, G. (1986), “Introduction à l’architexte”, en G. Genette *et al.*, *Théorie des genres*, Paris, Seuil, pp. 89-159.

Menchacatorre, F. (1983), “Relaciones entre *La sibila del oriente y El árbol del mejor fruto*” en L. García Lorenzo (ed.), *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, pp. 955-961.

Behiels, L. (1984), “El criterio de verosimilitud en la crítica de Larra”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 8, pp. 25-46.

\* \* \*

Se recomienda a los autores que, al realizar el envío telemático del artículo, incluyan en la casilla “Referencias” una copia del listado de las obras bibliográficas que aparecen citadas al final de su artículo. Para ello, pueden copiar el listado de referencias del documento original del artículo y pegarlo en un documento de texto (Word, etc.), tratando el texto de la siguiente manera recomendada:

— **Cada referencia debe ir separada de la anterior con una línea en blanco.**

— Cada referencia debe ir en una sola línea evitando los saltos de línea. **NO** utilizar las etiquetas <br>, <br/>, <br />, <p>.

— No aplicar ningún estilo ya que al pegar el texto en el campo referencias no lo mantiene. **NO** utilizar etiquetas HTML (como negrita <b>, cursiva <i> o <em>, índices <sub>, etc.).

— No incluir títulos de clasificación de referencias ej: Fuente primaria consultada, fuente secundaria, archivos consultados, etc. Dejar exclusivamente el listado de referencias.

— Los nombres y apellidos de los autores no se deben omitir aunque se repitan en diferentes citas: se deben consignar en cada una de las citas.

Finalmente, el texto se pega en la casilla “Referencias”.

## RESEÑAS:

Las reseñas podrán redactarse en español o en inglés, y tendrán un máximo de 15.000 caracteres, espacios incluidos. Deberán ajustarse al siguiente formato: [formato de reseñas](#).

## EVALUACIÓN

Los trabajos que no se ajusten al [Formato y Normas editoriales](#) establecidos por la revista serán devueltos a sus autores para su eventual modificación. Los artículos que se ajusten al formato y a las normas editoriales serán sometidos a un doble proceso de evaluación: en un primer momento, el Consejo Editorial de la revista realizará una selección de los trabajos recibidos, valorando si cumplen los requisitos exigibles a las publicaciones académicas de calidad. En un segundo momento, los artículos que hayan superado la primera selección serán evaluados de forma anónima por dos expertos en el área de conocimiento correspondiente.

De cara a mantener el anonimato, se sugiere a los autores que eviten citarse a sí mismos en primera persona. En el caso de informes contradictorios, el Consejo Editorial solicitará un tercer informe y tomará posteriormente una decisión sobre la publicación del artículo. La decisión del Consejo Editorial será inapelable, y se comunicará a los autores en un plazo máximo de noventa días desde la recepción del trabajo (considerándose inhábiles para este cómputo los periodos vacacionales de los evaluadores designados). Dado que la revista se compromete a realizar el proceso de evaluación en tan corto espacio de tiempo, y por consideración hacia el trabajo de los informantes, se ruega a los autores

que no envíen su artículo a otra revista en tanto no se conozca el resultado de la evaluación.

Los trabajos con dos informes positivos serán enviados a sus autores para que realicen las eventuales correcciones sugeridas por los evaluadores. Los autores disponen de un plazo máximo de un mes para devolver los artículos, que serán publicados cuando se reciban corregidos.

### **Lista de comprobación para la preparación de envíos**

Como parte del proceso de envío, los autores/as están obligados a comprobar que su envío cumpla todos los elementos que se muestran a continuación. Se devolverán a los autores/as aquellos envíos que no cumplan estas directrices.

1. Me responsabilizo de la autoría y de la originalidad del trabajo que envío, que no ha sido publicado previamente, ni se ha presentado a otra revista. Declaro que no enviaré a evaluar el artículo a otra revista hasta que *Castilla. Estudios de Literatura* me comunique el resultado de su evaluación.
2. El fichero enviado está en formato Microsoft Word.
3. Si el trabajo incluye imágenes, ilustraciones, figuras o tablas, están dentro del texto en el sitio que les corresponde, y no al final del mismo. Dispongo de los derechos de publicación de las imágenes incluidas en el trabajo.
4. El texto se ajusta al formato que se incluye como modelo en los enlaces "formato de artículos" o "formato de reseñas" y cumple con todas las normas editoriales y bibliográficas indicadas en las "Normas para autores/as" (que se encuentran en el apartado "Acerca de la revista: Envíos").
5. Si está enviando un artículo que ha de ser evaluado de forma anónima, asegúrese de que no ha incluido datos que permitan identificarlo.
6. Al enviar un artículo, en el "Paso 3. Introducción de los metadatos del envío", no olvide indicar su nombre y apellidos y su dirección de correo electrónico, e incluir el título del artículo, sus palabras clave y su resumen en español y en inglés. Para ello, seleccione el idioma "Español" en la casilla que aparecerá en la parte superior de la página e incluya los datos en español; después, seleccione el idioma "Inglés" en la misma casilla e incluya los datos en inglés. También debe rellenar la casilla

"Filiación", indicando el nombre y la dirección postal de su institución y su categoría académica.

### **Aviso de derechos de autor/a**

Todos los trabajos publicados en la revista *TABANQUE* están sujetos a una licencia "Creative Commons Reconocimiento -No Comercial 3.0. España" (CC-by-nc). [Versión informativa](#) y [texto legal](#) de la licencia.

Los autores continúan como propietarios de sus trabajos, y pueden volver a publicar sus artículos en otro medio sin tener que solicitar autorización, siempre y cuando indiquen que el trabajo fue publicado originariamente en la revista *TABANQUE*

### **Declaración de privacidad**

Los nombres y direcciones de correo-e introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por la misma y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.

Inglés:

### **Online Submissions**

Already have a Username/Password for TABANQUE?

[Go to Login](#)

Need a Username/Password?

[Go to Registration](#)

Registration and login are required to submit items online and to check the status of current submissions.

### **Author Guidelines**

*TABANQUE* is an annual publication. The journal not apply any cost to authors for publishing articles or reviews. The deadline for sending articles and reviews to each volume opens in mid-January. The current volume will be closed when one sufficient number of articles and reviews have been published. July 31 is the deadline for articles to appear in the current volume The same author may not publish two articles in consecutive volumes, or more than one review in the same volumen.

Articles and review articles may be submitted in Word. Graphic contents and accompanying illustrations should be inserted in the corresponding place in the text. The author is responsible for the



authorship and originality of the work submitted, confirming publishing rights of any images included.

To submit an article, in the "Step 3. Introduction of submission metadata", do not forget to indicate the author's name and your address of email, and include the title of the article, your keywords and abstracts in Spanish and English. To do this, select the "Spanish" language in the box that appears at the top of the page and include the data in Spanish; then, select the English language in the same box and enter data in English. You must also fill the box "Affiliation", indicating the name and the mailing address of your institution and your academic category.

## **FORMAT AND GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS**

### **ARTÍCLES:**

The articles must be adapted to the format that can be downloaded by clicking on the following link: [formato de artículos](#).

The articles, which must be unpublished originals, may be written in Spanish in English, French, Italian or Portuguese. As the articles will be sent to referees, no information regarding the author should be present in the articles. In order to give the publication wider readership, the following information should also be sent: an abstract (in Spanish and English) of about ten lines in length; the title of the article (in Spanish and English) and five key words in both Spanish and English.

### **QUOTATIONS**

Short quotations (maximum three lines) will be included in the body of the text in quotation marks (" "). Guillemets (« ») should be used for embedded quotations. Longer quotations (more than three lines) will be indented and single-spaced, using an 11-point font, without quotation marks.

### **FOOTNOTES**

Reference marks for footnotes will be placed after the punctuation mark marks.

A 10-point font will be used for footnotes.

### **BIBLIOGRAPHICAL CITATIONS**

Bibliographical citations, both in the body of the text and in footnotes, should follow the English model: (Author's surname, year: page). For example: (Bloom, 1994: 25).

When several studies by the same author have been published in the same year, they will be identified by a small-case letter in alphabetical order following the year: (Bloom, 1994a; Bloom, 1994b...).

## BIBLIOGRAPHY

The reference bibliography will appear at the end of the article following the centered title Bibliography. The entries will be listed in alphabetical order and will use a hanging indent. They should adapt to the following examples:

### — **Books:**

Surname/s, Name (year), *Title of the book in italics*, Place of publication, Publisher.

Example:

Bajtín, Mijail (1989), *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus.

In the case of more than one author, the book will be cited thus:

Surname/s, Name and Name Surname/s (year), *Title of the book in italics*, Place of publication, Publisher.

Example:

Tovar Llorente, Antonio y Miguel de la Pinta Llorente (1941), *Procesos inquisitoriales contra Francisco Sánchez de las Brozas*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

### — **Editions of books:**

Surname/s, Name (year), *Title of the book in italics*, ed. Name and Surname/s of the editor, Place of publication, Publisher.

Surname/s, Name (ed.) (year), *Title of the book in italics*, Place of publication, Publisher.

Examples:

Pessoa, Fernando (1991), *Libro del desasosiego de Bernardo Soares*, ed. Ángel Crespo, Barcelona, Seix Barral.

Hermenegildo, Alfredo (ed.) (2002), *El tirano en escena. Tragedias del siglo XVI*, Madrid, Biblioteca Nueva.

Example of a prologue or introduction to a critical edition:

Crespo, Ángel (1991), "Introducción" a Fernando Pessoa, *Libro del desasosiego de Bernardo Soares*, ed. Ángel Crespo, Barcelona, Seix Barral, pp. 7-21.

### — **Chapters of books:**

Surname/s, Name (year), "Title of the chapter in quotation marks", in Name and Surname/s of the editor (ed.), *Title of the book in italics*, Place of publication, Publisher, pp.

## Example:

Beller, Manfred (1984), "Tematología", en Manfred Schmeling (ed.), *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa, pp. 101-133.

## Example of a chapter of a book by various authors:

Genette, Gérard (1986), "Introduction à l'architexte", en Gérard Genette et al., *Théorie des genres*, Paris, Seuil, pp. 89-159.

— **Proceedings from Symposia:**

Surname/s, Name (ed./coord.) (year), *Title of the publication in italics*, Place of publication, Publisher.

## Examples:

García Lorenzo, Luciano (ed.) (1983), *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC.

Menchacatorre, Félix (1983), "Relaciones entre La sibila del oriente y El árbol del mejor fruto", en Luciano García Lorenzo (ed.), *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, pp. 955-961.

— **Articles:**

Surname/s, Name (year), "Title of the article in quotation marks", *Title of the journal in italics*, volume, pp.

## Example:

Behiels, Lieve (1984), "El criterio de verosimilitud en la crítica de Larra", *Castilla. Estudios de Literatura*, 8, pp. 25-46.

— **Documents from the Internet:**

Surname/s, Name (year), "Title of the document in quotation marks", en <http://www.> [URL] (date on which the page was consulted).

\* \* \*

The author's given name may be substituted for the initial/s followed by a period as long as there is consistency in this use.

## Examples:

Bajtin, M. (1989), *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus.

Tovar Llorente, A. y M. de la Pinta Llorente (1941), *Procesos inquisitoriales contra Francisco Sánchez de las Brozas*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Pessoa, F. (1991), *Libro del desasosiego de Bernardo Soares*, ed. Á. Crespo, Barcelona, Seix Barral.

Beller, M. (1984), "Tematología", en M. Schmeling (ed.), *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa, pp. 101-133.

Genette, G. (1986), "Introduction à l'architexte", en G. Genette et al., *Théorie des genres*, Paris, Seuil, pp. 89-159.

Menchacatorre, F. (1983), "Relaciones entre *La sibila del oriente* y *El árbol del mejor fruto*" en L. García Lorenzo (ed.), *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, pp. 955-961.

Behiels, L. (1984), "El criterio de verosimilitud en la crítica de Larra", *Castilla. Estudios de Literatura*, 8, pp. 25-46.

\* \* \*

By submitting the article, it is recommended including in the "References" box a copy of the list of bibliographical works cited at the end of the article. To do this, you can copy the list of references of the original document of the article and paste it into a text document (Word, etc.), treating the text of the following recommended way:

— **Each reference must be separated from the previous with a blank line.**

— DO NOT use labels <br>, <br/> <br /> <p>.

— Do not apply any style because when you paste the text in the field references does not keep it. DO NOT use HTML tags (such as bold <b> italic <i> or <em> indexes <sub>, etc.).

— No classification titles include references eg consulted primary source, secondary source, viewed files, etc. Leave only the list of references.

— The names of the authors should be omitted if repeated in different appointments must be entered in each of the appointments.

Finally, the text must be pasted in the "References" box.

### **BOOK REVIEWS:**

Review articles may be written in Spanish or in English and must have no more than 15,000 characters (including spacing). Review articles must adopt the format: [formato de reseñas](#).

### **REVIEW**

Articles which do not comply with all the requisites established in the "Author Guidelines" will be returned to the authors for their eventual correction. Articles which comply with all the requisites will be subject to a double process of evaluation: At first, the Editorial Board will make a selection from the work received, valuing if they meet the applicable requirements to quality academic publications. In a second moment,

articles that have passed the first selection will be submitted to two experts in the field for a blind examination.

In order to maintain anonymity, authors are requested to refrain from referring to themselves in the first person. Should the evaluations be contradictory, the Editorial Board would request a third evaluation and then decide whether to publish the article. The decision of the Editorial Board is final and the authors will be informed of the decision within a maximum of ninety days following the reception of the paper (the evaluators' leave time will not to be included in this ninety-day period). As the journal is committed to carrying out the evaluation process in a brief period of time and as a consideration to the referees, authors are kindly asked not to submit their article to another journal until they have received the results of the evaluation.

Articles with two positive reports will be sent to the authors to make the corrections suggested by the evaluators. The authors have a maximum period of one month to return articles which will be published when they are corrected.

### **Submission Preparation Checklist**

As part of the submission process, authors are required to check off their submission's compliance with all of the following items, and submissions may be returned to authors that do not adhere to these guidelines.

1. I am responsible for the authorship and originality of the work I submit. I hereby certify that this paper has not been previously published in any other Journal and I declare that I will not send it for evaluation to any other scientific Journal until *Castilla. Estudios de Literatura* informs me of the results.
2. The document sent is in Microsoft Word.
3. All illustrations, figures and tables are within the text in their due places. If the work includes images, I have their publishing rights.
4. The text conforms in format to the models that are included in the links "formato de artículos" or "formato de reseñas" and complies with all bibliographic and publishing standards indicated in the "Author Guidelines" (in the section "About: Submissions").

5. If you are sending an article that will be evaluated anonymously, make sure that you have not included any information that may identify you.
6. To submit an article in "Step 3. Entering the Submission's Metadata", do not forget to include your name, surname and email address, as well as the title of the article, its keywords and abstracts in Spanish and English. To do this, please select the "Spanish" language in the box that appears at the top of the page and include the information in Spanish; then, select the "English" language in the same box and enter the information in English. You must also fill in the "Affiliation" box, indicating the name and mailing address of your institution and academic category.

### Copyright Notice

The articles published at *Castilla. Estudios de Literatura* will have a "Creative Commons Attribution-Non Commercial 3.0 Spain" (CC-by-nc). [Basic information](#) and [legal text](#) of the license.

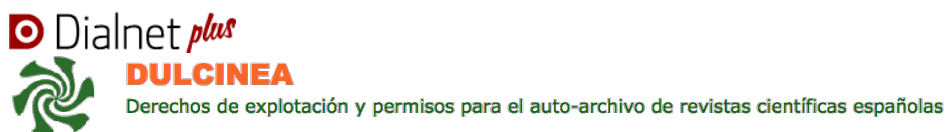
The journal allow the authors to retain publishing rights. Authors may reprint their articles in other media without having to request authorization, provided they indicate that the article was originally published in *TABANQUE*.

### Privacy Statement

Names and e-mail addresses used in this Journal will be exclusively used with the purposes so declared in it, and will not be made available for other purposes or to other persons.

3. 3. Apartado "Indización", en el que se incluyen las bases de datos en las que está indexada la revista.

Español:  
Dialnet, DULCINEA, ISOC





Inglés:  
Dialnet, DULCINEA, ISOC



