

EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES DE ETNIA GITANA

THE ROLE OF ART AS A TOOL FOR EMPOWERMENT OF GYPSY WOMEN

VERÓNICA FERNÁNDEZ ORTEGA

Grado en Educación Social y Master de profesor en educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Especialidad en Intervención Sociocomunitaria
v.fernandezortega@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-9272-5778>

Recibido; 2/03/2018/ Aceptado: 17/04/2018

Cómo citar: Fernández Ortega, Verónica (2018). El arte como herramienta de empoderamiento de las mujeres de etnia gitana Tabanque: Revista Pedagógica, 31. p. 185-220

DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.185-220>

RESUMEN

La intervención socioeducativa permite situar, conocer y actuar sobre los distintos contextos humanos, con el fin de favorecer la inclusión de los colectivos que conforman la sociedad.

En base a este pretexto, a continuación se presentan las bases de un estudio realizado durante el curso académico 2016-2017, en colaboración con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, sobre el papel del arte como herramienta de empoderamiento de las mujeres gitanas, llevado a cabo a través de una fase teórica y la puesta en escena de una fase práctica con un grupo de mujeres gitanas de la ciudad de Palencia.

Dicho proyecto plantea, en definitiva, la necesidad de utilizar el arte como herramienta de liberación ante la presión social a la que están sometidas aún hoy en día las mujeres, además de un medio de reconocimiento, aceptación y empoderamiento a los ojos de la sociedad, de tal manera que cada mujer tenga la posibilidad de reconocer la genealogía femenina en el ámbito de su cultura y la creación, así como de expresar sus deseos, pensamientos e ideas hacia un camino que las guíe hacia la plena igualdad social.

PALABRAS CLAVE: *Arte, empoderamiento, etnia gitana, mujeres, intervención socioeducativa*

ABSTRACT

The socio-educational intervention allows for locating, knowing and acting on the different human contexts, in order to favor the inclusion of the groups that define society.

Based on this idea, the following are the bases of a study accomplished during the 2016-2017 academic year, in collaboration with the Department of Art History of the University of Valladolid, on the role of art as a tool for empowerment of gypsy women, carried out through a theoretical phase and the staging of a practical phase with a group of gypsy women from Palencia.

This project raises, in short, the need to use art as a tool of liberation in the face of the social pressure to which women are still subjected today, as well as a means of recognition, acceptance and empowerment in the eyes of society, in such a way that each woman has the possibility of recognizing the female genealogy within the scope of her culture and creation, as well as of expressing her desires, thoughts and ideas towards a path that leads them into full social equality.

KEYWORDS

Art, empowerment, gypsy ethnic group, women, socio-educational intervention

Sumario: 1. Introducción. 2. El arte y la etnia gitana. 3. Proyecto de intervención: el arte como herramienta de empoderamiento de las mujeres de etnia gitana. 4. Análisis de resultados. 5. Referencias bibliográficas

1. INTRODUCCIÓN

La Democracia estableció, en nuestro país, una profunda serie de revisiones legales a favor de la igualdad entre mujeres y hombres (ley del divorcio o el aborto), aunque siguen existiendo aún en la actualidad notables desavenencias en el terreno laboral, educativo o afectivo, como lo demuestran las altas cifras de violencia de género y asesinatos machistas, la persistencia de la mentalidad sexista en todas las esferas sociales, así como la brecha salarial y el escaso uso de la política actual para paliar tales situaciones.

Si además hablamos de mujeres de etnia gitana, cabe destacar que su recorrido hacia la emancipación es todavía más arduo, puesto que al estatus inferior de mujer que les impone la sociedad patriarcal, se le añade el hecho de

pertenecer a una cultura y una etnia diferente y tradicionalmente estigmatizada, en la que los roles de género tradicionales se mantienen muy marcados.

En España tan solo una minoría de las personas de etnia gitana se encuentra en situación de exclusión severa, aunque resulta importante destacar que la imagen social que se percibe de este sector de la población sigue siendo negativa debido, principalmente, a los estereotipos y prejuicios que la población mayoritaria manifiesta mostrando actitudes discriminatorias hacia esta etnia.

Esta situación continúa siendo uno de los principales obstáculos que impiden el pleno ejercicio de la ciudadanía de las personas de etnia gitana a nivel educacional, económico, laboral, de vivienda, etc.

Las mujeres de etnia gitana, por tanto, se encuentran inmersas en una situación de precariedad en la que influyen varias vertientes: por un lado, existe una doble discriminación que incide negativamente en ellas por el hecho de ser mujeres y además pertenecer a una etnia o raza diferente a la mayoritaria, comúnmente estereotipada y estigmatizada de manera injusta; mientras que, por otro lado, existe una dificultad de acceso a la formación superior por cuestiones diversas, como es el caso de ciertas costumbres tradicionalmente patriarcales de la cultura gitana (maternidad a edades tempranas; rol de cuidados impuesto sobre la mujeres; trabajo en la venta ambulante con las familias desde la adolescencia, etc.) que infravaloran a las mujeres desde edades tempranas. Todo ello hace que se ven abocadas a abandonar los estudios de manera repentina, en edades situadas en torno a la adolescencia o primera juventud, lo que impide, en muchos casos, que se complete la Educación Secundaria Obligatoria y los sucesivos niveles formativos superiores.

Como consecuencia de esta situación, son las propias mujeres las que no se ven como agentes culturales, aun participando, como se indica en apartados posteriores, de unas raíces artísticas tan ricas como supone la cultura romaní o caló.

Por estos motivos, resulta necesaria una intervención socioeducativa de calidad para trabajar con este colectivo, que centre su actuación en la inclusión de las mujeres pertenecientes a la cultura gitana tanto en el ámbito social, como formativo-educacional con la posibilidad de apoyarse, como se propone en el proyecto citado, en la creación artística.

En este sentido, atendiendo al contexto actual de la población gitana en España, resulta complicado realizar un completo análisis cuantitativo de su

realidad, puesto que los organismos de búsqueda e información oficiales apenas ofrecen datos representativos de esta situación por considerarse discriminatorio el hecho de analizar una etnia en concreto dentro de la sociedad general. Sin embargo, existen trabajos de campo e investigaciones socioeducativas que, aunque no ofrecen resultados estadísticos concretos, para evitar que se genere estigma social en esta población, suponen una herramienta de indagación excepcional a la hora de conocer la realidad de los diferentes colectivos sociales.

El presente artículo busca seguir esta última línea de análisis, aportando información cualitativa acerca de la situación de las mujeres de etnia gitana y las genealogías de mujeres artistas de diversas vertientes.

En las últimas décadas, la situación socio-económica y educativa de la población gitana en nuestro país ha mejorado notablemente; sin embargo, en comparación a otros países de la Unión Europea, la reciente crisis económica ha hecho que, en España, las familias gitanas se encuentren en una situación de desigualdad aún más acuciante.

Si atendemos al Informe de la EAPN, en 2015 en torno a 14 millones de personas padecen riesgo de pobreza y/o exclusión social, cuya situación se ha agravado desde el año 2009, resultando aún más negativa si se tiene en cuenta que la población gitana ha vivido históricamente inmersa en un proceso de discriminación social que dificulta, aún más si cabe, sus procesos de adaptación y desarrollo en comunidad. (EAPN, 2016)

Además de la notable desigualdad de condiciones socioeconómicas y educativas que presenta la población gitana, existen algunos elementos culturales propios que diferencian considerablemente a este colectivo de la sociedad mayoritaria, y que son la base de prejuicios y estigmas creados desde la misma diferencia entre culturas y la falta de información entre las mismas, existente aún hoy en día.

En algunas ocasiones, es el propio colectivo gitano el que presenta mecanismos de resistencia y ocultación de su cultura ante la sociedad mayoritaria con la que convive, como consecuencia de la persecución que ha sufrido durante cientos de años. Mientras que, por otro lado, el resto de la sociedad incrementa su desconfianza hacia un sector de la población diferente, con tradiciones y rasgos de comportamiento propios. Por tanto, para comprender este distanciamiento y, si es posible, aminorarlo o eliminarlo, resulta necesario volver la mirada hacia los orígenes y las características que conforman la cultura gitana.

La cultura gitana presenta una clara influencia de las castas de la India, lugar de origen del colectivo, del que salieron hacia otros territorios. Con este origen, a lo largo de cientos de años, han ido adquiriendo su modelaje grupal hasta la actualidad. En este sentido, una de las características principales de la cultura gitana es el nomadismo o la falta de asentamiento fijo en un territorio único, lo que enriquece notablemente al colectivo en cuestión, dotándolo de una diversidad de características culturales y de normas sociales procedentes de un gran número de localizaciones/territorios.

El sentido familiar del grupo es otra de las características clave para comprender el funcionamiento de la comunidad gitana, la cual participa de manera grupal, apoyándose unos a otros entre los miembros del mismo colectivo y dejando a un lado a la sociedad mayoritaria.

Además, en las familias gitanas se establece un sistema jerarquizado donde los hombres son considerados superiores a las mujeres y las personas mayores tienen más poder sobre las jóvenes.

La discriminación que han sufrido en las sociedades e instituciones europeas hace que la comunidad gitana haya generado con el paso del tiempo resistencias a la asimilación, manifestando cierta rebeldía ante las distintas normas de integración, lo cual en la actualidad se muestra como un sentimiento de libertad frente al “payo”. Esta situación hace que el colectivo gitano sea considerado como “el ghetto invisible”, puesto que presentan sesgos culturales propios y sus valores son diferentes a los de la sociedad mayoritaria con la que conviven.

Además de estas características, se dan otras situaciones que imposibilitan el pleno desarrollo e integración de la comunidad gitana en sociedad, como es la falta de educación cada vez más acuciante entre los menores gitanos y, situación que sufren con especial gravedad las mujeres.

Como se indica anteriormente, la discriminación sufrida durante siglos por parte de la sociedad dominante hace que este colectivo abogue por la no unión, es decir, desde pequeños, en la población gitana se educa a sus miembros en la no mezcla y el poco entusiasmo para estar presentes en la escuela, lo que da como resultado unas cifras casi inexistentes de población gitana en la formación reglada obligatoria y, especialmente, en la postobligatoria.

La precariedad en el ámbito educativo en la que está inmersa la comunidad gitana influye directamente en las mujeres, las cuales sufren a su vez una doble discriminación tanto en la sociedad mayoritaria, por el hecho de ser mujeres en una sociedad heteropatriarcal, como en su propio colectivo, en el ámbito familiar, ya que la mujer gitana está relegada al ámbito privado, condicionada a la búsqueda de pareja a muy temprana edad, la crianza de los hijos y los cuidados de menores y personas mayores. (Gavira, M. 1998)

Respecto a la situación en la Comunidad de Castilla y León, los datos oficiales de la Junta de Castilla y León y la Fundación Secretariado Gitano indican que la población gitana castellano leonesa cuenta con un total de 28.339 personas aproximadamente, lo que representa el 1% de la población.

Por otra parte, en cuanto a la distribución por provincias, la comunidad gitana tiene mayor presencia en Valladolid (22%), seguida de las provincias de Salamanca, León, Burgos y Palencia. (Junta de Castilla y León, 2016)

En la provincia de Palencia existen 37 barrios en los que habitan personas de etnia gitana, los cuales están localizados en 12 municipios, incluida la propia capital, que es donde se acumula la mayor cifra de esta población, concretamente en los barrios del Cristo, San Juanillo y Pan y Guindas. Además, en Palencia existen un total de 329 viviendas habitadas por personas de etnia gitana. (Fundación Secretariado Gitano, 2016)

Asimismo, conviene hacer un balance específico sobre la situación que viven las mujeres de etnia gitana en nuestro país, atendiendo a la doble discriminación que sufren en torno a dos frentes concretos: por un lado, el rol que el grupo de pertenencia espera que desempeñe y, por otro, el estatus que ella espera conseguir dentro de una sociedad que le ofrece otras posibilidades e impedimentos por el hecho de ser mujer.

Desde edades tempranas, el rol que ejercen las mujeres en el ámbito de la cultura gitana responde al modelo de la sociedad heteropatriarcal más pura, ya que es la transmisora de valores, obedeciendo siempre los mandatos de los hombres de la familia: padre, hermano/s, marido e hijo/s. Esto hace que el rol que una mujer desempeña desde pequeña, pase a formar parte del rol que desempeñarán sus hijas en el futuro, repitiéndose el mismo proceso de generación en generación.

La mujer gitana se encuentra hoy en día inmersa en la misma situación de desigualdad con respecto a los hombres, que vivían las mujeres no gitanas

varias décadas atrás. La mujer adquiere el rol de portadora del patrimonio cultural y educadora de los hijos e hijas, mientras que el hombre posee la autoridad y el rol de guía social.

En este sentido, el papel de la mujer gitana resulta fundamental a la hora de tratar el arte como herramienta de empoderamiento de su propio ser, tal y como se profundizará más adelante en el presente artículo.

Esta situación supone que la responsabilidad del desarrollo y mantenimiento de la comunidad gitana recaiga sobre las mujeres, por lo que la educación pasa a formar parte de un nivel inferior de su escala de valores, considerándola algo innecesario para su futuro. Las carencias socioeducativas que presenta la comunidad gitana, y especialmente las mujeres, conllevan, además de otra serie de problemáticas, la dificultad de conseguir un empleo o el desconocimiento de recursos varios, lo que genera una intensificación notable de la doble discriminación de base que padecen.

Así pues, actualmente la mayor parte de las jóvenes gitanas no completan el ciclo escolar y ello está en el origen de una serie de problemas como el analfabetismo funcional y la escasa cualificación, que lastran especialmente a este sector de la población. (Romi. Documento sin fecha)

El “veto” a la educación que limita a las mujeres gitanas hace que éstas difícilmente puedan considerarse a sí mismas como agentes culturales (ni poseedoras, ni creadoras de cultura). Dentro de su comunidad representan el rol de transmisoras de valores culturales gitanos, pero no se consideran capaces de crear cultura desde su propio contexto. En este sentido, el presente estudio indaga sobre el arte como herramienta de creación del desarrollo cultural, así como herramienta de expresión y liberación del día a día de las mujeres gitanas, de sus miedos y de todos los obstáculos que la sociedad les impone para su plena emancipación comunitaria.

Debido, por tanto, a que la cultura gitana sigue siendo tradicionalmente patriarcal, cuyos valores principales se fundamentan en una visión del mundo de dominio masculino, resulta imprescindible generar herramientas socializadoras que fomenten el empoderamiento de la mujer dentro de su propia cultura, tanto para reforzar su posición dentro del pueblo gitano, como para así generar nexos de unión y cercanía con el resto de la sociedad. En este sentido, el arte constituye una herramienta de unión entre culturas, capaz de enriquecer las sociedades con elementos identificativos de cada una de ellas, como es el caso de la cultura gitana.

Desde una visión antropológica, Baker (2007) define el arte romaní (gitano) como la *“habilidad humana, vinculada a la artesanía, que permite a las personas convertir a las cosas ordinarias en extraordinarias”*. Este autor argumenta, además, que dicho arte *“se centra en una estética tradicional donde los objetos tienen, además de una función estética, un proceso de fabricación y una intencionalidad en el uso, basándose en la ornamentación de los objetos (vestidos, pinturas, etc.) como principal elemento creativo”*. A través del arte romaní vemos una serie de estereotipos clásicos como son el nomadismo, el folklore, el exotismo, la religiosidad, etc., los cuales rodean a la cultura gitana desde sus orígenes en nuestro país e influyen notablemente en nuestro día a día a través de la música, el baile, la vestimenta o la pintura, entre muchas otras variantes artísticas. (Olivares, C. 2003)

En lo que se refiere al Arte propiamente dicho, en todas las sociedades la creación artística ha sido principalmente asociada a los hombres, siendo éstos considerados los genios de la pintura, la escultura, la arquitectura, etc. Por el contrario, las mujeres han sido vistas, como mucho, como generadoras de artesanía o folklore, pero no como creadoras de Arte, siendo vetadas hasta muy recientemente en los talleres y las academias formativas.

Sin embargo, las investigaciones de género (Sáez, I. 2007, Alario, 2008; Pollock, 2010, Cordero, K. 2007) han puesto en evidencia que fueron y son muchas las mujeres altamente capacitadas en el mundo del arte, reconocidas y vinculadas a todos los estilos y movimientos artísticos existentes, además de haber salido a la luz numerosas obras de arte excelentes creadas por mujeres en todo el mundo.

Asimismo, recientemente han comenzado a aparecer nombres de mujeres gitanas, artistas plásticas cuyos trabajos destacan de manera sobresaliente, como es el caso de Ceija Stojka, Katarzina Pollock o, en otras vertientes artísticas, Papsza, conocida como la primera poeta gitana. En nuestro país, también son varias las mujeres que destacan por sus habilidades artísticas, como Micaela Flores, Judea Heredia, Lita Cabellut, o Lola Ferreruela, entre otras. Algunas de estas figuras son conocidas popularmente por otras actividades, caso de la pintora Micaela Flores, conocida como “la Chunga” por su actividad como bailaora. Esta trayectoria la hace más conocida y facilita el trabajo de intervención con las mujeres de etnia gitana que en este proyecto se propone.

En el presente documento se plantea la necesidad de utilizar el arte como una “vía de escape” y libertad de la presión social a la que están sometidas aún hoy en día las mujeres, además de una herramienta de reconocimiento, aceptación y empoderamiento a los ojos de la sociedad, de tal manera que cada

mujer tenga la posibilidad de reconocer la genealogía femenina en el ámbito de su cultura y la creación, así como de expresar sus deseos, pensamientos e ideas hacia un camino que las guíe hacia la plena igualdad social.

2. EL ARTE Y LA ETNIA GITANA

2.1 La mujer gitana como figura creadora

A lo largo de la historia de la humanidad, el poder y la responsabilidad del espacio público ha recaído en los varones, dedicándose al trabajo en el espacio público, la política, la economía o el mundo del arte. A las mujeres, por el contrario, se les asignó el ámbito privado del hogar, de la educación y el cuidado de sus familias. En el contexto artístico, objeto de estudio de este documento, el privilegio patriarcal se repite, puesto que los hombres gozan del papel de sujeto creador, mientras que las mujeres son, en su mayoría, el objeto de mirada de las obras masculinas.

Apenas encontramos nombres de mujeres artistas en los libros de arte, museos, incluso en los documentos que fundamentan la Historia del Arte, aunque se ha demostrado con el transcurso de los años que son muchas las mujeres que dedicaron su vida a crear arte en sus diversas vertientes, esquivando los obstáculos que la sociedad patriarcal les impuso.

Sin embargo, si analizamos el papel de las mujeres de etnia gitana en el arte, la discriminación y situación de desigualdad que sufren es aún más evidente e intensa, puesto que han sido consideradas tradicionalmente como mero objeto de representación artística en literatura, teatro, cine, música o artes plásticas, aún con más énfasis que la mujer paya.

Esta situación viene dada por los estereotipos y creencias populares originadas en la sociedad heteropatriarcal y normalizada, que muestran a la mujer gitana como objeto de deseo, manifestación misma de la pasión, provocación y el exotismo, características que comúnmente aparecen en obras tan reconocidas socialmente como la novela *Carmen* (1845), cuyo autor, Prosper Mérimée, narra la historia de una gitana que cautiva con su belleza a Don José, soldado que, rendido a la belleza y provocación de la joven, abandona su vida anterior. Mientras tanto, Carmen conoce a otro hombre con el que empieza una relación paralela, por lo que José decide asesinarla.

Esta obra artística es un referente del estereotipo de la mujer gitana, a partir de la cual se producirán otras muchas obras donde la mujer gitana es representada como la pasión, el libertinaje sexual, la culpa y la provocación. La ópera *Carmen* (1875), del compositor Georges Bizet, está basada en la novela anteriormente expuesta y es otra de las obras cumbres que mitifican este estereotipo de “mujer racial” y dificultan el pleno desarrollo de las mujeres gitanas reales en la sociedad actual.

La mujer gitana se ha visto reflejada en la historia del arte como musa y modelo de todas las vertientes artísticas, representándose como sujetos cuya libertad, pasión y fortaleza les hace, al mismo tiempo, deseados y peligrosos para los hombres. En el caso de la música o la pintura, por ejemplo, se pueden observar estas características:



Figura I: Romero de Torres

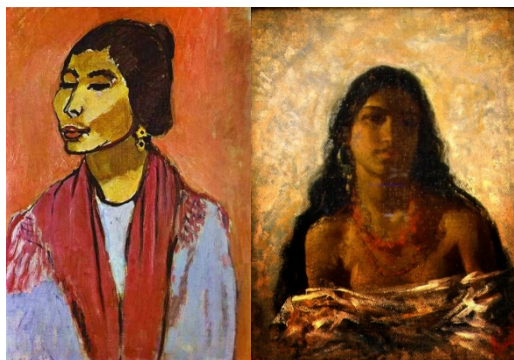


Figura II: Matisse

Figura III: Fortuny

Se pueden encontrar, a su vez, numerosos ejemplos de la visión que la sociedad artística representa sobre las mujeres gitanas en el apartado musical: “*Es morena y cordobesa, tiene aire de sultana y corazón de princesa... ¡Vaya mujer con hechuras! Y aquella mujer preciosa, de hermosura tan completa, se iba meciendo orgullosa*” (copla popular española)

Por su parte, José Luis Rodríguez representa el mito de la mujer gitana provocativa: “*No te enamores nunca de una mujer gitana. Escapa del hechizo que encierra su mirada. Bastan dos suspiros para que empieces a amarla y ya nunca la puedas dejar. [...] No me mires a los ojos, que vas a prender en mis venas una hoguera y no quiero ser ese amante que suspira por hacerte mía. [...] No descubras tu cintura, que voy a perder con tu cuerpo la cordura...*” (Mujer gitana, 1985)

Como se puede observar, son muchos los artistas masculinos que han identificado a lo largo de la historia del arte a la mujer gitana como modelo de mujer fatal española, cuya belleza y rasgos exóticos engañan a su amante y lo llevan a perder la razón y sucumbir a los celos, siguiendo el modelo de la ya citada *Carmen* de Mérimée. (El rincón de mis desvaríos Blog)

2.2 Genealogías de mujer artista gitana

El proyecto de intervención social que se presenta en este artículo, ha requerido la realización de un trabajo de investigación acerca de las genealogías de mujeres gitanas que aportan al mundo del arte creaciones de calidad, las cuales han sido relegadas al olvido por parte de la sociedad mayoritaria.

Marián López Fernández-Cao, basándose en las aportaciones de distintas historiadoras del arte, aplica al ámbito del arte el concepto de *biografía situada*, afirmando que la vida y la obra de determinadas artistas aportan conocimiento imprescindible sobre su contexto y las vivencias de otras mujeres. Así pues, “*las biografías sirven, entre otras cosas, para ejemplificar opciones individuales dentro de un marco (de sometimiento, de rebeldía, de defensa, de estrategias creativas para vivir un tiempo hostil)*” (López Fernández-Cao M. 2009. Pág.21)

Basándose en los estudios de Reyna Pastor (2000), autora que acuña y define este concepto, indica que la biografía situada es una herramienta fundamental de los estudios de lo cotidiano o popular, que nos sirven para “introducir, a través de los casos singulares, problemas generales. Se trata de

presentar las biografías ejemplificando un contexto social, jurídico, económico, de exclusión o inclusión de género que les tocó vivir”. (López Fernández Cao M. 2009. Pág.30)

Si hablamos de mujeres artistas y, en concreto, mujeres de etnia gitana, sus vivencias personales, la familia a la que pertenecen y los retos que tuvieron que padecer hasta lograr alcanzar el reconocimiento profesional, son fundamentales para entender tanto su obra puesto que, seguramente, esté conformada con fragmentos de sus propias experiencias. Así, el arte entendido como herramienta de empoderamiento se basa en comprender la base personal de cada individuo creador, en este caso las mujeres gitanas, para así lograr un compromiso social real entre el espectador y las creadoras de contenidos artísticos.

En este sentido, y como se explicará en apartados posteriores, existe un gran número de artistas gitanas sobre las cuales se incidirá en su biografía para profundizar más adelante en sus creaciones, comprendiendo qué vivencias o situaciones personales les llevaron a realizar sus obras. Además, dichas genealogías serán presentadas como modelos de mujeres gitanas creadoras de contenido artístico ante las mujeres gitanas, participantes del proyecto.

3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN: *EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES DE ETNIA GITANA*

3.1 Descripción del proyecto

El presente artículo muestra, además de un apartado de indagación y fundamentación teórica acerca del papel del arte en el empoderamiento de la mujer gitana, un apartado práctico realizado a través del programa de intervención socioeducativa citado, con un grupo de mujeres gitanas en la ciudad de Palencia.

La finalidad principal de dicho proyecto es comprender el arte como fuente de conocimiento de su propia cultura, así como la obra de una serie de mujeres gitanas artistas. Por otra parte, se pretende utilizar el ámbito artístico como “vía de escape” y herramienta emancipadora para las mujeres, ofreciéndoles la posibilidad de realizar sus propias creaciones basadas en sentimientos y vivencias, es decir, partiendo de su propia realidad.

El programa de intervención con el grupo de mujeres tuvo, como último estadio de actuación, una presentación en el ámbito educativo y ante los medios

de comunicación, con la finalidad de extender los resultados a un extenso número de la población y visibilizar los procesos artísticos llevados a cabo por las mujeres gitanas. Dicha exposición fue realizada en la Facultad de Educación de Palencia, el día 3 de abril del pasado año 2017, durante la semana conmemorativa del Día Internacional del Pueblo Gitano (8 de abril).

La última fase del estudio, por tanto, consistió en la puesta a marcha de un proyecto artístico donde las mujeres participantes sean protagonistas de su propio proceso creativo.

Cabe destacar que el uso de las nuevas tecnologías estuvo muy presente en el desarrollo de las intervenciones planteadas, tanto por parte de la propia investigadora como por parte de las participantes del proyecto, a modo de base metodológica para la búsqueda de la información necesaria para realizar el estudio.

3.2 Contenidos

La recuperación de genealogías de mujeres gitanas artistas es uno de los ejes principales sobre los que se sustenta el programa de intervención socioeducativa, puesto que su conocimiento por parte de la comunidad gitana es fundamental a la hora de comprender su cultura y las posibilidades artísticas que presenta, en la que todas las personas pueden participar.

La biografía situada permite conocer el contexto de las artistas que se visibilizan durante la intervención del proyecto, centrando la mirada no solamente en sus creaciones, sino principalmente en su evolución como personas, sus vivencias y deseos (muy similares a otras mujeres de su entorno) que hacen de su obra una gran imagen con significado personal y social, fácilmente comprensible por parte del espectador o espectadora.

Por tanto, el presente artículo visibiliza el grupo de artistas gitanas escogidas como referentes para las mujeres participantes del proyecto, cuya obra gira en torno a numerosas vertientes artísticas, como la música, el diseño o la pintura, siendo esta última vertiente fundamental en el proyecto, puesto que el arte plástico representa de un modo visual y creativo la esencia de las personas. Es por esto que, la parte final del programa se centra en la capacidad creadora de las participantes, mediante dibujos y pinturas personales, basadas en su propia realidad.

A continuación se presentan las genealogías de mujer gitana que se estudiaron durante el transcurso del proyecto, cuyas obras y personalidad basan su objetivo principal, es decir, el empoderamiento de la mujer gitana a través del arte.

- **Lita Cabellut. Pintora**



Lita Cabellut nace en Sariñena, Huesca, en el año 1961. Criada en un ambiente familiar difícil, su madre, procedente de etnia gitana, la dejó al cuidado de su abuela en Barcelona, a pesar de su difícil situación económica, cuando Lita tenía tan solo tres meses.

Tras el fallecimiento de su abuela, Lita pasa a vivir en un orfanato hasta los trece años, cuando es acogida por una familia que presenta alto poder adquisitivo, lo que la permitió mejorar a nivel de salud y formación, llegando a interesarse por el mundo del arte rápidamente.

Cuando alcanza la mayoría de edad, Lita se traslada a Ámsterdam para iniciar sus estudios de arte en la Gerrit Rietveld Academy, donde comienza a pintar influenciada por los grandes artistas holandeses, adquiriendo las técnicas que hoy en día caracterizan su personal estilo. (El Confidencial web)

La obra de Lita Cabellut se caracteriza por utilizar rasgos expresionistas como estilo principal, pintando retratos que realiza a partir de fotografías. Además, emplea la pintura “al fresco”, donde se aprecia la influencia de autores como Rembrandt, Jackson Pollock o Antoni Tàpies, entre otros, los cuales tienden a romper la belleza de sus modelos dotándoles de la realidad que se impone con el paso del tiempo.

Una de las temáticas que utiliza en su obra es la violencia contra las mujeres, representada mediante grietas que significan la aceptación de un falso concepto de belleza basado en el glamour como el concepto más valorado. Además, suele pintar cuadros de grandes dimensiones con retratos de personas diversas que han tenido una vida intensa y llena de emociones, utilizando la técnica del craquelado en la tela, para generar mayor impacto visual.

Lita busca sacar las emociones más intensas en el espectador, pero también expone en sus obras sus vivencias, sus sentimientos y su propia identidad.

Actualmente, Lita Cabellut vive en los Países Bajos y continúa trabajando su propio estilo, siendo considerada internacionalmente como la mujer cuyas obras son más cotizadas, lo cual no ha debido de resultarle nada fácil teniendo en cuenta tres premisas fundamentales: una infancia complicada, el hecho de ser mujer, y el hecho de ser gitana.
(Concha Mayordomo web)

La obra de Lita Cabellut se agrupa conceptual y visualmente en colecciones de pinturas con temáticas diferenciadas; a continuación se exponen algunos ejemplos:

Frida, The Black Pearl (2010)

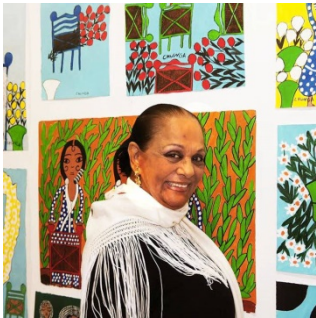
Coco, The Testimony of Black and White (2011)

A Portrait of Human Knowledge (2012)

Trilogía del dubte (Trilogía de la duda) (2013)

Blind Mirror (2015)

- **Micaela Flores Amaya (“La chungá”). Bailaora y pintora naif**



Marsella, Francia (1938). Sus orígenes como bailaora se remontan a la edad de seis años, cuando conoce a Paco Rebés, quien descubre en ella un gran talento como bailaora y decide buscar a la mejor profesora de baile de Barcelona para que la forme. (Tablaocordobes web)

Con tan solo 15 años y sin apenas formación educativa, conoce a su primera maestra de baile, Emma Maleras, la cual recuerda lo siguiente:

“Era imposible que aprendiese ningún paso; no podía soportar los zapatos, se los quitaba y los tiraba al rincón.

No puede usted figurarse lo que pasé con ella. Como no conocía los días de la semana, para hacerle entender cuándo debería volver para la siguiente clase, le abría la mano en abanico y, cogiéndole los dedos, le decía: mañana, no; el otro, tampoco; el siguiente.”

Sin embargo, un grupo de personalidades intelectuales, junto a su benefactor, Paco

Rebés, ayudan a que el nombre de *La Chunga* empiece a resonar entre la prensa y el público catalán, momento en que la artista se traslada a Madrid para mostrar su talento. Desde entonces, participó en numerosas giras en todo el mundo e intervino en algunas películas. (Wikipedia web)

Sin embargo, de *La Chunga* no sólo se reconoce su talento en el baile, sino que además está relacionada con el arte de la pintura.

Sus obras pueden tener referencias del arte pop (*Pop Art*), sin embargo, el estilo en el que verdaderamente se enmarca la obra de Micaela es el estilo *Naif*, con representaciones en las que se evidencia el desconocimiento técnico y teórico que proporciona a sus creaciones una ingenuidad en su elaboración que no sigue ninguna línea base en las proporciones.

Esta característica dota a sus imágenes de un estilo alegre y gracioso, con colores planos y la repetición de motivos sin perspectivas definidas. (Revistaatticus web)



El baile y la pintura guardan una relación evidente, puesto que pinta lo que quiere, de manera pasional y emotiva, al igual que su arte a la hora de bailar sin normas estipuladas.

Los temas preferidos de la artista recogen la cultura gitana, el baile y la religión, acompañando sus obras con objetos que simbolizan los sentimientos y el folclore, como guitarras y flores. Además, su obra se caracteriza por el uso de colores intensos y las figuras desproporcionadas, propias del arte *naif*.

Actualmente, una enfermedad hizo que dejara el baile para dedicarse únicamente a la pintura, a la cual dedica numerosas exposiciones por toda España.

- **Judea Heredia Heredia. Pintora**

Judea Heredia (1975) nace en Albaycín, Granada, y se desarrolla en un ambiente de artistas de todas las áreas.

Judea asiste al colegio Ave María de Sacromonte, pero se dedica a pintar en sus cuadernos en lugar de atender a sus actividades escolares, con lo que se desarrolla desde muy joven como una fantástica dibujante con la técnica del carboncillo.

Judea acude a los doce años a la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Granada, donde comienza a plasmar su estilo personal con gran fuerza y genialidad. Siempre reflejó sus raíces y su cultura en sus obras, con carácter y sentimiento único.

Por otra parte, existe una impronta significativa de los tópicos heredados de Julio Romero de Torres (1874-1930), entre otros artistas, en cuanto a la representación de los cuerpos, la temática empleada, la técnica, los paisajes, la disposición de luces y sombras en la imagen o los sentimientos que sus obras transmiten. (Wikipedia web)

Cuando alcanza la mayoría de edad, perfecciona su talento para reproducir la luz y la oscuridad en sus retratos, enfatizando los matices de manera notable.

El deseo de Judea era exponer sus primeras obras en una cueva del Sacromonte, lugar donde se crió. (Blogspot web)

“Empezó haciendo composiciones a carboncillo y a lápiz [...], luego siguió con acuarela y pastel, y ya ahora con el óleo, que es lo que lleva haciendo desde hace dos años (1999).

Sus temas preferidos son los paisajes, siempre de chumberas o pitas; de pequeña se escapaba al Sacromonte y se iba donde estaba más solitario, se llevaba su bloc y un lápiz y siempre me traía dibujos con pitas, chumberas y un gitano al fondo.

Ahora casi todo lo que realiza son retratos, de gitanos y de payos que le encargan”. (Gitanos web)

Son más de 100 las exposiciones que Judea ha realizado por todo el territorio español, especialmente en Andalucía, aunque aún no ha lanzado su obra al extranjero. Por otra parte, una de las obras que recuerda con más cariño es “De tal palo, tal astilla” (Jaén, 2000).

- **Emilia Peña. Fotógrafa**

Se define a sí misma como “mujer gitana, feminista, creativa, activista, comprometida, atrevida, inquieta, con la mirada limpia”, adjetivos que describen el ánimo transformador de una fotógrafa de Lebrija centrada en el empoderamiento y visibilización de la población gitana.

Diplomada en Magisterio y Administración, Emilia participa en numerosos movimientos que luchan por los derechos sociales y políticos, especialmente en defensa del pueblo gitano y el feminismo. Algunas de sus acciones giran en torno a la diversidad étnico-cultural, la soberanía alimentaria y la actuación contra los transgénicos y la degradación del medioambiente. (Emiliafotografa web) Además, es miembro de los grupos “Insumisas Gitanas” y “La Simiente”.



Utiliza la fotografía y la imagen en movimiento para expresar sus pensamientos e inquietudes, y ha realizado numerosos trabajos fotográficos, tanto en España como en el extranjero (Nueva York, por ejemplo) entre los cuales destaca sus últimos proyectos titulados “Trazos”, “Gitan@s” y una serie fotográfica dedicada a visibilizar situaciones sociales en la actualidad.

- **Trazos** presenta una serie de 15 fotografías realizadas en un periodo de tres años, en las que Emilia capta con su cámara a la mujer, la lucha, el compromiso, el amor o la libertad en la realidad del pueblo gitano en su vida cotidiana.
- **Gitan@s** conforma una serie de jornadas destinadas a la visibilización de la tradición y el día a día del pueblo gitano. *La Gañania, por amor al arte y a la memoria* es el título de las jornadas autogestionadas y realizadas en Lebrija, con una semana de duración, donde se reflexionó sobre la literatura, la música y la vida del pueblo gitano. Se llevaron a cabo charlas y colaboraciones con artistas y personas mayores para debatir a través de las experiencias de cada una de ellas.
- **Acciones por los derechos sociales.** Emilia también ha participado en otros movimientos que buscan el reconocimiento y la construcción conjunta, por parte de la ciudadanía, de un mundo más justo e igualitario. (Emiliafotografa web).

- **Esperanza Fernández. Música/Cantante flamenca**

Esperanza Fernández nace en Sevilla en 1966. Comienza su andadura artística en el barrio de Triana, donde se cría y recibe la herencia familiar a través de importantes cantantes, guitarristas y bailaores.

Desde muy temprana edad, Esperanza buscaba un lugar propio dentro del cante flamenco, y a los 17 años consigue presentarse por primera vez como cantaora en el espectáculo “Amargo” de Mario Maya. Desde ese momento, ha compartido escenario junto a personalidades de la música, tan importantes y reconocidas como Paco de Lucía, Camarón de la Isla o Enrique Morente.



Su citada versatilidad ha permitido que Esperanza realice actuaciones en formaciones tan diferentes como dúos, tríos, cuartetos, grupos de jazz, orquesta de cámara y sinfónica, entre otras. Estas características han hecho posible que además proyecte su faceta musical hasta lugares como Nueva York, París, Lisboa, Roma, Bruselas, Atenas, etc.

En el año 1994, Esperanza logra consolidar su carrera artística protagonizando junto a Enrique Morente el espectáculo “A oscuras”, enmarcado en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.

Por otra parte, desde 1995 colaboró con la Orquesta Joven de Andalucía interpretando “El Amor Brujo”, de Manuel de Falla, con la que ganó el Premio Andalucía Joven de Flamenco, que otorga la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

En el año 2001 vuelve a grabar “El Amor Brujo” con la Orquesta Nacional de España, y presenta su primer trabajo discográfico propio: “Esperanza Fernández”.

En 2007 y 2013 lanza su segundo y tercer álbum en solitario: “Recuerdos” y “Mi voz en tu palabra”, este último compuesto mediante poemas de José Saramago.

Actualmente, continúa inmersa en su frenético ritmo musical, con proyectos de gran calibre y éxito. (Esperanzafernandezflamenco Web)

- **Ostalinda Suárez Montaña. Música/Flauta travesera**

Nacida en Zafra (Badajoz) en 1980, es la primera mujer gitana licenciada en Flauta Travesera en Europa. Además es miembro del profesorado de la Escuela Municipal de Música de Zafra y de Monesterio.

Desde que contaba con la edad de 10 años, soñaba con ser profesora de música, cuando acudía a la Escuela Municipal de Música como alumna. (Pacosuarezweb)

Ostalinda participa en el libro *50 mujeres gitanas en la sociedad española*, coeditado por la Fundación Secretariado Gitano y el Instituto de la Mujer, en el que se registran sus primeros pasos en el panorama musical, así como sus pensamientos e intereses, entre los que destacan su familia, sus proyectos y su trayectoria:



“Soy muy fiel a mis principios, a mis tradiciones, a mi raza y a mi gente. Cuando conoces más puedes valorar, y yo quiero lo mío. Además, con los payos puedo presumir de mi etnia y, al mismo tiempo, demostrar que soy gitana, amiga, profesional y normal. De hecho, ellos lo ven bien y les encanta. Creo que eso es lo que estamos intentando, aunque seamos poquitas. La mujer, en general, avanza a pasos agigantados; el gitano se está quedando atrás de una forma espectacular y eso que tiene libertad, lo que nos falta a nosotras. No entiendo cómo no aprovechan esa opción. Existe el miedo a que, por estudiar, se pierda la cultura, cambie la mentalidad o te puedas enamorar de un payo”.

- **Juana Martín. Diseñadora**

Nacida en Córdoba, es la primera diseñadora gitana que ha expuesto sus modelos en la Pasarela Cibeles. Procede de una familia humilde dedicada a la venta ambulante, y desde muy temprana edad estuvo interesada en la moda.

Nunca ha dejado atrás sus raíces y se ha mostrado muy interesada en el reconocimiento de la cultura calé a lo largo de su trayectoria: *“Tengo mis*

costumbres y mis raíces y, si las dejara para ser otra cosa, no sería nada. Soy gitana y diseñadora, y es compatible”.(Amuradí web)



En 1999 comienza su trayectoria profesional, año en que su primera colección fue seleccionada, de entre 150 propuestas de todo el territorio cordobés, para representar a la ciudad en el concurso de Jóvenes Diseñadores de España. Gracias a este reconocimiento, en el año 2001 participó en el Salón Internacional de Moda Flamenca, obteniendo el premio a la mejor colección.

Asimismo, teniendo en cuenta su faceta como activista por la visibilización del colectivo gitano, ha participado, junto a otras mujeres gitanas, en el libro *50 Mujeres Gitanas en la Sociedad Española* (Fundación Secretariado Gitano; Instituto de la Mujer, 2003).

En 2005 consigue un triple reconocimiento como primera mujer andaluza, cordobesa y gitana que llega a la pasarela Cibeles de Madrid, obteniendo un éxito abrumador por parte de la crítica y el público.

Sus creaciones, que abarcan una amplia gama de prendas de moda, desde trajes de baño, hasta vestidos de novia, cuya temática principal es el arte flamenco, destacando las colecciones de flamenca en SIMOF en 2008, 2010 y 2012; su intervención en la Valencia Fashion Week en 2010, 2011 y 2012; y sus colecciones para las pasarelas de Jerez y Barcelona.

En 2007 abre su primera tienda de moda en Córdoba, creando su marca personal *ICONICAJUANA* dos años más tarde, cuando inaugura, además, una segunda tienda en Sevilla. A día de hoy, Juana Martín está considerada una de las diseñadoras de moda más versátiles del territorio español. (Juanamartin web).

3.3 Desarrollo del proyecto

El proyecto de intervención fue llevado a la práctica durante tres semanas, en las que se realizaron cinco sesiones de dos horas de duración cada una, en colaboración con un grupo de 16 mujeres gitanas, asistentes del programa

SARA Romí (Fundación Secretariado Gitano), en el CEAS de San Juanillo de la ciudad de Palencia.

En cuanto a la metodología empleada, ésta se centró, fundamentalmente, en ceder la palabra y la acción directa a las participantes del proyecto, como creadoras y poseedoras de conocimientos, en este caso artísticos, plasmando sus vivencias y sus inquietudes de manera teórica y práctica para, posteriormente, dar a conocer sus aprendizajes y aportaciones a la sociedad.

Sesión 1

La primera sesión del proyecto, parte del objetivo de profundizar en el conocimiento del contexto social, familiar y cultural de las participantes, por lo que tuvo lugar una presentación y toma de contacto inicial, en la que se explicó el funcionamiento y las actividades a realizar durante las sesiones de intervención: conocimiento y reflexión acerca del papel de la mujer en la historia del arte, visibilización y aprendizaje de genealogías de mujeres artistas y tarea práctica basada en la creación propia, como cierre de las sesiones.

La primera parte de la sesión se centró en la puesta en escena de una entrevista grupal, en la que se indagó sobre la situación de las participantes en su vida cotidiana actual y papel que el arte constituye en sus vidas.

La siguiente fase de la sesión se centró en visibilizar el papel que las mujeres han tenido en el ámbito artístico, durante las diferentes etapas históricas, para lo que se utilizaron materiales como textos e imágenes que se leyeron en grupo, a fin de reflexionar sobre la precaria situación de las artistas hasta alcanzar el papel de reconocidas creadoras.

Dichos documentos contienen preguntas que las participantes deberán responder y debatir en el aula, mediante turnos de palabra y un debate posterior.

La fase final de la sesión se basó en la presentación inicial de las genealogías de mujeres artistas gitanas, objeto de los contenidos del proyecto de intervención. Para ello, se llevó a cabo una lectura por parte de las participantes, que abarque los aspectos más representativos de la vida y obra de las artistas, para posteriormente reflexionar y debatir en el aula sobre aquellas cuestiones que llamen la atención o que no se hayan comprendido.

La finalidad de visibilizar las genealogías de mujeres artistas mediante esta metodología de trabajo, guarda relación con la presentación que las propias participantes deberán realizar en la Facultad de Educación de Palencia, para lo

cual, los textos y las imágenes que se les ceden previamente, les servirán como modelo para preparar sus propias exposiciones en sesiones posteriores.

Sesión 2

Durante la segunda sesión se continuó analizando la vida y obra de las artistas gitanas que comenzó a impartirse durante la primera sesión, para lo cual se utilizó la misma metodología de trabajo, con el fin de que las participantes sean protagonistas de su propio conocimiento y se profundice en los contenidos teóricos planteados.

A pesar de que todas las genealogías utilizadas representan un enorme interés como modelos y referentes culturales para las destinatarias del proyecto, se decidió profundizar en la obra de Lita Cabellut, para lo que se realizará un visionado de vídeos explicativos sobre la artista. La razón por la cual se incidió en el conocimiento de esta artista, es el hecho de que esta mujer es, además de una figura de referencia para el pueblo gitano y, en especial, para las mujeres, es la única mujer pintora cuyas obras tienen un calado internacional de altísimo nivel.

Finalmente, se realizó un coloquio en el que tuvo lugar intercambio de opiniones e ideas sobre la sesión, por parte de las participantes.

Sesión 3

La tercera sesión se centró en la preparación de la exposición que se presentará el 3 de Abril, con motivo del Día Internacional del Pueblo Gitano, por parte de las mujeres participantes del proyecto.

Dividiendo a las mujeres en cinco grupos de tres personas, para que adquieran confianza y apoyo de sus compañeras a la hora de exponer frente al grupo asistente, se decidió partir de la ficha con la información de cada artista, que han elegido previamente. Esta primera fase de preparación se dedica a realizar un trabajo de lectura y comprensión del texto, subrayándose las ideas más importantes para, después, adaptarlo de manera que se modifique para su comprensión clara y sencilla que les permita explicarlo posteriormente.

Una vez realizada la preparación de las explicaciones por grupos, se llevó a cabo una primera prueba de presentación inicial, como ensayo.

Sesión 4

La penúltima sesión programada estuvo orientada a la creación artística por parte de las participantes del grupo, basándose en el arte pictórico, puesto que constituye un ámbito artístico próximo a toda la sociedad, el cual, además, permite expresar una gran cantidad de ideas, pensamientos y sentimientos de manera visual.

Consta de dos fases:

1. Pintura de creación libre y personal, que represente “Mi vida en la actualidad. Elementos que definen mi vida.”
2. Dibujo libre con el tema: “Elementos que representan al pueblo gitano”

Una vez realizada la actividad, cada participante explicó el significado de sus creaciones, así como los sentimientos que han decidido reflejar, artísticamente, en sus obras.

Sesión 5

La última sesión del programa se centró en el repaso de las exposiciones, que cada grupo de participantes preparó, para la jornada de visibilización del proyecto en la Facultad de Educación de Palencia.

Las demás compañeras actuaron como espectadoras y receptoras de las explicaciones que aportaba cada grupo, pudiendo realizar consultas al finalizar cada intervención.

A modo de conclusión, cierre del programa y evaluación final de las sesiones de intervención, se llevó a cabo un café-coloquio donde cada participante tuvo la oportunidad de expresar lo que ha sentido, qué le han aportado las sesiones realizadas o lo que le gustaría modificar y/o adquirir en su vida a partir de dicha experiencia.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A partir del planteamiento y ejecución del proyecto que se presenta, se han extraído una serie de resultados y observaciones claves para la investigación que se ha realizado durante el proceso de creación.

Por una parte, se han adquirido conocimientos de arte como herramienta de empoderamiento e inclusión, mediante aspectos teóricos que van, desde una mirada histórica de la situación de las mujeres en el ámbito artístico, hasta las aportaciones que la comunidad gitana ha ofrecido desde sus orígenes en el terreno cultural.

Cabe destacar que la búsqueda de información mediante referencias fiables se ha realizado con dificultad, debido a que no existe apenas información disponible que abarque la situación de la mujer gitana en el ámbito artístico o la realidad de la comunidad gitana en la actualidad, quizás por el hecho de que sea discriminatorio el hecho de diferenciar a la comunidad gitana con respecto a la población general. Por tanto, algunos de los documentos utilizados carecen de referencias completas, o bien se encuentran desactualizados, como se puede constatar en el apartado final de bibliografía.

En este sentido, la fundamentación del proyecto ha requerido la utilización de una amplia bibliografía que englobara la situación actual de la comunidad gitana en el ámbito autonómico y provincial, así como la situación de las mujeres en cuanto a las posibilidades de acceso a la educación y la cultura, para comprender el contexto de la población objeto de estudio de la investigación.

A través de dichos documentos se extrae una de las conclusiones clave del proyecto: la doble dificultad que ha sufrido la mujer gitana a la hora de destacar como creadora de obras artísticas, la cual se fundamenta en la gran discriminación social que se les impone por ser mujeres y pertenecer, además, a la etnia gitana.

Partiendo de este pretexto, la investigación del proyecto gira en torno a la posibilidad de utilizar el arte como herramienta de inclusión y empoderamiento, es decir, encontrar el medio por el cual el arte sea utilizado para que las mujeres destaquen sus vivencias y su propia identidad en un ámbito tradicionalmente propio de los hombres.

Teniendo en cuenta la hipótesis o conclusión principal del proyecto, extraída a través de la fundamentación inicial del mismo, se propone realizar un proyecto de intervención que trate de demostrar cómo el arte puede considerarse una herramienta de empoderamiento real con un grupo de mujeres gitanas residentes en la ciudad de Palencia. La finalidad principal de dicho proyecto es comprender el arte como fuente de conocimiento de su propia cultura, ofreciéndoles la posibilidad de realizar sus propias creaciones basadas en sentimientos y vivencias, es decir, partiendo de su propia realidad.

De este modo, la indagación del contexto del grupo de mujeres gitanas constituye otro de los resultados fundamentales del proyecto, a través de la cual se ha comprobado que se ofrecen numerosos servicios y actividades destinadas a desarrollar la capacidad intelectual o educativa de las participantes, pero en ninguna de ellas se utiliza el ámbito artístico como centro de sus actuaciones.

Por otro lado, mediante entrevistas grupales y grupos de discusión iniciales se comprueba que todas las mujeres participantes, un total de 16, están casadas y forman parte de una familia numerosa. Participan en el Programa SARA ROMÍ mediante información obtenida desde la Fundación Secretariado Gitano, al cual asisten para realizar búsqueda de empleo, fundamentalmente.

Otro dato interesante que se extrae de las observaciones es que las participantes no guardan relación entre sí de manera previa, lo cual enriquece mucho más las sesiones y posibilita un diálogo imparcial entre ellas, es decir, al no conocerse unas a otras, las ideas o comentarios que aportan en las actividades desembocan en nuevos puntos de vista y se genera una crítica personal más constructiva.

Por otra parte, se observa que no se utiliza el ámbito artístico en ninguna actividad realizada a través del programa al que asisten, ni siquiera desde el ámbito de las manualidades, por lo que les llama mucho la atención el proyecto que se va a realizar, el cual les motiva con respecto a la innovación que supone en su trayectoria.

En cuanto al desarrollo de las sesiones llevadas a cabo mediante el programa de intervención, se observa iniciativa de participación por parte de las participantes. Como sucede en la mayor parte de los grupos de personas en otros programas, una minoría pretende destacar entre las demás, mediante comentarios fuera de lugar o hablando fuera del turno de palabra, aunque en este caso concreto esta cuestión propicia que las menos receptivas se animen a participar más abiertamente.

Uno de los resultados que se observan durante la introducción del tema que trata la situación de las mujeres en la historia del arte, es que, a pesar de no tener conocimientos previos sobre esta temática, la gran mayoría de las participantes comprendieron, de manera inmediata, las cuestiones que se proponen en las fichas que les entregué, las cuales pueden verse en los anexos de este documento.



Participantes en el proyecto. Foto. V. Fernández

Además, comprenden, sin que se dé una explicación previa, lo que significa el término “ego maltratado”, por ejemplo, e incluso llegan a ejemplificarlo con el caso de la etnia gitana y sus propias vivencias, ya que indican que la mujer gitana ha interiorizado tantos prejuicios por parte de la sociedad general, por el hecho de ser gitanas y, además, mujeres, que en muchas ocasiones sienten que no sirven para trabajar fuera del hogar y, ni siquiera, se atreven a acudir a alguna entidad que les ayude en la búsqueda de empleo.

Por otra parte, durante el debate que se genera en el aula, dicen ser conscientes de que esta situación implica la necesidad de modificar la educación que les ofrecen a sus hijas e hijos en el hogar, tratando de aumentar su autoestima y potenciando su capacidad como personas para lograr cualquier meta que se propongan en el futuro.

El hecho de que un grupo de mujeres, que no presentan conocimientos artísticos previos, así como un nivel cultural superior, sean capaces de comprender e interiorizar por sí solas cuestiones con un trasfondo filosófico e histórico de tal calado social, puede dar como resultado la reflexión de que, aquellas personas que más han luchado por obtener derechos y reconocimiento social, en contra de prejuicios y estereotipos completamente infundados, como es el caso de las mujeres, sean conscientes de su propia situación y puedan empatizar, con facilidad, con las vivencias que han padecido sus iguales en el pasado.



Foto: V. Fernández

Con respecto al apartado de genealogías de mujeres artistas gitanas, segunda parte de las sesiones de intervención, llama la atención que a ninguna de las participantes les sonara ninguno de sus nombres, ni siquiera en el caso de las *cantaoras* o *bailaoras* que aparecen en las explicaciones, las cuales pudieran acercarse más a los gustos del público general, en su día a día.

Sin embargo, los resultados de esta fase del programa son positivos, puesto que suscitó gran interés entre el grupo de mujeres, las cuales realizaban preguntas, comentaban la biografía y la obra de cada una de ellas y querían comprender aspectos más complejos como la técnica artística que utilizan, el análisis de sus obras, etc.

Esta fase del programa no sólo ha dado como resultado el conocimiento de un grupo de mujeres artistas gitanas por parte de las participantes, sino que, además, ha generado debate y reflexión, lo cual hace que se interioricen realmente los contenidos visibilizados durante las sesiones.

Tal y como se explica en el apartado de intervención socioeducativa, además del aprendizaje y visibilización de las genealogías femeninas en el aula, otra de las tareas a realizar era la preparación de una exposición donde las participantes fuesen las protagonistas y presentaran, ante el alumnado de la Facultad de Educación de Palencia, las figuras de mujer artista tratadas en el aula.

En este contexto, se dividió al grupo de participantes en grupos de dos, tres o cuatro personas (en función de las cualidades de lectoescritura que presenta cada una de ellas, tal y como me iba informando la responsable del

Programa SARA Romí) los cuales prepararon sus propias exposiciones a través de las fichas teóricas que se habían dado en el aula previamente.

Una de las problemáticas que surgieron al inicio, tuvo que ver con el estilo de narrativa que utilicé en cada ficha teórica, puesto que debía estar adaptado a la comprensión de las participantes en mayor medida. Por este motivo, hubo que transcribir ciertos apartados del texto con un lenguaje más sencillo y fácilmente comprensible.

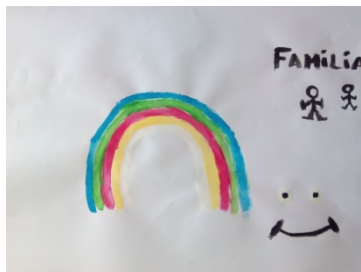
Para llevar a cabo cada exposición, les ofrecí unas pautas básicas iniciales, como leer detenidamente el texto tantas veces como fuese necesario, subrayar todo aquello que considerasen relevante y, finalmente, repartirse el texto entre los miembros de cada grupo.

El resultado de esta fase del programa fue muy bueno, puesto que las participantes aprendieron a preparar textos y realizar exposiciones, a la vez que los contenidos se interiorizaron más profundamente.

La fase final del programa de intervención se basó en la creación propia de contenidos artísticos por parte de las participantes. Cada una de ellas representó su situación personal y actual mediante témperas, para después proceder a explicar sus creaciones.

A través de esta actividad se extraen varios resultados interesantes:

- Todas ellas representan a la familia, como eje fundamental sobre el que gira su vida.



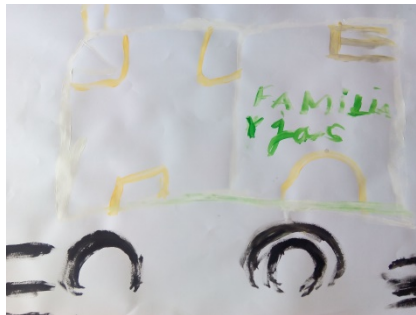
- El amor es un sentimiento que se repite mediante corazones, flores, colores vivos o incluso letras.



- Una gran parte de las participantes deciden realizar pinturas abstractas, algo mucho más dificultoso en cuanto a la comprensión de su obra que si se tratase de una pintura figurativa.



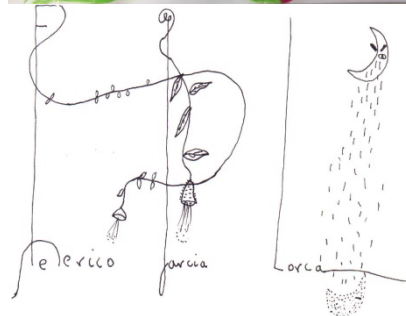
- Los colores simbolizan los estados de ánimo que las mujeres pretenden representar.



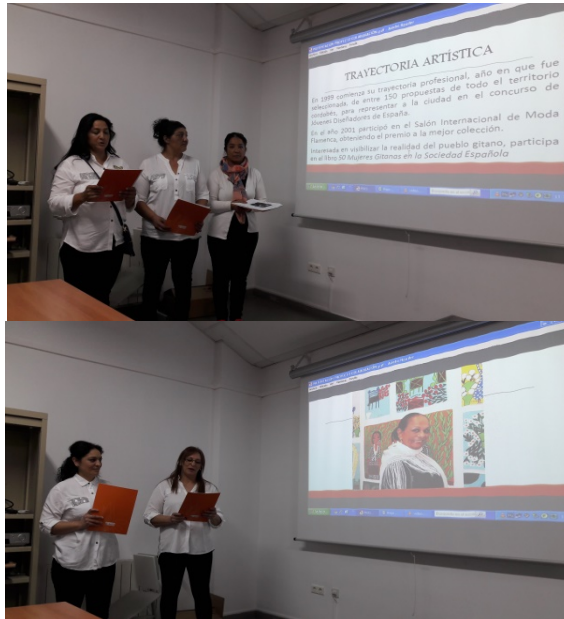
- Se representan a ellas mismas como núcleo de unión de su familia y como figura que sustenta el hogar.



- Algunas de las creaciones muestran una estética infantilizada, pero su temática es profunda, lo cual recuerda a los bocetos dibujados por Federico García Lorca.



En cuanto a la exposición, que tuvo lugar con motivo del Día del Pueblo Gitano en la Facultad de Educación de Palencia, se pudo comprobar que prácticamente ninguna de las personas asistentes conocía a las artistas que se presentaron, lo cual sirvió como foco de visibilización ampliado no sólo a un grupo de mujeres gitanas, sino a la sociedad general, puesto que, además tuvo difusión mediática en toda la provincia de Palencia gracias a la presencia de la cadena de televisión autonómica.



A modo de conclusión, cabe destacar que este proyecto presenta una posible continuidad futura, puesto que el arte, como herramienta de empoderamiento y visibilización de las mujeres, ofrece la posibilidad de seguir indagando en las genealogías de mujeres procedentes de cualquier etnia, edad o situación, y aporta voz y oportunidades de creación a toda la sociedad.

El Arte supone un medio ideal a través del cual conseguir que la Educación Social lleve a cabo actividades diferentes, mediante las que la sociedad adquiera nuevas inquietudes y deje volar su creatividad e imaginación, expresando ideas, reflexionando y, en definitiva, liberando su persona.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alario, T. (2008). *Arte y feminismo*. Nerea, San Sebastián.

ASEDES (2007). Documentos profesionalizadores Barcelona.

Asociación de Mujeres Gitanas ROMI.

<http://mujeresgitanasromi.blogspot.com/es/> Recuperado el 18 de Julio de 2016

Baker, D. (2007). *Roma Art: Fiction or Function?*, en Junghaus, T. (Comp.) *Paradise, lost or under construction?* Venecia

Cavana, M.L. (2004). “La relación instrumentalizadora con al Naturaleza”, en M. Luisa Cavana y Alicia Puleo (coord.) *Mujeres y Ecología: Historia, Pensamiento, Sociedad*. Asociación Cultural AL-MUDAYNA, Madrid, p. 13

Cordero, K. y Sáez, I. (2007). *Crítica feminista en la Teoría e Historia del Arte*. Universidad Iberoamericana. México

De la Vega Pozo, J. (2009). *El flamenco que viví*. Viceversa.

Fernández, D. (2011). *I Congreso Mundial de Mujeres Gitanas*. Instituto de Cultura Gitana. Granada

Fundación Vila Casas. (2013). *Lita Cabellut. Trilogia del dubte*. Barcelona

Gavira, M. (1998). *Las familias gitanas en Navarra. I Plan de lucha contra la exclusión*. Gobierno de Navarra, Dep. de Bienestar Social, Juventud y Deporte. Pamplona.

Junghaus, T. (2007). *Paradise Lost. The First Roma Pavilion. Paradise, lost or under construction?* Bienale de Venecia. Venecia

López Fernández-Cao M. (2009). *Posibilidades de ser a través de la creación. Educación, creación e igualdad*. Madrid, Instituto de la Mujer

Martínez, C., Pastor, R., de la Pascua, M. J., & Tavera, S. (2000). *Mujeres en la Historia de España*. Enciclopedia biográfica.

Olivares, C. (2003). *Gitanos, arte y antropología*. Revista de Antropología Experimental. Universidad de Jaén

Pollock. G. (2010). *Encuentros en el museo feminista virtual*. Cátedra. Madrid

Documentos en internet

Amuradi

<http://www.amuradi.org/FLASH/Mara/files/UNIDAD%20DIDACTICA%206.pdf>
df Recuperado el 20 de Marzo de 2017

Arte España <http://www.arteespana.com/artenaif.htm> Recuperado el 17 de Marzo de 2017

Arte Gitano <http://www.artegitano.blogspot.com.es/> *Recuperado el* 18 de Julio de 2016

Arte Gitano <http://artegitano.blogspot.com.es/2011/12/se-inaugura-la-1-galeria-de-arte-gitano.html> Recuperado el 16 de marzo de 2017

Concha Mayordomo <http://conchamayordomo.com/2017/01/29/lita-cabellut> Recuperado el 17 de marzo de 2017

EAPN_ http://www.eapn.es/ARCHIVO/documentos/recursos/1/1463991344_analisis_csr_2016.pdf Recuperado el 25 de Enero de 2017

El Confidencial http://www.elconfidencial.com/cultura/2015-10-28/lita-cabellut-arte-cotizada-mundo_1073541/ Recuperado el 17 de marzo de 2017

El Puma <http://www.elpuma.com/index.php/discografia> Recuperado el 15 de Marzo de 2017

El rincón de mis desvaríos
<https://elrincondemisdesvarios.blogspot.com.es/2014/11/el-mito-de-la-gitana-en-el-arte.html> Recuperado el 16 de Marzo de 2017

Emilia Peña <http://emiliafotografa.blogspot.com.es/> Recuperado el 20 de Marzo de 2017

Esperanza Fernández <http://www.esperanzafernandezflamenco.com/biografia> Recuperado el 17 de Marzo de 2017

Ferreruela, Lola. El blog de Lola Ferreruela.
<http://www.lolaferreteria.blogspot.com.es/> Recuperado el 18 de Julio de 2016

Fundación Secretariado Gitano <http://www.gitanos.org/> Recuperado el 20 de Julio de 2016

Fundación Secretariado Gitano
<https://www.gitanos.org/actualidad/archivo/108068.html.es> Recuperado el 21 de Junio de 2017

Fundación Secretariado Gitano

<http://www.gitanos.org/publicaciones/50mujeres/pdf/Ostalinda-Suarez-Montano.pdf> Recuperado el 20 de Marzo de 2017

Fundación Secretariado Gitano

<http://www.gitanos.org/publicaciones/50mujeres/pdf/Judea-Heredia-Heredia.pdf> Recuperado el 20 de Marzo de 2017

Fundación Secretariado Gitano

https://www.gitanos.org/castilla_y_leon/informacion/la_comunidad_gitana_en_castilla_y_leon.html.es Recuperado el 20 de Marzo de 2017

Juana Martín <http://juanamartin.net/es/colecciones> Recuperado el 20 de Marzo de 2017

Junta de Castilla y León

<http://www.jcyl.es/web/cache.jsp?q=cache:LR8bkQsC1rYJ:www.jcyl.es&oe=UTF-8> Recuperado el 19 de Julio de 2016

Paco Suárez <http://www.pacosuarez.com/interior.htm> Recuperado el 20 de Marzo de 2017

Periódico La Vanguardia

<https://www.pressreader.com/spain/lavanguardia/20130609/282793533960104> Recuperado el 17 de marzo de 2017

Periodismo Humano <http://www.periodismohumano.com/> *Recuperado el* 18 de Julio de 2016

Periodismo Humano <http://periodismohumano.com/culturas/los-gitanos-de-lila-cabellut.html> Recuperado el 12 de marzo de 2017

Revista Atticus <http://www.revistaatticus.es/> *Recuperado el* 18 de Julio de 2016

Revista Atticus <http://revistaatticus.es/2013/09/21/valladolid-exposicion-homenaje-micaela-flores-amaya-la-chunga> Recuperado el 17 de Marzo de 2017

Revista Hoy

http://www.hoy.es/pg060528/prensa/noticias/Prov_Badajoz/200605/28/HOY-LOC-010.html Recuperado el 20 de Marzo de 2017

Revista Independent <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/la-perla-negra-a-tribute-to-frida-kahlo-2258369.html>
Recuperado el 17 de marzo de 2017

Revista Vanitatis http://www.vanitatis.elconfidencial.com/estilo/2011-10-14/si-coco-chanel-hubiera-sido-gitana-lita-cabellut-expone-su-vision-sobre-la-gran-dama-de-la-moda_546501/ 1 Recuperado el 7 de marzo de 2017

Rincón de Arte <http://helena-rincondearte.blogspot.com.es/2008/06/la-pintura-gitana-de-judea-heredia.html> Recuperado el 20 de Marzo de 2017

Servicios Sociales <http://www.serviciosociales.jcyl.es/> *Recuperado el 19 de Julio de 2016*

Tablao Cordobés <http://www.tablaocordobes.es/es/component/k2/item/112-flamenco-barcelona-la-chunga> *Recuperado el 17 de Marzo de 2017*

Universidad de Valladolid <http://www.uva.es/> *Recuperado el 19 de Julio de 2016*

Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/La_Chunga *Recuperado el 17 de Marzo de 2017*

Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Lita_Cabellut *Recuperado el 13 de marzo de 2017*

Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Romero_de_Torres *Recuperado el 20 de junio de 2017*