

Resumen:

Ágreda, es una localidad soriana a las faldas del Moncayo. Lugar estratégico para conquistadores, durante siglos ha sido cruce de culturas, por lo que el arte y la historia abarcan cada una de sus calles.

Este legado histórico-cultural es importante conocerlo, por lo que el trabajo de la Historia del Arte en alumnos de Infantil se hace necesario. La villa consta con representaciones arquitectónicas de diferentes estilos y épocas, centrándonos en el arte islámico, románico y renacentista.

A través de una Propuesta Didáctica buscaremos que los alumnos del tercer curso de Educación Infantil, aprendan sobre lo que les rodea, educándoles en un interés y respeto hacia lo histórico-artístico y cultural, comenzando por representaciones que pueden ver cada día.

Palabras clave:

Ágreda, historia, arte, cultura, educación, islámico, románico, renacentista, arco, iglesia, torre, palacio.

Abstract:

Ágreda, is a locality from Soria placed at the foothills of the Moncayo. It was a strategic place for conquers. During decades it had been an area where different cultures coexisted; consequently the streets of this village are surrounded by art and history.

It is important to know the cultural and historic legacy, so it becomes necessary working History of Art with Kindergarten students. The village is made up of architectural representations of different styles and decades, being Islamic, Romanic and Renaissance the most outstanding.

Throughout a Didactic Approach I look the Kindergarten students learn about everything that surrounds them; developing interest and respect towards the History, the art and the culture, beginning with representations the students are able to see daily.

Keywords:

Ágreda, History, art, culture, education, Islamic, Romanic, Renaissance, arc, church, tower, palace.

ÍNDICE

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN.....	4.
OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	5.
JUSTIFICACIÓN.....	5.

CAPÍTULO II:

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: ARTE ISLÁMICO, ROMÁNICO Y RENACENTISTA. ESTILO Y TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.

EL ESTILO ISLÁMICO: UN ARTE RELIGIOSO Y ÁULICO.....	8.
EL ESTILO ROMÁNICO Y SU ARQUITECTURA: INTEGRADORA DE TODAS LAS ARTES.....	10.
EL RENACIMIENTO: EL ARTE COMO CIENCIA, EL ESTUDIO DE LA REALIDAD ESPACIAL Y TEMPORAL Y EL RETORNO A LA NATURALEZA Y A LA ANTIGÜEDAD.....	14.

CAPÍTULO III:

EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y CULTURAL DE ÁGREDA.

.....	16.
-------	-----

CAPÍTULO IV:

METODOLOGÍA.....	19.
------------------	-----

CAPÍTULO V:

PROPUESTA DIDÁCTICA

CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO..... 19.

TÍTULO..... 20.

JUSTIFICACIÓN..... 20.

OBJETIVOS..... 21.

CONTENIDOS..... 23.

TEMPORALIZACIÓN..... 25.

METODOLOGÍA..... 26.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD..... 26.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN..... 27.

SESIONES..... 28.

CAPÍTULO VI:

CONCLUSIONES..... 30.

LISTA DE REFERENCIAS

..... 31.

ANEXOS

..... 32.

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

Ágreda es conocida como la Villa de las Tres Culturas, situada en las faldas del Moncayo. Limita Castilla y León con Aragón. En la antigüedad, fue punto de interés de diferentes coronas (Castilla y Aragón) y se convirtió en un lugar de encuentro de la cultura árabe, judía y cristiana. Sus calles son reflejo de esta unión, ya que si paseamos por ellas podemos encontrarnos con arquitectura de diferentes épocas y estilos. Esta localidad hace alarde de su gran patrimonio y, por eso, es importante que desde pequeños los niños y niñas sean conscientes de lo que le rodea.

“La infancia es una etapa de oportunidades, oportunidades que a veces dejamos pasar y que no aprovechamos. No nos encontramos ante un periodo banal y vacío sino lleno y complejo, de ahí la necesidad de abrir las puertas de la escuela a esa complejidad, al mundo de las emociones y la cultura, abrir caminos a la experiencia desde los primeros años de vida.” (Ruiz Gutiérrez, Rebollo Aranda, 2015). Buscaremos acercar al alumnado a un antiguo Ágreda, para que adquieran unos matices de la historia de su localidad y, a la vez, sean capaces de reconocer diferentes elementos de la arquitectura.

La localidad goza de un gran patrimonio monumental, ya que se encontraba en una zona de cruce de culturas, por lo que, a lo largo de todo el municipio encontramos muestras de arte, desde los monumentos del Barrio Moro (la muralla árabe, el arco árabe de estilo califal del s. X. o el mirador de las huertas árabes), hasta las numerosas iglesias como la Basílica de Nuestra Señora de los Milagros del siglo XVI o la iglesia gótica de San Miguel del siglo XV, pasando por el hermoso jardín renacentista ubicado en el Palacio de los Castejones del siglo XVII.

Ágreda tiene una vida social variada: jornadas culturales y religiosas, fiestas tradicionales, actividades deportivas, concursos, exposiciones, etc. Consideran muy importante el conocimiento y participación del ciudadano de todas las edades en las tradiciones del pueblo para potenciar el sentimiento de identidad y pertenencia, así como profundizar en la integración de la población inmigrante.

En un primer momento, analizaré las características generales de tres estilos propios dentro de la ciudad: islámico, románico y renacentista, relacionándolos con el contexto histórico y cultural de cada época. De esta forma el alumnado puede realizar un recorrido por el paso del tiempo de su localidad.

A continuación, realizando una selección de las diferentes construcciones que abarca la localidad, desarrollaré una Propuesta Didáctica sobre la evolución histórica – artística y cultural en la ciudad de Ágreda, destinada al alumnado de Educación Infantil.

1.2 OBJETIVOS

- ❖ Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los elementos culturales más representativos de la historia de Ágreda.
- ❖ Adquirir una visión histórica que permita elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos de Historia Universal y local.
- ❖ Valorar y respetar el patrimonio histórico, cultural y adquirir y emplear el vocabulario específico del tema.
- ❖ Utilizar las imágenes para identificar, localizar y explicar el Patrimonio Cultural.
- ❖ Conocer el funcionamiento de las sociedades a través de su arquitectura o la Historia del Arte.
- ❖ Conocer los rasgos de los monumentos que caracterizan Ágreda, destacando su importancia cultural y artística.
- ❖ Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.

1.3 JUSTIFICACIÓN

“En la etapa de Infantil (...) encontramos que el valor actitudinal prevalece por encima de lo conceptual o procedimental: valorar las distintas manifestaciones culturales y artísticas cercanas, mostrando interés y respeto. (...) Debe valorar la importancia de las manifestaciones culturales y tradiciones, conocerlas y saber sus características”. (Escribano-Millares, Molina Puche, 2015).

La educación y sobre todo, la educación infantil han procesado un gran cambio en las últimas décadas, buscamos un mayor dinamismo y formas diferentes de enseñar. Como futura docente, creo que el principal objetivo de un maestro es lograr que nuestros niños y niñas crezcan como personas, no solo a nivel intelectual, sino también en sensibilidad.

En los años como estudiante me he ido dando cuenta de que hay aspectos de nuestra sociedad que apenas se trabajan dentro de las aulas, como es el caso de la historia del arte y del patrimonio histórico cultural. Es por eso, que decidí escoger este tema como trabajo final de grado, con la ilusión de poder aportar una visión de que sí que se puede enseñar a niños y niñas tan pequeños.

El Arte Islámico es esencialmente religioso, lo que condiciona claramente sus características. La arquitectura es su manifestación artística más destacada, y por eso es la que vamos a recalcar dentro de la localidad.

El arte musulmán es anicónico (no figurativo) y los materiales utilizados para la construcción solían ser ladrillo y mampostería. El Corán, es la representación de las revelaciones que tuvo Mahoma; en la producción artística E. Diez nos muestra que esta religión prohibía la producción y empleo de imágenes de Alá.

Esta falta de representaciones pictóricas y los materiales pobres y poco resistentes en la mayoría de construcciones, son clara significación religiosa: solo Alá permanece, no se puede desafiar su divinidad pretendiendo que la obra de arte perdure. De esta forma, salvo los elementos creados para la defensa o protección de la localidad, estaban enfocados a una existencia caduca. El arco será un elemento muy característico de sus construcciones, el más reconocido el de herradura, que se prolonga más allá del semicírculo.

El estilo románico es desarrollado en los territorios de la Europa occidental durante los siglos XI y XII. Su arquitectura, al igual que todas las manifestaciones artísticas, es mayoritariamente religiosa. La iglesia es el edificio más representativo de la arquitectura románica, reflejando el poder de una Iglesia militante y triunfante, además de la profunda religiosidad que impregna el mundo medieval.

“Los valores simbólicos y constructivos se unen íntimamente en la edificación románica; no hay posibilidad de distinguir lo que son exigencias técnicas y funcionales de lo que son exigencias simbólicas; se expresa religiosidad, pero también el poder eclesiástico” (Bozal, 1973).

En la construcción se utilizó fundamentalmente la piedra, y para las cubiertas, en principio la madera, aunque posteriormente se sustituiría por la piedra en su totalidad. El arco y la cubierta sustentarán todos los edificios; siendo el arco de medio punto (de un solo centro, equivalente a media circunferencia), el utilizado preferentemente. Otro elemento a destacar en las iglesias románicas son las torres, símbolo del vínculo entre Dios y los hombres, y testimonio del poder de la iglesia y visibles desde cualquier lugar.

Es importante comentar que a mediados del siglo XII surge en Francia un nuevo estilo, acuñado como gótico. Esta nueva expresión artística es acompañada de un cambio de pensamiento y de sensibilidad religiosa. La religión se vuelve más cercana al hombre y a la naturaleza; la monarquía apoyará a la nueva arquitectura y el principal edificio será la catedral. El gótico es un arte esencialmente urbano, a diferencia del románico que estaba unido al mundo rural; por eso, en nuestra localidad encontraremos un menor número de muestras de este estilo.

A lo largo del siglo XV los cambios producidos nos marcan el inicio de la Edad Moderna, el desarrollo de las ciudades influirá en la aparición del Renacimiento, movimiento artístico y cultural que supondrá una ruptura profunda respecto a la Edad Media, comentada hasta ahora.

La arquitectura del Renacimiento parte de una profunda reflexión teórica, buscando una visión intelectual del arte, características que la arquitectura responderá claramente. Su referente intelectual es el Humanismo, que recupera la importancia del ser humano como centro de interés para artistas y pensadores, dando lugar a la aparición de una cultura antropocéntrica frente al teocentrismo medieval. La principal preocupación de la arquitectura renacentista será plasmar la armonía matemática, para ello, se utilizará el módulo, una unidad de medida que explica la armonía y, por tanto, la belleza que se desprende del edificio.

Se producirán cambios en las tipologías arquitectónicas y en los temas de las artes figurativas. La construcción religiosa seguirá teniendo importancia, pero la arquitectura civil experimenta un importante desarrollo; claro ejemplo son las viviendas privadas de nobles y burgueses: el palacio y la villa de campo.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

ARTE ISLÁMICO, ROMÁNICO Y RENACENTISTA. ESTILO Y TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.

2.1 EL ESTILO ISLÁMICO: UN ARTE RELIGIOSO Y ÁULICO.

En el siglo VI d.C. nace en la península de Arabia el profeta Mahoma y comienza a predicar una nueva doctrina religiosa que se convertirá, junto con el cristianismo y el judaísmo, en una de las grandes religiones monoteístas del mundo.

A partir del siglo VII el Islam se difunde con extraordinaria rapidez y en menos de cien años la nueva doctrina impulsada por Mahoma impulsa una expansión militar que llevará a la conquista de extensos territorios comprendidos entre la India y la península ibérica, alcanzada en el año 711. Establecidos en el territorio, los musulmanes denominaron Al-Andalus a su nueva provincia.

En el año 785, se inició la construcción de la mezquita de Córdoba, pieza capital de la arquitectura hispanomusulmana y el edificio más importante del periodo califal.

A principios del s. XI. El califato perdió cohesión política y a partir del año 1031, se rompió la unidad política de Al-Andalus, para fragmentarse en pequeños territorios autónomos, denominados reinos de taifas. Es característico de esta época la construcción de fortalezas amuralladas o alcazabas, que servían como residencia de los gobernadores y cuarteles para sus tropas.

ARQUITECTURA ISLÁMICA:

Como he comentado anteriormente, es la manifestación artística por excelencia de este estilo, en su mayoría religioso y no figurativo. Se trabajaba casi en su totalidad con ladrillo y piedra, buscando crear contrastes de luces y sombras, intentando transmitir una sensación de liviandad.

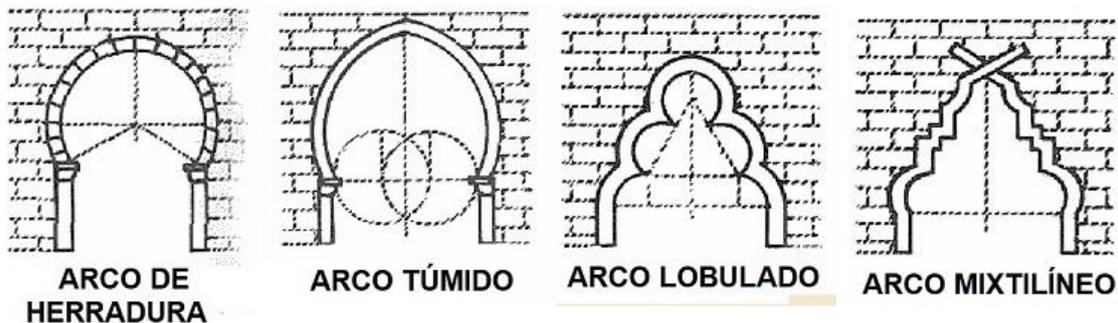
Los elementos constructivos:

Como elementos de soporte se utilizan el pilar y la columna, que solían ser delgados al aguantar techumbres poco pesadas. Los capiteles más utilizados son el de pencas (versión esquematizada de los clásicos corintio y compuesto), el cúbico y el de estalactitas o mocárabes.



1. CAPITEL DE PENCAS
2. CAPITEL CÚBICO
3. CAPITEL MOCÁRABE

El arco es un elemento muy presente en esta arquitectura. Los más característicos son: el arco de herradura, anteriormente mencionado, el arco túmido o de herradura apuntada, el arco lobulado o polilobulado, y el arco mixtilíneo que combinaba líneas curvas y rectas.



ARCO DE HERRADURA

ARCO TÚMIDO

ARCO LOBULADO

ARCO MIXTILÍNEO

La decoración:

Característico de este estilo es el contraste de la austeridad del exterior con la abundante decoración de los interiores, buscando esconder la pobreza de los materiales utilizados en su construcción.

Los motivos preferentemente utilizados en la decoración de este arte eran representaciones vegetales, formas geométricas y motivos caligráficos.

Las tipologías arquitectónicas:

Los edificios más representativos de la arquitectura islámica son las mezquitas, edificios para la oración y las celebraciones religiosas; los palacios de los emires y califas; y los baños públicos.

2.2 EL ESTILO ROMÁNICO Y SU ARQUITECTURA:

INTEGRADORA DE TODAS LAS ARTES.

El arte románico se desarrolla en los territorios de la Europa occidental durante el siglo XI y ya en el siglo XII nos encontramos ante un románico pleno. Sin embargo, a mediados de este siglo, empiezan a aparecer las primeras experiencias góticas y se produce la expansión del arte cisterciense. El término románico significaba “parecido a lo romano”, debido a que sus construcciones se asemejaban en los gruesos muros y bóvedas de las construcciones antiguas.

El románico es el primer arte europeo con rasgos comunes debido a la existencia de un sentimiento religioso común, donde el cristianismo sirvió como elemento unificador del mundo. La iglesia tiene un enorme poder social y económico y una gran autoridad.

LA ARQUITECTURA ROMÁNICA:

La arquitectura, como se ha comentado anteriormente era esencialmente religiosa, ya que la iglesia era la principal promotora de las artes en la Europa feudal. Las tipologías más características son la iglesia y los monasterios.

Quedan pocos restos de construcciones civiles, a excepción de los castillos, residencia de nobles y reyes, que tienen un carácter fundamentalmente defensivo.

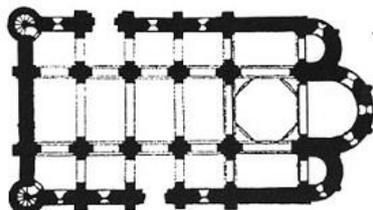
La iglesia es el edificio más representativo de este periodo artístico. Es un espacio que ha de servir como lugar de reunión de los fieles y que refleja el poder de la iglesia y la profunda religiosidad que impregna el mundo medieval.

Materiales constructivos:

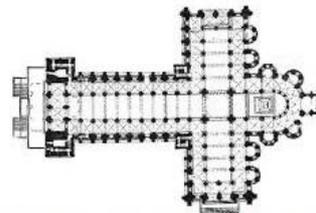
El material por excelencia fue la piedra en forma de sillar o sillarejo (piedra tallada en forma de bloque de mayor o menor tamaño); en algunas regiones también se utilizó el ladrillo pero por condicionantes geográficos. En las cubiertas se utilizaba la madera, pero posteriormente se sustituiría por la piedra.

Planta:

La más utilizada es la denominada como planta basilical. Se trata de una planta de 3 o 5 naves, siendo la central de mayor altura que las laterales. Puede existir una nave que cruza de forma transversal, creando la denominada planta de cruz latina, que se generalizará en toda la arquitectura medieval.



PLANTA BASILICAL



PLANTA DE CRUZ LATINA

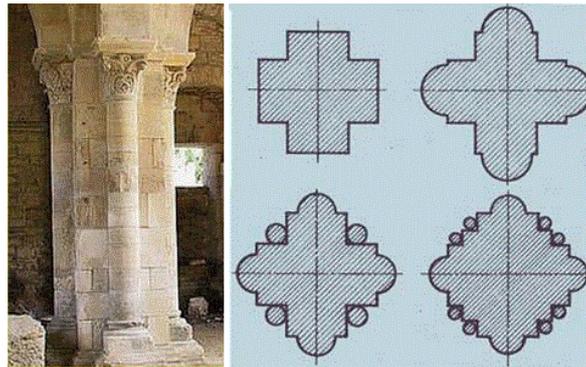
Elementos sustentantes:

Todo edificio románico se asienta sobre robustos cimientos, que permitían la construcción de criptas con una finalidad funeraria. Sobre estos cimientos apoyan los elementos sustentantes del edificio: el muro, el pilar y las columnas.

El muro desempeña un papel fundamental como elemento de cierre y de sustentación, ya que todo el peso de la cubierta recae sobre él. Debido a su función de soporte, los muros son sólidos y gruesos, predominando el macizo sobre el vano. Las ventanas son estrechas y abocinadas.

El pilar es el soporte exento más utilizado, eran de sección cuadrada, rectangular o cruciforme. Cuando las iglesias son de varias naves, la separación se realizaba mediante el pilar compuesto o cruciforme, característico del románico.

Se sigue utilizando la columna, pero sin respetarlas proporciones clásicas y abandonando el empleo de los órdenes. El capitel tiene enorme importancia para la decoración escultórica.

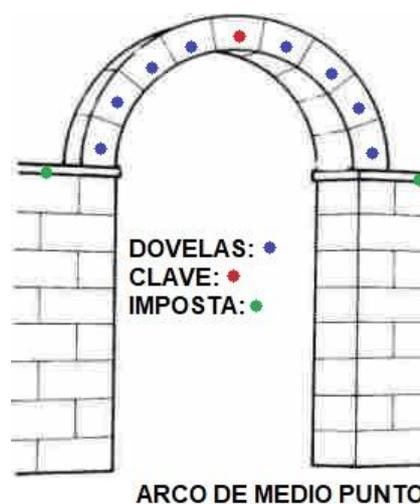


PILAR COMPUESTO O CRUCIFORME Y SU EVOLUCIÓN

Elementos sustentados:

Sobre los elementos sustentantes se asientan el arco y la cubierta.

El arco utilizado preferentemente es el de medio punto, arco de un solo centro que equivale a media circunferencia. En él podemos distinguir: las dovelas, piezas que forman el arco, denominaremos clave a la dovela central; la imposta, que es la superficie de donde arranca el arco.



ARCO DE MEDIO PUNTO

La cubierta; en los primeros momentos se utilizaron techos de madera, pero los frecuentes incendios plantearon la necesidad de empezar a utilizar cubiertas de piedra.

Esta será la aportación más importante de la arquitectura románica, el abovedamiento en piedra de todo el edificio.

El exterior:

Los elementos destacados en las iglesias románicas son las torres, símbolo del vínculo entre Dios y los hombres, y testimonio del poder de la iglesia, visibles desde cualquier lugar. Sobre el crucero puede levantarse el cimborrio, torre de planta cuadrada u octogonal.

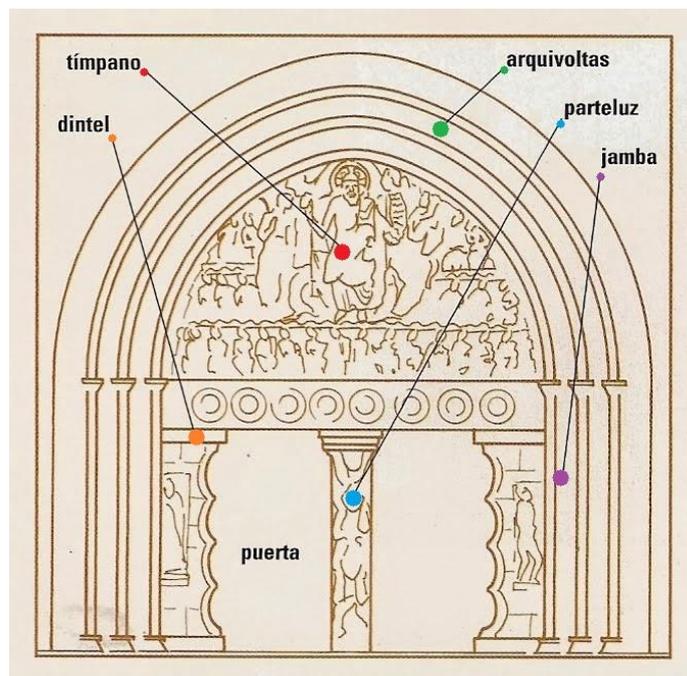
El acceso principal a la iglesia se encuentra en su fachada occidental, que solía estar flanqueada por torres. Todo el interés de la fachada se centra en la portada, formada por:

Arquivoltas: conjunto de arcos abocinados que disminuyen en anchura progresivamente y con una rica decoración escultórica.

Jambas y dintel: elementos horizontales y verticales donde descansan las arquivoltas con decoración escultórica también.

Tímpano: espacio entre las arquivoltas y el dintel con una gran iconografía escultórica.

Parteluz: elemento vertical que dividía la entrada principal en dos partes.



2.3 EL RENACIMIENTO:

EL ARTE COMO CIENCIA, EL ESTUDIO DE LA REALIDAD ESPACIAL Y TEMPORAL Y EL RETORNO A LA NATURALEZA Y A LA ANTIGÜEDAD.

A lo largo del siglo XV los importantes cambios producidos en Europa nos marcarán el inicio de la Edad Moderna, cambios que también afectarán al arte abandonando el mencionado arte románico y el posterior gótico.

El rasgo que mejor define al movimiento renacentista es la vuelta a la Antigüedad clásica que se convierte en modelo y fuente de inspiración para arquitectos y escultores que podrán estudiar las obras clásicas.

El Renacimiento recupera la importancia de la naturaleza como referente para el artista, que había sido relegada a un segundo plano por el arte románico y poco a poco recuperado en el periodo gótico. Los artistas se acercan al estudio del cuerpo humano e investigan sobre la representación del espacio. Esta representación del espacio será uno de los grandes logros de este periodo.

Durante estos siglos el papel del artista y el papel del arte en la sociedad adquieren una gran revalorización y se eleva su posición social. Los creadores buscan que sus obras sean reconocidas y que se aprecie el carácter científico de su arte. También se producen cambios en las tipologías arquitectónicas. Sigue teniendo gran importancia la arquitectura religiosa, pero la arquitectura civil experimenta un importante desarrollo.

ARQUITECTURA RENACENTISTA:

La principal preocupación de la arquitectura renacentista será plasmar la armonía matemática, ya que la belleza es el resultado de la relación entre el sí y el todo. Para ello se utilizará el módulo, una unidad de medida que explica la armonía y, por tanto, la belleza que desprende del edificio.

Elementos formales:

La mayor característica de este movimiento en arquitectura será el uso de elementos constructivos tomados de la Antigüedad, se recuperan así, los órdenes clásicos, sobre todo el corintio y el compuesto.

El muro vuelve a tener importancia como elemento de soporte y cierre, abandonando la particular desmaterialización del estilo gótico; los arcos de medio punto son los utilizados con preferencia; y las cubiertas podrán ser semiesféricas o planas. La cúpula, abandonada en los últimos siglos, vuelve a tener un importante papel en las creaciones.

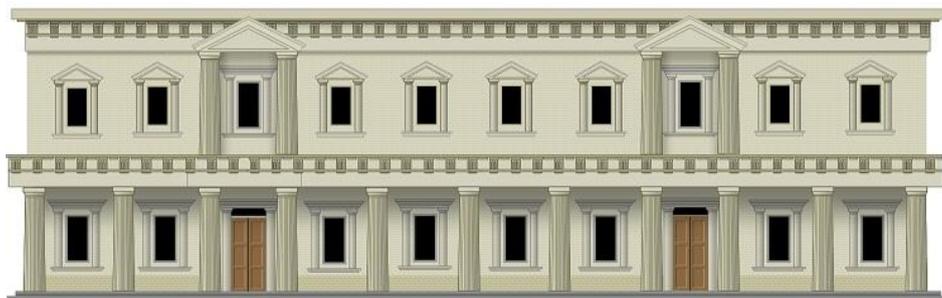
Elementos decorativos:

También de inspiración clásica, los más reconocidos serán los formados por medallones, guirnaldas con motivos florales y vegetales, o grutescos (decoración escultórica a base de seres fantásticos, vegetales y animales entrelazados).

Por lo que se refiere a las tipologías, en el Renacimiento asistimos a un gran desarrollo de las ciudades, por lo que, aunque la principal expresión artística sigue siendo la arquitectura religiosa, apreciamos un espectacular impulso de la arquitectura civil que, en el caso de nuestra propuesta, será en la que nos centremos.

Arquitectura civil:

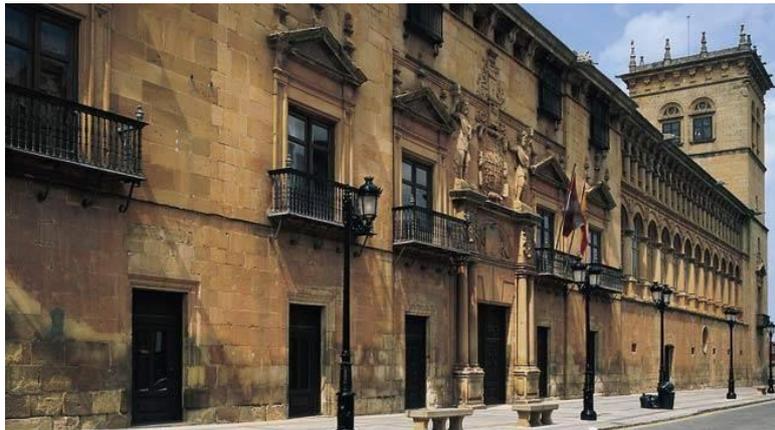
Como he comentado anteriormente, esta tipología adquiere una gran relevancia durante este periodo, claro ejemplo serán las viviendas de nobles y burgueses: el palacio y la villa de campo. Mientras que los castillos, fueron las moradas de los antiguos señores feudales, el palacio será hogar lugar de nobleza y burguesía.



REPRESENTACIÓN PALACIO RENACENTISTA

La tipología más frecuente corresponde a una forma cúbica dividida en pisos, con ventanas alineadas, cornisas salientes que marcan horizontalidad y una o varias puertas en la fachada (en un primer momento simple, y más tarde integrada en una arquitectura mayor). En su interior, como núcleo del edificio, un gran patio abierto en torno al que se abre todas las dependencias.

Este modelo, iniciado en Italia, se extenderá a otros países como España y Francia, aunque con algunas variantes.



PALACIO DE LOS CONDES DE GÓMARA - SORIA

CAPÍTULO III

EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y CULTURAL DE ÁGREDA

La localidad, a cobijo del Moncayo, forma una hermosa estampa, ya que cuando paseamos por sus calles podemos ver como iglesias, palacios, torres y murallas crean una atmósfera, haciéndote creer que no ha pasado el tiempo.

Tener al alcance de niños y niñas tan pequeños todas estas señas de arte e historia nos permiten mostrarles de una manera diferente algo que ver cada día cuando salen de sus casas. “La Educación Artística Infantil tiene que ser un proyecto global, completo, coherente y secuencializado desde los 0 a los 6 años. (...) La Educación Artística Infantil, implica al alumnado y al profesorado, al centro en su conjunto, y también a las madres y

padres, al contexto social y cultural, y por tanto a la sociedad en su conjunto.” (Flores, García, Casares, Bustamante, Marín, Ruiz, Martínez, Puentes, 2002).

A lo largo de este proyecto, conoceremos sobre las diferentes muestras arquitectónicas que han sobrevivido al paso del tiempo, permitiéndonos realizar un viaje de siglos por la historia de Ágreda. Nos centraremos en tres elementos, ya que no podemos olvidarnos de que son niños de 5 años, y que nuestro objetivo es que se inicien en el reconocimiento de las diferentes construcciones que pueden encontrar en la localidad. Buscamos que sean capaces de distinguirlos y que les llame la atención, así que a partir de tres puntos interesantes de la villa, como es el Barrio Moro, la plaza de San Miguel y la plaza Mayor, los tres elementos serán: Un arco califal, una torre románica y una fachada renacentista.

En nuestra localidad, los restos patrimoniales islámicos los encontramos en el conocido como Barrio Moro, donde en la antigua muralla vislumbramos la Puerta del Barrio. Un gran arco de herradura de época califal que, si seguimos la muralla nos lleva hasta su hermano, otra puerta califal, contigua a la ermita de la Virgen del Barrio, pero cegada.



PUERTA CALIFAL Y PUERTA DEL BARRIO

Ágreda, muestra gran interés en mostrar a lugareños y visitantes la forma de vida de la Villa de las Tres Culturas, por eso, una vez al año se recrea durante el fin de semana los desposorios entre el rey de Aragón Jaime I “El Conquistador” y la infanta Leonor de Castilla.

El acto central, la boda, se realiza en el Barrio Moro, junto a la ermita y la puerta califal mencionadas anteriormente; en este barrio también se recrea un mercado medieval con espectáculo islámico

El románico, seña clara en la villa que estamos tratando, algo lógico al saber que este estilo fue clave dentro de las localidades rurales por encima del majestuoso gótico posterior. La superioridad del muro sobre el vano es elemento clave de este estilo y podemos apreciarlo en diferentes construcciones.

Hablaremos de San Miguel; esta iglesia conserva una torre de estilo románico (siglo XII), aunque la iglesia, de una sola nave, es de estilo gótico ya que fue levantada sobre el edificio anterior. La torre almenada, se divide en cuatro cuerpos de ventanas abocinadas, arcos ciegos, ventanas geminadas con capiteles vegetales y una terraza almenada donde descansa la campana de la iglesia.



IGLESIA Y TORRE DE SAN MIGUEL

Si viajamos en el tiempo, junto a la anteriormente nombrada iglesia de San Miguel, llegando a principios del siglo XVII, fue levantado el Palacio de los Castejones (entablado como Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento en 1973). Palacio de estilo renacentista, con una sobria fachada y un frontón roto sobre balconada. Los dos ejemplos de este estilo, el palacio y el Ayuntamiento, muestran unas construcciones sencillas en sus fachadas, para la época donde nos encontramos, pero que guardan gran belleza interior. Patrios de columnatas a diferentes alturas y, en el caso del palacio de los Castejones, un bello jardín de estilo también renacentista.



AYUNTAMIENTO - PALACIO Y JARDINES DE LOS CASTEJONES

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este trabajo se ha basado en el análisis documental de libros, páginas web y guías. Las fuentes son de gran fiabilidad aunque es cierto que, el trabajar Historia del Arte con niños tan pequeños es complicado a la hora de documentarse, ya que no es el ámbito al que suelen estar enfocados dichos documentos. Por eso, parte de mi labor ha sido adaptar lo encontrado a un nivel adecuado al alumnado de Educación infantil.

Tratar un tema tan complejo, con tanto vocabulario técnico y tan nuevo para ellos requiere que primero realice un estudio previo y selección de lo que pueden aprender, lo que puede ser más atractivo e interesante para ellos. No olvidemos que uno de los principales objetivos es que disfruten de arte y de su historia, acercándosela a través de su localidad, para que puedan reconocerlos con facilidad.

Por lo tanto, tras el análisis de documentos y una selección de las ideas más relevantes, he realizado una serie de actividades adaptadas al nivel de 5 años, esperando que se realicen con éxito.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO

Nos encontramos en el Colegio Público Sor María de Jesús de Ágreda, situado en la Calle Castejón s/n, 42100, de la localidad de Ágreda, en la provincia de Soria. Nuestro colegio se sitúa en el centro de la villa, rodeado de arquitectura histórica y a pocos minutos del Ayuntamiento y la Plaza Mayor, donde se concentra la mayor actividad local.

El centro consta de 269 alumnos matriculados: 81 en Educación Infantil y 188 en Educación Primaria.

En las clases de infantil, encontramos doble vía en el curso de 3 años, a diferencia de los cursos de 4 y 5 años donde encontramos una clase de cada. Nuestra propuesta está enfocada al aula del tercer curso (5 años), formada por 23 alumnos.

Ágreda goza de un gran patrimonio monumental, ya que se encontraba en una zona de cruce de culturas, por lo que, a lo largo de toda la localidad encontramos muestras de arte, desde los monumentos del Barrio Moro (la muralla árabe, el arco árabe de estilo califal del s.X o el mirador de las huertas árabes), hasta las numerosas iglesias como la Basílica de Nuestra Señora de los Milagros del siglo XVI o la iglesia gótica de San Miguel del siglo XV, pasando por el hermoso jardín renacentista ubicado en el Palacio de los Castejones del siglo XVII. Al encontrarse rodeado de todo este patrimonio histórico-cultural, no es difícil pensar que la escuela se encuentra influenciada por toda esta mezcla de arte.

5.2 TÍTULO

Unidad 4: “Historia del Arte en Educación Infantil: Conocemos la ciudad de Ágreda”.

5.3 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto está pensado para el alumnado de educación infantil, sobre todo para el último curso, donde, a partir de una serie de actividades y salidas haremos que poco a poco vayan conociendo su ciudad, que reconozcan los elementos que pueden encontrarse en cada barrio son de ese modo y quién y por qué los construyeron.

“En esta etapa podemos trabajar múltiples aspectos histórico-artísticos con nuestros alumnos/as, a pesar de su edad. Para que esto sea posible, lo fundamental es partir de sus conocimientos previos y ajustar el nivel de complejidad de los nuevos contenidos a lo que ya saben de forma que los aprendizajes sean significativos y funciones para ellos y se produzca una reconstrucción de sus esquemas mentales”. (Castilla Pérez, 2005).

Buscaremos acercar al alumnado a un antiguo Ágreda, que adquieran matices de la historia de su localidad y, a la vez, sean capaces de reconocer diferentes elementos de la arquitectura. Este proyecto estará basado en una serie de sesiones dentro y fuera del aula a lo largo del segundo y tercer trimestre.

Debemos tener en cuenta la climatología para organizar las sesiones fuera del aula e intentaremos que los materiales utilizados sean los más manipulativos, lúdicos y atractivos para los pequeños.

La propuesta se encuentra en el número 4 dentro de la PGA del centro en los meses de abril y mayo. Trabajaremos con el alumnado de 5 años, que consta de 7 niñas y 17 niños (23 alumnos en total), dentro y fuera del aula, valiéndonos de los recursos del aula, como serán la pizarra digital, las fichas de elaboración propia, los pasillos y la propia ciudad de Ágreda.

Con este plan esperamos contribuir al desarrollo cognitivo del alumnado de tercer curso de infantil a través de las tres áreas del currículo: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación.

5.4 OBJETIVOS

<p>Objetivos generales de Área</p>	<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</u></p> <p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p> <p><u>Conocimiento del entorno.</u></p> <p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p>
------------------------------------	--

	<p>3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p> <p>4. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.</p> <p><u>Lenguajes: Comunicación y Representación.</u></p> <p>1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p> <p>6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p>
<p>Objetivos generales de Etapa</p>	<p>a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.</p> <p>b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p> <p>c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>d) Desarrollar sus capacidades afectivas.</p> <p>e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p> <p>g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.</p>

Objetivos Didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ser consciente de la diversidad cultural que ha habido en Ágreda. ❖ Identificar los elementos principales de los monumentos. ❖ Reconocer los monumentos en imágenes y en la vida real. ❖ Situar cada monumento con un periodo de tiempo. ❖ Reconstruir los monumentos a través de manualidades. ❖ Cooperar con los compañeros buscando el éxito de todos. ❖ Ser positivo y activo ante los retos propuestos en el proyecto. ❖ Obedecer las normas de seguridad para poder realizar salidas seguras.
----------------------	--

5.5 CONTENIDOS

Contenidos generales de Etapa.	<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de los sentidos: Sensaciones y percepciones. • Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. • Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias. • Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. <p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. • Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás. • Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
--------------------------------	--

Conocimiento del entorno:

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.

- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Uso contextualizado de los primeros números ordinales.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad

- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

Lenguajes: Comunicación y Representación:

Bloque 1. Lenguaje verbal

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos, y ayudar para regular la propia conducta y la de los demás.
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.
- Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.

	<p>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación. • Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual. <p>Bloque 3. Lenguaje artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio). • Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
<p>Contenidos Didácticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocimiento de la diversidad cultural que ha habido en Ágreda. ❖ Identificación los elementos principales de los monumentos. ❖ Reconocimiento los monumentos en imágenes y en la vida real. ❖ Situación de cada monumento con un periodo de tiempo. ❖ Reconstrucción los monumentos a través de manualidades. ❖ Cooperación con los compañeros buscando el éxito de todos. ❖ Positividad y actividad ante los retos propuestos en el proyecto. ❖ Obediencia a las normas de seguridad para poder realizar salidas seguras.

5.6 TEMPORALIZACIÓN

La temporalización dependerá de la climatología, como he comentado antes, Ágreda es una localidad propensa a tener bajas temperaturas hasta bien entrada la primavera, por lo que tendremos preparados todos los materiales para así, en el momento que veamos que el día acompaña para salir, realizar el día de antes la actividad de inicio y el día después la salida, finalizando con la actividad de cierre. Esta última actividad si por cuestiones de horario no se puede realizar el mismo día de la salida, se realizará en los días posteriores, buscando ver si los alumnos y alumnas recuerdan lo explicado.

Finalmente comentar que a lo largo del proyecto buscaremos trabajar con diferentes recursos, desde cuentos, historias, propuestas para ellos, pizarra digital y los propios elementos arquitectónicos; que nos permitirán enmarcar toda nuestra idea dentro de la historia de Ágreda.

5.7 METODOLOGÍA

La metodología se establecerá de acuerdo a las características del alumnado para los que está enfocada esta unidad y de los recursos con lo que cuenta el centro para su desarrollo. Las metodologías del profesor serán diversas con el objetivo de hacer una clase participativa en la que los alumnos interactúen unos con otros, compartiendo conocimientos que les ayuden a tener un aprendizaje más significativo. La motivación por parte del profesor será un elemento imprescindible.

Se tendrán en cuenta los trabajos grupales y el intercambio de experiencias por parte del alumnado para conseguir los mejores resultados a partir de un aprendizaje cooperativo.

Vamos a trabajar dentro y fuera de la escuela, en el aula realizaremos las actividades de presentación de cada elemento que vamos a conocer. La segunda fase comprenderá una salida para que los pequeños tengan una imagen real de lo que están aprendiendo. La idónea ubicación del colegio nos permite que en escasos minutos lleguemos a cada uno de los puntos establecidos de interés. Finalmente, se realiza una actividad de cierre, que será manipulativa, enfocada a afianzar los conocimientos adquiridos durante el proceso.

5.8 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

“La educación estética está directamente relacionada con la educación ética porque a través de la educación de la sensibilidad nos conformamos como personas sensibles con nuestro entorno y con las personas que lo componen”.

El alumnado al que va está dirigida esta propuesta didáctica no necesita de ninguna medida de atención a la diversidad ya que no presentan ningún tipo de discapacidad o necesidad educativa especial. El único caso destacable es el de dos hermanos de origen búlgaro con dificultades con el idioma y un problema de visión todavía no diagnosticado del todo.

Dentro del aula, intentamos solventar su situación con la asistencia de la maestra de apoyo y colocándolos lo más cerca de la pizarra, PDi o delante en la asamblea. Los propios compañeros también son participes, ya que entre ellos se ayudan y cooperan para que todos realicen las tareas con éxito.

5.9 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Nuestro principal objetivo es que todo el alumnado este unido y que las actividades se realicen con éxito en base a nuestros objetivos.

La evaluación de este proyecto se dividirá en tres partes:

- ❖ Inicial: donde conoceremos que es lo que los alumnos sabían del tema antes de comenzar. Realizaremos preguntas y pondremos imágenes sobre los elementos que vamos a trabajar y esperaremos sus respuestas.
- ❖ Procesual: durante todo el proyecto iremos recordando lo que se vaya dando de cada elemento, para mantener fresco lo que hemos trabajado. Cuando comencemos con un tema nuevo, se les hará ver las diferencias con el dado anteriormente buscando así que refresquen lo aprendido.
- ❖ Final: las preguntas realizadas al principio de la evaluación serán las que hagamos al acabar el gran mural, viendo así quienes han aprendido.

No será una evaluación a través de pruebas, sino que a través de la observación, evaluaremos las actividades que se vayan realizando y las actitudes que tenga ante ellas. Finalmente, en el cuaderno del profesor se realizará una reflexión de lo que hemos observado en esta unidad de cada alumno.

Criterios de evaluación: (satisfactorio S – no satisfactorio NS)

	S	NS
Reconoce los 3 monumentos en imágenes y en la calle.		
Localiza en las imágenes los elementos principales de cada monumento.		
Sitúa cada monumento con un periodo de tiempo.		
Reconstruye el monumento a través de manualidades.		
Coopera con los compañeros para que todos puedan realizar las actividades con éxito.		
Muestra interés por conocer las características de la localidad.		
Obedece a las indicaciones del maestro/a para la seguridad de la excursión.		
Tiene una actitud positiva ante los retos y actividades que se proponen en el aula.		

5.10 SESIONES

SESIÓN 1: EL ARCO DE HERRADURA

Duración: 50 / 60 minutos.	Trimestre: 2º	Recursos: Pizarra digital, cuento de Suso y Oveja, ficha del arco de herradura, rotuladores y goma eva.
----------------------------	---------------	---

Actividad inicial: Presentaremos la sesión a través de un cuento donde, los personajes de las unidades didácticas que se dan en clase, Suso y Oveja, viajan al pasado para conocer cómo era la localidad hace 1200 años. Tras esto, preguntaremos a los alumnos que ha pasado con nuestros personajes, donde han ido y que han visto.

Salida por la ciudad: En el segundo día de la sesión realizaremos una salida por la localidad hasta llegar al Barrio Moro, que es donde se encuentra la puerta califal de la historia. Allí les mostraremos los diferentes elementos del arco (estilo, forma de construcción y la clave), explicándoles que en esa época convivían en Ágreda diferentes culturas, les haremos ver la diversidad y armonía en la que se convivía. También les explicaremos que en esa época de guerras el pueblo era un punto de interés para conquistadores por lo que se construyó una gran muralla para protegerse. Esta puerta califal era una de las entradas, junto a otras tres construidas por los cristianos, que fueron destruidas con el paso del tiempo.

Actividad de cierre: En este mismo segundo día, tras regresar al aula, daremos a los pequeños la ficha del arco de herradura donde deberán indicar cuál es la clave del arco y colorearlo. Cuando hayan acabado, con pequeños recortes de goma eva, terminarán decorando a modo de las piedras que forman el arco.

SESIÓN 2: LA TORRE ROMÁNICA Y EL ARCO DE MEDIO PUNTO

Duración: 50 / 60 minutos.	Trimestre: 3º	Recursos: Pizarra digital, ficha para trabajar con los padres, recortable de la torre, roturadores, tijeras y pegamento.
----------------------------	---------------	--

Actividad inicial: Leeremos junto a nuestros alumnos el mensaje que Suso y Oveja nos han dejado, pidiéndonos que busquemos información sobre una torre. Dicha torre será visualizada en la pizarra digital junto con la iglesia que la acompaña para ver si los niños la reconocen. En la actividad se pedirá que el alumnado, con ayuda de sus padres, busquen información sobre nuestro elemento en internet y que completen la ficha.

Salida por la ciudad: El segundo día realizaremos la salida a la Torre de San Miguel. Cuando lleguemos un par de voluntarios leerán el cartel informativo que se encuentra junto a la iglesia y la torre e iremos viendo

si la información obtenida en las fichas es correcta. Hablaremos sobre las diferencias entre el arco de herradura trabajado anteriormente y el arco de medio punto presente en el románico.

Actividad de cierre: El tercer día, realizaremos la actividad manipulativa de construcción de nuestra propia torre de San Miguel. Se basará en un recortable de elaboración propia, donde los pequeños deberán pintarlo para después montarlo. Esta actividad es muy interesante ya que les permitirá ver el elemento en 3D.

SESIÓN 3: LA FACHADA RENACENTISTA

Duración: 50 / 60 minutos.	Trimestre: 3º	Recursos: Pizarra digital, papel de mural, pinturas y pinceles.
----------------------------	---------------	---

Actividad inicial: Aprovecharemos que se acerca el fin de curso para hablar de las fiestas de La Virgen de los Milagros, que comienzan a finales del mes de mayo. Hablaremos sobre lo que se hace, qué eventos ocurren y quienes son las encargadas de iniciar dichas fiestas. Al llegar a este punto, los niños nombrarán a la Reina y las Damas de fiestas, y nosotros les iremos preguntando desde donde se lanza el cohete, quien da el pregón, hasta que las respuestas nos lleven al ayuntamiento.

Salida por la ciudad: Ese mismo día visualizaremos en la pizarra digital la imagen de la fachada del ayuntamiento de Ágreda y les realizaremos una serie de preguntas: ¿Os parece bonito? ¿De qué está hecho? ¿Tiene mucha decoración o poca? ¿Creéis que es más nuevo que la torre y el arco, o más antiguo? Después de todo esto, realizaremos la salida hacia la plaza donde se encuentra el Ayuntamiento; allí les explicaremos que pasaron varios siglos hasta que se construyó, que era una época de paz, a diferencia de las dos anteriores donde interesaba más crear elementos que les protegieran de enemigos que hacer obras con un sentido decorativo, buscando belleza y decorando más que como elemento de protección para la ciudad.

Actividad de cierre: Como actividad final, no sola de esta sesión, sino de todas, por pequeños grupos y durante varias sesiones los niños y niñas, con ayuda de las maestras decorarán un gran mural donde aparecerán los 3 elementos trabajados en la unidad. Dicho mural será colocado en los pasillos del edificio de infantil para que todo el mundo pueda verlo.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

La elaboración del Trabajo de Fin de Grado me ha supuesto realizar un estudio y análisis de diferentes épocas y estilos artísticos. A dicha labor, he realizado también una búsqueda de información de dichos artes dentro de la localidad trabajada, en este caso, Ágreda.

A partir de este estudio, he llegado a una serie de conclusiones relacionadas con algunos contenidos importantes de este proyecto.

Destacaría que, a pesar de estar constantemente rodeados de arte, dentro del marco educativo queda relegado a un segundo o tercer plano, por lo que creí necesario realizar esta propuesta. También he aprendido sobre una localidad muy cercana a mí y que tiene un gran valor histórico artístico que creía necesario mostrar y adaptar a la visión de niños y niñas tan pequeños.

Este trabajo me ha permitido realizar un viaje en el tiempo, volver a tratar temas que para mí son tan interesantes, y pensar cómo podría hacer para que también lo fueran para el resto. Ágreda me ha permitido trabajar diferentes modelos arquitectónicos, todos unidos en una villa, haciendo honor a ésta con su nombre, La Villa de las Tres Culturas.

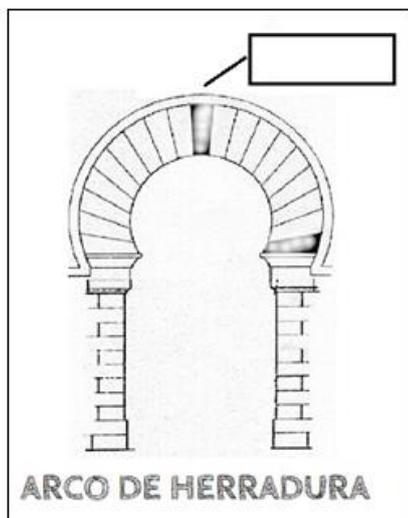
El análisis documental también me ha permitido realizar otra reflexión, y es la escasa cantidad de material que hay enfocada a este ámbito. Refiriéndome a que libros y tratados de historia del arte hay cientos y son relativamente fáciles de encontrar, pero a la hora de estar enfocados al alumnado de Educación Infantil han sido casi inexistentes, por lo que ha sido necesario un doble trabajo de adaptación para lograr que lo que podemos encontrar sea útil y atractivo para estos niños y niñas.

Para finalizar, me gustaría comentar que todos los conocimientos adquiridos y aplicados en la realización de este proyecto, permitirán que cree una base muy importante como futura docente, ayudándome a preparar un terreno a la hora de documentarme y preparar material cuando crea importante trabajar un tema con mi alumnado.

LISTA DE REFERENCIAS

- Alcalde, C. (2003), *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid, España: Publicaciones ICCE.
- Arnheim, R., (1993), *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona, España: Espasa libros S.L.U.
- Benito Martín, F. (1995) *La ciudad de Ágreda y sus murallas*. Arqueología y territorio universal, págs. 99 – 114.
- Bozal, V., (1973), *Historia del Arte en España*. Tomo I y II. Madrid, España: Ediciones Itsmo para España y todos los países de lengua castellana.
- Castilla Pérez, A. B. (2005) *Arte e historia en el mundo infantil*. EA, Escuela Abierta: revista de Investigación Educativa, págs. 231 – 268.
- Diez, E., (1967), *Historia del Arte universal: Arte islámico*. Bilbao, España: Ediciones Moretón, S. A.
- Escribano-Millares, A; Molina Puche, S. (2015) *La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP*. History and History Teaching; págs. 1 – 31.
- Flores, N; García, T; Cas
- ares, L; Bustamante, M.J; Marín, R; Ruiz, M; Martínez, V; Puentes, M.A. (2002) *Arte infantil y educación artística*. Arte, individuo y sociedad; págs. 111 – 144.
- Hatje, U. (1975), *Historia de los estilos artísticos: desde la Antigüedad hasta el Gótico*. Madrid, España: Ediciones Itsmo para España y todos los países de lengua castellana.
- Ruiz Gutiérrez, S; Rebollo Aranda, S. (2015) *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*.
- Taracena, B; Tudela, J. (1997), *Guía artística de Soria y su provincia*. Soria, España: Ediciones Diputación Provincial de Soria, departamento de Cultura.

ANEXOS



Ficha de elaboración propia, salida al barrio moro y actividad en clase.

<p>SOMOS INVESTIGADORES: SUSO Y OVEJA HAN VUELTO A VIAJAR AL PASADO.</p> <p>NOS HAN MANDADO UNA FOTO DEL NUEVO MONUMENTO QUE HAN VISITADO EN ÁGREDÁ.</p> <p>PERO NO SABEN MUCHO SOBRE ÉL. ¿LES PUEDES AYUDAR?</p> 	<p>LA TORRE DE</p> <p>LA TORRE FUE CONSTRUIDA HACE AÑOS. LOS ARCOS DE LA VENTANA, SE LLAMAN ARCOS DE</p> <p>LA IGLESIA QUE ACOMPAÑABA A LA TORRE SE DESTRUYÓ. Y POR ESO, MUCHOS AÑOS DESPUÉS, SE VOLVIÓ A LEVANTAR.</p> <p>LA TORRE, QUE SUSO NOS HA ENVIADO ES DE ESTILO:</p> <p>LA IGLESIA QUE RODEA A LA TORRE ES DE ESTILO:</p>	
---	---	--

Fichas y recortable de elaboración propia.



Salida a la Iglesia de San Miguel y actividad manipulativa.