



Universidad de Valladolid

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACION DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**El fomento de la creatividad y
espontaneidad a través de actividades
lúdicas en un centro bilingüe de E.I**

Presentado por Inés López Frías

Tutelado por: Carmen Pineda Clavaguera

Soria, Junio de 2013

Resumen: La creatividad y la espontaneidad son dos capacidades fundamentales para el correcto desarrollo durante la infancia. Debido a las características que poseen los niños durante esta etapa, es conveniente trabajar el desarrollo de estas habilidades durante la misma. Como responsables de la educación, los maestros o tutores han de prestar una atención especial a la hora de aprender técnicas para fomentar en sus alumnos estas capacidades. A través de este Trabajo Fin de Grado descubriremos como influye la creatividad y la espontaneidad en el día a día de los niños, además de, aprender cómo desarrollarla durante la Educación Infantil.

Palabras clave: desarrollo, creatividad, espontaneidad, educación infantil.

Abstract: The creativity and the spontaneity are two fundamental capacities to the correct development during the childhood. Due to the child characteristics during this stage/cycle, we should work on developing these skills during it. From educative responsibility, teachers should pay special attention about learning techniques to encourage in their students these skills. Through this essay we will discover how creativity and spontaneity influence in the daily life of children and, in addition, learning how to develop them in Childhood Education.

Key words: Development, creativity, spontaneity, childhood education.

ÍNDICE

1. Introducción	Pág. 4
2. Objetivos	Pág. 5
3. Justificación	Pág. 6
Fundamentación teórica	Pág. 8
Fundamentación legislativa	Pág.10
4. Diseño	Pág.12
Fuentes de información	Pág.13
Plan de trabajo	Pág.15
Previsión de dificultades y contratiempos	Pág.16
5. Aportaciones personales y contexto	Pág.17
Aportaciones personales	Pág.17
Propuesta de actuación	Pág.22
Reflexión sobre dificultades y contratiempos encontrados y sus soluciones	Pág.27
6. Consideraciones y conclusiones finales	Pág.29
7. Lista de referencias	Pág. 31
Bibliografía general consultada	Pág.32
8. Reconocimientos	Pág.33

1. INTRODUCCIÓN

La creatividad y la espontaneidad son dos características de vital importancia en el desarrollo de las personas. Mediante ellas, los seres humanos son capaces de enfrentarse a nuevas situaciones con resultados satisfactorios a la vez que, se incrementa su autoestima y su confianza frente a los problemas.

La definición que la sociedad tiene sobre la palabra creatividad refiriéndose a la capacidad que todos los humanos poseemos desde el nacimiento y puede ser incrementada o anulada mediante una serie de actividades, está basada en las afirmaciones que Vigotsky (1986) y Robinson (2006), entre otros. Nosotros hemos aceptado esta definición y nos hemos basado en ella a la hora de realizar las actividades.

Consideramos la Educación Infantil como el momento de mayor capacidad que el ser humano tiene para incrementar nuevos conocimientos a su bagaje ya que, como se afirma en la sociedad, “Los niños son como esponjas”, refiriéndose a su capacidad de adquirir nuevos conocimientos.

Encontramos, por otro lado, una anulación de este proceso del desarrollo de la creatividad y la espontaneidad en el último curso de Educación Infantil debido a las convenciones sociales que establecen que los alumnos deben desarrollar la lectoescritura dejando atrás otro tipo de desarrollos.

Nos aproximaremos al concepto de creatividad, no sólo vista desde el punto de vista plástico, sino desde múltiples ámbitos en los que consideramos que la creatividad y la espontaneidad aparecen.

Mediante este Trabajo Fin de Grado intentaremos buscar soluciones a la situación anteriormente nombrada ya que, consideramos de gran importancia desarrollar capacidades como la creatividad y la espontaneidad durante la etapa de Educación Infantil

2. OBJETIVOS

A través de este Trabajo Fin de Grado pretendemos conseguir una iniciación en el campo de la investigación educativa. Para ello, realizaremos una revisión bibliográfica que nos permita conocer más y mejor sobre la influencia de la creatividad y la espontaneidad en el desarrollo durante la Educación Infantil. Así mismo, pretendemos desarrollar nuestra autonomía en el trabajo y potenciar el análisis crítico y reflexivo en torno a los temas educativos que nos influyen.

Mediante la búsqueda y la investigación en el campo de la creatividad y la espontaneidad pretendemos conseguir una serie de objetivos que nos ayuden a una mejor práctica educativa con nuestros futuros alumnos de Educación Infantil.

Podemos considerar como principal objetivo la adquisición de las capacidades que nos permitan desarrollar las competencias básicas en la etapa de Educación Infantil para poder alcanzar los objetivos propuestos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. A la vez que nos adaptamos a la adquisición de las competencias propuestas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Otro objetivo a considerar es la consecución de una capacidad que nos permita en el futuro formar alumnos con una mayor creatividad y espontaneidad, lo cual nos ayude a ayudar a los alumnos a ser capaces de desenvolverse con un grado mayor de satisfacción en las diferentes situaciones que les propicie la vida. Puesto que, para ser capaces de formar el tipo de alumnos anteriormente nombrados, es necesario que los profesores o tutores tengan una formación amplia en lo referente a la creatividad.

Profundizar en el papel que juega la creatividad y la espontaneidad en el proceso educativo de enseñanza – aprendizaje en la Educación Infantil mediante una propuesta de actividades, es otro de los objetivos principales que pretendemos conseguir mediante la realización de este Trabajo Fin de Grado.

Para llevar a cabo estos objetivos generales, hemos establecido unos objetivos de actuación que nos permiten relacionar los objetivos con las actividades propuestas.

OBJETIVOS DE ACTUACIÓN.

Mediante la formulación de las propuestas personales, aplicaciones o proyecciones futuras pretendemos conseguir con los alumnos una serie de objetivos a continuación detallados

- Desarrollo de la creatividad y la espontaneidad dentro de un aula de Educación Infantil.
- Creación de las bases para formar a futuras personas con capacidad de resolución de problemas.
- Fomentar la reflexión y el pensamiento crítico en los alumnos.
- Suavizar las limitaciones que posean los niños respecto al pensamiento creativo.
- Crear en los alumnos una base de autoestima positiva que les ayude a confiar en sí mismos, sus posibilidades y sus propias ideas.

3. JUSTIFICACIÓN

Considero la creatividad y la espontaneidad dos características de vital importancia a la hora de desarrollarse como persona. Es por esto, que elegí el desarrollo de este tema como Trabajo Fin de Grado. Tras revisar la bibliografía propuesta por la tutora de la universidad descubrí que el tema era realmente interesante y con muchas posibilidades de actuación.

Así mismo, mi elección fue ésta debido a los interrogantes que me planteaba respecto al desarrollo de otras habilidades o conocimientos distintos a la lectoescritura, que es la que se trabaja principalmente en el último curso de Educación Infantil.

Dentro de la universidad, nos enseñan a los futuros maestros y maestras a ser más creativos y espontáneos en diversas asignaturas que realizamos a lo largo de los cuatro años del Grado en Educación Infantil.

Podemos encontrar un desarrollo de la creatividad y la espontaneidad en asignaturas como Fundamentos de la Expresión Corporal y Fundamentos de la Expresión Plástica. En la primera, el desarrollo de la espontaneidad fue palpable en múltiples actividades realizadas puesto que, el profesor, quería que fuésemos capaces de actuar con los niños frente a diversas situaciones tanto físicas como de primeros auxilios. Para ello, realizamos actividades sorpresa de primeros auxilios, exposición de juegos para niños, desarrollo de unidades didácticas... todo ello acompañado de actividad física. Así mismo, la creatividad también fue desarrollada puesto que la realización de actividades nuevas para nuestro futuro ejercicio docente estaba a la orden del día.

Podemos considerar que la creatividad fue desarrollada profundamente en Fundamentos de la Expresión Plástica. En esta asignatura tuvimos que realizar creaciones propias en el ámbito plástico, es ahí cuando más desarrollo creativo tuvimos que realizar dentro del Grado.

Como experiencias personales es conveniente destacar el Prácticum I y el trabajo como monitora de comedor escolar con niños de Educación Infantil desde el año 2009 hasta la actualidad.

Dentro del Prácticum I se realizaron múltiples actividades con los alumnos, en mi caso, con los alumnos de 5 años del C.E.I.P. Fuente del Rey. Las actividades realizadas fueron tanto programadas como espontaneas lo que ayudó a afirmar los conocimientos adquiridos en las diversas asignaturas durante la carrera universitaria. Dentro del ámbito del comedor escolar, las actividades realizadas son menores en número y duración, pero el hecho de poder hacer comparaciones entre los alumnos de 3, 4 y 5 años nos ayuda a comprender mejor el funcionamiento psicológico de dichos alumnos y, por lo tanto, a la hora de dirigir una clase como tutora, tener la capacidad de adaptarnos a sus necesidades de desarrollo.

En el Practicum II, debido al conocimiento de la posibilidad de desarrollar este tema como hilo conductor del Trabajo fin de Grado, las actividades realizadas con los niños han sido, en ocasiones, encaminadas al conocimiento del grado de creatividad y espontaneidad que tenían los alumnos respecto a diversas situaciones.

Llevar a cabo actividades lúdicas con los alumnos no enseña que, cuando más y mejor aprenden los niños es mediante la realización de las cosas, no simplemente explicarlas.

Es por esto, que considero de gran importancia la realización de actividades lúdicas dentro del aula, lo que conlleva, el gran interés que siento sobre el tema tratado y su puesta en práctica.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Creatividad deriva de la palabra latina *creare*, que significa engendrar, dar a luz, producir, hacer que empiece a existir una cosa; Díez Navarro, M.C. (2009) sostiene lo siguiente refiriéndose a la creatividad: “Lo que viene a ser: producir, elaborar, libar desde uno mismo (con todos los aportes de la realidad, de los otros, del propio ser,) algo antes no visto, ni sabido, ni oído, algo que no existía con anterioridad.” A lo largo del tiempo, los psicólogos han intentado encontrar un modo de definir la palabra creatividad algunos con definiciones más acertadas que otras. De acuerdo con Vigotsky en su libro *La imaginación y el arte en la infancia*, la creatividad queda definida como “Toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trata de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano” (Vigotsky, 1986, p.79). Si tenemos en cuenta estas palabras del psicólogo, podemos afirmar que todas las personas son creativas por naturaleza desde la más tierna infancia. Teniendo en cuenta, como veremos más adelante, de los factores que intervienen en el grado de capacidad creativa. Consideramos esto ya que, según Vigotsky, cualquier acción, pensamiento... de un ser humano que suponga una novedad es considerado una creación. Este autor no fue el único que realizó afirmaciones sobre la capacidad creadora de todos los seres humanos; Sir Ken Robinson en su discurso *Las escuelas matan la creatividad* (2006) afirma lo siguiente “Picasso dijo una vez que todos los niños nacen artistas. El problema es seguir siendo artistas mientras crecemos.” (Robinson, 2006) Nos encontramos con una afirmación de gran importancia ya que consideramos que en la actualidad, la creatividad y la espontaneidad, son capacidades que quedan relevadas a un segundo plazo durante la educación. De hecho, durante el último curso de Educación Infantil los alumnos dedican la mayor parte de su trabajo a la lectoescritura dejando atrás el desarrollo de otras capacidades.

Esta situación está marcada por la sociedad como Antoine de Saint – Exupéry nos relata en su libro *El Principito* “ Las personas grandes me aconsejaron que dejara a un lado los dibujos de serpientes boas abiertas o cerradas y que me interesara un poco más en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. Así fue como, a la edad de seis años, abandoné una magnífica carrera de pintor.” (Saint – Exupéry, 2006, p. 10).

Esta situación, aparte de estar provocada por la sociedad, los profesores o tutores de cada aula tienen gran influencia. Si nos encontramos con profesores que deseen desarrollar las capacidades consideradas “secundarias” en los niños, formaremos personas con capacidades creativas, artísticas, motoras... que puedan desenvolverse en el mundo mejor. Sin embargo, a pesar de que la mayor parte de los maestros “abandonan” el desarrollo de estas capacidades, todos pedimos a los niños que sean capaces de ser críticos, defender sus propias ideas, actuar con personalidad, ser capaces de desenvolverse en la vida cotidiana con satisfacción,... contradiciéndonos a nosotros mismos.

Desde que los alumnos entran en la escuela los homogeneizamos tratando a todos por igual e intentando que todos consigan los mismos objetivos durante el mismo periodo de tiempo sin tener en cuenta sus características individuales para después exigirles que actúen de un modo que no les hemos enseñado; apareciendo en los niños sentimientos de frustración o baja autoestima que no les permiten seguir desarrollándose con la motivación necesaria. Es por esto, que los profesores o tutores necesitan una dosis extra de imaginación y creatividad como bien expresa Rodari en *La escuela de la fantasía* “Para relacionarse con los niños se requiere mucha fantasía, porque siempre hay que estar, con la fantasía, un paso por delante de ellos para poder desafiarlos a que logren alcanzarnos, para retarlos a crecer.” (Rodari, 2003, p. 79). Los maestros tienen, por lo tanto, un papel de gran importancia a la hora de enseñar a los niños puesto que, principalmente, los niños aprenden por imitación. Durante este periodo la mente de los niños absorbe todo lo que oye o ve y lo almacena en su memoria para ser capaz, en un futuro, de resolver cualquier obstáculo que se le ponga por delante; por eso, debemos proporcionar a los niños una buena base de conocimiento que les ayude en su futuro.

En la sociedad actual, cuando pensamos en creatividad, nos vienen a la mente imágenes de cuadros, esculturas, composiciones musicales... pero no pensamos en la creatividad como modo de resolver problemas en situaciones de la vida cotidiana. Cuando un niño

pretende coger un objeto que está fuera de su alcance, construye en su mente, a través de la creatividad y la espontaneidad, una solución al problema; hace gestos para que se lo den o usa herramientas para acercarse a ellos y conseguir su objetivo. Esta es la creatividad y la espontaneidad que queremos potenciar en los niños, un desarrollo que les permita resolver problemas de la vida cotidiana y que tiene sentido más allá de las concepciones establecidas por la sociedad.

Este modo de pensamiento está descrito por Lleixá Arribas et al. en el libro *La educación infantil: Expresión y comunicación 0 – 6 años. Volumen II*,

Por ello no hablaremos de movimientos creativos, sino de actuación creativa en movimiento y provocaremos, con esta forma de actuación, que el niño tome iniciativas, utilice la imaginación para buscar sus propias soluciones. La imaginación nos llevará a acciones cada vez más alejadas de lo real, pero también permitirá recoger y dar salida corporalmente a infinidad de temas que aparezcan de imprevisto a lo largo del día. (Lleixá Arribas et al, 2001, p. 70)

FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA.

Este proyecto de investigación dentro de la revisión bibliográfica del tema “Fomento de la creatividad y la espontaneidad a través de actividades lúdicas en un centro bilingüe de Educación Infantil” está orientado a la adquisición de nuevos puntos de vista para el futuro desarrollo del tema que nos ocupa dentro de un aula de Educación Infantil. Está basado en las competencias generales:

“- El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.

- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación

- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.”

Consideramos de gran importancia estas tres competencias puesto que, en la actualidad, estamos realizando un trabajo autónomo de investigación mediante el cual pretendemos desarrollar capacidades relativas al desarrollo de la creatividad y la espontaneidad dentro del ámbito de la Educación Infantil.

Así mismo, en la “Memoria de Titulación de Grado” podemos observar otra competencia que mantiene una estrecha relación con el tema que se trata en este Trabajo de Fin de Grado:

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

Podemos afirmar que esta competencia está estrechamente relacionada con el fin principal de este Proyecto de revisión bibliográfica la cual podría sintetizarse en la necesidad de que los alumnos sean capaces de extraer conclusiones propias a partir de la investigación en diversas fuentes y ser capaces de aplicar los conceptos adquiridos a la práctica educativa.

Tras revisar el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León hemos considerado que la realización de este Trabajo Fin de Grado debe estar sustentado por el área del segundo ciclo de Educación Infantil denominada: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”. Dentro de la cual encontramos diferentes objetivos que nos ayudan a poder desarrollar este Trabajo Fin de Grado de acuerdo a la legislación existente y permitiéndonos adaptarnos a las necesidades e interés de nuestros alumnos.

“Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.” Los niños

necesitan desarrollar la creatividad y la espontaneidad para lograr descubrir posibilidades de acción que en un primer momento pueden parecer ocultas. Así mismo, mediante diversas actividades destinadas a desarrollar el tema tratado conseguiremos que nuestros alumnos sean capaces de desarrollar su expresividad y espontaneidad.

Mediante la realización de este Trabajo Fin de Grado lograremos descubrir las pautas que ayuden a nuestros alumnos a “Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.”(Decreto 122/2007)

Puesto que, consideramos de gran importancia que los niños tengan un buen nivel de autoestima que les permita confiar en sus capacidades y poder desarrollarlas. Mediante el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad conseguiremos que nuestros alumnos consigan el siguiente objetivo propuesto dentro del Decreto que actualmente tratamos “Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre. .”(Decreto 122/2007)

4. DISEÑO

Tras realizar una revisión sobre las metodologías aprendidas y desarrolladas en las diversas asignaturas durante los cuatro cursos del Grado en Educación Infantil hemos considerado que para la realización correcta de este Trabajo Fin de Grado la más adecuada de todas ellas es la investigación documental.

Este tipo de investigación nos permite conocer las líneas de investigación que se están llevando a cabo en la actualidad y nos ofrece unas pautas de trabajo a desarrollar en nuestro Trabajo Fin de Grado.

Así mismo, consideramos esta metodología de gran interés puesto que nos permite ampliar el campo de visión gracias a la posibilidad de incrementar el campo de observación en caso de que lo necesitemos.

Mediante este tipo de metodología podremos analizar los libros, textos, publicaciones periódicas... que estén a nuestro alcance para podernos basarnos en ellas a la hora de establecer unas bases sobre las cuales podamos fundamentar nuestra propuesta personal.

La elección del Trabajo Fin de Grado de entre la lista de títulos propuesta por los tutores fue llevada a cabo por el interés que teníamos acerca del desarrollo de la creatividad y la espontaneidad en Educación Infantil.

Las tutorías presenciales y virtuales llevadas a cabo durante los meses de realización del trabajo nos ayudan a resolver dudas, avanzar correctamente en nuestras investigaciones; contando con la ayuda de la tutora a la hora de realizar el TFG.

Observación y toma de notas en el aula de Educación Infantil llevada a cabo durante los meses de prácticas, pudiendo realizar una observación directa y actividades de refuerzo si así lo considerábamos.

La búsqueda de información se realiza a través de diversas fuentes de información, como se puede observar más adelante.

Tras la búsqueda de información, es necesario un análisis y reflexión de la bibliografía consultada para la elaboración del TFG. Teniendo en cuenta los aspectos más importantes.

La realización del Trabajo Fin de Grado, se lleva a cabo haciendo aportaciones personales y elaborando conclusiones finales sobre el tema tratado.

La revisión por parte de la tutora del Trabajo Fin de Grado es una parte fundamental del trabajo para ayudarnos a hacerlo correctamente y sin errores.

La entrega y defensa del Trabajo Fin de Grado es el punto que concluye nuestro trabajo con el mismo.

FUENTES DE INFORMACION.

Para el desarrollo de este proyecto vamos a usar diferentes tipos de fuentes de información.

Consideramos como fuente de información más importante el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Dentro de la cual encontramos las competencias de título anteriormente nombradas y que nos ayudan a justificar este Trabajo Fin de Grado.

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León nos sustenta a la hora de razonar la importancia de realizar actividades que fomenten el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad en la etapa de Educación Infantil.

Al haber realizado el periodo de prácticas durante la realización de este Trabajo Fin de Grado, las conversaciones con la tutora de aula, tutores del centro, especialistas de inglés, música... y con otros compañeros de prácticas han sido de gran ayuda. No podemos olvidarnos de la ayuda obtenida de la tutora responsable de este Trabajo Fin de Grado, la cual nos ha facilitado enormemente el trabajo mediante las reuniones grupales y las tutorías presenciales.

Así mismo, las fuentes escritas tales como libros, artículos de periódico o revistas,... proporcionadas por la tutora del Trabajo Fin de Grado, obras consultadas en la biblioteca del Centro y en la Biblioteca Pública de Soria han servido de gran ayuda a la hora de realizar este Trabajo Fin de Grado. Sin embargo, encontramos ciertas dificultades a la hora de conseguir información en las bibliotecas puesto que la cantidad de publicaciones referidas a este tema es menor respecto a otros temas como pueden ser el desarrollo evolutivo, desarrollo de la lectoescritura, la importancia de los cuentos en relación a la formación de valores en la infancia...

Otro tipo de recurso el cual nos ha servido de gran ayuda para la realización de este trabajo son los documentos encontrados en internet. Es una de las fuentes más importantes para compartir información, podemos conseguir textos de todos los temas en los que estemos interesados, descargar archivos, comprar libros, música, libros... y es más sencillo y barato que cualquier otra fuente de información, solamente es necesario una conexión a internet y un ordenador. Los recursos virtuales nos permiten buscar alrededor de todo el mundo la información sobre la cual estamos interesados. Además, internet es el recurso que nos ofrece un mayor número de variedad de puntos de vista y es la manera más fácil de encontrar lo que estemos buscando.

El último recurso que vamos a utilizar es la experiencia personal referida a los periodos de prácticas que hemos disfrutado durante los dos últimos años del Grado. Este tipo de fuente de información es la más importante con la que vamos a trabajar puesto que está referida a las percepciones reales que hemos tenido a lo largo de los dos periodos. Durante este último periodo, y a raíz del conocimiento de la realización de este trabajo, hemos intentado poner en práctica las teorías que hemos ido encontrando durante la documentación lo cual ha hecho que tengamos una visión propia del tema que estamos tratando formada a través de unas prácticas directas con los alumnos.

PLAN DE TRABAJO.

El plan de trabajo llevado a cabo para la correcta finalización de este Trabajo Fin de Grado ha tenido lugar durante los meses de marzo hasta la entrega del mismo efectuada en el mes de junio. Los principales momentos que encontramos durante la realización son los siguientes:

- Elección del Trabajo Fin de Grado de entre la lista de títulos propuesta por los tutores.
- Tutorías presenciales y virtuales en las que nos explican la finalidad del Trabajo Fin de Grado y nos entregan la correspondiente documentación.
- Observación y toma de notas en el aula de Educación Infantil.
- Búsqueda de información a través de diversas fuentes de información.
- Análisis y reflexión de la bibliografía consultada para la elaboración del TFG.
- Realización del Trabajo Fin de Grado, dónde se realizan aportaciones personales y se elaboran conclusiones sobre el tema tratado.
- Tutorías para la resolución de dudas.
- Revisión por parte de la tutora del Trabajo Fin de Grado.
- Entrega y defensa del Trabajo Fin de Grado.

PREVISIÓN DE DIFICULTADES Y CONTRATIEMPOS.

La mayor dificultad que encontramos a la hora de la realización de este trabajo es la falta de tiempo a la hora de la preparación del mismo puesto que está basado, en cierto modo, en las vivencias que tenemos durante el periodo de prácticas el cual finaliza apenas tres semanas antes de la fecha de entrega de este trabajo.

Otra dificultad que encontramos es la posible abundancia o escasez de información referida al tema que tratamos. La escasez de información nos obligaría a retrasarnos en las fechas previstas de realización del mismo puesto que deberíamos dedicar más tiempo a la recogida de información. Una información demasiado abundante también puede resultar perjudicial y retrasar los plazos propuestos, la necesidad de leer, elegir y sintetizar toda la información nos llevaría demasiado tiempo a la hora de llevar a cabo el Trabajo Fin de Grado.

Debido a que la idea previa a la hora de desarrollar este trabajo es basarlo, en la medida de lo posible, en experiencias propias llevadas a cabo durante el periodo de prácticas, la programación establecida en el aula de Educación Infantil en el cual voy a realizar mis prácticas y la disponibilidad que nos permita para la realización de actividades destinadas a fomentar el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad en Educación Infantil será de gran importancia.

En lo referente a la propuesta de acción personal encontramos dos grandes dificultades:

La propuesta personal de acción está enfocada hacia la consecución de un desarrollo ideal de la creatividad y la espontaneidad. Podemos encontrarnos a la hora de poner en práctica esta propuesta que hayamos creado una especie de utopía en lo que al desarrollo de las actividades y su superación se refiere. Por lo tanto, debemos estar abiertos a la hora de realizar modificaciones o adaptaciones en las actividades propuestas.

Dado que vamos a trabajar con la creatividad y la espontaneidad los espacios requeridos para realizar determinadas actividades deberían ser espaciosos. Sin embargo, podemos encontrarnos a la hora de llegada a nuestro Centro que haya una carencia de este tipo de espacio que necesitaríamos.

5. APORTACIONES PERSONALES Y CONTEXTO

Para poder formular una serie de propuestas personales, aplicaciones o proyecciones futuras que se puedan derivar del tema tenemos que tener en cuenta varios aspectos de gran relevancia en torno a los niños y el desarrollo de la espontaneidad y la creatividad en un aula de Educación Infantil.

A la hora de realizar este Trabajo Fin de Grado hemos tenido en cuenta una serie de factores o situaciones que pueden facilitar o alterar el desarrollo de los niños en cualquier ámbito educativo, teniendo especialmente presente el tema tratado en este TFG.

APORTACIONES PERSONALES

Teniendo en cuenta los objetivos que pretendemos conseguir con nuestros alumnos, los cuales están anteriormente citados, vamos a realizar una serie de aportaciones personales que nos permitan situarnos dentro de un contexto en el cual queremos realizar nuestra propuesta de actuación.

Cuando entran en la escuela, cada niño tiene una serie de características personales que lo definen y lo distinguen del resto de compañeros. Podemos encontrar alumnos con una gran capacidad física, otro con capacidad lógica, alguno que no tenga ninguna capacidad creativa y otro, por el contrario, que disponga de una creatividad asombrosa. Para trabajar en una escuela de Educación Infantil tenemos que tener en cuenta cada uno de estos casos y tratar de adaptar nuestras enseñanzas a todos ellos para lograr el máximo desarrollo que cada uno de ellos pueda alcanzar como persona. Muchas de estas capacidades, o la falta de ellas, vienen dadas genéticamente, sin embargo, podemos encontrar factores que ayuden a su desarrollo o que, por el contrario, lo anulen.

El principal factor que influye en el nivel de desarrollo de las capacidades de los niños es el medio en el que se mueve. Encontramos grandes diferencias entre los alumnos, lo

cual nos puede hacer llegar a la conclusión de que los padres o tutores que han educado a cada uno de esos alumnos presentan una serie de características e intereses distintos que han inculcado a sus hijos. Si atendemos a la creencia de que todos somos creativos por naturaleza pero cada uno de nosotros la desarrolla en función de una serie de factores debemos hablar acerca de la creatividad y la espontaneidad que los niños de pocos meses de vida muestran a la hora de la comunicación con sus padres y el mundo que le rodea. Al no saber hablar, los niños tienen que desarrollar una serie de movimientos o gestos que les ayuden a comunicarse con sus padres, podríamos considerar esta como la primera muestra de creatividad que realizamos.

Así mismo, debemos tener en cuenta otros factores que influyen notablemente en la creatividad:

- Motivación: La motivación es considerada como un motor que puede ayudar a superar obstáculos o a resolver problemas que se interpongan en nuestro camino. Como hemos descrito anteriormente, resolver problemas con la creatividad es uno de los principales objetivos que pretendemos conseguir mediante la realización de ese Trabajo Fin de Grado.
- Originalidad: Este término está estrechamente relacionado con la creatividad si la observamos desde el punto de vista plástico. Es comúnmente dicho que los alumnos con mayor creatividad son más originales a la hora de realizar sus trabajos. Sin embargo, podemos afirmar que, fuera del punto de vista plástico, la originalidad y la creatividad siguen estando estrechamente relacionadas puesto que, como veremos más adelante, los alumnos con un mayor grado de creatividad proponen juegos, actividades o soluciones más originales a las situaciones planteadas.
- Memoria: este es otro de los factores que mayor repercusión tienen en la creatividad. La capacidad para memorizar que tenga o no un niño puede ayudarle en el futuro a la hora de enfrentarse a los diversos momentos de la vida. Los niños con mayor memoria son capaces de interiorizar y guardar las soluciones a los problemas que han ido experimentando a lo largo de su vida para que, en situaciones futuras, puedan rescatar esa información de su memoria y utilizarla para la consecución del objetivo que se planteen.

Dejando a un lado los factores que influyen en la creatividad y la espontaneidad podemos encontrar diversas situaciones en la escuela infantil que nos han ayudado a plantearnos una serie de propuestas personales que más adelante veremos.

- La principal situación problemática que encontramos en el último curso de Educación Infantil es la anulación de la creatividad y la espontaneidad en el aula debido a que la sociedad exige que haya una consecución de unos determinados objetivos (leer, escribir) los cuales se apoyan sobre unos libros de texto y una metodología tradicional que no permite a los alumnos desarrollar su competencia creadora. Mediante la realización de este Trabajo fin de Grado pretendemos descubrir las herramientas necesarias para poder fomentar a los niños de último curso de Educación Infantil capacidades tan importantes como la creatividad y la espontaneidad, necesarias para un correcto desarrollo.

En relación con el párrafo anterior podemos observar que los cuadernos y libros orientados a la Educación Infantil en la actualidad dejan poco margen para la creatividad a la hora de conseguir realizar los ejercicios. Es por esto que nos planteamos la metodología que actualmente está siendo usada en muchas de las aulas de los colegios de Educación Infantil conocida como Metodología Tradicional. Esta consiste en el traspaso de objetivos de la profesora a los alumnos mediante explicaciones directas y con un único material disponible: las fichas. Es cierto que este tipo de método de enseñanza – aprendizaje permite a la tutora una mayor relajación a la hora de explicar los diversos contenidos puesto que simplemente tiene que limitarse a explicar lo que le proponen las fichas y, posteriormente, entregar a cada alumno su ficha y esperar a que la realice como anteriormente ha explicado. Sin embargo, ¿Es esta la metodología con la que mejor aprenden los alumnos?, ¿Sería mejor utilizar una metodología que implicara directamente a los alumnos en su propio aprendizaje? Ambas preguntas son una parte fundamental de la propuesta personal de trabajo que más adelante se detalla.

- Otra de las principales situaciones que encontramos respecto a la creatividad y la espontaneidad en un aula de Educación Infantil es el juego simbólico que realizan los niños por su propia cuenta y sin tener influencia alguna de la maestra o de otros adultos. En este juego, los niños dejan libre a su creatividad y espontaneidad para ser diversos personajes, inventar historias, crear escenarios mentales... durante este tipo de juegos, los niños muestran al maestro su capacidad creativa. Es por esto, que el maestro debe

estar atento a la hora de juego libre que los alumnos tengan durante el horario lectivo puesto que le puede dar múltiples pautas sobre el grado de creatividad que posea cada niño. Podemos encontrar en las aulas niños que siempre sean los dirigentes y los creadores del juego frente a los niños que, simplemente, se acomodan al papel que les han otorgado y siguen las instrucciones o deseos que los líderes les muestran.

- Respecto al desarrollo de la espontaneidad nos encontramos con un mayor hándicap que tenemos que tener en cuenta para conseguir que todos los alumnos la desarrollen: Las características personales, potencialidades, habilidades y limitaciones de cada uno de los niños. Estas cuatro características son diferentes en cada niño, es por eso que la tutora de aula debe conocer a cada niño para saber cómo sería más conveniente actuar para conseguir el fin propuesto. Durante la realización de la observación dentro del aula de Educación Infantil hemos podido observar niños con características muy diversas:

- Alumnos con afán de protagonismo y una gran espontaneidad.
- Alumnos con una creatividad muy desarrollada pero poca espontaneidad para expresarla.
- Alumnos sin creatividad y sin espontaneidad.

Debido a esta variedad de alumnos, las actividades que teníamos que proponer debían estar enfocadas para conseguir el mayor y mejor desarrollo en cada uno de los grupos anteriormente citados.

- Una situación que se puede plantear en el aula es la resolución de problemas. Con resolución de problemas no nos referimos solamente a los problemas matemáticos con sumas y restas que los niños tengan que realizar en sus libros de texto, sino a una realidad mucho más amplia que a continuación detallamos.

Durante la etapa infantil, los niños están constantemente aprendiendo e interiorizando nuevos conceptos, impresiones, sensaciones... y se enfrentan también a nuevas situaciones que deben resolver. Los tutores o padres de los alumnos pueden enfrentarse a estas situaciones de dos maneras principales.

- En ocasiones, los padres o tutores que encuentran a sus hijos ante una nueva situación les indican el camino correcto o les resuelven el problema para facilitarles el camino a sus hijos. Mediante este tipo de actitudes, los padres están impidiendo que sus hijos

sientan la necesidad de crear por si mismos nuevas ideas que les permitan solucionar o afrontar la situación que tengan por delante. Por lo tanto, podemos afirmar, que este tipo de padres o tutores no fomentan el desarrollo de la creatividad ni de la espontaneidad con sus hijos o alumnos.

- Sin embargo, también encontramos padres y tutores que tienen interés en el correcto desarrollo de sus hijos y no sólo les dejan tiempo y espacio para resolver las situaciones que se les puedan plantear, sino que, también son los mismos padres o tutores los que plantean situaciones, juegos o actividades que fomentan el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad dentro y fuera del aula.

Las situaciones, juegos o actividades de carácter problemático que en los párrafos anteriores hemos planteado no son, como ya hemos dicho anteriormente, problemas de tipo matemático, que es como la mayor parte de la gente entiende la palabra “problema”. Mediante esas situaciones, juegos o actividades nos referimos a cualquier hecho que resulte nuevo para los alumnos y les obligue a pensar respuestas o crear materiales para su correcta resolución.

- Mediante la metodología tradicional, que es actualmente la más usada dentro de las aulas, podemos afirmar que las fichas de trabajo serían la mayor problemática que los niños encontrarían y solamente en determinadas fichas puesto que en otras las instrucciones son tan simples que no dejan cabida al desarrollo de la creatividad. Sin embargo, esto depende también de la tutora y del tipo de explicaciones que dé, puesto que, en el caso concreto que yo he podido observar, la tutora explicaba y resolvía absolutamente toda la ficha, bien fuera diciéndolo o escribiéndolo en la pizarra, dejando a los alumnos sin posibilidad de imaginar o descubrir por si solos lo que debían de hacer.

- Por el contrario, si siguiéramos otro tipo de metodología, como puede ser la constructivista, en la cual el alumno es el que construye su propio conocimiento y la usáramos dentro de una escuela en la que se trabaje por proyectos nos encontraríamos con la situación opuesta a la descrita en el aula de Educación Infantil en la cual he realizado mi segundo periodo de prácticas. Mediante la metodología constructivista y el desarrollo de los contenidos por proyectos podríamos ofrecer a los niños múltiples oportunidades para desarrollar su creatividad y espontaneidad.

PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

Para la consecución de los objetivos anteriormente nombrados propondremos una serie de cuestiones o actividades que ayuden al maestro o maestra de Educación Infantil a su consecución. Si bien estas actividades no son de una gran originalidad, las hemos adaptado para que se acerquen el máximo posible a nuestros objetivos principales.

Como punto inicial, todo maestro o maestra que desee desarrollar la creatividad y la espontaneidad en sus alumnos debe plantearse dos cuestiones principales:

¿Es ésta la metodología con la que mejor aprenden los alumnos?, ¿Sería mejor utilizar una metodología que implicara directamente a los alumnos en su propio aprendizaje?

Estas dos preguntas permitirán al maestro o maestra darse cuenta de la posible necesidad que tenga de cambiar determinados aspectos para ayudar a conseguir que los niños se desarrollen en su plenitud.

Las observaciones llevadas a cabo durante el periodo de prácticas han sido realizadas en una clase de veintitrés alumnos de cuatro años con diversas características. La metodología que predominaba dentro del aula era la tradicional, explicando las fichas del libro de trabajo y, al finalizar estas, entregar más fichas de refuerzo.

Tras realizar las observaciones durante un periodo de tiempo de un mes y medio, y descubrir que las actividades encaminadas a fomentar la creatividad y la espontaneidad eran más bien pocas, decidimos comenzar nuestra intervención durante los periodos de tiempo que la tutora nos asignó para realizar nuestras propias creaciones o ideas.

El primer punto a tener en cuenta para trabajar actividades que fomenten la creatividad y la espontaneidad en la Educación Infantil tenemos que decidir que metodología se puede adaptar más a los objetivos propuestos. De entre las múltiples metodologías consideramos el constructivismo como la más adecuada para llevar a cabo los objetivos que pretendemos que nuestros alumnos consigan.

El constructivismo está basado en la necesidad de entregar al alumno las herramientas necesarias que le permitan crear sus propias ideas acerca de cómo resolver determinadas situaciones problemáticas. Utilizaran las ideas o herramientas que previamente posean y que tengan en la memoria para, a partir de ellas, pueda desarrollar otras nuevas y por lo

tanto, seguir aprendiendo y desarrollándose. Para el constructivismo el proceso de enseñanza – aprendizaje es dinámico y participativo, necesitando del sujeto para llevar a cabo las actividades mediante sus propias creaciones. Como es natural, no todos los niños actuarán igual ante las situaciones, encontraremos que los alumnos más creativos responden con soluciones más originales a las situaciones planteadas mientras que los menos creativos repiten ideas dichas por otros compañeros o no encuentran la respuesta adecuada.

Otro aspecto a tener en cuenta es el tipo de trabajo que se desarrolla en el aula, clasificándolo en dos grandes grupos:

- Trabajo mediante fichas y libros.
- Trabajo mediante proyectos.

El trabajo mediante fichas anteriormente explicado nos limita bastante a la hora de poder realizar actividades que desarrollen la creatividad y la espontaneidad, puesto que la metodología que los tutores suelen usar para llevarla a cabo es la tradicional, esta opción quedaría descartada en un principio al no ser la opción ideal para la consecución de los objetivos propuestos.

El trabajo mediante proyectos nos ofrece una mayor libertad a la hora de programar y realizar las actividades en función de las necesidades del tutor y de los alumnos. Por lo tanto, sería conveniente el método de trabajo por proyectos para lograr que los objetivos anteriormente planteados sean más asequibles de conseguir. Sin embargo, hay que tener en cuenta que a parte de la realización del proyecto hay que conseguir los objetivos establecidos para Educación Infantil por lo que, el tiempo lectivo se repartirá entre el desarrollo del proyecto y la realización de una serie de fichas que permitan alcanzar los objetivos establecidos referidos a la lectoescritura.

Para comenzar a trabajar con los niños tenemos que tener en cuenta las diferencias existentes entre ellos y comenzar con actividades sencillas y de fácil resolución, asequibles a todos los alumnos para ir poco a poco incrementando el nivel de creatividad que tengan que mostrar a la hora de resolverla.

Las actividades que proponemos para desarrollar la creatividad y la espontaneidad son las siguientes:

Puesto que vamos a trabajar con proyectos, podemos diferenciar dos modos de elección de los mismos:

- Elección por parte de la tutora, lo cual anulara en cierto modo la capacidad de crear y desarrollar por los niños nuevos contenidos e ideas que ellos mismos posean con anterioridad en la mente.

- Elección por parte de los alumnos con ayuda de la tutora. Este modelo de elección de los proyectos para trabajar en el aula ayudará a los niños a exponer sus ideas, pensamientos o sentimientos respecto a los diversos temas que ocupen sus mentes. Sin embargo, hay que tener especial cuidado a la hora de la elección de los temas, el papel de la tutora será de gran importancia puesto que será la encargada de guiar el trabajo durante el desarrollo del proyecto y debe aconsejar a los niños de tal manera que el trabajo pueda estar enfocado a la consecución de los objetivos generales de Educación Infantil. La elección del tema se realizara mediante una votación de los temas propuestos por los alumnos. El tema elegido será el que se trabaje durante los siguientes días.

Para comenzar a trabajar se pedirá a los alumnos que expresen lo que sepan, lo que quieran saber sobre el tema, lo que les interesa y lo que les preocupa, para que, de este modo, la tutora pueda adaptar los contenidos del tema el máximo posible a las necesidades de un grupo de alumnos en concreto. El mismo día de la elección de tema también se pedirá a los alumnos que pregunten a sus padres o busquen información relacionada con el tema; de este modo, conseguiremos una involucración de los padres y de los propios niños dentro de las actividades de clase.

Las asambleas deberían de considerarse de gran importancia puesto que a través de ellas los alumnos pueden desarrollar su espontaneidad a la hora de expresar lo que sienten, lo que quieren... en voz alta y delante de todos sus compañeros para, a la vez, crear unos vínculos que los unan para ayudarse unos a otros.

La invención de historias es una actividad de progresiva dificultad que los alumnos pueden trabajar dentro de su aula. Comenzaremos con una nivel de dificultad adecuado para todos los tipos de desarrollo creativo y espontaneo que tengamos en clase, la tutora será quien invente la historia haciendo partícipes a los alumnos preguntándoles acerca de los personajes o espacios que puedan aparecer dentro de la historia, posibles

situación que pueden ocurrir... Progresivamente, irá permitiendo que los alumnos desarrollen una mayor parte de la historia incluyendo ellos mismos los personajes y sus características, elementos que pueden aparecer a lo largo de la obra de improviso... Esta actividad llegará a su punto de máximo desarrollo al ceder la profesora todo el protagonismo a los alumnos sin necesidad de la intervención de cualquier adulto para desarrollar la actividad. Al trabajar en grupos pequeños, los alumnos más tímidos podrán expresarse en su grupo sin temor, comenzando poco a poco a afianzar sus habilidades y capacidades incrementando así su autoestima. Es importante que si un niño tiene una habilidad potenciarla para incrementar su autoestima. Mediante esta potenciación conseguiremos que los niños se sientan más seguros de sí mismos lo que les ayudara a expresar sus ideas propias sin temor. Desarrollando así su espontaneidad y su creatividad

Otro tipo de actividades que podrían ayudarnos a desarrollar la creatividad y la espontaneidad son las obras de teatro. Diferenciamos dos tipos de obras de teatro para realizar en clase con nuestros alumnos:

- Obras de teatro dirigidas. El maestro o maestra es quien decide la obra de teatro que se va a realizar, entrega un personaje a cada niño y les pide que ellos mismos creen los vestuarios necesarios, el escenario... Mediante este tipo de obras podemos permitir a nuestros alumnos que desarrollen medianamente su creatividad a la hora de crear vestuarios o escenarios, sin embargo, puesto que es el tutor quien decide qué obra se va a desarrollar y como van a estar repartidos los personajes, deja a los niños sin posibilidad de actuación en este campo.

- Obras de teatro libres. Este tipo de actividad está totalmente guiada por los alumnos lo cual ayuda a su completo desarrollo creativo y espontaneo permitiéndoles elegir el tipo de obra, guiones, los personajes, vestuarios, escenarios... Es, por tanto, una actividad completa que permitirá descubrir a la tutora los roles que cada uno de sus alumno tiene dentro del grupo, sus capacidades creativas y sus limitaciones a la hora de trabajar libremente.

Las actividades relacionadas con la realidad exterior al colegio también deben ser tratadas dentro del aula. Podemos pedir a los padres de los alumnos que vengan a nuestra clase a explicarnos sus trabajos y profesiones para, de este modo, conocer otras

realidades distintas a la que cada alumno pueda tener dentro de su casa. Durante las visitas de los padres, los niños pueden desarrollar su espontaneidad a la hora de expresar sus dudas acerca de los diversos trabajos. Cuando la explicación haya finalizado y los padres se hayan ido, los alumnos podrán desarrollar su creatividad tratando de representar, como si de una situación real se tratase, cada uno de los oficios que hayamos visto. Deberán encontrar por el aula los objetos que les ayuden a imaginar una situación real.

La actividad titulada “¿Y si...?” puede servir de gran ayuda a la hora de desarrollar la creatividad y la espontaneidad en los niños con el principal fin de la resolución de problemas. Para llevarla a cabo, la tutora expondrá situaciones de la vida cotidiana a los alumnos para que, usando su creatividad, consigan resolverlos.

A la vez que trabajamos el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad es conveniente trabajar otros temas transversales que completen el aprendizaje de nuestros alumnos.

El medioambiente y su cuidado es un tema en el que se está haciendo especial énfasis en la actualidad, es por esto, que consideramos importante desarrollar actividades que lo incluyan de cara a complementar el trabajo de los niños. Mediante el reciclado conseguiremos que a la vez que desarrollan la creatividad, conozcan la importancia de reciclar los residuos y reutilizarlos. Mediante residuos que los niños pueden considerar basura como virutas de pinturas o pinturas pequeñas, papeles de periódico, envases de tetrabrik, botellas vacías... incentivaremos a los niños a que piensen posibles utilidades para su reutilización. Mientras que los menos creativos nos darán respuestas tan sencillas como usar una botella de florero, encontraremos ideas tan novedosas como fundir las pinturas de cera pequeñas en el horno y conseguir formar pinturas más grandes. Este hecho, nos muestra que el medio que rodea al niño influye notablemente en sus capacidades puesto que, dependiendo de la implicación y las capacidades de los padres, los niños mostrarán un grado más alto o más bajo de creatividad y espontaneidad.

Así mismo, la educación física debería ser trabajada desde los primeros cursos de Educación Infantil por su gran importancia a la hora del desarrollo, no sólo motor, sino intelectual, social,... Es por eso que consideramos de gran importancia realizar

actividades con los alumnos que incluyan ejercicio físico además debemos de tener en cuenta que el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad puede ser muy grande durante este tipo de actividades. Las actividades que podemos llevar a cabo pueden ser de imitación de animales, cuentos motores con implicación de los alumnos...

La música es otra de las principales actividades que requieren la creatividad y la espontaneidad de los niños. Mediante una serie de actividades conseguiremos un desarrollo conjunto de la creatividad y de los conocimientos musicales. Como actividad motivadora podemos realizar bailes. Estos bailes comenzarán siendo guiados por la tutora y los alumnos tendrán que imitarla, progresivamente, iremos aumentando la dificultad hasta llegar a un punto en el que los propios alumnos elijan la música y creen por si mismos un baile que tendrán que mostrar después al resto de la clase

Por último y no menos importante, la capacidad creadora y espontanea se desarrolla muy bien en el ámbito de la plástica. Podríamos afirmar que la creatividad y la plástica están estrechamente vinculadas en nuestra sociedad y, por lo tanto, existen múltiples libros con actividades que sirven para desarrollar la creatividad y la espontaneidad. Nuestra actividad plástica consiste en realizar una flor en un papel. A primera vista puede parecer muy simple, pero si entregamos a los niños materiales diversos como pueden ser virutas de pintura, papel de diferentes tipos, pegatinas, punzones, cartulinas, rotuladores, estampes... descubriremos la capacidad creativa que tiene cada alumno al mismo tiempo que, si colgamos sus "obras de arte" a modo de decoración dentro del aula o en el pasillo, fomentaremos su autoestima lo que repercutirá directamente en las próximas actividades dirigidas a desarrollar su creatividad y espontaneidad.

REFLEXIÓN SOBRE DIFICULTADES Y CONTRATIEMPOS ENCONTRADOS Y SUS SOLUCIONES.

Antes de comenzar a realizar este Trabajo Fin de Grado nos encontramos con tres grandes dificultades de cara a la correcta realización del mismo.

La mayor dificultad que encontrábamos era la falta de tiempo de cara a la realización del TFG puesto que está basado, en cierto modo, en las vivencias que hemos tenido durante el periodo de prácticas el cual finalizó apenas tres semanas antes de la fecha de

entrega de este trabajo. Podemos afirmar que gracias a la colaboración de la tutora del Trabajo Fin de Grado y añadiendo un extra de esfuerzo la realización del trabajo ha sido correcta y finalizada antes de que acabase el plazo de presentaciones.

Otra dificultad que encontrábamos era la posible abundancia o escasez de información referida al tema que tratamos. Durante los primeros momentos de búsqueda, la información encontrada fue bastante escasa y, en ocasiones, no adecuada para la línea de trabajo que pretendíamos seguir, por lo que, fue desechada. Sin embargo, con el paso del tiempo la información se fue adecuando al carácter de este Trabajo Fin de Grado, por lo que podemos afirmar que la resolución de este problema inicial a la hora de encontrar la información adecuada fue solventada sin problemas.

Debido a que la idea previa a la hora de desarrollar este trabajo era basarlo, en la medida de lo posible, en experiencias propias llevadas a cabo durante el periodo de prácticas, la posibilidad de actuación teniendo en cuenta la programación establecida ha sido crucial. Por suerte, encontramos en el colegio facilidades para poder desarrollar actividades que nos ayudaran a la realización de este trabajo. Así mismo, también pudimos observar el método de enseñanza – aprendizaje que los maestros seguían y el énfasis que realizaban a actividades dirigidas a desarrollar la creatividad y la espontaneidad.

Respecto a los posibles problemas derivados de la propuesta de acción que pudieran surgir podemos hacer los siguientes comentarios.

La necesidad de espacios grandes para desarrollar determinadas actividades no se ha visto resuelto debido a las características del colegio en el que se ha desarrollado la observación. Sin embargo, hemos podido adaptar algunas de las actividades propuestas para poder llevarlas a cabo.

La posible utopía que planteábamos al comienzo de este Trabajo Fin de Grado no ha sido alcanzada tal y como esperábamos debido a las características personales de los alumnos, la situación especial dentro del aula y no haberse cubierto todas las necesidades, como podían ser los espacios grandes. Sin embargo, mantenemos la propuesta anteriormente realizada puesto que consideramos que para trabajar con los alumnos los maestros tienen que tender siempre a dar lo mejor de sí mismos, e intentar a la vez, alcanzar el grado de perfección.

En conclusión, podemos afirmar que los posibles problemas planteados a la hora de iniciar la realización de este Trabajo Fin de Grado han sido resueltos con satisfacción en su mayoría contando con la inestimable ayuda de agentes externos como son la tutora de prácticas del colegio y la tutora del Trabajo Fin de Grado.

6. CONSIDERACIONES Y CONCLUSIONES FINALES

Del estudio realizado para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado podemos extraer las siguientes conclusiones:

Existe una relación entre el marco teórico y la propuesta personal como detallamos a continuación.

Como bien consideramos en la propuesta personal, todos los niños tienen unas capacidades y características distintas entre ellos, que los diferencian del resto de sus compañeros. Sin embargo, consideramos que todos los alumnos tienen una capacidad creativa al nacer, a pesar de que algunos lo habiliten más que otros. Podemos hacer referencia a las afirmaciones que Vigotsky (1986) y Robinson (2006) hacen acerca de este tema refiriéndose a la creatividad y la espontaneidad como capacidades innatas de todos los seres humanos. Por lo tanto, el momento idóneo para desarrollar las actividades propuestas en la propuesta personal sería durante toda la etapa de Educación Infantil, si bien sería conveniente seguir desarrollando estas dos características durante toda la vida.

Los niños desarrollan la creatividad por su cuenta mientras juegan con sus compañeros en el juego simbólico. Cualquier niño que observemos imitará en algún momento una situación real que él trata de simular mediante la formación de diálogos, escenarios o situaciones que él crea en su mente mediante la imaginación y lo expresa al mundo exterior a través de la espontaneidad. Como afirma Rodari (2003), los maestros necesitan estar dentro del mundo en el que se desarrollan los niños para lo cual necesitan creatividad al comunicarse con ellos. Es por esto que consideramos el

desarrollo y la capacidad creativa de los maestros de gran importancia por lo que tendrá que trabajarla a lo largo de sus carreras profesionales.

Sin embargo, como explica Saint – Exúpery (2006) en su obra *El Principito*, muchas veces somos los adultos los que limitamos esa capacidad creadora que poseen los niños de forma innata. En ocasiones puede ser de manera inconsciente pero, sin embargo, también encontramos situaciones en las que ese desarrollo de la creatividad y la espontaneidad se cortan por convenciones sociales. La más fuerte de ellas es la creencia social que existe referida a que los niños del último curso de Educación Infantil que expresa la necesidad que los alumnos tienen de acabar la Educación Infantil sabiendo leer y escribir dejando de lado otras habilidades. Consideramos importante que los maestros sean capaces de superar estos convencionalismos para lograr el mejor resultado con sus alumnos.

El enfoque de nuestro trabajo no va solamente dirigido al desarrollo de la creatividad y la espontaneidad en el ámbito plástico, que es con el cual se asocia normalmente. Hemos considerado de gran interés la capacidad que proporciona a los niños tener una creatividad desarrollada a la hora de enfrentarse a la vida cotidiana. Como explican Lleixá Arribas et al. (2001) la creatividad sirve no solo para crear objetos, cuadros, esculturas... sino para resolver los problemas que los alumnos puedan encontrarse un día cualquiera. Esta es la razón que consideramos de mayor importancia ya que está aplicada a la vida real y servirá de ayuda para nuestros alumnos.

Tras la realización de este trabajo podemos afirmar que tanto alumnos como profesores deben educarse en el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad puesto que, mediante este tipo de aprendizajes, conseguirán un desarrollo psicológico mayor. A la vez que ven como aumenta su autoestima y se refuerza la creencia en sí mismos.

7. LISTA DE REFERENCIAS

- Cemades, I. *Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*.
<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>. (20 de mayo 2013)
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
- Díez Navarro, M.C. (2002). *El piso de debajo de la escuela. Los afectos y las emociones en el día a día de la escuela infantil*. Barcelona: Graó.
- Díez Navarro, M.C. (2009). *Mi escuela sabe a naranja. Estar y ser en la escuela infantil*. (3ª ed.) Barcelona: Graó.
- Gardner, H. (2002). *Las inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Lleixá Arribas et al. (2001). *La educación infantil: Expresión y comunicación 0 – 6 años. Volumen II*. (5ª ed.) Barcelona: Paidotribo.
- Rael Fuster, M.I. *Capacidades creativas* http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ISABEL_RAEL_1.pdf. (23 de mayo 2013)
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.
- Robinson, S. K. *Las escuelas matan la creatividad*. TED.
<http://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>. (28 de mayo 2013)
- Rodari, G. (2003). *La escuela de la fantasía*. Madrid: Popular.
- Romay Coca, J. (2011). *Aproximación a la observación y al análisis de contextos educativos*.
- Ruiz Gutiérrez, S. *Práctica educativa y creatividad en Educación Infantil*.
http://www.riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6 (29 de mayo 2013)

Saint – Exupéry, Antoine. (2006). *El principito*. (8ª ed.) Barcelona: Salamandra.

Vázquez Valdivia, J. *La creatividad y la intervención en Educación Infantil*.

<http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/creatividad.pdf>

(3 de junio 2013)

Vigotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Ediciones Akal.

www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/

[Numero_14/MARIA%20 ISABEL_RAEL_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ISABEL_RAEL_1.pdf) (5 de junio 2013)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL CONSULTADA

Blaxter, L. Hughes, C. Ticht, M. (2010). *Cómo se investiga*. Grao

Moya, A.J. (2003). *La enseñanza de la lengua extranjera en la educación infantil*.

Colección estudios.

Sanmartí, N. (2008). *10 ideas clave: evaluar para aprender*. Grao

8. RECONOCIMIENTOS:

Con la finalización de este trabajo comienza una nueva etapa en nuestras vidas. Acabamos la parte dedicada a la formación básica que nos permitirá ser maestros y maestras de Educación Infantil, sin olvidar la formación continua que deberemos realizar a lo largo de nuestra vida para estar al corriente de los nuevos métodos de investigación.

Gracias a la Universidad de Valladolid, en la cual he realizado mis estudios, he podido formarme como maestra de Educación Infantil. Me han inculcado el interés por aprender y desarrollar mis conocimientos.

La tutora de este TFG, me ha enseñado la importancia de trabajar diariamente, tanto en la signatura impartida por ella durante el Grado, como en la realización de este Trabajo Fin de Grado. Así mismo, ha estado siempre dispuesta para resolver cualquier duda, establecer tutorías presenciales o virtuales, y ayudarme en cualquier aspecto que he necesitado.

El colegio y las tutoras de prácticas en dónde he realizado mis periodos de prácticas ha ayudado a mi formación como profesional en el ámbito educativo. Me han enseñado como actuar dentro de una clase para ayudar a los niños a desarrollarse como personas en todos los ámbitos.

Considero esta etapa educativa la más importante puesto que en ella se sientan las bases para el futuro desarrollo de la sociedad. Es por esto, que debe ser tratada con la importancia y la seriedad que se merece.