

TRABAJO DE FIN DE GRADO



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TÍTULO DEL TRABAJO:

La lectoescritura en Educación Infantil

AUTOR: LOURDES GARCÍA ALONSO

DIRIGIDO POR: MIGUEL ÁNGEL CEREZO MANRIQUE

RESUMEN:

En este trabajo, que se presenta, se describen algunas de las estrategias metodológicas empleadas, a lo largo de los últimos años, para la enseñanza de la lectura y de la escritura y, a su vez, también, se expone una pequeña, pero significativa, muestra de los materiales didácticos que se han empleado en la escuela para este fin. Por otra parte se reflexiona sobre la evolución de los mismos, gracias al seguimiento que se ha realizado del hacer didáctico en la enseñanza de la lectoescritura, de una muestra de docentes de diferentes generaciones.

Las entrevistas, los cuestionarios y la observación directa en un aula, del último año, de educación infantil han sido las herramientas básicas de trabajo para la recogida de información y su posterior valoración.

La constatación de la evolución de los procedimientos de enseñanza de la lectura y la escritura, queda reflejada en la proliferación de materiales, cada vez más atractivos y motivadores, y en el empleo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en estas tareas escolares.

PALABRAS CLAVES:

Lectoescritura, métodos, materiales didácticos, Educación Infantil, cuestionarios.

ABSTRACT:

In this work, which is presented, described some of the methodological strategies employed, over the years, for the teaching of reading and writing and, in turn, also exposed a small, but significant, sample training materials that they have been used in school for this purpose. On the other hand it reflects on the evolution of them, thanks to the tracking being done do teaching in the teaching of literacy, of a sample of teachers of different generations.

Interviews, questionnaires and direct observation in a classroom, in the last year, have been the basic tools for the collection of information and its subsequent assessment of early childhood education.

The observation of the evolution of the procedures of teaching reading and writing, is reflected in the proliferation of increasingly attractive and motivational materials, and the use of new technologies of information and communication in these homework.

KEY WORDS:

Literacy, methods, teaching materials, Early Childhood Education, questionnaire.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	6
4. APROXIMACIÓN TEÓRICA A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.	8
4.1. TIPOS DE MÉTODOS DE LECTOESCRITURA.....	10
4.2. METODOLOGÍAS Y MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA.....	14
4.3. IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL	30
4.4. LA LECTOESCRITURA EN LA LEGILACIÓN DESDE LA LGE DE 1970 HASTA LA ACTUALIDAD	31
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.....	34
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO.....	35
6.1. TRABAJO DE CAMPO.....	35
6.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO.....	36
7. CONCLUSIONES.....	42
8. LIMITACIONES/RECOMENDACIONES.....	44
9. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	45
10. ANEXOS	48

1. INTRODUCCIÓN.

El tema elegido es la enseñanza de la lectura y escritura en Educación Infantil, porque es un tema muy importante tanto para los alumnos como al resto de la sociedad, ya que es el inicio de muchos aprendizajes futuros, si las personas no supieran leer ni escribir no podrían comunicarse unas con otras a través de mensajes, cartas, artículos... lo mismo pasaría con la lectura, no sabrían leer libros, periódicos o cualquier texto simple que este a su alcance.

Me gustaría recoger en este trabajo una cita de Cohen (1989) que dice así:

Tengo la intuición de que nunca hemos explotado el potencial del ser humano, los primeros meses, los primeros años, son probablemente los más importantes. Hay que organizar la vida del niño de forma que llegue al máximo su alegría de vivir, manteniendo constante su interés.

Los adultos tenemos que explotar ese potencial como dice Cohen en los niños, a través de la creatividad por ejemplo, si estos no son creativos que será de ellos en un futuro. Por eso debemos avivar su interés al máximo, proporcionarles los medios suficientes para que aprendan y adquieran nuevos conocimientos, ya que en esta etapa son como esponjas, es decir, absorben todo.

Hay que tener en cuenta que son niños y que su principal actividad es el juego. Y porque no enseñarles a leer y escribir de una forma lúdica, que no vean la lectoescritura como una obligación. En ello está que los adultos (familiares o docentes) expresen sus habilidades, porque nunca sabremos si entre esos niños habrá un Pablo Neruda o un Paulo Coelho.

2.OBJETIVOS.

Los objetivos propuestos son los siguientes:

- Realizar un acercamiento teórico práctico a los procedimientos utilizados para la enseñanza de la lectura y de la escritura.
- Recopilar y analizar algunas estrategias metodológicas empleadas para la enseñanza de la lectura y escritura en los últimos años de la historia de la Educación de España.
- Explorar los métodos y técnicas utilizadas para enseñar a leer y escribir por una muestra de un grupo de maestros de educación infantil y primaria.
- Identificar y describir, en un aula del último año de la etapa de educación infantil, las acciones llevadas a cabo para la enseñanza de la lectura y de la escritura.

3.JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.

La elección de este tema, en principio fue otro, orientado a la comprensión lectora en los alumnos, por más que buscaba información y leía sentía que este no era mi trabajo y no lo veía tan aplicable para mi futuro profesional y a nivel personal no me satisfacía. Entonces pensé que la lectoescritura en Educación Infantil sí que sería un tema muy interesante y beneficioso para mí. Tras varias reuniones con mi tutor y la búsqueda de información decidí finalmente que llevaría a cabo este tema.

Además, en el campo de lectura y la escritura no tengo grandes conocimientos, ya que a lo largo de estos cuatro años de formación estos contenidos han sido bastantes escasos en cuanto a su presencia. Quería conocer los métodos empleados para la enseñanza de la lectoescritura y los materiales que han existido en épocas pasadas a través de libros, artículos... o incluso con los testimonios de otras personas.

Así que me propuse recabar información sobre la lectoescritura, empleando para este empeño diferentes métodos de recopilación de información. Básicamente empleando cuestionarios y entrevistas a una muestra de profesores, entre los que se

incluye mi tutora escolar de prácticas, que me aportará información sobre las estrategias de enseñanza que emplea en su clase para la enseñanza de la lectoescritura. La observación participante del funcionamiento de un aula, del último año de educación infantil, completará las fuentes de información directa, que me permitirán llevar a buen puerto los deseos manifestados.

Como docente tengo que conseguir una serie de competencias básicas, al igual que mis alumnos tendrán que adquirir en un futuro, especialmente la competencia en comunicación lingüística, relacionada con este trabajo. Por eso creo que este tema es adecuado para la formación de un maestro en Educación Infantil, ya que los propios alumnos de Magisterio en el transcurso de su formación en estos cuatro años tienen que acabar conociendo las competencias específicas del grado.

Algunas de las competencias del grado de Educación Infantil relacionadas con la enseñanza de la lectura y de la escritura son:

- Conocer más de cerca los procesos de enseñanza de la lectura y de la escritura en Infantil, las teorías sobre los aprendizajes y desarrollo en los niños y favorecer el progreso de las capacidades de comunicación tanto oral como escrita.
- Aprender estrategias para acercar a los alumnos a la lectura y a la escritura. Y contar con el mayor número posible de recursos para la animación a la lectura.
- Hacer que los alumnos adquieran un lenguaje fluido para comunicarse, tanto de forma oral como escrita, con el resto de personas y así expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos...estas competencias servirán para que los niños puedan aprender a resolver sus propios conflictos y aprendan a convivir con los demás, es decir, empatizar con el resto. Por eso la lectura y la escritura permiten al niño conocer otros entornos, idiomas, etc.

4. APROXIMACIÓN TEÓRICA A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

Desde hace más de 5000 años, es una constante en las sociedades de transmisión cultural escrita, en todas las que se suelen considerar mínimamente “avanzadas”, que la educación que podríamos identificar como “formal” comience con el aprendizaje de la lectura y la escritura, paso previo para poder acceder a los textos que recogen el saber social, objetivo de las distintas y sucesivas etapas educativas. La enseñanza de la lectura/escritura se encuentra, así, ligada al resto de los aprendizajes formales, formando con ellos el proceso genérico de escolarización.

La invención de la escritura es la respuesta, por así decirlo, técnico instrumental a la necesidad de facilitar los procesos de recopilación, protección y elaboración de muy diversos tipos de datos.

Una actividad que al principio de su invención era del campo competencial exclusivo de los adultos, a medida que nos hemos ido acercando a nuestra época y unido a la universalización de la educación, se ha ido convirtiendo en una de las actividades estrella de la educación, iniciándose el proceso con la escolarización del segundo ciclo de la etapa de la educación infantil y completándose en los primeros años de la educación primaria, esta realidad es una constante de los pueblos de nuestro entorno, no así de esas otras poblaciones conocidas como del tercer mundo, en las que el acceso a la lectura y a la escritura, en ocasiones, no está tan ligada a estos primeros años de escolarización, que suele reservarse a clases sociales más acomodadas.

En lo que respecta a la educación infantil, la forma en la que se enseña a leer y a escribir ha sufrido diferentes transformaciones. Antiguamente, la metodología de enseñanza de la lectura/escritura no se llevaba de forma conjunta. En cambio, desde hace aproximadamente treinta o cuarenta años, el proceso de la lectoescritura se hace simultáneamente.

En el ciclo de tres a seis años de Educación Infantil el contenido de lectoescritura no es obligatorio ponerlo en práctica, pero si se puede hacer una iniciación a la lectura y escritura, siendo ya obligatorio en Educación Primaria en el primer ciclo.

¿Pero qué es leer y escribir? Vamos a ver algunas definiciones con las que posteriormente podremos elaborar el concepto de método de lectoescritura:

Para hacer una primera aproximación a la definición de *leer*, podemos interpretar que es la descodificación de unos signos gráficos a los cuales les damos un significado. En este proceso la interpretación es importante, por eso se debe establecer una conexión entre el lector y el autor del texto escrito.

Para Weiss (1976):

Leer consiste en inferir el significado de un enunciado (anticipación semántica) en función del contexto lingüístico y de la experiencia de lo escrito que se pone por una parte; verificar la validez de dichas inferencias según la coherencia general del mensaje por otra parte.

Son muchos los factores que afectan al niño a la hora de aprender a leer y a escribir, como son:

- Factores orgánicos o fisiológicos: la edad, el sexo...
- Factores intelectuales: habilidades mentales, aptitudes...
- Factores psicológicos o afectivos: afecto familiar, motivación...
- Factores sociales: ambiente y cultura.

Según Smith (1999):

Los niños aprenden a leer cuando las condiciones son adecuadas. Estas condiciones incluyen sus relaciones con libros y otros materiales de lectura y sus relaciones con personas que pueden ayudarles a leer. Las condiciones también incluyen sus propias y únicas personalidades, su autoimagen, su manera de ser, interés, expectativas y comprensión (p.155)

Tenemos que tener en cuenta que leer y lectura no son sinónimos. Por *lectura* entendemos el proceso de recuperación y aprehensión de información almacenada en un

soporte y transmitida mediante códigos (como por ejemplo el lenguaje). Estos códigos pueden ser visuales, auditivos o táctiles.

Frank Smith (1975) insiste en que la lectura:

No es esencialmente un proceso visual. En un acto de lectura utilizamos dos tipos de información: una información visual y otra no-visual. La información visual es provista por la organización de las letras en la página impresa o manuscrita, pero la información no-visual es aportada por el lector mismo. (p.345)

Escribir es representar palabras, ideas, pensamientos, etc. a través de signos como las letras en un papel u otro tipo de material. Gracias a la escritura podemos redactar cartas, escribir discursos, libros, periódicos...e incluso comunicarnos con otras personas en diferentes lugares.

La **escritura** es por tanto un lenguaje que permite a las personas comunicarse por signos sobre un papel u otro material.

En definitiva un **método de lectoescritura** es una estrategia elegida por el maestro para la organización y estructuración de la lectura y escritura, para conseguir el objetivo que se ha planteado llevándose de una forma directa, eficaz y lo más sencillo posible.

4.1. TIPOS DE MÉTODOS DE LECTOESCRITURA.

Los métodos de enseñanza de la lectura y de la escritura se suelen englobar en tres grandes grupos que no son estancos y que, en la realidad docente pueden experimentar variaciones y acomodaciones, casi tantas como los que los ejecutan en el aula o en cualquier otro espacio de enseñanza, éstos son:

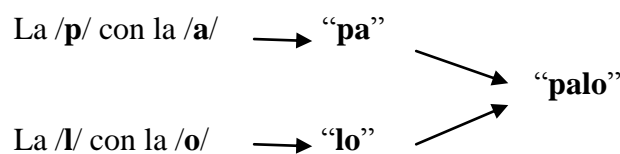
Métodos sintéticos o ascendentes:

Los métodos sintéticos son los más antiguos que existen en la escritura y lectura. Parten de las unidades más elementales que son la letra, el fonema o la sílaba hasta las unidades más complejas como la palabra y la frase. Son los métodos deductivos y se asocia a un modelo pasivo y conservador. Estos métodos tienen:

- **Ventajas:**
 - Se reconoce con facilidad la letra y la sílaba.
 - Se asocia la grafía con el fonema.
 - Se da una correcta pronunciación y ortografía.
 - Se enseña simultáneamente la escritura de la letra con su nombre.
 - Favorece la memorización y se trabaja el lenguaje oral.
- **Desventajas:**
 - Se limita sólo a los símbolos.
 - Conllevan a una rutina por eso son poco originales.
 - No hay interés por parte de los niños por la lectura.
 - La comprensión y la lectura es mínima en este tipo de métodos.

Los sintéticos tienen un amplio abanico de tipos de métodos. Algunos son:

- *Alfabético*: el elemento principal de este método es el abecedario. Parte de que los alumnos deben aprenderse las letras del abecedario. Primero se enseña las vocales seguido de las consonantes a través de la repetición. Después se mezcla las vocales con las consonantes para formar las sílabas y aprender a leer las palabras. Un ejemplo sería:



- *Fonéticos*: el elemento principal es el fonema (sonido), produciéndose una relación entre el fonema y la grafía de la letra. Se apoya en las onomatopeyas. Como por ejemplo:

Primero las vocales “**ai**”, “**ae**”...”**aie**”... y después con consonantes “**ma**”, “**mu**”, “**mau**”...

- *Silábicos*: el elemento principal es la sílaba. A los niños se les enseña según su complejidad, es decir, primero las sílabas con menor dificultad hasta las de mayor dificultad. Como por ejemplo:

La “pa” de pato con “lo” de lote —→ “palo”

Métodos analíticos:

Los métodos analíticos surgieron después de los métodos sintéticos. Son métodos globales e inductivos. Parten de los elementos más complejos como la palabra y la frase hasta llegar a las unidades más elementales como la sílaba o la letra. Al igual que el método anterior tiene ciertas ventajas y desventajas.

- Ventajas:
 - Se desarrolla destrezas de comprensión e interpretación.
 - El alumno aprende a leer, pronunciar y escribir palabras completas.
 - Se produce en el alumno un interés por la lectura.
 - Utiliza un material visual-auditivo haciendo que sean más motivadores para el alumno.
- Desventajas:
 - Se requiere de mucho material didáctico y a veces se tiene poco tiempo.
 - Tiende a la memorización.

Así como los métodos sintéticos, los analíticos también son numerosos. Sin embargo, el más importante es el siguiente:

- *Método global:* también se le denomina método ideo-visual, predomina lo visual sobre lo auditivo y motriz. Uno de los percursores fue Ovidio Decroly (1871-1932) por eso se basa en el sincretismo o percepción, esto quiere decir que el niño percibe las cosas (por ejemplo los objetos) como un todo, pero sin diferenciar las partes que lo componen.

Decroly (1904 en Víctor Estalayo y Rosario Vega 2003) afirma:

Que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto – escritura.

El método global sigue el siguiente proceso:

- Presenta de forma global la frase.
- Descompone las frases en palabras y sílabas.
- Y a partir de las sílabas aprendidas se empieza a construir otras palabras y frases.

Métodos eclécticos o mixtos

Los métodos eclécticos toman las características positivas de los métodos sintéticos y analíticos. Para este método la lectura y escritura son procesos diferentes, pero relacionados entre sí.

- Se parte de la discriminación visual y auditiva.
- Después se introducen las vocales.
- Y por último, las consonantes.

Este método da mucha importancia a la ortografía y gramática. Tiene ventajas y desventajas:

- Ventajas:
 - Gran iniciativa del maestro.
 - Mayor comprensión y se puede llevar a cabo en un aula.
- Desventajas:
 - Mayor implicación del maestro. Debe conocer todas las características individuales y destrezas de sus alumnos a la perfección.
 - El maestro debe conocer perfectamente los métodos analíticos y sintéticos.
 - Debe tener una evaluación constante.

4.2. METODOLOGÍAS Y MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

A lo largo de los años se han ido desarrollando diferentes metodologías para la enseñanza de la lectura y de la escritura, algunos de ellos, muy elaborados, se han constituido en verdaderos métodos, muy completos, que han prestado todas las herramientas necesarias a los maestros para la enseñanza de la lectoescritura.

En este trabajo, sin ánimo de ser exhaustivos, vamos a reflejar e identificar brevemente algunos de ellos, por ser representativos de diferentes épocas o por ser los empleados, bien para la enseñanza o bien para el aprendizaje, de algunas de las generaciones que representan las muestras de estudio.

En la historia de educación infantil, en especial en la lectura y escritura, se han utilizado diferentes materiales didácticos. Por ejemplo, la pizarra que ha evolucionado hasta la pizarra digital, dejando a tras el encerado de antaño. También el propio suelo del aula, cuadernillos, libros, ordenadores, etc.

En 1922 encontramos algunas de las ediciones de *Catón de los niños*, un método dirigido especialmente a la lectura. Las primeras lecciones estaban dirigidas a las vocales (a, e, i...), las consonantes (c, d, b...) y las letras trabadas (cl, tr, pl...). En las siguientes lecciones son cuando los niños empiezan a aprender que las consonantes se juntan con las vocales para formar las sílabas con ayuda de algunos ejemplos. Una vez que los niños han aprendido las letras, las sílabas y las palabras pasan a las frases cortas pero separadas por sílabas (En e-sa ri-ca ho-gue-ra nos ca-len-ta-mos muy bien). Está escrito en letra script, nada de letra cursiva, las imágenes son escasas al igual que el color que sólo se usan para visualizar algún ejemplo.

En la década de los cuarenta se editan diferentes materiales para la enseñanza de la lectura y de la escritura, así en 1941 se creó una cartilla llamada *El lenguaje en la escuela*, servía para enseñar las letras con la práctica del dibujo y así empezar a leer y escribir. Lo primero que aprendían los niños era el abecedario en letras mayúsculas, en minúsculas y el nombre de la letra. En las siguientes hojas se aprende las vocales y las sílabas directas (da, ja...), sílabas inversas (al, en...) y mixtas (san, las...). Por último, la formación de palabras y frases con cada una de las letras. En esta cartilla se utiliza la letra de imprenta y no tiene ninguna imagen.

En 1945 se edita, para su empleo en las aulas, la *Nueva cartilla*, como su nombre indica era una cartilla dirigida a los niños de párvulos para la enseñanza de la lectura. En cada texto que aparece se enseña varias letras. Después la lectura se trabaja a través de cuentos muy breves con historias fáciles de comprender. Apenas tiene ilustraciones, las que aparecen son muy simples y son dibujos para que los niños lo coloreen. Al igual que los anteriores materiales sólo está escrito con letra de imprenta.

En 1946 se publicó una versión más moderniza y con actividades surgiendo el *Catón moderno* basado en los métodos sintéticos-analíticos e intuitivo. Utiliza el silabeo dejando atrás el deletreo con el que se enseñaba en antaño. Su proceso es el siguiente.

- Sílabas directas simples (mama, pipa, Tomasa...)
- Sílabas directas compuestas (Bruño, madre...)
- Sílabas inversas (an, el, or, at...)
- Sílabas mixtas (men, som, pul, vic...)

Era un libro que contenía lecturas simples, tenían un contenido moralizador y estaba dirigido a personas que se iniciaban en la lectura y escritura. Además de utilizarse como libro de lectura y escritura se aprendía nociones elementales de religión, moral y formación política (últimas hojas están dedicadas a la biografía del jefe de estado o el fundador de la falange). Ya se empieza a usar la letra cursiva pero sin dejar de usar la letra de imprenta y las ilustraciones son poco detalladas.

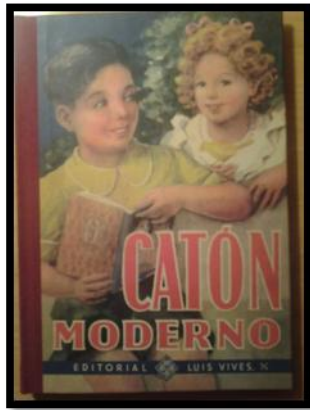


Imagen 5: Portada *Catón Moderno*



Imagen 6: Letra “h” e “y” en el *Catón Moderno*

En 1947 los alumnos pudieron emplear *Nuestro libro*, que consiste en una enciclopedia dirigida a los niños de párvulos para aprender a leer. Primero se enseñan las vocales y consonantes pero con diferentes letras (cursiva, script...), para que se familiaricen y las puedan reconocer en otros libros y así progresar en la lectura. Se les enseña el fonema, no el nombre de la letra. Cuando los alumnos han aprendido las vocales se pasa a las consonantes, realizando el mismo proceso. El siguiente paso es el aprendizaje de las sílabas simples, inversas o mixtas para acabar leyendo palabras y frases. Además, en este libro se trabaja algunas nociones del cálculo mental.

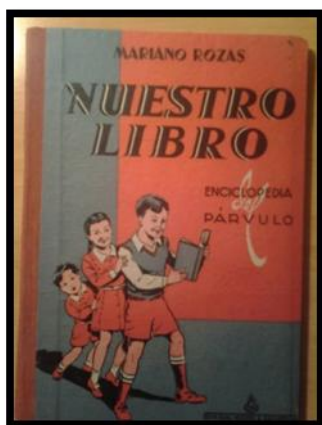


Imagen 7: Portada *Nuestro Libro*



Imagen 8: Interior de *Nuestro libro*

En la década de los cincuenta aparecen otros nuevos materiales para estas primeras enseñanzas, así en 1955 apareció *Luz* un libro de lectura para niños de párvulos. En este libro se observa que es mucho más dinámico y entretenido para los alumnos: tiene juegos, canciones, dramatizaciones, cuentos, adivinanzas... con este libro no se pretende

que los niños aprendan a leer como con una cartilla o el Catón, sino que el aprendizaje de la lectura tiene que haberse producido anteriormente. Por eso el maestro interactúa más con el alumno a través de preguntas, deben representar lo que leen, etc. el vocabulario que se usa es más complejo y la letra que se emplea en la mayoría de los textos es cursiva. Y las imágenes que aparecen son poco representativas y con escasos colores.

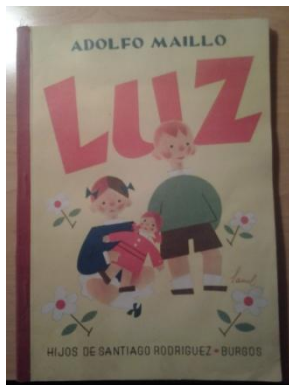


Imagen 9: Portada de *Luz*



Imagen 10: Interior de *Luz*

En 1959 la editorial Álvarez publica una edición de *Mi cartilla*. Consiste en una cartilla, como su propio nombre indica, destinada al aprendizaje simultáneo de escritura y lectura. *Mi cartilla* está compuesta por ocho cuadernos, en cada una de ellas se trabaja las vocales, las consonantes, las sílabas directas, inversas, mixtas, etc. por ejemplo en la segunda cartilla se aprende las sílabas directas. Este material didáctico ha ido evolucionando con el paso del tiempo haciendo que el material que contiene sea más complejo y las imágenes sean más detalladas y representativas. Además proporciona un abecedario ideo-visual.



Imagen 11: Portada de *Mi Cartilla*



Imagen 12: Letra "f" *Mi Cartilla*



Imagen 13: *Mi Cartilla* “Abecedario ideovisual”

Entre los materiales que se empleaban en la década de los sesenta nos ha parecido importante describir algunos dedicados, exclusivamente, a la enseñanza de la escritura y otros, como en décadas anteriores, que han sido utilizados para la enseñanza de las dos habilidades a las que nos venimos refiriendo, la lectura y la escritura. En 1961 se manejaba *Cucú*, una cartilla dedicada a la escritura vertical. Se enseña letra por letra con imágenes como ayuda. Por ejemplo; la “j”, jarro, conejo... y los niños tienen que copiarlo debajo. Más abajo aparece una frase (la jirafa de José come hojas) y los niños también tienen que copiarla.



Imagen 14: Portada *Cucú*



Imagen 15: Interior de *Cucú*

En 1962 surge otra cartilla de escritura vertical llamada *Cartilla rubio*. Esta cartilla consta de varios números que a lo largo de la historia han ido evolucionando hasta llegar a nuestros días. Primero se trabaja la motricidad fina a través de trazos simples, nada de letras. Cuando el niño ya tiene controlado la motricidad y el espacio (papel) las siguientes hojas están destinadas a las letras.

Los niños tienen que copiar lo que está escrito y reproducirlo en cursiva. Después se pasa a las sílabas y se produce el mismo paso que con las letras. Además en la parte inferior de la hoja aparecen los números. Sus imágenes son escasas y los dibujos que aparecen son en blanco y negro para que los niños lo coloreen.



Imagen 16: Portada *Rubio*

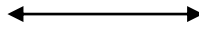


Imagen 17: Letra “h” en *Rubio*

En 1965 encontramos publicada, por la editorial Álvarez, algunas de las ediciones de *El parvulito*, un libro dirigido para alumnos de infantil para la lectura. Este material didáctico contiene libros para los alumnos y los maestros. El libro del maestro explica detalladamente el temario y como ponerlo en práctica con sus alumnos. El libro con el que trabajan los niños se divide en varios temas relacionados con la vida cotidiana, ciertos temas presentan matices de religiosidad porque en algunos apartados se incluye oraciones. Las lecciones son más detalladas que otros libros por ejemplo las ciencias naturales explican los árboles, plantas, cambios de estado, etc. A parte de trabajar la lectura se trata también la lógico-matemática como números, cantidades, figuras geométricas, etc. Para introducir el tema usa la letra de imprenta y para el resto de temario la letra cursiva. Las imágenes son más detalladas y representativas.

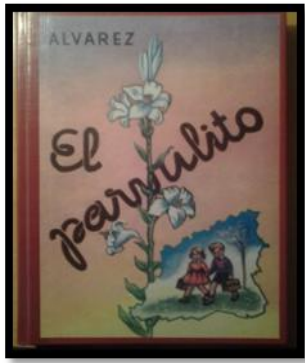


Imagen 18: Portada *El parvulito*



Imagen 19: Interior *El parvulito*

En 1967 hemos encontrado algunas de las primeras ediciones de la cartilla **Rayas** dirigida al aprendizaje de la lectura y escritura. Consta de tres cartillas según su grado de dificultad siendo la anterior más fácil. Consistía en una cartilla donde se aprendía las primeras letras, su función era enseñar a los niños a leer, escribir, nociones de gramática y de dibujo. En la cartilla primero se enseñaban las vocales (a, e, i, o, u), seguido de las consonantes (m, t, n, l, etc). Cada letra aparecía con un dibujo. La consonante (m) se unía con la vocal (a), formando así una sílaba (ma), una vez que el niño ya sabía la sílaba se volvía a unir con otra sílaba (mama), realizando el mismo proceso con todas las consonantes.

En 1970 la editorial renovó y mejoró la cartilla, trabajando contenidos más concretos a través de la lectura y escritura como los tiempos verbales, las operaciones aritméticas, los números romanos, signos de puntuación, etc. pero sigue con la misma esencia de trabajar la lectura a través de temas cotidianos.



Imagen 20: Portadas de *Rayas*



Imagen 21: Interior de cartilla de *Rayas*

En la década de los setenta, la educación en nuestro país experimenta importantes modificaciones, gracias a la publicación, justo en 1970 de la Ley General de Educación, introduciendo grandes cambios en la estructura del sistema educativo español, dividiéndole a grandes rasgos en educación preescolar, Educación General Básica, Bachillerato Unificado y Polivalente y COU o una segunda vía, después de la EGB, con una formación profesional de cinco años de duración.

Esta nueva realidad de nuestra educación hace surgir nuevos materiales que la nueva escuela surgida al amparo de la nueva legislación demanda. Así en el año 1971 se empezó a utilizar *Lengua española*. Consiste en un libro dirigido especialmente a la lectura, trabaja de una forma globalizadora para unir el área de expresión con los demás aprendizajes. Al igual que muchos materiales didácticos de lectura y escritura el temario que se llevaba a cabo está relacionado con la vida cotidiana. Son un total de treinta y dos temas con una introducción, un apartado con vocabulario (relacionado con el tema), textos para la pronunciación, poesías, adivinanzas, juegos de ordenar sílabas, etc. por ejemplo; “La gripe”, vocabulario (algodón, jarabe, pastillas....), frases para leer y mejorar la pronunciación, familias de palabras y una poesía. Las ilustraciones de este libro son detalladas, el vocabulario se acompaña con su propia imagen, usa colores vivos y en los enunciados resalta la parte importante.

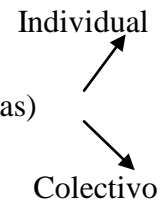
En 1979 el método *Cuadrados* definidos por las autoras como un método multisensorial para la iniciación en el aprendizaje de la lectura y escritura. Sus principales características son:

- Utiliza recursos como:
 - Imagen (visual)
 - Fonema, música (auditivo)
 - Psicomotricidad (kinestésico)
 - Contacto (táctil)

- Parten de una estructura global hasta llegar a :
 - Análisis (fonema y grafía)
 - Síntesis (palabra y frase)

Este método tiene dos fases:

- La primera fase se llama *adiestramiento* (fichas y diapositivas)



- La segunda fase se llama *aprendizaje*:
 - Libros fase “A” y “B”
 - Diapositivas
 - Autodictados (material complementario)
 - Alfabetos grandes (material complementario)

Como he mencionado la segunda fase está compuesta por dos libros:

El “A” que tiene un total de quince unidades, se trabaja las vocales y las consonantes (m, n, p, s, c, r, t, v, d, j). Mientras que el “B” tiene dieciocho unidades con las consonantes (b, l, ll, g, f, ñ, z, ch, qu, h, y, x, k) y ce-ci, ge-gi, y por último, gue, gui, güe y güi.

Todas las letras siguen el mismo proceso:

- Ficha motivadora
- Fonema y grafía
- Ejercicios sobre la grafía
- Observación y reconocimiento de las mayúsculas
- Lectura
- Refuerzo (ejercicios de escritura y autodictados)



Imagen 22: Portada del método *Cuadrados*



Imagen 23: *Autodictados*

En la década de los ochenta, en algunos centros educativos se empezó a usar el método *Palau*, un método fotosilábico compuesto por varias cartillas y un material adicional (barajas de cartas, una cara es una imagen y la otra la sílaba por la que empieza). Primero son fotografías con vocales, en mayúsculas y en minúsculas. Segundo las consonantes y a partir de aquí se empieza a formar las sílabas (ma, me, mi...). Por último, se pasa a la formación de palabras y frases.



Imagen 24: Material didáctico *Palau*



Imagen 25: Letra "m"
Palau



Imagen 26: Portada del método *Palau*

Imagen 27: *Diccionario fotosilábico*

Para ser más exacto en 1981 surgieron varios materiales didácticos como:

- Los *Cuadernos amiguitos* para el aprendizaje del dibujo y la escritura. Al igual que las cartillas de Rubio, se trabaja la letra y se copia varias veces y se hace con la letra ligada. Lo mismo sucede con las sílabas, palabras y frases. Además los dibujos que aparecen son dos, un ejemplo con todos sus detalles y el otro solo viene dibujado el contorno con puntos para que el niño lo haga.
- Un libro de texto llamado *Cien palabras, lecturas, preescolar* orientado al aprendizaje de la lectura. Todas las palabras que aparecen van acompañadas de imágenes. Este libro tiene dos personajes principales que narran diferentes historias por eso el libro solo está compuesto por dibujos y palabras.

En 1982 la editorial CEPE empieza a publicar *Método de escritura*, se trata de un método destinado sólo a la escritura. Se divide en tres cuadernillos: el primero se trabaja los trazos simples, por eso el niño tiene que acabar realizando adecuadamente los siete trazos básicos de la escritura. En el segundo cuaderno se recuerda los trazos básicos y el niño ya se inicia en la escritura, lo que se pretende en este cuaderno es que el niño escriba correctamente las letras. En el tercero y último, el alumno debe aprender a combinar las letras con el mismo trazo o diferente y empiece a dominar las mayúsculas.



Imagen 28: Portada *Método Escritura*



Imagen 29: Trazos básicos de escritura

En 1983 aparece *Mi silabario*, un libro sencillo de iniciación a la lectura. Lo que pretende es que los niños aprendan a leer y escribir lo antes posible. El proceso es:

- Primero se enseña las vocales
 - Se empieza con una palabra o clave que se representa con una imagen para facilitar la memorización al niño.
- Segundo se enseña las consonantes
 - Palabra clave con su imagen igual que antes.
 - Sílabas (consonante + vocal)
 - Palabras con dicha letra e imágenes.



Imagen 30: Portada *Mi silabario*



Imagen 31: Letra “a” y “e” en *Mi silabario*

En esta misma época la editorial Everest en el 1984 publicó *Alfa*, un método de escritura y lectura que se compone de tres cartillas y tres cuadernos. El proceso que sigue es el siguiente:

- Imagen y letra (vocales)
- Ejercicios para repasar y colorear
- Sílabas (vocales) ai, ou, ai...
- Consonantes-sílabas (ma, me, mi...) con imágenes
- Frases con la letra (mi mamá me mima)
- Ejercicios

Se repite el mismo paso con todas las consonantes y para finalizar una evaluación que consistía en que los niños tenían que escribir las palabras con imagen correspondiente sin apoyo alguno.

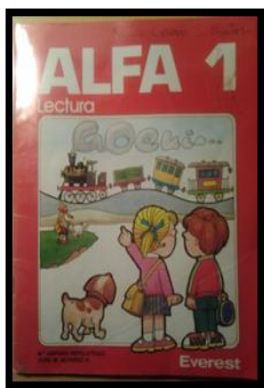


Imagen 32: Portada *Alfa*



Imagen 33: *Vocales*



Imagen 34: *Consonantes*

Por esta misma época la editorial Edelvives publicó *Erase una vez...* que era un método de lectura y escritura. Se divide en tres libros, narrando una serie de cuentos (historias) que presentan a cada letra como un personaje, los Reyes (vocales) y el resto del pueblo (consonantes). En el primer libro se presenta a todas las letras, en el segundo se aprende las sílabas inversas y mixtas y en el tercer libro otras sílabas con mayor dificultad (ins, trans, cons...) diptongos, signos ortográficos, etc. Con el paso del tiempo este material didáctico ha ido evolucionando hasta llegar a las aulas actuales. El material ya no solo se compone de tres libros sino de láminas de cada personaje y su cuento, varios cuadernos de escritura y lectura para los niños, otras láminas para el aula y los personajes para hacer la grafía.

Es uno de los materiales de escritura y lectura más motivadores para los niños porque los cuentos son atractivos, las ilustraciones son muy llamativas y coloridas.



Imagen 35: Portada *Erase una vez...*



Imagen 36: Personajes de *Erase una vez...*

Ya en la década de los noventa, hay otra ley la LOGSE, publicada en 1990, que modifica profundamente la estructura del sistema educativo español, dividiendo el mismo en educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria y un bachillerato que coexiste con una formación profesional de grado medio. En esta época, en el 1993, la editorial Lamela, publica una de las ediciones de *Sigo la flecha y doy la mano*, una cartilla compuesta por tres cuadernillos dirigido a la lectura y escritura. Se trata de un método global-fonético-gestual. En la primera cartilla se enseñan las vocales y cada palabra viene con su imagen correspondiente. Además, en cada palabra debajo aparece una flecha en color azul o rojo hacia la derecha para que el niño sepa donde tiene que dirigir el trazo.

En la segunda y tercera cartilla están dedicadas a las consonantes y las sílabas inversas, mixtas...siguiendo el mismo proceso, pero en la tercera ya se empieza a trabajar los días de las semanas, los meses y las estaciones del año.



Imagen 37: Portada *Sigo la flecha y doy la mano*



Imagen 38: Interior de la cartilla *Sigo la flecha y doy la mano*

En 1995 la editorial Bruño empezó a publicar el método de lectura castellana **Micho**. Este método se basa en un sistema onomatopéyico (gestos y fonema) y principalmente en la imagen y el fonema. Al igual que el método de Erase una vez cuenta un cuento sobre una familia de gatos (los padres y los hijos), en cada letra se cuenta una historia diferente acompañada de una viñeta ilustrativa. Este método enseña las letras con un gesto por ejemplo la letra “s” se usa el gesto de hacer silencio con la mano y la boca. Cada letra se corresponde con un color para ayudar al niño a diferenciar cada letra y no se produzca confusiones.



Imagen 39: Portada *Micho*

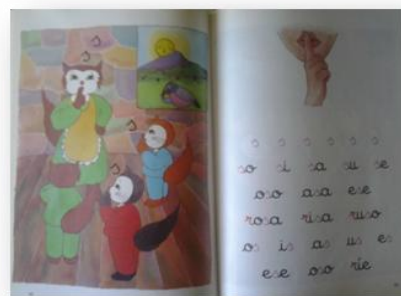


Imagen 40: Letra “s” *Micho*

En los últimos años del siglo pasado y los que van del presente, la mayor parte de las editoriales de influencia en el mundo de la enseñanza formal publican metodologías de enseñanza de la lectura y de la escritura, que en muchos ocasiones van acompañados de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

4.3. IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La lectoescritura no sólo es importante para el aprendizaje del niño. También lo es para su desarrollo cognitivo. Rachel Cohen (1999) argumenta esta hipótesis afirmando que:

Si los circuitos neurológicos no se ejercitan a tiempo corren el riesgo de no funcionar jamás al máximo de su capacidad. Si en los primeros años de vida el niño no disfruta de un medio ambiente colmado de estímulos de todo tipo, corre el peligro de no aprovechar jamás sus riquezas interiores innatas.

Por eso hay que tener en cuenta que los niños aprenden en contextos funcionales y significativos para ellos.

Según Ana Teberosky y Emilia Ferreiro (1979) se aprende de la siguiente forma:

- Interacción (cualquier persona puede ser mediador entre lengua escrita y el aprendizaje)
- Situaciones del uso (el niño aprende a escribir utilizándola como comunicación)
- Contexto y funcionalidad (el niño aprende a hablar poco, sin forzar situaciones, la escritura se debe usar en unas situaciones donde se cumple una función).
- Intencionalidad (para que se produzca una intencionalidad debe producirse una comunicación).

Para Diego Ruiz (2013) estos son algunos de los beneficios de la lectura:

- Produce cambios biológicos cerebrales.
- Estimula la atención.
- Aumenta la imaginación.
- Produce el procesamiento de emociones.
- La empatía y habilidades de emociones.
- Mejora nuestra semántica, ortografía y gramática.
- Activa la memoria a lo largo y corto plazo.

Algunos problemas que tienen los niños en el aprendizaje de la lectura y escritura son:

- Deficiencias perceptivas como problemas para diferenciar letras como por ejemplo la “d” con la “b”.
- Correspondencia entre fonema y grafema.
- Falta de fluidez.
- Discriminación de los sonidos.
- Deficiencias del lenguaje oral.
- Problemas para construir el significado del texto.

4.4. LA LECTOESCRITURA EN LA LEGISLACIÓN DESDE LA LGE DE 1970 HASTA LA ACTUALIDAD

De las diferentes leyes orgánicas que han regulado la educación en nuestro país desde los años setenta hasta los momentos en los que se redacta este trabajo, únicamente me voy a fijar en cuatro, ya que las otras han abordado aspectos no relacionados, ni con la organización del sistema educativa ni con aspectos curriculares que pudieran ser de interés para nuestro empeño. Estas leyes orgánicas, en las que líneas más abajo voy a mencionar, han tenido un desarrollo legislativo a través de decretos, órdenes o resoluciones, que han dado forma al tratamiento de la lectoescritura a lo largo de estos años. En este estudio no pretendemos ser exhaustivos en este análisis, limitándonos a dar grandes pinceladas que nos permitan comprender el tratamiento a estos aprendizajes antes señalados.

- En 1970 se promulgó la Ley General de Educación, que como ya hemos indicado, modificó sustancialmente la estructura del sistema educativo español, modificándolo y adaptándolo a los nuevos tiempos, últimos años del franquismo y comienzos del proceso democratizador de la sociedad española.
- En la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990, la etapa de tres a seis años se denomina Educación Infantil, como ya hemos indicado. La enseñanza de la lectura y la escritura se desarrolla en los abundantes e innovadores materiales curriculares que la acompañaron y que supusieron un notable avance en cuanto a la forma de abordar la etapa de la

educación infantil, dándole la importancia y consideración que tiene en estos tiempos.

- En 2002 en la Ley de Calidad de la Educación (LOCE) la etapa de tres a seis años se sigue denominando Educación Infantil y se empieza a hablar de lectura y escritura, pero se produce una breve introducción. Además, entre sus objetivos destaca “desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura”. Hay que señalar en relación a esta ley que los avatares políticos impidieron que se desarrollara y se pusiera en funcionamiento.
- Y la Ley Orgánica de la Educación (LOE) del 2006. Es la primera ley donde la lectura y escritura se denomina lectoescritura. Comenta que en el segundo ciclo de Educación Infantil se fomenta una iniciación a la lectoescritura. Uno de sus objetivos es “iniciarse en las habilidades lógico-matemática, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”. Entre los principios, destaca que los maestros “fomentaran una primera aproximación a la lectura y a la escritura”.

Por último nos vamos a detener, aunque sea brevemente, en algunos aspectos del desarrollo curricular de esta última Ley Orgánica, la LOE del 2006. En el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, unos de sus objetivos generales en el que hace mención a la lectoescritura es “iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”.

La lectura y escritura es la forma de comunicarse que tienen las personas, permite tener un lenguaje oral y escrito como recoge este Decreto. Además al niño le sirve para desarrollarse en la etapa de Educación Infantil, por eso la lectoescritura se debe hacer de una forma globalizadora y significativa.

La lectoescritura requiere de un tratamiento específico porque intenta introducir a los alumnos de forma progresiva a un sistema de códigos que les permita entender, interpretar y producir información.

Los maestros en esta etapa deben realizar actividades que propicien el interés del alumnado para que descubran las funciones de la lengua escrita y conseguir una actitud favorable y entusiasta hacia la lectura y escritura.

En el Área de Lenguajes: Comunicación y representación dentro del apartado de objetivos hace mención a aspectos relacionados con la lectura y escritura:

- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

En este área que es principalmente donde se exponen los contenidos de lectura y escritura en el apartado 1.2. Aproximación a la lengua escrita a su vez dentro del subpunto 1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura dice lo siguiente:

- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
- Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, orientación y organización del espacio, y posición correcta al escribir.
- Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva.

- Producción de diferentes mensajes con sus palabras preferidas y representación gráfica de los fonemas que las componen.
- Estructura fonética del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas.

Por último, en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil dice que pretende que los alumnos descubran y exploren los usos de la lectura y escritura progresivamente. Que es importante que los niños se acerquen a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles y así estimulen el deseo de leer a la vez que le permitan al niño integrarse en su medio cultural y aproximarse a otros contextos más lejanos.

Dentro del área dos Lenguajes: Comunicación y Representación el objetivo siete nos habla de la lectura y escritura en esta etapa.

- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.

Otro de los apartados de este trabajo, como ya se anunciaba en los objetivos del mismo, va a consistir en analizar, por medio del empleo de cuestionarios, de su vaciado e interpretación, diferentes aspectos relacionados con los procesos de aprendizaje y también de enseñanza de la lectoescritura de un colectivo de 19 maestros de Educación Infantil y Primaria. Algunos profesores son de Primaria porque empezaron su trayectoria profesional en la etapa de tres a seis años y con el transcurso del tiempo cambiaron de ciclo. Además, algunos sujetos enseñaron a leer y escribir en primero y segundo de Educación Primaria. Los encuestados tienen edades comprendidas entre los veinte, y los sesenta y cinco años.

En esta investigación he optado por una metodología cualitativa para el análisis de los cuestionarios, ya que las preguntas no son cerradas sino todo lo contrario, dando respuestas libres y así obtener datos más precisos de sus propias experiencias. Para más tarde extraer unos resultados y unas conclusiones sobre la lectoescritura.

En segundo lugar, describiré la metodología que se lleva a cabo en un aula de tercero de infantil para enseñar a leer y escribir, a través de las conversaciones mantenidas con la tutora del aula y con la observación de mi propia experiencia en el segundo período de prácticas de mi formación.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO.

6.1. TRABAJO DE CAMPO.

El trabajo de campo ha consistido en lo siguiente:

Primero he realizado un cuestionario basado en los procesos de enseñanza de la lectoescritura, para saber si los métodos han cambiado a lo largo de la historia, cuáles son los más utilizados, si los docentes conocen las diferentes metodologías que existen, los materiales, agrupaciones... lo he entregado a los maestros y unas vez que ya tenía todos los he analizado y he sacado los resultados. El cuestionario entregado recoge los siguientes puntos resumidamente.

El cuestionario se divide en varias partes, primero una breve introducción explicando en qué consiste. Seguidamente aparece un apartado donde se recoge los datos de los participantes como edad, sexo, colegio, especialidad, etc. Por último, las preguntas relacionada con los procesos de enseñanza de la lectoescritura. Además, estas preguntas se dividen en tres bloques aunque no se refleje a simple vista en el cuestionario.

1º) Preguntas sobre su infancia, como los enseñaron a leer/escribir, los materiales, las agrupaciones, ventajas-desventajas...

2º) Sobre su trayectoria profesional, los métodos que han usado, las ventajas-desventajas, materiales... pero en este apartado hay una pregunta muy importante sobre la semejanza de los métodos antiguos y los actuales.

3º) Preguntas sobre el método, proceso, materiales, agrupamientos, ayudas, etc. que tienen en su aula actual.

Y para finalizar el cuestionario los sujetos tienen un apartado para que expongan sus aportaciones.

Por último, la observación e identificación de la metodología sobre la lectoescritura que se lleva a cabo en un aula de educación infantil durante el período de formación.

6.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO.

Después de haber visto la parte teórica de la lectoescritura, vamos a analizar los datos que se han obtenido de los cuestionarios. La valoración de estos se ha realizado por intervalos de edad, de cinco en cinco años, desde los veinte a los sesenta y cinco años.

- En la franja entre veinte, y veinticinco años sólo he obtenido resultados de un sujeto.
 - Sus maestros le enseñaron primero las vocales con su fonema y grafía correspondiente, seguido de las consonantes. Usaban como material didáctico el suelo y las tizas, no tenían ningún libro escolar. Le enseñaron de forma grupal y después individual. Al llegar a Primaria fue cuando tuvo como material didáctico la cartilla.
 - Opina que tanto los métodos actuales como antiguos han mejorado, utilizando mucho más material didáctico como libros y fichas de lectura y escritura.
 - Dicho sujeto sólo conoce el método de Letrilandia. Cuenta que el método es factible, lo lleva de forma grupal y después individual. Su metodología es a partir del trazo de las letras hasta la palabra y la frase. Se adapta al nivel de los alumnos, pero debido al material excesivo que tiene, los niños no están totalmente preparados madurativamente.
- En el franja de veinticinco, y treinta años de edad sólo hay un cuestionario.
 - En su infancia le enseñaron a leer y escribir a través de fichas, libros, cartillas de lectura, cuadernos e imágenes. Para escribir usaban las líneas

- o uniendo puntos de guía con cualquier material (ceras, lápices de colores...). Y para leer hicieron el libro viajero para la lectura colectiva. Trabajaban de forma individual y luego grupal.
- Conoce los diferentes métodos que existen en la lectoescritura como los Sintéticos, Eclécticos...
 - A lo largo de su trayectoria profesional ha utilizado métodos como el Deletreo o Alfabético, Silábicos y Fonético.
 - Los métodos actuales se asemejan con los antiguos en que utilizan cartillas de lecturas y fichas de grafomotricidad (uniendo puntos, siguiendo líneas...).
 - En su aula lleva un método Mixto. La ventaja que tiene este método es que los alumnos identifican mejor las letras, los fonemas y la grafía, pero las palabras que suenan igual les cuesta reconocerlas. Lo hace forma individual y grupal.
- En la franja entre los treinta, y treinta y cinco años sólo hay dos cuestionarios:
 - Ambos coinciden en que les enseñaron primero el fonema, luego las sílabas, más tarde las palabras, y por último las frases. Usaron el método Micho y cartillas de lectura de forma individual y después grupal.
 - Los dos opinan que la enseñanza antigua y la actual se asemejan en que utilizan un método Sintético.
 - En su aula ambos empiezan a trabajar con un método Sintético, pero a medida que pasa el curso hacen uso del método Mixto.
 - Los materiales que usan son carteles, juegos de sílabas, cuentos del País de las letras o Cachalote. Ambos trabajan de forma individual como grupal.
 - En la franja de edad entre los treinta y cinco, y cuarenta años, se han obtenido tres cuestionarios.
 - Uno de los sujetos aprendió a leer y escribir con el método Fotosilábico (sílabas, palabras y frases) acompañado de imágenes, mientras que otro sujeto recuerda que le enseñaron con el método silábico. Trabajaban de forma grupal y luego individual. Usaban materiales como las cartillas de lectura, cuadernillo rubio, el silabario o el propio encerado.

- Los métodos actuales con los métodos que usaban en su infancia no se asemejan en nada. Señalan que eran muy aburridos y poco motivadores todo lo contrario, con los de ahora.
- Parten del constructivismo, que cada alumno vaya construyendo su propio aprendizaje. Coinciden en que en sus aulas llevaban a cabo un método Sintético, Global o Mixto, de forma grupal e individual.
- Entre la franja de cuarenta, y cuarenta y cinco años se han obtenido datos de dos cuestionarios:
 - Ambos sujetos coinciden que durante su infancia les enseñaron a leer y escribir con el método Silábico. Utilizaron cartillas, cuadrículas y la pizarra. Además trabajaban de forma individual.
 - Los métodos que se usaban antiguamente con los actuales no se parecen en nada.
 - En su aula usan un método Mixto, permite que cada alumno siga su propio ritmo de aprendizaje.
 - Ambos trabajan de forma individual y grupal, adaptándose a la actividad que están realizando en clase.
- Entre los cuarenta y cinco, y cincuenta años sólo he obtenido resultado de un cuestionario.
 - En su infancia le enseñaron con el método Silábico, usando cartillas de forma individual.
 - Afirma que tanto en los métodos antiguos como los actuales ha habido algunas variaciones. No obstante, señala que ambos buscan unir lo tradicional con lo moderno.
 - Parte del constructivismo, pero utiliza diferentes metodologías, es decir, un método Mixto. La ventaja es que se adapta al ritmo de cada alumno, pero exige un mayor trabajo. Según el momento, la actividad o las necesidades del propio alumnado, trabaja de forma grupal e individual.
- En la franja entre los cincuenta, y cincuenta y cinco he obtenido resultados de seis cuestionarios.
 - Parte de los encuestados no recuerdan como aprendieron a leer. Algunos exponen que aprendieron en casa, otros afirman que les enseñaron en el colegio a través del método Silábico y con materiales como las cartillas,

cuadernos o el propio encerado. Uno de los sujetos utilizó la cartilla Palau e imágenes con palabras. Los que aprendieron a leer y a escribir en su casa lo hicieron de forma individual, los que fueron al colegio lo hicieron de modo grupal.

- Los métodos que se usaban antiguamente no se asemejan con los actuales, eran muy aburridos, repetitivos y poco motivadores para los alumnos.
 - La mayoría a lo largo de su trayectoria profesional han usado el método Fonético (Cartilla Micho), el método Silábico (Cartilla Palau), Global (imágenes, carteles, etc.) y Mixto, pero partiendo del constructivismo. Esto se debe a que han tenido que cambiar de método por las características del centro o de los propios alumnos.
 - Actualmente todos llevan a cabo en su aula un método Mixto, de forma grupal. No obstante, cuando los niños necesitan una atención más individualizada trabajan de forma individual.
- Entre la franja de cincuenta y cinco, y sesenta he obtenido resultado de dos participantes.
 - Ambos sujetos aprendieron por repetición con una cartilla o un cuaderno a través del método Silábico, apoyándose con dibujos.
 - Además coinciden en que los métodos actuales no se asemejan con los antiguos, ya que eran pocos motivadores para los alumnos.
 - A lo largo de su trayectoria profesional ambos han trabajado con diferentes métodos. Uno de ellos con el método Sintético, mientras que el otro ha usado más el método Analítico-Global. Al final con la experiencia han hecho su propio método, es decir, un método Mixto que actualmente trabajan en el aula de forma grupal e individual. Los sujetos señalan que cuando un alumno ha necesitado una atención más individualizada y el centro no ha facilitado un profesor de apoyo, son ellos quienes se han encargado de estar más pendiente del niño.
 - Por último, en la franja entre los sesenta, y sesenta y cinco, sólo he obtenido resultados de una persona y además jubilada.
 - Le enseñaron a leer y escribir a través de cuentos y canciones. Recuerda que tenían poco recursos educativos.

- Considera que tanto los métodos actuales como antiguos han evolucionado para mejor.
- A lo largo de su trayectoria profesional el método que más ha puesto en práctica ha sido es el método Fotosilábico, aunque también conoce los métodos globales. Ha trabajado de forma grupal, pero adaptándose a las necesidades de sus alumnos.

Una vez que ya se han analizado los datos de los cuestionarios, ahora toca explicar la metodología que se lleva a cabo en el aula de infantil.

Durante mi periodo de prácticas del año 2012-2013, es decir, de marzo a mayo he podido observar en un aula de Educación Infantil como se lleva a cabo la enseñanza de la lectoescritura.

Las prácticas las he realizado en un centro escolar de la ciudad de Segovia en un aula de tercero de Educación Infantil (5-6 años). La clase estaba compuesta por doce alumnos, cuatro niñas y ocho niños de diferentes nacionalidades como polacos, marroquíes y españoles. Los alumnos extranjeros, a pesar de no compartir el mismo idioma, no han tenido dificultades a la hora del aprendizaje de la lectura y escritura y por tanto no han necesitado una atención especial. Sin embargo, si he tenido que dedicar más tiempo a una niña de origen gitano, dado que tenía un gran absentismo escolar debido a factores externos. Las pocas veces que iba a clase no podía seguir el ritmo del resto del aula y por ello debía apoyarla más en ciertos momentos. A parte de esta circunstancia, no ha habido ningún alumno con necesidades educativas especiales.

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura

Dado que el pasado año no estuve en el aula, he tenido varias entrevistas con la tutora he podido valorar los comienzos de los alumnos de esta clase en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Según comenta, el alumnado empezó a trabajar la lectoescritura a través de su propio nombre y el de sus compañeros. Cuando ya reconocían los nombres y con sus respectivas letras, la maestra les enseñó algunas consonantes y como se formaban las sílabas, como por ejemplo si la letra *l* aparecía en algún nombre de los niños ella les decía: “la letra *l* con la *a*, *la*”, para que fueran teniendo contacto con las sílabas, pero no fue hasta tercero donde empezó a trabajar más detenidamente la lectura y escritura.

Una vez que los niños ya sabían leer, escribir y reconocer su nombre en las fichas, carteles, etc. [hasta este momento la tutora había estado utilizando un método analítico, porque partía de lo complejo (palabra) a lo sencillo (letra)], la tutora comenzó a enseñarles las vocales a través del Método de Letrilandia. Es un método que consiste en aprender las letras a través de cuentos, cada letra es un personaje y tiene una historia diferente, en este caso las vocales son la familia real que vive en el país de las letras. Este método viene acompañado de varios cuadernos de menor a mayor grado de complejidad y de otros materiales didácticos como poster, dibujos, etc. A parte de este material la maestra creó el suyo propio para reforzar las vocales. La grafía procuraba trabajarla con diferentes materiales como por ejemplo ceras, papel de periódico, etc.

Volviendo a este curso, la tutora empezó a trabajar las consonantes y las sílabas, al igual que las vocales estas letras también tienen sus propios personajes, por ejemplo la letra “p” es el panadero, que fue por la que empezaron este nuevo curso. Los comienzos fueron muy duros la maestra tenía que hacer mucho hincapié en las letras, trabajarlas con diferentes materiales... El proceso duraba más de una semana e incluso quince días por letra, consistía en lo siguiente:

- Primero les contaba el cuento de la letra que tocara, ya que no seguía el orden del alfabeto.
- Seguidamente, les enseñaba el fonema de la letra. Algunas letras a parte del hacer el sonido las acompañaba de un gesto (podemos ver ejemplos en el método Micho).
- Después, les explicaba las sílabas, por ejemplo, la “p” con la “a”, y así con el resto de vocales: pa, pe, pi, po y pu, a través de papeles.
- A continuación, les ilustraba la grafía de la letra a través de un DIN3, por ejemplo, ellos tenían que seguir el contorno con el dedo, o con rotuladores, plastilina, ceras, etc. Cuando los niños ya habían aprendido la grafía de la letra, ya no necesitaban ningún soporte, directamente lo hacían ellos mismos.
- Por último, los alumnos tenían que decir palabras que contuvieran la letra que estaban trabajando.

Todo esto lo hacían en la alfombra a modo de asamblea. Tras estos ejercicios, los niños bailaban canciones relacionadas con la letra.

A lo largo de esa semana, o el tiempo que requiriera el aprendizaje de la letra y el ritmo de los propios alumnos, las asambleas variaban: un día leían palabras, otros frases y otros lectura colectiva. También formaban palabras o frases en forma de juego encadenado. Después de las canciones, los alumnos procedían a las fichas de Letrilandia trabajando la letra que estaban aprendiendo. Las fichas seguían los mismos pasos con todas las letras, pero en la últimas el grado de dificultad era mayor, además ya aprendían a leer y escribir frases más largas pero simples.

A través de la observación directa, la profesora veía si los niños ya habían afianzado la letra y si podía pasar a otra o tenía que seguir reforzando. Con el paso del curso los niños adquirieron una rutina con mayor facilidad, y sus capacidades fueron aumentando hasta que tardaron menos en consolidar las letras.

7. CONCLUSIONES.

De los objetivos de este estudio, y de los cuales he partido para realizar este trabajo de fin de grado, he podido sacar varias conclusiones. Una de ellas surge del análisis de los cuestionarios y otra de la observación directa, realizada en el aula de tercero de infantil de la metodología empleada para la enseñanza de la lectura y de la escritura.

En relación con el tercer objetivo del trabajo, las metodologías empleadas para enseñar a leer y a escribir siguen ajustándose a la clasificación a la que hacíamos referencia (Analíticas, Sintéticas o Eclécticas), pero lo que sí ha evolucionado ha sido la forma de llevarlas a cabo en el aula, son más motivadoras y menos repetitivas y, a su vez, el tipo de material se ha ido adaptando a las circunstancias de las aulas y de los alumnos.

Otras conclusiones del análisis de las respuestas a los cuestionarios han sido las siguientes:

- En cuanto a los métodos que emplearon con los maestros encuestados en su infancia, para enseñarles a leer y escribir, fueron métodos Sintéticos (Fonéticos o Silábicos). Empleando materiales como: las cartillas de lectura, cuadernos o actividades de grafomotricidad, en organizaciones individuales o grupales.

- En su trayectoria profesional, todos los encuestados, han trabajado, en el aula, con métodos sintéticos y analíticos pero, al final, se han ido decantado por la elaboración de su propia metodología, fruto de la adaptación de diferentes estrategias didácticas, incorporadas y asimiladas de variadas propuestas docentes aportadas, en la mayor parte de las ocasiones, por los proyectos curriculares de variadas editoriales y del intercambio de experiencias con compañeros de trabajo a lo largo de su experiencia profesional. Los procesos de formación permanente del profesorado también han contribuido a la gestación de estas metodologías propias.
- En definitiva, todos los participantes en la muestra utilizada, llevan a cabo, en su aula actual, una metodología Mixta para enseñar a leer y escribir a sus alumnos.
- En cuanto a la enseñanza de la lectura y de la escritura a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo es en donde se han producido mayores modificaciones. En los años cincuenta a estos alumnos se les tenía como a los raros, se les enseñaba a base de repetición tediosas, castigos o relegándoles a lugares postreros de las aulas. En la actualidad todo esto ha cambiado significativamente, estos alumnos reciben un trato más ajustado a sus necesidades, con apoyos específicos, si fuera necesario, internos o externo al propio aula, por maestros especialistas en audición y lenguaje o pedagogía terapéutica. El interés del profesorado, por dar la mejor respuesta educativa posible a este alumnado con mayores problemas se ha incrementado y normalizado en las aulas.
- A pesar de lo señalado anteriormente, del total de la muestra, tan sólo dos de los maestros encuestados, conocen algún método específico, y perfectamente adaptado, para la enseñanza de los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

Por último, en relación con el cuarto objetivo que me he propuesto, en el trabajo, referente a la identificación de la metodología que ha empleado la maestra del colegio, en el que he realizado mi periodo de prácticas, se puede definir como mixta, constatándose la eficacia en la finalidad perseguida, ya que el total de las niñas y niños de la clase han finalizado el periodo escolar, y con él la propia etapa de la educación infantil, leyendo y escribiendo textos y frases simples.

8. LIMITACIONES/RECOMENDACIONES.

Para finalizar este trabajo, voy a señalar por un lado las limitaciones del mismo y por otro las recomendaciones. En primer lugar las *limitaciones*:

- La muestra de maestros (19 sujetos), es escasa para poder establecer unas conclusiones de mayor relevancia. Los datos no son fácilmente generalizables a la práctica docente de otros profesionales de la enseñanza, maestros de educación infantil o maestros de los primeros años de primaria o a otros que enseñan a leer y a escribir en diferentes niveles educativos, adultos o enseñanza del español como segunda lengua.
- Las limitaciones temporales del estudio dificultan un análisis, más exhaustivo, de las diferentes estrategias metodológicas y de los materiales didácticos que hay y ha habido para la enseñanza de la lectoescritura en los últimos años de la historia educativa de España.

En cuanto a las *recomendaciones* que se pueden hacer para un futuro son:

- A partir de este breve análisis, de las estrategias metodológicas y de los materiales didácticos empleados para enseñar a leer y escribir, se podrían abrir nuevas vías de investigación, que aportaran información válida para adecuar las enseñanzas a las nuevas realidades escolares, previniendo posibles dificultades y adecuando la forma de enseñanza a las nuevas demandas sociales.
- La investigación de metodologías apropiadas, para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, sería otro de los cauces de exploración, que en la actualidad, por lo que hemos podido apreciar no está suficientemente tratado.

- Al mismo tiempo, y como colofón a este trabajo, al haberse echado de menos una formación intencionada, en la formación básica del grado de educación infantil y también del de primaria, en metodologías de la enseñanza de la lectura y de la escritura, se propone que se vayan introduciendo estas enseñanzas en los programas básicos de formación de estos grados.

9. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.

- Aguirre de Ramírez, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura. *Educere*, 11, 147-150.
- Algora, J. (1981). *Cuadernos amiguitos*. Burgos: Santiago Rodríguez, S.A.
- Álvarez, A. (1965). *El parvulito*. Valladolid: Miñón, S.A.
- Álvarez, A. y Álvarez, J. (1962). *Mi cartilla*. Valladolid: Miñón, S.A.
- Álvarez, A., Crespo, J. y Herrero, C. (1971). *Lengua española*. Valladolid: Miñón, S.A.
- Aroca, J. (1922). *Catón de los niños*. Madrid: Calleja, S.A.
- Artiles, C. (1997). *Influencia de los métodos de enseñanza en el desarrollo de los procesos léxicos*. (Tesis doctoral). La laguna: Universidad de La Laguna.
- Bruzuel, R. *Métodos de enseñanza de la lectura y escritura*.
<http://es.slideshare.net/marrisan/mtodos-de-enseanza-de-los-procesos-de-la-lectura-y-la-escritura-prof-raquel-bruzual> (Consulta: 21 de marzo del 2013)
- Casas, L y Luego, R. (2008). Un precursor en la renovación de métodos de enseñanza de la lectura y escritura a finales del Antiguo Régimen. *Campo abierto*, 27(2), 13-29.
- Dalmáu, C. (1937). *Silabario*. Madrid: Dalmáu Carles, Pla, S.A.
- Domínguez, M. y Farfán, M. (1996). *Construyendo desde lo cotidiano. Pedagogía de la lectoescritura*. (Tesis doctoral). UNESCO/Convenio Andrés Bello, Santiago, Chile.

- Estalayo, V. y Vega, R. (2003). *Leer bien, al alcance de todos: el método Doman adaptado a la escuela*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- García de Diego, V. (1941). *El lenguaje en la escuela. Cartilla*. Real academia española: Madrid
- Lamela, M^a. R. (1993). *Sigo las flechas y doy la mano*. Logroño: Lamela
- Lebrero Baena, M^a. T. (1979). *Cuadrados*. Madrid: Alcalá, S.A.
- Lebrero Baena, M^a P. y Lebrero Baena M^a T. (1999). *Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura. Aproximación al lenguaje escrito y evaluación de materiales*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- LEY ORGANICA 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación. El boletín Oficial del Estado, núm. 159.
- LEY ORGANICA 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. El boletín Oficial del Estado, núm. 238
- LEY ORGANICA 9/1995, de 20 de noviembre, de la participación, la evaluación y el gobierno de los centros docentes. El boletín Oficial del Estado, núm. 278.
- LEY ORGÁNICA 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. El boletín Oficial del Estado, núm. 307.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. El boletín Oficial del Estado, núm. 106.
- Maíllo, A. (1955). *Luz*. Burgos: Santiago Rodríguez, S.A.
- Márquez, P., Sahuquillo, M^a.I. y García, F. (1995). *Micho*. Madrid: Bruño.
- Moro, E. (1968). *Método práctico de Escritura inglesa*. Madrid: Hernando, S.A.
- Navarro, J. (1961). *Cucú*. Barcelona: M.A. Salvatella, S.A.

- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. El boletín Oficial del Estado, núm. 5.
- Palau, A y Osoro, D (1981). *Palau*. Madrid: Anaya, S.A.
- Pereletegui, M^a. A. y Álvarez, J.M. (1984). *Alfa*. León: Everest, S.A.
- Pérez, J. (1982). *Métodos de escritura*. Madrid: Juan Miguel S. Quirós, S.A.
- Puyol, M^a. A. y Figueras, C. (1981). *Cien palabras, lecturas, preescolar*. Barcelona: Barcanova, S.A.
- Real DECRETO 399/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.
- Real DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Rincón, A. *Historia de la lectura*.
<http://es.slideshare.net/mayraalejandrarinconjaime/historia-de-la-lectura>
(Consulta: 8 de abril del 2013).
- Rivas, M. *Leer no es descifrar; escribir no es copiar*.
<http://didacticadelalenguauuno.blogspot.com.es/2010/01/leer-no-es-descifrar-escribir-no-es.html> (Consulta: 2 de mayo del 2013).
- Rodríguez, A. (1967). *Rayas*. Cáceres: Sánchez Rodrigo, S.A.
- Rozos, M (1947). *Nuestro libro. Enciclopedia de párvulos*. Barcelona: M.A. Salvatella.
- Rubio, R. (1962). *Cartilla Rubio. Escritura vertical*. Valencia: Ediciones técnicas rubio.
- Trillo, M. (1945). *Nueva Cartilla*. S.l. Afrodisio Aguada, S.A.
- Usero, A. y Martín, M^a. A. (1986). *Erase una vez*. Zaragoza: Edelvives.

- Vera, L. *Factores que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura*. <http://es.slideshare.net/AliciaAliaga/factores-que-influyen-en-el-aprendizaje-de-la-lectura-y-escritura> (Consulta: 2 de mayo del 2013).
- Viñao, A. (2002). La enseñanza de la lectura y la escritura: análisis socio-histórico. *Anales de documentación*, 5, 345-359.
- Vives, L. (1946). *Catón moderno*. Zaragoza: Autor

10. ANEXOS

Cuestionario sobre los procesos de enseñanza de la lectoescritura

Este cuestionario es totalmente anónimo, sus datos no se publicarán, sólo se usarán con motivo de la realización de un trabajo de fin de grado, que consiste, en su parte experimental, en la elaboración de un estudio comparativo de los diferentes métodos de lectoescritura que se han usado y, aún hoy, se siguen utilizando para enseñar a leer y escribir, lógicamente evolucionados y adaptados a la nueva realidad escolar. Para ello necesito que sea lo más claro y sincero posible en sus respuestas.

Gracias por su colaboración.

Colegio:

Curso en el que imparte clases actualmente:

Años de experiencia en la enseñanza de la lectoescritura:

Sexo: Femenino/ Masculino

Edad: 20-25 / 25-30 / 30-35 / 35-40 / 40-45 / 45-50 / 50-55 / 55-60 / 60-65.

¿En qué año comenzó a estudiar la carrera de Magisterio?

¿En qué especialidad?

¿En qué año empezó a dar clase en Educación Infantil?

¿Cuántos años ha dado clases en Educación Infantil?

Ahora toca hacer un poco de memoria, ¿Cuándo fue alumno de educación infantil, párvulos, preescolar... se acuerda como sus maestros le enseñaron a leer y escribir? ¿Podría identificar la metodología de enseñanza de la lectoescritura que emplearon con usted?

¿Utilizaban libros, cuadernos, textos... como por ejemplo las cartillas, silabarios, imágenes, dibujos...? ¿Y lo hacían de forma individual o grupal? ¿Empleaban el encerado o cualquier otro recurso didáctico? ¿Podría identificarlo?

¿Sabría decirme que ventajas y desventajas, a la luz de su propia experiencia docente, tenían estas metodologías?

En el caso de que hubiera alumnos con dificultades de aprendizaje, su maestro cómo enseñaba a leer y a escribir; usaba diferentes materiales a los que empleaba con el resto de los alumnos; necesitaba la ayuda de personas externas al aula, etc.

¿Qué ventajas e inconvenientes tenían los métodos de lectoescritura con alumnos con dificultades?

¿Los métodos que utilizaban con usted se asemejan a los que se usan en la actualidad? ¿En qué sentido?

En el caso de que haya utilizado diferentes metodologías de enseñanza de la lectoescritura a lo largo de su carrera profesional, podría identificarlos y definirlos brevemente, características principales, materiales utilizados, adaptabilidad a la realidad del momento,...

¿Qué métodos de lectoescritura conoce (tanto antiguos como actuales)? Defínelos brevemente: características principales, materiales utilizados, adaptabilidad a la realidad del momento,...

¿Qué método de lectoescritura usa actualmente en su aula? ¿Podría identificarlo con alguno de los siguientes adjetivos: sintéticos, analíticos, global, mixtos...? ¿Por qué?

¿Siempre ha usado la misma metodología de lectoescritura? ¿O ha tenido que cambiar? ¿Por qué?

¿Suele trabajar con diferentes métodos de lectoescritura a la vez? ¿Cuáles?

¿Usa algún material de lectoescritura? En el caso de emplear alguno podría especificar cuál.

¿Qué ventajas e inconvenientes tiene el método de lectoescritura que usa en el aula?

¿Cómo lleva a cabo el proceso de enseñanza de la lectoescritura con sus alumnos (de forma individual o grupal, se adapta a las necesidades educativas de cada alumno, con apoyos...)?

Cuando tiene algún alumno con necesidades específicas de apoyo educativo, cómo llevaba a cabo la enseñanza de la lectoescritura con los mismos; hace adaptaciones curriculares; los materiales empleados son diferentes; se sirve de los recursos humanos disponibles en el centro para la atención a estas necesidades.

Aportaciones personales (si necesita aclarar mejor alguna pregunta o dar más información personal, en el siguiente espacio lo puede hacer).