



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**Propuesta didáctica: *El teatro de sombras* en
un aula de 2º ciclo de Educación Infantil.**

Presentado por María Ramírez Rodríguez

Tutelado por: Ricardo de la Fuente Ballesteros

Soria, 12 de Julio de 2018

“Todos los niños nacen artistas. Lo difícil es seguir siendo un artista
cuando crecemos”
Pablo Picasso

ÍNDICE

RESUMEN.....	5
PALABRAS CLAVE	5
ABSTRACT	5
KEYWORDS.....	5
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	6
OBJETIVOS.....	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
PROPUESTA DIDÁCTICA	9
Justificación del proyecto.....	9
Metodología.....	10
Legislación	11
Evaluación	11
Sesiones	12
Sesión 1. ¿A qué sabe la luna?	12
Sesión 2. ¿Sabrá a chocolate?.....	12
Sesión 3. ¿Sabrá a piruleta?.....	13
Sesión 4. ¿Sabrá a sandía?.....	14
Sesión 5. ¿Sabrá a espaguetis?	14
Sesión 6. ¿Sabrá a coliflor?	14
Sesión 7. ¿Cómo están ustedes?	15
Conclusiones de la propuesta didáctica	15

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	18
ANEXOS.....	20
Anexo I. Cuento ¿a qué sabe la luna?.....	20
Anexo II. Imágenes para crear sombras de animales	29
Anexo III. Marionetas	30
Anexo IV. Entradas y cartel de la obra.....	31
Anexo V. Evaluación por dianas.....	33
Anexo VI. Escala de observación: ¿A qué sabe la luna?.....	34

RESUMEN

La dramatización es una de las actividades que mejores resultados y sensaciones provocan en el aula. Por ello, como docentes es interesante conocer otras formas de hacer uso de ésta práctica dentro de una clase de educación infantil, saliéndonos de la representación teatral, al uso, en la que normalmente destacan los alumnos con mayor dominio de las habilidades sociales dejando a un lado (involuntariamente) a otros niños y niñas más tímidos o con menor autoestima.

Gracias al teatro de sombras, podremos trabajar algunas características que no favorecen el desarrollo de un acto teatral, como pueden ser: la timidez, la vergüenza o el mutismo, que se produce cuando ven al público (normalmente a sus familiares) cara a cara. En cambio, casi desaparece cuando pueden interpretar un personaje detrás de una tela como sucede con el teatro de sombras.

PALABRAS CLAVE

Teatro, sombras, cuento, animales y niños.

ABSTRACT

Dramatization is one of the activities that causes the best results and sensations in the classroom. Therefore, as teachers, it is interesting to know other ways to make use of this practice in an Infant Education classroom. Leaving the theatrical representation aside which usually highlights students with greater mastery of social skills but leaving aside (involuntarily) to other shy children or those with lower self-esteem.

Thanks to shadow theatre, we can work on some characteristics that do not improve the development of a theatrical act, such as: shyness, shame or silence, which occurs when they see the audience (usually their relatives) face to face. On the other hand, it almost disappears when they can play a character behind a canvas like happens with shadow theatre.

KEYWORDS

Theatre, shadows, book, animals and children.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta didáctica, se basará en un ejemplo de cómo introducir y trabajar el teatro de sombras en un aula de infantil, concretamente en un grupo de alumnos de 4 años (2º ciclo de Educación Infantil).

Día a día en las aulas se introducen técnicas innovadoras, esto no iba a ser diferente en el ámbito de la expresión oral y corporal. Es por ello que durante mi periodo de prácticas (Prácticum II) decidimos darle una vuelta de tuerca a este tipo de representación y montamos una obra de sombras a través de un pequeño *kamishibai*. La manipulación por los alumnos y su motivación no fue tan activa como se esperaba, ya que el *kamishibai* es un material de madera un poco delicado, el cual sólo deberían de manipular docentes o alumnos con un nivel de intensidad medio-bajo, por lo que aquí quedarían prácticamente excluidos de la actividad la mayoría de niños y niñas. Buscando diferentes alternativas, decidimos hacer teatro de sombras “a lo grande”.

A lo largo de este trabajo de fin de grado (TFG), presentaré una serie actividades para realizar en educación infantil a través de un teatrillo de sombras y una representación final partiendo del cuento “¿A qué sabe la luna?” de Michael Grejniec la editorial Kalandraka. La representación final y alguna de estas actividades (con variantes) se realizaron en un aula de alumnos de 4 años durante mi periodo de prácticas.

OBJETIVOS

- Conseguir la máxima participación, interés y motivación por parte del alumnado.
- Reforzar la autoestima y confianza de los alumnos a nivel individual y en gran grupo.
- Trabajar la cooperación a través del cuento.
- Aprender a esperar el turno de intervención y el silencio.
- Representar una obra con público real.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antes de comenzar hemos de saber que el teatro de sombras o sombras chinescas, es un recurso mágico utilizado para contar historias, inventarlas o adaptarlas, a través del cuerpo, objetos o ambos a la vez. Formalmente, el teatro de sombras se define como:

Arte escénico en el que se utiliza la luz, las sombras y el cuerpo para producir y crear un espectáculo de gran belleza para el espectador. Esta manifestación de arte nos permite explorar y descubrir la posibilidad de expresión mediante un lenguaje de luces, sombras, movimientos, expresión corporal, voz, música, etc. También ayuda a identificar las sombras de nuestro propio cuerpo y la interacción de éstas en el espacio que nos rodea. (Pérez, Haro y Fuentes, 2012, p.110)

Asimismo: “La sombra ha representado siempre en multitud de culturas el alma como un ente separable del cuerpo. El alma nos lleva a un mundo donde se pueden ver transmitidos nuestros miedos, pasiones, sueños...”. (Pérez, Haro y Fuentes, 2012)

Con el teatro de sombras, podemos contribuir al desarrollo de la creatividad de los alumnos y no sólo de ella, sino que les ayudaremos (en esta etapa aún no tienen control pleno del cuerpo) a que utilicen y entiendan que el propio cuerpo es una herramienta de expresión, gracias a ésta práctica, potenciarán el control postural y fácil e involuntariamente serán capaces de expresar sus necesidades y emociones a través de él, es decir, que puedan ser ellos en su máxima esencia.

Históricamente, los humanos observaron que las sombras que aparecían se producían en el momento en el que aparecía un foco de luz (natural o artificial). En la Prehistoria, comienzan a experimentar con la luz alrededor del fuego, así se dieron cuenta de que podían jugar con sus cuerpos y así proyectar distintas sombras; así aparecieron las posibles primeras representaciones de teatro de sombras. Pero no sería hasta el siglo IV a. C. cuando el filósofo Platón con su conocido mito de la caverna, dejó la primera referencia directa sobre sombras. Según distintos autores, todos coinciden en que sería en China donde verdaderamente surge como representación de arte escénica.

Volviendo a nuestro continente, los jesuitas serían quienes las introdujeron entre nosotros con fines religiosos. Así fue como en el siglo XVIII llegaron a Francia y se produjo la extensión de este arte por el resto de países.

Si hablamos de sombras, también hemos de conocer los tipos de teatros de sombras que existen:

- Silueta negra: es aquella que ofrece la sombra completa de la figura (modelo que he escogido para esta propuesta).
- Silueta con perforaciones: Son difíciles de manejar y combinan la sombra negra y la luz del interior de las mismas.
- Silueta transparente: Estas figuras dan sombras muy luminosas con efecto de gran espectacularidad y tienen una realización muy costosa.
- Figuras móviles: A partir de siluetas dotadas de movilidad y gran expresividad, se humaniza más la figura. Un inconveniente que aparece, la gran dificultad que se presenta a la hora de construir estas marionetas.
- Figuras corporales: las figuras que se utilizan son nuestros propios cuerpos, por ello la pantalla o lona que se necesita, tendrá que ser de un tamaño muy grande.

Didácticamente, cuando los alumnos se enfrentan por primera vez a los focos de luz, la oscuridad, a la penumbra,... Se crea una especie de incertidumbre que hace que permanezcan expectantes y motivados en todo momento. En ese momento se comienza a generar una especie de “mini mundo” lleno de imaginación y factores fantásticos que surgen de todas y cada una de las mentes de los niños.

A la hora de ponerlo en práctica es necesario considerar no sólo la expresión corporal, como he dicho anteriormente, sino también, para realizar una representación de una obra de sombras, se necesita un texto, el cual tendrá que ser leído varias veces, el docente reelaborará y adaptará textos (pictogramas, modificación de la fuente, resumen,...) con el fin de que los alumnos sean quienes tengan el papel de narrador. También es importante tener en cuenta la dicción y no dejarla de lado, es decir, ir corrigiéndola si fuera preciso prestando especial atención a los niños que en contextos habituales muestran dificultades a la hora de pronunciar algunos fonemas o palabras (por ejemplo: niños con dislalias,...). Otros factores a tener en cuenta, serán la secuenciación de las escenas, la manipulación y coordinación del cuerpo, títeres u otros materiales que se utilicen.

El teatro de sombras, visualmente llama la atención de todo el mundo ya que el público por norma general no está acostumbrado a sentarse frente a una lona blanca y nada más. Es por esto, que el teatro de sombras al ser en cierta medida un desconocido, llama aún más la atención.

Para llevar a cabo un montaje de una representación de sombras, hay que tener en cuenta una serie de materiales y características:

- Pantalla o lona blanca. Sobre ella se proyectará un foco de luz. Ha de ser de un tamaño mayor al de nuestros alumnos de pie.
- Foco. Es la luz, imprescindible, con la que se ilumina la pantalla, en función del tipo de sombra que queramos hacer podrá variar: intensidad de luz, tipo de fuente de luz, distancia del foco,...
- Personajes. Son todos los elementos móviles que proyectan sus sombras sobre la pantalla (personas, marionetas, objetos,...).
- Elementos auxiliares, proyectados, sonoros y decorativos.

Considero que el teatro hay que enfocarlo a Educación Infantil como un método de expresión emocional y de desinhibición para los niños. En ningún momento han de tener malas sensaciones sobre él porque, si así sucede, nunca llegarán a conseguir los objetivos de aprendizaje propuestos y a su vez no disfrutarán del teatro como se pretende. No se ha de olvidar que todos los niños (y más a edades tan tempranas), tienen su proceso de desarrollo, sus circunstancias, necesidades físicas y emocionales, las cuales han de ser atendidas, enriquecidas y trabajadas a través de las representaciones teatrales.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Justificación del proyecto

Esta idea nació dentro de un proyecto llamado “Las sombras”. En él los alumnos conocieron los tipos de luz, la importancia del sol y la luz y qué sucedía con ellas en algunas situaciones, con respecto a los cuerpos, a la posición del foco con respecto al

cuerpo, etc.

Para poner el broche final a este extenso proyecto, decidimos representar una pequeña obra de sombras a través de un *kamishibai*, donde colocaríamos un folio Din A3 a modo de pantalla y un flexo. Cuando llevamos a cabo esto, nos dimos cuenta de que los niños tenían que ser más partícipes aún de su historia y su aprendizaje (ser los verdaderos “protagonistas” de la historia), así que decidimos montar un teatrillo de sombras “a lo grande”, donde los alumnos pudieran experimentar con todo el cuerpo, crear sombras artísticas,... Y finalmente, representar el cuento “A qué sabe la luna” con títeres. En este cuento, los protagonistas son un grupo de animales y la historia gira en torno a la luna. Todos quieren saber a qué sabe nuestra luna. (Ver Anexo I).

Gracias a la multitud de personajes, pueden participar en la representación varios alumnos al mismo tiempo.

Como se descubre a pie de aula, existen multitudes de personalidades entre nuestros alumnos, así, encontramos niños más extrovertidos, los cuales no suelen manifestar ningún reparo a la hora de llevar a cabo actividades de este tipo y por el contrario, en todas las aulas suele haber alumnado más tímido y por lo tanto con dificultades a la hora de hablar delante de un público y especialmente, enfrentarse al que no es de su entorno más próximo.

Por ello creímos que era muy buena idea que todos los alumnos participaran en este teatro. Ir más allá era un reto y decidimos poner papeles con mayor peso al segundo grupo de alumnos que acabo de comentar, ya que éstos se iban a ver protegidos por la tela y podrían desenvolverse con mayor naturalidad, olvidándose de la presencia de espectadores.

Metodología

En el siglo XXI, las metodologías se caracterizan por ser activas y renovadoras donde el alumno es el protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje.

Para la elaboración de la secuenciación didáctica a emplear en este proyecto considero un apartado fundamental la metodología didáctica del plan.

Como aparece más adelante, en mi propuesta didáctica, se desarrollan una serie de

sesiones que pertenecen a la parte final de un proyecto, por lo que se hace uso del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Con ello quiero decir, que partimos de una temática para construir el conocimiento de manera compartida, relacionando los saberes y contextualizando las diferentes informaciones que nos llegan al aula, creando una comunidad de aprendizaje (familia, niños y docentes).

Otra metodología necesaria que se emplea a lo largo de las sesiones para obtener resultados óptimos, es el trabajo de Estructuras Cooperativas Simples (Kagan,S. 1999), por lo que utilizaremos el aprendizaje cooperativo. Dicho aprendizaje, lo irán utilizando a medida que vayan interactuando con el texto del cuento.

Para esta secuencia didáctica del proyecto se necesitarán los siguientes materiales: una tela gigante blanca, un foco de luz con mucha potencia, las marionetas y distintos objetos que podamos precisar para la escenificación o un correcto desarrollo de la obra (pinzas de tender, velcro,...).

Legislación

A la hora de determinar las competencias básicas que se trabajarán a lo largo de las siguientes sesiones, he consultado el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, cuando se refiere en varios de sus artículos a esta Etapa, fomentando una primera aproximación para el fomento de la lectura.

La competencia en comunicación lingüística (CCL) queda definida por la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, “es el resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes”.

Evaluación

Los alumnos realizarán una ficha de autoevaluación de dianas, con la que podremos medir su grado de satisfacción a la hora de llevar a cabo las sesiones pertenecientes a

esta parte del proyecto. (Ver Anexo V).

En cuanto a los docentes, tendrán que completar una escala de observación para posteriormente poder evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado con respecto a esta parte. (Ver Anexo VI).

Sesiones

Todas las sesiones que se presentan a continuación, tienen una duración de 30 minutos.

Sesión 1. ¿A qué sabe la luna?

En la primera sesión, lo único que hemos de hacer es presentar a los alumnos el cuento *¿A qué sabe la luna?* De Michael Grejniec.

En primer lugar lo leeremos y tantearemos si han comprendido o no la historia. Probablemente hemos de releerla y al hacerlo la mayoría de los alumnos, es posible que la recuerden en su mayoría de memoria.

A continuación, en gran grupo, sentados en la asamblea, comentaremos la historia: qué nos ha parecido, si nos gusta o no y por qué, cuál ha sido nuestro animal preferido, qué es lo que más nos ha llamado la atención o nos ha gustado,...

Sesión 2. ¿Sabrá a chocolate?

Esta sesión, va a ser posiblemente la que más recuerden ya que según lleguen al aula, encontrarán toda la clase convertida en un teatrillo de sombras chinas (motivación).

El aula tendrá una sábana o telón blanco que colgará del techo o estará sujeto con una sirga a modo de sábana tendida. Esto será suficiente para que tape por completo a los alumnos y cree una especie de pantalla gigante blanca. Al otro lado del telón, habrá un foco grande encendido y para ambientar, también tendremos música de fondo, como por ejemplo la danza china de Tchaikovsky.

Posiblemente en este momento los niños se pongan nerviosos, así que buscaremos la calma sentándolos en asamblea y preguntándoles qué recuerdan sobre nuestro cuento. Antes de concluir la asamblea, les preguntaremos por qué creen que ha aparecido así nuestra clase y si han visto alguna vez algo similar a lo que ahora hay en nuestra aula.

Como estarán ansiosos por seguir explorando sobre nuestro teatrillo, realizaremos una

actividad rápida que consistirá en que ellos con su cuerpo pasen por detrás del telón y nos representen figuras de animales haciendo hincapié en que han de aparecer los de nuestra historia. Pueden representarlos libremente (individual o colectivamente), con el fin de favorecer a aquellos niños que se sientan incómodos en participar.

Posiblemente una vez que se den cuenta de que todos están participando y pasándose bien, los niños más tímidos “olviden” o gestionen su timidez y sólo estén concentrados en disfrutar de la actividad.

Gracias a esta sesión, los niños ya han tenido la primera toma de contacto y la posibilidad de experimentación en nuestro teatrillo de sombras.

Al dejarles experimentar, ellos mismos se darán cuenta de que dependiendo de la distancia a la que se coloquen del foco, su silueta será más grande o más pequeña, también podrán comprobar que si hay una silueta de mayor tamaño delante de otra, la pequeña desaparece, etc.

Sesión 3. ¿Sabrá a piruleta?

De nuevo la clase estará ambientada para poder comenzar a trabajar con nuestro teatrillo.

En asamblea, intentaremos recordar de qué iba nuestro cuento. Lo volveremos a leer y en esta sesión, les presentaremos los personajes que vamos a utilizar.

Hablaremos de los animales que han aparecido, sus sonidos, sus características,...

A modo de toma de contacto y como recordatorio de las sesiones anteriores, los alumnos tendrán que pasar por detrás del telón imitando a los músicos de la banda municipal y a la vez tendrán que hacer el sonido del instrumento que están representando,... (Esta actividad no durará más de 5 minutos).

Como ya tenemos a los alumnos concentrados en el teatrillo, nos situaremos dentro de él, al lado del foco (sin colocarnos delante) y les enseñaremos unas imágenes en las que aparecen siluetas de animales creadas con las manos. Se les enseñará cómo pueden hacer algunas sencillas. Lo realizarán y se les grabará para que comprueben el resultado de su representación. (Ver Anexo II)

Sesión 4. ¿Sabrá a sandía?

Para iniciar la sesión, dejaremos que los alumnos “jueguen” a pasar de manera individual o colectiva una vez por el telón, haciendo sombras con sonidos (con las manos o con el cuerpo como ya hemos ido trabajando). Una vez más, el objetivo es dejar volar su imaginación y que creen con total libertad sombras de animales.

Como ya conocen la historia de nuestro cuento, a sus personajes y muchas maneras de representarlos, en esta sesión los protagonistas serán las marionetas. Hoy les enseñaremos las formas con las que representarán nuestra gran obra. (Ver Anexo III).

Les dejaremos unos minutos para que observen, manipulen y prueben las marionetas por detrás del telón,... A continuación, haremos los primeros intentos de representación de la obra.

Les contaremos a los alumnos que estas representaciones que hacemos “de broma” son para elegir a los actores que representarán a cada uno de los personajes y que no sólo los animales serán los protagonistas sino que también habrá narradores cuyo papel es primordial para el éxito de la representación.

Sesión 5. ¿Sabrá a espaguetis?

Como en todo teatro que se precie, para verlo son necesarias las entradas, por ello, en esta sesión las crearemos. Han de entender que deben ser muy especiales para que pueda venir nuestro público a vernos. Y ¡cómo no! Necesitaremos un cartel para anunciar el estreno mundial de nuestra obra. (Ver Anexo IV).

Dividiremos la clase en dos y mientras unos alumnos con la maestra ensayan la obra con las marionetas (recordándoles la responsabilidad que tienen ya que pueden ser los elegidos para representarla al día siguiente), otros estarán escribiendo las invitaciones y haciendo el cartel para nuestra obra. Después cambiarán. Todos participarán y realizarán las mismas actividades.

Sesión 6. ¿Sabrá a coliflor?

Para esta penúltima sesión, los alumnos ya conocen el cuento. Lo han interpretado varias veces y conocen todas las situaciones que se van a producir por lo que realizaremos un ensayo general ya que dispondremos de un público bastante exigente,

los alumnos del resto de infantil de nuestro cole. Así, reduciremos los nervios que les produce el hecho de enfrentarse a un público desconocido y la situación será lo más real posible a la que se enfrentarán cuando vengan sus familiares a ver la obra.

El día ha llegado, hoy por fin es nuestra representación. Por la mañana, repartiremos algunas invitaciones por las clases del cole para que otros niños puedan venir a vernos actuar.

La maestra decidirá (sin incomodar a ninguno) qué niños serán cada animal, la luna... Y claro, faltan niños sin papel...

Entonces, les explicaremos que la representación de la obra, no sólo será dentro de nuestro teatrillo, sino que toda nuestra clase se habrá convertido en una obra de teatro. Por lo tanto necesitaremos un niño que haga de taquillero, quien se encargará de recoger las entradas en la puerta de la clase, otro se encargará de saludar a todo el mundo que entre y de acomodarlo en nuestro gran teatro real de la clase de 4 años.

Finalmente... shhh ¡Silencio, que empieza!

Sesión 7. ¿Cómo están ustedes?

Actuación final. Invitaremos a los familiares de los alumnos al centro para que puedan ver nuestra obra. Toda la imaginación que puedan incluir los alumnos, dentro de su coherencia, será perfectamente aceptada ya que con la representación se pretende que ellos también creen y tomen la iniciativa dejando volar su imaginación.

Conclusiones de la propuesta didáctica

Con estas sesiones pretendo trabajar la autoestima de los alumnos, especialmente su timidez a hablar en público, y su interés por el teatro de sombras, ya que normalmente ellos sólo suelen conocer el teatrillo de títeres convencional que ven en las fiestas de sus pueblos, como el guiñol o los *kamishibais* que día a día están llegando a todos los colegios.

A parte de lo comentado en el párrafo anterior, también es importante introducir a los alumnos desde edades tempranas en el mundo del teatro, no sólo porque a ellos les divierte, sino porque también es un modo de enriquecer la fase de desarrollo en la que se encuentra y en la que tanto uso hacen de los “juegos de rol” en los que ellos juegan a

ser... superhéroes, cocineros, mamás, papás,...

Gracias a la representación teatral y al ver la importancia que tienen sus papeles dentro de la obra, comenzarán a valorar la importancia declamar correctamente ya que ellos pretenden y quieren que se les comprenda todo aquello que nos dicen.

La representación final, fue llevada a cabo en el colegio donde realicé mi periodo de prácticas con alumnos del mismo curso para el que hago la propuesta de estas actividades. He de decir que el resultado fue, a mi parecer y pese al poco tiempo que se dispuso para ensayar y trabajar el cuento, inmejorable, ya que los alumnos sin querer se vieron inmersos en la historia de tal manera que se llegaban a creer que ellos eran los animales y que se necesitaban unos a otros para poder alcanzar esa luna. En este caso era una clase de 16 alumnos, por lo que no podían participar todos en la obra al mismo tiempo, por ello se decidió representar dos obras de sombras distintas a partir de dos cuentos que les encantaban.

Si tuviera que buscar algún “inconveniente” a este tipo de actividades con la consiguiente (y necesaria) motivación que conllevan, sería la sobre excitación que les produce a los alumnos dado que todas las actividades que requieran movimiento o trabajar con materiales que no suelen utilizar a diario, les encanta incluso a los más tímidos. Trabajar con marionetas, como en este caso, no les supone un excesivo esfuerzo el dejar por unos minutos a un lado su timidez y disfrutar de la actividad al igual que el resto de compañeros.

CONCLUSIÓN

Con este trabajo de fin de grado (TFG), he pretendido acercar una nueva metodología para trabajar el lenguaje a través del teatro en educación infantil. Aprovechando que en la mayoría de la literatura infantil aparecen animales y se les leen cuentos, fábulas, etc en sus entornos más próximos, decido introducir y ampliar sus experiencias y conocimientos a través del teatro. En la medida de lo posible creo probable darle una vuelta de imaginación y fantasía más allá de la representación al uso y esta ha sido la mía.

Las sombras para los niños, al principio aparecen como por arte de magia y poco a

poco al experimentar con ellas van descubriendo que ellos son los que las generan y que también ellos pueden hacer y deshacerlas a su gusto.

La idea de este TFG, surgió gracias a mi tutora del colegio donde realicé el prácticum II y a su compañera, quienes me introdujeron en el mundo del ABP, donde el centro de interés eran las sombras. Así, consiguieron hacerme ver que era posible que los alumnos aprendieran la importancia de la luz y lo que nos condiciona en el día a día.

Trabajar con las sombras chinescas, era para mi algo complicadísimo de hacer, con un grupo de alumnos tan pequeños.

He de decir que durante el prácticum II, no pude llevar a cabo ninguna de estas propuestas ni dirigirlas directamente yo, pero fui una más a la hora de llevarlas a cabo y me inmiscuí en esta idea fantástica, la cual me llevaría a desarrollar todo este trabajo.

Por tanto, las conclusiones generales a las que he llegado han sido:

- Nunca pongas límites a los alumnos de Educación Infantil, siempre te van a sorprender.
- El teatro de sombras es una dinámica que se puede realizar (si se dirige adecuadamente) a cualquier edad.
- La timidez y el autoconcepto del alumnado son responsabilidad no sólo del alumno sino también del docente.
- La ventaja de haber utilizado este tipo de herramienta didáctica, lleva consigo ampliar el campo de acción para no ceñirnos exclusivamente en la competencia lingüística permitiendo trabajar desde una perspectiva más dinámica e interdisciplinar.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Álvarez-Nóvoa, C., (1995), *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona, España: Ediciones Octaedro S.L.

Caballero García, B.; Soto Almagro, L. *Programación del cuento: “¿A qué sabe la luna?”*. Madrid, España: CES Don Bosco/Colegio Santísimo Sacramento. http://www.quintanal.es/Web_LECTURA/Web_Proyecto_AL/Programaciones/Programaciones_2009-2010/EI-4_A%20qu%C3%A9%20sabe%20la%20luna,%20sesi%C3%B3n%20lectora-1.pdf

Cañas Torregrosa, J., (2014), *Taller de juegos teatrales*. Barcelona, España: Ediciones Octaedro S.L.

Casamayor, M.& Sarrias, M.(2013),*Cómo montar un espectáculo teatral*. Barcelona, España: Manontropo.

Cota, C. (2013). EL teatro de sombras como recurso en la E.I. El arte de educar. Recuperado de <http://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/12/como-hacer-teatro-de-sombras.html>

García del Toro, A., (2011), *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*, Barcelona, España: Graó.

Grejniec, M., (2010). *¿A qué sabe la luna?*. Pontevedra, España: Kalandraka.

Lovecchio Castillo, D. (2005-2006). *Presión, necesidad y deseo: tres motivos para la aparición de la teatralidad en la etapa infantil y para una didáctica de la escena* (tesis doctoral). Universidad de Valladolid, España.

Martín Rodríguez, S.; Cabañas Marón, M.L.; Gómez-Escolanilla Tenorio, J.J., (2005). *El teatro de sombras en la escuela*. Sevilla, España: Wanceulen editorial deportiva, S.L.

Nebreda, A. (2012). Biblioabrazo. Teatro de sombras. *Biblioabrazo*. <https://biblioabrazo.wordpress.com/2012/05/20/teatro-de-sombras/>

Pérez Ordás, R.; Haro González, M.; Fuentes Aragón, A., (2012). *Teatrée e improvísalo: El teatro, la improvisación, el teatro de sombras y luces negras en la expresión corporal educativa y recreativa*. Alcalá de Guadaíra (Sevilla), España:

ANEXOS

Anexo I. Cuento ¿a qué sabe la luna?

A continuación adjunto el texto del cuento ¿a qué sabe la luna? Del autor Michael Grejniec.

Con modificaciones de creación propia, con el fin de facilitar su utilización a nivel teatral, ya que la versión original no incluye puesta en escena, onomatopeyas, o diálogos entre los animales.

¿A qué sabe la luna?

(Escena fija: Hay una montaña en medio de un bosque. La luna llena está encima de ella. De repente, suena una música, en la que se escuchan grillos, el viento,... los sonidos de la noche).

Narrador 1: Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada? Tan sólo querían probar un pedacito.

Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo era en vano, y ni el animal más grande podía alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la

(Público) ¡JIRAAAAFAAAA! ¡JIRAAAAAFAAAAAAA!

Elefante: Si te subes a mi espalda, a lo mejor alcanzamos la luna.

Y la **jirafa** contestó: ¡Allá voy chicos! ¡Sujetadme fuerte!

Narrador 2: Al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada. Y llamó a la cebra.

(Público) ¡CEEEEEBRRAAAA!

Jirafa: ¡Gracias chicos! ¡CEEEEEEEBRAAAAA!

Una vez más...

(Público) ¡CEEEEEBRRAAAA!

La **cebra** asustada pero con chulería dijo: ¡Wow! Alguien me requiere... Normal, un animal tan bonito como yo, ¿quién se lo querría perder?

Narrador 2: Entonces la cebra se acercó a la montaña y se encontró a la jirafa encima del elefante y éstos encima de

la tortuga.

La **jirafa** le dijo: Cebra, te necesitamos para tocar la luna, si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella.

Narrador 3: La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó sonriendo otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna. Y llamó al león.

Cebra: Voy a llamar a un amigo, pero chicos... tranquilos, no le tengáis miedo que es de confianza. ¡Meleuuuuuuudooo!

Narrador 3: Gritó cantando.

Narrador 3: Pero nadie respondía.

Cebra: ¡LEÓNNNN!

Niños (público), ayudadme, este animal entre tanto pelo, no escucha bien...

(Público): ¡LEEEEEÓÓÓÓÓÓÓÓÓÓÓÓÓÓÓÓÓÓNNNN!

Cebra: ¡más fuerte chicos!

(Público): ¡LEEEEEÓÓÓÓÓÓÓÓÓÓNNNN!

León: ¡Grossosaaaaarr!

Narrador 3: Llegó el león rugiendo.

Cebra: León, te necesitamos. Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzar la luna.

Narrador 3: Fue entonces, cuando la luna vio al león y volvió a subir un poco más. Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro.

Todos los animales: ¡ZOOOOORRRRRROOOOOOOOOOOOOO! ¡Señor
ZOOOOOOOOOOOOO RRRRRRRR OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!

Narrador 3: El público también ayudó a los animales a llamar al zorro.

Cuando llegó el zorro, todos los animales, le pidieron que se subiera encima del león.

León: Señor zorro, verás cómo lo conseguimos si te subes a

mi espalda.

Narrador 4: Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora sólo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero ésta se desvanecía más y más. Entonces, el zorro llamó al mono.

Zorro: Chicos, voy a llamar a nuestro amigo el mono, seguro que él llega con esos brazos tan largos que tiene y con lo saltarín que es.

¡MOOOOOONOOOOOOO!

(Público) ¡MOOOOOOOOOONOOOOOOOOOOOOO!

Mono: Uuuu uu uuuuu. ¿Qué os pasa chicos?

Todos los animales: ¡Por fin has llegado!, corre, súbete a la espalda del zorro y así seguro que esta vez logramos tocar la luna.

Zorro: ¡Anda, súbete a mi espalda!

Narrador 4: La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya

podía oler la luna, pero de tocarla,... ¡Ni hablar!

Y llamó al ratón.

Mono: ¡Chicos, ya casi la huelo!! Pero...necesitamos ayuda...

¡Llamemos al ratón! Pero... elefante, no te asustes cuando venga... Sabemos que te da un poco de miedo, pero... No te va a pasar nada, nosotros estamos contigo.

Elefante: ¡Vale chicos!, con vuestra ayuda, venceré mis miedos a los ratones y sobre todo... Comeremos todos un trocito de esa luna que seguro que está... Mmmmmm... Riquisima.

Todos los animales: ¡RATÓNNNNNNN!

-Chicos, llamémosle bajito, que igual con tanto ruido se asusta y no quiere venir. Dijo la **jirafa**.

Todos los animales: ¡Raaaatósésésésón! ¡Raaaatósésésésón!

Y por fin, llegó el pequeño ratón.

Mono: Ratón, necesitamos tu ayuda! Súbete a mi espalda y

tocaremos la luna.

Narrador: Ésta vio al ratón y pensó:

Luna (en off): Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogermé.

Narrador 4: Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba. Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y...de un mordisco...

¡Arrancó un pequeño trozo de luna!

Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna les supo exactamente a aquellos que más le gustaba a cada uno.

Aquella noche, los animales durmieron muy muyyyy juntos.

El pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo:

Pez: ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo. ¡Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

Anexo II. Imágenes para crear sombras de animales



Fuente: Material aportado por la tutora de prácticas.

Anexo III. Marionetas



Fuente: Imagen de creación propia.

Anexo IV. Entradas y cartel de la obra

ENTRADA

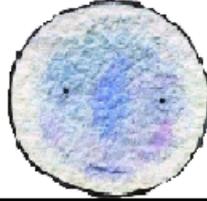
La clase de 4 años B os invita al estreno de su obra teatral:

¿A QUÉ SABE LA LUNA?
QUÉ SERÁ...

El _____ día de _____ del año _____

A las ____ : ____

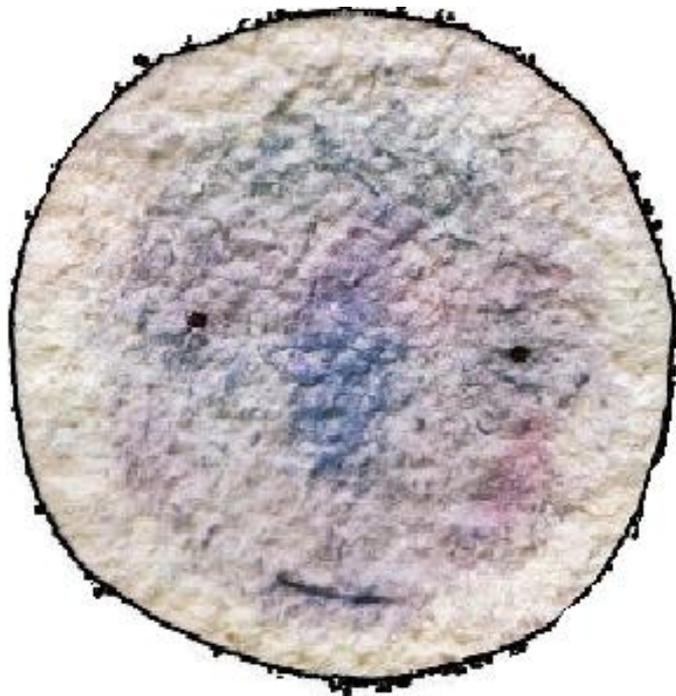
¡OS ESPERAMOS A TODOS!



Fuente: Actividad de elaboración propia

HOY ES EL GRAN ESTRENO DE...

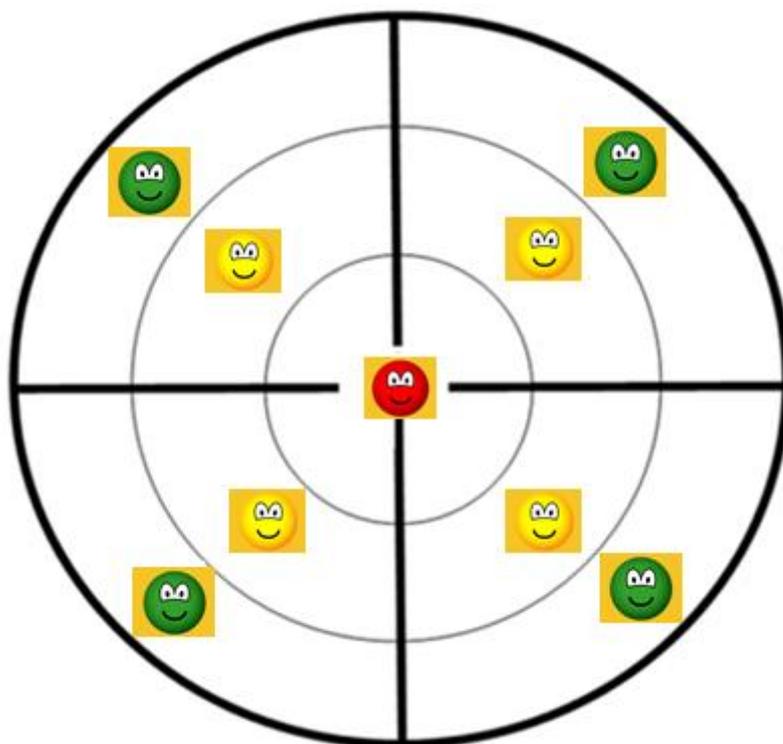
¿A QUÉ SABE LA LUNA?



¡OS ESPERAMOS A TODOS!

Fuente: Imagen de elaboración propia.

Anexo V. Evaluación por dianas



Fuente: Imagen de elaboración propia.

Anexo VI. Escala de observación: ¿A qué sabe la luna?

Nombre..... Fecha.....

	Iniciado	Conseguido	Dominado
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal			
Desarrolla las posibilidades expresivas del cuerpo con movimientos controlados.			
Se sitúa espacialmente delante/detrás respecto a su cuerpo y los objetos.			
Ejercita la capacidad de atención y observación.			
Se muestra tolerante.			
Espera su turno con paciencia.			
Se relaciona con los compañeros de forma satisfactoria en situaciones de aprendizaje.			
Conocimiento del entorno			
Reconoce diferentes animales.			
Discrimina el tamaño de los diferentes animales que aparecen en el cuento.			
Identifica las posiciones espaciales encima/debajo.			
Reconoce y discrimina las posiciones ordinales primero/último.			
Se implica en las actividades del proyecto.			
Lenguaje: comunicación y representación.			
Representa dramatizaciones de juegos.			
Participa con gusto en escenificaciones grupales.			

Utiliza el lenguaje oral para relatar vivencias personales.			
Emplea en frases el vocabulario relacionado con el proyecto.			
Desarrolla habilidades articulatorias para mejorar su pronunciación.			
Desarrolla la expresión oral para describir y relatar hechos y situaciones cotidianas.			
Escucha una narración sencilla y responde a preguntas sobre ella: ¿A qué sabe la luna?			
Muestra interés por la información escrita.			
Discrimina entre música y ruido.			
Colabora y disfruta en la elaboración del material que se va a utilizar en la obra.			

Tabla de elaboración propia.