



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**La enseñanza y aprendizaje de una segunda  
lengua en Educación Infantil: el caso del español**

Presentado por Ana López Maján

Tutelado por: Sergio Suárez Ramírez

Soria, 12 de julio de 2018

## RESUMEN

En las aulas de Educación Infantil existe gran variedad de alumnos procedentes de distintas nacionalidades. En la etapa 3-6 años es el mejor momento para que los alumnos aprendan el español como segunda lengua y reforzar a aquellos que tienen el español como lengua materna. En este aspecto es importante conocer los desarrollos evolutivos de los alumnos de Educación Infantil; para ello se analizan las principales teorías del desarrollo evolutivo y del lenguaje del niño, con el fin de llevar a cabo la enseñanza del español como segunda lengua. Se investigarán las diferentes metodologías de enseñanza de segundas lenguas o lenguas extranjeras y se llevará a cabo una valoración sobre su aplicación y uso en el aula de Educación Infantil.

Para poder llevar a cabo las metodologías tenemos que trabajar globalmente, con juego como metodología, y acercar al niño a la lengua a través de la literatura infantil y potenciar su creatividad y expresión.

**Palabras clave:** enseñanza – aprendizaje, segunda lengua, Educación Infantil, español.

## ABSTRACT

It exists a great variety of pupils who come from different nationalities in Childhood Education. The best moment for pupils to learn Spanish as a second language is in this period (from 3 to 6 years old) and also, it reinforces those children who have Spanish as their mother language. In this respect, it is important to recognize the evolutionary developments of Childhood Education pupils; for that reason, main theories on evolutionary development and child's language are going to be analyzed, in order to carry out knowledge of Spanish language as a second one. Different methodologies in foreign languages and in second languages will be investigated and finally, a valuation about its application and use inside the Childhood Education classroom will be carry out.

In order to be able to carry out all the methodology, we must work globally, with playing as a methodology, and bringing child closer to the language through children literature and developing his creativity and expression.

**Keywords:** teaching – learning, second language, childhood education, Spanish.

## INDICE

1.	JUSTIFICACIÓN.....	4
2.	OBJETIVOS .....	8
3.	RELACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	9
4.	MARCO TEÓRICO .....	11
4.2.	EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL .....	12
4.2.1.	Estadios madurativos del alumno en Educación Infantil .....	13
4.2.2.	Teorías sobre la adquisición del lenguaje.....	15
4.2.3.	Desarrollo del lenguaje en Educación Infantil .....	17
4.3.	ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE SEGUNDAS LENGUAS .....	19
4.4.	EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	25
5.	METODOLOGÍA DEL TFG .....	30
5.1.	FASES DE ELABORACIÓN DEL TFG.....	30
5.2.	MARCO LEGISLATIVO .....	31
6.	PROPUESTA DIDÁCTICA .....	36
7.	CONCLUSIONES DEL TFG .....	48
8.	BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....	50
9.	ANEXOS.....	56

# 1. JUSTIFICACIÓN

Nuestras aulas están formadas por una gran variedad de alumnado, procedentes de distintas nacionalidades y culturas. España es uno de los países que acoge a un mayor número de personas extranjeras que han dejado atrás a sus familiares, su país y su cultura para buscar una vida mejor, en busca de trabajo y de una educación de calidad para sus hijos. En muchas ocasiones, estas personas han huido de sus países por guerras y conflictos.

Tal y como afirma Fernández López (2000, p.411), “aprender lenguas hoy es una necesidad [ya que] por nuestras calles deambula gente de todos los países. Viajamos más y más inmediatamente. Tenemos la necesidad de conocer lenguas. Desde hace un par de décadas organismos como el Consejo de Europa defienden el derecho comunitario a dominar otras lenguas, además de la materna”. Si existe esta necesidad por aprender lenguas, es importante que cuanto antes, en la etapa de Educación Infantil, se enseñe una segunda lengua.

Uno de los objetivos que se quiere conseguir con este trabajo de fin de grado es explicar cómo enseñar y aprender una segunda lengua en Educación Infantil. Para ello es necesario conocer las diferentes metodologías llevadas a cabo en la enseñanza de lenguas y, en particular, hacer hincapié en el método comunitario, un método que va a ayudar a que el niño se sienta más cómodo en el aprendizaje, y que su ansiedad se vea disminuida.

En la enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua también es importante aclarar el término de interculturalidad. Como futuros maestros debemos preparar a los alumnos para que conozcan nuevas culturas, a través del desarrollo de las habilidades comunicativas, ya sean escritas u orales, para que en el futuro puedan desenvolverse socialmente (competencia en comunicación lingüística) con personas de otros países y culturas. Se explicará el término de interculturalidad para tomarlo en cuenta en el proceso de enseñanza y así conocer las tradiciones de otras culturas, el vocabulario, o la forma de hablar y escribir, dentro del respeto y tolerancia, nos hace madurar y ser personas más sabias.

Según datos oficiales de la Junta de Castilla y León, existen 128.633 habitantes extranjeros empadronados en la Comunidad de Castilla y León. Mientras que en la provincia de Soria su tasa rondaría los 7.196 habitantes, un 7,99% del total de la población de la provincia. La demanda por aprender la lengua española ha aumentado por causas migratorias. Según el mismo informe, en el segundo ciclo de Educación Infantil, durante curso escolar 2016/2017, 148.018 de los alumnos matriculados son inmigrantes. En los datos obtenidos nos encontramos con alumnos que vienen de países de habla hispana, por lo que no tienen ninguna dificultad en el aprendizaje del español como lo pueden encontrar alumnos de otros países donde no se habla español, como es en el caso de China, Bulgaria, Rumanía, entre otros. En cuanto a las nacionalidades de estos alumnos inmigrantes, en el caso de la Comunidad Autónoma de Castilla y León se puede destacar países europeos como Alemania, Bélgica, Portugal, Holanda, Bélgica, Luxemburgo,... y otros países como Mali, Marruecos, Georgia, Ucrania, Andorra, Estados Unidos, Colombia, Bolivia y Cuba.

En este trabajo fin de grado se pondrá de manifiesto que en la etapa de Educación Infantil la enseñanza de español no difiere tanto si el alumno es español o extranjero, porque igualmente se tratan de alumnos que están en plena fase madurativa y de adquisición de la lengua y, por tanto, esta segunda lengua se enseñará como si fuera el su lengua materna. De hecho, nos encontramos ante un periodo crítico en el que la capacidad de adquisición –plasticidad del cerebro- de los alumnos es mayor (Lennenberg, 1967).

El presente trabajo de investigación está estructurado en dos partes. En la primera se mencionan las características del alumnado para conocer cómo este adquiere y desarrolla el lenguaje en estas edades tempranas. Y en la segunda parte se estudiarán cómo se enseña una segunda lengua a través de la explicación de las diferentes metodologías de enseñanza de lenguas extranjeras. De esta forma se demostrará que hay metodologías que se adaptan mejor a esta etapa educativa (Educación Infantil) porque fomentan la interacción y el movimiento en el aula (por las características del alumnado), dotando el proceso de enseñanza y aprendizaje de un componente lúdico y social. Ambas partes teóricas se concretarán en una propuesta didáctica desarrollada en un aula de cinco años de un centro educativo de Soria.

El español es la segunda lengua más hablada en todo el mundo, detrás del chino y mandarín, y la tercera lengua que más se emplea en Internet con casi 3.367 millones de usuarios, en 2015, según el Instituto Cervantes. De ahí que este trabajo fin de grado se centre en el español como segunda lengua en el aula de Educación Infantil.

Según los datos recogidos en 2016 según el Instituto Cervantes, hay más de 472 millones de hablantes de español como lengua materna, y el 7,8% de población del mundo es hispanohablante, siendo el idioma más estudiado con más de 540 millones de estudiantes (Informe “Español Lengua Viva”, 2016). Alrededor de 20 millones de alumnos estudian el español, siendo la tercera lengua más estudiada por detrás del inglés y francés. Como lengua utilizada en Internet se encuentra en el tercer puesto y creciendo más del 800% desde el año 2000 (según datos Internet World Stats). El 7,8% de usuarios que utilizan el internet se comunican a través del español. Según Británica World en el año 2030 los datos de las personas del mundo hispanohablantes rondarían el 10%.

La realidad multicultural de las aulas obliga a los maestros a estar preparados para saber cómo intervenir en nuestras aulas. Primero debemos conocer las metodologías en la enseñanza de idiomas y utilizar aquellas que mejor se adapten a nuestros alumnos. Es importante tener presente que no todos los alumnos aprenden de la misma manera. Hasta no hace mucho todavía se aprendía una lengua a través de técnicas memorísticas, fundamentado en la repetición y gramática con el fin de utilizar la lengua de forma correcta.

En la actualidad cada vez más colegios están impartiendo los Programas de Secciones Bilingües, o el British Council, que permiten a los alumnos, desde bien pequeños, un contacto con el idioma que desean aprender, y con la cultura de ese país, algo que resulta esencial para que, en un futuro, puedan interactuar con personas de otros países.

Actualmente, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa (a partir de ahora LOMCE), menciona el término trilingüe. Vivimos en una sociedad multilingüe, donde existe una gran demanda por el aprendizaje de idiomas, donde casi todo el mundo puede viajar.

Es importante que los alumnos extranjeros desde edades tempranas tengan un primer contacto con una segunda lengua, que la aprendan cuando están adquiriendo el lenguaje y están en continuo desarrollo madurativo. Esta etapa es el momento ideal para aprender una nueva lengua, ya que los alumnos absorben todo lo que ven y escuchan. Según Lennenberg (1967) existe un periodo crítico, que se desarrolla antes de llegar a la pubertad donde la flexibilidad cerebral es mayor. Según esta teoría es en este momento donde quizá aprendan más y mejor una nueva lengua. Es difícil aprender otro idioma al mismo tiempo que la lengua materna, ya que los alumnos pasan más tiempo en el entorno familiar.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo fin de grado son los siguientes:

- Observar el aula de Educación Infantil para conocer las características del alumnado.
- Favorecer el aprendizaje y adquisición de una segunda lengua en alumnos de Educación Infantil.
- Investigar las teorías y etapas de adquisición y desarrollo del lenguaje en Educación Infantil.
- Analizar las diferentes metodologías de enseñanza de lenguas extranjeras para valorar cuál es más adecuada para la etapa de Educación Infantil.
- Reflexionar sobre el componente lúdico en la enseñanza de un idioma.
- Crear una propuesta didáctica para ayudar a potenciar la lengua española en la expresión oral potenciando las destrezas sociales y lecto-escritoras, para intervenir en nuestras aulas proponiendo los métodos que mejor se pueden llevar a cabo en las aulas de esta etapa educativa.

### 3. RELACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

#### COMPETENCIAS ADQUIRIDAS

Se han definido conceptos relacionados con la terminología educativa, destacando primera lengua, lengua extranjera o segunda lengua, adquisición, aprendizaje, destreza, competencia, objetivos, contenidos y metodologías. Con el fin de llevar a cabo el aprendizaje de una lengua en Educación Infantil, se investigaron las características de los alumnos en el segundo ciclo de Educación Infantil, mediante las teorías de maduración como de adquisición de lenguaje. Con el fin de crear una propuesta didáctica en la enseñanza del español, se ha investigado los diferentes métodos en la enseñanza de la lengua, para elaborar una propuesta didáctica.

Se han definido objetivos de etapa, área y específicos de la propuesta y contenidos de área y específicos, partiendo de las Leyes actuales, como el Decreto 122/2007, de 29 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Las actividades desarrolladas, se llevarán a cabo mediante juegos. Esta propuesta tendrá incluida una evaluación.

El presente TFG ha sido elaborado partiendo de la Leyes Educativas del Estado; siendo destacadas: Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y Decreto 122/2007, de 29 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Anexo I. Competencia uno.

Se ha creado una propuesta didáctica con objetivos, contenidos, metodologías, juegos, una evaluación, autoevaluación y un cuestionario de satisfacción para los alumnos. Se desarrollará en el entorno escolar, con el fin de valorar la práctica. En el desarrollo del juego *sopa de letras*, se llevaron toma de decisiones en la ayuda de algunos alumnos, por lo que se llegó a la conclusión de reducir el número de animales o agrandar el cuadro de la sopa de letras.

Anexo I. Competencia dos.

Las informaciones presentes en el TFG, se han obtenido de libros, artículos, revistas y conferencias, con la finalidad de crear una práctica educativa en la enseñanza del español se ha llevado a cabo mediante el estudio de métodos de enseñanza de la lengua y la propuesta didáctica, creando un cuestionario de satisfacción para los alumnos, con el fin ser crítica en la praxis educativa.

Anexo I. Competencia tres.

Las habilidades en comunicación escrita se llevan a cabo mediante la realización del TFG, en cuanto a la comunicación oral, se desarrollará en la defensa del TFG.

Las habilidades de comunicación escrita en inglés con el B1 se ven desarrollas en el punto de Abstract.

Se ha desarrollado una comunicación interpersonal con el tutor de TFG, con los alumnos del aula y la maestra.

Anexo I. Competencia cuatro.

Las estrategias que se han investigado para el aprendizaje, se basan en el juego y los métodos de enseñanza de la lengua. A través de la metacognición sobre las metodologías ya adquiridas como el juego, y los métodos investigados, se han podido desarrollarlas en la propuesta metodológica y en aula, siempre haciendo hincapié qué método se adaptan al alumno y estar abierta al estudio de otras metodologías.

Para llevar a cabo la propuesta, se ha investigado en varias fuentes sobre la maduración del alumno y adquisición del lenguaje, las teorías de adquisición del lenguaje, los métodos de enseñanza de la lengua, el juego como componente metodológico y las leyes referentes al Sistemas Educativo y el MCER.

La propuesta se desarrolla mediante un juego, en el que los niños realizarán una serie de pruebas.

Anexo I. Competencia cinco.

En el TFG se han investigado conceptos como cultura e interculturalidad, buscando información sobre la población extranjera en Castilla y León y Soria.

La propuesta didáctica es creada para que los alumnos extranjeros y españoles jueguen conjuntamente, eliminando las barreras del racismo.

Anexo I. Competencia seis.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 CUESTIONES TERMINOLÓGICAS PREVIAS

Antes de abordar el marco teórico conviene dejar claro el significado de algunos términos que aparecerán a lo largo del trabajo, como es *lengua materna*, *lengua extranjera o segunda lengua*, *adquisición*, *aprendizaje*, *destrezas y competencias*, *cultura e interculturalidad*.

La *lengua materna*, también denominada como *primera lengua* (L1), se entiende o define como aquella lengua que se aprende desde los primeros años de vida o en la infancia. La *lengua extranjera* puede denominarse *segunda lengua* (L2) cuando esta es estudiada en un país cuya comunidad es hablante de esta lengua. Se considera *lengua extranjera* cuando no se habla de forma oficial en esa comunidad. En el caso de este TFG, el aprendizaje de la lengua española sería como *segunda lengua*, ya que la propuesta está contextualizada en España.

Krashen (1980) define la *adquisición* como un proceso inconsciente y natural, por el cual el alumno aprende diferentes competencias como la comunicación. Sin embargo, por otro lado tenemos el *aprendizaje* que es un proceso consciente, voluntario por la persona o dirigido por el docente.

En cuanto a las *destrezas lingüísticas*, estas se definen como distintas formas en las que se desarrolla la lengua. Tenemos cuatro destrezas: expresión oral y escrita, y comprensión auditiva y lectora. Dos de ellas son destrezas expresivas y otras dos receptoras. Por último las *competencias* se entienden, según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002), como la suma de destrezas, conocimientos y características individuales que tiene la persona para poder llevar a cabo acciones en el desarrollo de la vida.

La *multiculturalidad* se puede definir como la presencia en el aula de diferentes culturas. Este término es utilizado en territorio anglosajón; sin embargo, en el continente europeo se utiliza el término *interculturalidad* que implica una interacción entre culturas diferentes. El término de *cultura* recibe distintas definiciones. Para

Grimson (2008), el término de *cultura* se creó como a las teorías racistas y jerarquías, que tenían con finalidad establecer diferencias entre personas cultas e incultas. Kramsch (1993) estableció unos términos para definir *cultura*. Esta teoría se denomina “las cuatro efes”, esto es, *facts, food, folklore, y festivals*, (hechos o realidades, alimentos o gastronomía, folclore o costumbres y tradiciones y fiestas).

A continuación, se detallan las características de los alumnos de Educación Infantil para entender mejor cómo adquieren y desarrollan el lenguaje.

## **4.2. EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

La etapa Educación Infantil se divide en dos ciclos. El primer ciclo se desarrolla desde el nacimiento hasta los tres años de edad, dividiéndose en tres cursos respectivamente. El segundo ciclo de Educación infantil también está dividido en tres cursos (3-4 años, 4-5 años, y el de 5-6 años). En estas edades se observa un avance en el desarrollo evolutivo, incluso se constata diferencias entre los niños del mismo aula nacidos a principios o a finales del año.

Tras observar un aula de Educación Infantil durante el Practicum I y el Practicum II, se pueden resumir las principales características de los alumnos de esta etapa educativa. Son alumnos con mucha diversidad. Los hay habladores, sociables, tímidos y callados, con genio, algo manipuladores y observadores con el fin de conseguir lo que quieren. Son niños activos, juegan mucho (ya sean solos o en grupo), son niños autónomos y piden ayuda cuando no pueden realizar una acción, aunque a otros niños les cueste el pedir esa ayuda y acaban pidiéndola.

Psicólogos y pedagogos estudiaron los procesos evolutivos de los niños en las etapas desde el nacimiento hasta los 12 años aproximadamente. Uno de los más representativos en el proceso cognitivo fue Jean Piaget.

#### **4.2.1. Estadios madurativos del alumno en Educación Infantil**

Piaget (1973) dictaminó dos términos en los que se basa el aprendizaje del niño. Encontramos la asimilación, que es la adquisición de nuevos conocimientos que vienen del exterior, y por otro lado la acomodación, la cual se entiende como la modificación del conocimiento preexistente y los conceptos nuevos con el fin de dar sentido a la realidad.

Los estadios creados por Piaget en el desarrollo cognitivo son los siguientes:

- Estadio sensorio – motor (0- 18 meses /2 años):

Este estadio tiene el comienzo desde el nacimiento hasta los 18 meses ó 24 meses. Se caracteriza por el ejercicio de los reflejos, las relaciones circulares primarias, siendo los primeros hábitos.

Aparecen también en este estadio las relaciones circulares secundarias que corresponden a la visión-prensión. El niño en esta etapa evoluciona hasta coordinar los esquemas secundarios. Terminando el primer estadio, el niño descubre medios nuevos que le ayudan a la experimentación de manera activa del mundo que le rodea, llamando este sub-estadio relaciones circulares terciarias. Al final de esta etapa, el niño es capaz de inventar medios a través de la combinación mental.

- Estadio del periodo de preparación y organización de las operaciones concretas (18 meses ó 2 años hasta los 11/12 años):

De este periodo solo se contempla hasta los seis años, puesto que es el periodo objeto de estudio de este trabajo de fin de grado es la etapa de Educación Infantil.

Dentro de este estadio, nos encontramos con el sub-estadio preoperatorio que se desarrolla a partir de los 18 ó 24 meses. En él se desarrolla la función simbólica, que consiste en representar cualquier objeto o acción a través de otros objetos. Por ejemplo, con un rotulador el niño puede representar un micrófono o un avión.

El pensamiento del niño es diferente al del adulto, todavía no usa la lógica y existe dependencia de las apariencias perceptivas. En este estadio tiene gran peso la acomodación, porque a través de ello el niño puede crear la imitación diferida de

acciones interiorizadas que ha observado a sus modelos, por lo que los recrea en juegos, en el lenguaje, etc.

Otros autores como María Montessori (1971) también teorizaron sobre los periodos de maduración de los alumnos más jóvenes. La clasificación de las etapas por la que pasan los niños se basa mediante las observaciones que anotaba mientras los niños jugaban y aprendían. La muestra de los niños era de diferentes culturas. Define el periodo de 2 a 6 años como el periodo creativo, “es un periodo de creación; al principio no existe nada, y al cabo de un año, aproximadamente, el niño lo conoce todo. El niño no nace con un poco de inteligencia, un poco de memoria, un poco de voluntad, dispuestas a crecer y desarrollarse en el periodo sucesivo” (Montessori 1971, p. 39).

Los alumnos pasan por una serie de etapas, en las que nos encontramos alumnos de mente absorbente. Según Montessori (1971), aprenden de forma diferente a como aprenden los adultos, absorben todo lo que ven y ocurre en su entorno hasta el sexto año de vida. Las impresiones que tengan mientras observan el mundo moldearán su futuro. “El niño tiene con el ambiente una relación distinta de la nuestra. Los adultos admiran el ambiente, pueden recordarlo, pero el niño lo absorbe” (Montessori 1971, p. 87).

Otra etapa definida por Montessori es la mente “consciente” que va desde los tres hasta los seis años. En este periodo empieza a parecer la consciencia y la voluntad. Los niños ya son capaces de tener control de sus acciones y de verbalizar la palabra “no” y su significado. En este periodo plantean preguntas como “por qué y cómo”; esto se debe al comportamiento de querer saber las cosas, de indagar sobre lo que les rodea. Ellos desde que nacen tienen una incitación innata para el aprendizaje. Aprenden a través del juego, desarrollan habilidades cognitivas y físicas. Por todo esto, el juego es una acción agradable para el niño, él es el que elige jugar; pero el juego lleva una finalidad educativa. A través de ella aprendemos habilidades sociales, nuevas palabras para añadirlas al lenguaje y lo más importante, ayuda a superar conflictos que puedan encontrar. Por ello la propuesta didáctica se basa en juegos de palabras, para crear historias. Los alumnos son los protagonistas del aprendizaje con el fin de motivarles presentando las actividades como juegos.

En todas las etapas el niño se encontrará periodos críticos o “periodos sensibles”, como los llama Montessori (1971). El periodo más interesante para la elaboración de este

trabajo fin de grado es la sensibilidad al lenguaje. Existe una importancia en la utilización del lenguaje para el desarrollo intelectual. Este periodo comienza desde que el niño nace, aprende mediante la observación, absorbe todo lo que oye y ve. En torno a los seis años de edad, el vocabulario del niño es amplio y crea frases con patrones de manera básica, aunque cabe destacar que este avance no signifique que el niño haya adquirido la competencia comunicativa en su totalidad.

Existen otros periodos críticos como el caminar, el contacto con la sociedad y aprender a través de los sentidos. Este último es imprescindible para su aprendizaje. Conoce el mundo que le rodea a través de los cinco sentidos, primero aprende por la vista y el oído, después el niño se desplaza por el entorno mientras desarrolla el tacto manipulando objetos y por último el gusto, en este periodo el bebé se introduce todos los objetos en la boca.

Para finalizar, el niño aprende desde que nace una forma de enseñanza/aprendizaje a través del juego, experimenta con objetos que le rodean; para que este juego sea efectivo hay que facilitarle estímulos mientras juega, creando una interacción social. Aprenden a través de su participación y de la observación de lo que ocurre en el juego. Una de las cosas que hay que tener siempre en cuenta como futuros maestros es que los niños no son iguales, cada niño tiene su ritmo propio de maduración y aprendizaje, por lo que hay que respetarlo en todo momento.

#### **4.2.2. Teorías sobre la adquisición del lenguaje**

Para entender el desarrollo del lenguaje en los alumnos de Educación Infantil lo primero que necesitamos conocer, como docentes, son las teorías de adquisición del lenguaje y qué elementos intervienen para que el lenguaje se desarrolle de forma adecuada.

La *adquisición*, tal y como se ha aclarado en el inicio del marco teórico, se puede definir como un proceso inconsciente y natural, por el cual el alumno aprende diferentes competencias para desenvolverse en la vida cotidiana. Psicólogos como Vigostky, Bruner, Skinner, Piaget y Chomsky (citados a través de Brigas y Correig, 2008) estudiaron la adquisición del lenguaje y establecieron diferentes teorías.

Piaget en su teoría genética no se centra en la adquisición de la lengua, sino que se basa en estudios a nivel cognitivo. Defiende que se necesita la inteligencia para la adquisición del habla, e intenta explicar que el lenguaje es representado por un significante y significado. En su teoría indica que todo ser humano tiene una función simbólica por la que es capaz de representar la realidad de manera mental.

El estudio socio histórico de Vigostky se centra en el pensamiento y lenguaje, en el cual estos dos aspectos se desarrollan por caminos diferentes, conexionando en el segundo año de vida de los niños. En este periodo el niño sufre un cambio cualitativo en la organización y estructura de la mente, posibilitando de esta manera el aprendizaje.

Chomsky creó la teoría innatista en la que explica que el ser humano tiene la capacidad natural de adquirir el lenguaje. Afirma que un hablante puede entender y producir infinitos mensajes. Defiende en su teoría que los niños aprenden las reglas que forman la gramática, por ello les permite formar frases con aquellas palabras que tienen adquiridas.

Por su parte, Bruner (1983) iba más allá de la teoría realizada por Chomsky, y la enriqueció afirmando que el dispositivo de adquisición del lenguaje debería entrar en contacto con el entorno para que este se activase, por lo que defendía que la adquisición del lenguaje se desarrollaba usando el lenguaje; para ello el entorno debe estar enriquecido de lenguaje. Esto nos lleva a que la interacción comunicativa recibida por el niño del entorno familiar o social debe facilitar la comprensión y el desarrollo de la lengua.

Según la teoría conductista de Skinner, la visión de la adquisición de la lengua la realiza desde la asociación entre los estímulos y conductas, por lo que se explica que la adquisición del lenguaje se desarrolla mediante la asociación de la palabra con el objeto.

En conclusión, las teorías nos ayudan a comprender cómo se desarrolla el aprendizaje. Estas teorías nos dan las claves de cómo podemos llevar a cabo nuestra metodología en la enseñanza de la lengua. Una de ellas es la interacción, cuando nosotros hablamos a los niños ellos van aprendiendo las palabras y si las reforzamos con los objetos e imágenes es más fácil que el niño vaya aprendiendo a relacionar la palabra con el objeto, tal y como hace, por ejemplo, la metodología de la respuesta física total.

### **4.2.3. Desarrollo del lenguaje en Educación Infantil**

Es importante conocer el desarrollo del lenguaje de los niños, las etapas y sus características. De esta manera nos ayuda a observar y evaluar al niño desde un primer momento. En este periodo los niños tienen avances desde el desarrollo cognitivo, lingüístico, motor y social. Son etapas muy críticas en los alumnos, por lo que tenemos que ayudar o guiar a los alumnos a través de sus avances en su desarrollo.

A través de la evaluación inicial podemos partir de la etapa en la que está el niño, poder programar juegos y actividades de enseñanza de la lengua y poderlas llevar a cabo. Existen varias personas que han estudiado las etapas de desarrollo del lenguaje, destacamos a Jhonson (1997), Stark (1986), Garton y Pratt (1991). Emilio Alarcos (1976), según Abola, Pérez y Arana (2015) estudia las diferentes etapas.

La etapa prelingüística se desarrolla desde que el niño nace hasta los 24 meses aproximadamente. En el nacimiento el niño se comunica mediante el llanto, siendo éste un acto reflejo; a partir del mes el acto reflejo desaparece, siendo el lloro el medio de comunicación del bebé.

Entorno a los 3-4 meses, empiezan los gorgoros, la etapa del balbuceo y está atento a las conversaciones del alrededor suyo. En los 5-6 meses el bebé ya balbucea, escucha los sonidos que emite y algunos bebés sobre los 6 meses son capaces de reconocer palabras como papá, mamá, etc., respondiendo a la llamada de su nombre. En esta edad, repiten los sonidos que los adultos emiten; esta fase se denomina ecolalia.

A partir del sexto mes domina fonemas consonánticos y vocálicos, por lo que experimenta con ellos combinándolos. Alrededor del año ya se identifica cuando escucha su nombre, empieza la comprensión de algunas palabras y emite palabras que son más reconocibles.

Entre los 12 y 15 meses los sonidos que el niño es capaz de reproducir son: /p/, /m/, /t/, /n/, /a/, /i/, /e/. Con estos fonemas crearía las diferentes palabras. Conocería de 1- 15 palabras. Alrededor de los 2 años, ya se comunican a través de la holofrase o palabra frase, combina sustantivos – adjetivos y sustantivos – verbos; este periodo es denominado prefrase. El vocabulario aumenta, rondando entre las 15 y 50 palabras. A

los dos años pueden alcanzar el conocimiento de unas 300 palabras. Para terminar, en esta etapa el niño comprende más palabras de las que puede reproducir.

La etapa lingüística se desarrolla a partir de los 24 meses hasta los 5 ó 7 años. A partir de los 2 años hasta los 2 años y medio se desarrollan el lenguaje telegráfico, expresando ideas más complejas. En esta etapa desaparece la holofrase y se incorporan nuevos fonemas: /f/, /s/, /v/. El niño es capaz de describir sucesos, objetos, dar órdenes y realizar preguntas con una estructura simple. Diferencia las cinco vocales y su vocabulario se compone entre unas 50 palabras a 400.

De los 2 años y medio hasta los 3 años su vocabulario ronda entre los 400 a 1.000 palabras. Tiene la capacidad de unir de 3 a 4 palabras, y su comprensión del lenguaje puede ser difusa para aquellas personas que no conviven con ellos, esto es causado por fallos fonéticos y sintácticos. En esta etapa, domina nuevos fonemas como: /z/, /r/. El niño empieza a utilizar reglas lingüísticas como las terminaciones en infinitivo y gerundio, el plural, las preposiciones más utilizadas, artículos y los verbos auxiliares. La dificultad se encuentra en los verbos irregulares.

A los 3 años crea preguntas más complejas, utilizando términos: quién, cómo y qué. Para finalizar la etapa de tres años los niños se aproximan a la utilización de oraciones compuestas como la subordinada.

En el último estadio de la etapa lingüística los niños rondan entre los 4 y 7 años. En este periodo se desarrolla la creación de frases complejas como las oraciones yuxtapuestas, utiliza complementos del verbo y termina el aprendizaje fonético. El niño ya es capaz de producir correctamente las palabras que son simples y utiliza palabras más largas.

La propuesta didáctica que se llevará acabo está orientada a niños de Educación Infantil con la edad de cinco años. Esto al amplio vocabulario que tienen para la creación de frases ya sean simples o complejas, utilizando los elementos de la oración.

### **4.3. ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE SEGUNDAS LENGUAS**

Para introducir este capítulo hay que dejar claro que toda enseñanza se basa en estrategias metodológicas que se pueden definir como un agrupamiento de decisiones o normas que las elige el profesor con el fin de favorecer el proceso enseñanza/aprendizaje en el aula.

La enseñanza de un idioma conlleva una metodología o métodos a seguir, por eso a partir de aquí se exponen las principales metodologías de enseñanza de segundas lenguas y se analiza su aplicación en el segundo ciclo de Educación Infantil. Durante el periodo del *Practicum II* se ha observado al grupo-clase de alumnos de tercer curso de Educación Infantil para saber qué metodologías de enseñanza de lenguas responden mejor con estos alumnos. Aunque la demanda por aprender un segundo idioma ha sido, tradicionalmente, un tema más propio de los adultos, es importante reconocer cuáles de las que se aplican a los adultos se adapta mejor a la etapa educativa que nos concierne, Educación Infantil.

En el siglo XX el aprendizaje de una segunda lengua se llevaba a cabo mediante la memorización, que se basaba en la repetición y ejercicios con carácter estructurado con el fin de crear frases de manera correcta. Se determinó que no era una forma adecuada de aprender, por lo se creó otro método en provocar situaciones en las que los niños o las personas se comuniquen con el fin de practicar con la lengua meta (lengua extranjera o segunda lengua). Para ello utilizaron juegos, dramatizaciones y otras estrategias didácticas y el error no era penalizado como en la metodología estructural, sino que se aprendía del error cometido.

En la evolución de las metodologías de enseñanza de lenguas extranjeras, Marcel, Predergast o Goin ya tomaron referencia a los más pequeños para conocer cómo se aprendía una lengua extranjera o segunda lengua, aunque no tuvieron mucha relevancia en su época, si han perdurado sus ideas. Por ejemplo Marcel, consideraba el aprendizaje de la lengua como un modelo para enseñar un idioma, y destacó que la lectura fuera enseñada antes que otras destrezas lingüísticas. Predergast observó que los niños usaban la situación y el contexto para interpretar enunciados y que funcionaba muy bien memorizar frases y crear una serie de rutinas para hablar (Richard y Rogers, 1986). Finalmente, Gouin defendía que el aprendizaje era factible cuando se usaba con el fin de

conseguir una serie de acciones. La manera de enseñanza que utilizaba Gouin se basaba en situaciones y temas para llegar a presentar y organizar la lengua a nivel oral.

Estos tres autores sirvieron de inspiración para la creación de diferentes metodologías de enseñanza de lenguas que se presentan a continuación.

**Método Directo.** El método directo fue creado por Berlitz (1878). Su finalidad es aprender una lengua a través del lenguaje oral de la lengua meta dejando de segundo plano la expresión escrita y olvidando la lengua materna, algo que hace a esta metodología ideal para la enseñanza en Educación Infantil.

Este método se observa en el momento de la asamblea cuando la maestra pregunta por el fin de semana a los alumnos. El inconveniente es el tiempo reducido, por lo que en mi opinión incrementaría el tiempo del desarrollo de la asamblea. También usaría este método para la evaluación de juegos, actividades, etc. de esta manera se fomentaría la expresión oral del alumno.

La planificación del método se desarrolla a través de respuesta y pregunta que el profesor realiza a sus alumnos. Se pretende que los alumnos asocien el significante y el significado mediante imágenes, objetos y gestos. Este aprendizaje se desarrolla en entornos sociales y con un vocabulario que se utiliza en la vida cotidiana y entorno familiar. Los errores que cometen los alumnos suelen ser corregidos de inmediato, dentro del proceso de interacción.

Al método directo le siguió el **método situacional**. Este método, según Richards y Rodgers (1986), se considera como un método alternativo al método audio-oral donde la lengua oral prevalece a la escrita. La diferencia que existe entre el método situacional de las otras dos, se refleja en la creación de situaciones en las que un hablante se pueda encontrar, por lo que este método recrea diversas situaciones para poner en práctica la expresión oral.

Este método se observa en las aulas de Infantil cuando existe juego de tiempo libre, en la cual los alumnos acogen otros roles y los van interpretando. Es un método fascinante porque puedes dejar que los niños por sí solos recrean sus propias situaciones y desarrollar su propia imaginación y vivir una vida paralela. Otra forma de llevarla a

cabos sería que el propio profesor introduzca una situación y los propios alumnos la puedan llevar a cabo viviéndola.

**Método Respuesta Física Total.** El método de respuesta física total lo creó Asher (1960). Se caracteriza por la unión de la enseñanza de un idioma a través de la actividad física mediante movimientos como puede ser el baile, la mímica, la creación de situaciones dramáticas o los gestos (comunicación no verbal). A través del movimiento que se crea con las canciones los alumnos van aprendiendo vocabulario de una manera más fácil.

Mediante situaciones de movilidad o expresión corporal el aprendizaje se hace de forma más rápida y se logra captar la atención del niño, ayudando de esta manera a interiorizar el vocabulario que se quiere enseñar.

**Método Sugestopedia.** Georgi Lozanov (1978) creó la sugestopedia. Consiste en la creación de un ambiente relajante, agradable, y a la vez estimulante, para el proceso de aprendizaje del alumno en la enseñanza de idiomas. Lo que se pretende es almacenar información en la memoria no consciente. Para ello se usa música teniendo la función de relajar y de estructurar y organizar.

Es importante que el aula esté decorada con conversaciones, imágenes, palabras, etc., el desarrollo del aula sea a través de conversaciones, la organización del mobiliario y la conducta pacífica y motivadora del profesorado, provocando emociones positivas sobre el aprendizaje de la lengua.

En edades tempranas se utiliza este método para que el aprendizaje sea más fácil y tengan los alumnos un recordatorio del vocabulario aprendido. Por lo que se ha podido observar en el Practicum II, las aulas están decoradas con las letras del alfabeto, y un animal asociado a cada letra. En ocasiones mientras se trabaja se utiliza música de ambiente para mayor concentración de los alumnos.

**Lengua Total.** El término apareció por primera vez en 1980, creado por profesores preocupados por la enseñanza de la expresión escrita y de la lectura en la lengua materna o primera lengua. Bergerón (1990), estableció la Lengua Total como enfoque. Se centra como método de descodificación de la lengua en la enseñanza de la escritura y lectura. Se desarrolló para la ayuda a la lectura y escritura de los alumnos en el

aprendizaje de idiomas, se pretende que el alumno escriba y lea de forma natural en el idioma que está aprendiendo. En el Practicum I, se observó esta técnica en el aprendizaje de inglés, aunque en el aprendizaje del español, desde segundo hasta tercero de Educación Infantil, se les enseña desde el primer momento las letras y la formación de palabras a través de la escritura. Existe maestros que en el último trimestre empiezan a aproximar a los alumnos a la lectura, leyendo palabras sencillas de la vida cotidiana y que están en contacto en la vida de los alumnos, como mesa, silla... de esta manera los alumnos van desarrollando la mecánica de la lectura. Cada maestro acoge la técnica de escritura y lectura que más le guste o más se adapte al grupo. En las edades de 5 a 6 años, los niños ya escriben lo que se llamarían dictados de palabras, y empiezan a leer las cartillas de lectura. La cartilla de lectura con la que se tuvo contacto en el Practicum II, muestra una pequeña historia dibujada para poder pronunciar el sonido de las letras consonantes cuando se unen con una vocal; de esta manera ayuda a recordar el sonido de la sílaba.

**Método Natural.** Stephen Krashen y Terrel crearon el método natural (1983). El método comparte los principios del método directo, dando énfasis a la lengua oral frente a la escrita, dejando a un lado la gramática de la lengua. La diferencia que existe entre estos dos métodos recae en el aprendizaje tácito o no consciente que defiende el método natural. Este método trabaja en el aprendizaje que se lleva a cabo en la enseñanza – aprendizaje de la lengua materna.

Durante las prácticas realizadas en el colegio Doce Linajes con el plan *British Council*, se ha observado el método natural como enseñanza de una segunda lengua. Es por eso que la consideramos una buena metodología, ya que se lleva a cabo de la misma manera que el aprendizaje de la lengua materna, aunque en ocasiones puede llevar a bloquear al alumno y aumentar su grado de ansiedad.

**Enseñanza por Tareas.** La creación de la metodología por tareas surge alrededor de (1990) por Estaire y Zanón. La enseñanza por tareas se orienta a la organización de actividades con la finalidad de comunicar y que sean cercanas y conocidas del alumno. Estas actividades deben estar enlazadas entre sí para conseguir el aprendizaje, utilizando la lengua meta. Debe estar bien estructurada a través de los proyectos o unidades didácticas. Esta enseñanza se puede llevar a cabo individualmente, en pequeños grupos y en gran grupo.

Esta metodología se puede utilizar en los diferentes talleres como el de comida, donde aprendían los alimentos a través de la segunda lengua, creando diferentes recetas. También estarían incluidos los proyectos como los juegos populares, conocerían los diferentes juegos y juguetes a través de jugar con ellos, de esta manera el alumno está de manera activa participando en su aprendizaje. Esta enseñanza aparece todos los días en el aula, la encontramos en la asamblea cuando el alumno ejerce de responsable, donde pasa lista, dice el día de la semana y el mes, escribe los números, palabras con las letras que hemos aprendido o estamos aprendiendo, se expresa a través de la expresión plástica de conceptos que estamos trabajando y es el encargado de repartir los cuadernos a cada alumno.

Es una buena metodología para la etapa de Educación Infantil para aprender nuevo vocabulario, mientras se realiza las tareas, talleres, los proyectos, centros de interés, etc.; también se puede utilizar las salidas extraescolares, donde los niños vivan la experiencia de ser bomberos, policías, fruteros, etc., mientras aprenden, estando incluidas en los proyectos.

**Método del Silencio.** En Gattegno (1963) creó un método silencioso. En este método el profesor casi no tiene peso, la mayor parte del peso la lleva el alumno, por es el único encargado en hablar lo máximo posible, mientras que el profesor estaría en silencio atendiendo lo que el alumno comunica a través de la lengua meta. De esta forma se ayuda a que el alumno tenga mayor fluidez en la expresión oral de la lengua meta y pueda comunicarse sin problema alguno.

Este método aparece en la asamblea. El único inconveniente es que no respeta los tiempos de este método, los alumnos hablan un periodo corto de tiempo, por lo que sería más rentable alargar el periodo o crear más momentos de discursos en la cual los alumnos estén comunicándose. En este método se podría decir que su uso es limitado en Educación Infantil para tomarlo como metodología usual en esta etapa educativa, ya que el alumno tiene que estar el mayor tiempo posible hablando.

**Método Comunitario.** El método comunitario es creado por Curran en (1961). Es el único método que tiene como principal enfoque los sentimientos y emociones de los alumnos en el momento de la enseñanza de una segunda lengua. El profesor se mete en la piel del alumno, por lo que se puede utilizar también la lengua materna para reducir la

ansiedad. Una característica de este método es que su enfoque se rige por los centros de interés, centrándose en los intereses de los alumnos como ambiente motivador es decir, atiende a los temas que los alumnos quieren hablar. En Educación Infantil nos podemos encontrar centros de interés, la ciudad y el pueblo, los animales, plantas y comidas, etc. Ya Delacroy (1907) mencionó los “centros de interés” como ambientes motivadores y que condicionan de forma positiva la actitud de los alumnos. Estos centros de interés se trabajan a partir del conocimiento del niño y no de las nociones abstractas. Este aprendizaje se puede llevar a cabo a través de aprendizaje cooperativo que se puede definir como la forma de trabajar en la cual todos los alumnos interactúan unos con otros intercambiando conocimientos e información. Johnson y Johnson (2002) establece una serie de características para reconocer el método cooperativo: (1) tiene que existir una interdependencia positiva de los componentes del grupo para lo que se facilita una interacción que ayuda al aprendizaje; (2) existe una responsabilidad individual y una evaluación de cada componente del grupo, es decir, individualizada; (3) el fin del trabajo es conseguir el objetivo final del grupo porque favorece destrezas tanto grupales como interpersonales; y (4) existe una evaluación del funcionamiento del grupo con el fin de mejorar el grupo de manera efectiva porque todo grupo debe estar compuesto por roles, que serán divididos por los componentes del grupo.

El método comunitario se ha observado en colegio *Doce Linajes*, centro en el que se ha realizado el periodo de prácticas II y que imparte el programa *British Council*. También se observó en el *Numancia* (Prácticas I), colegio que sigue el programa bilingüe. Había momentos en los que los niños respondían en español a aquellas preguntas que la profesora les hacía en la lengua extranjera. Es un método interesante porque motiva al niño a comunicarse. Al poder utilizar la lengua materna hace que el alumno tenga menor grado de ansiedad y bloqueo.

El método comunitario nos lleva hacia un enfoque cultural en la enseñanza. Pues para ayudar a entender las costumbres, hábitos y tradiciones de los países es necesario comprender la cultura y las fórmulas básicas de comunicación con alumnos de otros países. De ahí que se proponga un trabajo intercultural potenciando el interés que los niños tienen por otras formas de comunicarse y fomentando el respeto a otras culturas. La clave, para potenciar procesos de enseñanza interculturales, es el uso del juego como estrategia metodológica.

#### **4.4. EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

Meneses y Monge (2001, p. 114) afirman con esta cita: “el juego es un elemento primordial de la educación escolar.” Zapata (1990). A través de él tiene oportunidades de ir descubriendo una forma de aprendizaje mediante la diversión nos lleva a que jugar como aprender están relacionadas entre sí. Aunque se vea el juego como algo que se lleve a cabo en el periodo del recreo en horario escolar, potencia tanto la creatividad como el pensamiento y el lenguaje. Lorente y Pizarro (2012) consideran el juego como un momento de descanso en el trabajo intelectual favoreciendo las relaciones entre personas, lo que hace más fácil la enseñanza. Otra visión que infieren es el juego como componente metodológico en enseñanza de lenguas. Este componente lúdico desarrolla las competencias comunicativas como es la expresión oral y la escrita y la comprensión auditiva y la lectora. También se desarrollan competencias como la gramatical, discursiva, sociolingüística, sociocultural... Aparte, desarrolla la motivación y el aprendizaje del alumno. El juego en las clases de enseñanza de ELE es un método bastante atractivo para captar la atención del alumno, para ello se utilizan crear situaciones de la vida cotidiana para llevar a cabo la interacción entre alumnos. Leandro Gomes (2008) expresa que Vygotski que la motivación que recibe y tiene el alumno ayuda al aprendizaje tanto de una segunda lengua como para los aprendizajes.

El juego como referente metodológico en el ámbito lingüístico nació en los años 60-70 del siglo XX con el fin de cambiar la enseñanza de las lenguas. Tanto el juego como la simulación tienen como finalidad la comunicación de forma real y natural, creando situaciones en las que se crea la retroalimentación de los participantes, pueden interpretar papeles y la toma de decisiones. El juego actualmente se ha convertido en un elemento de gran importancia en los diferentes enfoques o métodos en la enseñanza de la lengua. Nevado Fuentes (2008) afirma que el juego es un recurso del entorno educativo, ha sido utilizado por el hombre desde la Antigüedad, y aunque no se consideraba como un recurso educativo, su concepto ha cambiado. Se ha demostrado que, a través de él, se desarrolla la creatividad, el lenguaje y la capacidad de aprender a aprender.

Los primeros que estudiaron y utilizaron el juego como recurso metodológico fue Comenio (s.XVII), seguidos de otros como Rosseau (s.XVIII), Pestalozzi (s. XVIII) y

Dewey (s. XIX y s.XX) precursores de la Escuela Nueva. Precisamente el movimiento de la Escuela Nueva se creó a inicios de fin del siglo XIX como respuesta a la pedagogía de la Escuela Tradicional. Defendían una escuela activa, laica, integral e igualitaria. Su principal objetivo es el interés del niño y el juego como aprendizaje y desarrollo.

También es importante destacar la escuela formada por las Hermanas Agazzi (1898), orientada a niños entre 3 y 6 años. Las actividades que proponían estaban enfocadas al ejercicio físico, trabajo manual y construcción de material escolar con objetos de la vida cotidiana creados por los propios niños. De esta manera existía una conexión de profesores y alumnos.

El objetivo que se pretendía llevar a cabo era fomentar la creatividad de los niños y el autodidactismo. El método que se lleva a cabo se dirige de lo concreto a lo abstracto, realizando actividades que se engloban en seis ámbitos, siendo de este modo clasificadas según las Hermanas Agazzi (Rivas 2005, p.4):

- Ejercicios de la vida práctica: consiste en realizar actividades de la vida cotidiana.
- Ejercicios del lenguaje oral: el desarrollo del lenguaje oral se desarrolla mediante conversaciones entre los niños y niñas, de los objetos que traen al aula o mediante la lectura y juegos a través de imágenes.
- Ejercicios de discriminación intelectual: orientados hacia la lógico matemática, como clasificaciones, emparejamientos, asociaciones, diferencias,...
- La jardinería y horticultura: estas actividades están orientadas al entorno en el que los niños y niñas viven.
- El canto: es una actividad con fin educador.
- Operaciones sedentarias: potencia la creatividad a través de los dibujos libres, conversaciones, recortes de papel,...

Este método recuerda a la metodología creada por Freinet (1927), que dividía en talleres para aprender sobre la vida cotidiana como la costura, cocina, tareas domésticas o la construcción, la mecánica y el comercio. La pedagogía de Freinet se desarrolla tanto dentro como fuera del aula ofreciendo, de esta manera se dota de autonomía y libertad a los niños. Por esto, para Freinet el juego también era importante.

Otros psicólogos también estudiaron el juego como forma de aprendizaje. Piaget, por ejemplo, destaca el juego simbólico, el juego de reglas y el de construcción. Catherine Garvey (a través de Fuentes, 2008) menciona el juego como aprendizaje ya que interviene la actividad verbal, mental y física.

A través del artículo, publicado por XL Semanal y titulado “Seis puntos de vista del juego, un hábito ancestral” (2018) se puede observar una visión del juego desde los diferentes puntos de vista (punto de vista neurológico, psicológica y pedagógico). En este último caso se utiliza en el desarrollo cognitivo, motor y afectivo. Además el entorno juega un papel importante porque daría seguridad al niño para que se vaya adaptando y pueda desenvolverse en otros entornos más difíciles. Los juegos ayudan al niño al aprendizaje de vocabulario. También se orienta el juego a un entorno físico, ya que cada vez que se juega se quema calorías.

Resulta muy curioso para nuestro objeto de estudio, el aprendizaje de una segunda lengua en Educación Infantil, que el MCER (2002) haya creado su propia clasificación para la enseñanza de la lengua mediante juegos. En esa clasificación podemos destacar los juegos orales, escritos, juegos con las cartas y tableros, audiovisuales, mímicos, juegos de sopas de letras, juegos conocidos y emitidos por televisión, como el pasapalabra, por citar un ejemplo.

Una característica del juego es que nos socializa con las demás personas, ya sean sus iguales o personas adultas, aprende a través del juego las normas de socialización y se hacen más cooperativos, ayudando a los demás.

El juego crea la interacción de los alumnos. Unas maestras de primaria de México, Guevara, Mares, Rueda, Rivas, Sánchez y Rocha (2005), realizaron una investigación basada en la interacción en las clases de español con alumnos en edades tempranas. Establecieron cinco niveles en la interacción de los alumnos. El primer nivel el alumno tiene una actitud de repetición en la información que obtiene de la maestra. En el segundo nivel, existe poca habilidad de instrumentos. En el tercer nivel se observa que los alumnos empiezan a realizar preguntas sobre las informaciones que ellos han adquirido. En los últimos niveles los alumnos crean conversaciones para analizar y reflexionar sobre las respuestas al final del proceso. El estudio sirvió para destacar que

en la enseñanza de un idioma lo importante es la interacción del alumno, esta conclusión es equiparable a la teoría de Bruner (1983).

A través del aprendizaje lúdico se pueden llevar a cabo objetivos desde la perspectiva actitudinal, en los que se pueden encontrar trabajar en equipo respetando reglas y turnos, el descubrir los puntos fuertes tanto individuales como grupales, desarrollar una actitud justa y honesta, creando un entorno alegre cómodo y deseable para tanto el trabajo como el juego y lo más importante en la realización de juegos en grupo como competitivos, manejar la frustración aceptando la derrota y disfrutando cuando se triunfa.

Hay que tener presente en todo momento cómo usar los juegos, cuándo y el porqué. El porqué utilizarlos nos lleva a alternativas en cuanto a las metodologías tradicionales que se usan, nos ofrecen una gran variedad de habilidades como la socialización, y uniendo la enseñanza con el aprendizaje. Es por ello que en la propuesta didáctica que se presenta a continuación se requiere el uso del método comunitario para que los alumnos de estas edades expresen sus sentimientos y emociones a los demás, respetando al otro y favoreciendo la socialización entre toda la comunidad educativa.

El profesor tiene que saber cuál es el mejor momento de usar los juegos. Estos no deben servir para rellenar el horario, debe utilizarse como actividad de comienzo de la sesión o de repaso, aunque también como desarrollo y adquisición de conocimientos, evitando las fichas. El docente debe buscar juegos llamativos, agradables y que hagan que los alumnos participen, por ser interactivos, productivos y facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algunos autores, como Nevado (2008) insisten en la idea de que el juego esté presente en las clases de español como Lengua Extranjera (ELE), como potenciador en el aprendizaje en un nuevo idioma. Para llevar a cabo la práctica de la lengua hay que intentar incluir situaciones reales en las actividades, como conversaciones, diálogos o representaciones, para que los alumnos sientan útil la actividad y se muestren más motivados.

En conclusión, y siguiendo a Huizinga (1972), “el juego, en cuanto a tal, traspasa los límites de la ocupación puramente biológica o física. Es una función llena de sentido.

En el juego entra en juego algo que rebasa el instinto inmediato de conservación y que da sentido a la ocupación vital. Todo juego significa algo” (p. 12). El juego es imprescindible en el desarrollo físico, cultural y emocional porque “es un ejercicio preparatorio para la vida y tiene como objeto el libre desarrollo de los instintos heredados todavía sin formar; resulta un agente natural educativo”, (Zapata 1990) según Montero, Monge, Alvarado, de los Ángeles (2001).

La enseñanza de idiomas ha avanzado y evolucionado gracias al componente lúdico como metodología. El niño aprende jugando. Por eso, como futuros maestros de enseñanzas de segunda lengua, debemos facilitar actividades interactivas y lúdicas.

Tras destacar al juego como estrategia metodológica y reflexionar sobre las distintas metodologías de enseñanza de lenguas extranjeras o segundas lenguas, es preciso diseñar una propuesta didáctica como ejemplo de método ideal de enseñanza de una segunda lengua, siguiendo las recomendaciones del MCER y fomentando las destrezas o habilidades lingüísticas.

## 5. METODOLOGÍA DEL TFG

La metodología de este TFG ha sido principalmente evaluativa. Se ha llevado a cabo por medio de un proceso sistemático basado en la observación diaria en el aula de Educación Infantil, orientado a valorar la calidad de la enseñanza de una segunda lengua para así proponer una propuesta didáctica que pueda desarrollarse en esta etapa educativa. Siguiendo a Suárez Ramírez (2015), quien cita a Kerlinger (1975), la investigación científica en el ámbito educativo ha de ser *sistemática y controlada, empírica y crítica*. Este trabajo fin de grado ha sido *sistemático y controlado* ya que se han marcado una serie de pautas para su desarrollo y se han consultado distintos autores para conocer el tema objeto de estudio. Ha sido un trabajo *empírico*, ya que se explican una serie de datos extraídos de la observación de la práctica y realidad de aula. Así mismo el trabajo de fin de grado ha de ser *crítico*, es decir, requiere que se interpreten los datos observados, pero sin manifestar prejuicios personales.

### 5.1. FASES DE ELABORACIÓN DEL TFG

Las fases de mi investigación se dividen en los siguientes puntos:

1. Observación en el aula de Educación Infantil (Prácticum I y II).
2. Consulta sobre los datos del INE sobre la población extranjera censada en España, Castilla y León y Soria.
3. Revisión y consulta de distintos autores sobre enseñanza de idiomas en Educación Infantil.
4. Análisis las leyes estatales y autonómicas de la Etapa educativa infantil. Así como el Marco Común Europeo de Referencias de las Lenguas (MCER, 2002).
5. Diseño de propuesta didáctica siguiendo las metodologías de enseñanza de lenguas que se han analizado, así como el juego como estrategia.
6. Realización de un cuestionario de satisfacción para valorar el éxito de la propuesta didáctica diseñada.
7. Elaboración/ redacción de conclusiones del TFG.

Lo primero que se ha delimitado es el alumnado en el que se va a intervenir y de qué edad. Fruto de la experiencia en los *Practicum I* y *Practicum II* se ha observado la

realidad de las aulas de Educación Infantil constatando la presencia de alumnado extranjero. Seguidamente se han extraído datos sobre la población extranjera que vive en España, Castilla y León y en Soria. Para la elaboración del marco teórico, se ha buscado información sobre la adquisición y el desarrollo del lenguaje en esta etapa educativa y, también, se han analizado y revisado las distintas metodologías de enseñanzas de segundas lenguas o lenguas extranjeras para comprobar cuáles son más idóneas para la etapa de Educación Infantil.

Para diseñar la propuesta didáctica, se ha revisado la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) y el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo de segundo ciclo de educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. De esta manera se han comprobado si las actividades y contenidos diseñados en la propuesta didáctica cumplen las recomendaciones que ofrece la ley, sobre todo en relación con el aprendizaje de la lengua, y la competencia en comunicación lingüística.

Finalmente, se ha realizado un sencillo cuestionario sobre las actividades que se pudieron llevar a cabo en un aula de Educación Infantil para conocer la satisfacción del alumnado y qué se podía mejorar en el futuro.

## **5.2. MARCO LEGISLATIVO**

La enseñanza de la lengua está representada por el MCER (2002) y las leyes tanto de España como de la Comunidad de Castilla y León. En ellas destacamos la ley actual: Ley Orgánica, 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Ley que todavía toma en cuenta la Ley Orgánica, 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE). Y por último, el Decreto de Castilla y León 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Para profesionales en la enseñanza de idiomas el MCER (2002) es uno de los documentos de referencia. El libro pretende guiar a estos profesionales en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas, ofrece un desarrollo curricular, programas, exámenes y criterios de evaluación, el inconveniente es la ausencia de definición de contenido y las

diferentes tipologías de actividades para alcanzar los objetivos, pero da información sobre el término de lengua y consejos para la enseñanza del idioma.

El MCER (2002) habla de competencia comunicativa, dividiéndola en nueve competencias, en las que aparece la sociolingüística, lingüística, léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica, ortoépica y pragmática. La competencia sociolingüística se podría definir como las normas sociales, relaciones entre sexos, grupos sociales y clases, ..., afecta a la comunicación lingüística independientemente de las distintas culturas. La competencia lingüística engloba a los conocimientos que se tiene de la lengua ya sea léxica, fonológica y sintáctica. La capacidad de conocer y utilizar correctamente el vocabulario se denomina competencia léxica; sin embargo la gramatical tiene como fin el conocimiento de las diferentes categorías gramaticales como por ejemplo, palabra, raíz, declinación, etc. Así como la capacidad de utilizarlos correctamente. La semántica se define como la capacidad de usar y reconocer significados y léxicos de manera correcta según el contexto. La competencia fonológica supone tanto el conocimiento como la destreza de comprender y emitir fonemas, entonación, acento, ritmo de la oración etc., la ortográfica a diferencia de la fonológica, consiste en la producción y percepción del código escrito, a través de los símbolos de la lengua. La competencia ortoépica, es la más complicada, ya que la persona tiene que leer en voz alta la palabra escrita, por lo que tiene que tener conocimiento de las convenciones ortográficas, utilizar diccionarios para la pronunciación y tener conocimiento de la entonación. Y por último la pragmática. Esta competencia es la unión de la competencia lingüística y sociolingüísticas y se podría definir como el conocimiento que tiene la persona de estructurar una oración para poder exponer la información, (competencia discursiva), tiene la función comunicativa. El componente lingüístico abarca las destrezas y conocimientos en el ámbito léxico, la fonética y sintaxis de la lengua, las variaciones sociolingüísticas que tiene la lengua y las funciones pragmáticas.

Ezeina (2009) indica que el MCER (2002) divide las competencias del alumno en “saber (conocimiento declarativo); saber hacer (destrezas y habilidades); saber ser (competencia existencial) y saber aprender” (p. 8). Para López García (2002, p.9), la adquisición de las cuatro destrezas o habilidades son necesarias en el aprendizaje de la lengua materna y de la lengua extranjera. Cabe decir que en la lengua materna se enseña

a leer y escribir, mientras que en la lengua extranjera se enseña a hablar y escuchar. En nuestra lengua materna entendemos más de lo que podemos ser capaces de expresar. Antes se creía que lo importante era conocer el código de nuestra lengua materna, y en el aprendizaje de la lengua extranjera lo imprescindible es hacer uso de ese código.

No solo los alumnos deben adquirir las competencias, sino que el especialista en la enseñanza de la lengua también tiene que adquirir una serie de competencias para poder enseñar y orientar al alumno en el aprendizaje de la lengua. Estas competencias se pueden resumir en:

“organizar situaciones de aprendizaje, evaluar el aprendizaje y actuación del alumno, implicar a los alumnos en el control de su propio aprendizaje, facilitar la comunicación intercultural, desarrollarse profesionalmente como profesor de la institución, gestionar sentimientos y emociones en el desempeño de su trabajo, participar activamente en la institución y servirse de las TIC para el desempeño de su trabajo.” (Instituto de Cervantes, 2012, p. 11).

Cuando finalice la Etapa Educación Infantil, el niño será capaz de comprender mensajes que son transmitidos por los demás y expresarse oralmente de manera fluida y con coherencia. Se le iniciará tanto en el lenguaje escrito como en la lectura.

Cada Comunidad Autónoma tiene competencia propia para desarrollar los contenidos, objetivos y principios metodológicos, siempre teniendo como referentes en este caso la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad y la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación en el que todavía está vigente en la etapa de Educación Infantil.

Como pertenecientes a la Comunidad Autónoma de Castilla y León, los centros educativos se rigen por el Decreto 122/2007 de diciembre de 2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Los principios metodológicos generales que expone dicho Decreto relacionándolo con el aprendizaje de la lengua se puede resumir en que la labor del docente en relación con el niño es proporcionarle aquellos aprendizajes significativos, cercanos al alumno y próximos a sus intereses. Se pretende que los niños relacionen

conceptos de forma activa, estableciendo conexión los conocimientos que se aprende con los ya aprendidos. De esta manera, construya y amplíe su propio conocimiento y pueda usar el lenguaje como medio de comunicación.

En cuanto al área de “Lenguajes: Comunicación y Representación”, el Decreto 122/2007 dice que el aprendizaje de una lengua contribuye a la mejora de las relaciones entre el individuo y el entorno a través de la comunicación verbal, escrita y otras formas de comunicarse y representación como la artística, corporal, audiovisual y las tecnologías de la información.

El aprendizaje de una lengua es importante, también, en cuanto al desarrollo social y cultural del alumno. Según la “Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa” promueve el plurilingüismo, al igual que lo hace la Unión Europea. En el plurilingüismo los alumnos deberán desenvolverse de manera fluida además de la materna, en una primera lengua extranjera, ya sea en expresión escrita y oral como en comprensión oral y lectora.

“Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (LOE, p.21), es uno de los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil que nos encontramos en la LOE, y que no son modificados por la LOMCE. Sus principios pedagógicos en relación con la lengua se puede destacar el siguiente punto: “En ambos ciclos de la educación infantil se atenderán progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje”.

En conclusión, las actividades ya sean escritas, lectoras u orales deben atender las necesidades de los niños y tener presente los temas más cercanos a los alumnos. En este sentido, la Didáctica de la Lengua y la Literatura se describe como disciplina de manera científica, que trabaja tanto la lingüística en términos de habla, lenguaje, expresión, comunicación y la comprensión como la psicopedagogía que se centra en los diferentes aprendizajes y didácticas, en el desarrollo del niño y su diversidad. Será esta disciplina bajo la que se encuadre la propuesta didáctica. La Didáctica de la Lengua tiene como objetivo crear personas que se comuniquen de manera eficaz. Para ello como maestro hay que tener en cuenta que somos modelos, hay que cuidar la expresión oral y escrita, ser receptores activos, es decir, escuchar a los niños y motivarles a que se expresen de

manera libre, ya sea preguntarles o dejarles que ellos se expresen, Hay que buscar momentos para que los niños expresen emociones, sentimientos, etc. Para ello el momento más oportuno es el juego y la literatura. Tanto en las actividades como en los juegos tenemos que observar al alumno para posibles alteraciones en el lenguaje. La literatura es un instrumento que acerca al niño al lenguaje, ya sea oral y escrito. Según Suárez y Suárez (2008, p. 7) “la educación y aprendizaje [...] ha de incluir también una iniciación al texto literario como manifestación de la funcionalidad de la lengua”. Lo principal de la literatura es que la palabra tenga carácter artístico y sea orientado o destinado a los niños.

A continuación se presenta una propuesta didáctica, dirigida a alumnos de cinco años, que sigue de una u otra forma los principios de las metodologías analizadas anteriormente. La propuesta que se presenta incluye a alumnos extranjeros y españoles, para fomentar la inclusión entre ellos y desarrollar la socialización con en el aprendizaje de la lengua española.

## **6. PROPUESTA DIDÁCTICA**

La siguiente propuesta didáctica, se llevará a cabo a niños extranjeros y niños de origen español para favorecer el aprendizaje de la lengua española. El aula en el que se ha podido desarrollar está compuesta por 19 alumnos, de los cuales hay tres alumnos nacidos en España, pero sus familias descienden de Marruecos, Mali y Bolivia, y un alumno nacido en Venezuela. En todos los casos las actividades serán las mismas sea cual sea la nacionalidad del alumno ya que en estas edades necesitan aprender lo más básico del nuevo idioma. El tema principal de la propuesta didáctica se basa en los animales.

Entre todos perfeccionarán el español, mientras sus compañeros lo irán aprendiendo; así podrán ayudarse unos con otros. Se trabajará mediante distintas metodologías de enseñanza de lenguas, y se utilizará el juego como estrategia metodológica ya que, a través del juego, los niños aprenden de manera inconsciente y divertida, lo que hace que el niño preste más atención y capte la curiosidad por el aprendizaje de la lengua.

Esta propuesta didáctica tendrá de manera equilibrada actividades y juegos en el que se trabajan la expresión oral y la lecto-escritura. Algunas de las actividades se llevaron a cabo en el aula del colegio “Numancia” de Soria. La propuesta que se presenta a continuación se orienta a la realización de actividades y fichas de escritura, fomentando la caligrafía y la enseñanza de la lectura.

### **6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

*VEN, MIRA Y ESCUCHA... NUESTRO MUNDO ANIMAL.*

### **6.2. CONTEXTUALIZACIÓN**

La propuesta que se llevará a cabo está dirigida a alumnos de tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (cinco y seis años). Este juego se realizará todos los viernes del mes de abril. La ubicación se llevará a cabo en el aula y patio, dentro de las horas de trabajo. El trabajo será cooperativo.

### **6.3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Los objetivos en una propuesta didáctica son imprescindibles, ellos nos marcan lo que los alumnos deben conseguir a través de las actividades y juegos que realizamos en un periodo de tiempo.

Según en Rodríguez (2007) los objetivos se definen como el “comportamiento esperado en el alumno como consecuencia de determinadas actividades docentes y discentes, comportamiento que debe ser susceptible de observación y evaluación” (p.2).

Los objetivos didácticos que se han diseñado para esta propuesta didáctica son:

1. Ser capaz de expresar de manera oral y dialogar, utilizando frases bien estructuradas y coherentes.
2. Pronunciar con claridad el vocabulario aprendido.
3. Reconocer de manera gráfica las palabras o nombres de animales.
4. Distinguir las diferentes letras que forman la palabra, y observar detenidamente qué posición ocupan en ella.
5. Escuchar y comprender al compañero.
6. Atender a las explicaciones de la maestra y mostrarse participativos en la realización de las actividades y juegos.
7. Comunicar oralmente al compañero los animales conocidos y su hábitat de manera autónoma.

Cada uno de estos objetivos se ha relacionado con sus correspondientes de la etapa y área. Esta relación puede verse en el Anexo II.

### **6.4. CONTENIDOS**

Los contenidos se pueden definir como los conocimientos en el que se tiene que basar el proceso de enseñanza/aprendizaje. Deben ser atractivos para el discente, tienen que ser el centro de interés del alumno para un buen aprendizaje y para el desarrollo integral del discente. Si no es así poderlo persuadir y conseguir que tenga interés por ellos. Los contenidos nos ayudan como docentes a llevar a cabo las secuencias que se desarrollarán en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Los contenidos que se trabajan en la propuesta metodológica son los siguientes:

1. Conocimiento de los animales: características, hábitat,...
2. Expresión oral mediante diálogos y el acercamiento a la literatura.
3. Identificación de las grafías.
4. Aproximación a la escritura y la literatura.
5. Potenciación de la creatividad e imaginación.
6. Capacidad de atención y escucha.

Cada contenido trabajado en la propuesta metodológica está relacionado con los contenidos del área. Esta relación puede verse en el Anexo III.

## **6.5. METODOLOGÍA**

Espacios: El desarrollo de los juegos y actividades se realizarán en el entorno de clase y el patio. En la actividad 4 serán los propios alumnos los que elijan el espacio para poder dramatizar y crear su propio mundo.

Temporalización: La propuesta metodológica está orientada para 4 ó 5 días. Se llevará a cabo los viernes del mes de abril. El tiempo de duración siempre será flexible, dejando tiempo de reflexión y de organización a cada grupo.

Duración: Cada actividad tendrá una duración diferente:

- Prueba 1: 5 – 10 minutos aprox. Individual. 5 minutos aprox. Grupal.
- Prueba 2: 10 minutos aprox. Individual y grupal.
- Prueba 3: 10 minutos aprox. Individual y grupal.
- Prueba 4: 5 – 10 minutos aprox. Grupal.
- Prueba 5: 15 minutos aprox. Toda la clase.
- Prueba 6: 5 minutos grupal e individual.
- Prueba 7: 5 minutos aprox. Grupal e individual.
- Prueba 8: 5 minutos aprox. Grupal e individual.
- Prueba 9: 5 – 10 minutos aprox. Grupal o toda la clase.

Recursos utilizados: en esta propuesta presentamos recursos humanos, materiales y tecnológicos. Los materiales utilizados serán cuento, flash card, tarjeta de bingo, tarjetas con letras, papel y lápiz, peluches, materiales de juguetes de clase como tienda, mesas, estanterías, latas, comida,...

Distribución del alumnado: Las actividades se llevarán a cabo a nivel grupal, individual y por parejas.

## **6.6. ACTIVIDADES**

Antes de explicar cada una de las actividades es importante aclarar algunos aspectos. Las actividades serán presentadas como pruebas. Entre todas formarán una especie de juego (nueve pruebas). Habrá pruebas para grupos de tres o cuatro alumnos; también habrá pruebas individuales, según la casilla que lo indique.

Se desarrollarán nueve pruebas que estarán divididas por colores: rojo, verde, amarillo, rosa azul, marrón, morado, naranja y negro. Se puede ver un ejemplo de prueba en el anexo IV. De esta forma se apuesta por la metodología de la *sugestopedia* al motivar al alumnado a través de los colores y el diseño de los materiales utilizados. Cada grupo lanzará un dado y contará las casillas que indique el número del dado.

### Normas del juego:

En las casillas en las que aparezca escrito *en grupo*, la prueba deberá ser realizada por todos los integrantes del grupo, trabajando de manera cooperativa. En las casillas con la palabra *individual*, cada componente del grupo tendrá que realizar la prueba de manera individual. Y, por último, en aquellas casillas con la palabra escrita *todos*, será toda la clase de manera individual quien realice la prueba. Este juego no consiste en ganar, sino en divertirse aprendiendo lengua, y jugando con los compañeros.

### Prueba 1: Yo te contaré todo lo que sé (Color rojo).

A cada alumno se le mostrará un *flashcard* con la imagen y el nombre escrito del animal. El niño explicará oralmente y de manera libre todo lo que sabe del animal (dónde vive, características lo que come, si le gusta o no el animal y porqué). “Todo lo que quiera contar”. También se podrá realizar preguntas para que los niños puedan

responderlas. La maestra podrá realizar preguntas para que los alumnos respondan (Ver Anexo IV).

Prueba 2: *Si yo fuera un animal... ¿Cómo sería mi vida?* (Color verde).

El alumno se presentará como si fuera un animal, y contará a todos sus compañeros y maestro/s cómo se imaginaría que sería un día si fuera un animal. También se podría realizar preguntas a los alumnos para que las contesten. La maestra podrá realizar preguntas para guiar y ayudar a los alumnos a la creación de su historia (Ver Anexo IV).

Prueba 3: *Este final nunca llegó* (Color amarillo).

La maestra contará un cuento o retahíla con imágenes para ayudar la comprensión de la historia. En una parte de la historia la maestra se para sin acabar la historia, invitando a cada niño a que se invente un final y lo exponga a todos sus compañeros. También se pueden realizar preguntas para que los alumnos puedan responderlas. La maestra podrá realizar preguntas para ayudar a los alumnos a crear una historia (Ver anexo IV).

Prueba 4: *Mira mi mascota* (Color Negro).

Este juego se dedica a realizar *role-playing* entre los compañeros de clase. Recrearán situaciones de la vida cotidiana que se pueden encontrar con el cuidado de un animal. Las situaciones que nos encontraremos son:

*SITUACIÓN 1. Comprar un animal para cuidar.*

*SITUACIÓN 2. Ir al veterinario.*

*SITUACIÓN 3. Cuidar a la mascota, ya sea comprar comida, asearle o pasearle.*

En esta actividad se dejará a los alumnos que interactúan libremente para que creen su propio mundo, siempre respetando a las producciones de los demás alumnos y a los animales. (Ver anexo IV).

Prueba 5: Bingo: animales (Color morado).

Se realizará el juego del bingo con la variante de que los números serán sustituidos por los animales. Cuando la maestra muestra la imagen del animal, los alumnos deberán reconocer el animal y observarán si lo tienen en su cartón. Cuando encuentren el animal en su cartón lo rodearán; si no está el animal en su cartón deberán esperar hasta que salga algún animal que aparezca en él. Cuando hayan rodeado todos los animales se cantará *Bingo* y saldrá el alumno con el apoyo de la maestra para ver si lo cantado es correcto. Se podrá alargar el juego del bingo si el tiempo nos lo permite.

Existen dos tipos de niveles según la dificultad.

Nivel 1. Principiante: En los cartones del bingo aparecerá el animal y escrito el nombre, de esta manera asociará la imagen del animal con su nombre escrito.

Nivel 2. Avanzado: En los cartones de Bingo aparecerán solamente el nombre del animal, debiendo relacionar la imagen que la maestra saca y el nombre expresado oralmente con el nombre escrito del animal. (Ver anexo IV).

Prueba 6: Sopa de letras (Color azul).

Los niños verán imágenes de animales con su nombre escrito. Los animales indicados deberán ser encontrados en un cuadro formado con letras. Deberán encontrar el nombre de los animales uniendo las letras que forman el nombre de manera cronológica. Consiste en que encuentren los animales que puedan. (Ver anexo IV).

Prueba 7: La letra perdida (Color naranja).

En la palabra o nombre de los animales faltan letras, ya sean consonantes o vocales. Se les dejará debajo de la palabra incompleta una serie de letras y el alumno deberá elegir qué letras faltan y ponerlas en el lugar adecuado.

Existen tres niveles orientados para Educación Infantil:

Nivel 1. Principiante: El alumno tendrá la foto del animal con su escritura.

Nivel 2. Medio: El alumno sólo recibirá como apoyo la imagen del animal.

Nivel 3. Avanzado: No existirá ningún apoyo. Solamente aparecerá la palabra incompleta y las letras a elegir.

Norma: En Educación Infantil, se dejarán los huecos concordantes con las letras que faltan (Ver Anexo IV).

Prueba 8: *Revoltijo de letras* (Color marrón).

Las letras que forman el nombre del animal están revueltas y el alumno deberá ordenarlas, colocando cada letra en la posición correspondiente.

Existen dos niveles orientados a Educación Infantil:

Nivel 1. Principiante: el alumno recibirá ayuda de la foto del animal con su nombre escrito. (Ver Anexo IV).

Nivel 2. Avanzado: La única ayuda que el alumno recibirá será la imagen del animal.

Prueba 9: *La palabra encadenada* (Color rosa).

Un alumno dirá el nombre de un animal y el siguiente alumno tendrá que memorizar qué letra es la última que ha pronunciado su compañero y recitar el nombre del un animal que contenga esa letra (existirá un tope de nueve a diez palabras por grupo). También se realizará con toda la clase.

Este juego tiene dos variantes:

Primera variante: La última letra que compone el nombre del animal tiene que estar en el nombre de otro animal.

Segunda variante: La última palabra del nombre del animal debe ser la primera del otro nombre del animal. Si no existe, la maestra/o u otro alumno/a dirán la letra por la que empiece o se utilizará la primera variante, siempre anunciando que el alumno puede utilizar la primera variante del juego (Ver Anexo IV).

## 6.7. EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

La evaluación es un instrumento con el fin de guiar al docente de las dificultades en el desarrollo de las actividades del alumno, a través de la evaluación se observa si el alumno ha conseguido los objetivos propuestos o todavía está en proceso.

Para ello se realizarán tres tipos de evaluación. Una evaluación irá orientada a los alumnos en ella se realizará un seguimiento del alumno para la evaluación final. Las otras dos están dirigidas al maestro, el cual debe reflexionar sobre la metodología o tipo de juego o actividad empleada.

Una de estas evaluaciones será la reflexión del maestro/a a partir de los resultados recogidos y otra evaluación la realizarán los propios alumnos, en la que se les hará una serie de preguntas (cuestionario, Figura 3, p. 47) para registrar las opiniones de los propios alumnos sobre los juegos y actividades.

La evaluación se dividirá en tres bloques con sus respectivos ítems. Los bloques a destacar son: expresión oral, lecto-escritura y escucha y comprensión.

<b>EVALUACIÓN DEL ALUMNO</b>				
<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>				
Describe de forma autónoma los animales, sus características y hábitat.				
Se expresa de manera coherente creando frases bien estructuradas.				
Pronuncia con claridad.				
Dialoga con sus compañeros y				

maestra en el aula.				
<b>LECTO- ESCRITURA</b>				
Reconoce a través de las grafías de las letras los nombres de los animales.				
Distingue las diferentes letras que forman los nombres de los animales.				
Es capaz de localizar la posición de la grafía que compone el nombre del animal.				
<b>ESCUCHA Y COMPRENSIÓN</b>				
Presta atención al discurso de los compañeros.				

Figura 1: Evaluación. (Elaboración propia).

AUTOEVALUACIÓN	
ITEMS	OBSERVACIONES
1. Los objetivos han sido adecuados a la edad.	
2. Los contenidos son interesantes en cuanto al centro de interés de los alumnos.	
3. La metodología ha sido adecuada, en cuanto a la temporalización, duración de las actividades, espacio, distribución del alumnado y recursos utilizados.	
4. Las actividades son concordes a la edad del alumno.	
5. Existe alguna dificultad encontrada.	
6. Se cambiaría algo de la actividad.	
7. La duración de la actividad ha sido la correcta.	
8. Son actividades atractivas para los alumnos/as.	
9. La evaluación es acorde con lo trabajado, y adaptada a la maduración del alumno.	

Figura 2: Autoevaluación. (Elaboración propia).

Se realizó un cuestionario de satisfacción a los alumnos de los juegos llevados a cabo en el aula, con el fin de averiguar las opiniones de los alumnos y poder mejorar los juegos.

ITEMS	SI	NO	CAMBIOS A REALIZAR
1. ¿Os ha gustado?			
2. ¿Os ha parecido difícil?			
3. ¿Volveríais a jugar?			
4. ¿Qué cambiaríais?			

Figura 3: Cuestionario de satisfacción. (Elaboración propia).

## 6.8. RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN

Durante el periodo de prácticas se he podido llevar a cabo varias actividades (actividad 3, 5, 6 y 9). Se pasó un cuestionario de satisfacción a los alumnos del aula sobre las actividades tres, cinco y seis para saber la valoración que merecían. El cuestionario se realizó a diecinueve alumnos.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes. La actividad que más les gustó fue la quinta (*el bingo*), que gustó a dieciocho de diecinueve alumnos que, además. Afirmaron que volverían a jugar. Solo a uno no le gustó porque le pareció difícil. Cambiarían nombres de animales que todavía no habían dado, (aunque antes de empezar se les explicó dichas grafías) y salió satisfactoriamente la actividad. También hubo confusiones y no reconocieron algunas grafías “ll” “con la “y” o la grafía “gue” de guepardo con la de leopardo.

Otra actividad que les gustó fue la actividad tres (*este final nunca llegó*). Les gustó a dieciocho alumnos y solo un alumno no le gustó. A ningún alumno le pareció difícil la actividad. La única preferencia que hubo fue en el cuento o retahíla; a trece alumnos les

gustó y a cuatro no les gustó, la pregunta de si cambiarían algo del cuento, fue por preferencias de animales y que aparecieran más animales.

La última actividad en la que más dificultad pudo haber es la actividad seis (*sopa de letras*). A once niños les gustó, pareciéndoles un juego fácil y a seis no les gustó, siendo un juego difícil para ellos. Cuando se les preguntó si cambiarían algo, seis niños dieron la opción más fácil, un alumno que fuera más difícil, y dos cambiarían animales por otros (preferencia de animales), ocho alumnos dijeron que estaba bien, que no cambiarían nada. La maestra recomendó realizar el cuadro más grande.

## 7. CONCLUSIONES DEL TFG

En la realización del TFG se han podido llevar a cabo y conseguir los objetivos planteados. Se ha podido observar la realidad del aula de Educación Infantil a través de los dos periodos de prácticas del Grado en Educación Infantil (*Practicum I y Practicum II*). Se ha investigado cómo los niños adquieren y desarrollan el lenguaje, buscando las teorías tanto de maduración como de adquisición del lenguaje, sobre los métodos de enseñanza – aprendizaje de segundas lenguas, haciendo reflexión sobre ellas y reflexionar sobre el juego como componente metodológico, por lo que se creó una propuesta didáctica basada en juegos, utilizando los diferentes métodos de enseñanza de segunda lengua, con el fin de favorecer la enseñanza del español en Educación Infantil.

Tras observar la realidad del aula se ha constatado que los niños son muy diversos, con diferentes ritmos de aprendizaje, por lo que se les debe respetar su ritmo madurativo. La elección sobre la edad que se ha escogido (de cinco a seis años) se debe fundamentalmente a que en esta edad los niños tienen plasticidad cerebral (Lennenberg, 1967) para aprender una lengua. En estas edades están ampliando su vocabulario y crean oraciones utilizando de manera correcta los elementos de la oración y son capaces de crear oraciones yuxtapuestas aunque todavía usen la oración simple.

Para llevar a cabo la enseñanza de una segunda lengua o lengua extranjera existen métodos para su aprendizaje. Se ha observado que están presentes en las aulas de Educación Infantil, y que uniéndolas formando una metodología propia, puede llevar a un buen aprendizaje de la lengua. Hay que tener presente que nos comunicamos mediante la expresión oral: para ello está el método directo, situacional, comunitario... Pero también la comunicación es escrita y de lectura: para ello se utiliza el método de lengua total. Entre estos métodos y otros hacemos que los niños aprendan y aparte de los métodos el hecho de que se le añada el juego como estrategia de enseñanza hace que la atención del alumno sea mayor, por lo que la actitud en el momento de aprender jugando es activa y participativa. Por esta razón se llevó a cabo una propuesta didáctica con fundamentación de los métodos de enseñanza de segunda lengua y el juego como estrategia.

Sobre la experiencia realizada y el cuestionario de satisfacción que se llevó a cabo sobre los juegos llevados a cabo en el aula de Educación infantil, se pudo observar que la *sopa de letras* puede ser un juego con dificultad para los alumnos, por lo que se llegó a la conclusión de que se cambiaría bien el tamaño del cuadro o bien quitar animales de los que se tengan que buscar. El juego del *bingo* fue un juego satisfactorio, aunque existió confusión con grafías todavía no impartidas y por último, el juego de crear un final es un juego en el que tienes que respetar la personalidad del alumno, ya que existen alumnos que pueden contar un final sin que se les pregunte. Este juego potencia la creatividad del alumno. La única inconveniencia que se observa es que alumnos pueden copiar ideas de sus compañeros.

Para finalizar es importante recalcar que un aprendizaje de una lengua debe ser globalizada, ya que se deben tener presente las cuatro habilidades comunicativas expresión oral y escrita y comprensión auditiva y lectora para poder socializarse y defenderse en cualquier país.

Aprender un idioma no es fácil, lleva mucho trabajo y persistencia para poder dominar una lengua, ya sea el español con su gran variedad dialectal u otros idiomas como el inglés, francés entre otros. Para conseguir dominar una lengua, existen estudios que nos facilitan este aprendizaje, cuando antes se empieza a estudiar una lengua, menos esfuerzo se requerirá, por ello es imprescindible que en las edades tempranas de Educación Infantil tengan el primer contacto con los idiomas.

Aprender idiomas hace a la persona más competente, puede solucionar problemas, trabajar, estudiar, socializarse, viajar, por ejemplo, en cualquier país en donde se encuentre.

Las clases son plurilingües, con una riqueza a nivel cultural, social y lingüística, se aprende entre iguales, por lo que se debe aprovechar esta riqueza lingüística aprendiendo el español y otros idiomas que están presentes en nuestras aulas. Porque nunca es demasiado tarde en aprender más de un idioma.

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

### LIBROS:

Aboal, M., Pérez, S. y Arana, R. (2015). *Didáctica de la lengua española*. Logroño: Unir Editorial.

Bernabeu N. y Goldstein, A. (2009). *El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.

Briton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Barcelona: Paídos Educación.

Brigas, M. y Correig, M. (2008). *Didáctica de la lengua en educación infantil*. Madrid: Síntesis Educación.

Coca, J. R. y Valero, J.A. (2012). *Exclusión científica del otro*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Delval, J. (2008). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. Buenos Aires: Alianza Editorial / Emecé Editores.

Kramsch, C. (1993). *Context and culture in language teaching*. China. Oxford University Press

Lebrero, M. P. (1996). *Especialización del profesorado en educación infantil (0-6 años)*. Getafe: Impresos y revistas, S.A.

Montessori, M. (1971). *La mente absorbente del niño*. Barcelona: Ediciones Araluce.

Muñoz, C. y Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la educación infantil*. Barcelona: Altamar.

Ribes, M<sup>a</sup>. D., Clavijo, R., Fernández, C., Caballero, A., González, M. y Serrano, A. M. (2016). *Técnicos Superiores en educación infantil Grupo II personal laboral. Comunidad de Castilla y León*. Sevilla: Mad Siete Editores.

Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (2003). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid: Editorial Edinumen.

Ruiz, R. y Conesa, M. I. (1992). *Aprender a hablar. Como estimular y supervisar el aprendizaje del niño. Como evitar los errores más comunes*. Barcelona: Ediciones B Llave Maestra Grupo Z.

Sánchez, A. (2009). *La enseñanza de idiomas en los últimos cien años. Métodos y Enfoques*. Madrid: SGEL.

Suárez, A. y Suárez S. (2008). *Desarrollo del lenguaje en educación infantil. Bases y acciones de comunicación y aprendizaje*. Badajoz: ANPE.

Suárez, A., Godoy, M<sup>a</sup>. J. y Lucas, M<sup>a</sup>. G. (2011). *...Y tiro porque me toca*. Madrid: CCS.

Villar, F. (2003). El enfoque constructivista de Piaget. En *Proyecto docente psicología evolutiva y psicología de la educación* (pp. 262 – 305). Barcelona. Recuperado el 4 de febrero de 2018: <http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/proyecto.html>

## **ARTÍCULOS Y REVISTAS**

Barrera, R. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de claseshistoria*, 343, 1-24. Recuperado el 5 de abril de 2018: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>

Benítez, M. I. (2009). *El juego como herramienta de aprendizaje. Innovación y experiencias educativas n° 16*. [En línea]. Sevilla: C.E.I.P Ana Josefa Mateos. El cuervo. Sevilla. Recuperado el 4 de abril de 2018: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/MARIA%20ISABEL\\_BENITEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20ISABEL_BENITEZ_1.pdf)

Chica, J. (2011). Teoría y concepto de objetivos educativos. *Revista de claseshistoria*, 247, 2-7. Recuperado el 3 de mayo de 2018: <http://www.claseshistoria.com/revista/2011/articulos/chica-objetivos-educativos.pdf>

Chourio, J. A. y Segundo, R. (2008). *Pensamiento e ideas pedagógicas de Celestín Freinet* [en línea]. Venezuela: Facultad de Humanidades y Educación de Luz.

Recuperado: 7 de febrero de 2018:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2717951.pdf>

Dubreup, F. y Choprix, M. Olive Decroly. REVISTA PEDAGÓGICA [en línea].  
Recuperado el 5 de febrero 2018:  
<https://medull.webs.ull.es/pedagogos/DECROLY/decroly.pdf>

España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016-2017). *Datos y cifras. Cursos escolar 2016/2017*. Madrid.

España, Secretaría General Conserjería de la Presidencia (2016). *Datos Informativos de la población inmigrante*. Castilla y León.

España, Ministerio de Educación y Ciencia (1988). *La pedagogía de Celestin Freinet contexto, bases teóricas, influencia*. Madrid: Centro de Publicaciones – Secretaría General Técnica. (pp. 119-120, 403 – 406).

España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002). *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Recuperado el 25 de mayo de 2018: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

Gallegos J.A. (1998). *La secuenciación de los contenidos curriculares: principios fundamentales y normas generales* [en línea]. Granada. Recuperado el 3 de mayo de 2018.

Gomes, L. (2008). Estrategias lúdicas para una clase de ELE más intensiva. En *V Simposio Internacional José Carlos Lisboa de didáctica del español como lengua extranjera del Instituto Cervantes de Río de Janeiro* (Comp.) (pp. 297-312). Brasil: Río de Janeiro. Recuperado: 12 de mayo de 2018.

Guevara, Y., & Mares, G., & Rueda, E., & Rivas, O., & Sánchez, B., & Rocha, H. (2005). Niveles de interacción que se propician en alumnos de educación primaria durante la enseñanza de la materia español. *Revista Mexicana de Análisis de la Conducta*, 31 (1), 23-45

Instituto Cervantes (2016). *El español: una lengua viva. Informe 2016* [en línea]. Recuperado el 30 de enero de 2018: <http://www.cervantes.es/imagenes/File/prensa/EspanolLenguaViva16.pdf>

Instituto Cervantes (2012, octubre). *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras* [en línea]. Recuperado el 2 de febrero de 2018: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/competencias/default.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/competencias/default.htm)

López, M. (1997). Lev Vygotsky: sus aportes para el siglo XXI. Cuadernos UCAB (número 1), p. 17, 37, 43.

Lorente, P. y Pizarro, M. (2012) El juego en la enseñanza del español como lengua extranjera. Nuevas perspectiva. *Revista de estudios filológicos* (23), [en línea]. Bélgica: Instituto de Lovian, Instituto de Cervantes Bruselas. Recuperado el 25 de mayo de 2018: [http://www.um.es/tonosdigital/znum23/secciones/estudios-14-\\_el\\_juego.htm](http://www.um.es/tonosdigital/znum23/secciones/estudios-14-_el_juego.htm)

Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25 (2), 113-124. Recuperado el 4 de abril de 2018: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025210>

Molina, M. (2008). *Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación* [en línea]. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona. Recuperado el 5 de febrero de 2018: [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12\\_trastornos\\_desarrollo\\_lenguaje\\_comunicacion.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf)

Nevado, CH. (2008). El componente lúdico en las escuela ELE. *Marco ELE Revista de didáctica ELE*, 7, 1- 14.

Ramos, J.E. (2004). Cuestionario para el análisis de materiales de enseñanza ELE a la luz de los criterios propuestos por el MCER (2002). *Marco ELE revista de didáctica del español como lengua extranjera*, (9), 8.

Rivas, S. (2005). Las hermanas Agazzi el niño convertido en sol. IN-FAN-CIA. EDUCAR DE 0 A 6 AÑOS. (1), 4.

Saldarriaga, P., R. Bravo, G. y R.Loor, M (2016). La teoría de Jean Piaget y su significación de la pedagogía contemporánea. *Revista científica dominio de las ciencias*,

vol.2 (2016), 127-137. Recuperado el 1 de marzo de 2018:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>

*Si después de la visita de Papá Noel y los Reyes Magos lleva días viendo jugar a sus hijos y se ha sentido tentado de criticarlos por no hacer nada productivo, tenga en cuenta estos seis puntos de vista. Por. I.N. (7 enero 2018) [en línea]. Madrid: XL Semanal. Recuperado el 17 de abril de 2018:  
<http://www.xlsemanal.com/conocer/20180107/seis-puntos-vista-habito-ancestral-juego.html>*

Tinajero, L. (2010). Competencia en comunicación lingüística Competencia lingüística vs Competencia comunicativa. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 5, 52. Recuperado 17 de abril de 2018:  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/indicei.aspx?p=62&d=180&s=1>

Universidad de Granada, departamento didáctica de la lengua y la literatura (2002). *Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la lengua* [en línea]. Granada. Recuperado 25 de mayo de 2018:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=638322>

Valera, P. (2010). El aspecto lúdico en la enseñanza ELE. *Marco ELE revista de didáctica española como lengua extranjera*, 11, 1-10. Recuperado el 24 de mayo de 2018: [https://marcoele.com/descargas/11/varela-aspecto\\_ludico.pdf](https://marcoele.com/descargas/11/varela-aspecto_ludico.pdf)

## **TESIS**

Suárez Ramírez, Sergio (2015). *Los titulares en los cibermedios deportivos. Principales figuras retóricas y su aplicación didáctica*. Tesis para optar el grado de Doctor, Escuela de Educación, Universidad de Extremadura, Badajoz, España.

## **DOCUMENTOS LEGALES**

Ley Orgánica, 2/2006, de 3 de mayo de Educación. En el Boletín Oficial del Estado núm. 106 de 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica, 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. En el Boletín Oficial del Estado núm. 295, de 10 de diciembre de 2013.

Decreto, 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

## **PÁGINAS WEB**

Entorno a la literatura infantil: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html).

Recuperado 17 de abril de 2018.

Biblioteca Virtual Miguel Cervantes: <https://cvc.cervantes.es/>. Recuperado 2 de febrero de 2018, 29 de mayo de 2018.

## **9. ANEXOS**

# ANEXO I

COMPETENCIAS
1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación.-
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Extraído: Competencias Generales del Título de Grado Maestro en Educación Infantil.

## ANEXO II

OBJETIVOS DE CICLO.
<p>c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>d) Observar y explorar su entorno natural.</p> <p>f) Desarrollar habilidades comunicativas en los diferentes lenguajes y formas de expresión.</p>
OBJETIVOS DE ETAPA.
<p>Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</p> <p>10. Mostrar interés por las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante tareas bien hechas. (Competencia: autonomía e iniciativa personal).</p> <p>Área II: Conocimiento del entorno:</p> <p>4. Conocer algunos animales, sus características y hábitat. (Competencia de conocimiento e interacción con el mundo físico, aprender a aprender).</p> <p>Área III: Lenguajes: Conocimiento y representación:</p> <p>2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. (Competencia lingüística).</p> <p>3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia con pronunciación clara y entonación correcta. (Competencia lingüística).</p> <p>4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua tanto propia como extranjera. (Competencia lingüística).</p>

Extraído: Decreto 122/2007, del 27 de diciembre.

## ANEXO III

CONTENIDOS
<b>Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b>
<u>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.</u>
1.4 Sentimientos y emociones. <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social.</li></ul>
<b>Área II: Conocimiento del entorno.</b>
<u>Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza.</u>
2.1. Los seres vivos: animales y plantas. <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de seres vivos.</li><li>• Iniciación a la clasificación de animales.</li><li>• Los animales: acercamiento a su ciclo vital y hábitat, comportamiento y necesidades.</li></ul>
<b>Área III: Lenguaje: Comunicación y Representación.</b>
<u>Bloque 1: Lenguaje verbal.</u>
1.1. Escuchar, hablar, conversar. <ul style="list-style-type: none"><li>1.1.1. Iniciación e interés por participar en la comunicación oral.<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilización del lenguaje oral (conceptual, procedimental).</li><li>• Corrección al hablar en las diferentes situaciones, con repertorio de palabras adecuadas (procedimental, actitudinal).</li><li>• Interés por realizar intervenciones orales en grupo y satisfacción al percibir que</li></ul></li></ul>

sus mensajes son escuchados y respetados por todos (actitudinal).

- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral (actitudinal).
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender (conceptual, procedimental).
- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos, narrativos (procedimental).

#### 1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas...) (actitudinal).
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar el turno de palabra...) (actitudinal).
- Ejercitación de la escucha a los demás, respeto de opiniones y reflexión y formulación de respuestas (actitudinal).

#### 1.2. Aproximación a la escritura.

##### 1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.

- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute, interpretando y etiquetando con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. (conceptual, procedimental).
- Iniciación a la lectura y a la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras, frases usuales y significados (conceptual, procedimental).
- Estructura fonética del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas (conceptual).

##### 1.2.2. Los recursos de la lengua escrita.

- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, fotos, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que lo identifique) (procedimental).
- Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas (conceptual, procedimental).

### 1.3. Acercamiento a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesía, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer de lengua materna y en lengua extranjera (procedimental).

Extraído: Decreto, 122/2007, de 27 de diciembre.

# ANEXO IV

El anexo IV donde se presenta el juego con las pruebas llevadas a cabo son de elaboración propia.

**Plantilla del juego:**



**Prueba 1: Yo te contaré todo lo que sé.**



Es un ciervo. Es un animal herbívoro y se alimenta de hierba. Sus cuernos son muy grandes. Es un animal que vive en España y en otros países de Europa, y en el mes de marzo los cuernos se caen.

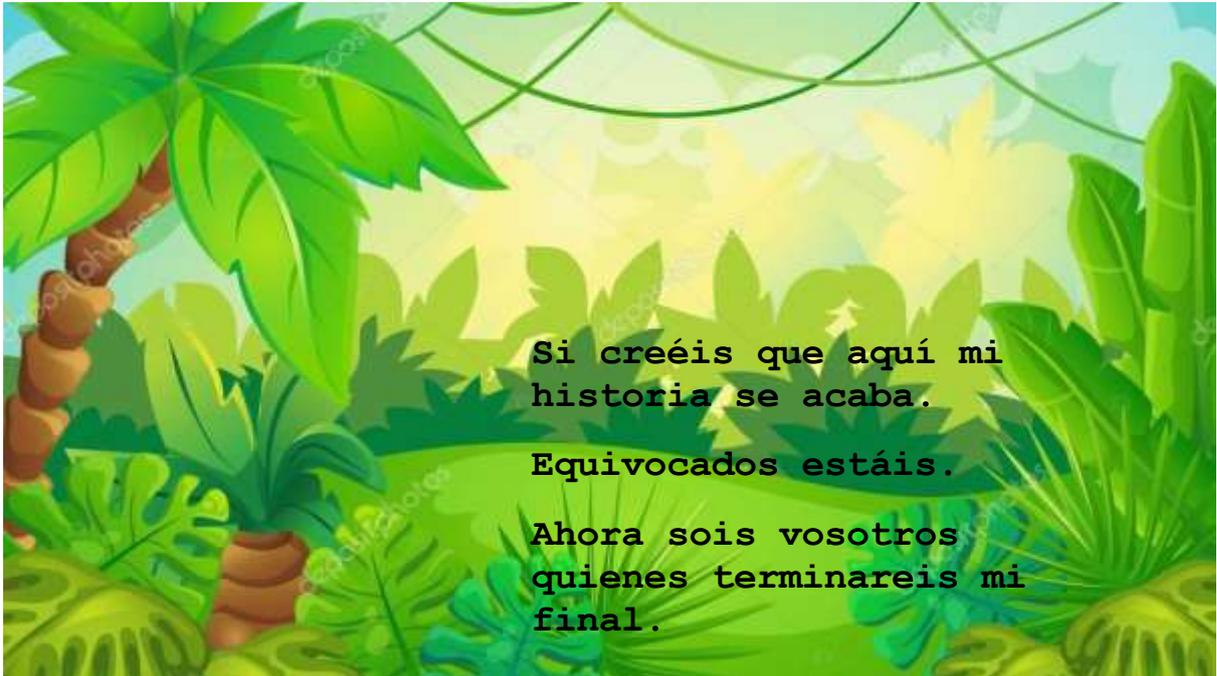
**Prueba2: Si yo fuera un animal... ¿Cómo sería mi vida?**

Sería un leopardo.

Duermo, cazo, como, y vuelvo a dormir.

Cazo una cebra y después a un tigre que estaba muerto porque le mató una escopeta.

### Prueba 3: Este final nunca llegó.



#### Ejemplo de las historias de algunos niños:

**Ejemplo 1:** El león se encontró al leopardo y jugaron al fútbol. El leopardo ganó.

**Ejemplo 2:** El león se fue al bosque y se encontró con un mono. El león ayudó al mono a encontrar su casa.

**Ejemplo 3:** El león se encontró con el leopardo y se lo comió. El leopardo se comió al león.

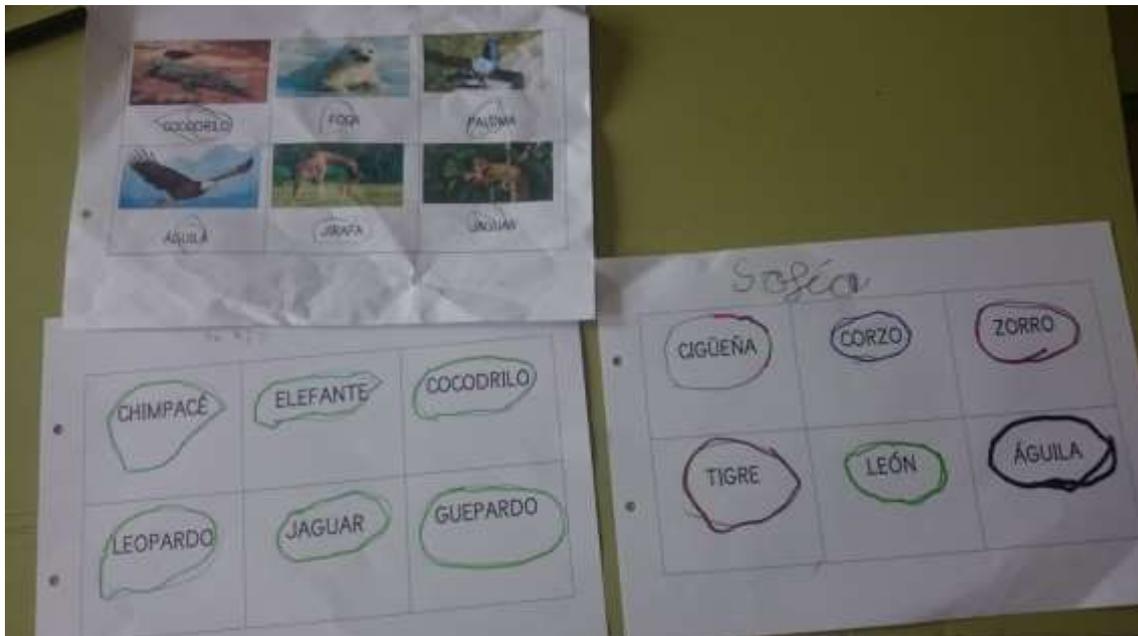
**Ejemplo 4:** El león fue a la Sabana y se encontró a un mono que se rompió la mano y el león se encontró a una leona. El león y la leona curaron la mano del mono.

**Ejemplo 5:** El león volvió a la granja y jugó con la vaca. El león regresó a la Sabana con la vaca.

**Prueba 4: Mira mi mascota.**

Caso: Bobby ha recibido una picadura de una víbora; inmediatamente vais al veterinario. A partir de aquí tendréis que crear un dialogo como dueño del perro y como veterinario. ¿Qué diríais?

**Prueba 5: Bingo de animales**



### Prueba 6: Sopa de letras



OSO - POLAR



LEÓN



FOCA



JIRAFÁ

L	E	O	N	P	S	H	T	O	G
P	A	N	S	H	F	O	C	A	L
O	S	O	P	O	L	A	R	V	O
G	A	T	O	P	U	M	S	T	U
O	U	S	T	P	H	B	U	R	D
L	A	N	N	J	P	E	R	R	O
P	O	L	L	I	T	O	F	A	S
P	I	S	T	O	M	E	N	O	L
E	L	E	F	A	N	T	E	H	U
I	A	N	F	J	I	R	A	F	A



GATO



ELEFANTE

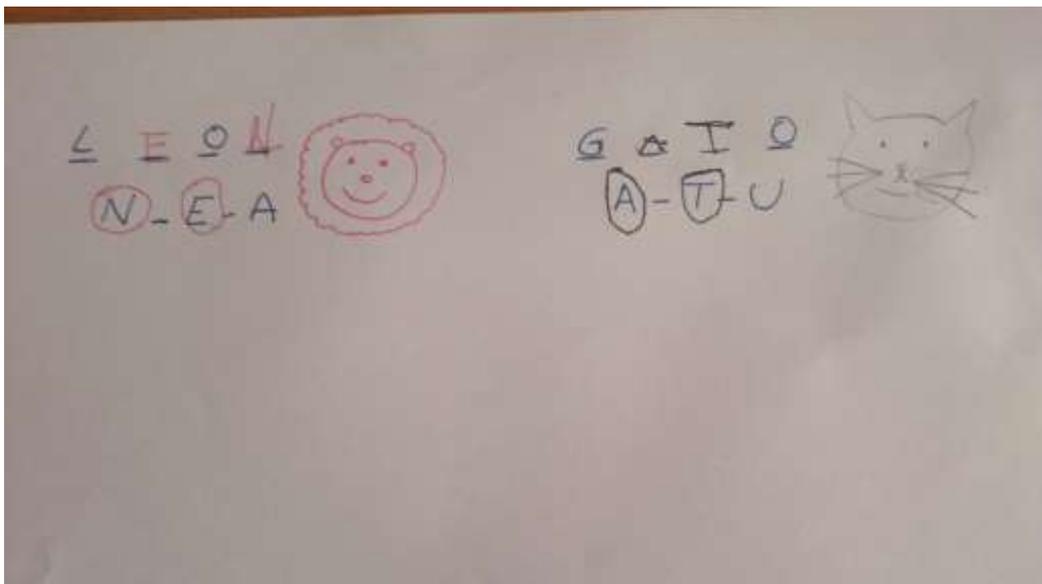


POLLITO

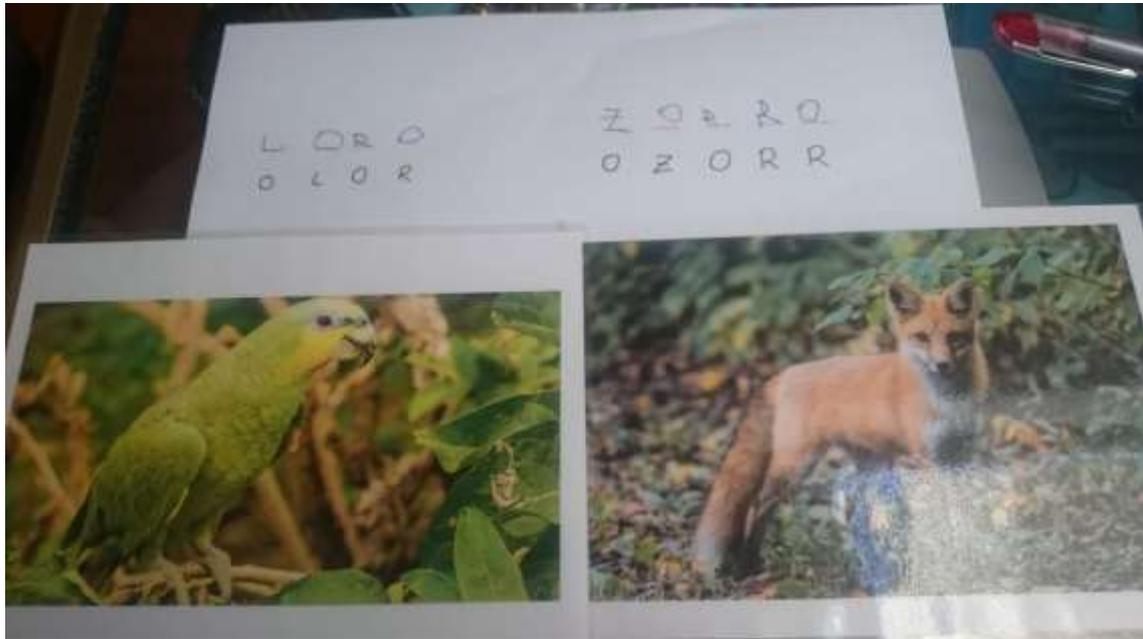


PERRO

### Prueba 7: La letra perdida



**Prueba 8: Revoltijo de letras.**



**Prueba 9: La palabra encadenada.**

FASE 1: PERRO – OSO – HORMIGA – BALLENA – KOALA.

FASE 2: GATO – OSO – ORUGA – ÁGUILA – ARDILLA – ALCÓN – NUTRIA – AGUILUCHO.