



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**La importancia del juego dramático en
Educación Infantil. Dramatización como
recurso didáctico.**

Presentado por Raquel Serrano Arcilla

Tutelado por Ricardo de la Fuente Ballesteros

Soria, 13/07/18

INDICE

1. RESUMEN Y ABSTRACT	1
2. INTRODUCCIÓN/ JUSTIFICACIÓN	2
3. OBJETIVOS	3
4. MARCO TEÓRICO	4-21
4.1 ¿Qué es el teatro? Aproximación al concepto.	4
4.1.1 Teatro infantil	7
4.1.2 ¿Es lo mismo teatro que dramatización?	8
4.2 ¿Jugamos al teatro?	10
4.2.1 Importancia del juego en el desarrollo del niño	10
4.3 El juego dramático en educación infantil	14
5. MARCO EMPÍRICO	22 -45
5.1 Propuesta didáctica	22
5.1.1 Introducción	22
5.1.2 Objetivos	24
5.1.3 Contenidos	25
5.1.4 Metodología	27
5.1.5 Temporalización	27
5.1.6 Unidades del proyecto	28
5.1.7 Evaluación	42
5.1.8 Autoevaluación.	43
6. BIBLIOGRAFÍA	

1. RESUMEN Y ABSTRACT

▪ RESUMEN

Este proyecto final de Grado tiene como objetivo mostrar la importancia del juego dramático como herramienta educativa en las aulas de educación infantil, destacando los beneficios que aporta en el desarrollo integral del niño, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades y habilidades. Tanto el juego como la dramatización están presentes en todo momento en la vida de nuestros alumnos de una forma innata y espontánea. A pesar de la importancia que tiene este recurso dentro de las aulas, no es muy frecuente encontrarnos con centros educativos que trabajen bajo esta metodología lúdica y activa. Con la finalidad de demostrar la potencialidad del juego dramático como recurso educativo, he decidido realizar una propuesta de intervención didáctica basada en este recurso y dirigida a los alumnos de 3º curso de educación infantil.

▪ PALABRAS CLAVE

Teatro, dramatización, juego, juego dramático, expresión, improvisación, creatividad, metodología.

▪ ABSTRACT

The Final Degree Project aims to show the importance of dramatic game as an educational tool in the classroom of children's education, highlighting the benefits that it contributes in the integral development of the child, and favoring the development of their abilities. Both game and dramatización are present at all times in the lives of our students in an innate and spontaneous way. Despite the importance of this resource within the classrooms, it is no very frequent to find schools that work with this fun and active methodology. In order to demonstrate the potential of the dramatic game as an educational resource, I have decided to make a didactic intervention proposal base don this resource and aimet at students of 3rd year of children's education

▪ KEYWORDS

Theater, dramatization, game, dramatic game, expression, creativity and methodology.

2. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN

Para finalizar una carrera tan gratificante y vocacional como es el Grado de Educación Infantil, los alumnos debemos realizar un trabajo final para obtener el título. Este trabajo debe recoger las diferentes destrezas y habilidades aprendidas durante estos cuatro años.

Para la realización de este trabajo final de grado, a partir de ahora TFG, he escogido como temática principal la relación existente entre el juego y el teatro, centrándome así en el juego dramático como recurso didáctico. Tanto el juego como el teatro son dos conceptos muy presentes y fundamentales dentro de la etapa de educación infantil. La elección de esta temática se debe a dos razones principalmente: la primera es la afinidad hacia el teatro y el juego como actividad y la segunda, la gran utilidad y los múltiples beneficios que tienen ambas para el desarrollo del niño, así como las posibilidades que ofrece como herramienta didáctica.

La práctica de la actividad dramática ayuda a que los niños desarrollen todas sus capacidades (motoras, cognitivas, sociales y afectivas), siempre desde el juego, el cual forma parte de la propia actividad dramática.

Para poder llevar a cabo la programación didáctica planteada para este TFG, antes he tenido que realizar una investigación y analizar diferentes documentos para poder clarificar los diversos conceptos que abordan esta programación (teatro, teatro infantil, dramatización, juego y juego dramático). Así pues, la primera parte del trabajo correspondiente al marco teórico está dividida en tres apartados: uno, dedicado al teatro y la aproximación al concepto, otro, dedicado al juego y su importancia en el desarrollo del niño, y el último, dedicado al juego dramático en la etapa de educación infantil.

Sin embargo, a pesar de los claros beneficios que ofrece trabajar la dramatización dentro del aula, todavía es poco frecuente encontrarnos con centros y docentes que trabajen mediante esta metodología. Por ello, me ha resultado interesante elaborar una propuesta didáctica centrada en el juego dramático (técnica más adecuada para trabajar como recurso didáctico en esta etapa).

3.OBJETIVOS

- Desarrollar un marco teórico que explique y aclare los conceptos y premisas principales en los que se va a basar la propuesta didáctica.
- Conocer la estrecha relación entre juego y teatro.
- Resaltar la importancia del juego en el desarrollo y aprendizaje del niño.
- Conocer los beneficios de la actividad dramática en el desarrollo integral de los niños de esta etapa educativa.
- Descubrir el juego dramático como actividad idónea para trabajar en las aulas de educación infantil.
- Demostrar el potencial educativo de la actividad dramática como recurso didáctico.
- Elaborar una propuesta de intervención didáctica basada en el juego dramático como herramienta educativa a través de la cual trabajar de forma integral, interdisciplinar y lúdica.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ¿QUÉ ES EL TEATRO? APROXIMACIÓN AL CONCEPTO.

Tradicionalmente, tanto la institución escolar como los métodos educativos empleados, han centrado su planteamiento educativo, en lo relacionado con la comunicación, en criterios de racionalidad y objetividad, dejando de lado la creatividad, la expresión y el juego. Como principales pilares en la comunicación contamos con el lenguaje oral y con el escrito, dejando en segundo plano al lenguaje artístico, donde encontramos el teatro y la dramatización.

Actualmente, cada vez es mayor la importancia que se otorga al teatro y la dramatización dentro de las aulas, tanto de educación infantil, como de educación primaria, considerando así la actividad dramática como un medio de aprendizaje y un recurso fundamental para el desarrollo integral del niño.

A pesar de la evolución que ha tenido la implantación del teatro dentro de las aulas estos últimos años, todavía contamos con una diversidad de definiciones para referirnos al concepto de teatro. También, podemos observar como muchos autores definen conceptos diferentes de una forma muy parecida, como por ejemplo: teatro, teatro infantil, dramatización, teatro escolar, espectáculo, drama, juego dramático... o visto de otra forma, utilizan palabras diferentes para nombrar términos muy parecidos, considerándose prácticamente sinónimos, como dramatización y juego dramático. Esta situación nos lleva a la confusión, ya que contamos con un alto número de denominaciones diferentes y utilizamos de forma imprecisa términos distintos para una misma finalidad. Esta realidad viene dada debido a la falta de claridad conceptual, la cual implica la necesidad de seguir avanzando en la consolidación del concepto. (Núñez y Navarro, 2007, pág.227-233)

Por ello, el desarrollo de este apartado tiene como objetivo principal intentar clarificar el concepto de teatro y diferenciarlo del concepto de dramatización.

En un primer momento no nos damos cuenta, pero la palabra teatro es de gran complejidad, es un concepto el cual abarca diferentes apreciaciones y hace alusión a

diferentes realidades. El teatro es un arte, un arte centrado en el hombre y visto como un fenómeno personal y social, como un medio de comunicación.

Siguiendo las ideas de Renoult y Vialaret (1994), podemos afirmar que la palabra teatro hace referencia al lugar donde se va a dar la representación, al conjunto de diferentes obras o piezas teatrales, las cuales forman el repertorio, y por último a la representación, considerada como acción teatral o interpretación dramática.

Así pues, siguiendo a estos dos últimos autores, podemos decir que el teatro en lo que se refiere a lugar, es el espacio donde se reúnen las diferentes gentes, las cuales van allí para ver, escuchar, a divertirse, entretenerse... pero por otra parte también hay quienes van a actuar, a narrar una historia y a hacernos partícipes de una situación o emoción. Haciendo alusión a lo que sucede dentro del teatro, a la acción teatral podemos decir que es la actividad dramática, el arte del actor de presentar y contar una historia, de exponer ante los espectadores una ficción o una realidad ayudándose meramente de su cuerpo y su voz. Por último, la palabra teatro también hace referencia a la materia transmitida durante la acción teatral, a la cual llamamos pieza teatral. Esta acepción de la palabra teatro nos permite hablar de diferentes tipos de teatro, de diferentes épocas, de diferentes técnicas dramáticas, así como reconocer diferentes obras literarias.

Así queda reflejado también en el diccionario de la Real Academia Española (2017), donde entre las diferentes acepciones que recoge para la palabra teatro encontramos:

- Teatro como lugar: Edificio destinado a la representación de obras dramáticas. Sitio o lugar en el que se realiza una acción ante espectadores. Escenario o escena.
- Teatro como repertorio: Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor. Ej.: El teatro griego el teatro del siglo XVIII.
- Teatro como representación: Literatura dramática, la cual hace referencia a un género literario compuesto por obras realizadas con la finalidad de ser representadas ante un público. Arte de componer o de representar obras dramáticas.

Como podemos ver, estamos ante un concepto amplio y complejo del cual existen multitud de definiciones, como también son multitud los autores que aportan su visión y

opinión sobre el concepto. Sin embargo, hay algo en común en todas ellas, y es la importancia del hombre, del ser humano, considerándolo como elemento esencial. No podemos imaginarnos una obra de teatro, una escena o un guion sin la presencia de un ser humano.

Después de haber indagado sobre el carácter polisémico de esta palabra, voy a exponer diferentes definiciones sobre este concepto, haciendo alusión al teatro como representación, como actividad dramática.

Centrándonos en el teatro visto como representación, como acción dramática, la cual hace referencia a la representación de hechos reales o ficticios, y en la que la esencia recae en las acciones y no solo en las palabras. Así pues, en el teatro no solo se otorga importancia al lenguaje verbal sino también a la interrelación de diferentes lenguajes como el corporal, gestual o musical.

Nos referimos al teatro principalmente como un arte, pero también como un fenómeno personal y social. Personal, debido a que el teatro es un elemento esencial para el desarrollo y el crecimiento de la persona y social, ya que es un acto de comunicación. La experiencia teatral implica una participación física, psicológica y emocional por parte de las personas que participan en ella. (Ucar, 1992).

Podemos definir el concepto de teatro como un conjunto de artes escénicas, que tiene como principal objetivo la representación de una historia ficticia o real por parte de unos actores ante un grupo de personas, que serían los espectadores, el público. Este arte combina la interacción entre diferentes elementos como el discurso, la gestualidad, la escenografía, la música y los decorados, dando lugar a un espectáculo.

Después de haber leído y comparado diversas teorías y definiciones sobre este complejo concepto, hay una que me ha llamado la atención por su sencillez y sutileza, así como por su claridad, es la definición realizada por Maurice Chavaly, citada por Renault y Vialaret (1994, pág. 18).

“Un día, uno de nuestros remotos ancestros prehistóricos volvió de la caza del mamut más contento que de costumbre. Para manifestar su alegría con algo más que gruñidos, se atavió con los oropeles de su campaña y parodió sus gestos familiares. Esto hizo reír tanto que por la noche, ante el clan reunido en torno al

fuego, tuvo que repetir sus intentos e improvisar otros, y todo el mundo aplaudió... ¡Acababa de nacer el arte dramático!”

4.1.1 TEATRO INFANTIL

El concepto de teatro infantil es un concepto tan amplio y complejo como el del propio teatro, esto se debe a que también hace alusión a diferentes realidades y apreciaciones, por lo que intentar definirlo resulta complicado. Podemos hablar de teatro infantil refiriéndonos al repertorio dedicado a este público, género dramático infantil, o a la actividad dramática infantil.

Siguiendo la clasificación realizada por Cervera (1991) nos encontramos con:

- Teatro para niños: es aquel que está preparado y representado por adultos, pero dirigido a los niños, que pasan a ser los espectadores.
- Teatro de los niños: es aquel que está preparado, dirigido y representado por los niños. Es un teatro hecho por y para los niños.
- Teatro mixto: es el teatro pensado y dirigido por adultos, pero representado por los niños. Es el tipo de teatro infantil más común dentro del ámbito educativo.

Este autor realiza una amplia definición, incluyendo en su clasificación tanto el género literario como su representación, clarificando también quien son sus autores y quien los espectadores.

Son muchos los autores que investigan y trabajan dentro del ámbito relacionado con el teatro infantil, coincidiendo la mayoría en la existencia de ciertos aspectos fundamentales característicos del teatro infantil. Así pues, es imprescindible tener en cuenta: (1) El contenido de la obra y el mensaje que quiere transmitir esa obra. No nos podemos olvidar que tanto los actores, como el público van a ser niños, por lo que tenemos que tener en cuenta sus características e intereses. (2) Debe tener una estructura clara y simple, que no es lo mismo que pobre, lo que quiero decir con simple es que la consecución de los actos sea lineal, no haya saltos, ni repeticiones, y que la trama sea sencilla... El objetivo es favorecer la comprensión por parte de los niños. (3) Otro aspecto fundamental es la fantasía y el humor dentro tanto del género como de la actividad dramática. (4) La brevedad de las obras teatrales es fundamental, pero también tenemos que tener en cuenta que varía según la edad de los niños con los que vamos a

trabajar. (5) Lo más apropiado, es que los personajes sean planos, es decir, que cada personaje se identifique con una única característica o rasgo de personalidad. Así podemos evitar la confusión. Motos (1992), Tejerina (1994)

4.1.2 ¿ES LO MISMO TEATRO QUE DRAMATIZACIÓN?

Somos muchos los que confundimos teatro con dramatización, debido al uso de ambos conceptos para referirnos a multitud de realidades. Para poder diferenciar ambos conceptos es imprescindible aclarar primero los términos. Al teatro le hemos dedicado la mayor parte de este apartado principal, por lo que ahora en este segundo subapartado vamos a intentar aclarar y definir el término de dramatización.

La dramatización es un término muy amplio el cual hace referencia principalmente a la representación de una determinada situación o de un determinado hecho, a la acción de dramatizar. Así queda reflejado también en el diccionario de la Real Academia Española (2017): “*Dramatización: acción y efecto de dramatizar*” “*Dramatizar: dar forma y condiciones dramáticas*”.

Podemos dramatizar una historia, un texto, un poema, una canción, una acción determinada, hasta un objeto... A partir de cualquiera de estos elementos, el niño desarrolla un proceso creativo y expresivo que da lugar a la dramatización, a la acción dramática. La dramatización tiene el objetivo de potenciar los recursos expresivos y corporales del niño.

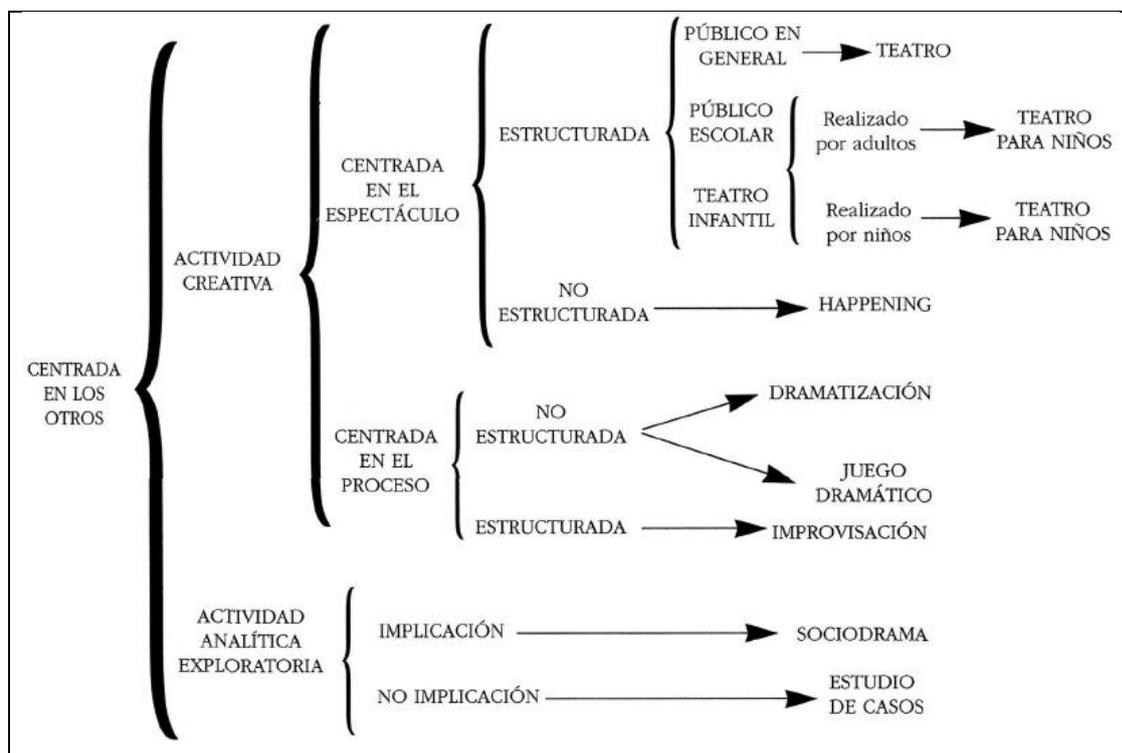
Sin embargo, no podemos reducir el concepto de dramatización a la acción de dramatizar, ya sea un texto o una acción, ya que únicamente hablaríamos de una técnica compleja frente al amplio campo al que nos enfrentamos con el concepto de dramatización. Contamos con multitud de técnicas dramáticas: la representación de papeles, la mímica, las máscaras, el teatro de sombras, el teatro de títeres y marionetas, el teatro negro... (Núñez y Navarro, 2007, 231-232)

A diferencia del teatro, el cual está formado por el escenario, decorado, iluminación, guion, etc... y la mayor importancia reside en el resultado, la dramatización es mucho más espontánea. Es verdad que en muchas ocasiones, la dramatización también requiere preparación, ensayo y dedicación, además de una estructura fija, la mayor importancia recae en el proceso más que en el resultado.

La principal diferencia entre teatro y dramatización es pues, el objetivo de cada una. El teatro tiene como fin crear un espectáculo, una representación de una obra para un público determinado. El teatro requiere de una mayor preparación y dedicación, tiene como objetivo que los diferentes personajes sigan el guión, previamente ensayado, y actúen representando una historia, un cuento, diferentes escenas... para un público. Tiene como principal objetivo un resultado final, el espectáculo, la obra de teatro. Mientras que la dramatización es un concepto más abierto y amplio, el cual se centra en la importancia del proceso, y en el buen desarrollo de ese proceso, utilizando las diferentes técnicas y recursos dramáticos, facilitando la mejora de la comunicación y favoreciendo la creatividad y expresión de los niños.

A pesar de estos matices, creo que no hace falta decir que la dramatización forma parte del teatro, está dentro de este, sin dramatización no hay teatro. Entendiendo dramatización como acción de dramatizar. El teatro pasaría a ser una técnica dramática, una actividad dramática. Son conceptos íntimamente relacionados.

Para finalizar este apartado y aclarar los diversos conceptos mencionados y trabajados a lo largo de este apartado, considero oportuno exponer un cuadro de las diferentes técnicas dramáticas y su clasificación. El cual me ha ayudado a aclarar diferentes conceptos y lo considero sencillo, claro y practico. Esta realizado por Motos (1992).



Cuadro 1: Extracto del cuadro Técnicas Dramáticas (Motos, 1992, pág.50)

4.2 ¿JUGAMOS AL TEATRO?

La propuesta didáctica planteada para este TFG está basada principalmente en la importancia del juego dramático dentro de la etapa de Educación Infantil. El juego dramático implica los dos pilares fundamentales sobre los que asienta el trabajo, el juego y el teatro, de ahí el título del apartado haciendo alusión a ambos términos. Tanto el juego como el teatro son fundamentales en la etapa de educación infantil, siendo necesaria su presencia en las aulas.

Ambos conceptos, juego y teatro, están íntimamente relacionados. El juego favorece el desarrollo integral de los niños, es un medio de aprendizaje, de exploración activa de diferentes experiencias... favorece la confianza en ellos mismo y en sus capacidades y aptitudes. Este hecho sirve de gran ayuda para llevar a cabo una actividad dramática. Y al revés, el teatro, la dramatización muchas veces sirve de ayuda al niño para realizar o para participar en algún juego. Así pues, podemos decir que dentro del juego hay teatro, y dentro del teatro hay juego.

“Los juegos, especialmente en niños y jóvenes, toman a menudo la forma de teatro, donde el propio cuerpo es el instrumento de investigación creativa, medio de expresión y comunicación.” (Núñez y Navarro, 2007, pág.232)

“La raíz del teatro está en el juego. (...) Una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encerrar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes le rodean” (Tejerina, 1994, citado por Delgado, 2011, pág. 382)

4.2.1 IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Este apartado tiene como principal objetivo intentar definir el concepto de juego y resaltar su importancia y sus beneficios en el desarrollo del niño. Centrándonos principalmente en los alumnos de 3 a 6 años, edades que abarca el 2º ciclo de educación infantil.

Desde que nacemos y durante los primeros años de nuestra vida, de forma espontánea y natural, convertimos cualquier movimiento o cualquier acción que realicemos en juego. El juego está presente en todo momento. Podemos decir que durante esos años, es nuestra forma de actuar, de expresarnos y de relacionarnos.

La mayoría de autores consideran el juego como una actividad de carácter universal que debe estar presente en todas las etapas del ser humano, debe ser común a todas las razas y condiciones. Es una actividad placentera, y en gran parte espontánea. Es una actividad presente desde la antigüedad y sin embargo sigue siendo un concepto muy estudiado e investigado, el cual todavía no tiene una única definición o explicación teórica. Esto sucede debido a la gran cantidad de diversos autores y corrientes que han estudiado, y estudian, la naturaleza del juego y su importancia respecto a los diferentes ámbitos de la vida humana.

Solemos asociar normalmente el juego con edades menores o con la etapa de Educación Infantil, hecho que es normal debido a la gran parte del tiempo que emplean jugando, y a las metodologías lúdicas empleadas en esta etapa. Sin embargo el juego está presente en nosotros desde nuestro nacimiento hasta nuestros últimos momentos, de una forma u otra, fuera del aula o dentro de ella. Además de asociar el juego con edades menores, también asociamos solamente el juego con entretenimiento, diversión o satisfacción, pero no con trabajo o como medio de aprendizaje. Esto no quiere decir que el trabajo se convierta en un juego, pero sí que el juego puede ser un recurso, un medio para trabajar dentro del aula, no solo para los tiempos de descanso, o fuera de la escuela. Con el juego podemos trabajar ciertas reglas o contenidos, diversas materias, podemos trabajar la creatividad y la imaginación, la expresión, el lenguaje corporal y una multitud de aspectos diferentes.

Podemos considerar el juego como una actividad de gran importancia para el desarrollo del niño y para su aprendizaje, no solo como una actividad placentera y de carácter universal. El juego favorece y estimula las habilidades y las capacidades en los niños como la concentración, atención, imaginación, creatividad, iniciativa propia, honradez o el sentido común. Además también favorece y facilita el aprendizaje dentro del aula, siempre y cuando se planifiquen y planteen las actividades lúdicas con un fin educativo. (Torres, 2002)

Con el juego comienza una de las primeras formas de comunicación y expresión en los niños, favoreciendo el lenguaje y su desarrollo motor. También favorecen las relaciones personales y afectivas entre los niños, considerándose uno de los principales medios de relación. A través del juego también se fomenta la creatividad, la expresión y la imaginación, además de poder analizar cinco aspectos de la personalidad de los niños mediante su utilización: la afectividad, motricidad, inteligencia, creatividad, sociabilidad. (López, 2010, pág. 24-32).

El juego ofrece a los más pequeños una forma nueva de aprender, lejos de la monotonía. Ofrece un espacio para la creatividad, la expresión y la imaginación. También proporciona a nuestros alumnos diversión y entretenimiento, a la vez que el conocimiento. A través del juego el niño organiza su pensamiento, coordina sus movimientos y los coordina, controla sus sentimientos y resuelve los problemas. La actividad mental del niño dentro del juego es continua, e implica creación, expresión, exploración,... El niño cuando juega crea cosas, inventa situaciones, resuelve problemas, aprende a razonar, a expresarse, a sentir, a memorizar y a analizar, a concentrarse, etc. El niño a través del juego desarrolla el pensamiento. (Crespillo, 2010)

El juego favorece diversos aspectos dentro de la personalidad del niño. En esta tabla realizada por López, (2010) queda reflejada una clasificación de las diferentes aportaciones del juego en el desarrollo del niño.

ASPECTOS QUE MEJORA EL JUEGO			
Desarrollo psicomotor	Desarrollo cognitivo	Desarrollo social	Desarrollo emocional
-Equilibrio -Fuerza -Manipulación de objetos -Dominio de los sentidos -Discriminación de los sentidos -Coordinación óculo-motriz	-Estimula la atención, la memoria, la imaginación, la creatividad, la discriminación de la fantasía y la realidad, y el pensamiento científico y matemático. -Desarrolla el rendimiento, la	<u>Juegos simbólicos</u> -Procesos de comunicación y cooperación con los demás. -Conocimiento del mundo del adulto. -Estimulación de la moralidad	-Desarrolla la subjetividad del niño. -Produce satisfacción emocional. -Controla la ansiedad. -Controla la

-Capacidad de imitación -Capacidad motora	comunicación, y el lenguaje, y el pensamiento abstracto.	<u>Juegos cooperativos</u> -Favorecen la comunicación, la unión y la confianza en sí mismos. -Potencia el desarrollo de las conductas pro-sociales. -Disminuye las conductas agresivas y pasivas. -Facilita la aceptación racial.	expresión simbólica de la agresividad. -Facilita la resolución de conflictos.
--	--	---	--

Tabla 1. Aportaciones del juego en el desarrollo del niño. Fuente: López, (2010) p.24

A pesar de existir diversas clasificaciones sobre los tipos de juego, en este trabajo resaltamos la clasificación que realizó Piaget en su libro *La formación del símbolo del niño (1946)*.

- Los juegos de ejercicio: son característicos en los dos primeros años del niño y corresponden al periodo sensorio-motor.
- Los juegos simbólicos: son característicos de la etapa preconceptual, de los dos a los cuatro años e implican la representación de un objeto por otro, posteriormente sustituyendo los objetos por palabras y acciones.
- El juego dramático: este tipo de juego requiere una edad más avanzada que para el juegos simbólico, ya que requiere de una mayor interacción comunicativa.
- Los juegos de construcción: Piaget considera estos juegos como un montaje de elementos. Hacen referencia a la coordinación de un conjunto de movimientos, o acciones, para las que el alumno se plantea un fin, una tarea final. Este tipo de juego aparece más tarde, en el primer curso de educación primaria.
- Los juegos de reglas: este tipo de juegos empiezan a aparecer progresivamente en la vida del niño, complicando y aumentando las reglas a medida que pasa el tiempo. Podemos diferenciar entre reglas simples y compuestas. Comienza a darse este tipo de juego sobre los seis o siete años.

4.3 EL JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL

El juego dramático forma parte del juego infantil, más bien es una forma concreta de este. Mediante el juego dramático se fomenta la elaboración, el conocimiento de sí mismo que posee la persona, sus inhibiciones, su lenguaje expresivo, verbal y corporal, así como su distribución en el tiempo. El juego dramático está relacionado con la utilización del cuerpo, de sus movimientos, gestos y actitudes, todos ellos con una intención comunicativa y representativa. Navarro, (2007)

El concepto de juego dramático, al igual que el resto de conceptos trabajados a lo largo de este TFG, es un concepto amplio el cual alberga diversas acepciones y forma parte del juego infantil y de la dramatización. Así pues, según Mantovani (1993), el juego dramático es una forma de dramatización, la cual incluye el juego espontáneo y en ella el adulto es el que coordina y guía a los niños, que son quienes crean, inventan e improvisan a partir de diversos temas y personajes, elegidos bajo sus intereses y sin la necesidad de contar con público.

A pesar de ser muchos los autores que trabajan con este tema, aun somos muchos los que confundimos el significado del concepto y la diferencia con otros similares. Según argumenta Núñez y Navarro (2007), en España se ha incorporado el término de dramatización como sinónimo de juego dramático debido a que ambos son una forma de expresión dramática estructurada donde el interés recae en el proceso, más que en el resultado, en el producto. Todo gira en torno a la acción y la búsqueda de la mejora de la comunicación y la potencialización de la creatividad.

Así pues, a partir de ahora en el desarrollo de este trabajo nos vamos a referir a dramatización y a juego dramático como sinónimos.

La dramatización se define por una doble necesidad, necesidad de expresión y de comunicación. Así pues, contamos con juego dramático cuando alguien se expresa ante los demás con gestos o palabras, con cierto deleite. La dramatización es un juego, y por ello implica contar con ciertas reglas, si hablamos de comunicación, con un cierto código, variando y ampliando su complicación a medida que varían las edades. El código teatral tiene la obligación de delimitar un espacio y un tiempo de actuación, así como la obligación de actuar ante los demás. El juego dramático tiene un doble

destinatario, que serían sus compañeros de juego y el público que mira (en este caso la maestra y el resto de alumnos).

Cuando hablamos de juego dramático lo hacemos evocando al teatro y haciendo alusión a la necesidad de la presencia de una acción. A pesar de utilizar diferentes técnicas de expresión, la acción interpretada principalmente en el juego dramático es la improvisación. Para poder llevar a la práctica el juego dramático, entre las principales reglas es conveniente definir un tiempo y un espacio para este juego. La delimitación del espacio es más sencilla, pero es importante contar con un espacio adecuado, circular o de escena frontal, siempre teniendo en cuenta las exigencias de la comunicación. Por otro lado, la delimitación del tiempo es más complicada, siendo esta más abierta y flexible, pero siempre dentro de la jornada o del año lectivo. (Faure y Lascar, 1981, 15-17).

Siguiendo las ideas de Morón (2011), podemos definir el juego dramático como una situación interactiva, sincronizada y recíproca donde los niños recrean diferentes roles y situaciones alternativamente, representando objetos, personas y acciones. Contamos con dos aspectos fundamentales los cuales constituyen el juego dramático: la expresión corporal y la expresión dramática. Mediante la expresión dramática los alumnos juegan a representar personajes, situaciones o cosas... mientras que en la expresión corporal los niños representan a través de la acción y del movimiento diferentes actitudes. Ambos tipos de expresión tienen como finalidad la comunicación gestual y su expresión de diferentes formas. Así pues, podemos decir también que el juego dramático tiene dos grandes ventajas en el mundo escolar, y son el lugar que deja para la creación, imaginación o espontaneidad y por otro lado el desarrollo afectivo, social e intelectual del niño. Además, a través del juego dramático el niño muestra sus emociones y tensiones, también su percepción de la realidad. Hecho que da lugar a un instrumento de relación, comunicación e intercambio de ideas.

Por otra parte, al igual que el teatro, el teatro infantil y el juego, el juego dramático cuenta con unas características peculiares, siendo las más significativas:

- Aparece una interacción entre iguales, los cuales tienen una relación entre si y comparten ciertas experiencias.
- Los elementos tanto físicos como humanos se convierten en objetos simbólicos.
- Se mantiene una trama ficticia.

- Durante la actividad dramática se da un sistema de gestos, acciones y verbalizaciones los cuales se dan en un espacio y tiempo determinados.
- Los juegos realizados se toman con mucha seriedad.
- Dentro del juego dramático se representan diferentes roles, personajes...
- La principal acción recae en la improvisación.

Respecto a los objetivos de la dramatización en educación infantil, contamos con un objetivo principal y fundamental que es favorecer el desarrollo integral del alumno. Otros objetivos, aunque no menos importantes son: (1) Conseguir una expresión creativa mediante formas dramáticas. (2) Adquirir un buen manejo y dominio de los elementos dramáticos, así como incorporar el juego dramático a las diferentes técnicas escénicas. (3) Interpretar escenas e iniciarse en los roles de espectador/actor. Representar pequeñas obras o diferentes escenas. (4) Lograr y favorecer la comunicación y expresión de los niños.

Siguiendo las ideas y la clasificación realizada por Morón, (2011), si hablamos de las funciones que tiene el juego dramático, entre sus principales, nos encontramos con las siguientes:

- Asimilación de la realidad, gracias a que los alumnos mediante las representaciones reviven esa realidad.
- Preparación y superación de situaciones, contribuyendo así a su aceptación.
- Expresión de pensamientos y sentimientos.
- Utilizar la dramatización como un recurso con multitud de posibilidades globalizadoras, incluyendo entre sus componentes:
 - o La expresión verbal utilizada como instrumento de comunicación.
 - o La expresión corporal es fundamental para la comunicación de sentimientos, los cuales no son posibles transmitirse a través de la lengua únicamente.
 - o La expresión plástica, donde podemos observar las máscaras, títeres y disfraces, los cuales están pensados para fomentar la creatividad.
 - o La expresión musical, la cual coordina el movimiento, el sonido de la palabra, y como aspecto motivador dentro de la dramatización.

- Por último, la expresión creativa. Esta está relacionada con la capacidad natural y espontánea de los niños de elaborar sus propios diálogos según vaya transcurriendo la acción.

La dramatización es un amplio instrumento a través del cual podemos trabajar con nuestros alumnos, ofreciendo una multitud de posibilidades para su desarrollo. Contando con diversas técnicas dramáticas, así como con diferentes formas de actividad dramática, donde todas tienen un elemento en común, que sería la presencia del juego.

Podemos considerar al juego dramático como la herramienta dramática más adecuada para trabajar con alumnos de la etapa de educación infantil, más concretamente el segundo ciclo de esta etapa, niños de tres a seis años. Por esta razón la propuesta didáctica desarrollada en este TFG está basada en el juego dramático como recurso didáctico dentro de las aulas.

4.3.1 LA DRAMATIZACIÓN EN EL AULA

Introducir el juego dramático dentro de las aulas de educación infantil nos despierta cierta incertidumbre, pueden surgir dudas sobre las técnicas, o sobre su aplicación, sobre si es efectivo este tipo de aprendizaje... Pero, ¿Por qué no? A pesar de la necesidad de formación del profesorado en este tipo de actividades dramáticas, considero que debemos plantearnos su gran utilidad, sus beneficios y aportaciones y poner en práctica la dramatización dentro de las aulas.

A pesar de que el juego dramático está centrado principalmente en el niño como principal protagonista, el papel del maestro es fundamental. El docente deberá actuar como “entrenador y árbitro” fijando las reglas del juego, es quien prepara y ofrece el material, da entrada al juego, organiza y distribuye los papeles y el espacio, sigue y relanza la acción actuando de apoyo del alumno en ciertas ocasiones, revisar que todo fluya correctamente, así como autoevaluar la sesión o el juego una vez finalizado... El docente tiene formar parte del juego, pero a la vez estar fuera de este. (Faure y Lascar, 1981, 9-17)

Podemos considerar la dramatización como una herramienta educativa motivadora y activa, favorecedora en el desarrollo de diferentes habilidades sociales y en la educación artística.

Según Nuñez y Navarro (2007) la dramatización ofrece diferentes aportaciones al curriculum educativo, viéndose todavía más clara la necesidad de emplearse como recurso didáctico. Estos autores recogen en su libro *Dramatización y Educación: aspectos teóricos* (2007) las siguientes aportaciones de la dramatización dentro del ámbito educativo:

- Es un elemento motivacional para el aprendizaje. El drama es un elemento motivador dentro del aprendizaje y el cual tiene tendencia al juego, por ello su mayor fuerza recae en los primeros años de vida. A su vez, el juego sirve de ayuda a los niños para entender el mundo. A pesar de que se utilice la dramatización con un fin educativo, siempre debe tener un componente lúdico, ya que posee un espacio donde los alumnos tienen una mayor seguridad para explorar nuevas ideas, para la creación y expresión.
- Favorece el desarrollo de la creatividad. La dramatización alberga la mayoría de aspectos fundamentales de la creatividad como la producción, imaginación, originalidad...Además la propia naturaleza de la dramatización potencia la creatividad, el pensamiento creativo en los niños.
- Favorece el desarrollo del área Artística. Según la legislación, esta área aparece como un espacio independiente dentro del curriculum, el cual está estrechamente ligado con el desarrollo de la creatividad y los instrumentos que utilizamos para ello. La actividad dramática forma parte de esta área.
- Desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas. La dramatización favorece el uso del lenguaje en diferentes contextos, aludiendo así no solo al lenguaje oral, también al corporal, musical y plástico, enriqueciendo las diferentes capacidades expresivas y lingüísticas.
- Fomento de las habilidades sociales y de la resolución de conflictos. Esta es una aportación fundamental, ya que la dramatización mayormente se trabaja en

grupo, requiere de un aprendizaje cooperativo y de un trabajo grupal. Mediante la dramatización aprendemos a trabajar conjuntamente, a aprender de los demás y sobre todo a entenderlos y ayudarlos, se crea un sentimiento de grupo y una confianza en ellos. Pero también nos ayuda a evolucionar personalmente, debido a que nos damos cuenta que nuestro trabajo puede influir en del resto de compañeros, teniendo así una mayor responsabilidad.

- Aportaciones a otras áreas del curriculum. La dramatización en educación comparte espacio con la música, la plástica o la danza, todas ellas recogidas dentro de la educación artística. Pero no solo puede servir de herramienta didáctica para estas, sino que es válida para el aprendizaje de otras áreas.

Para llevar a cabo una programación basada en una dramatización es importante tener en cuenta ciertos aspectos relevantes, unos relacionados con la dinámica de la actividad, y otros relacionados con el desarrollo propio del niño en estas edades.

A la hora de organizar y programar una dramatización en el aula, debemos tener en cuenta ciertos aspectos clave:

- El tema elegido para la actividad dramática, tiene que ser sencillo y claro para los niños. Sin embargo si es elegido por ellos mismos, es mucho más motivador.
- La acción debe estar perfectamente estructurada y delimitada en el tiempo y espacio adecuados. En función de la estructuración de la acción se decidirá el decorado, caracterización...
- La participación activa de todos los alumnos es fundamental, aunque para ello haya que modificar el guion o la estructura, añadiendo más personajes, o escenas, siempre y cuando no modifique la historia original.
- Otorgar libertad a los niños para actuar.
- Desarrollo evolutivo del niño, donde debemos de preparar y adaptar la actividad a las características y limitaciones de los niños de esta edad. Tendremos en cuenta el desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social.

Para finalizar este apartado voy a exponer una tabla con las peculiaridades y diferencias de la práctica del juego dramático en el aula en relación con la práctica del teatro,

siendo la mayor diferencia entre estas la importancia que le otorgan al resultado final. El teatro ofrece una mayor importancia al producto, mientras que el juego dramático se la otorga al proceso.

<u>DIFERENCIA ENTRE JUEGO DRAMÁTICO Y TEATRO EN EDUCACIÓN</u>	
TEATRO	JUEGO DRAMÁTICO
Se pretende una representación.	Se busca la expresión del niño.
Interesa el resultado final o espectáculo.	Interesa el proceso o la realización del proyecto que ha motivado al grupo.
Las situaciones planteadas son creadas por el autor y/o el profesor.	Se recrean las situaciones imaginadas por los propios niños.
Se parte de una obra escrita o acabada.	Se parte de las circunstancias dadas, obteniéndose un primer proyecto oral que luego se completará o se modificará con el accionar de los jugadores.
El texto es aprendido de memoria por los actores y las acciones son dirigidas por el profesor.	El texto y las acciones son improvisados debiendo respetarse el tema o el argumento del proyecto oral.
Los personajes son aceptados a partir de una propuesta del profesor.	Los personajes son elegidos y recreados por los jugadores (los niños se encuentran a sí mismos en los distintos personajes).
El profesor plantea el desarrollo de la obra.	El profesor estimula el avance de la acción.
La obra se cumple en todas las etapas previstas.	El juego puede no llegar a concretarse si el tema que se juega no se ha estimulado bien.
Se hace en un teatro o un lugar que posea un escenario.	Puede hacerse en un espacio amplio que facilite los movimientos: patio, hall, gimnasio o en el propio aula.
La escenografía es idea del profesor y normalmente no la realizan los niños. El vestuario es confeccionado por las madres	Los actores son niños que juegan a ser y que están en situación de trabajo juego grupal infantil.

Los actores representan con el fin de gustar a un público pasivo.	Los niños accionan por sus ganas de jugar y comunicarse con sus compañeros y eventuales espectadores.
Crítica: Se comenta en lo formal lo bien que salió el espectáculo y se oyen comentarios como “Qué bien que actuó su niña” “Qué guapo que estaba su hijo”	Se evalúan todos los juegos con el grupo y se estimula la actitud crítica de jugadores y espectadores.
Conclusión: Si el teatro se practica como una obligación impuesta por el profesor. ¿Cuáles son sus beneficios pedagógicos?	Si el teatro se practica como juego, la expresión del niño es totalizada.

Cuadro 2. Diferencias entre el juego dramático y el teatro como práctica en la educación (Navarro, 2007, pág.164-165)

5. MARCO EMPÍRICO

5.1 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1.1 INTRODUCCIÓN

La propuesta didáctica planificada para este TFG está destinada a trabajar y desarrollar las habilidades y capacidades del niño través del juego dramático, con el fin de ofrecer a nuestros alumnos una forma más lúdica de aprender y de construir el aprendizaje. Está planificada respecto al currículo de educación infantil de Castilla y León, el cual aparece en el BOCYL, Boletín oficial de esta comunidad como *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Según este mismo decreto:

“La finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. (...) El juego es uno de los principales recursos educativos para estas edades. Proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad;”(pág. 8-9).

Dentro de la etapa de Educación Infantil el juego está presente en todo momento siendo el juego simbólico es el gran protagonista de esta etapa. Los niños juegan de manera espontánea e innata. Sin embargo, es poco frecuente ver en los centros educativos metodologías más lúdicas, a pesar de los grandes beneficios que otorgan a los niños. Al igual que el juego, la actividad dramática, la dramatización también está muy presente en la vida de nuestros alumnos, teniendo grandes beneficios en su educación, pero careciendo de metodologías que trabajen con este ámbito.

La actividad dramática aparece reflejada en el currículo como una forma de expresión del lenguaje corporal, recogida en el área del Lenguaje: comunicación y representación. Sin embargo, lo que pretendo conseguir mediante esta programación es el uso del juego dramático como herramienta didáctica, no solo en lo que compete a la educación artística, sino de forma globalizadora e integradora, atendiendo también a otras áreas del currículo y a otras aportaciones en el desarrollo del niño.

En educación infantil se considera fundamental el desarrollo de la creatividad, la expresión y la inteligencia emocional de los niños, así como el desarrollo del resto de capacidades y habilidades citadas anteriormente en el marco teórico. El juego dramático fomenta y favorece el desarrollo de todas ellas, pero además también sirve como recurso didáctico para trabajar otros ámbitos recogidos en el currículo, como pueden ser diversos contenidos reflejados en las distintas áreas de las que se compone.

Por ello, he decidido realizar una propuesta de intervención didáctica basada en el juego dramático y dirigida a alumnos de 5 años, correspondientes al 3º curso de Educación infantil. Sin embargo, con pequeñas modificaciones y adaptaciones en los diferentes juegos, esta programación también puede aplicarse en los otros dos cursos de educación infantil y en el primer curso de educación primaria.

El juego dramático es un recurso didáctico el cual podemos poner en práctica de diversas formas, ya que es el propio docente o el centro educativo quien decide la más adecuada para el grupo de alumnos a la que va estar dirigida. Con esto quiero decir que puedes aplicar este recurso tanto dentro de una unidad didáctica como parte de esta, o puedes dedicar una unidad didáctica solamente al juego dramático. También puedes utilizarlo como actividad complementaria, o por el contrario, puedes utilizarlo como actividad rutinaria, o un día a la semana, o al mes...

Para poder llevar a cabo la planificación de esta propuesta didáctica “¿Jugamos al teatro?” He decidido llevar a la práctica este recurso como una unidad didáctica, aislada del resto de unidades planteadas para abordar todos los contenidos correspondientes a este curso educativo. Sin embargo, está íntimamente relacionada con todas ellas, ya que se va a desarrollar simultáneamente, y está planteada para conseguir como principal objetivo el desarrollo de la creatividad, la expresividad y la inteligencia emocional del alumno, favoreciendo así el desarrollo integral del niño.

Esta intervención didáctica consiste pues en una unidad didáctica, la cual se va a desarrollar a través de cinco grandes bloques, todos ellos relacionados con el juego dramático, y sirviendo de apoyo también al resto de contenidos planteados para el curso escolar. A pesar de estar planteada solamente para llevarse a cabo en un mes, es un recurso y una forma de trabajo la cual considero que debería ponerse en práctica a lo largo de todo el año.

5.1.2 OBJETIVOS

El objetivo principal que se pretende conseguir con la elaboración de esta propuesta didáctica, es utilizar el juego dramático como recurso didáctico para favorecer el desarrollo integral de las diversas capacidades del niño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la creatividad mediante el juego y la actividad dramática.
- Adquirir un mayor dominio tanto de los diferentes lenguajes: oral, gestual, corporal... y como de las diferentes habilidades comunicativas.
- Fomentar la expresividad.
- Conocer el propio cuerpo y el de sus semejantes, sus características y limitaciones.
- Potenciar la inteligencia emocional.
- Resaltar la importancia del carácter lúdico del aprendizaje.
- Crear un ambiente de trabajo grupal y de confianza entre ellos.
- Dar a conocer el teatro como actividad motivadora para los niños.
- Potenciar la participación activa de todos los niños mediante el juego dramático.
- Iniciarse en técnicas de respiración y relajación.
- Aprovechar el recurso de la improvisación con los alumnos de estas edades.

OBJETIVOS GENERALES

Aparecen recogidos en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en la habilidad de lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

5.1.3 CONTENIDOS

A través de juego dramático podemos favorecer el desarrollo de las habilidades y capacidades del niño de una forma integral, así pues a lo largo de esta programación didáctica vamos a trabajar diversos contenidos recogidos en las tres grandes áreas en las que se divide la etapa de educación infantil.

Según el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* podemos señalar estos contenidos, los cuales vamos a trabajar dentro del aula.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes;
- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con los iguales.
- Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices. Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos dramáticos. Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.

Conocimiento del entorno:

- Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.

Lenguajes: comunicación y representación:

- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

Además de estos contenidos anteriormente nombrados, esta unidad didáctica también tiene como objetivo trabajar como contenido el fomento de la creatividad y de la expresividad, así como el reconocimiento y autocontrol de las emociones

5.1.4 METODOLOGÍA

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, define el concepto de metodología didáctica como:

“Metodología didáctica: conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados”. (p.4)

La metodología empleada en esta propuesta didáctica es una metodología lúdica, donde recae una mayor importancia el juego dentro del aula. Además de una metodología lúdica, contamos con una metodología activa y variada, donde el alumno es en todo momento participe de su aprendizaje. La dinámica y los materiales empleados en cada sesión irán variando dependiendo de la actividad que estemos realizando.

A pesar de que el alumno es en todo momento el protagonista, el profesor también tiene un papel muy importante, siendo parte fundamental para conseguir cualquier aprendizaje. Los docentes, son los encargados de preparar y organizar el material, el espacio y el tiempo de cada sesión, así como actuar de guía y apoyo para el niño.

Esta unidad didáctica comienza con una actividad preparatoria, que tiene como objetivo atraer la atención de los niños y despertar la curiosidad sobre las actividades que vamos a realizar durante la unidad.

La unidad didáctica va a girar en torno a cinco grandes bloques: descubrimiento de sí mismo y de los demás, el lenguaje, la imaginación, la improvisación y el espectáculo teatral. Sin embargo cuenta con los mismos objetivos y contenidos para toda la unidad.

5.1.5 TEMPORALIZACIÓN

Todas estas actividades desarrolladas en la programación pueden darse de manera aislada, o sin formar parte de una unidad.

Para llevar a la práctica esta unidad didáctica hemos repartido las actividades en cinco bloques diferentes, trabajando todos ellos a lo largo de la semana. Diariamente contamos con la última hora de la mañana para poder ponerlo en práctica, así pues trabajaremos un bloque por día, habiendo trabajado con todos al final de la semana. Esta propuesta didáctica está planteada para un mes, durante el cual se va a desarrollar la siguiente estructura:

- Lunes: Bloque 1. descubrimiento de sí mismo y de los demás.
- Martes: Bloque 2. Lenguaje.
- Miércoles: Bloque 3. Imaginación – creatividad
- Jueves: Bloque 4. Improvisación.
- Viernes: Bloque 5. Espectáculo teatral.

5.1.6 UNIDADES DE TRABAJO

Siguiendo la clasificación realizada por *Faure y Lascar* en su libro *El juego dramático en el aula (1981)* podemos clasificar una multitud de actividades basadas en el juego dramático en cinco bloques, o unidades de trabajo.

Unidad 1: El descubrimiento de sí mismo y de los demás. Actividades para trabajar la respiración y la relajación, los sentidos (vista y oído), la voz, el cuerpo y el mimo.

Unidad 2: El lenguaje. Actividades encaminadas a trabajar el lenguaje.

Unidad 3: La imaginación – creatividad.

Unidad 4: La improvisación.

Unidad 5: Espectáculo teatral.

UNIDAD DE TRABAJO: DESCUBRIMIENTO DE SÍ MISMO

- ACTIVIDAD 1: LA BOLA

Temporalización: Lunes 1

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: Aula

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en formar un círculo entre todos los alumnos, y uno de ellos (por turnos) se coloca en el centro del círculo. Los alumnos que forman el círculo están hombro con hombro, y tienen que empujar suavemente al alumno que está en el centro, y este tiene que dejarse llevar.

- ACTIVIDAD 2: ¡¡QUE RISA!!

Temporalización: Lunes 1

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: Aula

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Todos los alumnos se tumban en el suelo, pero formando una especie de cadena, ya que tienen que apoyar la cabeza en la tripa del compañero de al lado. Todos alumnos tienen que tener la cabeza en la tripa de un compañero, por lo que tienen que realizar un círculo. Cuando todos están listos y preparados, uno de ellos comienza a reírse. Al reírse, hará cosquillas en la tripa del compañero en el que está apoyado, que comenzara a reírse también... y así hasta que todos alumnos acaben riéndose.

- ACTIVIDAD 3: LAS MIRADAS

Temporalización: Lunes 2

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: Aula

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en resaltar la importancia de las miradas. Así pues, los alumnos se colocan en círculo y por turnos, guiados por el docente tendrán que mirar a sus compañeros. Cuando dos miradas se crucen, esos dos alumnos tendrán que pasar por el centro del círculo y cambiarse de lugar.

- ACTIVIDAD 4: EL BARCO VA AL PUERTO

Temporalización: Lunes 2

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: Gimnasio o sala de psicomotricidad

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en desarrollar la atención auditiva y la atención. Un alumno se coloca en un extremo de la sala, con los ojos cerrados. El resto de alumnos están repartidos alrededor de todo el espacio, y son bloques, los cuales el barco tiene que evitar para llegar a su destino, el puerto. Los alumnos para ayudar al

alumno con los ojos vendados y evitar que se choque, tienen que emitir diferentes ruidos, más graves si están cerca del puerto, y más agudos si están más cerca.

- ACTIVIDAD 5: ¡NOS RELAJAMOS!

Temporalización: Lunes 3

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: Sala de psicomotricidad

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en relajarnos e iniciar en las técnicas de respiración, además de trabajar la capacidad auditiva y la atención. Todos los alumnos están tumbados en el suelo boca arriba, y el objetivo de la actividad es seguir las indicaciones del docente sobre que parte del cuerpo mover, o estirar o contraer...

- ACTIVIDAD 6: EL NIÑO Y EL MUÑECO

Temporalización: Lunes 3

Agrupamiento: Por parejas

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Por parejas, uno de los alumnos actuará de muñeco, y el otro será su dueño, quien realizará con él diferentes movimientos: le levanta la pierna, la mano, le toca la barriga... Esta actividad nos ayuda a crear conciencia sobre nuestro propio cuerpo.

- ACTIVIDAD 7: RESPIRAMOS

Temporalización: Lunes 3

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en trabajar los diferentes tipos o momentos de respiración, concentrándonos en las fases de la respiración. Primero el docente marca diferentes ritmos de respiración, lento y profundo, rápido, jadeante... Y posteriormente, después de haber practicado esto, vamos a complicarlo un poco más. El docente durante la marcha va dando diferentes indicaciones para que ellos vayan cambiando los ritmos de respiración.

▪ ACTIVIDAD 8: LOS GLOBOS

Temporalización: Lunes 4

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en utilizar nuestras barrigas como si fueran globos, para poder mostrar a nuestros alumnos las fases de la respiración. Practicamos con ellos la inspiración y espiración, simulando que nuestra barriga es un globo que se infla y desinfla.

▪ ACTIVIDAD 9: EL ESPEJO

Temporalización: Lunes 4

Agrupamiento: por parejas

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en imitar los movimientos realizados por nuestro compañero. Los alumnos se colocan por parejas, y por turnos guiados por el profesor uno imita al otro. Así se ofrece un mayor conocimiento del propio cuerpo y del de los demás.

UNIDAD DE TRABAJO: EL LENGUAJE

▪ ACTIVIDAD 1: PALABRAS ENCADENADAS

Temporalización: Martes 1

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: aula

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad sirve para fomentar tanto la atención y concentración como el lenguaje. El docente explica el juego, que todos ya conocemos, sin embargo para alumnos de esta edad resulta complicado. El docente comienza diciendo una palabra, y los niños por turnos, tienen que seguir el juego. Por ejemplo: casa – saco – cocina – naranja....

▪ ACTIVIDAD 2: ¿DÓNDE PODEMOS UTILIZARLO?

Temporalización: Martes 1

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: aula

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Un alumno comienza el juego y dice un objeto, el que él quiera, el resto de alumnos tendrán que decir dónde o como pueden utilizar ese objeto. Luego otro alumno dice otro objeto, así hasta que todos hayan participado. El objetivo de este juego es que se expresen.

▪ ACTIVIDAD 3: ¿CÓMO LO QUIERES DECIR?

Temporalización: Martes 2

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: aula

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: El docente les dice una frase, corta y sencilla, y los alumnos tienen que repetir esa frase, pero dándole una tonalidad diferente cada uno. Por ejemplo, como si estuvieras triste, enfadado, feliz, llorando o cantando... como ellos elijan.

- ACTIVIDAD 4: NI SI NI NO.

Temporalización: Martes 2

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: Por parejas

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en intentar comunicarse con un compañero, pero con ciertas reglas y restricciones, ya que uno de ellos no puede utilizar la palabra si, y el otro no puede utilizar la palabra no. Los alumnos, mediante el lenguaje y la expresión deben intentar conseguir que su compañero diga la palabra prohibida. Cuando uno de los dos se salte las normas, cambian los roles.

- ACTIVIDAD 5: CAMBIAMOS DE VOCAL

Temporalización: Martes 3

Agrupamiento: Cinco grupos

Espacio: aula

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en hablar utilizando únicamente una vocal. Es un juego complicado para estos alumnos, por lo que vamos a utilizar toda la sesión.

La agrupación es por grupos de cinco, independientemente de los alumnos con los que cuente la clase. A cada grupo le corresponde una vocal, así que cada cierto tiempo, marcado por el docente, los alumnos rotarán y cambiarán a otra vocal diferente de la trabajada ya.

El diálogo a seguir es de libre elección de los alumnos, la única regla es que solamente pueden utilizar la vocal que les toque en cada momento.

- ACTIVIDAD 6: MINI DEBATE

Temporalización: Martes 4

Agrupamiento: dos grupos

Espacio: aula

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en intentar crear un pequeño debate entre los alumnos, para que ellos mismos respetando los turnos de palabra y la opinión del compañero, ofrezcan sus argumentos a favor o en contra de la premisa realizada por el profesor.

El docente ofrece un tema de debate, sencillo y adaptado a la edad con la que estamos trabajando. Por ejemplo: Uso del balón en el recreo. Un grupo tendrá que dar argumentos a favor, y el otro en contra.

Después, el docente ofrece otro tema de debate, y el grupo que primero ha argumentado a favor ahora lo va a hacer en contra, y viceversa.

UNIDAD DE TRABAJO: IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

- ACTIVIDAD 1: EL OBJETO MULTIUSOS

Temporalización: Miércoles 1

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: diferentes objetos cotidianos

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en imaginarnos diferentes usos para un mismo objeto, con el objetivo de que jueguen con el que creen una escena, no solo un simple hecho. El docente coloca varios objetos simples y familiares para los alumnos, ya sea un cubo, una escoba, una chaqueta, la silla,... Los alumnos, quien desee tienen que avanzar al centro, coger un objeto y darle un uso diferente al habitual, tiene que imaginarse que puede ser ese objeto y representarlo al resto de compañeros.

Por ejemplo, un cubo puede ser utilizado como casco, como tambor, como asiento. Una silla puede ser un coche, o una moto... etc.

- ACTIVIDAD 2: ¿QUÉ OBJETO ES?

Temporalización: Miércoles 1

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: diferentes objetos cotidianos

Descripción de la actividad: Esta actividad es una variante de la actividad anterior, y consiste en intentar adivinar, mediante la creatividad, cual es el uso imaginario que está dando el alumno de uno de los objetos nombrados anteriormente, u ofrecidos por el docente para llevar acabo la actividad. Un alumno coge un objeto e imagina y crea una situación para el resto de alumnos, los cuales tienen que intentar adivinar que uso imaginario le está dando al objeto escogido.

- ACTIVIDAD 3: EL HORMIGUERO

Temporalización: Miércoles 2

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en la imaginación de nuestros alumnos, y tiene como objetivo potenciar esta imaginación de una forma más lúdica activa. Todos los alumnos están repartidos en el gimnasio, cuando el profesor comienza a crear la situación imaginativa.

El docente les pide que se acerquen todos a una pequeña esquina, todos en un pequeño círculo vamos a imaginarnos que hay un hormiguero, y muchísimas hormigas. Primero, por turnos, cada uno debe retransmitir el camino de una hormiga, la acción que se está imaginando que está realizando (lleva comida, va al hormiguero, o se va de él, está peleando con otra...) Después será el docente, quien guiará la acción, introduciendo variantes y complicaciones, por ejemplo, las hormigas se han escapado del hormiguero

y están por todo, cada uno tienen que seguir solo a una... o se están subiendo por nuestras piernas y estamos sintiendo cosquillas...

- ACTIVIDAD 4: ¿CÓMO SERIA TU HORMIGUERO?

Temporalización: Miércoles 2

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad es una variante de la actividad anterior y consiste que cada alumno debe imaginarse como puede ser un hormiguero por dentro, como funciona, como viven... Después de haber expuesto las diferentes opiniones. Cada alumno va a describir como sería su hormiguero.

- ACTIVIDAD 5: CAMBIA TÚ EL FINAL

Temporalización: Miércoles 3

Agrupamiento: Grupos de 3-4 personas.

Espacio: aula

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad tiene como objetivo que mediante la creatividad e imaginación, nuestros alumnos deben cambiar el final de algún cuento populares, los cuales todos ellos conocen (Caperucita roja, los tres cerditos,...). El objetivo de la actividad es que los alumnos, escuchando las diversas opiniones dentro del grupo, y con la libertad de añadir, quitar o inventar personajes, cambien e inventen un nuevo final para el cuento que les haya tocado a cada grupo.

Aunque a primera vista resulte complicada la actividad, no lo es, ya que no se busca un resultado perfecto del cuento, sino que los niños imaginen y creen su propia historia cambiando una parte de la historia original.

Una vez que todos los grupos hayan cambiado el final de la obra, se lo expresarán al resto de sus compañeros.

- ACTIVIDAD 6: COMBINAMOS PALABRAS

Temporalización: Miércoles 4

Agrupamiento: Grupos de 3-4 alumnos

Espacio: aula

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad es muy parecida a la anterior, por el hecho de que son ellos mismos los que van a crear e imaginar una situación o historia. Pero a diferencia de la anterior, esta vez van a crear la historia a partir de varias palabras elegidas por todo el grupo.

El docente les pide a los alumnos que digan varias palabras con un rango de 5 a 10 palabras máximo, el cual las apuntara en la pizarra.

Los alumnos, por grupos, tendrán que imaginar una historia o situación utilizando al menos cinco de las palabras anotadas en la pizarra. No tienen límites en cuanto a personajes y temática, la única condición es que aparezcan las palabras escogidas.

Una vez que todos los grupos hayan creado su historia, se representara al resto de sus compañeros.

UNIDAD DE TRABAJO: IMPROVISACIÓN

- ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ SITUACIÓN ES?

Temporalización: Jueves 1

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: aula

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en representar una situación o un personaje a través de la improvisación. Así pues, el docente va a pedir a los alumnos que escojan una situación, una actividad que realicen o puedan observar cotidianamente... mama dando de comer al bebe, el cartero repartiendo cartas, el

jardinero regando las flores, pasear al perro, dar de comer a los animales, vestirse, atarse los cordones, o lavarse la cara, peinarse, estar perdido en la calle, o estar jugando en el parque...

Cada alumno va a escoger una acción, la que él quiera para posteriormente representarla ante el resto de compañeros. Ellos en un primer momento van a tener que adivinar qué acción es la que está realizando.

- ACTIVIDAD 2: ¿QUÉ OFICIO ESTAS REALIZANDO?

Temporalización: Jueves 2

Agrupamiento: grupos de 3-4

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en realizar diferentes improvisaciones según el oficio que les haya tocado representar. El docente, en esta primera ronda, va a decir a cada grupo un oficio diferente. Los alumnos, mediante la improvisación tendrán que representar los movimientos y acciones que realizan las personas encargadas en ese oficio. Ya que en la segunda ronda, van a tener que representar un oficio diferente.

Por ejemplo, oficios como bombero, policía, medico, profesor, cartero, jardinero, obrero, cocinero....

A cada grupo se le asigna un oficio diferente, pero a diferencia de otras actividades esta no requiere preparación ya que se basa principalmente en la improvisación. Por ejemplo, sale el primer grupo al centro de juego y el docente les asigna el oficio de bomberos, pues los alumnos tendrán que representar las acciones que realizan los bomberos, las que se le ocurran en ese momento (ponerse el traje, subir las escaleras, subir por las mesas para salvar a una víctima....)

Cada grupo va a representar dos oficios diferentes.

- ACTIVIDAD 3: ¡VAYA HISTORIA!

Temporalización: Jueves 3

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en seguir una historia narrada por parte del profesor, y actuar respecto a ella. Para esta actividad el docente ha preparado una historia la cual cuenta con diferentes tonos de voz, subidas y bajadas, silencios, diferentes acciones claramente identificadas. También, esta historia cuenta con ciertas acciones, las cuales van a tener que representar los alumnos.

Por ejemplo, si la historia habla sobre un elefante muy muy pesado, los niños tendrán que representar ese elefante, y andar muy despacio y pesado. O si la historia nos dice que busquemos alrededor, tendremos que representar esa acción, o si nos dice que el protagonista se va corriendo, los alumnos tendrán que correr.

Con esta actividad no solo se trabaja la improvisación, sino también la atención y concentración.

- ACTIVIDAD 4: LOS ANIMALES

Temporalización: Jueves 4

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en representar varios animales de una forma improvisada. Los alumnos estarán repartidos por el espacio de juego, corriendo, saltando,... y el docente dirá una característica común de varios animales, por ejemplo, que tengan pelo, alas, que vivan en el mar o en la tierra... Los alumnos tendrán que representar al animal que quiera, siempre y cuando cumpla con la característica que haya dicho el profesor. Los alumnos tendrán que improvisar los movimientos realizados por el animal que hayan escogido, para así poder representarlo mientras están repartidos por el espacio.

UNIDAD DE TRABAJO: ESPECTACULO TEATRAL

- **ACTIVIDAD 1: KAMISHIBAI**

Temporalización: Viernes 1

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: aula

Materiales: Kamishibai

Descripción de la actividad: Esta sesión está planteada para un mayor acercamiento a los alumnos a la actividad dramática. El docente ha preparado para sesión el recurso tan utilizado del Kamishibai, el cual es una forma nueva de teatro para nuestros alumnos, al igual que motivadora.

A través de este recurso el docente puede contar diversos cuentos, los cuales quedan a su elección.

Una forma más motivadora para los alumnos, es que sean ellos mismos los que decidan los cuentos a trabajar con este recurso.

- **ACTIVIDAD 2: TEATRO DE SOMBRAS**

Temporalización: Viernes 2

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: aula

Materiales: Sábana blanda, flexo, cartulinas con los diferentes personajes del cuento, y el cuento ¿A qué sabe la luna?

Descripción de la actividad: Esta actividad está planteada para que los alumnos conozcan diferentes formas de actividad dramática. El docente será el encargado de narrar el cuento de ¿A que sabe la luna? Mediante el teatro de sombras, y con la ayuda de unas cartulinas las cuales tienen la forma de los animales que aparecen en el cuento.

Después de narrar el cuento, y conocer más sobre este tipo de teatro, van a ser los alumnos quienes pongan en práctica este recurso.

Mediante su propio cuerpo, individualmente, van a representar uno de los animales que forman parte del cuento narrado, imitando sus movimientos o su postura ayudándose solamente del cuerpo. Mientras, el resto de alumnos, tienen que adivinar de que animal se trata.

- ACTIVIDAD 7: TEATRO DE TÍTERES

Temporalización: Viernes 3

Agrupamiento: grupos de 3-4 alumnos

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: diferentes marionetas.

Descripción de la actividad: Para llevar a cabo esta actividad, el docente ha ido recopilando diferentes marionetas, ya sean de tela, de cartón, hechas en el centro educativo... lo importante que ha podido conseguir marionetas para todos, de diferentes clases y temáticas.

En el centro del espacio de juego, el docente ha preparado un baúl lleno de marionetas. Cada alumno se acerca al centro y escoge una marioneta. Después, el docente divide a los alumnos en diferentes grupos.

El objetivo de esta actividad, es que cada grupo intente inventar una historia con los personajes que representen sus marionetas, con los que les haya tocado. Tiene que ser una historia breve y simple, incluso pueden representar solamente una acción o situación. La importancia recae en que conozcan este tipo de teatro, y en la práctica del mismo.

- ACTIVIDAD 4: LOS TRAJES

Temporalización: Viernes 4

Agrupamiento: Todo el grupo

Espacio: sala de psicomotricidad

Materiales: Ropas viejas, calzado, disfraces, telas, complementos..

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en la representación de un personaje a partir de la vestimenta y complementos que lleva puesto. En un primer momento, el

docente deja en el centro de la sala un baúl lleno de ropas, telas, disfraces, complementos, sombreros, collares,... Cada alumno se tiene que vestir de una forma diferente, y cuando tenga ya la vestimenta elegida pasamos a la acción. Cada alumno tienen que representar ese personaje mediante la imaginación, cambia la voz, la forma de andar, los gestos y la actitud siguiendo el estilo de la vestimenta que lleva puesta.

5.1.7 EVALUACIÓN

En educación infantil la evaluación se realiza de una forma global, continua e integradora. Por ello, vamos a llevar a cabo la evaluación en tres momentos diferentes:

- Evaluación inicial: donde vamos a comprobar de donde parte cada alumno. Se llevará a cabo en la fase previa al desarrollo de la propuesta de intervención mediante la observación directa y sistemática.
- Evaluación continua, la cual se va a aplicar durante la puesta en práctica de la unidad. En este tipo de evaluación se evalúan las actividades realizadas, utilizando como instrumento la observación directa y sistemática y el registro de observación. También comprobaremos el grado de satisfacción de los niños mediante fichas de evaluación de la actividad, realizadas al final de cada sesión, en la que los alumnos tendrán que reflejar si les ha gustado la actividad, si han aprendido o si han participado. Estas fichas las llamamos el semáforo de evaluación, y consiste en colorear el semáforo según sea la respuesta. Rojo (poco), amarillo (medio) y verde (mucho).
- Evaluación final, después de haber puesto en práctica la propuesta de intervención... Se elaborará un informe final, el cual recoja los datos y observaciones obtenidos en cada sesión y reflejará las conclusiones que vamos a poder sacar de ellos, al igual que sus posibles mejoras.

INDICADORES	Conseguido	En proceso	No conseguido
-Comprender y expresar de diferentes mensajes verbales y no verbales.			
-Respetar las normas y estrategias del intercambio comunicativo			
-Trabajo y mejora de la creatividad.			
-Trabajo y mejora de la expresión.			
-Participación activa en juegos lingüísticos.			
-Utilización del cuerpo en técnicas de relajación y respiración.			
- Desarrollar y trabajar mediante la improvisación			
- Utilización del cuerpo como recurso para la expresión.			
- Representación de personajes			
-Desarrollo de la creatividad e imaginación en la realización de diferentes actividades			
-Desarrollar el hábito de trabajo en grupo			
-Interés por mejorar y avanzar en sus logros			

5.1.8 AUTOEVALUACIÓN

Para la evaluación de la propuesta didáctica he elaborado una rúbrica la cual está relacionada con los objetivos y contenidos planteados en la propuesta.

INDICADORES	Conseguido	En proceso	No conseguido
-Consecución de los objetivos didácticos			
-Adecuación de los contenidos			
-Adquisición de los contenidos por parte de los alumnos			
-Relación de los objetivos y contenidos con las actividades.			
-Realización de las actividades adecuadamente			
-Puesta en práctica de las actividades correctamente			
-Desarrollo de la creatividad y expresión de nuestros alumnos mediante el juego dramático.			
-Metodología ha sido adecuada			
-Espacio, recursos y materiales han sido adecuados			
-El docente ha conseguido poner en práctica las unidades de trabajo consiguiendo el fin establecido			

7.BIBLIOGRAFÍA

- Cervera, J. (1991) *La creatividad dramática*, en Marín, R. y de la Torre, S. (coords.). Manual de la Creatividad. Barcelona, Vicens Vives, 419-423.
- Crespillo, E. (2010) *El juego como actividad de enseñanza-aprendizaje*. Gibralfaro, estudios pedagógicos, vol. (68), 14-20.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Delgado, M.E (2011) *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Pedagogía magna, vol. (11), 382-392.
- Faure,G y Lascar, S. (1981) El juego dramático en la escuela. Fichas de ejercicios. Madrid, España: Cincel
- López, I (2010). *El juego en la educación infantil y primaria*. Autodidacta, vol. (98), 19-37.
- Motos, T. (1992) *Las técnicas dramáticas: Procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura en la educación secundaria*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia.
- Mantovaní, A. Ruano, G. Lazcano, M. J. y Ramiro, I. (1993) *Dramatización. 2º ciclo de Educación Primaria (guía para el profesor)*. Madrid, España: Edelvives.
- Morón, M.C. (2011) El juego dramático en educación infantil. Temas para la educación, vol. (12), 1-15.
- Navarro, R (2007) *Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional*. Cuestiones pedagógicas, vol. (18), 161-172.

- Núñez, L. Navarro, R. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Teoría de la educación. Revista universitaria, vol. (19) ,225-252. Recuperado de: www.revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3262/3288

- Piaget, J (1946) *La formación del símbolo del niño*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española*.

- Renoult, N y B. Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid, España: Narcea

- Tejerina, I. (1994) *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid, Siglo XXI.

- Torres, C.M (2002). *El juego: una estrategia importante*. Educere, vol. (19), 289-296.

- Ucar, X. (1992). *El teatro en la animación sociocultural. Técnicas de intervención*. Madrid, España: Diagram

