



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

Cuento Luna de Plata: Recurso Didáctico para trabajar la Educación en Valores

Presentado por Ángela Martínez Medina

Tutelado por: Carolina Hamodi Galán

Soria, julio de 2018

Agradecimientos

Mi más sincero agradecimiento a los colegios de La Rioja: C.E.I.P Obispo Ezequiel Moreno de Alfaro, C.E.I.P Gonzalo de Berceo de Logroño, C.E.I.P Eduardo González Gallarza de Rincón de Soto, C.E.O. Villa de Autol, C.E.I.P Antonio Delgado Calvete de Arnedo y C.E.I.P. José Ortega Valderrama en Pradejón; los cuales me han abierto sus puertas para poder realizar mi investigación y poner en práctica mi propuesta didáctica.

A los profesionales docentes, maestros, maestras y Equipos Directivos, los cuales me han brindado su apoyo y han colaborado sin reparos ofreciéndome sus aulas, aportando sus opiniones, entrevistas y reflexiones, para hacer de este Trabajo de Fin de Grado, una experiencia verídica e inolvidable. También, a todos los alumnos y alumnas de los centros a los que he asistido, por su atención, amabilidad y gratitud a la hora de mostrarles mi propuesta. Sin ellos este trabajo no se hubiera podido realizar.

Por último, a todas las personas que me han ayudado y me han dado su apoyo a la hora de realizar mi cuento “Luna de Plata”, así como la guía didáctica. A los profesores de la Facultad de Educación de Soria, que lo han revisado y mejorado gracias a sus aportaciones y profesionalidad, a mi tutora de este TFG, por su ayuda y motivación para seguir trabajando y en definitiva a las personas que han creído en mi trabajo, a todos, gracias.

RESUMEN

El presente trabajo plantea la utilización de un propuesta didáctica de carácter práctico que pretende trabajar la educación en valores; relacionándolos con la temática de los refugiados de la guerra en Siria a través de un cuento y una guía didáctica. Con el objeto de averiguar su eficacia e impacto en alumnos de diferentes edades, la propuesta ha sido puesta en práctica en varios centros escolares de la comunidad de La Rioja. Para ello se ha utilizado una metodología basada en la observación directa en contextos educativos y entrevistas semiestructuradas. Los principales resultados indican que la propuesta ha resultado efectiva con diferentes grupos y edades de alumnos, consiguiendo sensibilizar y crear conciencia sobre la problemática de los refugiados por la guerra.

Palabras Clave: educación en valores, propuesta didáctica, práctica, cuento, guía didáctica, refugiados, Siria.

ABSTRACT

The present work proposes the use of a didactic proposal of a practical didactic project that aims to work education in values relating them to the theme of refugees from the Syria war through a tale and a didactic guide. All this, in order to find out its effectiveness and impact on students of different ages, the proposal has been start-up in several schools in the community of La Rioja. For this, it has been used a methodology based on direct observation in educational contexts and semi-structured interviews has been used. The main results indicate that the proposal has been effective with different groups and ages of students, getting to raise awareness and raise awareness about the problems of war refugees.

Keywords: education in values, didactic proposal, tale, didactic guide, refugees, Syria.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	6
1.2. OBJETIVOS.....	7
1.2.1. OBJETIVOS GENERALES	7
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
1.3. RELACIÓN COMPETENCIAS TÍTULO.....	7
1.4. ESTRUCTURA Y CONTENIDOS	8
2. MARCO TEÓRICO.....	9 - 19
2.1. EL CONFLICTO EN SIRIA	9
A) CONSECUENCIAS DEL CONFLICTO	9
B) LA ENCRUCIJADA DE LOS REFUGIADOS	10
C) LA POSTURA DE ESPAÑA ANTE EL CONFLICTO	11
2.2. LA EDUCACIÓN EN VALORES PARA COMPRENDER LA SITUACIÓN DE LAS PERSONAS REFUGIADAS.....	12
A) ¿QUÉ SON LOS VALORES?.....	12
B) NECESIDAD DE TRABAJAR LA EDUCACIÓN EN VALORES EN LA ESCUELA.....	13
C) ENFOQUES DE LA EDUCACIÓN EN VALORES	15
2.3. LOS CUENTOS COMO INSTRUMENTOS DE TRANSMISIÓN DE VALORES.....	18
3. METODOLOGÍA	20 - 25
3.1. PROCESO DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	21
3.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	22
A) LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	23
B) ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....	24

4. PROYECTO DIDÁCTICO	25
5. RESULTADOS	26 - 39
6. CONCLUSIONES	39 - 44
7. REFERENCIAS	46 - 49
8. ANEXOS	50 - 67

ANEXOS DEL CD

Anexo I. Cuento “Luna de Plata” (pdf)

Anexo II. Guía Didáctica (pdf)

Anexo III. Aplicación Interactiva Guía Didáctica.

Anexo IV. Entrevista docente A. Audio 1.

Anexo V. Entrevista docente B. Audio 2.

Anexo VI. Entrevista docente C. Audio 3.

Anexo VII. Intervención 8.Video 3.

Anexo VIII. Intervención 8. Video 6.

Anexo IX. Intervención 5-6-7. Video 10.

Anexo X. Intervención 5-6-7. Video 11.

Anexo XI. Intervención 5-6-7. Video 15.

Anexo XII. Intervención 10. Video 21.

Anexo XIII. Intervención 10.Video 23.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

El gran flujo de movimientos migratorios registrados en estos últimos años por motivo de la guerra en Siria, y la crisis adyacente de los refugiados sirios, es un hecho de actualidad que realza la búsqueda y reconocimiento de los valores humanos en una sociedad, cada vez más inmersa en las nuevas tecnologías y en la sociedad de la información. Es por tanto evidente que la educación en valores suscita, ahora más que nunca, el interés por parte de todos los países y colectivos, especialmente el educativo. Incluso la legislación actual toma parte en el asunto y deja presente en sus artículos la necesidad de trabajar en los centros la educación en valores como es el caso de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) y la actual Ley Orgánica 8/2013, de 9 de noviembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Tanto en estas legislaciones como en el currículo de cada comunidad autónoma, el sistema educativo español se configura de acuerdo a los valores democráticos de nuestra constitución, respetando los derechos y las libertades reconocidos en ellas.

Es innegable por tanto, la necesidad de crear y mostrar materiales y recursos que puedan trabajar la educación en valores. Resaltando la importancia de los Derechos Humanos, de la dignidad, la libertad o la solidaridad ante una situación que merece una mirada más introspectiva, como es la situación de los refugiados en Siria. Si bien es importante esta concepción, otro factor que no se puede olvidar es la propia convivencia en la sociedad y en el aula con un alumnado cada vez más heterogéneo, donde el docente debe guiar el proceso educativo con las habilidades sociales y la capacidad de comunicación necesarias para poder transmitir la realidad sobre temas de índole social. Fomentando la empatía, la solidaridad, o el respeto hacia la diversidad cultural en una sociedad que camina sin retorno hacia la multiculturalidad.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivos generales:

La finalidad de este trabajo se manifiesta en un objetivo concreto fijado para la elaboración del trabajo final de grado:

Proponer una propuesta de intervención educativa a través de materiales didácticos de elaboración propia como son el cuento “Luna de Plata” y la guía didáctica del mismo, para trabajar la educación en valores y observar sus resultados en varios centros escolares.

1.2.2. Objetivos específicos:

- ❖ Realizar un cuento ilustrado que trabaje la educación en valores a través de la temática de los campos de refugiados.
- ❖ Realizar una guía didáctica que acompañe a dicho cuento con actividades para trabajar la educación en valores y la temática de los campos de refugiados.
- ❖ Investigar y analizar los resultados tras las intervenciones y puesta en práctica en varios centros escolares de la Comunidad de La Rioja.

1.3. RELACIÓN COMPETENCIAS TÍTULO

Mediante la elaboración de este TFG, he podido desarrollar las siguientes competencias (relacionadas con el título de Grado en Magisterio en Educación Infantil), tanto en la elaboración de la parte teórica, como en el diseño de los materiales de elaboración propia:

- He podido ser capaz de gestionar y programar actividades dirigidas a Educación Infantil y Primaria a través de un proyecto didáctico.
- He fomentado procesos de interacción y comunicación en diversas aulas a través de las intervenciones realizadas en los centros tomando como punto de interés la educación en valores.
- He podido relacionar y poner en práctica mis conocimientos teóricos aplicándolos a la realidad de varios centros escolares.

- Con mi propuesta didáctica, he sido capaz de participar en la actividad docente a un plano muy real con la perspectiva de mejorar e innovar, al proponer un cuento y una guía didáctica de elaboración propia.
- Gracias a mis intervenciones en los centros he podido crear climas de convivencia, respeto y tolerancia hacia situaciones de riesgo social como son las personas refugiadas por la guerra, fomentando procesos de interacción y comunicación con el alumnado de primaria.

1.4. ESTRUCTURA Y CONTENIDOS

Los contenidos se han estructurado en base a tres grandes bloques que guardan relación respecto a la temática de los refugiados y la relevancia de la educación en valores para respetar, comprender y sensibilizar sobre ello:

- El primer bloque está dividido en tres apartados donde se contextualiza el tema del conflicto militar en Siria y de los refugiados. También se menciona la postura que tiene España sobre el tema.
- El segundo bloque, dividido en tres apartados; define los valores, habla sobre la necesidad de trabajarlos en la escuela y plantea los diferentes enfoques de la educación en valores.
- En el tercer y último apartado se hace una reflexión sobre la importancia de los cuentos como instrumentos para trabajar los valores y menciona algunos textos y cuentos que tratan la educación en valores y el tema de los refugiados además de la propia propuesta.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. EL CONFLICTO EN SIRIA

a) Consecuencias del conflicto:

En marzo de 2011, comenzaron las revueltas en la ciudad de Deraa y las protestas prodemocráticas, inspiradas por la “Primavera Árabe” (2010-2013), lo que provoco manifestaciones populares que se extendieron a los países de la región, pidiendo más democracia y derechos para sus poblaciones. Las revueltas más grandes se produjeron en Damasco y Aleppo el día 15 de marzo, la fecha en la que se conmemora el inicio del conflicto en Siria, y se extendieron varios días y en diferentes partes del país. Siete años después del inicio de la guerra, el conflicto prosigue y ha sobrepasado sus fronteras, dejando consecuencias en los países vecinos de Turquía, Irak, Israel, el Líbano y Jordania. Lo que empezó como una revuelta pacífica contra la dictadura, se ha convertido en uno de los conflictos más sangrientos que ha vivido la región en los últimos años. Según los datos más recientes proporcionados por el Observatorio Sirio para los Derechos Humanos (HRW): entre marzo de 2011 y marzo de 2018, han muerto entre 353.593 y 498.593 personas.

Como principal consecuencia del conflicto, se encuentra la crisis de refugiados, que cuenta ya con más de un millón de personas repartidas a lo largo de las fronteras. Más de 5.000 personas que salen del país cada día, según señaló el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) en enero de 2013. Si se suman refugiados y desplazados se pueden calcular más de 11 millones de personas desplazadas forzosamente, según datos de ACNUR recogidos en su boletín de Tendencias Globales: Desplazamiento Forzado en 2016.

Aunque este es un tema de actualidad tal y como se puede observar en estos datos, muchas personas desconocen la realidad de lo que está pasando en estos países. Trasladar un tema tan cruento como este a las aulas es complejo y requiere cierta sensibilidad, pero es necesario ya que la guerra en Siria y sus consecuencias ya forma parte del imaginario colectivo social, dado que su

difusión por medio de la televisión, prensa o internet es más que evidente. Algunos centros educativos están trabajando el tema de los refugiados desde algunos años a través de plataformas como el Proyecto Interdisciplinar “ABPRefugiados”, el cual promueve analizar críticamente la crisis de refugiados para descubrir las causas y las consecuencias de la crisis humanitaria. Tanto los proyectos como los materiales didácticos que plantean este tipo de temáticas pueden ayudar a crear cierta conciencia social desde edades tempranas; tal y como se pretende hacer con la propuesta didáctica planteada en este trabajo.

b) La encrucijada de los refugiados

En el mundo hay más de 68,5 millones de personas refugiadas, obligadas a huir de la violencia, de las cuales, cerca de un 80% son mujeres, niñas y niños según los datos recogidos por ACNUR en 2016.

Los ataques aéreos, bombardeos, la detención arbitraria, el maltrato, la tortura y las desapariciones forzadas han agravado una crisis de desplazamiento que se ha empeorado debido a carencia de financiación de la ayuda humanitaria internacional. Países vecinos como el Líbano, Jordania y Turquía han tratado de frenar la masiva afluencia de refugiados con barreras ilegales de tipo administrativo, jurídico e incluso físico.

En los últimos años, millones de sirios han huido a través de la frontera, escapando de la guerra que ha devastado sus hogares. Turquía acoge actualmente a más de 3,3 millones de sirios registrados.

En Líbano, la vida es una lucha diaria para muchos refugiados sirios, los cuales no tienen recursos financieros. Los sirios continúan siendo la mayor población de desplazados forzosos, con 12 millones de personas al concluir 2016. La solución a estos desplazamientos forzosos no es fácil, por ello los miembros de la ONU adoptaron la Declaración de Nueva York para los Refugiados y los migrantes, comprometiéndose a desarrollar un Marco de Respuesta Integral para los Refugiados para emergencias y situaciones prolongadas de desplazamiento forzado. No obstante la cifra de refugiados sigue aumentando, lo que puede convertirse en un verdadero problema a la hora de suministrar alimentos, medicinas y dar refugio a tal porcentaje de población.

En el cuento de la propuesta “Luna de Plata”, se narra la historia de una niña que vive en un campo de refugiados en Siria, concretamente en la zona del Líbano. En los textos no se hace demasiada referencia a la problemática de la guerra dado que es un texto dirigido a un público infantil; pero en las ilustraciones basadas en imágenes reales del campo de refugiados en Líbano, se aprecian detalles de la vida de estas personas. Es importante destacar, que pese a la tragedia de la situación en Siria, el cuento transmite un mensaje positivo y lleno de esperanza.

c) La postura de España ante el conflicto

El 20 de abril de 2016, tuvo lugar un naufragio en el mar Mediterráneo, en el que más de quinientas personas perdieron la vida entre Libia e Italia. Esto hizo que la Unión Europea se pusiera a trabajar en la Agenda Europea de Migraciones y se adoptaron los primeros acuerdos para la reubicación y el reasentamiento de personas refugiadas. Tras el impacto global y mediático de la muerte de un niño sirio en una playa de Turquía, se terminaron de definir los acuerdos para reubicar a un total de 160.000 solicitantes de asilo procedentes de Italia y Grecia. El plazo límite fijado fue septiembre de 2017, sin embargo, a fines de marzo, la Comisión Europea declaró que solo se acogería al 25% de las 160.000 personas que se comprometieron a reubicar a los refugiados según el informe CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado) de 2017. CEAR lanzó en ese mismo año la campaña “Venid Ya” para exigir al Gobierno que cumpliera sus compromisos y que se trasladase a España a las 17.387 personas refugiadas que corresponden.

Desde marzo de 2016 entró en vigor el acuerdo suscrito entre la Unión Europea y Turquía, que supone una clara vulneración del derecho de asilo. En 2017, España tenía el deber de acoger al 95% de los refugiados que pactó con la Unión Europea (16.439 personas), pero la cifra que se recoge desde el 1 de junio de 2017, es del 7,5%, según CEAR.

Los actuales cambios legislativos con la toma de poder del nuevo Gobierno en España, ha sustentado cambios relevantes en las nuevas políticas de acogida de refugiados. Un ejemplo de ello es la llegada del barco “Aquarius” en junio de 2018, al puerto de Valencia con 629 inmigrantes y refugiados que

navegaban a la deriva tras ser impedida su entrada a Italia por el ministro del Interior, Matteo Salvini. No obstante, la cuestión de los inmigrantes continúa generando en Europa fuertes tensiones políticas dejando a una gran parte de la población en una encrucijada de dudas y reparos sobre la acogida de personas refugiadas que llegan a España y a Europa, obviando que con esa postura se amenaza sus libertades y derechos humanos. Por ello es necesario concienciar tanto a la sociedad como a los responsables políticos, de que deben fomentar políticas de inclusión y convivencia que fomenten los valores de igualdad, no discriminación e interculturalidad para contribuir así a la construcción de una sociedad más justa y solidaria que acoja a las personas refugiadas de la forma que merecen.

2.2. LA EDUCACIÓN EN VALORES PARA COMPRENDER LA SITUACIÓN DE LAS PERSONAS REFUGIADAS

La relevancia del conflicto militar en Siria y los desplazamientos forzados de millones de refugiados mencionados anteriormente, es un pretexto ideal para poder desarrollar una propuesta didáctica que trabaje la educación en valores en las aulas a través de esta temática. Los valores que aparecen en el cuento “Luna de Plata”, hablan de la dignidad humana, la carencia de libertad, la interculturalidad, la paz o la solidaridad y se enmarcan en la ideología de los valores humanos. Si bien la propuesta trata de enseñar valores humanos, también pretende remover la conciencia social al mostrar una realidad dura y ajena a la sociedad, especialmente a los educandos.

a) ¿Qué son los valores?

Definir que son los valores no es sencillo ya que existen diferentes definiciones que puedan dar una idea de los que son y lo que representan. Schwartz, 1987, p.2, redefine los valores desde un punto de vista social, y sostiene que los valores representan ideales culturales: concepciones acerca de lo que es bueno o malo, deseable o indeseable. Subyacen en las prácticas, normas e instituciones sociales, y contribuyen a fijar las preferencias, actitudes y conductas que los individuos ven como legítimas o ilegítimas y que son estimuladas o desalentadas en los diferentes contextos sociales.

Bolívar, (1998, p.5), por su parte analiza el concepto de valor y extrae un doble significado, dependiente del ángulo desde el que se ha tratado. En este sentido el valor puede ser filosófico-moral y psicológico-actitudinal:

- 1) En un sentido moral, tendría que ver con el terreno más objetivo. Hace referencia a lo que, (por razones justificables) merece ser apreciado, como formas deseables de comportamiento o vida.
- 2) Desde una perspectiva más psicológica e individual; los valores son marcos preferenciales que orientan e integran socialmente al individuo en el mundo, en sus actitudes y conducta.

Rokeach, (1979, p.6), define los valores como estándares derivados, aprendidos e internalizados en gran medida de la sociedad y sus instituciones.

Finalmente, Guzmán, (1992, p.89), define valor como aquella cualidad o actividad que se considera, por el individuo, o por una comunidad, como preferible a otra en determinadas circunstancias y para bien del sujeto.

Según estos autores, la concepción de lo que son y de lo que representan los valores tiene un referente común; ya que todos ellos expresan que los valores se relacionan con las actitudes y conductas, y con lo que los individuos y la sociedad espera de cada persona o comunidad.

b) Necesidad de trabajar la educación en valores en la escuela

La sociedad se rige por una serie de normas que se dan en los contextos más cercanos como son el familiar o en el ámbito escolar. Las normas formarán parte de la moralidad del individuo que se irá desarrollando con el paso de los años a través de la escuela, la familia y la comunidad, de tal forma que conformarán su comportamiento y su personalidad. No obstante, es imprescindible no olvidar que el peso de transmisión cultural y formativa recae sobre la escuela principalmente. Analizado el tema desde una perspectiva estrictamente legislativa, los valores aparecen formulados de forma prescriptiva en los currículos oficiales, como es el caso de la LOMCE, donde se cita que:

Uno de los principios en los que se inspira el Sistema Educativo Español es la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el

respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación (LOMCE, artículo XIV, p.10).

En este sentido, (Bolívar, 1998, p.13), comenta que tanto los maestros, como los equipos docentes y comunidades educativas deben plantearse cuál es la cultura relevante que merece ser seleccionada y enseñada en los centros escolares. Para comprobar si dichos conocimientos son educativos en sí mismos, y si inducen a un planteamiento global e integrador de los procesos de enseñanza–aprendizaje. La introducción de los temas transversales y educación en valores por tanto, abren resquicios por los que los docentes más comprometidos con el cambio educativo puedan realizar experiencias innovadoras.

Es evidente entonces que tanto la legislación como los currículos educativos, y los centros escolares mantienen la necesidad de trabajar de manera transversal los valores, pero realmente, ¿se está trabajando correctamente la educación en valores?

Al respecto, (Garza y Patiño, 2000, citados en Guevara, Amarilis y Evies, 2007, p.102), refieren que:

La escuela y sus aulas se convierten en una excelente oportunidad de educar para la paz, al enseñar y promover los valores que fortalecen el respeto a la dignidad de la persona y sus derechos inalienables, y es por esto que se presta especial atención al proceso de socialización que ocurre entre todos los miembros de la comunidad educativa, y se pretende orientar la formación de los niños y jóvenes hacia los valores y actitudes que posibiliten un desarrollo social más justo y equitativo.

Respecto al sentido de promover los valores en la sociedad, UNESCO, (2000, p.16), citó que la educación debe:

Promover valores para incrementar y fortalecer: el sentimiento de solidaridad y justicia, el respeto a los demás, el sentido de responsabilidad, la defensa de la paz, la conservación del entorno, la identidad y la dignidad cultural de los pueblos, la estima del trabajo.

Educar en valores en el aula no es sencillo ya que muchas veces los centros educativos no cuentan con las herramientas necesarias para hacerlo. Por todo ello, se considera necesario seleccionar y utilizar las diferentes propuestas didácticas y recursos educativos que trabajan la educación en valores en las aulas. Para facilitar el proceso de formación en valores y fomentar en el

alumnado sentimientos de solidaridad y tolerancia hacia personas de diversidad cultural como son los refugiados en este caso. A lo largo de la puesta en práctica de esta propuesta didáctica, se ha pretendido incidir de alguna manera en la escuela actual para mostrar a los alumnos un mundo que muchos desconocían utilizando el cuento como instrumento para trabajar los valores.

c) Enfoques de la educación de valores.

Hay varias clasificaciones y enfoques relacionados con la educación en valores. Según Páez, (2016, p.221), expone que existen grandes enfoques teóricos: el enfoque tradicional y el enfoque innovador. Ambos surgen de las diferentes propuestas metodológicas, según las interpretaciones de la conducta humana y las causas que la originan. Además se basan en las teorías conductistas, la teoría de la comunicación y el enfoque cognitivo. Tanto el enfoque tradicional como el innovador, responden a un modelo educativo diferente y, por lo tanto, aborda la tarea de educar en valores desde una perspectiva distinta:

1) Enfoque tradicional:

En este enfoque se recogen una serie de estrategias y contenidos sobre la educación en valores cuyos supuestos teóricos se basan en la teoría conductista, basada en los refuerzos positivos y negativos; la teoría del aprendizaje social, basado en la imitación de modelos y la teoría de la comunicación, (Alvarez, Carrillo, Moy y Kwan, 2009).

Desde un punto de vista pedagógico, el enfoque tradicional parte del supuesto de que existen unos valores objetivos, aceptados por todos, los cuales pueden transmitirse mediante la enseñanza y ser adquiridos por el alumno por medio de la ejercitación y la habituación. Se trata de métodos de la educación en valores que siempre han estado presentes en la educación general de una u otra forma, unas veces explícitamente, otras veces de forma oculta y que se han vinculado al proceso de socialización del individuo, siendo su objetivo principal contribuir a la cohesión del grupo social (Ortiz, 2003, p.79).

Los métodos más empleados desde este enfoque son:

- La instrucción, que se puede dar mediante la enseñanza teatro, poemas o dogmas religiosos. Se hace referencia a la vida de héroes mitológicos, o

personajes históricos que ensalzan los ideales de honor, valor, lealtad, amistad...).

- Los refuerzos positivos o negativos, como premios o castigos utilizados con la intención de producir una respuesta.
- El aprendizaje mediante la imitación de modelos significativos, que surge a partir de la tendencia de reproducir acciones, actitudes o respuestas emocionales de modelos reales o simbólicos (Sarabia, 1992, p. 159).
- La comunicación persuasiva mediante la cual se pretende inducir a las personas a aceptar actitudes, ideas o valores y actuar en coherencia con ellos. En esta teoría se parte del supuesto de que la formación y cambio de opinión y de actitud son procesos de aprendizaje donde la comunicación puede ser persuasiva y puede provocar en otras personas la aceptación de una opinión y actuar consecuentemente con ella (Llopis y Ballester, 2001; Molina, 2012).

2) Enfoque innovador:

El enfoque innovador se basa en la teoría constructivista y está relacionado con la clarificación de valores, el modelo de desarrollo de Kohlberg (teoría del desarrollo moral a partir de las ideas de Piaget), y el modelo o análisis de valores creado por Hunt, Metcalf y Fraenkel en 1998. La cual se centra en ayudar a los alumnos a usar el pensamiento lógico y de la investigación científica para decidir sobre cuestiones referentes a los valores, centrándose más en problemas y temas sociales como el racismo, desestructuración familiar, discriminación por sexo, problemas ambientales entre otros temas. A diferencia del enfoque tradicional en el que los valores vienen determinados por la sociedad, el enfoque innovador parte de la consideración de que no existen valores objetivos, universales y absolutos, sino que los valores son totalmente relativos y, por consiguiente, una cuestión personal de cada uno. En este enfoque se busca que el alumno identifique sus propios valores sea consciente de ellos y los comparta mediante un comportamiento coherente de los demás. Ningún educador está, por tanto, legitimado para inculcar valor alguno al educando, que habrá de construirlos de acuerdo con sus preferencias personales.

Los métodos más empleados desde este enfoque son los siguientes:

- Enfoque de la clarificación y explicitación de los valores personales. Este proceso se da en tres fases: selección, estimación y actuación. El objetivo de esta fase es que los sujetos acaben comprometiéndose y actuando respecto a los valores que previamente han elegido y han evaluado (Páez, 2016, p.222).
- Modelos de desarrollo moral basados en las teorías de Kohlberg de 1966.
- Modelo de aprendizaje activo, según el cual los valores surgen del interés individual de la persona pero se desarrollan en contacto e interacción con otros sujetos (Jones, 1971, citado por Páez, 2016, p.222).
- Enfoque de análisis de valores, creado por Kohlberg, Hunt y Metcalf, y Fraenkel en 1968. El cual pretende desarrollar la capacidad de análisis crítico de los valores por parte de los educandos. Se centra en el ámbito de los valores sociales y emplea técnicas de debates, dilemas o estudios de casos (Páez, 2016, p.222).

Durante la puesta en práctica del proyecto didáctico se hizo uso del enfoque tradicional. En las intervenciones realizadas en los diferentes centros escolares se trabajaron valores extraídos del propio cuento y enumerados en la guía didáctica: libertad, interculturalidad, solidaridad, tolerancia, paz y dignidad. Todos ellos, son valores objetivos y universales que forman parte del imaginario colectivo, en el cual se aceptan y se adquieren desde la infancia en la escuela y en el ámbito familiar. En referente a los métodos usados, se hizo uso de la instrucción a través de las intervenciones, las cuales fueron pautadas y preparadas de la misma manera en todos los centros, aunque con diferentes resultados. Se utilizaron los refuerzos positivos para premiar la participación de los alumnos con sus reflexiones, preguntas y opiniones. Y por último, se hizo bastante hincapié en la comunicación persuasiva a través de las actividades y el cuento de la propuesta. Se habló con los alumnos de un tema de índole social, el de los refugiados de Siria, para promover la toma de conciencia y fomentar un cambio de actitud frente a las ideas de rechazo sobre la diversidad cultural y los movimientos migratorios.

2.3. LOS CUENTOS COMO INSTRUMENTOS DE TRANSMISIÓN DE VALORES.

En el currículo oficial de Educación Infantil se habla de iniciación a la lectura, y a la literatura infantil, pero la temática utilizada en el aula es decisión del centro y del maestro o maestra. En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, se pretende que los niños y niñas descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. Los cuentos se sitúan dentro de esta iniciación literaria y fomenta el desarrollo de las competencias para desarrollar el lenguaje oral y el aprendizaje de la lectoescritura.

Entre los beneficios de los cuentos aplicables al currículo, (Cervera, 2004, p.6), señala que los cuentos favorecen: el reconocimiento de emociones en los demás y en sí mismo y el desarrollo de la capacidad flexiva, al transmitir valores que requieren del alumno la reflexión ante ciertas conductas.

Del mismo modo Serrano, (2012, p.4), señala como la principal ventaja de los cuentos su capacidad para transmitir valores, e indica que los valores más arraigados a la personalidad de cada persona son aquellos que se han adquirido a través de los cuentos:

La mayor ventaja educativa de los cuentos es la capacidad que tiene un cuento de transmitir valores. Pero además de ser potentes herramientas de educación y enseñanza, los cuentos inventados y personalizados antes de dormir permiten establecer un nexo fortísimo con los niños. Al ser inventados y originales cada día, quien los cuenta debe dedicar toda su capacidad y atención (Serrano, 2012, p.4).

Debido al carácter transcendental de los acontecimientos en Siria, han sido muchas organizaciones, colegios y entidades las que han creado nuevos recursos didácticos y literarios relacionados con los refugiados. Actualmente se pueden encontrar en librerías y bibliotecas varios libros y cuentos que tratan esta temática. A través de un pequeño estudio realizado en varias bibliotecas de La Comunidad de La Rioja se ha observado que en los últimos años ha habido un aumento de literatura infantil basada en la educación en valores, la interculturalidad y la temática de los refugiados tal y como se observa en la tabla1:

Tabla 1: listado de cuentos sobre educación en valores y refugiados (2005 -2016)

Título	Temática
Vela, J., Otero, A., y Tellado, S. (2005). <i>Irene en el Shara</i> . Andalucía: Solidaridad Internacional.	Refugiados en el Sahara y educación Intercultural (Material didáctico que incluye actividades y una pequeña guía para educadores)
Soria, M ^a . D., y Garcés, E. (2007). <i>La mirada de Ahmed</i> . Valencia: Tándem.	Educación en Valores: Interculturalidad, Búsqueda de la propia identidad, Sociedad, Integración social, Convivencia De 6 a 8 años
Delaunoy, A., y Delezenne, C. (2010). <i>La Llave</i> . Salamanca: Lóguez Ediciones.	La guerra y los refugiados Sirios 6 años o más.
Eulate, A., y Wimmer, S. (2017). <i>El cielo de Afganistán</i> . Madrid: Cuento de Luz S.L.	Educación en valores (solidaridad, tolerancia, paz, interculturalidad...)
Amavisca, L., y Guridi, R. (2016). <i>Sin aguay sin pan</i> . Sevilla: Nubeocho Ediciones.	El drama de los Refugiados.
Innocenti, F., y Forlati, A. (2016). <i>Yo soy Adila</i> . Madrid: Ediciones Jaguar.	Educación en valores (solidaridad, tolerancia, paz, Coeducación, igualdad, derechos) Más de 7 años
Campanari, J., y Daviddi, E. (2016). <i>Trenrefugiados</i> . Madrid: Ediciones la Fragatina.	Refugiados que huyen de la guerra. A partir de 4 años

Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar en la tabla son varios los cuentos que tratan la temática de los refugiados o la educación en valores. Muchos de ellos lo hacen sin edulcorar la realidad, reflejando en muchas ocasiones lo que están viviendo millones de personas que han tenido que huir forzosamente de sus casas por culpa de la guerra. El cuento “Luna de Plata” es una creación propia que nace con el propósito de tratar una temática dura y compleja de comprender para los niños. El personaje principal, Aisha, demuestra optimismo y esperanza al vivir dentro de un campo de refugiados alejada de su casa. El cuento se ha utilizado como una herramienta y método en sí mismo para trabajar los valores y transmitir a los niños un mensaje positivo, lleno de esperanza tal y como se narra en la última página del cuento:

Henry y yo seguiremos jugando y pediremos más deseos a la Luna de Plata, para que algún día podamos volver a nuestras casas y a esas ciudades mágicas. Henry dice que hay que tener esperanza. Estoy segura de que algún día la Luna de Plata me concederá mi deseo. (Martínez, 2018, p.22).

3. METODOLOGÍA

El proceso de trabajo a lo largo de este TFG ha venido estipulado en función de los objetivos que se han pretendido alcanzar. En la tabla 2 puede observarse de forma esquemática:

Tabla 2. Metodologías de los objetivos planteados.

Objetivos	Metodología para el alcance del objetivo	Temporalización
1. Realizar un cuento ilustrado que trabaje la educación en valores a través de la temática de los campos de refugiados.	Búsqueda de información y documentación sobre los refugiados y la guerra en Siria, (artículos en internet, revistas y videos proporcionados por ACNUR).	Junio a julio de 2017
	Diseño de bocetos y de textos (<i>storyboard</i>).	Agosto a septiembre 2017
	Elaboración de ilustraciones a color con pintura acrílica y acuarela.	Octubre a diciembre de 2017
	Digitalización de imágenes y desarrollo de fondo y texturas.	
	Maquetación de textos e imágenes.	Enero 2018 Febrero de 2018
Revisión de texto e ilustraciones del cuento por profesores de la Facultad de Educación de Soria (UVA) de diferentes áreas de conocimiento, alcanzando una visión crítica multidisciplinar.		
Correcciones y búsqueda de editoriales.		
	Contacto con editorial y asignación de ISBN.	Febrero a junio 2018
	Impresión de copias y difusión.	
	Presentación en Bibliotecas y colegios de La Rioja.	
2. Realizar una guía didáctica para trabajar la educación en valores y la temática de los campos de refugiados.	Búsqueda de información y documentación sobre los refugiados y la guerra en Siria, y la educación en valores (artículos en internet, revistas y libros).	Febrero a marzo 2018.
	Diseño de objetivos, contenidos y metodología.	Marzo a junio 2018.
Diseño de actividades (E.I. y E.P.).		
Maquetación de textos e imágenes.		
Desarrollo de <i>software</i> educativo para CD guía.		
Contacto con la editorial y asignación de ISBN.		
	Impresión de copias y difusión en los colegios.	
3. Investigar y analizar los resultados de las intervenciones.	Contacto con la Consejería de La Rioja (solicitud autorización centros).	Febrero, marzo, abril, mayo y junio 2018.
	Contacto con los colegios de La Rioja por correo electrónico.	
	Visitas a los colegios y registro de intervenciones.	

Fuente: elaboración propia

Tras el alcance del objetivo específico 1 (crear el cuento) y el objetivo específico 2 (crear la guía didáctica), se puso en marcha la intervención educativa mediante la ejecución de la propuesta didáctica. A continuación se expone ese proceso y las técnicas de investigación utilizadas para alcanzar el objetivo específico 3 (analizar el impacto de la intervención).

3.1. PROCESO DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

La propuesta se llevó a cabo en seis colegios de la Comunidad Autónoma de la Rioja con carácter público siendo los que a continuación se nombran: C.E.I.P Obispo Ezequiel en Alfaro, C.E.I.P Eduardo González Gallarza en Rincón de Soto, C.E.I.P Gonzalo de Berceo en Logroño, C.E.I.P Antonio Delgado Calvete en Arnedo, C.E.I.P. José Ortega Valderrama en Pradejón y C.E.O. Villa de Autol. La mayoría de estos centros contaban con un alto porcentaje de alumnos extranjeros y la edad de los grupos fue de 3 a 6 años.

Las intervenciones se realizaron durante los meses de febrero a finales de junio, coincidiendo con la etapa de formación práctica (Practicum II) en uno de los centros. Las sesiones tuvieron una duración de 40 minutos divididas en dos partes de 20 minutos cada una y se desarrollaron con un patrón similar en todos los centros: primero lectura o presentación del cuento, posteriormente actividades de la guía didáctica y finalmente preguntas y reflexiones. En todos los centros se trabajó el cuento como método en sí mismo para hablar sobre la educación en valores, no obstante las actividades variaron en diferentes centros y con diversos niveles como se puede observar en la tabla 3.

Tabla 3: Intervenciones realizadas en los diferentes colegios de La Rioja

Mes	Intervención	Centros	Actividades	
			Educación Infantil	Educación Primaria
Febrero	Intervención 1	C.E.I.P Obispo Ezequiel, Alfaro	Act. 1. Lectura del cuento (5 A y 5B) Act. 3. Conceptos del cuento	
Marzo	Intervención 2	C.E.I.P Gonzalo de Berceo, Logroño	Act. 1. Exposición del cuento. Act. 2. Refugiados en Siria Presentación	
Abril	Intervención 3	C.E.I.P Eduardo González Gallarza,	Act. 1. Lectura del cuento Act. 2. El deseo de Aisha Act. 3. Conceptos del cuento	Act. 1. Exposición del cuento. Act. 2. Refugiados en Siria Presentación
	Intervención 4	C.E.I.P Obispo Ezequiel, Alfaro		Act. 1. Exposición del cuento. Act. 2. Refugiados en Siria Presentación
Mayo	Intervención 5 Intervención 6 Intervención 7	C.E.I.P Obispo Ezequiel, Alfaro	3A-3B: Act. 1. Lectura del cuento. 4A-4B: Act. 3. Conceptos del cuento y Act. 2. El deseo de Aisha 5A-5B: Act. 2. El deseo de Aisha	
	Intervención 8	C.E.O. "Villa de Autol", Autol		Act. 1. Exposición del cuento. Act. 2. Refugiados en Siria Presentación / Fichas 2 y 3.
Junio	Intervención 9	C.E.I.P Antonio Delgado Calvete, Arnedo		Act. 1. Exposición del cuento. Act. 2. Refugiados en Siria Presentación
	Intervención 10	C.E.I.P José Ortega Valderrama, Pradejón.	Act. 1. Lectura del cuento Act. 3. Conceptos del cuento	Act. 1. Exposición del cuento. Act. 2. Refugiados en Siria Presentación

Fuente: elaboración propia

Se realizaron un total de 10 intervenciones en los diferentes centros de La Rioja durante horario lectivo, salvo en el centro C.E.I.P Gonzalo de Berceo de Logroño, en el cual la intervención tuvo lugar un sábado por la mañana. Para poder realizar dichas intervenciones se pidió una autorización previa a la Consejería de La Rioja (Anexo 1.) y así poder grabar y tomar fotos de las sesiones con objeto de dejar constancia y recabar datos para la investigación. Las aulas empleadas en los centros fueron las de audiovisuales y el agrupamiento de los alumnos se realizó por proximidad de edades. De tal manera que primeramente se atendiera al alumnado de E.I. (clases de 5 años), y luego a los de E.P. (1º y 2º - 3º y 4º - 5º y 6º). Los docentes de cada clase acudieron a las intervenciones donde primeramente se exponía el cuento en formato digital en una pantalla.

3.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Para la recogida de datos se ha utilizado un enfoque cualitativo, siendo el más acertado en este caso ya que los resultados obtenidos se basan en las aportaciones y vivencias sustraídas de los participantes y no en resultados

cuantitativos. Además se realizaron preguntas sobre el cuento y posteriormente se trabajaron las actividades de la guía didáctica. En cada sesión se anotaron y registraron las impresiones y opiniones de los alumnos y docentes que intervinieron en el registro de observación.

En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo (Taylor y Bogdan, 1984. p. 20).

Durante las intervenciones se pudo observar las respuestas y reacciones de los alumnos y docentes. Esto sirvió para analizar el grado de aceptación tanto del cuento como de las actividades planteadas.

Una de las principales hipótesis que se planteó fue saber cómo reaccionarían los alumnos ante la temática del cuento: quería saber la opinión que tenían sobre los refugiados y que sabían sobre ellos. Si había posturas de rechazo, intolerancia o por el contrario empatía hacia estas personas, todo ello con el objetivo de recopilar datos para la investigación.

A) LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

La postura del observador como participante faculta al investigador a participar en las actividades grupales como es deseado. En este caso, el investigador es un observador, el cual no es un miembro del grupo necesariamente, y está interesado en participar con el objetivo de ejecutar una mejor observación. Al mantener esta postura se genera un entendimiento más completo de las actividades grupales (Gold, 1957, p.219; citado por Kawulich, 2005, p.10). Mi postura como observadora fue participante, ya que guiaba y conducía cada sesión a través de explicaciones y preguntas dirigidas, lo que desarrolló en los alumnos una elaboración de juicios y reflexiones sobre los temas que se querían trabajar.

Los instrumentos que se utilizaron para la recogida de información de las observaciones fueron:

El registro de observación: Durante los meses en los que tuvo lugar la propuesta del proyecto didáctico se examinaron los registros de cada sesión

realizada en los seis centros escolares y se anotaron los aspectos más relevantes de cada intervención en el registro: como el desarrollo de las sesiones, anécdotas y reflexiones propias. Se tuvieron en cuenta tanto las intervenciones de los alumnos como la de los docentes. Posteriormente se transcribieron las aportaciones de los alumnos y docentes reflejadas en los videos tomados

Fotos y videos: La recogida de estos datos se realizó mediante toma de fotos, grabación de video. Se utilizaron equipos propios como cámaras de fotos y móviles para fotografiar y grabar las intervenciones. Se hizo uso de equipos de varios centros escolares en algunos casos. Se pidió permiso expreso a cada centro y se mostró el documento de autorización de la Consejería antes de comenzar cada intervención. Se realizaron visionado de los videos para lograr interpretaciones lo más cercanas a la realidad estudiada y así se obtuvieron las respuestas a las interrogantes planteadas.

B) ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Para estas entrevistas, se informó previamente a los docentes que participaron. Se les explicó el uso y objeto de las mismas (participar en la investigación de un TFG, para la Facultad de Soria), y se les aseguró el anonimato y la privacidad de datos utilizando una codificación determinada para la transcripción de los mismos (ver Tabla 4), así mismo se pidió permiso para grabar el audio de las entrevistas realizadas. Se elaboró un guion previo planteando preguntas semi-abiertas en función de los objetivos que se deseaban conseguir, de tal modo que el entrevistado pudiera expresar sus opiniones y profundizar en varios temas. Se realizaron un total de tres entrevistas a: dos maestros del C.E.I.P Obispo Ezequiel en Alfaro (una tutora del segundo Ciclo de E.I. y un maestro de E.P.), y una maestra de 3º y 4º de E.P. del C.E.I.P Eduardo González Gallarza en Rincón de Soto. Todos ellos estuvieron presentes en las intervenciones con los alumnos siendo incluso participes de las mismas y accedieron a realizar las entrevistas dando su consentimiento con el objeto de analizar sus respuestas y recabar datos para la investigación.

Tabla 4: Guía de codificación utilizada en las entrevistas.

Entrevista	Docente	Centro	Fecha	Código
Entrevista N° 1: E.1.	Docente A	C.E.I.P Eduardo González Gallarza, Rincón de Soto: E.G.G -R.S	24 de abril de 2018: 24-04-2018	E.1. Docente A/ E.G.G-R.S/ 24-04.2018
Entrevista N° 2: E.2.	Docente B	C.E.I.P Obispo Ezequiel Moreno, Alfaro: O.E.M – A	25 de abril de 2018: 25-04-2018	E.2.Docente B/ O.E.M -A/ 25-04-2018
Entrevista N° 3: E.3.	Docente C	C.E.I.P Obispo Ezequiel Moreno, Alfaro: O.E.M - A	10 de mayo de 201 10-05-2018	E.3. Docente C/ O.E.M – A/ 10-05-2018

Fuente: Elaboración propia

4. PROYECTO DIDÁCTICO

A continuación, se describe la estructura y contenidos del proyecto didáctico y el desarrollo del mismo:

- **Título:** Cuento “Luna de Plata” (Anexo I. CD), y la guía didáctica (Anexo II. CD), para trabajar la educación en valores.
- **Presentación del proyecto:** El cuento es un álbum ilustrado que consta de veintiocho páginas con textos e imágenes a color. Con un diseño propio y original, fue editado y publicado en febrero por Wisteria Ediciones. Está dirigido al alumnado de E.I. y E.P, en edades comprendidas de 3 a 12 años. En el cuento se trata la temática de los campos de refugiados en Siria a través de la historia de una niña que vive allí con su familia.
- **La guía didáctica:** consta de treinta y seis páginas a color y está basada en el cuento. Está dirigida a docentes y alumnado del segundo ciclo de E.I. y para todo el ciclo de E.P. La guía incluye material docente como fichas, actividades y un CD interactivo con la presentación realizada en las intervenciones en los colegios.
- **Objetivos de la propuesta didáctica:** Desarrollada en la guía didáctica.
- **Contenidos de la propuesta didáctica:** Desarrollada en la guía didáctica.
- **Metodología:** Desarrollada en la guía didáctica.
- **Áreas y Competencias:** Desarrolladas en la guía didáctica.
 - ❖ Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
 - ❖ Conocimiento del entorno.
 - ❖ Lenguajes: comunicación y representación.

- **Actividades para E.I.:**
 1. Lectura del cuento
 2. El deseo de *Aisha*
 3. Conceptos del cuento
 4. Compartimos las diferencias
- **Actividades para E.P.**
 1. Exposición del cuento
 2. Refugiados en Siria
 3. Un final diferente
 4. Dinámica Soy un refugiado

(Todas las actividades están desarrolladas en la guía didáctica)

- Evaluación: (Desarrollada en la guía didáctica).

5. RESULTADOS

Los resultados que se van a analizar han sido extraídos de la información obtenida a través del registro de observación, las transcripciones de videos y audios, las entrevistas semiestructuradas y la observación activa y participante, sobre las 10 intervenciones realizadas en los distintos colegios de La Rioja. Para ello se procederá al realizar un reporte cualitativo en donde se expondrán los resultados de cada intervención con detalle:

- Análisis Intervención 1. (C.E.I.P Obispo Ezequiel Moreno):

La primera intervención se realizó en el C.E.I.P Obispo Ezequiel Moreno, en Alfaro durante el mes de febrero en horario de 10:00 a 11:00 horas con la lectura del cuento para los niños de la clase 5-A y 5-B (50 alumnos en total). Se utilizó una narración dinámica, modulando la voz y gesticulando en algunos fragmentos del texto, haciendo partícipe a los niños en ocasiones. Al finalizar se realizaron varias preguntas de comprensión sobre la narración del cuento como: ¿dónde vive Ahisa?, ¿con quién vive?, ¿quién es su mejor amigo?. Los niños contestaron correctamente indicando que se habían enterado bien de la

historia. También se les preguntó sobre el deseo que Aisha pide a la luna, y aquí se obtuvieron varios resultados:

- La mayoría de los niños no contestaron a la pregunta, quizás por timidez o porque no sabían la respuesta.
- Algunos niños contestaron respuestas como: “Ha pedido un plátano”, “quiere ir a la luna”, con lo que se puede deducir que quizás no habían entendido el transfondo de la historia.
- Solo unos tres niños contestaron la respuesta más relacionada con el cuento: “Ha pedido volver a su casa”.

Se les habló de los campos de refugiados en Siria pero sin profundizar demasiado en el tema. Se les explicó que esas personas viven allí porque están huyendo de una guerra muy peligrosa. Posteriormente se trabajó la actividad 3, “Conceptos del cuento” a través de las fichas 2 y 3 (recogidas en el material docente de la guía didáctica), en las que se habló sobre cómo viven los niños en los campos, de cómo son sus casas y de cómo se diferencian de las jaimas. También se trabajaron las emociones y la empatía preguntando a los niños por qué Henry se siente triste y cómo se sentían ellos en esa situación.

- Análisis Intervención 2. (C.E.I.P Gonzalo de Berceo, Logroño):

Esta intervención se realizó durante el mes de marzo en horario de 12:00 a 13:00 con un grupo de 23 alumnos de edades mixtas (entre 4 y 10 años). Los niños estuvieron acompañados de algunos familiares, el director del centro y una maestra de E.I. Se realizó en sábado con motivo de un proyecto de Innovación Educativa del centro sobre lectura y autores de cuentos. Se narró el cuento en la pantalla y se proyectó la presentación. Las impresiones de los niños sobre la historia del cuento fueron buenas tal y como queda reflejado en este extracto del registro de observación (Anexo 2.):

Extracto del registro de observación, del día 24 de marzo de 2018 (C.E.I.P Gonzalo de Berceo, Logroño):

Hoy día 28 de abril, acudo al colegio Gonzalo de Berceo para presentar mi cuento y registro las opiniones de los participantes:

Mediadora: ¿Qué os ha parecido el cuento?, ¿Os ha gustado?

Alumno A (8 años): Sí, es muy bonito aunque algo triste.

Alumno B (10 años): A mí me ha parecido bonito.

Se preguntó también la opinión a los docentes presentes sobre el tema tratado en el cuento:

Extracto del registro de observación, del día 24 de marzo de 2018 (C.E.I.P Gonzalo de Berceo, Logroño):

Mediadora: ¿Os ha parecido interesante el cuento para contarlo a los alumnos?

Director: A mí me parece un tema difícil de tratar porque es duro, pero esta contado de un modo sencillo y alegre para los niños.

Maestra E.I: Yo creo que es un tema muy interesante para contar a los niños incluso en edades tempranas porque la niña te explica su situación de una forma muy simpática.

A pesar de que en el cuento todos los niños mantuvieron la atención, durante la presentación y el video no estuvieron muy participativos. Mantenían pausas largas de silencio y se les insistía para que participasen focalizando las preguntas en los puntos de interés. De manera que se obtuvieron resultados diferentes al contar con esta variable.

- Análisis Intervención 3. (C.E.I.P Eduardo González Gallarza, Rincón de Soto):

La siguiente intervención se realizó durante el mes de abril en el C.E.I.P Eduardo González Gallarza en horario de 9:00 a 14:00 horas con los alumnos de cinco años (35 alumnos) y todo el ciclo de Educación Primaria (alrededor de 175 alumnos). Primeramente se proyectó el cuento en el aula de infantil de cinco años en una pantalla en formato digital donde se podía observar las imágenes y el texto, acompañadas de una música relajante. Se utilizó una narración dinámica, modulando la voz y gesticulando en algunos fragmentos del texto. Se realizaron preguntas de comprensión sobre el cuento y si les había gustado o no. La mayoría respondió que les había gustado porque era divertido y bonito. En esta sesión se trabajó unos de los valores, la interculturalidad, realizando una serie de preguntas a los niños: ¿cómo es Aisha físicamente?, ¿cómo es Henry?, ¿se parecen?, ¿cómo es la señorita Bassima?. Los niños describieron el aspecto de los personajes y se les habló de que a pesar de las diferencias todos ellos son amigos porque viven juntos y están allí por la misma situación, la guerra. Los conceptos del cuento se trabajaron de manera oral proyectando las fichas 2 y 3 en la pantalla (material docente de la guía

didáctica). Respecto a la pregunta sobre el deseo de Aisha, se obtuvieron resultados muy similares a la primera sesión. Solo un niño respondió que Aisha quería volver a su casa, y cuando se le preguntó que por qué pensaba eso respondió: “Porque su casa está rota y quiere volver a su casa”.

Para la intervención de primaria se hicieron varios grupos comenzando con 1º y 2º, 3º y 4º, y por último 5º y 6º. Se realizó en el aula de usos múltiples proyectando el cuento en la pantalla. Las pautas a seguir fueron similares en todos los grupos, pero las respuestas y conclusiones variaron de unos cursos a otros. Se comenzó narrando el cuento y al finalizar se realizaron varias preguntas sobre la exposición como: ¿qué os ha parecido la historia?, ¿es triste o alegre?. El 50% de los alumnos contestaron que triste y el otro 50% dijeron que alegre. Argumentando que la historia era triste porque la niña no vivía en su casa y alegre porque era muy imaginativa y vivía con su familia. Se les preguntó sobre el deseo que Aisha pide a la luna, y la mayoría respondió que deseaba volver a su casa. Con estas respuestas se puede observar que los niños habían comprendido la historia de una manera más profunda que los niños de cinco años.

Posteriormente se proyectó la presentación: “Un día en un campo de refugiados” (Anexo III. del CD). Durante la misma se plantearon cuestiones como: ¿por qué están allí?, ¿cómo viven?, ¿qué educación reciben?, ¿cómo es su situación? Las respuestas y reflexiones variaron según las edades y grupos de alumnos:

- El grupo de 1º y 2º de E.P. planteó varias cuestiones sobre la guerra y mostraron preocupación por si llegará a pasar algo similar en España. De lo que se deduce que se encuentran en una etapa poco madurativa y con un desarrollo del pensamiento abstracto todavía poco completo. Respecto al tema de los refugiados tenían poca información y muchos de ellos ignoraban qué era un refugiado o un campo de refugiados. Sobre las preguntas referentes a la guerra, se les respondió explicando el conflicto militar en Siria pero sin profundizar demasiado en el tema dada su edad y nivel madurativo.

- El grupo de 3º y 4º estaba más informado sobre el tema de los refugiados, así se pudo observar en el apartado de ideas previas. Algunos

definieron a los refugiados como: “una persona que se va de su casa por culpa de la guerra”.

Al finalizar la presentación se proyectó un video (Anexo III. del CD), que contaba brevemente el testimonio de una niña refugiada. Durante el visionado del video se observó en varios niños caras tristes e incluso algunos lloraron con el relato de la niña Nour. Esta reacción evidencia el grado de empatía de los niños al sentirse identificados con el sufrimiento que están pasando estas personas.

- El grupo de 5º y 6º estaba más informado sobre el conflicto militar y los campos de refugiados. Algunos niños plantearon cuestiones y reflexiones diferentes a las de los grupos anteriores. En relación con la pregunta: ¿cómo viven?, varios niños dijeron que eran pobres. Se aclaró este punto con ellos incidiendo en que la situación de la guerra empobrece a las personas, pero las vidas que dejan atrás no son necesariamente pobres, sino muy similares a las de ellos. En este apartado uno de los profesores participó dando su punto de vista:

Extracto del registro de observación, 24 de Abril de 2018:

Docente: “muchas personas tenían vidas muy similares a las nuestras pero han tenido mala suerte al enfrentarse a esa situación, imaginaros de repente a vosotros mismos levantándoos una mañana y escuchando esas bombas y esos ruidos”.

Otra cuestión que les sorprendió es que en algunos campos de refugiados tuvieran que trabajar y pagar un pequeño alquiler por estar allí. Se les explicó que la situación de los campos es a veces precaria debido a que son muchas personas las que acuden para salvar su vida, y que incluso con las ayudas de Naciones Unidas y de ONGs a veces no es suficiente. Al finalizar el visionado del video los niños aplaudieron y muchos de ellos estaban emocionados con el visionado del video. Se abrió un espacio de debate para preguntas y reflexiones. Los niños preguntaron cuestiones como: ¿por qué hay guerra?, ¿cuándo va a terminar?, ¿por qué no se van de allí?, ¿si los campos son seguros?. Estas preguntas pueden indicar que los niños tienen curiosidad por un tema que ignoran, pero también es un indicio de preocupación por las vidas de unas personas que viven una situación ajena a sus vidas y esto es algo positivo a la hora de trabajar la empatía, la tolerancia y el respeto.

En este centro se realizó una entrevista a una profesora de los alumnos de 3º y 4º de E.P. Esta ofreció su impresión sobre el cuento, dejando claro que tanto el recurso literario como las actividades de la guía trabajadas en la intervención habían servido para concienciar a los niños sobre la importancia de trabajar los valores y fomentar la empatía y la solidaridad hacia personas que viven situaciones como las de la guerra. Así lo dejó expresado en este extracto de la entrevista (Anexo 3.):

E.1. Docente A/ E.G.G-R.S/24-04.2018:

Los contenidos eran muy adecuados y los entendieron perfectamente, al final en el turno de palabras ellos hicieron muchas. Querían saber más sobre esos niños y sobre sus vidas, pero no termino hasta que subimos a clase. Seguimos comentando y descubriendo más cosas. Esto nos sirvió para trabajar los valores, que en esta sociedad en la que vivimos cada vez tienen menos importancia. Si el cuento ha servido para reflexionar un día y que esta experiencia les permitiera dialogar con sus padres de temas importantes, el cuento “Luna de Plata” habrá servido para mucho. Mover algo la conciencia, a veces bastante dormida de los adultos.

- Análisis Intervención 4. (C.E.I.P Obispo Ezequiel Moreno):

En esta ocasión se realizó la presentación del cuento para los alumnos de primaria con motivo de las actividades de la semana dedicada al Día del Libro. La intervención se desarrolló en horario lectivo de 10:00 a 14:00 horas durante el mes de abril. Tras la cual se intercambiaron varias opiniones y reflexiones sobre la temática del cuento y la actividad de la presentación de la guía. Los alumnos participaron activamente y de nuevo los alumnos de 1º y 2º de E.P. fueron los que plantearon más dudas sobre la guerra, cómo surge y por qué y si puede llegar a España. De esta manera se observa que posiblemente a esta edad no hay una verdadera noción o conocimiento de lo que está pasando con los refugiados y que los niños están preocupados por si la guerra llega a su país. Los alumnos de 3º y 4º de E.P., plantearon dudas relacionadas con el cuento y conocían algo del conflicto en Siria y los refugiados. Dos docentes me comentaron que varios cursos habían tratado ya el tema en la asignatura de religión, por lo cual tenían algunas nociones previas. Los grupos de 5º y 6º conocían perfectamente el tema y querían respuestas sobre el conflicto militar: por qué se da, quién lo comenzó, cuales son los países beligerantes... Se

observó a varios niños que se mostraron sensibilizados con el relato del video. Los niños estuvieron participativos, atentos y sorprendidos con algunos aspectos de la presentación. No obstante, no se observó participación por parte de los docentes, por lo que se procedió a realizar una entrevista a un maestro de 5° de E.P., presente en la intervención con el fin de obtener una opinión clara y verídica sobre la puesta en práctica del proyecto. Respecto al tema tratado en el aula, el docente dejó clara su impresión sobre trabajar una temática social y necesaria, tal y como se recoge en este extracto (Anexo 4.):

E.2.Docente B/ O.E.M -A/25-04-2018:

El tema principal del que se habla en el cuento es el de los campos de refugiados, ¿piensas que este tema debe ser tratado en el aula? ¿Por qué?.

Hablar en el aula hoy de los refugiados es algo necesario. Si hablamos de ecología y sostenibilidad y obviáramos, olvidáramos la ecología humana, que es lo principal, realmente seria un contrasentido y seríamos poco coherentes. Por tanto es un tema que lo tenemos aquí, que está entre nuestras manos y que lo tenemos que abordar necesariamente.

Tal y como se ha mencionado en varias ocasiones a lo largo de este trabajo, el objetivo de la propuesta es trabajar la educación en valores. Pero en ocasiones este objetivo puede convertirse en una práctica superficial que solo aporta datos e información, sin llegar a hacer reflexionar y remover la conciencia. Es por ello necesario obtener un punto de vista diferente que aporte una visión desde fuera. En el caso de este docente, al preguntarle sobre si pensaba que el recurso trabajaba la educación en valores contesto lo siguiente:

E.2.Docente B/ O.E.M -A/25-04-2018:

El objetivo del cuento es trabajar la educación en valores, se puede hablar de tolerancia, de libertad, de dignidad humana, de interculturalidad... ¿crees que realmente el cuento trata esos temas?

Sí, creo que el cuento aborda los grandes temas humanos y pondría particular énfasis en el tema de la dignidad humana, me parece que el lenguaje es muy adecuado y la imagen está muy conseguida.

Otro punto interesante a la hora de recabar información, fue averiguar si los docentes estaban interesados en utilizar el cuento o la guía en sus aulas. Al crear un material original y nuevo para trabajar un tema o temas específicos en aula, el autor debe preguntarse si realmente lo que ha creado sirve para esa finalidad y si tendrá lugar en un contexto educativo tal y como se propone. En

referente a este planteamiento, este docente opinó que utilizaría tanto el cuento como la guía. Esto evidencia que la propuesta realmente tiene un resultado efectivo, ya que otros docentes opinaron de manera similar, tal y como se comenta en estos dos apartados extraídos de las entrevistas (Anexo 4. Y Anexo 5.):

E.2.Docente B/ O.E.M -A/25-04-2018:

Por último, si decidieras utilizar estos materiales en tu aula, ¿utilizarías las propuestas y actividades de la guía o le darías otro enfoque?

Si trabajara con la guía respetaría el enfoque de la propia guía, que evidentemente es lo más coherente y quizás a partir de ahí abriría una reflexión sobre un tema que me parece especialmente interesante en primaria como son los derechos humanos.

E.3. Docente C/ O.E.M – A/10-05-2018:

Por último, si decidieras utilizar estos materiales en tu aula, ¿utilizarías las propuestas y actividades de la guía o le darías otro enfoque?

Yo si utilizaría el cuento y las actividades propuestas en el aula. Es más, lo presentaría como un pequeño proyecto a trabajar durante un periodo de tiempo de dos, tres semanas.

- Análisis Intervención 5 -6 - 7. (C.E.I.P Obispo Ezequiel Moreno):

Durante el mes de mayo se realizaron varias intervenciones en las clases de: 3-A, 3-B, 4-A, 4-B, 5-A y 5-B de E.I., con el objetivo de observar las reacciones de los niños al escuchar el cuento y la aceptación del mismo. Se propuso para ello, la lectura del cuento con un enfoque más cercano y simplificado para esas edades, sin profundizar demasiado en el tema de los refugiados. Se optó por trabajar los conceptos básicos del cuento y los objetivos relacionados con las áreas del currículo. Las reflexiones al observar a estos grupos fueron las siguientes:

- Los grupos de 3 años escucharon el cuento con atención, como se puede apreciar en el video 10 (Anexo IX. CD). Se les realizó preguntas de comprensión como: ¿con quién vive Aisha?, ¿dónde está?, ¿quién es su amigo?. También se les preguntó si les había gustado la historia y para contestar a las preguntas se les ofreció algo de apoyo (enseñándoles las imágenes del cuento otra vez). Por último mostraron interés por las ilustraciones y los colores del cuento.

- Los dos grupos de 4 años mantuvieron la atención durante todo el cuento y

participaron en el desarrollo de la narración como se puede observar en el video 11 y 15 (Anexo X y XI. CD). Al finalizar se realizó la actividad 3, “Conceptos del cuento” (incluida en la guía didáctica), utilizando preguntas de comprensión: ¿dónde vive Aisha?, ¿con quién vive?, ¿quién es su mejor amigo?, ¿qué deseo pide a la luna de plata? Los niños contestaron sin necesidad de apoyo visual y solo dos respondieron que la niña quería volver a su casa. Otros contestaron que la niña quería subir a la luna.

Con estos grupos se realizó también la actividad 2, “El deseo de Aisha”, (guía didáctica) con el objetivo de hacer reflexionar a los niños sobre los deseos o ilusiones que tienen los niños que viven en los campos de refugiados. Para ello los niños realizaron un dibujo donde debían plasmar el deseo que pide Aisha a la luna de plata. En este apartado se observaron varios resultados:

- En la clase 4-A: compuesta por 22 niños, la gran mayoría dibujó a Aisha con la luna, otros dibujaron a Aisha en su casa, y un pequeño porcentaje ilustró temas que no estaban relacionados con el cuento.
- En la clase 4-B: con 21 niños, se observaron una gran mayoría de dibujos de barcos y Aisha subida en él y varios dibujos donde se mostraba a Aisha con su amigo Henry. Solo unos pocos dibujaron a Aisha con la luna o con su casa. Durante esta sesión tuvo lugar un acontecimiento que se anotó dada su importancia: uno de los niños comenzó a llorar antes de realizar el dibujo. En ese momento se les estaba explicando a los niños que Aisha vivía allí con su familia porque tenían que huir de la guerra. Se le preguntó al niño el motivo y este contestó que le daba pena la historia. La maestra me comentó que era un niño bastante sensible y que quizás el tema le había impresionado.
- Tanto en la clase de 5-A como la de 5-B, se trabajaron contenidos del cuento y la actividad 2, “El deseo de Aisha” de la guía didáctica ya que la lectura del cuento se realizó con anterioridad (intervención 1). Un gran porcentaje de los niños dibujaron a Aisha en una casa o ciudad, otro porcentaje más pequeño dibujó la luna con Aisha, y solo algunos dibujaron a Henry o cosas no relacionadas con el cuento.

Como se observa en estos resultados los niños de 5 años comprendieron la historia del cuento y el deseo de la niña de volver a su hogar mejor que los de 4

y los de 3 años. Para verificar dicha afirmación, se realizó una entrevista a la tutora de la clase de E.I. de 5-A, (Anexo 5.):

E.3. Docente C/ O.E.M – A/10-05-2018

Bueno primeramente quería comenzar preguntándote sobre tu impresión sobre el cuento “Luna de Plata” y cómo crees que es su aplicación en el aula.

La impresión sobre el cuento es muy buena. El cuento me gusto y también me gusto mucho como presenta el tema. Y co... y como hace pensar a los niños que es lo que ocurre y los símbolos que utiliza. Su aplicación en el aula fue correcta y los niños siguieron bastante bien el relato.

Siguiendo con la investigación y con el objeto de recabar información sobre la eficacia e impacto del proyecto didáctico en E.I, se habló con la maestra sobre el uso de la temática:

E.3. Docente C/ O.E.M – A/10-05-2018

¿Crees que la temática del cuento es accesible para los niños de segundo ciclo de educación infantil?

La temática si es accesible para los niños de educación infantil, ya que de una forma u otra les llega la información. Además el lenguaje que has usado es adecuado.

Con objeto de analizar la repercusión de la temática del cuento en edades tempranas, se habló con la docente sobre el alcance de transmisión de los mensajes del cuento hacia los niños. Para ello se utilizó la misma pregunta realizada en la entrevista al maestro de E.P.:

E.3. Docente C/ O.E.M – A/10-05-2018

El objetivo del cuento es trabajar la educación en valores, se puede hablar de tolerancia, de libertad, de dignidad humana, de interculturalidad... ¿crees que realmente el cuento trata esos temas?

Sí, creo que el cuento trata esos temas de educación en valores y además creo que los niños según vas contando la historia se van dando cuenta de que no todos los niños del mundo tienen las mismas posibilidades, ni los mismos recursos con los que cuentan ellos, en esta situación, en su casa.

Gracias a la puesta en práctica y observación de la propuesta en diferentes centros, se pudieron obtener datos de las reacciones de los alumnos a la hora de trabajar las actividades de la guía. Algo fundamental para poder observar el grado de aceptación y comprensión por parte de los niños. La tutora de E.I, conocía a los niños desde los tres años, lo cual ofreció más rigor a la hora de verificar y comprobar las reacciones de los mismos y el proceso de enseñanza-

aprendizaje en lo que se refiere a la educación en valores:

E.3. Docente C/ O.E.M – A/10-05-2018

Respecto a las actividades trabajadas, se realizaron varias fichas de la guía didáctica con los alumnos de infantil, ¿crees que estas actividades les han ayudado a trabajar la educación en valores? ¿Cómo?

Las fichas realizadas en el aula sí que están adaptadas al nivel de educación infantil. Se hizo la que estaba relacionada con la vivienda, y se pudo trabajar en ella pues...las diferencias entre nuestras casas, las de ellos, las necesidades, las comodidades.

- Análisis Intervención 8. (C.E.O.Villa de Autol):

A finales de mayo se realizó la quinta intervención en este centro donde acudieron todos los alumnos de primaria. Más de 350 con un porcentaje bastante elevado de alumnado extranjero y de origen marroquí sobretodo. Debido a la cantidad de niños se realizó en una carpa cerrada con proyector y ordenador en el patio. Los cursos pasaron de forma ordenada de menor a mayor de forma consecutiva. Tras la lectura del cuento con los cursos de 1º y 2º de E.P., se trabajaron varias fichas de la guía didáctica de manera oral (ficha 2 y 3) con el objetivo de trabajar la interculturalidad y explicar la temática del cuento. Las impresiones que se recogieron tras las actividades fueron las siguientes:

Los niños de 1º y 2º de E.P., entendieron la historia y mantuvieron la atención hasta el final. Cuando se habló de cómo se sentía Henry, la mayoría llegó a la conclusión de que estaba triste porque echaba de menos su casa. Se analizó la apariencia de Henry comparándola con la de Aisha y explicando que aunque proceden de diferentes lugares, son amigos. Sobre el deseo que pide la protagonista a la luna todos contestaron: “volver a su casa”.

Con los grupos de 3º además del cuento, se trabajó la presentación y el video. La mayoría estaban informados sobre lo que eran los refugiados y porque estaban allí. Al preguntarles sobre lo que les había parecido el cuento, si triste o alegre, se plantearon temas como la amistad que surge entre los dos protagonistas o cómo viven:

Extracto video 3 - 29 de mayo de 2018, C.E.O Villa de Autol (Anexo VII. CD):

Alumno A: Porque ellos solo viven en unas tiendas de campaña y no pueden vivir en casas calentitas.

Mediadora: Muy bien esa es una de las razones. ¿Y al que le ha parecido contento?

Mediadora: ¿por qué te ha parecido a ti alegre el cuento?

Alumna B: porque anima a su amigo

Mediadora: Si, anima a su amigo Henry a que vea las cosas ¿cómo?

Alumna B: normales, bien

Mediadora: para que vea las cosas tristes de una forma más alegre.

En los grupos de 5º de primaria algunos alumnos estuvieron algo distraídos, aunque la mayoría participó activamente y se llegaron a varias reflexiones sobre el cuento y la presentación:

Extracto video 6 - 29 de mayo de 2018, C.E.O Villa de Autol (Anexo VIII):

Alumno C: la historia hace pensar que...no es malo

Mediadora: que lo bonito de la historia ¿es que?

Alumno C: que lo bonito de la historia es que te hace pensar cosas bonitas no las malas.

Durante la exposición del cuento, los alumnos de 6º mantuvieron la atención durante toda la intervención y de nuevo se les preguntó sobre el cuento. La gran mayoría dijo que el cuento era triste y solo unos pocos dijeron que era alegre. El hecho de que les pareciera triste a más niños, indica que tienen un mayor nivel madurativo y comprenden mejor la realidad que transmite el cuento. Sobre la cuestión de la educación en los campos la mayoría contestó que los niños van al colegio y se les planteó imaginar un mundo donde nunca hubieran asistido al colegio. En general contestaron que no sabrían leer o escribir y no podrían comprar. De nuevo durante la proyección del video se observó silencio y caras algo tristes. Considero que este video ha podido impactar a los niños en general, ya que les ha transmitido una sensación más verdadera sobre los campos de refugiados al tratarse de una experiencia real.

- Análisis Intervención 9. (C.E.I.P Antonio Delgado Calvete, Arnedo):

En el mes de junio se realizaron dos intervenciones más, una en un colegio de Arnedo para los alumnos de E.P., de los cursos 3º, 4º, 5º, y 6º en horario de 9:00 a 12:00 y la otra en el colegio de Pradejón. Durante el cuento y la presentación los niños estuvieron receptivos y participaron activamente. Los datos recogidos durante esta intervención se asemejan a los recogidos en el colegio de Autol: los grupos de 3º y 4º plantearon preguntas sobre el conflicto militar y la vida en los campos, mientras que los grupos de 5º y 6º profundizaron más en el tema y se

mostraron sensibilizados con el video, incluso llegándose a emocionar. En esta intervención varios niños conocían de cerca el tema de los refugiados ya que tenían familiares que habían estado en un campo o tomaron parte en un conflicto militar.

- Análisis Intervención 10. (C.E.I.P. José Ortega Valderrama, Pradejón):

La última intervención se realizó durante el mes de junio en horario de 9:00 a 14:00 y acudió el grupo de alumnos de 5 años y todo el ciclo de E. P., con un volumen de niños inferior al de los otros centros. Se utilizó para ello el aula de usos múltiples y asistieron los maestros y profesores de cada curso. Se comenzó con la lectura del cuento proyectando texto e imágenes en la pantalla y posteriormente se trabajó la presentación. Durante esta intervención se recopilaban datos interesantes sobre las reflexiones y opiniones de los alumnos y docentes. Se ha puesto énfasis en los grupos donde ha habido mayor participación:

- Grupo de 3º y 4º: Al preguntar a los niños sobre cómo viven los refugiados, la mayoría contestó que vivían mal. La profesora que los acompañaba intervino replanteándoles de nuevo la pregunta.

Extracto video 21-11 de junio de 2018, C.E.O.P Valderrama, Pradejón (Anexo XII. CD):

Mediadora: ¿cómo pensáis que viven estas personas?

Alumnos: mal, muy mal.

Docente: ¿el cuento reflejaba lo mal que vivían?, ¿lo mal, mal, mal que vivían?.

De nuevo se observó que los niños tienen ideas preconcebidas sobre que los refugiados son personas pobres. Se hizo por ello, hincapié en que la guerra empobrece a las personas y que muchas de ellas tenían una vida normal y muy parecida a la que ellos tienen.

Se reflexionó también sobre que algunos refugiados trabajan para poder pagar su estancia en los campos, y la profesora de nuevo intervino dando su opinión:

Extracto video 21-11 de junio de 2018, C.E.O.P Valderrama, Pradejón (Anexo XII. CD):

Docente: eso está bien porque a mucha gente le parece que los refugiados como que han venido a invadir un territorio y encima de que han venido obligatoriamente de la situación que les ha tocado pasar; luego el conocimiento o sentimiento que hay aquí

muchas veces es denigrante.

- Grupo de 5° y 6°: este grupo mostró poco interés al comienzo de la intervención, pero posteriormente participaron de forma activa. Se les preguntó si pensaban que los niños refugiados asistían al colegio o no, y la gran mayoría respondió que sí. Se habló de la importancia de tener una educación y de que los niños que viven en los campos, por lo general, no tienen acceso a colegios o a recibir formación académica. Durante el espacio para preguntas y reflexiones, los niños preguntaron varias cosas sobre el conflicto militar y los motivos de la guerra:

Extracto video 23-11 de junio de 2018, C.E.I.P Valderrama, Pradejón (Anexo XIII. CD).

Alumna E: Este conflicto si es entre esas personas, ¿por qué matan a los inocentes?

Se les contestó sin profundizar en el conflicto y se puso en relevancia que los conflictos se deberían resolver por medio del diálogo y escuchando a los demás.

6. CONCLUSIONES

Tras analizar estos datos se han llegado a varias conclusiones sobre la utilización del proyecto didáctico en las aulas y centros donde se ha investigado:

- En la etapa de E.I. se trabajan conceptos y objetivos relacionados con el currículo atendiendo a los centros de interés de los alumnos. La educación en valores es un área más que los niños pueden aprender e interiorizar de manera transversal a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje durante toda su escolarización. Una manera de poder transmitir los valores es a través de los cuentos, los cuales ofrecen historias, conceptos e ideas que están relacionados con su entorno más próximo y que en el caso de “Luna de Plata”, pueden tener una difícil aceptación al principio por su complejidad, pero si se trabaja de manera habitual puede convertirse en algo cercano y familiar.

En cuanto a la aplicación de la propuesta en esta etapa, a la mayoría de los niños les gusta y les atrae el cuento, aunque no lleguen a comprender del todo la historia o a profundizar sobre la temática. No obstante esto no implica que no sea una buena herramienta para trabajar los valores. Tras observar los resultados

de las intervenciones realizadas con niños de 3, 4 y 5 años se ha llegado a la conclusión de que no son capaces de profundizar en la historia que plantea el cuento, debido a que es un tema complejo y ajeno a su contexto. En general les atraen las ilustraciones coloristas y el personaje de Aisha por su simpatía y alegría. La mayoría de las respuestas de los niños están condicionadas por su entorno y vivencias personales; así pues al preguntarles sobre el deseo que pide Aisha a la luna muchos respondieron con deseos propios como una casa grande, un juguete o ir a la luna. El cuento no obstante, ha logrado captar la atención de los niños durante todo el tiempo que dura su narración, lo cual es positivo dado que es una historia poco frecuente, alejada del imaginario colectivo y de la literatura infantil popular. A pesar de no comprender la situación de la guerra, o qué es un campo de refugiados, se trabajaron con las fichas y actividades varios conceptos básicos como la amistad o la interculturalidad, iniciándose así en la educación en valores. La aceptación del cuento, la atención e interés demostrada durante la narración y la realización de las actividades posibilita la interacción con grupos de estas edades, con los que se sugiere trabajar la propuesta en un periodo de tiempo más largo, para así poder profundizar en las diferentes temáticas.

Por otro lado, los datos recogidos en las intervenciones con los grupos de E.P., ofrecen resultados variables y contrastados:

- La mayoría de los niños comprendieron el cuento y la temática del mismo. El nivel de profundización y de abstracción de ideas depende de las edades y niveles madurativos, observándose así que los niños de 1º y 2º de E.P., todavía no llegan a comprender el tema de los refugiados porque puede parecerles demasiado ajeno a su contexto. Sus inquietudes y miedos en estas edades sobre el tema de una posible guerra en su entorno, han quedado patentes en casi todos los colegios a los que he asistido. No obstante, han atendido y participado activamente realizando varias preguntas y comentarios.

- En los grupos de edades más mayores (3º a 6º E.P.), los niños se han mostrado receptivos en una gran mayoría, pero también se recoge un mínimo porcentaje de alumnos más pasivos o distraídos. El cuento y la temática del mismo les ha gustado llegando incluso a adquirir un ejemplar. Las respuestas, opiniones y reflexiones en las presentaciones han sido más complejas, puesto

que se encuentran en una etapa de cognición más madurativa. Se han observado además, reacciones de los niños que evidencian cierta empatía y tristeza, llegando en ocasiones a emocionarse al comprender la realidad que se muestra en la exposición de la presentación y sobre todo en la proyección del video.

- Respecto a las opiniones de los docentes, maestros y maestras recogidas en las entrevistas y reflexiones, se puede decir que todos ellos han transmitido la importancia de trabajar la educación en valores siendo esta propuesta didáctica una herramienta fundamental para lograrlo. En las tres entrevistas se coincide en que se ha logrado remover las conciencias de muchos alumnos, y que se ha creado un clima positivo de reflexión y diálogo, donde los niños han estado comunicativos y han participado abiertamente proponiendo temas y cuestiones referentes al cuento y a la temática de los refugiados.

En definitiva, puedo decir que la propuesta cumple con los objetivos y propósitos establecidos, siendo un recurso adecuado para trabajar en el aula tal y como lo han transmitido los propios docentes. Me siento satisfecha de haber podido desarrollar un proyecto en el que he comprobado de cerca y en primera persona los resultados, siendo una experiencia extraordinaria y reveladora sobre el poder de la expresión y de la comunicación. El cuento “Luna de Plata” me ha llevado por diversos centros y aulas donde he podido compartir espacios de reflexión, conciencia y diálogo con alumnos, docentes y familiares. He podido creer en una verdadera implicación para fomentar la conciencia social sobre un tema que verdaderamente nos aborda cada día. Me posiciono de esta manera ante la docencia, con la capacidad y la certeza de poder lograr transmitir a mis futuros alumnos y alumnas mensajes de conciencia social y de valores humanos para que puedan creer y hacer un mundo mejor. Desde mi punto de vista, la adquisición de objetivos y contenidos curriculares carecen de importancia cuando un alumno no está capacitado para amar o respetar a las personas con las que convive.

Por último, no quisiera terminar esta conclusión sin reflexionar sobre el gran porcentaje de alumnos de origen musulmán que han estado presentes durante las distintas intervenciones durante estos meses. En una sociedad cada vez más multicultural, los colegios son portadores de una gran variedad y riqueza cultural, aunque en muchos casos no seamos conscientes de ello. Muchos de

estos niños han dejado valiosas aportaciones y también reflexiones a través de la palabra y también con sus miradas y expresiones durante la práctica de la propuesta. Su visión, ha sido en muchos casos más realista que la que hayamos podido tener cualquiera de los presentes. He encontrado casos de niños que tienen familiares y amigos que han vivido la guerra de cerca o saben lo que es un campo de refugiados, e incluso alguno ha sido protagonista en primera persona. Todos ellos empoderan este proyecto de una manera indescriptible al sentirse protagonistas de una historia, que no es ficticia o necesariamente alegre como la que nos cuenta Aisha, pero que al igual que el personaje, sonríen con la esperanza de un mundo mejor.

ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

Este proyecto didáctico ha sido desarrollado en diferentes colegios, lo cual me ha permitido poder comprobar en primera persona su utilidad y eficacia. He podido observar las reacciones de los alumnos, docentes y otros participantes a la hora de contar el cuento y de trabajar las actividades de la guía y considero que esto es verdaderamente importante y fundamental para poder llegar a un análisis más realista sobre el uso de estas herramientas. El rigor científico de un trabajo se mide por su nivel de investigación, obtención de resultados y metodología. En este caso he contado con la suerte de encontrar centros en La Rioja que me han abierto sus puertas; y que sin ellos, este trabajo nunca hubiera podido llevarse a cabo. Gracias a la observación participante he podido actuar y formar parte en cada discurso e intervención guiando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Creándose espacios de interacción, discusión y reflexión, utilizando el diálogo y la escucha como herramientas para trabajar la educación en valores. No obstante, también he podido comprobar sus limitaciones o puntos débiles, pero considero oportuno comenzar por sus ventajas y puesta en práctica en las aulas:

a) Una de las características que más valoro de la propuesta didáctica es que sea original e inédito. Es más que complicado encontrar materiales que no hayan sido reproducidos, copiados o reeditados. En una sociedad donde el ingenio y la creatividad están perdiendo terreno frente a las nuevas tecnologías;

creo necesario innovar en cierta medida, o partir de ideas propias. De esta manera, Aisha, nace de la ficción tratando de contar una historia, que aunque no es nueva, trata el tema con una perspectiva diferente.

b) El cuento inicialmente estaba enfocado a trabajar únicamente la interculturalidad y estaba dirigido al segundo ciclo de E.I. Al desarrollar la propuesta he podido observar que tiene un mayor alcance y que su argumento no se debe limitar a un solo tema, sino que se pueden reflexionar sobre muchas cuestiones. Considero que el cuento ha logrado transmitir a cada lector o espectador un mensaje positivo y de esperanza ante una situación desgarradora en muchos sentidos. Además del tratamiento de las imágenes, que consiguen captar la atención de los más pequeños, el texto es claro y sencillo.

c) La elaboración de la guía y las actividades propuestas, han resultado un buen recurso para trabajar la educación en valores en muchos sentidos, tal y como se ha podido comprobar en los análisis de las intervenciones. Las actividades han sido bien acogidas por los alumnos tanto de E.I, como de E.P.

d) Las opiniones positivas de docentes y profesionales de la educación sobre la propuesta didáctica, me ha hecho entender que este proyecto es un recurso valioso que realmente puede llegar a tener una buena acogida y repercusión en los centros escolares. Y que cumple con los objetivos planteados al inicio de este trabajo. El recurso ha sido probado y los resultados dan indicios de que esta propuesta ha servido para trabajar la educación en valores.

Referente a los puntos débiles o limitaciones, creo que es importante comenzar por los aspectos menos satisfactorios que se han observado durante la puesta en marcha del proyecto:

a) La propuesta es arriesgada a la hora de plantear un tramo tan diverso de edades. El cuento está dirigido a niños de 3 años en adelante y la guía concretamente a niños de 3 a 12 años. No obstante, los resultados de la investigación ofrecen un gran contraste en cuanto a la comprensión del cuento y de la temática de los refugiados.

b) La franja de edad que menos ha entendido la temática ha sido la de 3 a 5 años. Es normal si se considera que no están madurativamente preparados para comprender esos temas. No obstante se ha logrado captar su atención, (algo bastante loable al tratarse de literatura poco habitual en esas edades).

c) Las actividades planteadas para E.I. (como las fichas de contenidos), pueden caer en una mera utilidad práctica: trabajar la grafo-motricidad, la lecto-escritura o contenidos relacionados con las áreas del currículo. Pero para no caer en ese utilitarismo, es necesario trabajar cada ficha con un trasfondo, a través del diálogo, sentándonos en asamblea y buscando un sentido a ese trabajo.

d) A pesar de no haberse trabajado todas las actividades planteadas en la guía didáctica; los resultados de las que han sido probadas son positivos, indicando que el proyecto funciona y que puede tener diversos enfoques a la hora de poner en práctica las actividades en el aula.

Finalmente, como alcance del trabajo considero que esta propuesta es válida para poder trabajarla no solo en centros escolares, sino en organizaciones como Servicios Sociales, Centros de Acogida, Cruz Roja o incluso para padres, madres que deseen trabajar la educación en valores con sus hijos e hijas. Pero centrándome en la aplicación para aulas y como material docente; creo oportuno recomendar el uso del cuento y la guía en periodos lectivos o durante todo el curso, enfocándolo con una metodología de trabajo por proyectos, talleres u otras propuestas. No se debe olvidar, que la guía tiene una finalidad orientativa y el docente que la utilice podrá ampliar, variar y modificar las actividades según su criterio.

5. REFERENCIAS

- Anguera, M^a. T., Blanco, A., y López, J. L. (2001). Diseños observacionales, cuestión clave en el proceso de la Metodología Observacional. *Metodología de las Ciencias del Comportamiento*, 3(2), 135-160. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2809601>
- Alviárez, L., Moy., K., Hau, F., y Carrillo, A. (2009). Una didáctica tradicional a la mediación de los procesos de aprendizaje en los currículos de educación superior. *Revista Telos*, 11(2), 194-210. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6436534>
- Barba, B. (2005). Educación y valores: una búsqueda para reconstruir la convivencia. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 10(24), 9-14. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2123955>
- Bolívar, A. (1998). *Educación en valores. Una educación de la ciudadanía*. Junta de Andalucía: Consejería de Educación y Ciencia.
- Blasco, H. T., y Otero, G. L. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). *Nureinvestigación*, (33), 1-5. Recuperado de <http://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/408/399>
- Cardona, A. (2000). *Formación de valores: teoría, reflexiones y respuestas*. México: Grijalbo.
- Cervera, J. (2004). *Teoría de la literatura infantil*. Madrid: Mensajero.
- Coll, C., Pozo, J., I., Sarabia, B., y Valls, E. (1992). *Los contenidos de la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid: Santillana.
- Díaz, B. A. (2006). La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales. *Revista electrónica de investigación educativa*, 8(1), 1-15. Recuperado de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/117>
- Egido, C. G., Pla, C. L., Alfayate, M. G., Vicente, M. L. L., Marquez, M. L. P., Catalán, V. G., y Ramos, R. Y. (2000). *Valores y temas transversales en el currículum*

(Vol. 1). Barcelona: Grao Editorial

- Flores, J. G., Gómez, G. R., y Jiménez, E. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe, S.L.
- García, G. J. M., Muñoz, R. M., y Valle, L. J. M. (1992). *Educación y valores en España. Actas del Seminario. Comisión Española de la UNESCO*. Cádiz: Moral Education
- Garza, J. G., y Patiño, S. (2005). *Enfoques actuales de la educación en valores*. Madrid: Editorial Mad.
- Gold, R. L. (1957). Roles in sociological field observations. *Social Forces*, 36(3), 217-223. Recuperado de <https://academic.oup.com/sf/article/36/3/217/2226541>
- Guevara, B., Amarilis, Z., y Evies, A. (2007). ¿Para qué educar en valores?. *Revista educación en valores*, 1(7), 96-106. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3090177>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: qualitative social research*, 6(2)1-32. Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/index>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº106 de 4 de mayo de 2006). Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de noviembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE nº295 de 10 de octubre de 2013). Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Llopis, J. A., y Ballester, R. (2001). *Valores y actitudes en la educación. Teorías y estrategias educativas*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Manuel, J., Torres, D., y María, J. (2008). La educación en valores como estrategia de desarrollo y consolidación de la persona moral. *Estudios sobre Educación*, 15, 159-169. Recuperado de <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/23441>
- Parra, O. J. M. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, (8), 69 – 88.

Recuperado de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1830>

Paez, G. J. (2016). Metodología y contenido axiológico de los programas de educación en valores. *Foro de Educación*, 14(21), 217-226. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5572492>

Picasso, G. D. (1997). Educación y valores. *Educación*, 6(12), 123-141. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3673709>

Raths, L. H, y Simon, S. B. (1971). *El sentido de los valores y la enseñanza: cómo emplear los valores en el salón de clase*. México: Editorial Hispano Americana.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (BOE nº4 de 4 de enero de 2007). Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Rodríguez, C. E. (1997). Un análisis transcultural de los valores. *Cuadernos de estrategia*, (89), 39-66. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2781409>

Riba, C. (1993). El método observacional: Decisiones básicas y objetivos. *Metodología observacional en la investigación psicológica*, 1, 29-114. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1433461>

Rokeach, M. (1979). *Understanding Human Values. Individual and Societal*. New York: The Free Press.

Serrano, A.I. (2012). El cuento y su importancia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 20(4), 1-6. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/indicei.aspx?p=62&d=283&s=1>

Schwartz, S. H., y Bilsky, W. (1987). Toward a universal psychological structure of human values. *Journal of Personality and Social Psychology*, 53(3), 550-562.

Toro, B., y Tallone, A. (2010). *Educación, valores y ciudadanía. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Madrid: Fundación SM.

Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación (Vol. 1)*. Barcelona: Paidós.

Tierno, B. (1994). *Valores humanos*. Madrid: S.A Taller de editores.

UNESCO. (1990). *Sobre el futuro de la educación: hacia el año 2000*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones

Webgrafía

<https://www.hrw.org/es/world-report/country-chapters/298290>

<http://www.acnur.org/es-es/>

<http://abprefugiados.blogspot.com/>

<http://www.syriahr.com/en/>

<https://www.hrw.org/es>

6. ANEXOS

Anexo 1. Autorización de centros Consejería

www.larioja.org



**Gobierno
de La Rioja**

Educación, Formación y
Empleo

C/Marqués de Murrieta, 76, Ala Oeste
26071 - Logroño, La Rioja
Teléfono: 941 291 660
Fax: 941 291 675

Educación

**AUTORIZACIÓN DEL DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN
PARA EL ACCESO A LOS CENTROS EDUCATIVOS SELECCIONADOS
SUPEDITADO A LA CONCESIÓN DE PERMISO DE CADA CENTRO EDUCATIVO
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO**

Estimada Ángela Martínez Medina,

En contestación a su petición formulada a la Consejería de Educación, Formación y Empleo en calidad de estudiante del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (Uva, Campus de Soria), hemos considerado que **se le permite el acceso a los centros solicitados**, para poder realizar su **Trabajo Fin de Grado (TFG)**, dirigido a trabajar la educación en valores y la interculturalidad, siempre que estos centros acepten su petición mediante **la firma de sus Directores**:

- C.E.I.P. Eduardo González Gallarza (Rincón de Soto)
- C.E.O. Villa de Autol (Auto)
- C.E.I.P. Obispo Ezequiel Moreno (Alfaro)
- C.E.I.P. José Ortega Valderrama (Pradejón)
- C.E.I.P. Gonzalo de Berceo, Logroño
- C.E.I.P. Antonio Delgado Calvete (Amedo)

Se adjunta a esta autorización un **anexo** en el que debe aparecer reflejada las firmas de los Directores en el mismo, que una vez completado debe **escanear** y remitir a la Consejería de Educación (coordinador.universidades@larioja.org).

Además de las firmas, en el anexo también aparece una serie de **instrucciones** para el acceso al centro escolar que Ud. ha seleccionado con el objetivo de realizar su estudio adecuadamente. Se destacan dos puntos en dicho anexo: (1) la obligatoriedad de **solicitar permiso por escrito a las familias** cuando se realice un cuestionario/encuesta, y (2) la **capacidad del centro escolar para revocar** el acuerdo firmado inicialmente por lo que le aconsejamos que sea extremadamente cuidadosa para poder lograr sus objetivos académicos. Los centros escolares seleccionados ponen a su disposición los medios materiales pero es Ud. quien debe velar para que el proceso investigador se realice en los términos éticos que le corresponden:

- Punto 5: "Si fuese necesario, en el desarrollo del trabajo de campo, que el estudiante pasase algún cuestionario o encuesta, deberá contar con la autorización familiar de los alumnos y deberá garantizar el anonimato de las encuestas o cuestionarios".
- Punto 6: "El Centro Educativo tiene derecho a rescindir este acuerdo inmediatamente si el/la estudiante, a juicio de la dirección, no cumple con dichas obligaciones, en cuyo caso deberá comunicarlo a la Consejería competente en materia educativa y al tutor académico".

Hemos comprobado que nos ha presentado su **certificado actualizado y negativo de delitos sexuales** antes de acceder al centro según lo indica la normativa.

Asimismo, debe mantener **informados a los centros sobre su labor investigadora** (número de sesiones, qué datos se van a recoger en cuanto a la gestión, cuándo y quién se encargará de la recogida de los mismos, etc.).

Le recomendamos que una vez finalizado su estudio, si considera que los resultados finales pueden beneficiar a los centros sería interesante que nos hiciera partícipes de los mismos.

Agradeciéndole el interés en beneficio de la educación.

DOCUMENTO FIRMADO ELECTRÓNICAMENTE			Pag 1 / 3
Expediente	Tipo	Procedimiento	Nº Documento
00860-2017/44191	Comunicación	Solicitudes y revisiones generales	2018/0274396
Cargo	Firmante / Observaciones		Fecha
1 Director General de Educación			
2			



ANEXO

**A LA AUTORIZACIÓN DEL DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN
PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO**

1. La estudiante Ángela Martínez Medina con DNI 16614432Z estudiante del Grado de Infantil de la Universidad de Valladolid (Campus Soria), realizará el Trabajo Fin de Grado (TFG) en el ámbito de la Educación en Valore y la Interculturalidad en los centros solicitados, preferentemente en el mes de mayo de 2018.
2. La estudiante está obligada a:
 - Estar matriculado en el correspondiente Grado.
 - Ponerse en contacto con su tutor/a de Grado al inicio de la estancia, durante su desarrollo y al finalizar la misma, y desarrollar la memoria correspondiente de acuerdo con la normativa vigente fijada en su TFG.
 - Incorporarse al centro educativo en la fecha acordada y respetar el horario establecido por el centro.
 - Respetar los medios materiales que se ponen a su disposición.
 - En caso de ausencia o enfermedad comunicarlo al centro educativo y a la universidad.
 - Guardar estricta confidencialidad sobre los datos, informaciones y documentos a los que tenga acceso durante su estancia en el centro educativo, así como a utilizarlos única y exclusivamente para cumplir con los objetivos establecidos en el TFG.
 - Respetar las normas de funcionamiento del centro educativo y, de seguridad y de prevención de riesgos laborales.
3. El centro educativo tiene derecho a rescindir este acuerdo inmediatamente si la estudiante, a juicio de la dirección, no cumple con dichas obligaciones, en cuyo caso deberá comunicarlo a la Consejería competente en materia educativa y al tutor académico.
4. La estudiante no percibirá contraprestación económica, en ningún concepto ni forma.
5. Del presente permiso no derivará para la Consejería competente en materia de Educación ni para ninguna de las entidades colaboradoras de ella dependientes, si las hubiese, obligación alguna referente a cualesquiera de los regímenes de la Seguridad Social, ya que las contingencias quedarán cubiertas por el Seguro Escolar y por una póliza de seguro de responsabilidad civil cuyos gastos serán asumidos por la Universidad. En el caso de estudiantes mayores de 28 años, a los que no cubre el Seguro Escolar, será imprescindible que la Universidad suscriba un seguro de accidentes y una póliza de seguro de responsabilidad civil durante el periodo de la actividad para este estudiante.
6. En cada centro educativo firmante de este anexo se designará a una **persona que coordine la actividad de recogida de información** de la estudiante durante el desarrollo del TFG. Esta persona designada será quien facilitará al estudiante los medios e instalaciones oportunas para poder desarrollar su plan de trabajo; deberá orientar y ayudar al estudiante a resolver durante su estancia sus dudas y dificultades; realizará el seguimiento de la actividad de la estudiante, en colaboración con el tutor de la universidad.

DOCUMENTO FIRMADO ELECTRÓNICAMENTE			Pág. 2 / 3
Expediente	Tipo	Procedimiento	Nº Documento
00860-2017/44191	Comunicación	Solicitudes y resoluciones generales	2018/0274396
Cargo	Firma(s) / Observaciones		Fecha/hora
1. Director General de Educación			
2.			



Gobierno de La Rioja

7. La UVA designa como tutor del TFG a D^a. **Carolina Hamodi Galán** (Dpto. Sociología y Trabajo Social), quien facilitará al centro educativo la información que éste requiera en relación al citado TFG; realizará el seguimiento de la actividad de la estudiante y deberá valorar académicamente dicho trabajo conforme a la normativa de su universidad.
8. El centro educativo y/o la Consejería competente en materia educativa podrán requerir a la Dirección del Grado copia de los resultados del trabajo realizado en el centro escolar una vez que éste haya sido evaluado positivamente.

Y en prueba de conformidad, firman y sellan el presente documento:

Alumna Fdo.: D ^a . Ángela Martínez Medina angelamartinez_85@hotmail.es	Tutor/a de la Universidad Dra. Carolina Hamodi Galán DNI 72.889.218-L Fdo.: D ^a . Carolina Hamodi Galán carolina.hamodi@uva.es
Director/a del Centro Educativo CEIP Eduardo González Gallarza (Rincón de Soto) Fdo.: D ^a . Silvia Abad Riera	Director/a del Centro Educativo CEIP Obispo Ezequiel Moreno (Alfaro) Fdo.: D ^a . Ana Carmen Aznar Vallejo
Director/a del Centro Educativo CEIP Gonzalo de Berceo (Logroño) Fdo.: D. Daniel Hernáiz López	Director/a del Centro Educativo CEO Villa de Autol (Autol) Fdo.: D ^a . Ana Isabel Jiménez Fuertes
Director/a del Centro Educativo CEIP José Ortega Valderrama (Pradejón) Fdo.: D ^a . Julia Hernández Cordón	Director/a del Centro Educativo CEO Antonio Delgado Calvete (Añedo) Fdo.: D ^a . Sandra Gracia Solana

DOCUMENTO FIRMADO ELECTRONICAMENTE		Miguel Ángel Fernández Torroba		17/05/2018 11:53:17	
00660-2017/44191		Solicitudes y remisiones generales		17/05/2018 11:53:17	
Código de Verificación: 00660-2017/44191		Dirección de Verificación: https://www.larioja.org/verificacion		2018/0274396	
Cargo	Firmante / Observaciones	Fecha hora			
1 Director General de Educación					
2					

Anexo 2. Registro de Observación

Registro de Observación de las Intervenciones

Introducción

En este diario de campo se recogen las aportaciones, datos y anécdotas relacionadas con las intervenciones de la propuesta didáctica “Luna de Plata”, realizadas en los diferentes centros escolares de La Rioja. Dicha información se recoge con el objetivo de aportar cierta veracidad y rigor al trabajo de investigación de final de carrera.

- **Sesión 1. C.E.I.P Obispo Ezequiel (22 de febrero de 2018):**

Esta primera intervención se ha realizado en el C.E.I.P Obispo Ezequiel, en Alfaro durante el horario de 10:00 a 11:00 con la lectura del cuento para los niños de la clase 5-A y 5-B, unos 50 alumnos en total.

Esta es la primera intervención que realizó con niños de 5 años. Para ello llevo a clase mi cuento “Luna de plata” con el objetivo de comprobar las reacciones de los niños ante la temática el cuento. Los niños se sientan en la alfombra y observan el cuento mientras yo me presento. Cuando están en silencio comienzo con la narración utilizando gestos y modulando la voz. Hago participe a los niños por ejemplo, a la hora de contar los pasos que da la niña para ir al colegio, o realizo onomatopeyas de animales del cuento. Los niños miran y escuchan con bastante atención y me parece sorprendente ya que la historia es nueva y bastante larga para ellos. Al terminar el cuento, hago varias preguntas sobre la narración: ¿dónde vive Aisha?, ¿con quién vive?. ¿Quién es su amigo?. Los niños contestan a las preguntas y esto me alegra, pues quiere decir que entienden los conceptos básicos del cuento. Después les pregunto sobre el deseo que pide la protagonista a la luna de plata y al principio se quedan algo callados y muchos me contestan que ella quiere ir a la luna o que ha pedido un juguete, una casa grande o un plátano. Solo tres niños contestan que lo que desea es volver a su casa, lo cual me da a entender que ellos si han captado el mensaje de la historia. Supongo, que en estas edades los niños contestan cosas que están relacionadas con sus puntos de interés. Comienzo a hablar sobre la temática del cuento, los campos de refugiados para ver lo que pueden llegar a comprender. Les pregunto si saben que es un refugiado pero me contestan que no. Reflexiono durante un momento, y decido no hablar sobre ese tema porque me parece complejo para los niños.

Después, los niños se sientan en las mesas de trabajo y la tutora de los niños y yo repartimos unas fichas extraídas de la guía didáctica. En la primera ficha aparecen varias viviendas como una *jaima*, un tipi o una choza. Los niños tienen que relacionar el personaje con su vivienda. La siguiente ficha está relacionada con el trabajo de las emociones y en esta aparece Henry con un gesto triste y a su lado varias palabras. Los niños tienen que identificar la emoción y repasar la palabra correcta (triste). Mientras los niños realizan las fichas, hablo con la profesora sobre lo

feliz que me siento al poder trabajar mi cuento y la guía didáctica en el aula por primera vez. La docente me comenta su impresión sobre la propuesta didáctica, y dice que le parece un buen trabajo ya que los niños pueden identificar diferentes tipos de viviendas y ver cómo se viven en otros países. También me comenta que quizás son pequeños para la temática del cuento, pero que ellos se van quedando con las cosas y esto les sirve para conocer diferentes modos de vida.

- **Sesión 2. C.E.I.P Gonzalo de Berceo, Logroño (24 de marzo de 2018):**

Hoy día 28 de abril, acudo al colegio Gonzalo de Berceo para presentar mi cuento y registrar las opiniones de los participantes, así como anécdotas, ideas y lo que considere oportuno. Esta intervención se ha realizado en horario no lectivo (sábado) en horario de 12:00 a 13:00. A esta sesión han acudido niños de edades entre 4 y 10 años (alrededor de 23 alumnos). Les han acompañado algunos familiares, y me han recibido el director del centro y una maestra de Educación Infantil. El motivo de mi presencia es por una invitación realizada por el centro para participar en un proyecto de Innovación Educativa sobre lectura y autores de cuentos. Una vez organizados los niños se ha comenzado con la narración del cuento. La presentación del la he realizado al igual que las presentaciones en las bibliotecas donde estoy presentando mi cuento: utilizando una pantalla y proyector y contando el cuento mientras se ven las imágenes y textos con música. Al finalizar el cuento he preguntado a los niños que les ha parecido el cuento y he anotado algunas de sus impresiones:

- *Mediadora: “¿Qué os ha parecido el cuento?, ¿Os ha gustado?”*
- *Alumno A (8 años): “Si, es muy bonito aunque algo triste.”*
- *Alumno B (10 años): “A mí me ha parecido bonito”*
- *Mediadora: ¿Os ha parecido triste o alegre?*
- *Alumno C (10 años): A mí me ha parecido triste porque cuenta una historia que da un poco de pena.*

He querido hacer partícipe también a los padres y a los profesores. Los padres me han dicho que les ha encantado y que la historia a pesar de ser tan triste está muy bien adaptada para los pequeños. El director y la maestra han hecho también algunos comentarios que me ha parecido oportuno anotar:

- *Mediadora: “¿Os ha parecido interesante el cuento para contarlo a los alumnos*
- *Director: “A mí me parece un tema difícil de tratar porque es duro, pero esta contado de un modo sencillo y alegre para los niños”.*
- *Maestra E.I: “Yo creo que es un tema muy interesante para contar a los niños incluso en edades tempranas porque la niña te explica su situación de una forma muy simpática”.*

Después de comentar el cuento hemos proyectado la presentación: “Un día en el campo de refugiados”. Los niños han mantenido la atención durante la presentación y el video, pero a la hora de hacerles las preguntas no han estado muy participativos. Han estado bastante callados y me ha llamado la atención, incluso se lo he comentado al director durante la presentación:

- *Mediadora: que formales están, madre mía.*
- *Director: si, la verdad que suelen estar así siempre.*

En definitiva, la sesión ha sido poco interesante respecto a las respuestas e intervenciones de los niños. He tenido que dirigir la sesión continuamente haciéndoles preguntas para que participaran. Pero no creo que se deba a falta de interés, sino más bien que se sentían algo intimidados por la presencia de los padres y del director. Pero al final parece que les ha gustado el cuento tal y como me los han expresado alguno de ellos e incluso he vendido varios cuentos.

- **Sesión 3. C.E.I.P Eduardo González Gallarza, Rincón de Soto (24 de abril de 2018):**

Hoy he acudido a mi antiguo colegio de Rincón de Soto desde las 9:00 hasta las 14:00 horas para presentar mi cuento como autora invitada por la directora del centro.

Al entrar en clase me ha llamado la atención que los niños se muestren tan habladores y algo revueltos, pero luego se han ido calmando. Primero se ha proyectado el cuento en el aula de infantil con todos los niños de cinco años (35) en la pantalla y se ha contado el cuento modulando la voz y gesticulando en algunos fragmentos. Al finalizar todos los niños han aplaudido mucho y después les hemos hecho varias preguntas de comprensión sobre el cuento. También les hemos preguntado si les ha gustado o no y todos han dicho que si, que es bonito y la historia es divertida. En esta sesión he querido trabajar la interculturalidad, y por ello he realizado una serie de preguntas a los niños:

- *Mediadora: ¿cómo es Aisha físicamente?, ¿cómo es Henry?, ¿se parecen?, ¿cómo es la señorita Bassima?.*

Los niños han descrito el aspecto de cada personaje y después se les ha explicado que a pesar de las diferencias, todos ellos son amigos porque viven juntos y están allí por la misma situación, la guerra. También se les ha hablado un poquito sobre el tema de los refugiados pero de nuevo he comprobado que es un tema delicado y complejo de tratar en infantil.

Les he preguntado por el deseo de Aisha y solo un niño ha respondido que la niña quiere volver a su casa “*porque su casa está rota y quiere volver a su casa*”. Hay varios niños que han comprendido las metáforas del cuento sobre las bombas y las verjas de los campos, ya que la mayoría no saben a qué se refiere eso. En general los niños parecen encantados con el cuento y yo también lo estoy porque me estoy empezando a dar cuenta de que verdaderamente la historia

logra transmitir un mensaje que llega a la gente, incluso a los niños más pequeños.

Sobre las 9:00 he acudido a la sala de usos múltiples o de música para la intervención con primaria (175 aproximadamente). Se han hecho varios grupos comenzando desde 1º y 2º, 3º y 4º, y por último 5º y 6º. Se ha comenzado narrando el cuento a los de 1º y 2º ; al finalizar hemos hecho varias preguntas sobre la exposición como: ¿qué os ha parecido la historia?, ¿es triste o alegre?. La mitad de los niños han dicho que alegre y la otra mitad triste. Argumentando que la niña no vivía en su casa y por eso es triste y alegre porque es muy imaginativa y vive con su familia. Se les ha preguntado sobre el deseo que Aisha pide a la luna, y la mayoría han dicho que desea volver a su casa.

Posteriormente se ha proyectado la presentación de los refugiados y se les ha preguntado *sobre la misma: ¿por qué están allí?, ¿cómo viven?, ¿qué educación reciben?, ¿cómo es su situación?*. Los niños han estado muy atentos y participativos. Pero lo que más ha llamado la atención de este grupo ha sido las preguntas sobre el cuento y la realización del mismo: *cuánto tiempo había tardado en hacerlo, en quien me inspire para hacerlo, por qué ese título y que significado tenía, como había sido el proceso creativo, si pensaba escribir más cuentos, desde cuando dibujaba, si era difícil publicar un cuento, etc.*

Realmente me he sentido como una escritora famosa y abrumada por tantas preguntas e interés por mi cuento. Los profesores del centro también me han dado la enhorabuena por el cuento y de nuevo ha sido una autentica maravilla poder trabajar el cuento en mi antiguo colegio.

Como cosas importantes que quiero destacar:

- El grupo de 1º y 2º de primaria ha planteado varias cuestiones sobre la guerra y se han mostrado incluso preocupados por si llega a pasar algo similar en España. Respecto al tema de los refugiados tenían poca información y muchos de ellos no han sabido que es un refugiado o un campo de refugiados hasta que lo hemos descrito. Debido a la edad de los niños, no me ha parecido oportuno explicar el conflicto militar en Siria, pero si se les ha dicho que hay una guerra allí y que por ese motivo la gente está huyendo de su país y de sus casas para ir a los campos donde se encuentran a salvo.

- El grupo de 3º y 4º estaba más informado sobre el tema de los refugiados ya que en el apartado de ideas previas han respondido bastante bien. Algunos niños han dicho que los refugiados eran personas que se van de su casa por culpa de la guerra.

Al finalizar la presentación hemos visto un pequeño video, que se encuentra en la misma presentación y que cuenta el testimonio de una niña refugiada. Este video es de elaboración propia, aunque el extracto del mismo esta sacado de unas entrevistas a niños refugiados en internet. Aquí me ha llamado mucho la atención algo: durante el video, he observado en varios niños caras tristes e incluso algunos estaban lloraron con el relato de Nour, la niña protagonista.

Creo que el hecho de que se emocionen así, demuestra que los niños realmente sienten lo que está pasando en Siria y en otros campos, y es una manera de fomentar la empatía. Yo misma me he tenido que aguantar las lágrimas porque el video realmente emociona.

- El grupo de 5º y 6º de primaria estaba muy informado sobre el conflicto militar y los campos de refugiados. En este grupo me ha llamado la atención que algunos niños piensan que los refugiados son personas pobres por naturaleza, por ello se ha aclarado este punto con ellos incidiendo en que la situación de la guerra empobrece a las personas, pero las vidas que dejan atrás no son necesariamente pobres, sino muy similares a las de ellos. En este apartado uno de los profesores ha participado dando su punto de vista, el cual me pareció oportuno registrar:

- *Docente: muchas personas tenían vidas muy similares a las nuestras pero han tenido mala suerte al enfrentarse a esa situación, imaginaros de repente a vosotros mismos levantándoos una mañana y escuchando esas bombas y esos ruidos.*

Otra cuestión que les ha sorprendido es que los refugiados tuvieran que trabajar y pagar un pequeño alquiler por estar allí. Muchos niños no comprendían por qué en un estado de pobreza y al perderlo todo por culpa de la guerra tenían que pagar. Se les ha explicado que la situación de los campos es a veces precaria debido a que son muchas personas las que acuden para salvar su vida, y que con las ayudas de Naciones Unidas y de ONGs a veces no es suficiente.

Al finalizar el visionado del video, los niños aplaudieron y muchos de este grupo también estaban emocionados al igual que el grupo anterior.

Por último hemos finalizado con un espacio de debate para preguntas y reflexiones. Los niños han preguntado cuestiones como: *¿por qué hay guerra?, ¿cuándo va a terminar?, ¿por qué no se van de allí? o si los campos son seguros.*

En definitiva, esta ha sido una verdadera experiencia donde he podido observar la reacción de los alumnos con un proyecto que nace de mí, que es original y que parece estar llegando y a los docentes. Nunca hubiera imaginado que el cuento tendría tanta aceptación y repercusión. Estoy verdaderamente satisfecha con los resultados que estoy obteniendo.

Antes de marcharme, el centro y varios profesores adquirieron varios ejemplares y pude realizar una pequeña entrevista a una profesora de los alumnos de 3º y 4º de primaria, y que curiosamente también fue profesora mía. Esta ha dado su propia opinión y reflexión sobre el cuento, dejando claro que tanto el recurso literario como las actividades de la guía trabajadas en la intervención han servido para concienciar a los niños sobre la importancia de trabajar los valores y fomentar la empatía y la solidaridad hacia personas que viven estas situaciones.

- **Sesión 4. C.E.I.P Obispo Ezequiel Moreno, Alfaro (25 de abril de 2018):**

En esta ocasión se ha realizado la presentación del cuento para los alumnos de primaria con motivo de las actividades de la semana dedicada al día del libro. La intervención se ha desarrollado en horario lectivo de 10:00 a 14:00 horas. Tras la cual se han intercambiado varias opiniones y reflexiones sobre la temática del cuento y la propia presentación. Los alumnos han estado participativos y de nuevo los alumnos de 1º y 2º han sido los que más dudas tenían sobre la guerra, de cómo surge y por qué y si puede llegar a España.

Los alumnos de 3º y 4º, han preguntado cosas relacionadas con el cuento y conocían algo más del conflicto en Siria y los refugiados ya que según lo que me han comentado varios docentes; muchos niños ya habían tratado el tema de los refugiados en la asignatura de religión, por lo cual tenían algunas nociones previas.

Los grupos de 5º y 6º conocían perfectamente el tema y querían respuestas sobre el conflicto militar: *por qué se da, quién lo comenzó, cuales son los países beligerantes...* De nuevo he observado a varios niños sensibilizados con el relato del video. Los niños han estado realmente maravillosos, participativos, atentos, curiosos y sensibilizados con algunos aspectos de la presentación. No obstante, no ha habido demasiada participación por parte de los docentes, a diferencia de la sesión del colegio de Rincón de Soto. Al finalizar todas las presentaciones se ha realizado una entrevista a uno de los profesores de 5º de primaria asistente a la intervención.

- **Sesión 5. C.E.I.P Obispo Ezequiel Moreno, Alfaro (8 de mayo de 2018):**

Con motivo de mi realización de prácticas del cuarto año en la carrera de Grado de Magisterio en Educación Infantil, esta semana he podido pasar por las diferentes clases, de 3, 4, y 5 años. Gracias a ello he podido poner en práctica mi propuesta didáctica y observar así reacciones de los niños a la hora de escuchar el cuento y trabajar algunas actividades.

Los grupos de 3 años han escuchado el cuento atentamente, y ha sido una sorpresa porque no me esperaba tanta atención al ser los más pequeños. Luego se les ha preguntado cosas sencillas del cuento: *¿con quién vive Aisha?, ¿dónde está?, ¿quién es su amigo?*, y si les había gustado la historia. Para los niños de edades tan tempranas es necesario apoyos visuales a la hora de contestar a preguntas de carácter comprensivo. Es por ello que utilice las imágenes del propio cuento a la hora de dirigirme a ellos y hacerles las preguntas.

En estos grupos de 3 años he podido observar que en general prestan atención, lo cual es bastante aceptable, ya que es un cuento largo y no están acostumbrados. A pesar de todo, les ha llamado la atención los colores de las imágenes y las cosas que contaba el cuento. Por supuesto la narración ha sido totalmente diferente a la de primaria ya que he querido captar su atención en todo momento, por ello he gesticulado mucho más y les he hecho participes de la historia

enfocándolo más al cuentacuentos que a la propia narración. No se ha trabajado el tema de los refugiados ya que creo que es algo demasiado complejo para de estos años, sin embargo se ha intentado hablar de diferencias, de que viven en lugares diferentes y que sus casas no son como las nuestras, porque ellos son más pobres.

- **Sesión 6. C.E.I.P Obispo Ezequiel Moreno, Alfaro (9 de mayo de 2018):**

En los grupos de 4 años se ha mantenido bastante bien la atención durante todo el cuento y se ha participado en el desarrollo de la narración. Al finalizar se ha trabajado la actividad 3, “Conceptos del cuento” de la guía didáctica y se ha comprobado lo que sabían sobre el cuento haciendo varias preguntas como: *¿dónde vive Aisha?*, *¿con quién vive?*, *¿quién es su mejor amigo?*, *¿qué deseo pide a la luna de plata?*. Los niños, esta vez han contestado sin necesidad de apoyo visual y solo dos han respondido que la niña quería volver a su casa. Otros han dicho que la niña quería subir a la luna.

Con estos grupos se ha realizado también la actividad 2, “El deseo de Aisha”, con el objetivo de hacer reflexionar a los niños sobre los deseos o ilusiones que tienen los niños que viven en los campos de refugiados. Para ello los niños realizaron un dibujo donde debían plasmar el que pide Aisha a la luna de plata. En este apartado se observaron varios resultados:

- En la clase 4-A: compuesta por 22 niños, la gran mayoría dibujó a Aisha con la luna, otros dibujaron a Aisha en su casa, y un pequeño porcentaje ilustró temas que no estaban relacionados con el cuento.

- En la clase 4-B: con 21 niños, se observaron una gran mayoría de dibujos de barcos y Aisha subida en él y varios dibujos donde se mostraba a Aisha con su amigo Henry. Solo unos pocos dibujaron a Aisha con la luna o con su casa. Durante la actividad pasó algo que me llamó la atención: uno de los niños de 4 años se puso a llorar en su mesa y yo al principio pensé que no quería hacer la ficha, pero al preguntarle a la profesora me dijo que este niño es algo sensible y que seguramente estaba afectado por el cuento. Me pareció un gesto verdaderamente adorable, que un niño tan pequeño muestre tristeza o pena por los demás. Seguramente no comprendía la historia perfectamente, pero estoy segura de que sentía cierta empatía.

- **Sesión 7. C.E.I.P Obispo Ezequiel Moreno, Alfaro (10 de mayo de 2018):**

Tanto en la clase de 5-A como la de 5-B, se trabajaron contenidos del cuento y la actividad 2, “El deseo de Aisha” de la guía didáctica ya que la lectura del cuento se realizó con anterioridad (sesión 1). Un gran porcentaje de los niños dibujaron a Aisha en una casa o ciudad, otro porcentaje más pequeño dibujó la luna con Aisha, y solo algunos dibujaron a Henry o cosas no relacionadas con el cuento.

He observado que los niños de 5 años son los que mejor comprenden la historia, con ciertas

limitaciones por supuesto. Aunque ellos no comprenden la realidad de la guerra, ni el conflicto militar, si que entienden que esos niños viven de una manera diferente a la que viven ellos. Además a la hora de realizar las actividades, parece que comprendieron bastante bien los contenidos del cuento.

- **Sesión 8. C.E.O Villa de Autol, (29 de mayo de 2018):**

Hoy me encuentro en el colegio de Autol, La Rioja, realizando la quinta intervención de mi propuesta didáctica. A este centro han acudido todos los alumnos de primaria. Más de 350 con un porcentaje elevado (70%) de alumnado extranjero y de origen marroquí. Debido a la cantidad de niños se ha realizado en una carpa cerrada con proyector y ordenador en el patio. Los cursos han pasado de forma ordenada de menor a mayor. Tras la lectura del cuento con los cursos de 1º y 2º se han trabajado varias fichas de la guía didáctica de manera oral (ficha 2 y 3) con el objetivo de trabajar la interculturalidad y explicar la temática del cuento. Las impresiones que se recogieron tras las actividades fueron las siguientes:

- Los niños de 1º y 2º de primaria han entendido bien la historia y han prestado atención hasta el final. Al hablar de cómo se sentía Henry, la mayoría ha dicho que estaba triste porque echaba de menos su casa. Se ha comparado también a Henry con Aisha y se ha explicado que aunque son amigos proceden de diferentes lugares. Sobre el deseo que pide la protagonista a la luna todos contestaron: *“que la niña quería volver a su casa”*.

- Con los grupos de 3º además del cuento, se ha trabajado la presentación y el video. La mayoría estaban informados sobre lo que eran los refugiados y porque estaban allí. Al preguntarles sobre lo que les había parecido el cuento, si triste o alegre, se plantearon temas como la amistad que surge entre los dos protagonistas o cómo viven. Estos son algunos de los comentarios recogidos durante las intervenciones:

Un niño reflexiona sobre el cuento:

- *Alumno A: Porque ellos solo viven en unas tiendas de campaña y no pueden vivir en casas calentitas.*
- *Mediadora: Muy bien esa es una de la razones. ¿Y al que le ha parecido contento?*
- *Mediadora: ¿por qué te ha parecido a ti alegre el cuento?*
- *Alumna B: porque anima a su amigo*
- *Mediadora: Si, anima a su amigo Henry a que vea las cosas ¿cómo?*
- *Alumna B: normales, bien*
- *Mediadora: para que vea las cosas tristes de una forma más alegre.*

- En los grupos de 5º de primaria algunos alumnos han estado algo distraídos y habladores, aunque la mayoría ha terminado participando y se han llegado a varias reflexiones sobre el cuento y la presentación:

- *Alumno C: la historia hace pensar que...no es malo*
- *Mediadora: que lo bonito de la historia ¿es que?.*
- *Alumno C: que lo bonito de la historia es que te hace pensar cosas bonitas no las malas.*

- Durante la exposición del cuento, los alumnos de 6º han mantenido la atención durante toda la intervención y de nuevo se les ha preguntado sobre el cuento. La gran mayoría dijo que el cuento era triste y solo unos pocos dijeron que era alegre. El hecho de que les pareciera triste a más niños, indica que tienen un mayor nivel madurativo y comprenden mejor la realidad que transmite el cuento. Sobre la cuestión de la educación en los campos la mayoría contestó que los niños van al colegio y se les planteó imaginar un mundo donde nunca hubieran asistido al colegio. En general contestaron que no sabrían leer o escribir y no podrían comprar. De nuevo durante la proyección del video se observó silencio y caras algo tristes. Considero que este video ha podido impactar a los niños en general y les ha transmitido una mayor realidad sobre los campos de refugiados al tratarse de una experiencia real.

- **Sesión 9. C.E.I.P. Antonio Delgado Calvete, Arnedo, (8 de junio de 2018):**

La sesión tuvo lugar de 9:00 a 12:00 ya que el colegio mantenía horario partido, y solo me fue posible acudir por la mañana. Durante el cuento y la presentación los niños estuvieron receptivos y participaron activamente, aunque los más mayores hablaron muchísimo y en ocasiones la profesora les llamó la atención. Los docentes no participaron demasiado, salvo una o dos excepciones.

Los grupos de 3º y 4º fueron los que plantearon más preguntas sobre el conflicto militar y la vida en los campos, mientras que los grupos de 5º y 6º profundizaron más en el tema del cuento y se mostraron sensibilizados con el video, incluso algunas niñas se emocionaron. En esta intervención varios niños conocían de cerca el tema de los refugiados ya que tenían familiares que habían estado en ellos o tomando parte en un conflicto militar similar.

Como dato anecdótico, quiero señalar que al finalizar la intervención un docente se acercó para comentarme que cuál era el propósito de estas intervenciones. Yo le comenté que únicamente quería exponer un tema que me parece que es de actualidad y que creo que nos influencia a todos. Que lo estamos viendo en la televisión, en el periódico o internet.

- **Sesión 10. C.E.I.P. José Ortega Valderrama, Pradejón (11 de junio de 2018):**

La última intervención se realizó el día 8 de junio en horario de 9:00 a 14:00. Primero acudió a la sala de audiovisuales el grupo de alumnos de 5 años y posteriormente todo el ciclo de Educación Primaria. El volumen de niños en este centro era inferior al de los otros y asistieron

los maestros y profesores de cada curso. Se comenzó con la lectura del cuento proyectando texto e imágenes en la pantalla y posteriormente se trabajó la presentación. Durante esta intervención se recopilaron datos interesantes sobre las reflexiones y opiniones de los alumnos y docentes. Se ha puesto énfasis en los grupos donde ha habido mayor participación:

- Grupo de 3º y 4º: Al preguntar a los niños sobre cómo viven los refugiados, la mayoría contestó que vivían mal, por lo que se observó que los niños tienen ideas preconcebidas como que los refugiados son personas pobres. Se hizo por ello hincapié en que la guerra empobrece a las personas y que muchas de esas personas tenían una vida normal y muy parecida a la que ellos tienen. Se reflexionó también sobre que algunos refugiados trabajan para poder pagar su estancia en los campos, y esto les sorprendió, al igual que a otros niños en las diferentes intervenciones.

- Grupo de 5º y 6º: este grupo mostró poco interés al comienzo de la intervención, pero posteriormente participaron de forma activa. Se les preguntó si pensaban que los niños refugiados asisten al colegio, y la gran mayoría respondió que sí. Se habló de la importancia de tener una educación y de que los niños que viven en los campos, por lo general, no tienen acceso a colegios o a recibir formación académica.

Finalmente, durante el espacio para preguntas y reflexiones, los niños preguntaron varias cosas sobre el conflicto militar y los motivos de la guerra y se les contestó sin profundizar en el conflicto poniendo en relevancia que los conflictos se deberían resolver por medio del diálogo y la escucha.

Así concluyeron todas las intervenciones en los diferentes centros de La Rioja. Las cuales fueron una experiencia inolvidable, que ha supuesto una verdadera indagación y experimentación sobre la puesta en práctica de un proyecto didáctico que pretendía trabajar la educación en valores.

Anexo 3

Entrevista 1. DOCENTE A. (3º y 4º Primaria). C.E.I.P Eduardo González Gallarza, Rincón de Soto.

Hoy día 24 de abril, tras la intervención realizada en el colegio Eduardo González Gallara, Rincón de Soto, de La Rioja, se ha pedido la colaboración de una de las profesoras de 3º y 4º de primaria que asistió a la presentación de la propuesta didáctica. Ella accedió a colaborar de manera voluntaria dejando su propia reflexión sobre el cuento. Se le ha informado del objetivo de la entrevista y se tendrá en cuenta su anonimato y la privacidad de datos.

Quería preguntarte, ya que has estado presente en la narración del cuento y en la presentación sobre los refugiados, tu impresión acerca del cuento, de los contenidos que se trabajan y la temática que expone el cuento sobre los refugiados. Si te parece que este recurso didáctico consigue de alguna manera trabajar la educación en valores, si los alumnos se han sentido identificados con el tema...

La presentación del cuento fue en el colegio en la sala de usos múltiples. Había mucha expectación por ser una antigua alumna. Ángela estuvo tranquila y cercana a los niños. Cuando leyó el cuento y luego les enseñó un power point sobre los refugiados, estuvieron muy atentos. Los contenidos eran muy adecuados y los entendieron perfectamente, al final en el turno de palabras ellos hicieron muchas. Querían saber más sobre esos niños y sobre sus vidas, pero no termino hasta que subimos a clase. Seguimos comentando y descubriendo más cosas. Esto nos sirvió para trabajar los valores, que en esta sociedad en la que vivimos cada vez tienen menos importancia. Si el cuento ha servido para reflexionar un día y que esta experiencia les permitiera dialogar con sus padres de temas importantes, el cuento “Luna de Plata” habrá servido para mucho. Mover algo la conciencia, a veces bastante dormida de los adultos.

Pues nada más, muchas gracias por tu colaboración.

Anexo 4

Entrevista 2. DOCENTE B. Profesor 5º de primaria. C.E.I.P Obispo Ezequiel, Alfaro.

Hoy día 25 de abril me encuentro con uno de los profesores de 5º de primaria el cuál ha asistido la intervención y puesta en práctica del recurso didáctico, en el colegio Obispo Ezequiel Alfaro, La Rioja. Este da su consentimiento y accede a colaborar de manera voluntaria. Se le ha informado del objetivo de la entrevista y se tendrá en cuenta su anonimato y la privacidad de datos:

- 1. Bueno primeramente quería comenzar preguntándote sobre tu impresión sobre el cuento Luna de plata y cómo crees que es su aplicación en el aula.**

La impresión sobre el cuento es muy favorable. Consigue que los niños se introduzcan en una historia profundamente humana y muy actual.

- 2. ¿Crees que la temática del cuento es accesible para los niños de segundo ciclo de educación infantil?**

La temática para los niños de infantil tal y como está planteada en el cuento es posible que sea adecuada, aunque eso lo dirán las actividades específicas pensadas para esa edad. Desde el punto de vista de primaria, que es mi caso, me parece perfectamente asequible.

- 3. El tema principal del que se habla en el cuento es el de los campos de refugiados, ¿piensas que este tema debe ser tratado en el aula? ¿Por qué?**

Hablar en el aula hoy de los refugiados es algo necesario. Si hablamos de ecología y sostenibilidad y obviáramos, olvidáramos la ecología humana, que es lo principal, realmente sería un contrasentido y seríamos poco coherentes. Por tanto es un tema que lo tenemos aquí, que está entre nuestras manos y que lo tenemos que abordar necesariamente.

- 4. El objetivo del cuento es trabajar la educación en valores, se puede hablar de tolerancia, de libertad, de dignidad humana, de interculturalidad... ¿crees que realmente el cuento trata esos temas?**

Sí, creo que el cuento aborda los grandes temas humanos y pondría particular énfasis en el tema de la dignidad humana, me parece que el lenguaje es muy adecuado y la imagen está muy conseguida

5. Por último, si decidieras utilizar estos materiales en tu aula, ¿utilizarías las propuestas y actividades de la guía o le darías otro enfoque?

Si trabajaría con la guía respetaría el enfoque de la propia guía, que evidentemente es lo más coherente y quizás a partir de ahí abriría una reflexión sobre un tema que me parece especialmente interesante en primaria como son los derechos humanos.

Vale pues nada, muchas gracias por tu colaboración.

Anexo 5

Entrevista 3. DOCENTE C. Tutora del Aula de Infantil (5 años). C.E.I.P Obispo Ezequiel, Alfaro.

Hoy es día 10 de mayo de 2018 y me encuentro con la tutora de la clase de los niños de 5 años A y se le realizara una entrevista para la cual, se ha pedido su consentimiento. Se le ha informado del objetivo de la entrevista y se tendrá en cuenta su anonimato y la privacidad de datos.

1. Bueno primeramente quería comenzar preguntándote sobre tu impresión sobre el cuento Luna de plata y cómo crees que es su aplicación en el aula.

La impresión sobre el cuento es muy buena. El cuento me gusto y también me gusto mucho como presenta el tema. Y co... y como hace pensar a los niños que es lo que ocurre y los símbolos que utiliza. Su aplicación en el aula fue correcta y los niños siguieron bastante bien el relato.

2. ¿Crees que la temática del cuento es accesible para los niños de segundo ciclo de educación infantil?

La temática si es accesible para los niños de educación infantil, ya que de una forma u otra les llega la información. Además el lenguaje que has usado es adecuado.

3. El tema principal del que se habla en el cuento es el de los campos de refugiados, ¿piensas que este tema debe ser tratado en el aula? ¿Por qué?

El tema de los refugiados creo que debe ser tratado en el aula porque es un tema de actualidad que pueden ver en la televisión en cualquier momento o incluso tener compañeros refugiados en el propia aula o en el cole. Es una historia que además cuenta la realidad y que les llega y que deben conocer de manar no traumática. Y no hay mejor forma en la educación infantil que hacerlo a través de un cuento. Aunque creo que los niños más pequeños no dejan de verlo como un simple cuento o una historia que le ocurre a una niña en un lugar. El que tomen conciencia sobre este tema en infantil, sobre todo en las edades más tempranas lo veo un poco complicado.

4. El objetivo del cuento es trabajar la educación en valores, se puede hablar de tolerancia, de libertad, de dignidad humana, de interculturalidad... ¿crees que realmente el cuento trata esos temas?

Sí, creo que el cuento trata esos temas de educación en valores y además ceo que

los niños según vas contando la historia se van dando cuenta de que no todos los niños del mundo tienen las mismas posibilidades, ni los mismos recursos con los que cuentan ellos, en esta situación, en su casa.

5. Respecto a las actividades trabajadas, se realizaron varias fichas de la guía didáctica con los alumnos de infantil, ¿crees que estas actividades les han ayudado a trabajar la educación en valores? ¿Cómo?

Las fichas realizadas en el aula sí que están adaptadas al nivel de educación infantil. Se hizo la que estaba relacionada con la vivienda, y se pudo trabajar en ella pues... las diferencias entre nuestras casas, las de ellos, las necesidades, las comodidades.

6. Por último, si decidieras utilizar estos materiales en tu aula, ¿utilizarías las propuestas y actividades de la guía o le darías otro enfoque?

Yo sí utilizaría el cuento y las actividades propuestas en el aula. Es más lo presentaría como un pequeño proyecto a trabajar durante un periodo de tiempo de dos, tres semanas.

Pues nada más, agradezco tu colaboración y gracias por tu tiempo.