

LOS CUENTOS MOTORES EN EDUCACIÓN INFANTIL



Universidad de Valladolid

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE SEGOVIA

TRABAJO FIN DE GRADO
CURSO 2012-2013

Alumna: Regina Otones de Andrés
Tutor: Víctor López Pastor

RESUMEN

La finalidad de este proyecto es incorporar la metodología globalizadora, basada en los cuentos motores, en las clases de Psicomotricidad de un colegio, en los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil (EI). En primer lugar se realiza una revisión bibliográfica sobre los antecedentes de esta metodología. A continuación se explica el diseño y planificación del programa de intervención docente basado en la utilización de varios cuentos motores. Tras su puesta en práctica se ha llevado a cabo un análisis de los resultados obtenidos, a través de diferentes técnicas e instrumentos de evaluación. En las conclusiones se explica que el uso de este recurso con niños de EI parece contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando la motivación y la atención del alumnado.

Palabras clave: Cuento motor, Psicomotricidad, Educación Infantil.

ABSTRACT

The main purpose of this plan is to incorporate the comprehensive methodology, based on the motor tales, on the psychomotor activity classes of a school, during the three courses of the second cycle of Infant Education (IE). Firstly, a bibliographic review of the antecedents of this methodology is carried out. Then the design and pacification of the intervention program of the teacher, based on the use of several motor tales is explained. After it's put into practice, an analysis of the results obtained has been performed, through different techniques and assessment tools. In the conclusions, it is explained that the use of this resource with IE children, contributes to the learning-teaching process, promoting the motivation and attention of the student body.

Keywords: Motor tale, psychomotor activity, Infant Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. Definición y características del cuento motor	9
4.2. Antecedentes	11
4.3. El cuento motor como recurso didáctico	13
4.4. El cuento motor en la programación anual	13
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO	17
5.1. Contexto: participantes	17
5.2. Diseño de la intervención docente.....	18
5.3. Proceso de intervención	22
5.4. Diseño de actividades	22
5.5. Evaluación	31
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS	35
6.1. Resultados de los narrados.....	35
6.2. Resultados de las fichas individual con escala numérica.....	35
6.3. Resultados de las fichas de autoevaluación de la maestra	37
6.4. Resultados de la entrevista personal de la maestra.....	39
6.5. Resultados obtenidos a través de fotografías y dibujos	39
7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO	41
7.1. Alcance del trabajo	41
7.2. Oportunidades y limitaciones.....	41
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
9. LISTA DE REFERENCIAS	49
10. ANEXOS EN CD-ROM	

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Relación de este TFG con las competencias del título de Grado en Educación Infantil	4
TABLA 2. Relación de este TFG con los objetivos de la mención cursada.....	6
TABLA 3. Comparativa de autores principales de cuentos motores	15
TABLA 4. Contenidos del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal relacionados con este TFG	19
TABLA 5. Cronograma de realización de las diferentes sesiones con valoración verbal de las mismas	20
TABLA 6. Cuento motor “En busca de Mimosón”	23
TABLA 7. Cuento motor “Arturo y Mimosón van al zoo”	25
TABLA 8. Cuento motor “Un viaje especial a la luna”	26
TABLA 9. Cuento motor “Excursión de primavera”	27
TABLA 10. Cuento motor “La brujita Tapita”	28
TABLA 11. Cuento motor “Un sueño”	30
TABLA 12. Técnicas e instrumentos de recogida de datos	31
TABLA 13. Modelo de tabla para la realización de narrados de sesión	32
TABLA 14. Tipo de tabla para la realización de narrados de sesión	32
TABLA 15. Modelo de ficha de evaluación individual	32
TABLA 16. Modelo de ficha de autoevaluación de la maestra.....	33
TABLA 17. Modelo de tabla realizada en el cuaderno del profesor para la realización de la entrevista a la maestra	34
TABLA 18. Comparativa de resultados de las fichas de evaluación individual.....	36
TABLA 19. Comparación de resultados finales en 3, 4 y 5 años	36
TABLA 20. Tabla comparativa de los contenidos trabajados por edades	37
TABLA 21. Comparativa de los ítems de la ficha de autoevaluación de la maestra por las edades	38

ÍNDICE DE ANEXOS (ADJUNTO EN CD-ROM)

Anexo 1. Video de fondo para el cuento motor “Un sueño”.

Anexo 2. Narrados de sesiones.

Anexo 3. Evaluaciones individuales.

Anexo 4. Autoevaluación de la maestra.

Anexo 5. Entrevistas personales a la maestra.

Anexo 6. Fotografías.

Anexo 7. Dibujos.

1. INTRODUCCIÓN

La educación, hoy en día, busca fomentar el desarrollo integral del alumnado a través de metodologías globalizadoras, que se ajusten a los requisitos de la sociedad actual, estimulando la motivación y atención de los alumnos. Por tanto, los maestros tenemos el deber de conocer metodologías y recursos con los que poder lograr ese desarrollo integral.

Tan importante es investigar acerca de estas metodologías, como utilizar las que ya conocemos debidamente. Por esa razón, este proyecto pretende introducir los cuentos motores como recurso, en un colegio con niños de las tres edades del segundo ciclo de EI. Teniendo en cuenta el diseño, la elaboración y la ejecución de dichos cuentos motores, para poder constatar la utilidad de este recurso didáctico y comparar cómo repercute en las diferentes edades de EI.

Este trabajo presenta la siguiente estructura: un resumen al inicio, una introducción, los objetivos del proyecto, una justificación, un marco teórico con los antecedentes de los cuentos motores, la metodología y diseño empleado para la ejecución de este proyecto, así como los resultados, el análisis del alcance del trabajo con las oportunidades y limitaciones del contexto, las conclusiones y finalmente un listado de referencias bibliográficas y el apéndice de anexos.

En primer lugar aparece el **resumen**, junto a un **abstract**, donde se encuentra una breve explicación de este proyecto en relación al tema, los objetivos, la metodología empleada y los resultados obtenidos. Seguidamente aparece la **introducción**, en la cual se muestra una pequeña explicación de la estructura de este TFG. A continuación se establecen los **objetivos** del proyecto y la **justificación**, donde se especifica el motivo de elección del tema de este proyecto. En el **marco teórico** se exponen los antecedentes de los cuentos motores, con una revisión bibliográfica de esta temática hasta la actualidad. Para la elaboración de este marco teórico hemos establecido diferentes partes: definición y características del cuento motor, antecedentes, el cuento motor como recurso didáctico y el cuento motor en la programación anual.

El siguiente apartado está dedicado a la **metodología**, en el cual se explica en qué consisten los cuentos motores y el diseño del proyecto llevado a cabo. Está subdividida por los siguientes apartados: contexto y participantes, diseño de la intervención docente, proceso de intervención, diseño de actividades y evaluación, donde se muestran las técnicas e instrumentos de recogida de datos.

Posteriormente se realiza la **exposición de los resultados** obtenidos a través de los instrumentos de recogida de datos. En otro apartado se explica el **alcance del trabajo**, junto con las **limitaciones y oportunidades** que el contexto ha generado. Por último, se presentan las **conclusiones** y el contraste entre los resultados obtenidos y los objetivos del proyecto. Finalmente, se establece la lista de referencias bibliográficas organizadas según el apellido del autor, así como el apartado de anexos.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que nos hemos propuesto con este trabajo son los siguientes:

1. Incorporar los cuentos motores como un recurso didáctico en las sesiones de Psicomotricidad de Educación Infantil (EI).
2. Diseñar, elaborar y poner en práctica cuentos motores con niños de todos los cursos de Educación Infantil utilizando diferentes recursos materiales.
3. Comparar cómo repercute el cuento motor en las diferentes edades de Educación Infantil (3, 4 y 5 años).
4. Constatar la utilidad de este recurso didáctico en las sesiones de psicomotricidad realizadas en un centro de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema *Los cuentos motores en Educación Infantil* para el Trabajo de Fin de Grado (TFG) ha sido consecuencia de experiencias tanto personales como profesionales relacionadas entre sí y enmarcadas en el ámbito educativo. De tal modo, este TFG parte de la inquietud y ganas de innovar en las clases de Psicomotricidad durante el segundo periodo de prácticas, pretendiendo como objetivo básico la implicación de los niños en las diferentes sesiones de cuentos motores, motivándose y atendiendo al cuento a la vez que utilizan la imaginación y se recrean.

Ruiz, García, Gutiérrez, Marqués, Román y Samper (2003) afirman que actualmente la preocupación por la utilización de metodologías para la enseñanza de los distintos contenidos curriculares en la etapa de Educación Infantil es cada vez mayor. Este es el principal motivo para la elección del carácter de este trabajo, es decir: la realización de un proyecto de innovación del cual llevaremos sesiones a la práctica. De esta manera podremos llevar a cabo una metodología basada en el juego y en la acción como elementos indispensables para el mejor aprendizaje en los niños de Educación Infantil.

Innovaciones e intervenciones de este tipo no solo favorecen al alumnado, sino también a los maestros, pues apoya a la mejora de la acción docente al generar procesos de reflexión sobre la misma, contribuyendo a su mejora en siguientes sesiones. Para West (1990) innovación es la secuencia de actividades por las cuales un nuevo elemento es introducido en una unidad social con la intención de beneficiar la unidad, una parte de ella o a la sociedad en conjunto. El elemento no necesita ser enteramente nuevo o desconocido a los miembros de la unidad. En lo

referente a este proyecto la secuencia de actividades girarán en torno a los cuentos motores y la unidad social a la que nos referimos serán los niños de EI de un colegio.

Además, este proyecto trata la Motricidad infantil, pues contribuye al desarrollo de la competencia motriz que se ve relacionada con el desarrollo pedagógico, psicológico y sociológico del niño en estas edades (Ruiz et al., 2003).

Todo esto está estrechamente cohesionado con el **objetivo** fundamental del Título de Graduado en Educación Infantil el cual es *formar profesionales con capacidad para la atención educativa (...) reflejado en el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Teniendo relación directa con objetivos principales como conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas (...) desde una perspectiva globalizadora e integradora (...)* expuestos en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre.

Este proyecto igualmente posee relación con las **competencias** que se deben adquirir en dicho Título de Graduado en Educación Infantil, dispuestas en la memoria de Grado en Educación Infantil relacionadas con el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España. Hemos encontrando una **relación directa** con las competencias generales: 1.c, 1.d, 2.a, 2.b, 3.a, 3.b, 6.f; así como con las siguientes competencias específicas del módulo de formación básica: 4, 20, 28, 29, 33, 36; y con las del módulo didáctico disciplinar: 25, 30 y 32. Por último, también encontramos relación directa con las siguientes competencias del módulo del Prácticum y el TFG: 1, 2, 3, 4 y 5.

De igual forma hay una **relación indirecta** con otras competencias generales, marcadas en la siguiente tabla; así como con otras competencias específicas de formación básica: 6, 17, 19, 20, 34, 35, 37; o del módulo didáctico disciplinar: 5, 12, 13. En el módulo del Prácticum y del TFG., la competencia 9 se relaciona de forma indirecta con este proyecto. En la tabla 1 exponemos dichas relaciones de forma detallada.

Tabla 1. Relación de este TFG con las competencias del título de Grado en Educación Infantil (fuente: elaboración propia).

Memoria de Grado en Educación Infantil	Competencias
Relaciones directas	
Competencias generales.	1.c: Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación. 1.d: Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. 2.a: Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar prácticas de enseñanza

	<p>aprendizaje.</p> <p>2.b: Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.</p> <p>3.a: Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en la praxis educativa.</p> <p>3.b: Reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p>
Competencias específicas en el módulo formación básica.	<p>4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, etc.</p> <p>20. Diseñar intervenciones destinadas a promover el desarrollo psicomotriz.</p> <p>28. Potenciar el conocimiento y control del cuerpo.</p> <p>29. Tener capacidad para ser flexible en la función docente.</p> <p>33. Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales (...).</p> <p>36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico (...) para contribuir a la innovación y mejora en EI.</p>
Competencias específicas en el módulo didáctico disciplinar.	<p>25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento a los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.</p> <p>30. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p>32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo.</p>
Competencias específicas en el Prácticum y TFG.	<p>1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.</p> <p>2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.</p> <p>3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias.</p> <p>4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad en el aula.</p> <p>5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.</p>
Relaciones indirectas	
Competencias generales.	<p>5.e: El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.</p>
Competencias específicas en el módulo formación básica	<p>17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades.</p> <p>19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia.</p> <p>20. Abordar la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.</p> <p>35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto.</p> <p>37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.</p>
Competencias específicas en el módulo didáctico disciplinar.	<p>5. Ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas (...).</p> <p>12. Promover el interés y el respeto por el medio natural.</p> <p>13. Ser capaces de utilizar las TICS y aplicarlas didácticamente.</p>

En el mismo Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, se establecen los objetivos de la mención cursada: **observación y exploración del entorno**, los cuales tienen relación directa o indirecta según detallamos en la tabla 2.

Tabla 2: Relación de este TFG con los objetivos de la mención cursada (Fuente: Elaboración propia).

	Objetivos de la mención.
Relación directa.	<ol style="list-style-type: none">1. Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares de experimentación para el aprendizaje del conocimiento del entorno.2. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento, comprensión y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como las ventajas que posee para una mejor relación con otras personas.3. Planificar, desarrollar y evaluar estrategias didácticas para el reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno y la promoción del interés por participar en actividades sociales y culturales, así como utilizar la literatura infantil para descubrir el entorno.
Relación indirecta.	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer los fundamentos científicos y tecnológicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.2. Promover el interés y respeto por el medio natural a través de proyectos didácticos adecuados.3. Ser capaces de utilizar diferentes recursos didácticos para promover el conocimiento y dominio del entorno, así como el conocimiento y comprensión de las diferentes construcciones culturales.4. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad artística.5. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística, así como al disfrute de la literatura infantil.

Por otro lado, quiero destacar que una de las razones profesionales para la elección de este tema ha sido la cantidad de objetivos y contenidos que se pueden trabajar a partir de los cuentos motores. Estos están expuestos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, enmarcado en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de EI, a su vez dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Por su gran relevancia, señalamos, según el artículo 4 del Decreto citado, los más relacionados con este TFG:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- c) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

- d) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- e) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Estos objetivos generales se trabajan con las sesiones prácticas de cuentos motores, donde las actividades realizadas en los cuentos motores desarrollan dichas habilidades motrices.

4. MARCO TEÓRICO

Cada vez es mayor la inquietud y preocupación de utilizar metodologías variadas en la enseñanza de los contenidos curriculares de EI. Para la consecución de aprendizajes es propicio utilizar una metodología basada en el juego y en la acción y no abusar de las actividades pasivas o estáticas. De esta manera se estará promoviendo el desarrollo integral (cognitivo, afectivo, social y motor) (Viciano, 2003).

La Educación Física (EF) pretende contribuir a este desarrollo de estas capacidades que crean un *conjunto de conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos que intervienen en las múltiples interacciones que realiza en su medio y con los demás* (Ruiz, 1995, p. 19) y una forma de trabajarlo es a través de los cuentos motores como afirma Omeñaca (2011).

4.1. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE CUENTO MOTOR

Para aproximarnos a la definición de cuento motor primero se ha de conocer lo que es un **cuento**, tradicionalmente hablando. La R.A.E. (1997) expone que un cuento es un relato corto sobre hechos imaginarios, de carácter y argumento sencillo, con finalidad didáctica o puramente lúdica, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Según Rodari (2006) el cuento es, desde los primeros años de vida, un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando su capacidad de imaginar. Para Ventura y Durán (2008), los cuentos abren al niño desde la visión particular del mundo hasta la visión con mayor amplitud donde integra el mundo que le rodea.

Existen diferentes formas que se pueden asociar al concepto de cuento, puesto que no solo existe la tradicional. Según Colomer (2000) estas son:

- Puede nacer de cualquier situación cotidiana que llame la atención a los niños.
- Puede provocar que el propio cuento cree un centro de interés.
- Una vez terminado el cuento, los niños pueden hacer dibujos en relación con éste.
- Los cuentos pueden versificarse a través del pareado.
- Se pueden escenificar, con marionetas, muñecos fabricados por los niños.
- Se pueden convertir en fotonovelas, comics.
- Se pueden crear objetos para acompañar los sonidos que suceden en el cuento.
- Pueden ser cantados, adaptándose al argumento del cuento con estructuras musicales de canciones conocidas.
- Pueden ser inventados, retomando cada uno por donde lo ha dejado el compañero.

Para llegar a los cuentos motores desde los cuentos tradicionales hay que añadirles a estos tareas donde intervengan acciones motrices, por lo que Conde Caveda (1994) define los cuentos motores como *el tipo de cuento que puede clarificarse como una variante del cuento cantado o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos* (p. 14). Siendo por tanto según Conde Caveda y Viciano (1999) un *vehículo esencial para la construcción del pensamiento del niño* (p. 63).

En la misma línea, Blanco (2009) afirma que es un cuento jugado, escenificado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y objetivos propios. El adulto narra un cuento y los niños a la vez van representando e interpretando lo que va ocurriendo en el cuento. Por su parte, Ruiz Omeñaca (2011) realiza la siguiente definición:

Narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal (p. 19).

Por tanto, los **cuentos motores** son narraciones breves de hechos imaginarios, con un conjunto reducido de personajes, cuyo hilo argumental es sencillo y nos remite a un escenario o contexto imaginario, donde se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento. Estos cuentos pueden ser tanto orales como escritos, a la vez que populares o creados específicamente como tal y de esta manera los participantes irán emulando a los personajes del cuento.

Según Conde Caveda (1994) estos cuentos motores presentan las **características** del cuento motor que marcamos a continuación:

- Es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado.
- Incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero interpreta cognitivamente y luego motrizmente).
- El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

Otros autores añaden otras características:

- Potencian la actividad física y mental favoreciendo el desarrollo de las áreas cognitiva, social, afectiva y motora (Pérez, Martínez y Fernández, 2010).
- Potencian las conductas de imitación, indagación, experimentación, manipulación, expresión, etc. (Conde Caveda, Conde Caveda y Viciano, 2003).

- Debe poseer un argumento sencillo con pocos protagonistas y corta duración (Ruiz Omeñaca, 2009).
- Antes de llegar al cuento escrito el niño debería pasar por el cuento vivenciado para expresar las fantasías (Vargas y Carrasco, 2006).

Según Conde Caveda (1994) los **objetivos** de los cuentos motores son:

- Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y ya como un hábito de vida, que va a ir marcando lo que serán sus futuras costumbres.
- Interdisciplinarizar las áreas musical, plástica y corporal, así como los contenidos de lo corporal con los de otras materias, con el objeto de globalizar la enseñanza.
- Desarrollar las cualidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad).
- Desarrollar la capacidad creativa del niño, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.

Por tanto, Ruiz Omeñaca (2009) incide en trabajar los objetivos relacionados con la EF establecidos en el currículo de Primaria según el nivel, así como los contenidos del propio ciclo.

Según Ruiz Omeñaca (2011) existen **cuentos paralelos a los cuentos motores**, donde se implica el cuerpo y el movimiento. Estos poseen algunas diferencias con los cuentos motores, tales como suscitar situaciones de juegos (cuento jugado), poseer la posibilidad de ser contado sin tener que seguir una estructura de principio a fin (relato motor), resaltar las vivencias experimentadas por los participantes (cuento vivenciado) o poseer una orientación expresiva y comunicativa.

4.2. ANTECEDENTES

Según Arguedas (2006) el cuento animado lo originó, en el ámbito de la EF, Thulin, pues crea el cuento-ejercicio (1930), con el fin de enriquecer las actividades realizadas para los niños. Pero desde entonces son escasos los autores que han investigado y escrito acerca de los cuentos motores o sus variantes, a pesar de poseer tantas ventajas educativas y creativas para el desarrollo integral. No obstante, algunos autores como Bettelheim (1995) o Bryant (1985) han concedido al cuento, ya sea narrado o vivenciado, singularidad en relación al ámbito psicológico o sociológico.

Uno de los grandes **beneficios** que presentan los cuentos motores, de forma general, es la gran motivación que produce en los niños, ya que al tener que desempeñar las acciones motrices que los personajes realizan se sienten los protagonistas del relato. De este modo, se ven identificados con las acciones (Iglesia, 2005), promoviendo la comprensión del mundo, pues acerca al niño a situaciones cotidianas y reales ayudando así a comprender las relaciones humanas, fomentando la animación a la lectura, además de la asimilación de valores (Del Barrio, 2011).

Otra de las ventajas que señala Serrabona (2006), es que los cuentos poseen un valor preventivo, pedagógico y terapéutico, pues a través de ellos los niños confeccionan sus fantasías y miedos, contribuyendo a estructurar y estimular las dimensiones cognitiva (atención, conceptos básicos, comprensión, etc.), inconsciente (como la elaboración de la fantasía o miedos), afectiva y relacional (capacidad de escucha, atención, intereses, ilusión, etc.) así como la motriz (desarrollo de contenidos motrices, autonomía, etc.).

Igualmente, los cuentos son idóneos para Educación Infantil, pues poseen un **lenguaje sencillo** y asequible para estas edades, por lo que fomentará fácilmente que se sientan identificados. Favorece la escucha activa, pues el cuento obliga a mantener una atención para poder ir realizando las diferentes acciones motrices.

Torres (2002) señala otra ventaja de trabajar con los cuentos motores: la apertura a la implementación de propuestas de currículo integrado, puesto que la metodología básica es globalizadora.

Los cuentos motores **se componen de dos partes** interrelacionadas: los cuentos y las acciones motrices asociadas. Por tanto, el atributo motor nos remite a la implicación de movimiento como esencia de esta alternativa pedagógica. Por ende, trabajar con cuentos motores presentan un gran significado educativo, puesto que la acción motriz conlleva las dimensiones cognitiva, afectiva y social (Ruiz Omeñaca, 2011). Estos dos componentes de los cuentos motores llevan consigo elementos propios de los cuentos y de los juegos, que hacen que los cuentos motores sea una actividad que implica participación de las personas como individuos, dando importancia a la motricidad (Ruiz Omeñaca, 2011).

Por otro lado, *el objetivo de **globalizar la enseñanza** interdisciplinando las áreas que expone el currículo y abordando contenidos, siempre hay que realizarlo a través de actividades organizadas que*

tengan interés y significado para el niño (Conde Caveda, 1994, p. 10). De esta manera, trabajar con cuentos motores no significa que únicamente se trabajen competencias motrices, sino que se globaliza la enseñanza en todas las áreas y las experiencias de los niños son más enriquecedoras. De esta manera, los cuentos vivenciados corporalmente a través del movimiento y la representación, refuerzan la percepción profunda de los contenidos que pretendemos que elaboren o asimilen (Serrabona, 2008).

4.3. EL CUENTO MOTOR COMO RECURSO DIDÁCTICO

Por todas las ventajas que poseen los cuentos motores se le puede considerar un recurso didáctico de gran utilidad para el segundo curso de EI partiendo de la importancia que tiene la literatura infantil en los niños de estas edades.

Según Bettelheim (1995), para que el cuento motor sea considerado una buena herramienta pedagógica, debe mantener la atención del niño, así como divertirlo y potenciar su curiosidad. Igualmente, deberá fomentar el movimiento, posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices. En esta línea, Fröbel (1929) afirma que aprendemos mediante vivencias y acciones por lo que un cuento con efecto positivo para el niño debe ser vivenciado y los cuentos motores pueden llegar a ese nivel de vivencia. Además Serrabona (2006) resalta que en determinados niños es la única vía de que los cuentos tengan ese efecto positivo buscado.

Como ya venimos comentando, con este recurso se conseguirá uno de los principales propósitos del segundo ciclo de EI, puesto que se adquiere aprendizaje del uso del lenguaje, globalizando las 3 áreas del currículo de esta etapa y dando importancia a la Psicomotricidad. También se puede considerar un buen recurso didáctico, puesto que fomenta la interacción entre el maestro (narrador) y el niño (oyente), creando un lazo de afectividad que creará una base hacia el ámbito social de los niños (Soler y Pérez, 2010). Los participantes son, por tanto, los protagonistas de su propio aprendizaje y conseguirlo a través de los cuentos motores puede resultar muy divertido para la etapa de Educación Infantil.

4.4. EL CUENTO MOTOR EN LA PROGRAMACIÓN ANUAL

Al ser considerado un recurso didáctico, el cuento motor se incluye en algunas programaciones anuales de Educación Física en Primaria. Ruiz Omeñaca (2011) los plantea como posible eje organizador del curso escolar, proponiendo el relato como hilo que enmarca las unidades de

dicha programación anual. Pero, a pesar de que el hilo conductor sean los cuentos motores, no tienen por qué desarrollarse todas las clases o sesiones a partir de dichos cuentos, puesto que el atractivo de lo nuevo se podría convertir en una rutina y aburrir a los alumnos. Entonces, el incluir el cuento motor como eje organizador significaría utilizarlo como inicio de cada unidad didáctica, como un creador de problemas a resolver para que los niños experimenten, exploren y aprendan, siendo retomado al finalizar la unidad didáctica a modo de evaluación.

Cabe destacar que para que una sesión con cuento motor sea productiva se deben tener en cuenta los **criterios metodológicos** establecidos por Martínez (2007), puesto que incide en la importancia de que el maestro conozca el cuento con anterioridad, utilizando un lenguaje sencillo y accesible; también señala que el maestro debe integrarse como uno más en la acción y que la sesión debe poseer una estructura lógica (animación, fase principal, vuelta a la calma y charla con los niños), sin durar más de media hora y con una temática variada.

A estos criterios metodológicos Ruiz Omeñaca (2008) añade el tener en cuenta la disposición de materiales y espacios adecuados. Señala que los cuentos motores propician un marco idóneo para la interdisciplinariedad, educan desde la globalidad personal, estimulan el desarrollo de la creatividad, poseen un carácter flexible en cuanto a la exploración de la acción motriz, permiten integrar actividades, juegos, desafíos y opciones metodológicas de carácter cooperativo a la vez que abren puertas a la interculturalidad y al fomento de valores.

Así mismo, Ruiz Omeñaca (2009) hace hincapié en la participación activa de los alumnos así como en la exploración de nuevas alternativas lo que lleva consigo una implicación cognitiva donde se integran emociones y sentimientos.

Cabe recalcar que Omeñaca, Ponce, Sanz y Valdemoros (2013) afirman que el cuento motor posee flexibilidad, en cuanto a que puede ser tanto el eje organizador de una sesión como de todo un curso escolar y permite integrar situaciones variadas relacionadas con la motricidad. De esta manera se corrobora los aspectos metodológicos a los que Muñoz y Zaragoza (2010) señalan para tenerlos en cuenta en la EI. Estos criterios a los que hacen referencia son: el aprendizaje significativo, la perspectiva globalizadora, el juego y los aspectos afectivos.

El cuento motor propicia la **atención a la diversidad**, siendo un ejemplo claro la situación que señalan Vargas y Carrasco (2006) en la cual el relato motor incita a los niños a dar respuestas que conllevan contenidos no programados de antemano y que rompen la dinámica del cuento, pero afirman que se debe respetar siempre que el control del grupo esté garantizado y haya una aplicación pedagógica a esa modificación.

Cabe destacar la importancia que presentan las competencias básicas en la educación, por lo que Ruiz Omeñaca (2011) incide en promoverlas a través de los cuentos motores y Del Barrio (2011) remarca la contribución de los cuentos motores para trabajarlas.

Uno de los puntos más importantes de la programación es la evaluación, tanto de los alumnos como de la metodología empleada. Los cuentos motores desean incidir en la vida de los niños a los que van destinados, por lo que deben llevar consigo una evaluación coherente, en la cual se analice el realismo de la propuesta, la relevancia que tiene para el alumnado, la relación entre objetivos, contenidos, criterios de evaluación y metodología, etc. (Ruiz Omeñaca, 2011).

A modo de resumen, establecemos una tabla comparativa de los autores principales, dividida en tres secciones, la primera dedicada a Conde Caveda (1994, 1999, 2003), la segunda a Ruiz Omeñaca (2003, 2008, 2009, 2011, 2013) y la tercera a Del Barrio (2011). Lo exponemos en detalle en la tabla 3.

Tabla 3: Tabla comparativa de autores principales de cuentos motores (Fuente: elaboración propia).

	Conde Caveda.	Ruiz Omeñaca.	Del Barrio.
Niños a los que se dirige	Segundo ciclo de EI y primer ciclo de EP (Educación Primaria).	Dirigido a niños a partir del primer ciclo de EP.	Primer ciclo de EP.
Tipos y características de cuentos.	<u>Tipos:</u> populares, fábulas, fantásticos, realistas, de animales, etc. <u>Características:</u> grupo no numeroso, corto, sencillo, pautado, lineal, etc.	El cuento debe basarse en una historia sencilla delimitada en un argumento sencillo con pocos protagonistas y una corta duración.	Adapta cuentos populares que los niños ya conocen como fuente de motivación y familiarización.
Legislatura y objetivos.	Está basado en la LOGSE por lo que obtiene los objetivos de la misma de forma global.	Se fundamenta en la LOE. Desde la globalidad se pretende la cooperación la cual fomenta un clima de inclusión, la comunicación, autoestima, autonomía y la educación corporal.	Se fundamenta en la LOE y se presentan los objetivos de etapa (generales) y los objetivos de área.
Contenidos.	Se trabajan de forma globalizada.	Se trabajan de forma globalizada.	Se trabajan de forma globalizada en cada Unidad Didáctica.
Método.	Fomentan el aprendizaje significativo a través de los cuentos motores como eje organizador y motivador.		
	A través de una metodología dirigida y globalizadora basada en el juego se trabajan los contenidos motrices. Las tareas son semi-	Las sesiones se llevan a cabo con una metodología semi-dirigida con tareas semi-abiertas o abiertas donde se propicia la participación activa y la indagación en	Predomina la metodología cooperativa, dirigida con tareas semi-abiertas.

	abiertas.	diferentes alternativas.	
Estructura de sesión.	- Calentamiento. - Parte central. - Vuelta a la calma. - Puesta en común.	- Asamblea inicial. - Acción motriz. - Asamblea final.	- Animación. - Parte principal. - Vuelta a la calma. - Momento de reflexión.
Evaluación.	No establece evaluación específica.	Se lleva a cabo a través de los ciclos de reflexión, la observación sistemática y el contraste entre la información proporcionada por los alumnos y el maestro. Utiliza para ello, instrumentos de evaluación como fichas de seguimiento de las sesiones y del alumno, de valoración del proyecto, de las competencias y de autoevaluación del alumno.	Se delimitan los objetivos y se lleva a cabo a través de las actividades. Se efectúan tablas con criterios de evaluación para el alumnado y para el maestro.
Roles del maestro.	El maestro se debe conocer el cuento, integrarse en la acción, respetar las propuestas de los alumnos, etc. Además, el maestro lee el cuento.	El maestro puede leer o contar el cuento sin necesidad del texto.	El maestro es considerado dinamizador de la actividad proponiendo actividades.
Recursos materiales y espaciales.	Utiliza todos los materiales al alcance y lo realiza dentro y fuera del colegio (río).	Recursos del gimnasio, cotidianos, reciclados, de creación propia, etc.	Utiliza materiales cotidianos o de fácil creación y lleva a cabo las sesiones en el patio o en la pista polideportiva.

A continuación presentamos la propuesta de intervención, con la planificación de las sesiones que se han llevado a cabo con niños de EI y los principios metodológicos.

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

5.1. CONTEXTO: PARTICIPANTES

Este proyecto educativo se ha llevado a cabo con tres grupos de EI; de 3, 4 y 5 años de un C.E.I.P. público establecido en un pueblo de la provincia de Segovia. Hemos elegido a un grupo de cada edad de manera aleatoria para poder contrastar cómo repercute este recurso en diferentes edades.

El colegio posee 473 alumnos de los cuales 125 cursan EI y hay 38 maestros, 7 impartiendo clase en EI. De cada edad de EI hay dos líneas. El centro está dividido en bloques que separan a los alumnos por ciclos, las instalaciones son novedosas y está considerado un colegio multimedia. Además en EI hay algunos niños extranjeros, con Necesidades Educativas Especiales (NEE) y por lo general el nivel socioeconómico de los alumnos es medio.

Cada grupo presenta unas características propias que señalamos a continuación:

- **Grupo de 3 años:** Es el grupo más numeroso, con 25 alumnos; 12 niñas y 13 niños. Un niño es búlgaro pero comprende el idioma perfectamente y además hay dos niños con adaptación curricular: uno presenta problemas de comportamiento y otro posee dificultades psíquicas y motoras.
- **Grupo de 4 años:** Esta clase está formada por 21 alumnos de los cuales 10 son niños y 11 son niñas. Dos de estos alumnos provienen de Bulgaria pero no presentan dificultades con el idioma. Presentan en general buenas relaciones entre ellos aunque hay grupillos formados.
- **Grupo de 5 años:** Este grupo está compuesto por 16 alumnos, con una diferencia importante entre el número de niñas y de niños, pues únicamente 5 son niñas. Cabe señalar que hay un niño con adaptación curricular derivada de su hidrocefalia benigna externa, de su diabetes y de su retraso psicomotor y es un grupo bastante conflictivo en cuanto a sus comportamientos.

Por tanto este proyecto se llevará a cabo con un total de 62 alumnos, pudiendo reflexionar sobre cómo repercute en varias edades.

5.2. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE

5.2.1. Métodos y estilos de enseñanza

Este proyecto se basa en los cuentos motores, presentado a través de metodologías dirigida y semi-dirigida, fundamentadas principalmente en el juego. Las actividades que conllevan estas metodologías son cerradas (tareas definidas perfectamente por el docente: “levantamos las manos”, “nos agachamos”, etc.) o semi-abiertas (“trasladamos la cuerda de manera libre”).

Algunas tareas se llevan a cabo a través de la cooperación (por ejemplo “trasladamos globos por parejas con la tripa”), por lo que se propicia la socialización y las actividades colectivas, aunque la mayoría de las mismas se llevan a cabo de forma individual y se realizan en gran grupo pretendiendo siempre la participación activa de todos los discentes.

Esta metodología tiene en cuenta las características y el aprendizaje significativo (conocimiento previos de los niños: por ejemplo para realizar figuras geométricas más o menos complicadas) de los niños.

Los cuentos motores presentan una metodología globalizadora donde los contenidos y objetivos no se trabajan de manera aislada. A la vez es flexible, pues se tiene en cuenta en todo momento los imprevistos que pueden surgir o las ideas de los niños (“yo quiero que sea un hipopótamo en vez de una vaca” señala un niño en el cuento “Excursión de Primavera”).

5.2.2. Objetivos y contenidos

Nos hemos basado en los objetivos específicos expuestos en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, así como los objetivos a los cuales la maestra de Psicomotricidad da más importancia (Conocer y familiarizarse con el esquema corporal, las habilidades físicas básicas y el equilibrio).

Los **objetivos** específicos más relacionados directamente con la Psicomotricidad y nuestro TFG son los señalados a continuación:

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas (...).
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses (...).

- Lograr una imagen ajustada y positiva de de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social (...).
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción (...).

Los **contenidos** más trabajados en este proyecto están expuestos en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Están estructurados por bloques y son los que señalamos en la tabla 4.

Tabla 4: Contenidos del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal relacionados con este TFG (Fuente: elaboración propia).

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.	Bloque 2: Movimiento y juego.
El esquema corporal. Los sentidos. El conocimiento de sí mismo. Sentimientos y emociones.	Control corporal. Coordinación motriz. Orientación espacio-temporal. Juego y actividad.

5.2.3. Recursos

Para planificar y llevar a cabo todos los cuentos motores se han tenido en cuenta los recursos de los que el Centro dispone, resaltados a continuación:

- **Humanos:** Dos maestras (la maestra de Psicomotricidad y la alumna de prácticas).
- **Materiales:** Aros, picas, cuerdas, globos, bits de inteligencia, hojas de papel de periódico, pelotas, pizarra digital, CDs, etc.
- **Espaciales:** Sala de usos múltiples y aula donde está la pizarra digital.

5.2.4. Estructura de sesión

En cada sesión, después de hacer las primeras rutinas (vuelta a la clase, saludo general, saludo individual y poesía) se comienza el cuento motor. La estructura del mismo tendrá las 3 partes grandes que a continuación señalamos:

- **Asamblea:** donde se comentará lo que vamos a hacer y se recordarán las normas de conducta (por ejemplo, en la sesiones de cuerdas recordamos que no hay que pegar con

ellas, no se atan en el cuello, no se lanzan fuerte, etc.) y después se comienza a narrar el cuento.

- **Actividad motriz:** se va contando el cuento y explicando a los niños lo que tienen que ir haciendo con su propio cuerpo, con sus compañeros, con el material, etc. (redactado al lado derecho de cada cuento motor) y por último se realiza la relajación con música (cogiendo aire por la nariz, expulsándolo por la boca, estirando/encogiendo brazos y piernas, etc.).
- **Asamblea final:** para finalizar los niños cuentan lo que hemos realizado en la sesión, las dificultades con las que se han encontrado, lo que mejor han hecho, etc. Por último, se hace la despedida individual

5.2.5. Temporalización:

Las sesiones se han ido realizando a lo largo de los meses de Abril y de Mayo del año 2013. Cada una de las cuales se ha realizado aproximadamente en una hora. Más específicamente se señalan en la tabla 5, donde se presenta el resultado general de cada sesión en una escala verbal (bien-regular-mal), según la adecuación de las competencias docentes tenidas en cuenta (organización de materiales, transmisión de información, control de aula, feed-back, clima de aula, implicación motriz), el ajuste de objetivos y contenidos, la adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje, así como lo programado y lo sucedido.

Tabla 5: Cronograma de realización de las diferentes sesiones con valoración verbal de las mismas (Fuente: elaboración propia).

Fecha de realización	Sesión-cuento Realizado	Grupo con el que se ha llevado a cabo	Resultado de la sesión
09/04/13	En busca de Mimosón	3 años	Regular
10/04/13	En busca de Mimosón	4 años	Bien
10/04/13	En busca de Mimosón	5 años	Bien
16/04/13	Arturo y Mimosón van al zoo	3 años	Mal
17/04/13	Arturo y Mimosón van al zoo	4 años	Regular
17/04/13	Arturo y Mimosón van al zoo	5 años	Bien
22/04/13	Un viaje especial a la luna	3 años	Bien
24/04/13	Un viaje especial a la luna	4 años	Bien
24/04/13	Un viaje especial a la luna	5 años	Regular
29/04/13	Excursión de primavera	3 años	Bien
03/04/13	Excursión de primavera	4 años	Bien
03/04/13	Excursión de primavera	5 años	Bien
06/04/13	La Brujita Tapita	3 años	Regular
08/04/13	La Brujita Tapita	4 años	Bien

08/04/13	La Brujita Tapita	5 años	Bien
14/04/13	Lobo de Luna	3 años	Regular
15/04/13	Lobo de Luna	4 años	Bien
15/04/13	Lobo de Luna	5 años	Regular
21/04/13	Un sueño	3 años	Bien
22/04/13	Un sueño	4 años	Bien
22/04/13	Un sueño	5 años	Bien

5.2.6. Competencias básicas

A través de los diferentes cuentos motores, se trabajan las competencias de manera indirecta y de forma globalizada; por lo que a continuación señalamos algunos ejemplos:

1. **Competencia en comunicación lingüística:** se potencia por medio de los cuentos y de la posibilidad de que los niños transmitan sus ideas en las asambleas.
2. **Competencia matemática:** se trabaja sobre todo en el cuento “Arturo y Mimosón van al zoo” donde los niños deben realizar las diferentes formas de los espacios donde viven los animales).
3. **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** En las sesiones nos imaginamos otros escenarios casi siempre relacionados con el mundo físico (un bosque, un zoo, la luna, una clase, una habitación, etc.).
4. **Tratamiento de la información y competencia digital:** Se trabaja sobre todo en la sesión realizada con la pizarra digital, donde los niños tienen que ir representando motrizmente lo que van observando en el video creado específicamente para este cuento.
5. **Competencia social y ciudadana:** durante todos los cuentos los niños interaccionan entre sí compartiendo diferentes ideas y posibilidades de acción (“ponerse el globo en la cabeza, en la rodillas, etc.).
6. **Competencia cultural y artística:** en varias sesiones los niños tienen que crear con hojas de periódico o cuerdas diferentes figuras y esforzarse en realizarlo bien.
7. **Competencia para aprender a aprender:** como ya hemos comentado las sesiones están basadas en el aprendizaje significativo por lo que es importante conocer las características de los grupos con los que trabajamos.
8. **Autonomía e iniciativa personal:** los niños interaccionan con otros niños de su edad, con adultos y con el medio por lo que van construyendo un autoconcepto.

5.2.7. Temas transversales

Como las competencias docentes y de manera global se han trabajado los temas transversales, teniendo sobre todo en cuenta el fomento a la lectura y la educación en valores a través de los cuentos motores, la expresión oral, las TICs en el cuento motor “Un sueño” o la educación ambiental en el cuento “Excursión de primavera”.

5.2.8. Atención a la diversidad y adaptaciones para los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Para proporcionar una atención individualizada a los niños es necesaria la participación de la segunda maestra. Esta maestra dedicará más tiempo a apoyar a los niños con NEE, ayudándoles así a participar y socializarse, a mantener la atención y a conseguir los objetivos motrices propuestos en cada cuento motor (desplazarse de forma coordinada, mantener el equilibrio, orientarse en el espacio y el tiempo, etc.). Cabe señalar que, aunque estos niños requieran de ayuda, los objetivos serán los mismos para todo el grupo-clase.

5.3. PROCESO DE INTERVENCIÓN

Para comenzar el proyecto lo primero que hicimos fue informarnos y documentarnos más sobre el tema, analizando textos, artículos, libros, páginas web, etc. que trataran este campo para poder basarnos tanto en la teoría como en nuestras reflexiones y conocimientos previos.

Se habló con la maestra de Psicomotricidad, para ver si sería posible llevar a cabo esta iniciativa, y no puso ninguna traba. Después de conversar con ella sobre las características del alumnado, lo que había trabajado en sesiones anteriores, los objetivos y contenidos que pretendía conseguir en las sucesivas clases, etc., comenzamos a inventar, diseñar y buscar varios relatos motores y planificar las sesiones. A la vez fuimos elaborando instrumentos de evaluación y recogida de datos para tenerlos disponibles en el comienzo de las diferentes sesiones y que comentaremos posteriormente.

5.4. DISEÑO DE ACTIVIDADES

Una vez que ya teníamos todo planificado, comenzamos a realizar las sesiones tituladas: “En busca de Mimosón”, “Arturo y Mimosón van al zoo”, “Un viaje especial a la luna”, “Excursión de Primavera”, “La brujita Tapita”, “Lobo de Luna” y “Un sueño”. Por tanto, realizamos 7 cuentos motores con los tres grupos de EI, es decir, un total de 21 sesiones que han sido evaluadas para este TFG. Cabe destacar que a lo largo de las prácticas sucedían aspectos a tratar, como que los niños robaban gomas de la clase, ensuciaban demasiado el patio, etc. por lo que se modificaban los cuentos para trabajar esos temas.

A continuación exponemos los diferentes cuentos motores que hemos llevado a cabo, presentados según el orden de realización. Las tablas de estos cuentos motores presentan una estructura basada en las propuestas de Conde Caveda (2004) e Iglesia (2005). En cada tabla exponemos el título del cuento motor al que hace referencia y seguidamente los contenidos trabajados en ese cuento motor específicamente. Debajo se incluyen dos columnas: en una está el texto del cuento inventado y en la otra las acciones motrices que conlleva ese texto. Es excepción el cuento motor “Lobo de Luna” original de Conde (1994, p. 146-179) en el cual aparece una tabla con tres columnas: planteamiento, contenidos y gráficas.

El primero de los cuentos motores que nos hemos inventado y hemos llevado a cabo ha sido el que exponemos en la tabla 6. La forma de presentar el cuento está basada en la estructura seguida por Conde Caveda (1994), pero sin la tabla de contenidos y sin dibujos. En las primeras filas aparecen el título, los contenidos que se trabajan y los materiales empleados. En las dos primeras columnas aparecen el cuento y la acción motriz. Además hemos incorporado una columna en la que mostramos diferentes adaptaciones de las actividades a realizar según las edades.

Tabla 6: Cuento motor “En busca de Mimosón” (Fuente: elaboración propia a partir de la propuesta de Conde Caveda, 1994).

Título: En busca de Mimosón.		
Contenidos: Esquema corporal, coordinación óculo-pédica, coordinación óculo-manual, Habilidades Físicas Básicas (H.F.B.), lanzamientos, orientación espacial, respiración y relajación.		
Materiales: cuerdas, CDs con música y este cuento motor.		
CUENTO	ACCIÓN MOTRIZ	ADAPTACIONES
Cuentan los que cuentan cuentos que un día como hoy nació un niño llamado Arturo. Como todos los niños, Arturo tiene una cabeza, un cuello, dos hombros, dos brazos, dos manos, diez dedos en las manos, un ombligo, un culo, dos piernas, dos pies, etc.	Poner las cuerdas en cada segmento corporal y desplazarse por el aula al ritmo de la música. Cuando la música cesa los niños se tienen que quedar como estatuas y seguir escuchando el cuento.	3 años: Solo lanzar la cuerda cerca. Sujetar la cola con las manos. Solo saltar a la comba en forma de “culebrilla”. El grado de dificultad del circuito será más sencillo.
Arturo era un niño muy alto, muy alto que tenía un perro muy largo, muy largo llamado Mimosón.	Estirar la cuerda de manera vertical y después de manera horizontal.	
A Mimosón le gustaba mucho ir de un lado para otro moviendo la cola. (Rápido-lento) Y sobre todo ponerse a dos patas.	Hacer las cuerdas más pequeñas y ponérselas de rabo. Después andar rápido o lento. Ponerse a dos patas y mover la cola.	
A Arturo le encantaba sacar a pasear al perrito por todo el pueblo.	Hacer como que paseamos a Mimosón. Tirar de Mimosón porque se ha parado. Correr como si Mimosón hubiese salido corriendo detrás	
		4 años: Intentar desatar y atar las cuerdas. Saltar también a la “barca”. El grado de dificultad del

	de un gato.	circuito será más complicado que en 3 años. 5 años: Intentar desatar y atar las cuerdas. Saltar a la comba de forma individual. El grado de dificultad del circuito será mayor que en 4 años.
y jugar con él a tirarle una piedra cerca o lejos para que Mimosón la recogiera y se la devolviera.	Tirar la cuerda cerca-lejos-cerca-lejos. Acariciar a Mimosón cuando nos devuelve la piedra.	
Pero un día, Arturo le tiró la piedra tan, tan lejos, que Mimosón se alejó y se perdió por el bosque.	Tirar la cuerda lo más lejos posible.	
Arturo estaba tan preocupado que se fue a buscarlo montado en una moto.	Coger la cuerda (atada, desatarla en 4 y 5 años) y hacer como si montásemos en una moto: vamos recto. Torcemos a un lado. Torcemos a otro lado. Nos agachamos que hay un túnel. Hacemos un caballito con la moto.	
Pero Mimosón había ido tan lejos que les costó mucho atravesar el bosque. Nada más llegar al principio del bosque, Arturo aparcó la moto .	Aparcar la moto encima de una mesa o en el baúl. Sentarse a esperar a colocar el circuito para descansar.	
Lo primero que debía cruzar era un estrecho camino rodeado de árboles y para no perderse no podría salirse del camino.	Colocar dos cuerdas de forma paralela con un espacio estrecho entre ellas. Hay que pasar por el medio de ellas.	
Seguidamente se encontró con un riachuelo que debía saltar sin mojarse.	Colocar dos cuerdas de forma paralelo simulando un riachuelo para saltar las dos a la vez.	
Nada más pasar el riachuelo se encontraron ante un precipicio y no se podía caer al vacío. (Zig-zag)	Colocar una cuerda larga y seguidamente otra cuerda en zig-zag. Pasar por encima de ellas sin caerse.	
A continuación, se encontró un puente por el que debía pasar por debajo.	Poner dos picas y una cuerda. Deberán pasar por debajo de la cuerda.	
Y por último debía rodear una vaca que estaba en medio del camino sin asustarla para poder llegar hasta Mimosón.	Colocar una cuerda en forma de círculo y los niños deben rodearla.	
Pero Mimosón, estaba herido y había que trasladarlo al veterinario para que lo curase.	Trasladar una cuerda de manera original o creativa y traerla de nuevo.	
Una vez que Mimosón estaba curado los dos amigos se pusieron tan contentos que empezaron a dar saltos de alegría.	-Juegos de comba: - Una dola.	
Al volver a casa los dos amigos se quedaron relajados en el sofá escuchando una historia con final feliz que la mamá de Arturo contaba. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.	Tumbarse en el suelo, respirar y relajarse con música de fondo según las indicaciones de la maestra.	

El segundo cuento motor que hemos puesto en práctica ha sido el que relatamos en la tabla 7.

Tabla 7: Cuento motor “Arturo y Mimosón van al zoo” (Fuente: elaboración propia a partir de la propuesta de Conde Caveda, 1994).

Título: Arturo y Mimosón van al zoo.		
Contenidos: Coordinación óculo-manual, H.F.B: desplazamientos, respiración, relajación, coordinación óculo manual, equilibrio y esquema corporal.		
Materiales: cuerdas, CDs con música, bits de diferentes animales y este cuento motor.		
CUENTO	ACCIÓN MOTRIZ	ADAPTACIONES
Un día muy soleado de primavera, Arturo y Mimosón decidieron ir a visitar a los animales del zoo. Arturo cogió a Mimosón con la correa y allí se fueron los dos.	Darles las cuerdas	3 años: Saltar en forma de “culebrilla”. Saltar una cuerda horizontal.
En el zoo se encontraron con muchos animales. Primero vieron un elefante en una jaula con forma de cuadrado. La serpiente verde y amarilla vivía en un campo muy amplio. Después vieron una mariposa en una jaula con forma de triángulo. En el acuario estaba viviendo un pulpo y este acuario tenía una forma extraña. Seguidamente había una tortuga viviendo en un espacio con forma de círculo. En frente, estaba la jirafa la cual vivía en un bosque pequeño de la forma que os imaginéis. Por último vieron un caracol en una hoja verde y grande.	Enseñar el animal (bits) y que los niños con la cuerda lo representen como ellos quieran. Las jaulas o espacios donde los animales viven lo tienen que representar en el suelo y seguidamente pisarlo, repasarlo con el dedo, quedarse dentro a la pata coja, saltar por encima, etc. Después dibujarán con cuerdas el animal que ellos quieran. Colocados en corro haremos un caracol el cual iremos deshaciendo lentamente.	Saltar varias cuerdas paralelas. 4 años: Introducir más figuras geométricas. Introducir números. Saltos más complicados que en 3 años. 5 años: Introducir más figuras geométricas. Introducir números. Rodear a la maestra con las cuerdas y utilizarlo para el circuito: pisamos la cabeza, tocamos la tripa, etc.
Pero, ¿a qué no sabéis que pasó? Arturo pudo tocar al elefante/jirafa que habíamos visto antes.	Rodear nuestra mano con la cuerda en el suelo.	
Y después intentó tocarle con el pie. Pero el elefante/jirafa se asustó mucho, porque se creía que le iba a dar una patada y se calló al suelo.	Rodear nuestro pie con la cuerda en corro, dejar las huellas puestas en el suelo y andar de huella en huella.	
Entonces, Arturo que también estaba asustado pidió ayuda a un compañero muy fuerte. Entre los dos consiguieron levantar al elefante.	Pintar a la mitad de los niños de la clase de un color y a la otra mitad de otro color. El niño con el color azul rodeará con la cuerda a un niño de color rojo y viceversa.	
Cuando el elefante se levantó los dos amigos pudieron ver la marca que el elefante había dejado en el suelo.	Con las parejas anteriores un niño se tumba en el suelo y su compañero le rodea el cuerpo con la cuerda y viceversa.	
Y les llamó tanto la atención que ellos también querían dejar sus huellas así que empezaron a saltar hasta conseguirlo.	Saltar la cuerda larga cada vez más alta y luego pasarla por debajo en diferentes posturas (rastreado, a cuatro patas, con las rodillas, de pie girando la cabeza, etc.).	

Al final consiguieron dejar sus huellas en la tierra como el elefante y se marcharon a casa a echarse la siesta. Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.	Relajación.	
---	-------------	--

El tercer cuento motor que hemos puesto en práctica lo señalamos en la tabla 8.

Tabla 8: Cuento motor “Un viaje especial a la luna” (Fuente: elaboración propia a partir de la propuesta de Conde Caveda, 1994).

Título: Un viaje especial a la luna.		
Contenidos: Coordinación óculo manual, H.F.B: desplazamientos, saltos, reptar, etc., equilibrio, orientación espacial, respiración, relajación y esquema corporal.		
Materiales: cuerdas, CDs con música, bits de medios de transporte y este cuento motor.		
CUENTO	ACCIÓN MOTRIZ	ADAPTACIONES
¿Sabéis lo que me ha dicho un pajarito? Que vamos a viajar a la luna. Pero tenemos que coger un cohete que está muy lejos de aquí así que nos tenemos que desplazar.		<p>3 años: Dejar libertad para que elijan ellos el medio de transporte. Dejar libertad para que salten ellos como quieran poniendo ejemplo previamente. Colocar 4 estraterrestres de diferentes colores y correr, andar, gatear, etc. hacia el extraterrestre del color indicado.</p> <p>4 años: Complicar la indicaciones poniéndose a la pata coja. Saltar a la pata coja.</p> <p>5 años: Desplazarse por parejas. Buscar los aros del color de la cuerda que cada niño tiene.</p>
Vamos a coger nuestras bicicletas y vamos a llegar hasta el parque.	Con las cuerdas simulamos que montamos en bicicleta moviendo los pies como si diésemos pedales por todo el espacio sin tocar los aros. Cada niño se sitúa dentro de un aro en el cual tendrá que meter la cuerda dentro y sacarla fuera.	
En el parque aparcamos la bicicleta y cogemos la moto la cual se nos ha quedado sin gasolina por lo que nos dirigimos a la gasolinera.	Simulamos con las cuerdas que conducimos una moto y paramos en uno de los aros. Esta vez habrá que saltar dentro-fuera del aro según la indicación.	
Pero en la gasolinera vemos un coche rojo maravilloso y nos subimos en él.	Hacemos que montamos en coche con la cuerda y paramos en un aro en el cual tendremos que colocar la cuerda alrededor del mismo.	
¿Qué ha pasado? Hemos llegado al mar y no podemos continuar en coche. Aparcamos el coche y montamos en barco.	Simulamos que montamos en barco con la cuerda y paramos en un aro. Ese aro lo pisamos con las manos y con los pies a la vez.	
Por fin llegamos a la costa y se ve el cohete donde nos tenemos que montar.	Montamos en cohete con las cuerdas, paramos y hacemos un dibujo libre dentro del aro. (u otra indicación)	
Subimos en cohete y después de varios días llegamos a la luna. Pero al llegar allí nuestro cohete se rompe y no podemos volver a la Tierra.		

Se nos ocurre pedir ayuda a los extraterrestres pero estos se asustan de nosotros. Así que nos escondemos detrás de las rocas.	Ponemos la cuerda en el suelo y la saltamos hacia un lado o hacia otro lado. La pisamos hacia delante-detrás (naranja-limón).	
Cuando los extraterrestres se confían y salen de sus escondites corremos hacia ellos y les hablamos con la sorpresa de que saben nuestro idioma y son unos expertos arreglando cohetes.	Atar varias cuerdas por los extremos formando un círculo cerrado. Los niños deben coger con una mano dicho círculo e intentar coger otras cuerdas o materiales que harán de extraterrestres y que están tirados en el suelo alrededor del círculo. Es una actividad de cooperación pues entre todos deben coger todos los extraterrestres.	
Por fin podemos volver a la Tierra y les invitamos a que se vengan con nosotros. Cuando llegamos a la Tierra estamos tan contentos de tener nuevos amigos que nos ponemos muy alegres y saltamos con entusiasmo. Después de nuestras aventuras dormimos profundamente en nuestras camas.	Saltar la comba grande en diferentes alturas y finalizar pasándola por debajo.	

El cuarto cuento motor se titula “Excursión de primavera” y se puede leer en la tabla 9.

Tabla 9: Cuento motor “Excursión de primavera” (Fuente: elaboración propia a partir de la propuesta de Conde Caveda, 1994).

Título: Excursión de primavera.		
Contenidos: Orientación espacial, coordinación óculo-manual, coordinación óculo-pédica, esquema corporal, respiración, coordinación dinámica general, H.F.B: desplazamientos, saltos, etc., ritmo y movimiento y relajación.		
Materiales: hojas de periódicos, CDs de música y este cuento motor.		
CUENTO	ACCIÓN MOTRIZ	ADAPTACIONES
Esta es la historia misteriosa de unos niños que se perdieron por el bosque. Como todos los días de diario, los niños fueron al colegio. Pero este día había una sorpresa. La maestra les dijo a los niños que se iban de excursión a un bosque que hay cerca del colegio. Así que, los niños cogieron sus bacadillos, botellas de agua; las metieron en la mochila, se sentaron en sus alfombras voladoras y volando llegaron hasta el bosque.	Sentarse en silencio en asamblea (corro). Se les reparte las hojas de periódico y se sientan en ella como si fuese una alfombra voladora. Durante el viaje en alfombra giran a la derecha, a la izquierda, se agachan, dan un salto sentados, etc.	3 años: Las directrices se ajustarán a las características de estos niños. Por ejemplo, lanzando primero la pelota bajito y luego más alto. Se les dará más tiempo libre para que exploren con el material.
Cuando llegaron al bosque los niños se sentaron en corro y en silencio	Seguir en corro.	

<p>escuchaban a los pájaros cantar, veían a las mariposas volar y escuchaban también al viento. Las ramas de los árboles se movían lentamente.</p> <p>-¡Qué relax!- exclamaban los niños.</p> <p>Pero de repente, el viento empezaba a soplar y soplar cada vez más fuerte hasta que un tornado destrozó todos los árboles, lanzó los bocadillos muy lejos de los niños.</p>	<p>Mover las hojas como si fuesen las ramas de los árboles.</p> <p>Cuando llega el tornado parar.</p> <p>Bailar al ritmo de la música durante el tornado primero de manera libre y después dirigida:</p> <p>- Nos ponemos el papel entre: las manos, los codos, los muslos, las rodillas o los tobillos.</p> <p>Ir parando la música entre mandatos y decir a los niños que el tornado ha parado y que somos árboles que nos movemos lentos.</p>	<p>4 años:</p> <p>Incluir indicaciones por parejas.</p> <p>5 años:</p> <p>Se harán juegos cooperativos dividiendo a la clase en grupos pequeños y que tengan que transportar las pelotas con unas determinadas reglas: sin tocar las pelotas con las manos, sin arrastrar las pelotas, etc.</p>
<p>-¿Qué ha pasado?- exclamaban los niños.</p> <p>-¿Dónde están nuestros bocadillos? Los bocadillos están muy arrugados.</p> <p>Todos los niños estaban muy tristes porque habían perdido sus bocadillos y porque había muchos papeles por el suelo. Así que a uno se le ocurrió la idea de recogerlos entre todos. Y después de recogerlos cada niño tenía su bocadillo en la mano y se lo pudieron comer tranquilamente.</p> <p>Al volver al colegio, los niños contaron lo que les había sucedido, lo valientes que habían sido y lo bien que se lo habían pasado a todos sus compañeros.</p>	<p>Arrugamos los bocadillos, los estiramos, los arrugamos, los estiramos, los arrugamos.</p> <p>Los bocadillos están:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el techo: lanzar hacia arriba la pelota. - En el suelo: lanzar hacia abajo la pelota. - En la pared, en la mesa, etc. - En la espalda de un compañero. - En la cabeza de un compañero. - Están rodando por el suelo: soplar, arrastrar con el pie, etc. 	
<p>Entonces se pusieron a saltar de alegría y descansaron de tanto ajeteo.</p>	<p>Saltar a la cuerda grande. Relajarse.</p>	

El quinto cuento motor que a continuación se expone en la tabla 10 se titula “La bruja Tapita”.

Tabla 10: Cuento motor “La bruja Tapita” (Fuente: elaboración propia a partir de la propuesta de Conde Caveda, 1994).

<p>Título: La bruja Tapita.</p>		
<p>Contenidos: Sensación y percepción, organización espacial y temporal, esquema corporal, respiración: soplo, coordinación óculo manual y óculo pédica.</p>		
<p>Materiales: globos, la canción de “La bruja Tapita” y CDs de música.</p>		
<p>CUENTO</p>	<p>ACCIÓN MOTRIZ</p>	<p>ADAPTACIONES</p>
<p>Erase una vez una bruja malvada llamada Tapita.</p> <p>Esta bruja se acercó un día a la ventana de la casa de un niño y le robó el juguete que tenía en la habitación.</p> <p>Después de robárselo la bruja volvió a su casa y se puso a jugar con todos los</p>	<p>Los niños dispuestos en corro escuchan el comienzo de la historia.</p> <p>La maestra pasa a los niños la cajita con los globos y estos sin mirar el contenido lo tocan.</p>	<p>3 años:</p> <p>Transportar el globo de un lado a otro.</p> <p>4 años:</p> <p>Transportar por parejas.</p>

<p>globos de colorines.</p> <p>Había globos de todos los colores.</p> <p>Y la brujita estaba tan contenta de tener ese juguete que se puso a bailar con el globo encima de la cabeza, en la espalda, en el cuello, etc. Hasta que se dio cuenta que se podía hinchar.</p> <p>Así que estuvo intentando hinchar los globos durante mucho tiempo cuando lo consiguió estaba tan feliz que se puso a bailar de nuevo y bailaba con el globo dando golpes en la cabeza, en los brazos, en las piernas, lo soplaba e incluso lo apretaba un poco.</p> <p>Pero la brujita estaba aburrida de jugar ella sola y llamó a su gato para que jugase con ella.</p> <p>Ahora sí que estaba feliz de jugar en compañía y transportaban el globo entre los dos, con las manos, la tripa, la cabeza, la espalda, las piernas, etc.</p> <p>Pero el gato que sabía hablar nunca había visto ese juguete así que le preguntó a Tapita que de donde lo había sacado. Cuando la bruja le contó que lo había robado, el gato se enfadó mucho con Tapita y arañó todos los globos para deshincharlos y devolvérselos a su propietario.</p> <p>La bruja al ver al gato muy enfadado comprendió que lo había hecho mal y que debería haber pedido permiso al niño para jugar con él.</p> <p>De esta forma la bruja y el gato fueron corriendo a la casa del niño para devolverle los globos.</p> <p>El niño al principio se enfadó mucho con la bruja pues llevaba todo el día buscando los globos.</p> <p>Pero como Tapita se los devolvió se puso contento y la invitó a ella y al gato a jugar con ellos. Y colorín colorado este cuento se ha terminado.</p>	<p>Los niños comentan de qué color es cada globo.</p> <p>Bailar con los globos deshinchados cuando suena la música según la indicación. Hinchemos los globos.</p> <p>Bailamos con los globos hinchados según la indicación y al ritmo de la música.</p> <p>Transportar los globos por parejas de un lado a otro de la clase según la indicación: Damos golpes con las manos, los hombros, lo lanzamos lo más alto posible, soplamos, de forma libre, etc.</p> <p>Explotamos los globos con las manos o pies.</p> <p>Echar unos algunos globos y jugar a que no caiga al suelo.</p>	<p>5 años: Transportar por tríos. Algún niño dará la indicación para bailar con el globo (en la cabeza, en la espalda, etc.).</p>
---	--	--

El sexto cuento motor que hemos llevado a cabo se titula “Lobo de Luna”, lo hemos obtenido de Conde Caveda (1994, p.146-179).

El último cuento motor que incluimos en este proyecto se titula “Un sueño” y es imprescindible hacerlo en un aula con pizarra digital. A continuación lo exponemos en la tabla 11.

Tabla 11: Cuento motor “Un sueño” (Fuente: elaboración propia en colaboración con la maestra de Psicomotricidad a partir de la propuesta de Conde Caveda, 1994).

Título: Un sueño.		
Contenidos: H.F.B., relajación, esquema corporal, respiración, equilibrio, espacio gráfico y orientación temporal.		
Materiales: este cuento motor, pizarra digital y video de fondo creado en colaboración con la maestra de Psicomotricidad (Anexo 1).		
CUENTO	ACCIÓN MOTRIZ	ADAPTACIONES
<p>Había una vez un pueblecito muy lejano donde viven unos niños de cinco/cuatro/tres años. Cuando llega la noche y sale la luna todos se van sigilosamente a dormir.</p> <p>Sus papás se acercan a sus camas para acariciarles, arroparles y contarles un cuento hasta que se quedan dormidos profundamente</p> <p>Esa noche, cuando todos dormían sucedió algo inesperado en los dormitorios de los niños. Aparecieron nubes suaves que les acarician detrás de las orejas -¡vamos, vamos subir encima! las nubes subían, bajaban y volvían a subir cada vez más alto y a bajar hasta tocar el suelo con las manos.</p> <p>Por el camino se encontraron con un enorme y precioso prado verde donde las nubes se posan. Estaba lleno de animalitos sueltos: conejos, caballos pajaritos, saltamontes, mariposas, caracoles, gusanitos y hasta ranas que les llevaron saltando a un riachuelo lleno de peces de colores que nadaban y cangrejos.</p> <p>Cuando salieron del agua tiritaban de frío y los dientes castañeaban fuertemente por lo que las nubes se abrazaron a los niños para secarlos.</p> <p>De pronto, suenan unos pitos y se les ocurre una idea: cantar al solito. El sol sale, nos saluda y se despide.</p> <p>Los niños continuaron su camino, pasando por un puente muy estrecho e inestable manteniendo el equilibrio para no caerse al agua lleno de cocodrilos. El puente se movía mucho y casi se caen a los cocodrilos.</p> <p>Continuaron caminando cada vez más deprisa y vieron a lo lejos una gran montaña, al llegar a ella tenían que</p>	<p>Caminamos despacio sin hacer ruido y nos tumbados en el suelo.</p> <p>Nos tocamos las diferentes partes de la cara y partes del cuerpo.</p> <p>Respiramos ,soplamos, roncamos.</p> <p>Nos ponemos de pie y comenzamos a caminar por la sala.</p> <p>Desplazarse según los animales: saltando, hacia delante, hacia detrás, arrastrándose, etc.</p> <p>Tiritamos y apretamos los dientes.</p> <p>Todos juntos formamos un corro y nos ponemos a cantar y bailar (“canción del solito” y la canción de “Cabeza-hombro-rodilla y pies”).</p> <p>Mantener el equilibrio en un puente imaginario.</p>	<p>5 años: Parar en “las estatuas” y contar hasta 10. Por parejas un niño toca al otro las diferentes partes de cuerpo. Los niños se inventan los movimientos de la historia verbalmente y después lo realizan.</p>

<p>escalar por unas cuerdas larguísimas, luego subir diez escaleras, pero cuando ya estaban arriba, se quedaron sorprendidos puesto que solo había estatuas de diferentes tamaños.</p> <p>Las miraron detenidamente cuando una de ellas les señaló un túnel que les llevaba directamente al castillo de Trunqueta. Se abrió la puerta y allí estaba una marioneta muy sonriente con una mesa llena de bocadillos, frutas, zumos y agua, etc. Se sentaron los niños, empezaron a comer y al terminar recogieron rápidamente la mesa.</p> <p>La marioneta Trunqueta les enseñó el baile “Me muevo” al terminar, estaban tan cansados que se durmieron.</p> <p>Cantó el gallo quiquiriquí, quiquiriquí, el despertador sonó tictac-tictac era la hora de despertar tictac-tictac.</p>	<p>Caminamos despacio y deprisa. Escalamos, movemos los pies como si subiésemos escaleras.</p> <p>Imitamos a las estatuas.</p> <p>Agachamos la cabeza, vamos de rodillas, etc. Imitamos que comemos y recogemos la mesa.</p> <p>Cantamos la canción “Me muevo” y la bailamos.</p> <p>Tumbados en el suelo realizamos la relajación.</p>	
--	---	--

5.5. EVALUACIÓN

En este diseño de intervención escolar se llevará a cabo la evaluación del funcionamiento del proyecto, a través de diferentes técnicas e instrumentos. Se recopilan datos cuantitativos que se obtienen de las evaluaciones a los alumnos y de las autoevaluaciones de la maestra. Además se obtienen datos cualitativos mediante la observación de los alumnos y la entrevista a la maestra de Psicomotricidad. Posteriormente examinaremos los resultados y los relacionaremos con los objetivos propuestos.

A continuación exponemos detalladamente las diferentes técnicas e instrumentos empleados:

5.5.1. Técnicas e instrumentos de recogida de datos para el seguimiento y evaluación de la de intervención docente

Para el seguimiento del proyecto hemos utilizado diferentes técnicas e instrumentos que nos han permitido obtener datos. Las principales técnicas e instrumentos de recogida de datos que hemos empleado son las expuestas en la tabla 12.

Tabla 12: Técnicas e instrumentos de recogida de datos (Fuente: elaboración propia).

Técnicas	Instrumentos
Observación.	Narrado de la sesión en el cuaderno del profesor.
	Ficha de evaluación individual con escala numérica.

	Ficha de autoevaluación de la maestra.
	Dibujos sobre los cuentos motores.
Entrevista personal a la maestra.	Cuaderno del profesor.
Realización de fotografías.	Cámara de fotos.

A continuación explicamos en qué consiste cada instrumento, comenzando por los que utilizan la técnica de observación, pasando por la entrevista a la maestra y finalizando con el que utiliza la técnica “realización de fotografías”:

- **Narrado de la sesión en el cuaderno del profesor:** al finalizar cada sesión se han detallado los aspectos más relevantes de las mismas, fijándonos sobre todo en las actitudes y acciones de los alumnos, así como en las competencias docentes de las maestras. Para ello hemos utilizado dos modelos de tablas detalladas en las tablas 13 y 14.

Tabla 13: Modelo de tabla para la realización de narrados de sesión (Fuente: elaboración propia).

Narrado de sesión		
Número:	Fecha:	Grupo: Cuento:
Hora	Acción grupal	Niños observados

Tabla 14: Tipo de tabla para la realización de narrados de sesión (Fuente: elaboración propia).

Narrado de sesión			
Número:	Fecha:	Grupo:	Cuento:
Hora	Actividad	Actitud y respuesta grupal	Acciones de las maestras

- **Ficha de evaluación individual con escala numérica.** En cada cuento motor hemos realizado una evaluación más detallada de 5 niños. Para ello, hemos utilizado una ficha de evaluación individual con escala numérica (1-5), la cual evalúa los objetivos y contenidos motrices, así como los actitudinales. Esto lo mostramos en la tabla 15.

Tabla 15: Modelo de ficha de evaluación individual con escala numérica (Fuente: estructura basada en la propuesta de Ruiz Omeñaca, 2009).

Ficha de evaluación individual con escala numérica
Nombre del alumno: Grupo:

Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones
Aspectos motrices						
Realiza H.F.B. de forma coordinada.						
Mantiene el equilibrio.						
Se orienta en el espacio y en el tiempo.						
Emite respuestas espontáneas. (Expresión corporal).						
Se coloca la cuerda en los segmentos corporales de forma correcta. (Esquema corporal).						
Respira adecuadamente durante la relajación.						
Le motiva el cuento motor.						
Aspectos actitudinales						
Participa durante la sesión interactuando con los compañeros.						
Respeto las normas y reglas.						
Se comporta adecuadamente con sus compañeros y con las maestras.						

Escala numérica: (1 mínimo- 5 máximo).

- **Ficha de autoevaluación de la maestra:** Para mejorar la puesta en práctica de las sesiones hemos ido realizando una ficha de autoevaluación en la cual los aspectos a evaluar siempre son los mismos para los sucesivos días y por tanto, cuentos que se realizan con un mismo grupo (edad). Se puede observar el modelo de esta ficha en la tabla 16.

Tabla 16: Modelo de ficha de autoevaluación de la maestra (Fuente: basada en la estructura propuesta por Ruiz Omeñaca, 2009).

Ficha de autoevaluación de la maestra							
Grupo:							
Aspectos a evaluar	Día	Día	Día	Día	Día	Día	Observaciones
1. Las actividades se ajustan a los objetivos y contenidos propuestos.							
2. Se adapta a los diferentes ritmos de aprendizaje (NEE).							
3. La información ha sido clara y breve.							
4. Es correcta la organización de espacios y materiales.							
5. Ha habido control de aula.							
6. El feed-back ha sido adecuado.							
7. Había buen clima de aula.							

8. Tiempo de aprendizaje y de implicación motriz ha sido suficiente. -Tiempo total: -Tiempo útil: -De aprendizaje: -De implicación motriz:							
Otros aspectos: a) Lo programado. b) Lo sucedido.							
Observaciones							

Escala numérica: (1 mínimo- 5 máximo).

- **Dibujos de los cuentos motores:** al finalizar alguna de las sesiones se les pedía a los niños que dibujasen el cuento vivenciado en sus casas y lo trajesen para hablar sobre ellos. Los dibujos poseen la función de evaluación formativa y proporcionan información acerca de la etapa de desarrollo tanto intelectual como motriz en la que se encuentran los niños (garabateo, pre-esquemática, esquemática, etc.).
- **Cuaderno del profesor:** Después de cada sesión se han establecido entrevistas abiertas a la maestra de Psicomotricidad, las cuales anotaremos en el cuaderno del profesor. La maestra ha estado presente en la puesta en práctica de todos los cuentos motores. De esa forma ha dado su opinión acerca de las clases, de tal modo que se han ido incluyendo mejoras en sesiones sucesivas. La cuestión general en la entrevista está basada en las mejoras y sugerencias de la puesta en práctica como exponemos en la tabla 17.

Tabla 17: Modelo de tabla realizada en el cuaderno del profesor para la realización de la entrevista a la maestra (Fuente: elaboración propia).

Entrevista a la maestra
Mejoras y sugerencias

- **Cámara de fotos.** Hemos realizado fotografías para obtener una mejor evaluación y poder contrastar a la vez las sesiones que hemos ido realizando.

6. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS

A través de los instrumentos con los que llevamos a cabo la recogida de datos, hemos ido obteniendo una serie de resultados a lo largo de todo el proyecto; los cuales exponemos a continuación en varias secciones, según el instrumento de recogida de datos:

6.1. RESULTADOS DE LOS NARRADOS DE SESIONES (Anexo 2)

Al realizar una comparación entre las diferentes edades donde se han llevado a cabo los cuentos motores, nos damos cuenta que a todos los niños en general, les apasiona la idea de imaginarse alguna historia e ir la representando con su propio cuerpo. Únicamente hay tres casos excepcionales de niños a los cuales no les atrae tanto esta metodología. Dos de ellos presentan NEE (uno de 3 años y otro de 5 años).

Hemos observado que el mismo cuento motor tiene resultados distintos en función de la edad de los niños. Por ejemplo, para seguir la metodología que propone Conde Caveda (1994), empleada en el cuento “Lobo de Luna”, la llevan a cabo mejor los niños de 5 años que los niños de 3, pues no da órdenes acerca de los movimientos que hay que ir haciendo y los niños de 3 años no están acostumbrados.

Por otra parte, si decimos a los niños lo que hay que ir haciendo, todos lo saben resolver pero no de la misma manera. Los niños de 3 años se ven más limitados por los gestos y acciones pues suelen imitar a las maestras. Algunos de los niños más mayores (4 y 5 años), utilizan la imaginación y la creatividad para ser ellos mismos quienes realicen los movimientos originales.

6.2. RESULTADOS DE LAS FICHAS DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL CON ESCALA NUMÉRICA (Anexo 3)

La tabla 18 recoge de forma global, la suma de los resultados de cada ficha de evaluación individual de los alumnos. En estas fichas aparecen 10 ítems de contenidos motrices y actitudinales en una escala de 1-5 (mínimo-máximo), por lo que cada alumno puede conseguir un total de 50 puntos como máximo.

Esta tabla está dividida principalmente en 7 columnas donde aparece el nombre de cada cuento motor. Cada columna posee tres divisiones según la edad (3, 4 ó 5 años) y hay cinco filas (niño nº), pues en cada cuento motor fueron evaluados 5 niños. Los números establecidos representan la suma de los ítems de cada ficha de evaluación.

Tabla 18: Tabla comparativa de resultados de las fichas de evaluación individual (Fuente: elaboración propia).

	En busca de Mimosón.			Arturo y Mimosón van al zoo.			Un viaje especial a la luna.			Excursión de primavera.			La bruja Tapita.			Lobo de Luna.			Un sueño.		
	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5
Niño 1	45	42	40	42	39	49	39	44	48	45	44	39	43	42	24	42	42	43	42	42	42
Niño 2	44	45	48	37	33	32	33	48	47	41	32	48	46	46	43	43	44	46	40	46	41
Niño 3	40	39	47	39	44	44	44	38	47	44	41	41	43	44	44	46	40	44	40	40	46
Niño 4	45	44	47	40	35	47	44	45	47	43	44	46	38	45	43	46	36	46	44	42	44
Niño 5	44	38	30	36	47	47	45	40	47	26	47	46	43	41	44	46	53	46	40	48	43

En primer lugar, con estos datos podemos concluir que se trabajan los objetivos y contenidos propuestos. La mayoría de los alumnos presenta un nivel alto en los diferentes ítems, excepto los niños con NEE. Los niños con NEE de 3 años, han obtenido 26 y 32 puntos globales y el niño de 5 años 24. Esto quiere decir que a pesar de que no adquieran tantos puntos como otros niños, si han aprendido dichos contenidos.

En la tabla 19 mostramos la suma por edades y cuentos motores de las puntuaciones de la tabla 18. Hay cuatro columnas, en la primera aparece el título del cuento motor y en las otras tres, las diferentes edades. En la última fila establecemos el total de puntos conseguidos en cada edad. Cabe destacar que el máximo de puntos a poder conseguir es de 1.750 para cada grupo.

Tabla 19: Comparación de resultados finales en 3, 4 y 5 años (Fuente: elaboración propia).

Título del cuento motor	3 años	4 años	5 años
En busca de Mimosón.	218	208	212
Arturo y Mimosón van al zoo.	194	198	219
Un viaje especial a la luna.	205	215	236
Excursión de primavera.	199	208	220
La bruja Tapita.	213	218	198
Lobo de Luna.	223	205	225
Un sueño.	206	218	216
Total	1458	1470	1526

No hay grandes diferencias entre los niños de unas edades y otras puesto que a pesar de ser los mismos ítems, los hemos evaluado según sus capacidades. No obstante, los niños de 5 años presentan en general mayores puntuaciones, seguidos por los de 4 años y terminando por los de

3. Por tanto, consideramos que los objetivos y contenidos propuestos son asequibles para todos los alumnos.

La tabla 20 muestra una comparación entre los resultados máximos y mínimos en cada contenido trabajado, según las diferentes edades. En la primera columna resaltamos los contenidos y en las otras tres, las edades. Estas tres columnas se dividen en otras dos: una de ellas representa la máxima puntuación obtenida en el contenido correspondiente y la otra la menor.

Tabla 20: Tabla comparativa de los contenidos trabajados por edades (Fuente: elaboración propia).

Contenidos	3 años		4 años		5 años	
	Máx.	Min.	Máx.	Min.	Máx.	Min.
H.F.B.	5	1	5	2	5	2
Equilibrio	4	1	5	2	5	2
Orientación	4	1	4	3	5	2
Expresión corporal	4	1	5	1	5	2
Esquema corporal	5	4	5	3	5	3
Respiración	5	4	5	4	5	4
Motivación	5	4	5	4	5	4
Participación	5	4	5	4	5	2
Respeto	5	2	5	3	5	2
Comportamiento	5	2	5	3	5	3

Observamos que todos los contenidos se trabajan. Los que menor puntuación tienen son resultados, sobre todo, de niños con NEE. Trabajar las H.F.B. de forma coordinada, las logran casi todos los niños en mayor o menor medida (excepto un niño con NEE). Los demás contenidos también se fomentan: el equilibrio, la orientación espacial y temporal, la respiración o el esquema corporal. La expresión corporal les cuesta a muchos niños, pues tienen vergüenza o se limitan a imitar a las maestras.

6.3. RESULTADOS DE LA FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA MAESTRA (Anexo 4)

Se puede observar una considerable mejora en las últimas sesiones con respecto a las primeras. Sobre todo en cuanto a los aspectos de organización de espacios y materiales, el feed-back

establecido, el clima de aula y el control del grupo de manera general. Estos resultados no tienen en cuenta la sesión propuesta por Conde (1994) “Lobo de Luna” en la cual, aspectos como la organización de espacios y materiales, la información clara y breve o el feed-back proporcionado cae varios puntos con respecto a otras sesiones. Destacamos los puntos obtenidos en la ficha de autoevaluación de la maestra. En cada ficha hay 7 ítems y cada ítem puede conseguir un máximo de 5 puntos (máximo 35 puntos cada ficha). En la tabla 21 comparamos los puntos conseguidos en cada sesión llevada a cabo. Establecemos cuatro columnas: la primera señala el cuento motor y las otras tres las diferentes edades. Por último aparece una fila con la suma total de los resultados conseguidos en cada grupo.

Tabla 21: Comparativa de los ítems de la ficha de autoevaluación de la maestra por las edades (Fuente: elaboración propia).

	3 años	4 años	5 años
En busca de Mimosón.	26	33	31
Arturo y Mimosón van al zoo.	26	29	32
Un viaje especial a la luna.	32	33	30
Excursión de primavera.	35	35	34
La bruja Tapita.	28	33	34
Lobo de Luna.	26	23	28
Un sueño.	29	32	33
Total	202/245	218/245	222/245

Por consiguiente, se puede establecer que esta metodología ha tenido el efecto más positivo en la clase de 5 años, seguido por la clase de 4 años y el efecto menos positivo se ha dado en el grupo de 3 años. No obstante, los resultados han sido altos en todas las edades.

En general las actividades se ajustan a los contenidos y objetivos (4 ó 5 puntos cada uno). La mayoría se adapta a los diferentes ritmos de aprendizaje siendo las más dirigidas las que menos se adaptan. La información es clara y breve y el feed-back ha sido adecuado en todas las sesiones menos en las que hay que leer texto (“Lobo de Luna” y “Un sueño”). La organización de espacios y materiales ha sido buena pues estaba todo pensado de antemano. El control de aula y el clima ha ido mejorando, pues en la primera sesión impartida era más bajo. Por último, hemos observado que el tiempo de implicación motriz ha sido más elevado cuanto más mayores son los niños.

6.4. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA PERSONAL A LA MAESTRA RECOGIDA EN EL CUADERNO DEL PROFESOR (Anexo 5)

A lo largo de todos los cuentos motores, la maestra nos ha ido dando ideas de cómo poder mejorar las sesiones según sus conocimientos, qué actividades incluir en dichos cuentos motores o cómo adaptar otras tareas que los niños de determinadas edades no son capaces de llevar a cabo.

La maestra afirma que los cuentos motores son una buena herramienta para motivar al alumnado y acercarnos un poco más a su mundo de fantasía. En ese mundo, los niños poseen una participación activa y son los protagonistas de sus acciones y aprendizajes. Además, esta metodología se basa en el juego simbólico, pues las historias llaman a las representaciones mentales. También recalca que puede ser un eje globalizador para la enseñanza, donde podemos incluir las tareas que consideremos apropiadas o trabajar con determinados materiales. Destaca la flexibilidad de esta metodología, pues durante las sesiones con el mismo cuento motor hemos comprobado que los niños se comportan de diferente manera. En ocasiones teniendo que trabajar otros contenidos no planificados producidos por las ideas de los niños (soplar los globos sin que se caigan al suelo).

En cuanto a lo programado y lo sucedido, han surgido imprevistos que han sido solucionados de diferentes maneras (dando pautas más dirigidas, cambiar a imaginarse un medio de transporte más lento, explicar mejor la actividad, etc.).

6.5. RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS (Anexos 6 y 7)

Hemos utilizado las fotografías y los dibujos para contrastar la información de los anteriores instrumentos de recogida de datos. Hemos observado que prácticamente todos los niños de 3 años se encuentran en la etapa de garabateo en la cual el niño solo muestra interés por el movimiento de dibujar. La mayoría de los niños de 4 y 5 años se encuentran en la etapa pre-esquemática, pues hay esquemas en sus dibujos e intentan reflejar los cuentos motores vivenciados. Algunos de los dibujos de 5 años los podemos enmarcar en la fase pre-esquemática muy desarrollada pues las figuras humanas tienen mucho detalle y casi todas sus partes.

Todos los niños en general se han representado a sí mismos, lo que refleja su egocentrismo. También se puede comprobar la organización del espacio. Los niños de 3 años y algunos de 4 dibujan desordenadamente mientras que los niños de 5 años presentan más orden (casa encima

del césped). El tamaño de los objetos es más coherente cuanto más mayores son los niños (tamaño de las flores con respecto a la casa o castillo).

Además, con los dibujos hemos trabajado el espacio gráfico y podemos observar el grado de percepción de esquema corporal que presentan los niños, siendo más elevado, en general, cuanto más mayores son los niños. Los dibujos realizados por los niños nos aportan gran información sobre el desarrollo de su esquema corporal, así como sobre sus vivencias de la sesión y cómo han comprendido e interpretado el cuento motor.

7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.

7.1. ALCANCE DEL TRABAJO

El alcance de este proyecto se fundamenta en la posibilidad de utilizar la metodología basada en los cuentos motores en los tres cursos del segundo ciclo de EI. Se trata de una metodología que posee una función globalizadora, con la que se pueden trabajar todos los objetivos y contenidos pretendidos en la vida social de los niños de cualquier edad.

Por otra parte, es un buen recurso didáctico en cuanto a la posibilidad que ofrece de ser utilizado por cualquier docente; pues se pueden buscar historias ya creadas o inventar otras nuevas, adaptándolas a las características de un determinado grupo de alumnos.

Con los cuentos motores se mejora la acción docente, pues es una metodología más a la hora de impartir las clases, lo que hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más motivador y menos rutinario para los alumnos, en cuanto a variedad de métodos aplicados.

Por último, remarcar que este trabajo puede ser un modelo a seguir por otros proyectos educativos y que aporta una variedad de cuentos y relatos motores, los cuales pueden ser utilizados otras maestras y maestros. Por ello, podría entenderse que en sí mismo es un recurso didáctico.

7.2. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

Durante la planificación y ejecución de este proyecto, nos encontramos ante un contexto lleno de oportunidades pero también de limitaciones, que influyeron notoriamente en este trabajo. Las oportunidades nos ofrecieron multitud de ventajas que contrarrestan algunas de las limitaciones con las que nos hallamos.

La primera gran ventaja que hemos tenido ha sido el poder trabajar con niños de todas las edades del segundo ciclo EI, de tal manera que hemos observado cómo repercute el cuento motor en cada edad. A esto hay que añadir como limitación el gran número de alumnos que hay en 3 y 4 años (25 y 22 respectivamente), por lo que se podía trabajar de la misma manera que en 5 años.

Una de las mayores limitaciones se ha dado a la hora de buscar información sobre esta metodología, pues son pocos los autores que han investigado sobre ello y que han publicado cuentos motores para EI. Por ese motivo y para adaptarlo a los objetivos, contenidos y características del alumnado, hemos inventado la mayoría de los cuentos motores. Todo ello supone un mayor tiempo invertido en la creación y elaboración. Se da la dificultad de establecer vinculación entre relato y acción motriz, así como la de distribuir el tiempo en cada actividad como señala Ruiz Omeñaca (2011, p. 158).

Pero a la vez es una ventaja, pues se crea el cuento adaptándolo a las características determinadas de un grupo de niños, permitiendo trabajar los contenidos motrices y aspectos actitudinales que se deseen.

Otra limitación puede ser que a los niños de 3 años hay que darles pautas claras para que sepan lo que tienen que realizar, ya que están acostumbrados a una metodología dirigida, por lo que ha sido complicado incluir una metodología semidirigida o cooperativa.

En relación a los recursos materiales, el principal inconveniente ha sido no poseer en la clase dichos recursos y tener que trasladarlos desde el otro bloque del colegio. Esa limitación ha generado la necesidad de trabajar con los mismos materiales todas las sesiones de un mismo día. Por ello, se han adaptado los mismos cuentos motores a las diferentes edades, modificando algún juego o actividad gracias a la flexibilidad que estos poseen. Por ello, al surgir imprevistos que rompen el cuento motor planeado previamente, se puede seguir trabajando, guiando la situación hacia otro objetivo didáctico.

Otro aspecto positivo, que el contexto nos ha proporcionado, ha sido la posibilidad de utilizar la pizarra digital. Esta ventaja ha contribuido a realizar el cuento motor: “Un sueño”, en colaboración con la maestra de Psicomotricidad, lo que ha fomentado la interacción entre docentes.

En cuanto a los recursos espaciales, la mayor ventaja con la que nos hemos encontrado ha sido la posibilidad de impartir las clases en el aula de la pizarra digital o en la sala de usos múltiples. El aula de usos múltiples es grande, amplio y posee buena luminosidad. La limitación de esta sala ha sido la mala acústica que posee, lo que ha sido gran impedimento para realizar cuentos motores, pues daña la voz. Otro inconveniente a destacar ha sido el tiempo y temperatura esta primavera, pues no se han podido llevar a cabo sesiones en el patio puesto que hacía frío.

Como otra oportunidad, hemos podido realizar sesiones con alumnos con NEE y poder observar su evolución de forma sistemática. Hemos podido comprobar que, a pesar de que no han adquirido resultados tan altos como los demás escolares, su desarrollo se ha visto fomentado, sobre todo su socialización. Por otra parte, hemos comprobado que se puede emplear esta metodología con ellos.

Por último decir que todo esto no habría sido posible sin el permiso para llevarlo a cabo de la maestra de Psicomotricidad del colegio. Nos ha dejado libertad a la hora de impartir las clases y ha revisado el cuento diseñado antes de la sesión, introduciendo los cambios y mejoras que considerábamos convenientes.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para la realización de este apartado, contrastamos los cuatro objetivos propuestos al principio del proyecto con los resultados obtenidos:

1. Incorporar los cuentos motores como un recurso didáctico en las sesiones de Psicomotricidad de Educación Infantil (EI).

- Esto se ha conseguido, pues hemos llevado a cabo 21 sesiones con este proyecto y la última sesión ha sido realizada en colaboración con la maestra de Psicomotricidad del Centro.

2. Diseñar, elaborar y poner en práctica cuentos motores con niños de todos los cursos de Educación Infantil utilizando diferentes recursos materiales.

- Este objetivo se ha conseguido, pues hemos planificado y ejecutado diferentes cuentos motores. En los primeros cuentos motores, hemos trabajado con un material específico en cada sesión (cuerdas, papel de periódico, globos), en el penúltimo cuento hemos trabajado con varios materiales (hojas, aros, pelotas, etc.) y en la última sesión con cada grupo hemos utilizado la pizarra digital.
- La metodología sobre cuentos motores tiene diferencias entre autores (Conde Caveda, Ruiz Omeñaca, Del Barrio, etc.) por lo que se puede coger las ideas más apropiadas de cada autor y adaptarlas a los grupos de alumnos (tipo de cuento, feed-back, leer o contar el cuento, metodología dirigida, semidirigida, cooperativa, estructura de sesión, roles de los maestros, etc.).
- La sesión “Lobo de Luna” planificada por Conde Caveda (1994) posee actividades semidirigidas y para llevarlas a cabo con niños de 3 años las hemos adaptado de tal manera que han sido más dirigidas. Además, el cuento que propone Conde Caveda no ha sido leído tal cual.

3. Comparar cómo repercute el cuento motor en las diferentes edades de Educación Infantil (3, 4 y 5 años).

- Según los datos contrastados, en general, el cuento motor motiva al alumnado de todas las edades del segundo ciclo de EI a realizar las diferentes acciones motrices.
- La metodología más apropiada para los niños de 3 años ha sido la dirigida, pues ellos están acostumbrados a ella y cuando era semidirigida muchos imitaban a la maestra o no sabían qué hacer. Para los niños de 4 y 5 años también les era más fácil de seguir una metodología dirigida, pero cuando era semidirigida respondían de forma adecuada. No obstante, consideramos la metodología semidirigida más apropiada para atender los diferentes ritmos de aprendizaje, tanto del grupo clase como de los niños con NEE.
- En cuanto a la metodología cooperativa, con los niños de 3 años el resultado no ha sido el esperado, pues no conocen actividades de cooperación; en cambio los niños de 4 y 5 años sí que han sabido responder a esta metodología. Por ello, consideramos que se deberían incluir tareas cooperativas desde edades más tempranas.
- El control de aula ha sido en general elevado, sin distinciones claras entre unos grupos y otros. Cabe destacar que en los dos cuentos motores que hemos leído texto este control se ha visto disminuido.
- El feed-back entre alumnos y maestras ha sido elevado en todas las sesiones, excepto en las dos donde hemos leído texto, pues eso hacía que la maestra no viera todo lo que realizaban sus alumnos y que hubiese menos tiempo para dicho feed-back.
- El tiempo de aprendizaje ha sido elevado en todos los cuentos motores en general, mientras que el tiempo de implicación motriz ha variado según las edades de los niños (cuanto más mayores más nivel de implicación).
- En la mayoría de los cuentos motores se han trabajado y conseguido los objetivos y contenidos propuestos, por lo que consideramos que es una buena metodología para trabajar en EI.

4. Constatar la utilidad de este recurso didáctico en las sesiones de psicomotricidad realizadas en un centro de Educación Infantil.

- Por todas las ventajas comentadas a lo largo de este proyecto (globalización de contenidos, tipos de metodologías, flexibilidad, posibilidades de adaptación a las características de los niños, materiales con los que poder trabajar, motivación y atención que emprende, etc.), consideramos que es un recurso didáctico aplicable en EI.

- Al estar basado en el juego simbólico, nos acercamos al mundo de los niños. Esto les motiva más y quieren que en siguientes sesiones el cuento continúe para ver las aventuras que les esperan, puesto que se sienten los protagonistas de la acción y, por tanto, de sus aprendizajes.

- Como ya hemos visto, este recurso se puede adaptar fácilmente a las diferentes edades y características de los niños, así como a los objetivos y contenidos que queremos trabajar.

En conclusión, consideramos que la metodología basada en los cuentos motores se puede aplicar perfectamente en todas las edades del segundo curso de EI, siendo una metodología con grandes beneficios para el desarrollo integral de los niños.

9. LISTA DE REFERENCIAS

- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades Investigativas en Educación*, 6, 1-22.
http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/cuentossss.pdf (Consulta: 20/04/13).
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Ed. Crítica.
- Bryant, S. C. (1985). *El arte de contar cuentos* (7ª ed.). Madrid: Istmo.
- Colomer, J. (2000). *Fiesta y Escuela. Recursos para las fiestas populares*. Barcelona: Graó.
- Conde Caveda, J. L. (1994). *Los cuentos motores*. (Vol I y II). Barcelona: Paidotribo.
- Conde Caveda, J. L. y Viciano, V. (1999). “Propuestas metodológicas para el desarrollo de las capacidades expresivas y de las habilidades motrices en educación infantil”. En M. Arteaga, V. Viciano, y J. L. Conde Caveda, *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación* (2ª ed.) (63-71). Barcelona: INDE.
- Conde Caveda, J. L., Conde Caveda, J. y Viciano, V. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía*. 27, 1-6.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Del Barrio Girón, D., Bustamante, R., Calzado, M. A., Nievas, J. M., Paloma, S. Prieto, A., Avirola, J. J., Rodríguez, V. M., Vega, M. y Veira, E. (2011). *Cuentos motores en Educación Física Primaria. Erase una vez...Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Fröbel, F. (1929). *La educación del hombre*. Traducida por J. Abelardo Núñez, New York, London: Appleton y Compañía.
- Iglesia, J. (2005). “Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria”. *Icono 14: Revista de comunicación y nuevas tecnologías*, 10, 1-15.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Martínez Calle, A. (2007). *Cuentos motores*. Sevilla: Wanceulen.

M.E.C. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Secretaría General Técnica. <http://tinyurl.com/q3mswd4> (Consulta: 01/05/13).

Michael A. West, James L. Farr. (1990). *Innovation and Creativity at Work: Psychological and Organizational Strategies*. England: Oxford.

Muñoz, C. y Zaragoza, C. (2010). *Didáctica de la Educación Infantil*. Barcelona: Altamar.

Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Pérez, M., Martínez, M. A., Fernández, C. (2010). El barco intercultural. Cuento psicomotor. *Revista digital EFdeportes*, 144. <http://www.efdeportes.com/efd149/el-barco-intercultural-cuento-psicomotor.htm> (Consulta: 20/05/13).

Real Academia Española (1997). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.
<http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/Vicerrectorados/VicerrectoradoEstudiantes/Grado/CCSS/UVaGradoEducacionInfantil.pdf>
(Consulta: 29/04/13).

Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía* (6ª ed.). Barcelona: Planeta.

Ruiz, F., García, A., Gutiérrez, F., Marqués, J.L., Román, R. y Samper, M. (2003). *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años*. Barcelona: Inde.

- Ruiz Omeñaca, J. V. (2008). “El cuento motor cooperativo como alternativa para la educación Física”. *Actas del VI Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas*. (CD-R). La Peonza: Valladolid.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2009). *Cuentos motores cooperativos para la Educación Primaria. Ljsalfar y los Niños del Viento*. Barcelona: INDE.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2009). Entrevista a Jesús Vicente Ruiz Omeñaca. En Trumeke. http://www.bakeola.org/archivos/monograficos/contenidos%5C1_es_ENTREVISTA%20JESUS%20VICENTE.pdf (Consulta: 20/05/13).
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.
- Ruiz Omeñaca, J. V., Ponce, A., Sanz, E., y Valdemoros, M. Á. (2013). *La programación de E.F. para Primaria. Propuesta para su elaboración*. Logroño: Iberus.
- Ruiz, L. M. (1995). *Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar*. Madrid: Gymnos.
- Serrabona, J. (2006). “De la palabra a la acción. El cuento vivenciado motrizmente”. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*, 6, 173-182.
- Serrabona, J. (2008). “Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento”. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 22 (2), 61-78. <http://www.redalyc.org/pdf/274/27414780005.pdf>. (Consulta: 05/05/13).
- Soler, S.V. y Pérez, A.I. (2010). “Los cuentos motrices en la etapa de infantil”. *EFDportes.com. Revista Digital*, 145. <http://www.efdeportes.com/efd145/los-cuentos-motrices-en-la-etapa-de-infantil.htm> (Consulta: 27/04/13).
- Thulin, J. G. (1939). *Tratado de gimnasia: gimnasia infantil*. Bruxelles: Boeck.

- Torres, J. (2002). “Sin muros en las aulas: el currículum integrado”. En F. Beltrán LLavador. *Lecturas de didáctica de la Educación Física*, 77-90. Madrid: UNED.
- Vargas, R. y Carrasco, L. (2006). “El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. Pensamiento Educativo”. *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 38, 108-124.
<http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/305/654> (Consulta: 01/05/13).
- Ventura, N. y Durán, T. (2008). *Cuentacuentos: una colección de cuentos...para poder contar* (2ª ed.). Madrid: Siglo XXI de España Editores, S. A.
- Viciano, V. (2003). “El juego y la motricidad en la etapa de Educación Infantil”. En F. Ruiz, A. García, F. Gutiérrez, J. L. Marqués, R. Román, M. Samper, *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años*. (17- 48). Barcelona: INDE.