



---

**Universidad de Valladolid**

**Campus María Zambrano**

**Grado en Educación Infantil**

***El teatro de sombras***

**Alumno(a): César Pallarés Molina**

**Tutor(a): Aitor Bermejo Valverde**

**Resumen:**

El presente trabajo tiene como objetivo principal introducir al alumnado de mi periodo de Prácticum en el teatro de sombras, permitir que estos conozcan las principales técnicas del teatro de sombras y observar la influencia que tiene en el comportamiento de estos alumnos el trabajar con este contenido de la expresión corporal. La razón de realizar esta técnica es debida al gran carácter multidisciplinar que tiene y a su gran influencia en el trabajo de la expresividad del propio cuerpo.

Para conseguir todo esto, es necesario primero realizar una investigación teórica sobre esta técnica, con el objetivo de conocer sus antecedentes históricos, sus ventajas, pero principalmente, para estar preparado a la hora de realizar la práctica con el alumnado.

Uno de los aspectos a conseguir mediante este trabajo es que mediante este trabajo, todo aquel alumnado con problemas de desinhibición consiga adaptarse e integrarse en el grupo clase y perder esa vergüenza. Todo ello se conseguirá mediante la realización de tres sesiones, en las que en cada una de ellas, se pondrán en práctica cinco actividades que se encuentran en una unidad didáctica basada en el teatro de sombras.

La metodología utilizada en este trabajo es de carácter cualitativa, y el paradigma utilizado es el socio-crítico, el cual pretende conocer una realidad, para posteriormente cambiarla y mejorarla.

**Abstract:** The present work's main objective is to introduce the students of my practicum period in the shadows theatre, allow these know the main techniques of shadows theater and observe the influence on the behavior of these students working with this content bodily expression. The reason this technique is due to the large multidisciplinary character has and its great influence on the work of the expressiveness of the body.

To achieve this, you must first perform a theoretical research on this technique, in order to know its historical background, its advantages, but mainly to be prepared when making practice with students.

One of the aspects to get through this work is that through this work, anyone disinhibition troubled students get adapted and integrated in the group class and lose that shame. This will be achieved by performing three sessions, in which each of them will be implemented in five activities found in a teaching unit from shadow theater.

The methodology used in this study is qualitative in nature, and the paradigm used is the socio-critical, which seeks to know reality, to change and improve it later.

**Palabras clave:** Teatro de sombras, Expresión corporal y problemas de desinhibición

**Key words:** Shadow Theater, Body Expression and Disinhibition

# ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. OBJETIVOS .....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	2
4. MARCO TEÓRICO .....	6
4.1 HISTORIA DEL TEATRO DE SOMBRAS .....	6
4.1.1 Mundo oriental .....	6
4.1.2 Mundo occidental .....	8
4.1.3 España e influencia en Goya .....	9
4.2. ¿PORQUÉ TRABAJAR EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL AULA? .....	11
4.2.1 Papel del maestro .....	13
4.3. VENTAJAS DE TRABAJAR EL TEATRO DE SOMBRAS ....	15
4.4 TÉCNICAS Y PRIMERA TOMA DE CONTACTO EN EL AMBITO DE EDUCACIÓN INFANTIL .....	18
4.4.1 Técnicas básicas del teatro de sombras .....	18
4.4.2 Primeras sesiones y juegos .....	19
5. METODOLOGÍA.....	21
5.1TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	22
5.1.1 Justificación elección técnicas de recogida de datos .....	23
5.1.2 Entrevista .....	24
5.1.3 Observación .....	26

5.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	30
6. RESULTADO, ANÁLISIS Y EVALUACIÓN .....	33
6.1 TABLA DE OBSERVACIÓN .....	33
6.2 ENTREVISTA .....	34
6.3 PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN .....	35
7. CONCLUSIONES .....	37
7.1 INTRODUCIR A LOS NIÑOS EN EL FANTÁSTICO MUNDO DEL TEATRO DE SOMBRAS .....	37
7.2 VER CÓMO AFECTA LA REALIZACIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL COMPORTAMIENTO DEL ALUMNADO .....	38
7.3 LOGRAR INTEGRAR A AQUELLOS ALUMNOS CON PROBLEMAS DE DESINHIBICIÓN .....	39
7.4 CONOCER Y DOMINAR LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DE SOMBRAS .....	40
8. BREVES RECOMENDACIONES .....	41
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	42
10. ANEXOS .....	45

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

1. PRINCIPALES TÉCNICAS DEL TEATRO DE SOMBRAS .....	19
2. ENTREVISTA .....	25
3. TABLA DE OBSERVACIÓN .....	29
4. ESTRUCTURA DE LA SESIÓN .....	31

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

1. TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA A LA MAESTRA .....	1-4
2. TABLA DE OBSERVACIÓN A LA MAESTRA .....	1-7
3. UNIDAD DIDÁCTICA .....	1-25

# 1. INTRODUCCIÓN

Mi tema de estudio se centra en el *teatro de sombras* y la dramatización, concretamente en observar como estos dos aspectos pueden llegar a repercutir en el comportamiento de los alumnos tras su trabajo en el aula.

Pretendo realizar una serie de tres sesiones en la hora de psicomotricidad, con el objetivo de observar el comportamiento de los alumnos antes y después de la realización del teatro de sombras, y ver si se logra algún cambio en el comportamiento de estos, sobre todo en aquéllos que sufren problemas de desinhibición, y son más vergonzosos. Además de observar si mediante el trabajo de este contenido de la expresión corporal, pueden lograr desinhibirse y adaptarse con totalidad en el grupo clase.

Así mismo realizaré una unidad didáctica de *“Teatro de sombras”* (Anexo 3) con el objetivo de que esta investigación no se quede aquí, y continúe con la realización y trabajo de diversos contenidos relacionados con este contenido de la expresión corporal.

Todo este trabajo se llevará a cabo en el aula dónde estoy realizando mi periodo de prácticas, que corresponde con el último curso de la etapa de Educación Infantil, con niños y niñas de 5 y 6 años.

Hay que recordar que cuando se plantea un trabajo acerca del teatro de sombras, siempre aparece la pregunta de que si tiene sentido realizar esta práctica, ya que en una sociedad tan tecnológica y digitalizada como es la actual, puede estar un poco desfasada esta forma expresión. La respuesta es que sí tiene sentido realizar cualquier práctica relacionada con el teatro de sombras, ya que este es una técnica es una forma muy completa de expresión para los niños y niñas, que facilita por su gran multidisciplinariedad un desarrollo integral en el alumnado y que despierta en estos, fantasía e ilusión, lo cual solo por esto vale la pena trabajar este modo de expresión, además como bien dice Angoloti (1990):

“Hay pocas cosas, creo yo, tan fascinantes y misteriosas para los niños como las sombras. Una sombra es al mismo tiempo real e irreal; es algo objetivo, pero que, sin embargo, no muestra ciertas características que pertenecen al mundo físico...” (p.80)

## 2. OBJETIVOS

Este trabajo tiene como **objetivos principales**:

- Introducir a los niños en el fantástico mundo del teatro de sombras.
- Ver cómo afecta la realización del teatro de sombras en el comportamiento del alumnado.
- Lograr integrar a aquellos alumnos con problemas de desinhibición.
- Conocer y dominar las técnicas del teatro de sombras.

Además de trabajar estos aspectos más encaminados a la práctica de esta técnica, también es importante y necesaria realizar una documentación a cerca del teatro de sombras, para conocer más acerca de esta técnica, de su historia y de las ventajas de su aplicación, para que a la hora de la puesta en práctica estemos preparados y sepamos hacer en cada momento.

## 3. JUSTIFICACIÓN

He elegido el tema del teatro de sombras ya que considero que este es un gran recurso didáctico en todos los sentidos, no solo para los alumnos, sino también para los maestros, debido a las grandes ventajas que este contenido de la expresión corporal posee y que se pueden encontrar, algunas de ellas, a lo largo de mi trabajo, ya que el trabajo de esta técnica permite un gran desarrollo integral de la persona.



Considero además, que la difusión de este trabajo podría ser de ayuda a otros docentes que también tengan interés en ampliar sus recursos didácticos, ya que el teatro de sombras es una forma muy atractiva en la que no solo se trabaja la expresividad y el conocimiento por parte de los alumnos de las posibilidades expresivas de su propio cuerpo, sino que también se pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad.

Otro de los aspectos que creo importantes de este tema es que este trabajo puede servir para concienciar a la comunidad educativa, ya que muchos docentes y miembros de esta comunidad consideran que la técnica del teatro de sombras es un recurso obsoleto debido a la sociedad tan tecnológica y digital en la que nos encontramos, pero nada más lejos, esta técnica es una forma muy completa de expresión para los niños y niñas, y despierta en ellos tal grado de fantasía e ilusión, que solo por esto vale la pena trabajar.

Todo ello en un ambiente lúdico que permite a los niños y niñas avanzar en su conocimiento y aprendizaje.

La dramatización asimismo favorece en los diversos lenguajes, el lenguaje oral y escrito, el lenguaje musical, corporal, psicomotor; así como el aprendizaje de otros idiomas a través de obras de teatro, máscaras, juego dramático, improvisaciones, títeres, teatro de sombras y de la luz negra, etc.

Además de lo dicho anteriormente, este trabajo también desarrolla y promueve en los niños las competencias del currículum de Educación Infantil, como estudiante y aspirante al Título de Grado Maestro en Educación Infantil, este trabajo también sirve para adquirir una serie de competencias generales y específicas. Estas competencias se encuentran en la memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro/a en Educación Infantil.

Alguna de esas *competencias generales* hacen referencia al conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo

- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil
- Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
- Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

Respecto a las *competencias específicas*, encontramos que las de formación básica que se desarrollan en el trabajo son:

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.

También encontramos de carácter *didáctico disciplinar* como:

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Y ya por último haciendo referencia al *Prácticum* y *Trabajo Fin de Grado* como son:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

## **4. MARCO TEÓRICO**

Considero que es importante informarme previamente de los antecedentes históricos de este contenido de la expresión corporal, para conocer mejor esta técnica antes de realizar la parte práctica, y para poder ver la evolución que ha tenido este contenido a lo largo del tiempo, así como conocer sus bases para poder plantear este TFG con sentido.

### **4.1 HISTORIA DEL TEATRO DE SOMBRAS**

#### **4.1.1 Mundo oriental**

El teatro de sombras tiene su origen principalmente en la China de primeros de Siglo, concretamente en los tiempos de la dinastía Tang (618-907) y las cinco dinastías (960-1279), siendo en esta última cuando debido a su gran éxito e importancia, comienza a extenderse este tipo de teatro por todas las regiones de China y diversos países asiáticos el teatro de sombras.

Alguna de las explicaciones que existen acerca del origen del teatro de sombras chinas según Castillo Martínez (2006, p. 219), es aquella que dice que debido a que a las mujeres chinas no se les permitía asistir a las representaciones de teatro, las obras de mayor éxito pasaban a ser obras de teatro de sombras, las cuales podían ser representadas en los aposentos de las mujeres, lo que hacía las delicias de ellas. Un detalle que apoya a esta explicación, es que muchas obras de teatro de sombras tradicionales chinas han sido tomadas del teatro.

Algunos de los países asiáticos por dónde se extendió y cobró gran importancia el teatro de sombras, fueron India y Indonesia. Es en estos países, dónde encontramos que la figura del titiritero, llamado Dalang, era un artista sacerdote el cuál era el encargado de dirigir las representaciones teatrales, dichas representaciones contaban con un marcado carácter religioso. Se creía que al representar las historias a través de las sombras, el Dalang entraba en contacto con el mundo superior.

Por otro lado, a través de los mitos y representaciones que realizaba el Dalang en sus actuaciones, tenía la función de educar y transmitir valores al pueblo. Los temas de sus representaciones siempre eran acerca de los antiguos mitos sagrados.

Volviendo a la cuna del teatro de sombras, China, decir que el teatro de sombras chinescas tiene un valor artístico incalculable, no solo por la cuidada artesanía presente en la confección de los personajes, sino también por las connotaciones culturales y sociales que aparecen en este arte popular, por ese motivo se considerada al teatro de sombras como base cultural de numerosos países asiáticos y como un espectáculo alternativo.

De todos los teatros de sombras asiáticos, el chino es el único que incorpora decorados, mobiliario, plantas, palacios y animales, reales o fantásticos. Aunque al igual que en el resto de países, las que se realizan en este país, tienen carácter sagrado, y los personajes que aparecen en las obras, representan a los seres del más allá. Según Angoloti (1990, p.85) en dichas historias, aparecen elementos que se supone pertenecen al reino de las sombras: la relación mística con los muertos, la apariencia escondida detrás de una pantalla y la medida cuidadosa del gesto.

A raíz de las sombras y su mundo de fantasía y misterio, *ibíd* (1990) aporta una interesante opinión:

Hay pocas cosas, creo yo, tan fascinantes y misteriosas para los niños como las sombras. Una sombra es al mismo tiempo real e irreal; es algo objetivo, pero que, sin embargo, no muestra ciertas características que pertenecen a los objetos del mundo físico... (p.80)

A medida que se fue extendiendo el teatro de sombras, vemos como la temática va cambiando, ya que según Castillo Martínez (2006) :

El carácter de las historias de países como Grecia o Turquía comparado con el de la India y el de China nos dan una idea clara de que este tipo de representación de sombras es algo distinto, ya que en estos países no hay ese ambiente de misterio o aspecto religioso, esto es debido a que el objetivo de las representaciones era que fueran un verdadero entretenimiento popular de la gente para la gente. (p.225).

Se puede observar como a medida que se va extendiendo el teatro de sombras, como cada pueblo le da una personalidad diferente a los diversos elementos que existen del teatro de sombras como son: las figuras, la manipulación de las mismas, iluminación, representación, narrativa, etc.

#### **4.1.2 Mundo occidental**

En el mundo occidental, las sombras se utilizan desde un punto de vista más científico, ya que mediante ellas se puede medir la altura de las pirámides o la trayectoria del sol. Pero es a mediados de siglo XVIII cuando aparecerán en Europa los teatros de sombras propiamente dichos, y toda la magia de luz y de la sombra se ceñirá a ser un divertimento para niños y clases desocupadas.

El teatro de sombras llegó a Europa a través de las rutas de evangelización de los jesuitas. Pero es en 1772 de la mano de Dominique Séraphin, cuando el teatro de sombras llegó a Francia, y dónde cosechó grandes éxitos como divertimento de los niños y llegando incluso a establecerse tras su gran éxito en el Palacio Real de Versalles.

Séraphin usaba en sus actuaciones desde siluetas opacas con articulaciones sujetas, a marionetas de hilos, pero cualquiera de las figuras que utilizara le permitía y le aportaba grandes posibilidades expresivas.

La obra más famosa de Seraphin fue Le Pont Cassé, la cual más tarde otros teatros la hicieron suya. Muchos libros mencionan “The Broken Bridge” (El puente roto) como un antecesor honorable del teatro de sombras europeo.

Como colofón a finales de siglo aparece el gran teatro francés de sombras, *Le Chat Noir*, lugar dónde la técnica y el arte de las sombras cobraron mayor auge. Este cabaret del 1887 no era tan sólo un teatro de títeres en movimiento, sino que mostraba también unos efectos de iluminación muy elaborados.

En este teatro se ilustraban canciones y poemas de los últimos poetas y músicos, y las siluetas eran recortadas de forma exquisita por los principales artistas del momento. Como afirma Castillo Martínez (2006, p.230), las actuaciones que se realizaban, ya no estaban destinadas solamente para divertir a los niños, sino que también se buscaba atraer a un público altamente sofisticado y adulto

Aunque en un primer momento se considera al teatro de sombras como un divertimento infantil, con la aparición del cine y la cultura de la imagen, el mundo occidental acepta las sombras y la magia de la luz como algo propio de su cultura y para todas las edades.

#### **4.1.3 España e influencia en Goya**

La moda de las sombras se extiende en España a principios del año 1800, despertando no solo como una afición o un espectáculo, sino también como una actividad privada. El teatro de sombras apareció procedente de Francia e Inglaterra, de estos países y de Alemania, procedían las personas que controlaban y manejaban el teatro de sombras en nuestro país, pero esto no fue ningún problema, ya que gracias al estilo que posee este tipo de teatro, el idioma nunca fue un impedimento, debido a que los actores se comunicaban con el público a través de canciones, danzas, pantomimas, juegos acrobáticos y de las propias representaciones de sombras chinescas.

El teatro de sombras sedujo desde un primero momento a toda clase de público, pasando desde el pueblo llano hasta a la Familia Real, incluso a grandes artistas como Goya, en el cuál el teatro de sombras tuvo una gran influencia en varias de sus obras, especialmente en una de ellas, *Caprichos*. (Serrera 1997, p.194)

Goya se sintió fascinado por el arte y técnica de las siluetas desde el primer momento, por aquel entonces el teatro de sombras se encontraba repleto de significado crítico y esotérico, dado que por aquel entonces se creía que a partir del estudio del perfil de una persona se podía conocer su destino. Según Serrera (1997, p.7) Goya encontró en el mundo mágico de las sombras chinescas, una fuente inagotable de inspiración, ya que este le sirvió a la hora de plantear temas como en la forma de muchas de sus obras.

Tal fue el impacto en la sociedad española que Edith Helman en 1963, afirmó acerca de la sociedad española de la época de Goya, que tal había sido el impacto del teatro de sobras y que hasta tal punto veían la vida a través de la escena que “A fuerza de tanto vivir el teatro, el gran público había llegado a ver el teatro como mundo y el mundo como teatro” (p.194)

Teniendo en cuenta la historia del teatro de sombras y como este ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, vemos como lo que empezó como un modo relacionado con el misticismo y la religión, pasó a ser utilizado como divertimento tanto infantil como adulto, y ahora puede ser utilizado como un recurso didáctico, debido a sus grandes beneficios en el alumnado.

Encontramos que el teatro más antiguo es el realizado en China, dónde sus representaciones se hacían por medio del propio cuerpo, concretamente a través de las manos, sombras chinescas. A raíz de todo esto García Gómez (2009) dice que al ser su propia sombra lo primero en lo que repara el alumnado, es necesario trabajar con ella en el aula, permitiendo al alumnado experimentar y familiarizarse con ellas, y aprender a dominarlas.

Todo ello en un ambiente agradable y de seguridad dónde a modo de divertimento, y como hacia Seraphin en sus representaciones, todo el alumnado se encuentre cómodo para poder analizar y establecer las relaciones que existen entre la sombra y el espacio, luz, cuerpo y superficie.



## 4.2. ¿POR QUÉ TRABAJAR EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL AULA?

Tal y como se ha podido ver en el *análisis histórico*, aunque en sus inicios las representaciones del teatro de sombras contaban con un marcado carácter religioso, con el paso del tiempo se transformaron, y tenían como objetivo el divertimento para su público, ya sea infantil o adulto. Aprovechando este carácter lúdico y de divertimento se pretende que los niños y niñas disfruten de este contenido que les aporta grandes posibilidades expresivas.

El *teatro de sombras* es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva en el alumnado, ya que mediante éste no solo se trabaja la expresividad, sino que mediante el teatro de sombras se pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad y del currículum oficial de educación infantil como son: el esquema corporal, la percepción y estructuración espacio-temporal o expresión verbal.

El teatro de sombras nos ofrece la posibilidad de trabajar las consecuencias de su movimiento, apartado muy importante en la sensibilización corporal (Pérez Pueyo, A., Casado, O., Heras, C., Casanova, P., Herrán, I. y Feito, J., 2010, p. 52)

Debemos utilizarlo como un vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal, ya que el lenguaje corporal tiene un importante papel en el desarrollo integral de la persona y le permite al niño exteriorizar todos los sentimientos que tienen, así como las emociones más diversas que experimentan y sienten, todo ello en un escenario seguro para ellos como es el aula.

Además como afirma García Gómez (2009) un gran aliciente de la práctica del teatro de sombras es que el lenguaje utilizado en ella, no son necesarias las palabras, por lo que el niño debe dar la intención comunicativa a las formas, a su movimiento, al gesto, a la música que realice a la hora de representar, para conseguir transmitir un estado de ánimo, una situación comunicativa o un sentimiento.

Igualmente, Rodríguez Ordax, Márquez y De Abajo (citado en Pérez Pueyo et al. 2010) consideran que “pocas experiencias son tan visibles como los movimientos físicos” (p.52)

Por tanto el teatro de sombras, ofrece grandes posibilidades motrices que permiten en el alumnado el desarrollo de los recursos expresivos del cuerpo, el conocimiento de uno mismo, comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea, permitiendo así, la creación de su identidad personal.

Cuando nos referimos al conocimiento del cuerpo por parte del niño, nos referimos de acuerdo con Tasset (1980), a que el niño tome conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones que éstas tengan, ya sea de manera estática o en movimiento, con el mundo externo. De igual forma, Rivero y Schinca (1992, p.13) consideran a la Expresión Corporal, como la materia educativa que profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como un significativo vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal. Y una manera ideal de alcanzar esto es por medio de uno de sus contenidos, el teatro de sombras.

Por tanto y según Pérez Pueyo et Al. (2010, p 40), el teatro de sombras constituye en sí mismo una práctica artística que va a permitir a los alumnos conocer mejor las posibilidades expresivas que posee su cuerpo, al mismo tiempo que lo aplican a lo aprendido en diferentes contextos de representación artística, frente a público o compañeros.

Así mismo, García Gómez (2009) considera que al vivir y conocer el teatro de sombras en el aula, el alumnado llega a trabajar diversas vertientes pedagógicas como son:

- En el ámbito de **expresión plástica**, dónde el alumnado al jugar a las sombras va interiorizando y haciendo suyos conceptos como espacio tridimensional, volumen, lo plano, las distancias, etc....
- En el ámbito del **lenguaje oral y escrito**, mediante la representación con las sombras el niño investiga su lenguaje corporal y el del compañero de al lado.

- En el ámbito de la **creatividad**, en referencia a la imaginación necesaria para la creación de un personaje, o la representación de una emoción.

#### **4.2.1 Papel del maestro**

Tras observar la multitud de aspectos que se trabajan con la realización del teatro de sombras, nuestra labor como futuros docentes es poder realizar y trabajar con estos contenidos y actividades, para conseguir el desarrollo integral de nuestro alumnado expresados en los cuatros ámbitos de desarrollo que describe la LOE como son : cognitivo , físico, emocional y relacional.

Pero esta tarea no solo es una preocupación del docente, ya que según el Decreto 107/1992 por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil:

La Escuela Infantil debe ofrecer las experiencias y la ayuda necesarias para que los niños y las niñas puedan ir logrando una autonomía creciente en su actuación, en sus sentimientos y en su forma de pensar, para que sean capaces de asumir el cuidado de sí mismo y del entorno en el que viven y para que puedan ampliar su mundo de relaciones e integrarse socialmente. (p.19)

Para tomar conciencia de todos estos conceptos e interiorizarlos, se considera importante que su práctica sea entendida por el niño como un juego en el que se da libertad para que cada alumno, de forma independiente, imagine, cree su mundo y perciba la vida que le rodea.

Cabe recordar que en 1986 Bossu y Chalaguier consideraron al docente, como la figura que debe proporcionar a sus alumnos los medios para desarrollar sus posibilidades, estimulando así sus facultades receptoras y su sensibilidad creadora. Uno de los medios para llevar a cabo esto, es el juego, el cual se considera como fundamental en la búsqueda de la identidad personal del niño y en el surgir en base a la espontaneidad y a la creación libre y gratuita. Por tanto sería interesante ambientar con este clima de juego el teatro de sombras, ya que a través de éste, el niño descubre y no

aprende. Por medio de un ambiente de juego, el niño pasa por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo.

El contar con un clima adecuado a la hora de empezar con la práctica del teatro de sombras, será un gran paso ya que Heras (2010, p.37) considera que el clima de clase y el nivel de cohesión grupal se convierten en las claves del éxito. Cree que el generar en todos los alumnos un grado de confianza total en sus compañeros, un ambiente de seguridad y de libre expresión, sin miedo al fracaso o al ridículo, permite que todo el trabajo sea más productivo y que se saque el máximo provecho a los aprendizajes adquiridos, especialmente a los relativos a la expresión corporal.

El maestro en el proceso de enseñanza de este tipo de teatro, tiene un gran importancia, no solo por el hecho de enseñar la expresión corporal a través del teatro de sombras, sino porque como es bien sabido, el maestro debe dar una respuesta adecuada a las distintas necesidades y capacidades de todo su alumnado, proporcionándoles una formación común a todos ellos, favoreciendo la igualdad de oportunidades tomando como referente inicial las características intrínsecas de cada alumnado, sobretodo en la etapa de Educación Infantil.

Estas características resultan más importante si cabe en el tratamiento de contenidos relativos a la expresión corporal, dónde las características emocionales y relacionales, si no son tratadas de manera adecuada pueden implicar importantes bloqueos (ibíd, 2010, p37).

Por eso se debe ir con extrema precaución con el tratamiento de dichas características, ya que cada alumno tiene unas características diferentes y particulares. El docente debe estar preparado e informado para trabajar de forma eficaz y con cautela, no sólo en el ámbito del teatro de sombras, sino en todos los aspectos de la educación.

Además como afirma Angoloti (1990), el profesor debe plantear una serie de problemas a sus alumnos, así como ayudarles en la selección de las respuestas, con el fin de que este avance.

Así mismo el maestro debe intentar lograr el nivel más alto posible de cada uno de sus alumnos, poniendo especial atención a la reafirmación de los menos capacitados o los que tengan algún tipo de deficiencia.

García Gómez (2009) considera que otra de las funciones del maestro, es la de animador teatral, en la que se trata de utilizar las sombras como recurso didáctico. En esta, el alumnado juega a identificarse con las sombras, a contar con ella su propia realidad, convirtiéndose así las sombras en objetos a los que el alumnado dota de vida real y de este modo establece una relación con el mundo que representa.

Cuando el alumnado logre identificar esta realidad con la sombra, avanzará en el proceso de simbolización por el que se va apropiando del conocimiento del mundo que le rodea.

### **4.3. VENTAJAS DE TRABAJAR EL TEATRO DE SOMBRAS**

Trabajar el movimiento, el conocimiento del cuerpo o la expresión, y con el cambio de posturas, situaciones o desplazamientos, permite en el niño que este viva un proceso de aprendizaje de su propio cuerpo, del cuerpo de los demás y de la combinación de otros conceptos como son: la relación espacial, la relación temporal y espacio-temporal, así como el ritmo, entre otros.

La ejecución de este recurso en el aula, puede ayudar a la integración en el grupo a aquellos niños que se sientan normalmente excluidos o aislados durante la jornada escolar, ya que este tipo de trabajo genera entre todos un clima de confianza total, creando un ambiente de seguridad sin miedo al ridículo o fracaso, permitiendo que el trabajo sea eficaz y se saque provecho de lo realizado, así como haciendo que estos niños puedan sentirse más cómodos, permitiéndoles superar la situación de exclusión y la inhibición.

López Villar y Canales (2007) a raíz de trabajar el teatro de sombras con grupos inhibidos, afirma que lo más lógico sería comenzar a trabajar proyectando sombras con objetos o siluetas para incorporar progresivamente la figura humana.

Además como bien señala López Villar y Canales (2007), de la aplicación del teatro de sombras en el contexto escolar, uno de los aspectos que destaca es la desinhibición que este produce en el alumnado, argumentando que “este recurso dramático, mitiga la exposición visual del que actúa frente a los espectadores, proporcionando de esta manera satisfacción y bienestar”.

Pérez Pueyo y Casado Berrocal (2011, p.101) consideran que no debemos olvidar que al ser un bloque de contenidos dónde el cuerpo y el movimiento adoptan una de sus expresiones más artísticas y creativas, la vergüenza y el miedo al ridículo son dos grandes hándicaps.

Ante la posibilidad de que alguno de los participantes tenga problemas a la hora de expresarse o de realizar la actividad, la existencia de una barrera visual entre la persona que actúa y la que observa, disminuye la implicación emocional del alumno en la tarea, haciendo que las reticencias iniciales a actuar delante de otros se vean reducidas sensiblemente, lo cual facilita el comienzo del trabajo de expresión corporal. (ibíd, 2011, p.101).

Otra de las facilidades que nos ofrece el telón es que al poder ver reflejado en él su sombra, el alumnado que está interpretando puede rectificar si es necesario la postura, figura o movimiento que esté representado.

Un gran punto a favor de la realización del teatro de sombras es que para llevarla a cabo, no es necesaria la utilización de un gran número de materiales, sino que estos son mínimos y están al alcance de todos, lo que facilita a la hora de realizar alguna actividad en cualquier momento.

Iglesias y López Pastor (2003) consideran que también puede ayudar a adornar la actuación del alumnado, el uso en sus representaciones de otros tipos de materiales como pueden ser telas, gorros, conos, picas o pelotas, entre otros muchos. Esto permite que sus actuaciones sean más enriquecedoras, no solo para los que realicen las actuaciones, sino también para toda la clase.

Asimismo facilita en su realización al docente por la enorme diversidad de posibilidades y actividades que se pueden realizar a la hora de trabajarse, así como de niveles de dificultad, ya que se puede trabajar y se permite adaptar a cualquier etapa y

contexto educativo, ya que como afirman López Villar y Canales (2007) el teatro de sombras es un gran recurso en educación infantil debido a “su escasa exigencia técnica” (p.115).

Los dos materiales principales en el teatro de sombras son el foco de luz, el cual puede variar la potencia y el estilo, y la pantalla que es dónde se tiene que reflejar la sombra. Esta suele ser una tela blanca colgada de un techo, que permite ver a los actores las formas que están realizando, permitiendo así al alumno a poder rectificar si es necesario su postura, figura o movimiento que esté realizando, únicamente pueden ver su figura, no pueden ver lo que esta tras el telón, es decir al público.

Este tipo de actividades suelen ser bien recibidas por el alumnado, ya que la realización del teatro de sombras suele motivarlos y ayuda con los problemas de desinhibición por parte de algunos alumnos. Por eso está en las manos del docente generar una motivación inicial y una necesidad de aprendizaje en el alumnado que garantice que todas las propuestas que se van a desarrollar en el aula sean realmente significativas y funcionales (Heras, 2010, p. 37).

La creación de esta creatividad, motivación e ilusión en ellos hará que todas las propuestas que se elaboren y realicen sean significativas y se conviertan en experiencias inolvidables para todos los alumnos, ayudando a su desarrollo integral convirtiéndolos en los protagonistas. Así mismo ibíd (2007) consideran que el teatro de sombras desencadena el proceso creativo en el alumnado, siendo la ilusión generada la que permite desarrollar dicho proceso.

Para llegar a lograr esa motivación e ilusionar al alumnado, todas las actividades deben estar bien planteadas para lograr que el alumnado descubra y no aprenda. Según esto, Pérez Pueyo y Casado (2001) consideran que esta línea metodológica se enmarca dentro del estilo actitudinal el cual demuestra que con un planteamiento basado en actitudes se puede fomentar el desarrollo integral del alumnado.

Además estos tipos de proyectos se consideran interesantes debido a que todo el alumnado tiene un rol importante, ya sea de forma individual o por parejas, y tanto se encuentre en el rol de actor o publico, ya que motiva y permite que los alumnos se impliquen con más ganas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

López Villar y Canales (2007) promueven una estrategia participativa, dónde el alumnado toma parte en las decisiones. Además esto tiene como el fomentar en los alumnos una autonomía progresiva, liberando así al profesor de la función organizativa a favor de la evaluación y regulación (p.115).

El teatro de sombras al contar con una metodología de trabajo poco usual, permite a todos los alumnos partir de un nivel similar en la realización de las primeras sesiones. Esto favorecerá a que los alumnos vergonzosos y a los que no se encuentren implicados en el grupo clase no se sienten marginados ni infravalorados por su mayor o menor habilidad en la realización de las sesiones del teatro de sombras, lo que ayuda con el objetivo de este trabajo.

#### **4.4 TÉCNICAS Y PRIMERA TOMA DE CONTACTO EN EL AMBITO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

La sombra corporal representa un elemento que puede ofrecernos la posibilidad de aumentar o disminuir segmentos corporales, ofrecer visiones totales o parciales del cuerpo, en definitiva nos permite que el alumno se centre en su imagen y pueda de esta forma cultivar una perspectiva crítica ante la imagen de su cuerpo y la de los demás. (Barba Martín y Antolín 2006).

##### **4.4.1 Técnicas básicas del teatro de sombras**

Según Barba Martín (2002), existen cuatro técnicas básicas para la realización del teatro de sombras, estas las encontramos en la siguiente figura:



### ***Figura 1 Principales Técnicas del Teatro de sombras***

#### **Principales Técnicas del Teatro de sombras**

- Siempre hay que mirar a la sombra proyectada, para comprobar que ven los demás.
- Cuánto más cerca se está del foco más grande es la sombra.
- Cuánto más cerca del telón se está más se aprecia el detalle del relieve.
- Hay que actuar de perfil para que los gestos se vean con claridad.

Para Pérez Pueyo et al. (2010, p.91) el docente deberá ir planteando diferentes figuras en las distintas técnicas, para que los alumnos tengan la necesidad de comprender estas premisas, amén de interiorizarlas consiguiendo así realizar las sombras propuestas.

#### **4.4.2 Primeras sesiones y juegos**

Cuando se ponga en práctica y se realicen las primeras sesiones del teatro de sombras, en ellas se realizarán una serie de posturas sencillas para trabajar las técnicas nombradas anteriormente y que existen según Barba Martín (2002). También se realizarán juegos que permitan dejar suficientemente claro los conceptos básicos del teatro de sombras, como el tamaño con respecto a la proximidad o lejanía del foco, la superposición de figuras, etc. ibíd (2010, p.21) considera que el objetivo es conocer y experimentar cómo se modifica nuestra sombra en función de si nos colocamos cerca o lejos del foco lumínico o en función de los ángulos y los planos en los que nos movamos

En relación a estos juegos, Angoloti (1990) considera que:

Estos primeros juegos deben dejar suficientemente claro los conceptos de grande-pequeño en relación con la proximidad o lejanía al foco, el concepto de dirección de la sombra y en base a que se deforma una sombra, sobre todo cómo la sombra adopta las formas de las superficies sobre las que se proyecta. (p.98)

Para Martín y López Pastor (2007) en las primeras asamblea de las primeras sesiones de teatro de sombras, el maestro debe presentar que es este, pero no explicará directamente en qué consiste el teatro de sombras, sino que resultará más interesante para el aprendizaje de los alumnos, que sean ellos mediante sus aportaciones e intervenciones quienes lleguen a una conclusión a cerca de que es y en qué consiste el teatro de sombras. Aunque de todas formas el maestro deberá ayudarles, y ser un guía para llegar a una buena definición

El objetivo de trabajar todo esto, no es nada más ni nada menos que para que los niños vayan interiorizando los conceptos y técnicas básicas del teatro de sombras, para que en las próximas sesiones, las representaciones y figuras que realicen sean más complicadas y avanzar en el conocimiento del teatro de sombras. Otro de los motivos de que el alumnado interiorice y controle estas técnicas, es para que éstos tengan claro desde un primer momento, el dominio del espacio escénico, y del control de su propia sombra con respecto a la luz, ya que si se deja que sea el alumnado por sí solo quien descubra estas técnicas, el proceso resultaría muy largo.

Angolorti (1990) opina que en las sesiones del teatro de sombras, el niño menor de seis años puede hacer sombras con su propio cuerpo descubriendo el valor de las mismas, pueden realizar juegos de acertijos, inventar historias y narrarlas. Así como también puede realizar un juego con objetos detrás de la pantalla con juguetes o muñecos, con el objetivo de dominar la técnica de las sombras con elementos cercanos a él.

En la etapa de educación infantil encontramos un sinnúmero de posibilidades y actividades para realizar en el aula, estas actividades, sobre todo en las primeras sesiones, dónde se concretarán y se basarán en una toma de contacto por parte de los alumnos con los aspectos básicos del teatro de sombras, utilizando su cuerpo como medio de expresión con la producción de sombras, o a través de sencillas y divertidas figuras emitidas por su propio cuerpo, reconociendo así las posibilidades gestuales del cuerpo humano.

Otra de las opciones es la narración de cuentos e historias fantásticas. Para ibíd (2007), también se puede utilizar el teatro de sombras, para la elaboración de cuentos cortos, los cuales se preparan durante un trimestre, para la posterior representación en el

festival de navidad para los padres. Este tipo de proceso educativo, es de gran importancia debido a que además de ayudar y permitir el desarrollo integral de cada uno de los alumnos, que todo el alumnado cuente con un papel importante a cumplir de cara al éxito colectivo de todo el grupo, supone un elemento motivador y de implicación del alumnado en este proceso de enseñanza aprendizaje.

## 5. METODOLOGÍA

Para continuar con este trabajo de manera adecuada, es el momento de posicionarme en la forma de entender la investigación práctica, y en este caso me he decantado por la *investigación cualitativa*. El motivo de esta elección, es que según Vázquez, M.L., Ferreira da Silva, M.R., Mogollón, A., Fernández, M.J., Delgado, M.E. y Vargas, I. (2011), este método de investigación tiene como objetivo introducirse en la complejidad del hecho social a investigar, y permite al investigador a comprender la realidad a través de métodos y técnicas que producen datos narrativos, estos datos son muy interesantes, ya que podemos obtener como resultados desde las propias palabras de las personas habladas o escritas como la conducta observable, y estos datos nos pueden servir de gran ayuda a la hora de obtener información para comprender y conseguir el objetivo de nuestra investigación.

Este método de investigación informa acerca de las observaciones obtenidas tanto del mundo social, como las experiencias de los demás, y en palabras de Ruiz Olabuénaga (2003) “la investigación cualitativa va orientada a descubrir, captar y comprender una teoría, una explicación, un significado” (p. 57).

La investigación cualitativa, cuadra totalmente con el propósito de mi trabajo, y de acuerdo con Gregorio, J., Gil, J. y García, E. (1996, 10) e *ibíd* (2011), mediante la investigación cualitativa, se permite al investigador ver el escenario y a las personas desde una perspectiva global, considerando a las personas, a los escenarios o los grupos como un todo.

Para pulir más la investigación decir que, esta pertenece al *enfoque socio-crítico*, este enfoque en palabras de González Morales (2003) “entiende la investigación no como una descripción e interpretación, sino en su carácter emancipativo y transformador” (p. 133). Por este motivo mi elección, ya que el enfoque socio-crítico pretende conocer una realidad, para posteriormente cambiarla y mejorarla.

En el caso de mi investigación, ésta se sitúa en el grupo-clase que me fue asignado en mi periodo de Practicum II, este grupo estaba formado por 24 alumnos de entre 5 y 6 años. El motivo de la elección de este grupo y no otro, fue que tras unas semanas de observación entre dicho grupo como profesor de prácticas, pude observar como entre el grupo existían algunos niños con problemas de desinhibición, por este motivo elegí el tema del teatro de sombras, ya que considero que mediante la realización y la práctica de este se puede cambiar aunque sea levemente (ya que solo se me permitió realizar 3 sesiones) el comportamiento y la situación de estos niños.

El motivo de la elección del teatro de sombras como medio para lograr esa desinhibición, es que el teatro de sombras es una técnica y un contenido de la expresión corporal que permite de una forma muy completa lograr la total expresión para los niños y niñas. Además de ser un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado un desarrollo integral.

De acuerdo con LeCompte (citado en Gregorio, J., Gil, J. y García, E. 1996), la investigación cualitativa podría entenderse como " una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos” (p.11).

## **5.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Continuando con las técnicas e instrumentos de recogida de datos, Gregorio, J., Gil, J. y García, E. (1996, 13), consideran referente a las técnicas, instrumentos y estrategias de recogida de información de la investigación cualitativa, que las de este tipo de investigación, se caracterizan por la utilización de técnicas que permitan recabar datos

que informen de la particularidad de las situaciones, permitiendo una descripción exhaustiva y densa de la realidad concreta objeto de investigación.

Tras la consulta de varios autores, me decanté por la utilización de una *entrevista* y de una *tabla de observación* con diversos ítems a cumplir para la recogida de información.

### **5.1.1 Justificación elección técnicas de recogida de datos**

Los motivos de la elección de la *entrevista cualitativa* se deben a que, de acuerdo con Vargas (2012), esta permite la recopilación de información detallada, en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello que conoce acerca de un tema específico. Es una extensión de una conversación normal, con la diferencia que uno escucha para entender el sentido de lo que el entrevistador dice.

Se puede decir que la entrevista dentro de la investigación cualitativa es más íntima, y flexible, y nos remite a una interrelación, el contacto, la comunicación, y reflexión expresada con el entrevistado.

De acuerdo con Vargas (2012), uno de los motivos de la elección de la entrevista como técnica de recogida de datos es que:

La entrevista es un modelo que propicia la integración dialéctica sujeto-objeto considerando las diversas interacciones entre la persona que investiga y lo investigado. Se busca comprender, mediante el análisis exhaustivo y profundo, el objeto de investigación dentro de un contexto único sin pretender generalizar los resultados.

La entrevista, desde la perspectiva del paradigma citado, constituye el fluir natural, espontáneo y profundo de las vivencias y recuerdos de una persona mediante la presencia y estímulo de otra que investiga, quien logra, a través de esa descripción, captar toda la riqueza de sus diversos significados (p.124).

Según Vázquez, M.L et Al. (2011) los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Por ese motivo, uno de los motivos de elección de la observación participante como técnica de recogida de datos es el poder ver a las personas dentro de su marco de referencia, en el caso de mi investigación el aula de clase. Además por medio de la observación, se puede ver a las personas en el ámbito de su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente, obteniendo por medio de esta un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias.

Un detalle importante de la elección de la observación, es que al observador le permite participar en la vida del grupo, entablando conversación con sus miembros y estableciendo un estrecho contacto. Pero hay que ir con cuidado, ya que es fundamental que esta presencia no enturbie el curso natural de los acontecimientos. El investigador debe ser capaz de combinar la implicación en el grupo, con un cierto distanciamiento para no repercutir en los resultados.

Para Kawulich, B (2005), los métodos de observación son útiles a los investigadores en una variedad de formas, ya que proporcionan a los investigadores métodos para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determinan quién interactúa con quién, permiten comprender cómo los participantes se comunican entre ellos, y verifican cuánto tiempo se está gastando en determinadas actividades.

### **5.1.2 Entrevista**

Referente a la entrevista y según Vargas (2012) “Las entrevistas cualitativas deben ser abiertas, sin categorías preestablecidas, de tal forma que los participantes puedan expresar sus experiencias” (p.124).

Cuando se lleva a cabo una entrevista cualitativa, *ibíd.* (2012, p.124) recomienda los siguientes aspectos:

- Abordar a la persona entrevistada que propicie identificación y cordialidad.
- Ayudar a que se sienta segura y tranquila.
- Dejarla concluir el relato sin interrupciones.

- Utilizar preguntas fáciles de comprender y no embarazosas.
- Actuar espontáneamente.
- Escuchar tranquilamente con paciencia y comprensión.
- Saber respetar las pausas y los silencios del entrevistado.
- Buscar que las respuestas a las preguntas sean abarcadoras con relación al propósito de la investigación.
- Evitar los roles de autoridad.
- No dar consejos ni valoraciones.
- No discutir ni rebatir a la persona entrevistada.
- Demostrar al entrevistado la legitimidad, seriedad e importancia del estudio y de la entrevista.

Tras la búsqueda de información, realicé la entrevista a la maestra de la clase dónde realizaba las prácticas con el objetivo de conocer su opinión acerca del teatro de sombras, así como posibles pasadas experiencias que pudieran ayudarme para mi futura puesta en práctica de mi propuesta de teatro de sombras. La entrevista es la siguiente:

***Figura 2 Entrevista***

- ¿Consideras importante que los alumnos aprendan a desarrollarse socialmente, desinhibirse (en el buen sentido, perder la vergüenza) en tus clases?
- ¿Qué actividades y técnicas sueles utilizar para la desinhibición de tus alumnos?
- ¿Qué conoces acerca del teatro de sombras? ¿Lo has aplicado alguna vez? En caso afirmativo, ¿qué tal funcionó la experiencia?
- ¿Qué ventajas y desventajas crees que tiene esta técnica?
- ¿Crees que tiene sentido realizar el teatro de sombras en una sociedad tan tecnológica y digitalizada como es la actual?
- ¿Consideras esta técnica es útil a la hora de lograr la desinhibición de los alumnos? ¿Destacarías otros aspectos positivos del teatro de sombras?
- Después de lo que sabes del teatro de sombras, y lo que has visto en la puesta en práctica, ¿considerarías aplicarlo en un futuro en tus clases?
- ¿Habéis planteado alguna vez entre varios profesores poner en práctica el teatro de sombras habilitando un espacio para ello y que todos los cursos vayan pasando durante una semana?

- ¿Cuán interesante considerarías que la escuela introdujera la práctica del teatro de sombras como algo habitual en el centro, ya sea como actuación en algunos de los festivales del centro, como contenido a trabajar,...
- García Gómez (2009) considera que una de las funciones del maestro es la de utilizar las sombras como recurso didáctico. ¿Qué opinas de esta afirmación?
- Tradicionalmente, el lenguaje corporal, musical y plástico han ocupado un sitio reducido en la escuela, pese a estar presentes en los currículos escolares, ¿A qué crees que se debe? ¿Qué opinión tienes acerca de trabajar estos contenidos dónde se desarrolla más un aprendizaje creativo y expresivo? ¿Consideras que deberían tener más protagonismo este tipo de contenidos, que no otros?

La entrevista ha sido realizada en el aula dónde la maestra y yo solemos dar clase, el motivo de esta elección es que la maestra pudiera estar cómoda en el lugar dónde se realizara la entrevista, ya que como dice Vargas (2012) uno de las condiciones que no pueden faltar en una entrevista es que la persona entrevistada este cómoda y se sienta segura y tranquila. Las respuestas de la maestra se pueden consultar en el **Anexo 1** de este trabajo.

La duración de la entrevista fue aproximadamente de 10 min, las preguntas que se realizaron fueron preguntas abiertas para que pueda contestar con total libertad. Como instrumento para registrar las respuestas de los encuestados se ha utilizado un teléfono móvil.

### **5.1.3 Observación**

Para Vázquez et Al. (2011) la *observación* consiste en el proceso de contemplar sistemática y detenidamente el desarrollo de la vida social, sin manipularla, permitiendo que siga su curso de acción, o lo que es lo mismo, mirar con detenimiento una situación, con el fin de obtener la máxima información posible de dicho entorno.

Encontramos que existen varios tipos de observación, pero la que más se ciñe con esta investigación es la observación participante, ya que este tipo de investigación es aquella en la que el investigador se integra en la realidad que pretende observar,



convirtiéndose en uno más del grupo. La elección de este tipo de observación es debido a que es la que más se adecua a la investigación, ya que la persona a observar ha sido mi maestra durante el periodo de Prácticum, este tipo de observación es el correcto ya que permite mientras te involucras en el día a día de la comunidad y te permite involucrarte.

Para ser más concretos acerca de que es la observación participante, Kawulich, B (2005) la define como el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades. Además considera este tipo de observación como el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello.

Uno de los aspectos principales de la observación, es la validez de ésta, y para que la observación tenga validez en una investigación, esta debe estar debidamente controlada. Por este motivo Vázquez et al. (2011) consideran que la observación se lleva a cabo mediante un proceso sistemático de registro, descripción detallada e interpretación de un acontecimiento de interés. Complementando a ibíd (2011), Santos Guerra (1999) afirma que los registros de la observación deben permanecer en cuadernos de campo utilizados por los evaluadores, con la idea de que estos tengan los cuadernos de campo, como material de referencia permitiéndoles así acreditar la validez de los datos.

Por otro lado Benguría et Al. (2010) considera que la observación tiene ciertas ventajas y ciertos inconvenientes y estas son:

#### VENTAJAS:

- Juega un papel muy importante en toda investigación porque facilita hechos, es un registro de lo que ocurre en el mundo real.
- Permite percibir formas de conducta que en ocasiones no son relevantes para los objetos observados.

- Existen situaciones en las que la evaluación sólo puede realizarse mediante observación.
- No se necesita la colaboración del objeto o sujeto observado.

#### INCONVENIENTES:

- En ocasiones es difícil que una conducta se presente en el momento que decidimos observar.
- La observación es difícil por la presencia de factores que no se pueden controlar.
- Las conductas a observar muchas veces están condicionadas.
- Existe la creencia de que lo que se observa no se puede cuantificar o codificar pese a existir técnicas para realizar la observación.
- El observador no sólo observa sino que influye y es influenciado por el observado.

Benguría (2010) reconoce además, seis elementos en el proceso de observación como son:

- El objeto de la observación o delimitación del problema, ¿qué observar?
  - Hace referencia al objeto que se pretende estudiar, una persona, un grupo, institución, etc...
- Muestreo, ¿Cuándo y/o a quién observar?
  - De lo que se trata con esta fase de la observación es de obtener pruebas significativas y representativas.
- Los medios de observación, ¿con qué observar?
  - Esta fase implica escoger los medios de observación, medios denominados instrumentos o técnicas de recogida de información que en puntos sucesivos del trabajo aparecerán desarrolladas, y la manera de cómo registrar los datos que irá implícita con la técnica elegida.

- Lugar de la observación, ¿Dónde observar?
  - Esta fase implica escoger el contexto observacional. Es decir el conjunto de condiciones naturales, sociales, históricas y culturales en la que se situará el proceso de observación.
  - “El objeto prioritario del método observacional es el de recoger datos sobre la conducta en el lugar habitual donde ésta ocurre” (Fernández-Ballesteros, en prensa).
  
- Recogida de datos y optimización
  - Esta fase consiste en clasificar o agrupar los datos recogidos en la observación y comprobar o valorar si los datos son confiables.
  
- Interpretación de resultados.

Como he dicho anteriormente, el objeto de la observación ha sido la maestra del Prácticum, y su comportamiento con el grupo-clase, para dar validez a lo observado, se ha realizado una tabla con una serie de ítems, con la idea de adentrarme en el acto de la observación con las ideas claras y sabiendo que es lo que quiero observar. La tabla es la siguiente:

*Figura 3 Tabla de observación*

	Siempre	Normalmente	A veces	Raramente	Nunca	OBSERVACIONES
Uso de actividades desinhibidoras						
¿El tono de voz de la maestra es el adecuado para que los alumnos intervengan?						

¿La distribución utilizada en clase es adecuada para fomentar las relaciones entre los alumnos?						
¿Suelen participar todos los alumnos en clase?						
El maestro tiene la intención de que los alumnos participen en clase. ¿Funciona lo que propone?						
¿La metodología utilizada fomenta la participación?						
¿Se proponen actividades para trabajar en grupo?						

## 5.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Por último en este sub-punto, quiero hacer referencia a la propuesta de intervención que realice con los alumnos de mi periodo de Prácticum. En dicho periodo desarrolle tres sesiones, dónde en cada una de ellas efectué diversas actividades, las cuales se pueden encontrar en la unidad didáctica de teatro de sombras que yo he mismo he ideado y desarrollado y que encontramos en el **Anexo 3**. En dicha unidad encontramos más actividades mediante las cuales se pueden hacer más sesiones en un futuro.

La estructura de cada una de las sesiones es la siguiente:

**Figura 4 Estructura de la sesión**

<b>Estructura de la sesión</b>
<p>La sesión cuenta con tres partes claras:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>Asamblea inicial:</u></b> En esta parte se prima la verbalización, en ella se explica lo que se va a hacer en la sesión a empezar, y recordar lo que se hizo en la sesión anterior</li><li>• <b><u>Actividad motriz:</u></b> En esta parte de la sesión es dónde se realiza la actividad en sí y el grueso de la sesión.</li><li>• <b><u>Asamblea final:</u></b> Por último pero no menos importante, en este apartado como en la asamblea inicial, se trabaja la verbalización, ya que se pregunta que se ha hecho durante la sesión y que aspectos se han trabajado en dicha sesión.</li></ul>

En la primera de dichas sesiones, se realizan una serie de cinco actividades planteadas dónde se pretende acercar y dar a conocer el teatro de sombras al alumnado, así como sus principales técnicas en su realización. Durante esta sesión se pretende que el alumnado se acerque al teatro de sombras y que conciba una nueva forma de expresión por medio del propio cuerpo.

La sesión realizada fue todo una novedad para el alumnado, y estaban muy emocionados, ya que era una gran novedad para ellos, por este motivo al principio de la sesión fue un poco caos, dada la emoción. Por este motivo la duración de esta primera sesión es más extensa que el resto está entre los 50 minutos.

Una vez realizada la toma de contacto con el teatro de sombras en la primera sesión, en la segunda sesión se pretende y se busca que el alumnado de un paso más en el aprendizaje del teatro de sombras, con una serie de actividades que buscan que los alumnos empiecen a representar e imitar por medio del juego simbólico diversos animales. La sesión consta de cuatro actividades, las cuales se realizan a través de diversas agrupaciones de alumnos, con la idea de desarrollar actitudes de trabajo en equipo a la hora de creación de formas en parejas o tríos, etc.

Por último en lo que respecta a la tercera y última sesión que realice, las actividades desarrolladas dan un paso más allá en cuanto a dificultad y conocimiento del teatro de sombras, ya que dichas actividades buscan que los niños representen sentimientos a través del propio cuerpo y desempeñen diversos roles a través del juego simbólico.

Esta sesión consta de tres actividades, las cuales los niños tuvieron más problemas en un principio, ya que a los niños y niñas les costaba más representar algo tan complicado como son los sentimientos, pero después de esta dificultad inicial, con el paso de los minutos los alumnos fueron realizando de manera adecuada lo que se exigía en cada actividad. Y la duración de esta sesión fue de 45 minutos

Los *objetivos* de estas sesiones, son los siguientes:

- Conocer su cuerpo, diferenciando sus elementos y descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Progresar en el control del cuerpo, desarrollando la percepción sensorial y ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento a las características del contexto.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal

Por último decir que los principales *contenidos* que se trabajan a través de estas sesiones realizadas son los siguientes:

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

## 6. RESULTADO, ANÁLISIS Y EVALUACIÓN

Para mostrar los resultados obtenidos de una forma ordenada y coherente, vamos a continuar con el orden empleado anteriormente al exponer las distintas técnicas e instrumentos utilizados:

### 6.1 TABLA DE OBSERVACIÓN

La primera técnica que voy a analizar es la observación, la duración de esta fue de un periodo de una semana, y fue realizada a mi maestra, esta observación se realizaba arreglo a unos ítems realizados con anterioridad a realizar la observación (*Véase Figura 1*) y se pueden consultar las respuestas de la realización de las observaciones en el **Anexo 2**.

De estas observaciones pude obtener varias ideas interesantes como puede ser:

- Como se puede observar en el *Anexo 2*, en el primer ítem de cada una de las cinco tablas, *uso de actividades desinhibidoras*, observamos como uno de los aspectos positivos que se sacan de esta observación, es el uso de actividades rutinarias por parte de la maestra, estas actividades van cambiando de encargado, con el objetivo de trabajar la lengua oral y la desinhibición, entre otros

contenidos. Aunque estas actividades que se realizan, podrían ser más numerosas.

- Como podemos encontrar en el *Anexo 2*, en las distintas tablas, la *distribución* que hay en clase en principio es adecuada, se trabaja en grupos en diversos rincones, por este medio de trabajo se pueden establecer relaciones y dar ayudas, pero únicamente a nivel de grupo, no de forma general, y este es el único detalle negativo que le encuentro a la utilización de esta distribución.
- Por otro lado la *metodología* utilizada, observamos en las distintas tablas del *Anexo 2* destinadas a la observación de la maestra, que se centra en realizar actividades de carácter individual (aunque la distribución sea por grupos) y no hay prácticamente relaciones entre los alumnos. Además en las intervenciones tanto en la asamblea o a alguna pregunta, siempre participan los mismos, aunque la maestra intenta que los que no suelen participar lo hagan.
- Un detalle interesante es que mi maestra durante la asamblea intenta que los alumnos intervenga, ya sea con un adecuado tono de voz como con preguntas directas, pero como he dicho con anterioridad suelen participar siempre los mismos.

## 6.2 ENTREVISTA

Una de las técnicas utilizadas en esta investigación, es la entrevista, la cual ha sido realizada a la maestra de la clase dónde realice el Prácticum. De esta entrevista he extraído las siguientes conclusiones (**ver anexo I**):

- La maestra considera que desinhibirse, es uno de los objetivos prioritarios del periodo de infantil. Y por este motivo realiza diversos recursos o actividades para trabajar este concepto (Véase *punto 6.1.*)
- Argumenta en la tercera pregunta de la entrevista que le fue realizada y que encontramos en el *Anexo I*, que aunque tiene poco conocimiento sobre el teatro de sombras, considera que es un recurso muy útil, sobre todo en la etapa de



infantil, dónde algunos niños tienen problemas para expresarse de forma oral, y este recurso les permite expresar sentimientos a través del propio cuerpo. La expresión de sentimientos, sobretodo en esta época, es algo que considera muy importante la maestra.

- A pesar de que considera el teatro de sombras como un recurso útil, en la entrevista realizada y que se encuentra en el *Anexo 1*, referente a su aplicación afirma que lo consideraría para algún momento específico, no como un recurso cotidiano. La maestra recalca en todo momento que está a favor de utilizarlo en el aula, pero para algún momento determinado, como trabajar algún contenido o en algún momento.
- En una de las preguntas de la entrevista, *véase Anexo 1*, destaca que se deberían trabajar más contenidos relacionados con el lenguaje corporal, musical o plástico, ya que a veces nos limitamos a hacer siempre las mismas cosas y se podrían intentar probar otra serie de cosas y que para ellos es necesario dedicarle tiempo. Ya que no todo tiene que ser referido a la inteligencia lingüística o la matemática, que son las más habituales a usar, y que hay otro tipo de inteligencias que ayudan también a aprender una serie de contenidos.
- Durante la entrevista, también hace referencia a las técnicas que ella suele utilizar. Estas técnicas son analizadas en el apartado anterior (*Véase punto 6.1 y Anexo 2*)

### **6.3 PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN**

En referencia al análisis de las sesiones o propuestas de intervención realizadas con el alumnado, decir que estas tuvieron un resultado satisfactorio, ya que los alumnos desde un primer momento se mostraron receptivos a esta nueva técnica.

Las tres sesiones estaban divididas según el contenido que íbamos a trabajar: introducción al mundo del teatro de sombras, empezar a representar y por último representar sentimientos y roles. Estas sesiones no pudieron ser grabadas debido a que desde el centro no se me permitió y no me dieron permiso.

Aunque la realización únicamente de tres sesiones, que no llegan a las tres horas de realización, puede parecer muy escasa para obtener grandes resultados, decir que hubo algunos avances importantes en alguno de los niños con problemas de desinhibición de la clase. Estos avances podrían ir a más en un futuro con la realización de más sesiones de teatro de sombras. Alguno de los avances fueron:

- Aunque en la primera sesión muchos alumnos con problemas de desinhibición, les costara ponerse y realizar cualquier acción tras el telón, en las siguientes sesiones esto cambió, ya que dos de los alumnos con problemas de desinhibición, además de un retraso madurativo importante en uno de los dos casos, en las siguientes sesiones realizaron sin ningún tipo de problema las tareas, es más incluso disfrutaban participando ya fuera de modo individual como colectivo.
- El alumnado con la realización de estas sesiones, obtuvo lo que yo esperaba, el interés por una nueva forma de expresarse y que le permitiera, a aquellos con problemas de desinhibición, expresarse sin miedo, a soltarse delante de sus compañeros.
- Otro de los detalles importantes fue el clima de clase, ya que hubo un clima adecuado en todo momento, sobre este Heras (2010) considera que es una de las claves del éxito, ya que permite generar en todos los alumnos un grado de confianza total, que les permite expresarse sin miedo.
- A la maestra estas sesiones le valieron para que en un futuro piense en aplicarlo en sus clases como recurso interesante que es, además de plantearse la utilización de este recurso como unidad didáctica, véase en el **Anexo 1**, la entrevista a la maestra.
- Pero sobre todo lo más importante, es que el alumnado se dio cuenta, aunque sea de manera inconsciente, que como afirma Pérez Pueyo et Al. (2010, p 40) el teatro de sombras les permite conocer mejor las posibilidades expresivas que posee su cuerpo

## **7. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES**

Ya que Vera (2005) considera que “la triangulación permite observar de manera crítica el material, identificar sus debilidades y replantear nuevas observaciones.”(p.39) He utilizado esta técnica para realizar las conclusiones del análisis realizado con anterioridad.

Para realizar las conclusiones del análisis previamente realizado, iremos analizando del punto 6 relacionándola con los tres objetivos que hemos planteado al inicio de este TFG.

### **7.1 INTRODUCIR A LOS NIÑOS EN EL FANTÁSTICO MUNDO DEL TEATRO DE SOMBRAS.**

Después de analizar cada una de las técnicas utilizadas, podemos llegar a la conclusión de que este objetivo se ha conseguido, ya que se ha introducido a los alumnos en el mundo del teatro de sombras, y ha sido por medio de las distintas sesiones realizadas y analizadas en *el punto 6.3*.

El alumnado a lo largo de las distintas sesiones, así como las asambleas realizadas en referencia a este tema, se pudo ver como mostraban interés por saber más, estaban implicados con el teatro de sombras y lo más importante disfrutando de su realización.

Una de las primeras conclusiones de este objetivo, es que tras realizar la entrevista a la maestra (**Anexo 1**) pude ver que los alumnos no iban a ser los únicos nuevos en el mundo del teatro de sombras, ya que mi maestra afirmó que no tenía muchos conocimientos acerca de este contenido de la expresión corporal. La maestra tras ver el éxito con el alumnado, y conocer un poco más del recurso de las sombras tras

la realización de las sesiones y consultar el resto de la unidad didáctica realizada por mí (**Anexo 3**) consideró el aplicarlo en un futuro muy cercano en sus clases.

Por tanto a pesar de realizar pocas sesiones, se logra causar impacto y crear huella en los niños, que muestren interés por el teatro de sombras, cumpliendo con este primer objetivo. Conseguir esto es muy importante, ya que este contenido es novedoso para los niños y niñas y que lo acojan tan bien y pronto es fascinante, más viendo las pocas sesiones que se pudieron realizar.

## **7.2 VER CÓMO AFECTA LA REALIZACIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL COMPORTAMIENTO DEL ALUMNADO.**

Como he dicho en el *punto 7.1*, aunque se han realizado únicamente tres sesiones, que no llegan a las tres horas de duración, y puede parecer un tiempo muy escaso para obtener grandes resultados, decir que nada más lejos de la realidad, hubo algunos avances importantes en alguno de los niños con problemas de desinhibición de la clase. Estos avances podrían ir a más en un futuro con la realización de más sesiones de teatro de sombras y que estos niños se integren con totalidad en la clase y pierdan la vergüenza. Alguno de los avances que se obtuvieron fueron:

- Aunque en la primera sesión muchos alumnos con problemas de desinhibición, les costaba ponerse y realizar cualquier acción tras el telón, en las siguientes sesiones esto cambió, ya que dos de los alumnos con problemas de desinhibición, además de un retraso madurativo importante en uno de los dos casos, en las siguientes sesiones realizaron sin ningún tipo de problema las tareas, es más incluso disfrutaban participando ya fuera de modo individual como colectivo.
- El alumnado con la realización de estas sesiones, obtuvo lo que yo esperaba, el interés por una nueva forma de expresarse y que le permitiera, a aquellos con problemas de desinhibición, expresarse sin miedo, a soltarse delante de sus compañeros.

- Otro de los detalles importantes fue el clima de clase, ya que hubo un clima adecuado en todo momento, sobre este Heras (2010) considera que es una de las claves del éxito, ya que permite generar en todos los alumnos un grado de confianza total, que les permite expresarse sin miedo.
- A la maestra, estas sesiones le valieron para que en un futuro pueda aplicarlo en sus clases como recurso interesante que es, además de plantearse la utilización de este recurso como unidad didáctica.
- Pero sobre todo lo más importante, es que el alumnado se dio cuenta, aunque sea de manera inconsciente, que como afirma Pérez Pueyo et Al. (2010, p 40) el teatro de sombras permite conocer mejor las posibilidades expresivas que posee el propio cuerpo

La principal conclusión de este objetivo es que si que encontramos un cambio de comportamiento en aquellos alumnos más inhibidos con la realización del teatro de sombras, ya que aunque el cambio es mínimo, debido en mi opinión a las escasas sesiones que fueron las que se me permitieron durante el periodo de Prácticum, este existe y con la ampliación de las sesiones y la realización de más actividades el cambio puede ser mayor.

### **7.3 LOGRAR INTEGRAR A AQUELLOS ALUMNOS CON PROBLEMAS DE DESINHIBICIÓN**

Observando algunos de los resultados del análisis de las tablas de observación (**Anexo 2**) se puede observar como la maestra suele realizar actividades de desinhibición, que viendo la situación en algunos niños, considero que estas deberían ser mayores.

Un detalle que pude observar mediante la observación, fue que tanto la distribución como la metodología no permite la integración total de este alumnado ya que:

- La distribución en clase es por grupos de 6 personas, los cuales van pasando por los distintos rincones. Por este medio de esta distribución se pueden establecer ciertas relaciones pero únicamente a nivel de grupo, y no de forma general, además las actividades son a nivel individual y no favorecen la interacción.
- Respecto a la metodología, aunque la maestra durante la asamblea intente que los alumnos intervengan, ya sea con un adecuado tono de voz o con preguntas directas, siempre suelen participar los mismos.

En las distintas sesiones fue muy importante la realización de actividades en distintas agrupaciones, ya fuera por parejas, tríos o más miembros, estas agrupaciones no eran con los miembros habituales de su grupo, si no con miembros de los otros grupos, para que de esta manera se relacionaran todos con todos.

En este objetivo creo que se avanzó mucho, ya que a posteriori de la realización de las sesiones y distintas actividades, pude observar como esos alumnos con problemas de desinhibición se comportaban de un modo diferente y se relacionaban más con el resto de alumnos, pero considero que aun no es suficiente ya que viendo los cambios conseguidos con tan solo tres sesiones, opino que este trabajo debería continuar, no solo para mejorar este objetivo si no todos los planteado en el trabajo, ya sea aumentando el número sesiones, así como el tiempo de la unidad didáctica (**Anexo 3**) si es necesario.

## **7.4 CONOCER Y DOMINAR LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DE SOMBRAS.**

Como vemos en el **punto 6.3**, observamos como el alumnado ha evolucionado, y ha pasado de no conocer nada del teatro de sombras a interiorizarlo en solo tres sesiones. Además de la evolución desde la primera sesión, dónde solo se mostró las técnicas básicas del teatro de sombras y se dio a conocer este, hasta la última dónde el alumnado se veía capaz de representar roles y expresar sentimientos.

A la maestra después de la realización de estas sesiones, cambió de opinión ya que, como vemos en el **Anexo 1**, solo consideraba utilizar el teatro de sombras como

algo puntual y no como algo cotidiano. Pero tras la realización de trabajo y el visionado de la unidad didáctica, considero aplicarlo en un futuro en sus clases.

## **8. BREVES RECOMENDACIONES**

Como he dicho en el punto anterior, considero que dados los resultados obtenidos en los alumnos, y viendo las conclusiones obtenidas del trabajo, considero que esta investigación no puede acabar aquí, considero que con un mayor tiempo de puesta en práctica con los alumnos (más sesiones, actividades,...) los resultados serían mayores, ya que aunque existen cambios a mejor tras la realización del trabajo, estos podrían ser más notables si se realizan durante más tiempo.

Además esta investigación se puede utilizar también como referencia documental para aplicar el teatro de sombras con alumnos de Educación Infantil.

## 9. LISTA DE REFERENCIAS

- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras: Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid. Ediciones de la torre, 1990.
- Barba Martín, J. J. (2002). Teatro de sombras: La experiencia de un alumno en prácticas en la elaboración y puesta en prácticas de una unidad didáctica. Cuadernos Pastopas, 1, 27-32. Recuperado de: [http://www.cepmalaga.es/aulavirtual2/pluginfile.php/23160/mod\\_resource/content/0/02\\_Teatro\\_de\\_sombras.pdf](http://www.cepmalaga.es/aulavirtual2/pluginfile.php/23160/mod_resource/content/0/02_Teatro_de_sombras.pdf)
- Barba Martín, J.J. (2011). Posibilidades para enseñar mediante el teatro de sombras. *Redeporte*, 4, 45-48. Recuperado de: [http://www.cepmalaga.es/aulavirtual2/pluginfile.php/23160/mod\\_resource/content/0/02\\_Teatro\\_de\\_sombras.pdf](http://www.cepmalaga.es/aulavirtual2/pluginfile.php/23160/mod_resource/content/0/02_Teatro_de_sombras.pdf)
- Benguría, S. , Martín,B., Valdés,M.V , Pastellides, P y Gómez ,L. (1999). Observación: Métodos de investigación en Educación Especial Recuperado el 13 de Junio de 2013 de: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Observacion\\_trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf)
- Bossu,H. y Chalaguier, C.(1986). *La Expresión Corporal "Método y Práctica"*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1986.
- Castillo Martínez, I. (2006) *Sentido de la luz, El. Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de la luz hasta el cine*. Tesis doctoral editada por el Servicio de Publicaciones de la Universitat de Barcelona. Barcelona
- García Gómez, A.M. (2009). ¿Cuál es la vida del teatro de sombras?.*Contribuciones a las Ciencias Sociales*, Recuperado el 16 de Abril de 2013 de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm>
- Gregorio, J., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Aljibe (pp. 1-15).
- Helman,E. (1963) *Trasmundo de Goya*, Madrid: Revista de Occidente,. Ed. corregida y aumentada en Madrid: Alianza Editorial, 1983, pp. 91-92



- Heras,C.(2010). El humor y los cuentos en las clases de educación física. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 32, 36-49.
- Iglesias,P y López Pastor,V.M. (2003). Unidad didáctica interdisciplinar: Teatro de sombras y multiculturalidad en educación física.Intentando avanzar hacia la integración de las minorías étnicas a través del área de educación física. *La Peonza,Revista de Educación Física para la paz*. 3,18-24 Recuperado de: <http://www.labrinjo.ufc.br/phocadownload/revista3.pdf>
- Kawulich, B. (2006). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Sozialforschung*, 6 2, Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>
- López Villar,C., y Canales,I.(2007). El teatro de sombras en educación física. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 23,113-119
- Martín, I., y López Pastor, V. M. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: Un proyecto para el festival de navidad. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, (12), 45-50
- Marbán Prieto, J. M. (2008). Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil.Universidad de Valladolid
- Pérez Pueyo, Á (2005). Estudio del planteamiento actitudinal del área de educación física de la educación secundaria obligatoria en la LOGSE: una propuesta didáctica centrada en una metodología basada en actitudes. León. Universidad de León
- Pérez Pueyo, A., Casado,O., Heras, C., Casanova,P., Herrán, I. y Feito, J. (2010). A la luz de la sombras. Una propuesta diferente en el marco del estilo actitudinal. Madrid. Editorial CEP, 2010
- Pérez Pueyo, A.y Casado Berrocal,O. (2011). Luces... Sombras... ¡Acción!. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 37, 100-109.
- Riveiro, L. y Schinca, M. (1992). Expresión Corporal "Optativas". Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1992.
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2003). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto.

- Santos Guerra, M.A. (1999). La observación en la investigación cualitativa. Una experiencia en el área de salud. *Aten Primaria* 24 7. Recuperado de: <http://www.elsevier.es/es/revistas/atencion-primaria-27/la-observacion-investigacion-cualitativa-una-experiencia-area-13384-investigacion-cualitativa-1999>
- Serrera, J.M (1997). Goya, los caprichos y el teatro de sombras chinescas. En Caprichos de Francisco Goya: una aproximación y tres estudios (p.107) Madrid: Calcografía Nacional, Barcelona: Fundació Caixa de Catalunya, Sevilla: Fundación El Monte. Recuperado de: [http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/Serrera1997\\_GoyaCaprichosSombras.pdf](http://155.210.60.69/InfoGoya/Repositorio/Partes/Serrera1997_GoyaCaprichosSombras.pdf)
- Teatro de sombras. Recuperado el 1 de Abril. Cineando: <http://cineando.wikispaces.com/Teatro+de+sombras>
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Calidad superior en educación*, 3 (1),119-131
- Vázquez, M.L., Ferreira da Silva, M.R., Mogollón, A., Fernández, M.J., Delgado, M.E. y Vargas, I. (2011). Introducción a las técnicas cualitativas de investigación aplicadas en salud. Bogotá. Editorial U.Valle. 2011
- Vera A. (2005). Diálogo entre lo cuantitativo y lo cualitativo en la investigación científica. El desafío de la Triangulación. *Cienc Trab* 7(15). 38-40

# ANEXOS

## **ANEXO 1 : TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA A LA MAESTRA**

- **¿Consideras importante que los alumnos aprendan a desarrollarse socialmente, desinhibirse (en el buen sentido, perder la vergüenza) en tus clases?**

Si, es uno de los objetivos prioritarios en la etapa de educación infantil, el tema de las habilidades sociales enseñarles estas y que las puedan llevar a la práctica.

- **¿Qué actividades y técnicas sueles utilizar para la desinhibición de tus alumnos?**

Bueno pues desde que empiezan infantil, las más básicas como pueden ser saludos, despedidas, preguntar cómo están a los compañeros y luego también trabajo el hablar en público mediante canciones o para contar cosas en asamblea, el contar poesías para bueno perder un poco el miedo a enfrentarse a los demás.

- **¿Qué conoces acerca del teatro de sombras? ¿Lo has aplicado alguna vez? En caso afirmativo, ¿qué tal funcionó la experiencia?**

Pues... del teatro de sombras conozco más bien poco, alguna vez he ido yo como espectadora, pero vamos conozco poco el teatro de sombras y no lo he aplicado ninguna vez.

- **¿Qué ventajas y desventajas crees que tiene esta técnica?**

Bueno siempre ventajas no?, cuando tu aplicas algo en clase novedoso y además que favorece la expresión de otro tipo de forma que no sea solo lingüística pues siempre tiene ventajas.

- **¿Crees que tiene sentido realizar el teatro de sombras en una sociedad tan tecnológica y digitalizada como es la actual?**

Si siempre, mucho sentido tiene, porque tan bueno es una sociedad digitalizada como una sociedad que se sepa expresar, y que sepa expresar con su cuerpo, de hecho se le da mucha importancia al tema de los sentimientos y de la sensibilidad, y eso si no lo expresas a través de los gestos y del cuerpo es muy difícil de expresar.

- **¿Consideras esta técnica es útil a la hora de lograr la desinhibición de los alumnos? ¿Destacarías otros aspectos positivos del teatro de sombras?**

Si, puede ser una técnica útil sobretodo porque no tendría porque, o creo, que no tendría porque conllevar lenguaje verbal, y a estas edades los niños a veces lo que tienen es problema a nivel oral para expresarse, entonces esto podría ayudar si se utiliza de esa manera. La verdad que en la segunda pregunta no te puedo contestar mucho porque conozco poco, lo que sí creo es que si lo aplicas, lo tienes que aplicar en condiciones y con seriedad, no se puede hacer algo a medias tintas, tienes que hacerlo programado y bien.

- **Después de lo que sabes del teatro de sombras, y lo que has visto en la puesta en práctica, ¿considerarías aplicarlo en un futuro en tus clases?**

Si, podría considerarlo para algún momento específico, no a lo mejor como un recurso cotidiano, pero si para algún momento determinado, trabajar algún contenido o en algún momento dado relacionado con la semana del libro por ejemplo. Trabajar alguna actividad concreta pero no algo cotidiano.

- **¿Habéis planteado alguna vez entre varios profesores poner en práctica el teatro de sombras habilitando un espacio para ello y que todos los cursos vayan pasando durante una semana?**

Se planteo hace muchos años intentarlo pero para trabajar en la semana del libro o en la época de fiestas del cole. Pero vimos que era más complejo de lo que creíamos y no se llevo adelante.

- **¿Cuán interesante considerarías que la escuela introdujera la práctica del teatro de sombras como algo habitual en el centro, ya sea como actuación en algunos de los festivales del centro, como contenido a trabajar,...?**

Ya te he comentado que como algo cotidiano no, pero si como un recurso a tener en cuenta resultaría interesante.

- **García Gómez (2009) considera que una de las funciones del maestro es la de utilizar las sombras como recurso didáctico. ¿Qué opinas de esta afirmación?**

No opino que no sea correcta, pero claro este hombre hablará porque tiene un conocimiento del teatro de sombras y lo lleva a la práctica habitualmente. Yo no sería tan rigurosa al decirlo, porque no controlo el tema y no sé lo que me puede facilitar ni sé si un uso habitual me vendría bien.

- **Tradicionalmente, el lenguaje corporal, musical y plástico han ocupado un sitio reducido en la escuela, pese a estar presentes en los currículos escolares, ¿A que crees que se debe? ¿Qué opinión tienes acerca de trabajar estos contenidos dónde se desarrolla más un aprendizaje creativo y expresivo? ¿Consideras que deberían tener más protagonismo este tipo de contenidos, que no otros?**

Pues porque todavía tristemente se da mucha importancia a todos los contenidos cognitivos, por decirlo de alguna manera, entonces todo eso ha quedado un poco relegado a un segundo término. Sí que es verdad que en infantil, que es dónde yo estoy trabajando, eso sí que tiene muy en cuenta, todo lo que es el lenguaje corporal, el lenguaje de gestos la expresión de sentimientos... Pero cuando vas subiendo hacia arriba en niveles educativos se deja de trabajar un poco menos. Sí que es verdad que últimamente se ha dado un giro a todo esto con el tema de las competencias básicas que tienen que quedar cubiertas al final de la etapa de primaria, bueno también hay una competencia que es culturalidad artística que

tiene que tener en cuenta todo el lenguaje artístico en sus múltiples facetas, entonces eso es algo también a tener en cuenta que le da importancia que le da valor y que se empieza a trabajar más.

A cerca de estos contenidos, tengo una opinión positiva y de hecho estamos intentando trabajar y dándole vueltas a que hay otro tipo de inteligencias que te pueden ayudar a comprender las cosas que no solo tiene que ser la inteligencia lingüística o la matemática, que son las más habituales a usar, y que hay otro tipo de inteligencias que muchas tienen que ver con lo artístico que ayudan también a que tú puedas aprender una serie de contenidos, entonces estoy totalmente de acuerdo.

Si claro, sin lugar a dudas, lo único que al estar en infantil sí que tienen otro cierto protagonismo, sí que es verdad que a veces nos limitamos a hacer siempre las mismas cosas y se podrían intentar probar otra serie de cosas, es dedicarle tiempo y intentar ponerlo en práctica.

## ANEXO 2: TABLAS DE OBSERVACIÓN A LA MAESTRA

**Tabla 1**

	Siempre	Normalmente	A veces	Raramente	Nunca	OBSERVACIONES
<b>Uso de actividades desinhibidoras</b>		X				<p>Nada más entrar se realizan actividades para trabajar la desinhibición, como puede ser el uso de actividades rutinarias como: Dar los buenos días, decir la fecha, el tiempo que hace,...</p> <p>Cada día el encargado es un niño/a diferente.</p> <p>Una actividad novedosa es la figura del niño de paz, que se encarga de mediar los conflictos que surjan durante el día.</p>
<b>¿El tono de voz de la maestra es el adecuado para que los alumnos intervengan?</b>	X					<p>En todo momento el tono de la maestra es correcto y permite que los niños intervengan en las explicaciones y en el día de la clase.</p>
<b>¿La distribución utilizada en clase es adecuada para fomentar las relaciones entre los alumnos?</b>		X				<p>La distribución de los alumnos es en cuatro grupos de seis personas, los cuales van rotando por los diferentes rincones. Los niños se relacionan sobre todo a nivel de grupo solo, no a nivel de grupo-clase.</p>
<b>¿Suelen participar</b>			X			<p>Siempre suelen intervenir los</p>



todos los alumnos en clase?						mismos alumnos, aunque la profesora intenta que lo hagan también otros alumnos.
El maestro tiene la intención de que los alumnos participen en clase. ¿Funciona lo que propone?			X			En la asamblea intenta que intervengan todos los alumnos, aunque suelen intervenir los mismos siempre, en las diversas actividades propuestas.
¿La metodología utilizada fomenta la participación?			X			Aunque se pretenda que en la asamblea se participe e intervenga, no siempre se logra este objetivo, ya que si no son preguntados los alumnos más tímidos no participan.
¿Se proponen actividades para trabajar en grupo?			X			Las actividades suelen ser a nivel individual, pero al estar en pequeño grupo existen ocasiones en las que se ayudan entre ellos. Pero únicamente a nivel de pequeño grupo, no a nivel grupo-clase.

**Tabla 2**

	Siempre	Normalmente	A veces	Raramente	Nunca	OBSERVACIONES
Uso de actividades desinhibidoras		X				Como se ha dicho en la Tabla 1, la maestra realiza actividades rutinarias para trabajar esto como: Dar los buenos días, fecha y la figura del niño de paz.

¿El tono de voz de la maestra es el adecuado para que los alumnos intervengan?	X					En todo momento el tono de la maestra es correcto y permite que los niños intervengan en las explicaciones y en el día de la clase.
¿La distribución utilizada en clase es adecuada para fomentar las relaciones entre los alumnos?		X				La distribución como he dicho en la Tabla 1, es en grupos pequeños de 6 personas y la relación que existe es a nivel de grupo y en pocas ocasiones con miembros de otros grupos.
¿Suelen participar todos los alumnos en clase?		X				Siempre suelen intervenir los mismos alumnos, aunque la profesora intenta que lo hagan también otros alumnos mediante preguntas directamente.
El maestro tiene la intención de que los alumnos participen en clase. ¿Funciona lo que propone?			X			En la asamblea intenta que intervengan todos los alumnos, aunque suelen intervenir los mismos siempre. Y si no se busca el resto de alumnos no interviene
¿La metodología utilizada fomenta la participación?			X			Aunque se pretenda que todos participen, no siempre se logra este objetivo, ya que suelen participar siempre los mismos.
¿Se proponen actividades para trabajar en grupo?			X			Las actividades que se plantean suelen ser a nivel individual en pocas ocasiones a nivel de gran grupo. Aunque existe relaciones entre el pequeño grupo y ayuda entre ellos.

**Tabla 3**

	Siempre	Normalmente	A veces	Raramente	Nunca	OBSERVACIONES
<b>Uso de actividades desinhibidoras</b>		X				Como se ha dicho en la Tabla 1, la maestra realiza actividades rutinarias para trabajar esto como: Dar los buenos días, fecha y la figura del niño de paz.
<b>¿El tono de voz de la maestra es el adecuado para que los alumnos intervengan?</b>	X					En todo momento el tono de la maestra es correcto y permite que los niños intervengan en las explicaciones y en el día de la clase.
<b>¿La distribución utilizada en clase es adecuada para fomentar las relaciones entre los alumnos?</b>		X				La distribución como he dicho en la Tabla 1, es en grupos pequeños de 6 personas y la relación que existe es a nivel de grupo y en pocas ocasiones con miembros de otros grupos.
<b>¿Suelen participar todos los alumnos en clase?</b>		X				Siempre suelen intervenir los mismos alumnos, aunque la profesora intenta que lo hagan también otros alumnos.
<b>El maestro tiene la intención de que los alumnos participen en clase. ¿Funciona lo que propone?</b>			X			Como se ha dicho en las tablas anteriores, se intenta que intervengan todos los alumnos ya sea en la asamblea como en las preguntas planteadas. Pero el problema es que suelen intervenir los mismos siempre.
<b>¿La metodología utilizada fomenta</b>			X			Aunque se pretende que en la asamblea se participe e intervenga,

la participación?						no siempre se logra este objetivo, ya que si no son preguntados los alumnos más tímidos no participan.
¿Se proponen actividades para trabajar en grupo?			X			Las actividades planteadas suelen ser a nivel individual, pero al trabajar en pequeño grupo, existen ocasiones en las que se ayudan entre ellos.

**Tabla 4**

	Siempre	Normalmente	A veces	Raramente	Nunca	OBSERVACIONES
Uso de actividades desinhibidoras		X				Como se ha dicho en la Tabla 1, la maestra realiza actividades rutinarias para trabajar esto como: Dar los buenos días, fecha y la figura del niño de paz.
¿El tono de voz de la maestra es el adecuado para que los alumnos intervengan?	X					En todo momento el tono de la maestra es correcto y permite que los niños intervengan en las explicaciones y en el día de la clase.
¿La distribución utilizada en clase es adecuada para fomentar las relaciones entre los alumnos?		X				La distribución como he dicho en la Tabla 1, es en grupos pequeños de 6 personas y la relación que existe es a nivel de grupo y en pocas ocasiones con miembros de otros grupos.
¿Suelen participar todos los alumnos en clase?			X			Siempre suelen intervenir los mismos alumnos de siempre, aunque la maestra por medio de preguntas directas, hace que

						participen otros alumnos.
El maestro tiene la intención de que los alumnos participen en clase. ¿Funciona lo que propone?			X			En la asamblea intenta que intervengan todos los alumnos, aunque suelen intervenir los mismos siempre.
¿La metodología utilizada fomenta la participación?			X			El aprendizaje es dirigido y mecánico, además ser las actividades de carácter individual. Por medio de la asamblea participan los alumnos, pero siempre son los mismos.
¿Se proponen actividades para trabajar en grupo?			X			Las actividades suelen ser a nivel individual, pero al estar en pequeño grupo se ayudan y trabajan en equipo

**Tabla 5**

	Siempre	Normalmente	A veces	Raramente	Nunca	OBSERVACIONES
Uso de actividades desinhibidoras		X				Como se ha dicho en la Tabla 1, la maestra realiza actividades rutinarias para trabajar esto como: Dar los buenos días, fecha y la figura del niño de paz.
¿El tono de voz de la maestra es el adecuado para que los alumnos intervengan?	X					En todo momento el tono de la maestra es correcto y permite que los niños intervengan en las explicaciones y en el día de la clase.

<b>¿La distribución utilizada en clase es adecuada para fomentar las relaciones entre los alumnos?</b>		X			La distribución como he dicho en la Tabla 1, es en grupos pequeños de 6 personas y la relación que existe es a nivel de grupo y en pocas ocasiones con miembros de otros grupos.
<b>¿Suelen participar todos los alumnos en clase?</b>			X		Siempre suelen intervenir los mismos alumnos, aunque la profesora intenta que lo hagan también otros alumnos.
<b>El maestro tiene la intención de que los alumnos participen en clase. ¿Funciona lo que propone?</b>			X		Se pretende que en la asamblea intervengan todos los alumnos, pero solo intervienen los mismos de siempre.
<b>¿La metodología utilizada fomenta la participación?</b>			X		Aunque se pretenda que en la asamblea se participe e intervenga, no siempre se logra este objetivo, ya que si no son preguntados los alumnos más tímidos no participan.
<b>¿Se proponen actividades para trabajar en grupo?</b>			X		Como en las tablas anteriores, las actividades son a nivel individual, pero al realizarlas en el grupo de trabajo existen oportunidades para trabajar en grupo.

ANEXO 3 :

UNIDAD DIDÁCTICA

TEATRO DE  
SOMBRA



# ÍNDICE

1. Introducción.....	3
1.1Justificación .....	3
2 Grupo Clase .....	3
3. Objetivos.....	4
4. Contenidos .....	6
5. Metodología.....	9
6. Atención a la diversidad .....	10
7. Temporalización .....	10
8. Actividades .....	10
9. Evaluación .....	23
10. Conclusiones.....	24
11. Anexo .....	25



# **1. Introducción**

## **1.1 Justificación**

Durante esta Unidad Didáctica trabajaremos el teatro de sombras y la dramatización. El motivo de la elección del tema del teatro de sombras es debido a que considero que este es un gran recurso didáctico en todos los sentidos para los alumnos, debido a las grandes ventajas que este contenido de la expresión corporal posee, ya que el trabajo de esta técnica permite un gran desarrollo integral de la persona. Este contenido de la expresión corporal es una técnica que permite conseguir y lograr una forma muy completa de expresión para los niños y niñas, ya que facilita por su gran multidisciplinariedad un desarrollo integral en el alumnado

Además el trabajo del teatro de sombras despierta en el alumnado fantasía e ilusión, lo cual solo por esto vale la pena trabajar este modo de expresión, y como afirma Angoloti (1990):

“Hay pocas cosas, creo yo, tan fascinantes y misteriosas para los niños como las sombras. Una sombra es al mismo tiempo real e irreal; es algo objetivo, pero que, sin embargo, no muestra ciertas características que pertenecen al mundo físico...” (p.80)

El teatro de sombras es una forma muy atractiva en la que no solo se trabaja la expresividad y el conocimiento por parte de los alumnos de las posibilidades expresivas de su propio cuerpo, sino que también se pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad.

La dramatización asimismo favorece en los diversos lenguajes, el lenguaje oral y escrito, el lenguaje musical, corporal, psicomotor; así como el aprendizaje de otros idiomas a través de obras de teatro, máscaras, juego dramático, improvisaciones, títeres, teatro de sombras y de la luz negra, etc.

## **2. Grupo-clase**

El aula en el que voy a llevar a cabo la presente unidad didáctica pertenece al colegio concertado segoviano “Claret”, y concretamente en la clase de 3ºD en la cual se imparte

la educación del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, y por tanto los alumnos tienen una edad comprendida entre 5-6 años.

La clase cuenta con 24 niños, es una clase mixta en la cual también existen cuatro alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEES), pero no precisan de adaptaciones curriculares, simplemente de apoyo de especialistas, por ello en las actividades no incluiré un apartado de variables, ya que siguen el ritmo normal de la clase, pero siempre respetando su nivel y sus posibilidades, y felicitando y valorando, al igual que al resto, sus logros.

### **3. Objetivos**

Aunque la unidad didáctica gira en torno a un tema en concreto, son múltiples los objetivos que quiero conseguir con su desarrollo, por ello los explico aquí por áreas:

#### **- Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.
- Progresar en el control del cuerpo, desarrollando la percepción sensorial y ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento a las características del contexto.

### **- Área II: Conocimiento del entorno**

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

### **- Área III: Lenguajes: comunicación y representación**

- Experimentar y expresarse utilizando el lenguaje corporal, para representar
- situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.
- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal

## **4. Contenidos**

### **- Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

#### **Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen**

- Exploración e identificación de algunas partes del propio cuerpo y del de los demás, señalándolas y nombrándolas en juegos y actividades cotidianas como vestirse, desvestirse, aseo personal, reconociendo algunas características propias y consiguiendo progresiva competencia.
- Experimentación de sentimientos de seguridad, afecto y competencia en la realización de actividades diversas.
- Percepciones sensoriales diversas: visuales, táctiles, auditivas..., en situaciones educativas cotidianas como juegos, corros, comidas o aseos.
- Exploración y toma de conciencia de sus posibilidades, intereses y limitaciones motrices en actividades como gatear, andar, subir y bajar, saltar, deslizarse o rodar, disfrutando con sus logros.
- Identificación y expresión de emociones básicas propias y ajenas, como alegría o miedo, iniciando actitudes de empatía para aprender, con ayuda, a vivir juntos.
- Aceptación y control progresivo de las emociones en situaciones habituales y desarrollo de sentimientos de seguridad y confianza en las relaciones interpersonales.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

#### **Bloque 2. Movimiento y juego**

- Juegos motores, sensoriales, simbólicos y de reglas.
- Gusto por el juego y comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
- Progresivo control postural estático y dinámico
- Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.
- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.
- Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.

### **Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana**

- Regulación de la conducta en diferentes situaciones.

## **- Área II: Conocimiento del entorno**

### **Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida**

- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio.

### **Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza**

- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.

### **Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad**

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

## **- Área III: Lenguajes: Comunicación y representación**

### **o Bloque 1. Lenguaje verbal.**

- Utilización de la lengua oral para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

- Escucha y comprensión de cuentos como fuente de placer y de aprendizaje.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de
- Dramatización de textos literarios.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Interés y curiosidad por conocer textos literarios propios

**Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.**

- Visionado de producciones audiovisuales como películas, videos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética

**Bloque 3. Lenguaje artístico.**

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
- Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas.
- Participación activa y disfrute en la audición musical, los juegos musicales y la interpretación de canciones y danzas.

**Bloque 4. Lenguaje corporal.**

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Exploración de las propias posibilidades expresivas y comunicativas en relación con objetos y materiales.
- Ajuste corporal y motor ante objetos de diferentes características con finalidad expresiva o comunicativa.
- Imitación de animales, personajes y objetos.

- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

## **5. Metodología**

Las estrategias pedagógicas utilizadas para lograr los objetivos propuestos y trabajar los contenidos de esta unidad didáctica se adaptarán a la edad de los niños, a sus características psicoevolutivas, y a los conocimientos previos que posean.

Las metodologías llevadas a cabo serán:

Los rincones: siguiendo con la metodología de trabajo llevada a cabo a lo largo de todo el curso, las actividades a realizar se harán por rincones. Existen cuatro rincones:

- Rincón de experiencias
- Rincón de lógico matemáticas
- Rincón de artística
- Rincón de lecto-escritura

Utilización del juego como metodología que servirá a los niños como tiempo de relajación, de expansión de los trabajos que requieren más concentración, y será un aprendizaje significativo y experimental para los alumnos, además de un aprendizaje constructivista, puesto que partirá de los conocimientos previos que tiene el niño, y los irá ampliando.

- Asambleas: en esta metodología todos los alumnos participarán de forma conjunta reflexionando, contando experiencias, y en ellas tendrán lugar varias explicaciones. Así mismo será un instrumento de evaluación, ya que nos permite valorar lo que saben los niños y lo que sabían previamente a la Unidad Didáctica.

## **6. Atención a la diversidad**

A pesar de que en la clase, de los 24 alumnos que la componen cuatro de ellos son alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEES), no es precisa ninguna adaptación ya que siguen el ritmo de la clase adecuadamente, y cuentan con el apoyo por parte de especialistas. No poseen adaptaciones curriculares por lo que de ante mano las actividades han sido pensadas también para la realización adecuada por parte de dichos alumnos.

## **7. Temporalización.**

La presente unidad didáctica basada en el teatro de sombras, tendrá lugar en el segundo trimestre del curso, en la etapa de tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, y tendrá una duración de dos semanas, aproximadamente, aunque se irá adaptando y será flexible en todo momento.

## **8. Actividades**

### **1.Hacemos nuestra definición de teatro de sombras**

- **Objetivos:**
  - Conocer que es el teatro de sombras
  - Trabajar el lenguaje oral
  - Trabajar en grupo respetando las opiniones del resto de compañeros
  - Incitar interés por el teatro de sombras.
- **Contenidos:**
  - Desarrollo de actitudes para el trabajo en grupo.
- **Desarrollo de la actividad:** Esta actividad se realizará en la asamblea, dónde se preguntará a los niños y niñas que es y que conocen a cerca del teatro de sombras. Una vez participen varios de los niños o niñas, les explicaré en qué



consiste y que es el teatro de sombras, y entre lo que han dicho ellos y les he contado yo, llegaremos a un consenso para su definición.

- **Temporalización:** La duración de esta actividad será entre 5-10 minutos, ya que es meramente introductoria
- **Recursos materiales:** No es necesario ninguno

## **2. Cuento del emperador**

- **Objetivos:**
  - Introducirlos en el mundo de la literatura
  - Desarrollar hábitos de atención y escucha
  - Introducirlos a través de un cuento en el teatro de sombras.
- **Contenidos:**
  - Interés por las historias
  - Interés por el teatro de sombras
  - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje
- **Desarrollo de la actividad:** Les contare el cuento del emperador Wu-Ti (Anexo 1).
- **Metodología:** Colocaré a los niños en la zona de asamblea, yo me sentaré en un banco para que me puedan ver todos bien, así como para que me puedan escuchar mejor
- **Temporalización:** 10-15 min
- **Recursos materiales:** Cuento

### 3. Conocemos las técnicas del teatro de sombras

- **Objetivos:**
  - Tomar contacto con las técnicas de Teatro de Sombras
  - Utilizar el cuerpo como modo de expresión
  - Mostrarse de manera espontánea frente a los demás
  
- **Contenidos:**
  - Expresión
  - Gesticulación
  - Interés por conocer y mejorar en el mundo del teatro de sombras
  - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
  - Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
  - Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
  - Ajuste corporal y motor ante objetos de diferentes características con finalidad expresiva o comunicativa.
  
- **Desarrollo de la actividad:** Se le mostrará a los alumnos las técnicas básicas desde detrás del telón como:
  - La silueta se hace más grande o más pequeña según la distancia al foco
  - Al tumbarse cerca del telón la sombra desaparece
  - La sombra mayor tapa a la menor

Los alumnos pasarán tras el telón para observar como se realizan las técnicas anteriores y otras diferentes como:

- Conocer las zonas dónde nuestra sombra no se proyecta
- Aprender que lo que nosotros vemos en el telón es lo mismo que ve el público al otro lado

Posteriormente en grupos de cuatro/cinco alumnos se sitúan tras el telón para:

- Acercarse y alejarse del foco (se hacen más grandes y pequeños).

- Esconder distintas partes del cuerpo
  - Esconderse unos detrás de otros
  - Realizar cualquier movimiento de manera espontanea
  - Tras esto realizar asamblea final para intercambiar impresiones, comentarios etc.
- **Metodología:** Los niños y niñas serán introducidos en el mundo del teatro de sombras y sus técnicas mediante esta actividad. Los niños y niñas iran saliendo en grupos para que puedan ver las situaciones que ocurren en los dos lados del telón.
  - **Temporalización:** 15 minutos
  - **Recursos materiales:** Telón y foco de luz

#### **4. Quién soy?**

- **Objetivos**
  - Utilizar el cuerpo como modo de expresión
  - Mostrarse de manera espontánea frente a los demás
  - Reconocer a los compañeros
- **Contenidos**
  - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
  - Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
  - Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- **Desarrollo de la actividad:** Algunos niños se situarán tras el telón y el resto deberá acertar de quien se trata. Para hacerlo más complicado saldrán en grupo, y solo se pondrá frente al telón uno de ellos. Una variante que se puede realizar es que salgan dos personas o más para acertarlos.

- **Metodología:** Primero saldrá un pequeño grupo, de los cuales solo uno de ellos saldrá a escenificar para que sus compañeros intenten adivinar de quien se trata. Posteriormente saldrán dos o tres a escena
- **Temporalización:** 25 Min
- **Recursos materiales:**
  - Telón
  - Focos

## **5.Pase de modelos**

- **Objetivos:**
  - Tomar contacto con las técnicas de Teatro de Sombras (lejos/cerca del telón)
  - Utilizar el cuerpo como modo de expresión
  - Mostrarse de manera espontánea frente a los demás
- **Contenidos:**
  - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
  - Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
  - Ajuste corporal y motor ante objetos de diferentes características con finalidad expresiva o comunicativa.
  - Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- **Desarrollo de la actividad:** En esta actividad se trata de realizar una especie de “pasarela de modelos” para que los niños puedan ver que conforme se van acercando al telón, al ritmo de la canción de Ini Kamoze “Heres comes the

hotstepper”, su figura va aumentando. Al llegar al telón, deberán hacer un gesto y los que están de público deberán intentar adivinar quién es.

- **Metodología:** Se dividirá a los alumnos en dos grupos, uno serán los espectadores y los otros los que realicen el pase de modelos. Posteriormente se intercambiarán los papeles.
- **Temporalización:** 20 min.
- **Recursos materiales:** Telón, foco y la canción Ini Kamoze “Heres comes the hotstepper”  
[http://www.youtube.com/results?search\\_query=heres+comes+the+hotstepper](http://www.youtube.com/results?search_query=heres+comes+the+hotstepper)

## **6. Visionado videos**

- **Objetivos:**
  - Observar una actuación de teatro de sombras
  - Aprender a valorar y entender una composición artística
  - Expresarse de forma oral, respetando las opiniones de los demás
- **Contenidos:**
  - Mantener una actitud de escucha.
  - Interés por mejorar en el aprendizaje en el teatro de sombras
  - Gusto por el arte del teatro de sombras
  - Uso de las TIC en el aula
  - Visionado de producciones audiovisuales como películas, videos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- **Desarrollo de la actividad:** Se les mostrará a los alumnos un video dónde estos puedan visionar un ejemplo de las cosas que se puede realizar con trabajo y sacrificio en el mundo del teatro de sombras. Además después del visionado del

video, se realizará un pequeño debate, como que figuras se realizan, el sonido,....

- **Metodología:** Distribuir a los niños en frente la pantalla del ordenador, para observar el video y realizar el posterior debate
- **Temporalización:** 10 min
- **Recursos materiales:**
  - Ordenador
  - <http://www.youtube.com/watch?v=ApulqDysxGY>

## **7. Elaboramos nuestros títeres**

- **Objetivos:**
  - Crear nuestros propios títeres
  - Trabajar la motricidad fina
  - Trasmistir el gusto por las artes plásticas
- **Contenidos:**
  - Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).
  - Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- **Desarrollo de la actividad:** Esta actividad trata de elaborar nuestros propios títeres para utilizarlos en la siguiente actividad. Los alumnos colorearán y recortarán las figuras de los distintos animales que se les entregue, para utilizar en la representación en la **Actividad 7**
- **Metodología:** Los niños estarán distribuidos en las mesas, en los grupos habituales de trabajo mientras realizan y decoran sus títeres

- **Temporalización:** 20 min
- **Recursos materiales:**
  - Fichas con las figuras de los animales
  - Colores
  - Tijeras y pegamento

## **8. Representar animales títeres**

- **Objetivos:**
  - Saber utilizar material complementario como medio para favorecer la expresión corporal
  - Trabajar la motricidad fina
  - Desarrollar habilidades motrices y manuales.
- **Contenidos:**
  - Interés por las propias elaboraciones plásticas.
  - Expresión
  - Gesticulación
  - Imitación de animales, personajes y objetos.
  - Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- **Desarrollo de la actividad:** Después de realizar los títeres los alumnos se situaran tras el telón, dónde individualmente o por grupos, deberán realizar los sonidos o los movimientos de un animal y los espectadores deberán acertar de que animal se trata. Los títeres servirán de apoyo para los alumnos.
- **Metodología:** Los alumnos irán saliendo de forma individual para representar los distintos animales trabajados en el centro de interés.
- **Temporalización:** 20 min
- **Recursos materiales:**

- Títeres
- Telón
- Foco
- Títeres

## **9. El arca de Noé**

- **Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad de asociar el movimiento con el ritmo
- Coordinar el movimiento propio con el de los demás
- Utilizar el gesto y el movimiento como respuesta a informaciones sonoras
- Valorar y respetar la capacidad expresiva del cuerpo en uno mismo y en los demás

- **Contenidos:**

- Gusto por las canciones
- Memorización.
- Gesticulación y mímica.
- Expresión.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

- **Desarrollo de la actividad:** Se enseña a los niños la canción del arca de Noé, posteriormente irán saliendo por grupos tras el telón para cantarla y escenificarla.

Estaba el cocodrilo..... Brazos extendidos simulando una boca

Y el orangután..... Manos al pecho

Las tímidas serpientes..... Brazos y manos sinuantes

Y el águila real..... Batiendo los brazos

El gato..... Simulando arañar

El topo..... Tapándose los ojos

El elefante..... Alargando los brazos



Tan solo no se ve..... Mano en el ojo

A los dos icus..... Mano como el cuerno

- **Metodología:** Distribuir a los niños para que vayan saliendo por grupos a escenificar la canción
- **Temporalización:** 20 min
- **Recursos materiales:** Telón,foco,altavoz y la canción  
<http://www.youtube.com/watch?v=bGKwdQyc4oY>

## **10. ¿Que estoy haciendo?**

- **Objetivos:**
  - Utilizar los recursos expresivos del cuerpo para transmitir sensaciones y diferentes acciones
  - Comprender mensajes expresados con el cuerpo
  - Adquirir confianza en la capacidad de representación
- **Contenidos:**
  - Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
  - Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
- **Desarrollo de la actividad:** Esta actividad se trata de dar una acción a uno o varios alumnos para que estos la representen, mientras que el resto de alumnos que hacen el papel de espectadores, deberán intentar acertar de que acción se trata.
  - Cocinar
  - Peluquería
  - Comer en un restaurante
  - Jugar un partido de futbol
  - Torero-Toro

- **Metodología:** Dividiremos a los niños en dos, los espectadores y aquel/ aquellos que salgan a realizar la actividad y representar
- **Temporalización:** 20 minutos
- **Recursos materiales:**
  - Telón
  - Foco

## **11. Representamos sentimientos**

- **Objetivos:**
  - Utilizar los recursos expresivos del cuerpo para transmitir sensaciones y diferentes acciones
  - Comprender mensajes expresados con el cuerpo
  - Adquirir confianza en la capacidad de representación
  - Ser capaces de expresar sentimientos por medio del cuerpo
- **Contenidos:**
  - Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
  - Utilizar los recursos expresivos del cuerpo para transmitir sensaciones y diferentes acciones
  - Comprender mensajes expresados con el cuerpo
- **Desarrollo de la actividad:** Por parejas o pequeños grupos trabajar diferentes escenas de amor, alegría, etc.
  - Amor
  - Alegría
  - Tristeza
  - Miedo

- **Metodología:** Dividimos a los niños en varios grupos para que vayan saliendo ordenadamente para representar las diversas emociones.
- **Temporalización:** 30 min
- **Recursos materiales:**
  - Foco y telón
  - Materiales necesarios para representar los papeles( mesa, gorro, sábanas,...)

## **12. Creamos monstruos**

- **Objetivos:**
  - Trabajar la superposición de cuerpos y saber dominarlos
  - Trabajar formas en equipo
  - Ser capaz de crear formas creativas
- **Contenidos**
  - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
  - Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
  - Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- **Desarrollo de la actividad:** En esta actividad los alumnos deberán, por parejas o tríos, formar figuras monstruosas de forma coordinada.
- **Metodología:** División por grupos o tríos para que salgan al escenario ordenadamente y no se acumule gente tras el telón.
- **Temporalización:** 15 min
- **Recursos materiales:** Telón y foco

### 13. Preparamos un cuento

- **Objetivos:**

- Representar una obra de teatro.
- Ser capaz de memorizar el texto de la obra.
- Trabajar actitudes de representación y expresión.
- Iniciar al alumnado de educación infantil en el mundo del teatro de sombras, de modo que les genere una experiencia expresiva y vital positiva a la vez que van aprendiendo las técnicas básicas de este recurso.
- Realizar con el alumnado de infantil un proyecto novedoso de cara a la preparación del festival de navidad.
- - Comprobar la posibilidad, la viabilidad y la conveniencia de utilizar el teatro de sombras en Educación Infantil.
- Por tanto, los contenidos más relevantes son:
- - Iniciación a las técnicas básicas del teatro de sombras y la experiencia motriz y expresiva que supone.
- - Dramatización de cuentos tradicionales.

- **Contenidos:**

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Exploración de las propias posibilidades expresivas y comunicativas en relación con objetos y materiales.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

- **Desarrollo de la actividad:** Esta actividad trata de representar un cuento para el festival de navidad del centro, para todos los padres realizado por los niños y niñas de mi clase.
- **Metodología:** Enseñar por grupos para no crear tumulto ni confusión
- **Temporalización:** 7 días
- **Recursos materiales:**
  - Telón y Foco.
  - Disfraces para representar a los personajes.

## **9. Evaluación**

La evaluación de dicha unidad didáctica se basará en una evaluación individual y también en una colectiva, que serán continuas y contarán con varios momentos:

**1. Inicial:** se llevará a cabo con la realización de actividades iniciales que me permitirán conocer el nivel de conocimientos previos que poseen los niños sobre el tema. Este primer momento de evaluación tendrá como instrumento de evaluación la propia observación, ya que permitirá conocer las habilidades, conocimientos y elementos fundamentales.

**2. Procesual o continua:** será evaluado el desarrollo y evolución de los niños mediante las denominadas actividades de desarrollo, que se centrarán en los diferentes aspectos del teatro de sombras.

Y por último la realización de esta tabla.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
Utiliza su propio cuerpo como medio de expresión			
Es capaz de expresarse corporalmente de forma creativa			
Realiza juegos dramáticos detrás del telón según diferentes estímulos			
Reconoce los elementos precisos para la realización del Teatro de sombras			
Conoce distintas posibilidades de representar Teatro de Sombras			
Sabe organizar el espacio escénico propio de este tipo de teatro			
Aprecia el valor de los efectos especiales ( sonoros y luminosos)			
Respeto las normas de convivencia en el desarrollo de las			

actividades			
Muestra interés por la técnica empleada			
Valora el trabajo de los demás			

## **10. Conclusiones**

Pese a que este diseño cuenta con distintas actividades, sólo he podido llevar a cabo algunas actividades por el limitado tiempo y por la programación del aula, ya que en este centro tienen una gran coordinación entre las maestras del mismo nivel, llevando a cabo así las mismas actividades.

En general la puesta en práctica fue exitosa, observando que había conseguido que fueran fructíferas las actividades para entender y conocer el concepto que yo quería.

## ANEXO 1

Erase una vez en la antigua China allá por el año 500, vivía un emperador llamado Wu-ti, este emperador era muy bueno y alegre, ayudaba a todo su pueblo y se preocupaba para qué no le faltara de nada. El emperador tenía una mujer llamada Wang, a la que quería con todo su corazón.

Una tarde en uno de sus paseos su mujer Wang se puso muy enferma y aunque el emperador la llevó rápidamente al palacio para ver si la podían curar, no fue posible, y murió. El Emperador, apenado terriblemente por su pérdida, perdió todo su interés por las tareas de gobierno y los asuntos de la Corte, y ya no cuidaba como antes hacía a su pueblo.

Todos en la corte intentaban miles de formas para devolverle la alegría, pero ni todos los juglares, ni los bufones, ni los cocineros le podían hacer olvidar su tristeza y recordar a su querida mujer.

Hasta que cuando todos habían perdido la esperanza de volver a ver contento al emperador, apareció un hombre llamado Sha-Wong, que dijo a toda la corte que era capaz de hacer revivir a la bella Wang. Toda la corte sorprendida y desesperada hizo caso a ese extraño hombre con la esperanza de ver al sonriente emperador Wu-Ti otra vez.

Sha-Wong le dijo a la corte que tenían que poner al emperador ante una tela tendida entre dos postes y que él se encargaría de hacer aparecer las sombras de la amada del emperador. Así se lo comunicaron al emperador que muy contento se dirigió al comedor, dónde nada más entrar vio una tela entre dos postes iluminada por una lámpara de aceite, se sentó en la silla que se encontraba en frente de la tela y nada más se sentó... Apareció la sombra de su amada, se levanto corriendo pero una voz detrás del telón le dijo:

- No! Si quieres que me quede me tendrás que prometer que no te levantarás de la silla.

El emperador como quería quedarse a su lado, le hizo caso y se sentó. Estuvieron hablando de muchísimas cosas y así lo hicieron noche tras noche. Hasta que una noche el emperador rompió la promesa de no tocar la tela y al tirar de ella descubrió que quien estaba al otro lado no era su mujer, si no Sha-Wong moviendo una figura de mujer delante de una lámpara. Al ver el montaje se enfado mucho y llamó a los guardias para que encerraran a Sha-Wong

-Encerradle en la celda, me ha querido engañar – dijo enfadado el emperador

- No, mi señor únicamente quise devolverle la alegría que antes tenía y no se me ocurrió mejor forma que esta - dijo Sha-wong muy triste

Al ver las intenciones que tenía Sha-Wong, el emperador le perdonó y como quedó encantado por el invento de Sha-Wong, le contrató para que noche tras noche le hiciera una pequeña obra y poder hablar con su mujer.

Y así fue como se inventó el teatro de sombras