



Universidad de Valladolid

EVALUACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES EN EL ÁMBITO RURAL

AUTORA: ANA MARÍA ARRANZ SIGUERO

TUTORA: MARÍA DE LA O CORTÓN DE LAS HERAS

ASIGNATURA: TRABAJO FIN DE MÁSTER

MÁSTER EN CIENCIAS SOCIALES PARA LA INVESTIGACIÓN EN
EDUCACIÓN.

CURSO: 2012-13

TÍTULO DEL TRABAJO

Evaluación de una propuesta didáctica basada en juegos tradicionales infantiles en el ámbito rural.

AUTORA

Ana María Arranz Sigüero (*).

Alumna del Máster en Ciencias Sociales para la investigación en Educación.

RESUMEN

Este trabajo tiene como finalidad evaluar una propuesta didáctica sobre juegos musicales tradicionales en los tres niveles de Educación Infantil en un centro de la provincia de Segovia. Su puesta en práctica se ha realizado a través de una investigación cualitativa empleando como técnicas de recogida de datos la observación no participante y la entrevista semiestructurada.

PALABRAS CLAVE

Propuesta didáctica de juegos; Evaluación; Juegos musicales tradicionales; Juegos de patio; Educación Infantil; Educación Musical.

ABSTRACT

This report aims to evaluate a didactic proposal on traditional musical games developed in the three levels of Infant Education of a province school in Segovia. The practical work has been developed on the basis of the qualitative investigation. The chosen data collection tools have been the non participant observation and the semi structured interview.

KEY WORDS

Didactic games proposal; Evaluation; Traditional musical games; Outdoor games; Infant Education; Music Education.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	Pág. 5
2.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	Pág. 6-9
2.1.- VALOR DE LOS JUEGOS TRADICIONALES	Pág. 6-8
2.2.- APLICACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL MÁSTER	Pág. 8-9
3.- OBJETIVOS	Pág. 10
4.-CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	Pág. 11-44
4.1.- LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LA ETAPA DE INFANTIL	Pág. 11-35
4.2.- EL FOLCLORE MUSICAL INFANTIL	Pág. 35-44
5.-CAPÍTULO II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	Pág. 45-66
5.1.- INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	Pág. 45-46
5.2.- DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	Pág. 46-66
6.-CAPÍTULO III. RESULTADOS	Pág. 67-83
6.1.- RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES	Pág. 70-74
6.2.- RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS A TUTORAS DE E.I.	Pág. 75-81

6.3.- RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS A ALUMNOS DE E.I.	Pág. 81-83
7.-CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES FINALES	Pág. 84-88
7.1.-CONCLUSIONES	Pág. 84-87
7.2.-LIMITACIONES	Pág. 87-88
7.3.-PERSPECTIVAS DE FUTURO	Pág. 88
8.-CAPÍTULO V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	Pág. 89-93
8.1.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	Pág. 89-91
8.2.-REFERENCIAS LEGISLATIVAS	Pág. 91-92
8.3.-BIBLIOGRAFÍA	Pág. 92-93
9.- ANEXOS	Pág. I- C
ANEXO 1. PROPUESTA DE JUEGOS MUSICALES TRADICIONALES	Pág. I-LVII
ANEXO 2. MODELO DE GUIÓN DE LA ENTREVISTA A LAS TUTORAS DE INFANTIL	Pág. LVIII-LIX
ANEXO 3. MODELO DE GUIÓN DE LA ENTREVISTA A LOS ALUMNOS DE INFANTIL	Pág. LX
ANEXO 4. TRANSCRIPCIONES DE LAS ENTREVISTAS A LAS TUTORAS DE INFANTIL	Pág. LXI-LXX
ANEXO 5. TRANSCRIPCIONES DE LAS ENTREVISTAS A LOS ALUMNOS DE INFANTIL	Pág. LXXI-C

1.- INTRODUCCIÓN

Hemos elaborado este trabajo de fin de máster para conocer si los niños incorporan juegos tradicionales infantiles en sus tiempos de recreo tras el desarrollo de nuestra propuesta didáctica basada fundamentalmente en la enseñanza de este tipo de juegos.

En definitiva, la finalidad de este trabajo fin de Máster es evaluar una propuesta didáctica basada en juegos tradicionales infantiles planteada con anterioridad en un Trabajo Fin de Grado con el objetivo de fomentar en nuestros alumnos el juego tradicional infantil y reivindicar su valor ante la comunidad educativa, y la sociedad en general.

En primer lugar planteamos una introducción de los diferentes apartados y capítulos que forman este trabajo.

A continuación se justifica este tema con la importancia y contribución de los juegos tradicionales musicales a la formación integral en la etapa de Educación Infantil.

Seguidamente se exponen unos objetivos muy concretos a conseguir con este estudio.

También, se ha realizado una fundamentación teórica mediante una revisión bibliográfica de diversas fuentes.

Además, hemos mencionado la metodología de investigación que hemos utilizado, en este caso la cualitativa, y las técnicas de análisis y recogida de datos seleccionadas.

Posteriormente, se efectúa la presentación de los resultados tras las observaciones y las entrevistas realizadas a las muestras elegidas de alumnos y tutoras de Educación Infantil de un centro de la provincia de Segovia.

Para llegar a unas conclusiones tras los resultados, unas limitaciones que nos hemos encontrado en la elaboración de este trabajo y unas perspectivas de futuro para próximos trabajos.

Y como cierre de este estudio se ha detallado las referencias bibliográficas citadas y consultadas.

2.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

2.1.- VALOR DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

En nuestra infancia, nosotros jugábamos con nuestros hermanos, primos, amigos del barrio o del colegio en el parque o en la calle. Estos juegos que practicábamos nos ayudaban a establecer unas relaciones socioafectivas adecuadas, es decir, aprendíamos a convivir.

También participaban en el proceso de enseñanza de estos juegos nuestros padres y abuelos. Ellos nos transmitían nuevos juegos o variantes para poder practicar con nuestros amigos, y así, con muy pocos recursos tuvimos unos tiempos de actividad de gran riqueza cultural, educativa y sobre todo social.

En la actualidad, muchos de los juegos tradicionales que aprendimos de niños ya no se practican como antes. Esto se debe en gran parte a que los niños pasan gran parte del tiempo con actividades extraescolares y no hay demasiados lugares de encuentro y de recreo para ellos. A estos hechos se une las jornadas intensivas de trabajo de sus padres lo que les impide pasar todo el tiempo que les gustaría con sus hijos.

En este contexto es preciso llevar a cabo un proceso de concienciación social acerca de la importancia clave del juego tradicional en la etapa de Educación Infantil por su carácter motivador, creativo, social y placentero que hacen de él un instrumento privilegiado de aprendizaje.

Ante esta situación las clases de Educación Infantil se convierten en un ámbito ideal para la recuperación, transmisión y conservación de un repertorio de juegos tradicionales. De esta manera se puede suplir en cierta medida la disminución que se ha producido en la transmisión de estos juegos de generación en generación. Se hace necesario, por tanto, que la escuela de Infantil cumpla una función compensadora para que los alumnos adquieran unos recursos musicales que les ayuden a conseguir un desarrollo integral.

Para que esto suceda así, los maestros de Educación Infantil deben contar con un repertorio de juegos tradicionales que les ayude a satisfacer las necesidades didácticas que se derivan de las experiencias de aprendizaje de los alumnos de esta etapa. Así este

repertorio de juegos se convierte en un recurso educativo de primer orden, además servirá como base para la iniciación a la educación musical de los alumnos de Educación Infantil. Con estos juegos se puede trabajar la educación vocal, corporal, rítmica, y auditiva como punto de partida para actividades musicales posteriores.

Bravo (1976) destaca la importancia del folclore infantil y su influencia en el desarrollo del niño de estas edades:

El folclore infantil es una forma literaria digna de ser tenida en cuenta y valorada. En una época en que el utilitarismo y la tendencia hacia la especialización limitan al individuo, creemos que esta educación es más necesaria que nunca, sobre todo en la primera edad, que es cuando queda sembrada la semilla para todo lo bello y para la formación completa del ser humano. (p. 7).

Nosotros en un intento por dar respuesta a la necesidad de recuperar el valor de los juegos tradicionales decidimos estudiar los patios escolares y los juegos que practicaban los niños de Infantil de un centro de la provincia de Segovia.

Primeramente llevamos a cabo un periodo de observaciones de los tiempos de juego durante los recreos en el patio durante un trimestre para conocer qué tipos de juegos desarrollaban estos alumnos y si algunos de ellos pertenecían al repertorio tradicional. Además entrevistamos a las tutoras de Infantil de este centro.

Tras las observaciones y entrevistas realizadas llegamos a la conclusión de que los niños de este centro apenas practicaban juegos tradicionales en los patios porque tanto el entorno familiar como el escolar no habían asumido su enseñanza y transmisión.

Así, en un intento por dar respuesta a la función compensadora de la escuela diseñamos una propuesta de juegos tradicionales infantiles (ver Anexo 1, p. I) a fin de que las tutoras de este centro enseñaran estos juegos en sus clases de Psicomotricidad. Esta propuesta se temporalizo para seis semanas.

En nuestro estudio, hemos realizado un segundo periodo de observaciones de los tiempos de juego en los patios de Infantil de este centro al tiempo que se desarrollaba nuestra propuesta de juegos, además de unas entrevistas a las tutoras de Infantil de este centro. También entrevistaremos a una muestra de los alumnos de Educación Infantil de este centro. De esta forma podemos comprobar si hay un incremento en la práctica de

juegos tradicionales y si se ha modificado la concepción que sobre estos juegos tenían estas maestras y también conoceremos las opiniones y preferencias de los alumnos de Infantil.

2.2.- APLICACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL MÁSTER

De entre todas las competencias que es necesario adquirir durante el máster las más vinculadas con este trabajo son las detalladas a continuación:

1. Conocer y ser capaz de interpretar y valorar conocimientos relativos a los conceptos, principios, teorías o modelos de las Ciencias Sociales como ámbito científico de la investigación, tomando conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la construcción de esos conocimientos.
2. Ser capaz de definir y delimitar los problemas de investigación de las áreas de estudio propias de las Ciencias Sociales como ámbito científico de investigación.
3. Conocer y comprender la tradición epistemológica de las metodologías de investigación propias del ámbito de las Ciencias Sociales.
4. Ser capaz de diseñar un proyecto de investigación conforme a los modelos metodológicos de las áreas de estudio propias de las Ciencias Sociales.
5. Ser capaz de tomar decisiones para el proceso de investigación sobre las principales herramientas teóricas para el análisis cuantitativo y procesamiento de datos estadísticos en Ciencias Sociales.
6. Ser capaz de tomar decisiones para el proceso de investigación sobre las principales herramientas teóricas para el análisis cualitativo y procesamiento de datos etnográficos, históricos y de contenido en Ciencias Sociales.
7. Conocer y ser capaz de utilizar herramientas informáticas para la búsqueda, el análisis y procesamiento de datos de la investigación en Ciencias Sociales.
8. Conocer y ser capaz de organizar los elementos para la comunicación y presentación oral y escrita de los análisis y resultados de una investigación en el área de Ciencias Sociales.

9. Conocer y ser capaz de manejar las principales fuentes de información, bases de datos y herramientas de búsqueda de información digitales en el campo de la investigación en Ciencias Sociales.
10. Conocer y ser capaz de revisar desde las fuentes de información al estado de la cuestión en las áreas de estudio propias de las Ciencias Sociales.
11. Ser capaz de interpretar adecuadamente y realizar un análisis crítico de los resultados obtenidos en el proceso de investigación.
12. Ser capaz de organizar teórica y metodológicamente el proceso de investigación sobre un objeto de estudio propio del ámbito de las áreas de conocimiento implicadas. (Real Decreto 1393/2007, pp. 17-18).

3.- OBJETIVOS

- Observar los tiempos de juego en el recreo de los niños de tres, cuatro y cinco años en un centro de la provincia de Segovia tras el desarrollo de nuestra propuesta didáctica basada en juegos tradicionales infantiles.
- Determinar si se ha incrementado en los juegos de patio de nuestros alumnos el uso del repertorio tradicional infantil que han adquirido a través de la propuesta didáctica.
- Comprobar cómo influye la implicación de los maestros en los recreos en los juegos desarrollados por los niños.
- Señalar si se han producido modificaciones en la concepción que sobre estos juegos tradicionales infantiles tenían estas maestras antes del desarrollo de nuestra propuesta.
- Conocer las opiniones y preferencias de los alumnos de Infantil sobre estos juegos.

4.-CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1.- LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LA ETAPA DE INFANTIL

Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) destacan la interrelación entre:

La Educación Musical y el desarrollo de las habilidades de los niños que necesitarán a lo largo de sus vida, entre ellas, la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse. (p. 14).

Estos autores señalan que aun cuando los niños pueden aprender sin la música pero que esta “les proporcionará más y mejores oportunidades de desarrollo” (p. 14). No podemos olvidar que la música siempre ha acompañado a los seres humanos a lo largo de la historia, mejorando su expresión, comunicación y aprendizaje, ayudando, en definitiva, al hombre en su evolución.

Quedan ya lejos las épocas en las que la educación musical era un privilegio limitado a unos pocos sujetos en función de las capacidades musicales o de los medios económicos. Así, Pascual (2006) destaca como “la Educación Musical es un derecho del ser humano y su enseñanza no debe de estar reservada a una minoría privilegiada, en función de sus recursos y de sus talentos, sino que debe de recibir un tratamiento desde Educación Infantil“ (p. 12).

En este sentido se pronuncian Bernal y Calvo (2000):

Afortunadamente se ha desechado la idea de que solamente podían acceder a ella aquellos privilegiados que poseían unas aptitudes especiales, o los medios económicos que permitiesen esta educación. La música junto con las artes plásticas y dramáticas, tiene que ocupar el lugar que le corresponde en la educación por haber demostrado suficientemente su alto valor educativo. (p. 9).

Algunos estudios han comprobado que si los niños reciben una adecuada formación musical presentan un nivel escolar superior. Con esta formación no solo se potencia el pensamiento lógico sino que mejora la capacidad de razonamiento y contribuye a que el aprendizaje lecto-escritor se realice sin problemas. Se trata de una formación en la actualidad impartida por el maestro especialista de educación musical en la etapa de Primaria, cuya figura aparece contemplada por primera vez en la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) lo que supuso un gran avance para la educación musical con respecto a la legislación educativa anterior. En esta ley se proponía la especialización de los maestros para impartir materias en contraposición a la generalización de los maestros que impartían todas las materias a sus grupos.

Para Hemsy de Gainza (1964) este maestro especialista en educación musical tiene que “ser, ante todo, un profundo y paciente investigador de sí mismo, del niño y de la música” (p. 27).

Esta misma autora señala unas condiciones generales y específicas que deben de reunir estos maestros:

- Condiciones generales:
 - o Tienen que tener una cultura musical amplia.
 - o Deben de estar preparados para responder las preguntas de los niños relativas a música.
 - o Deben mostrar un aspecto personal cuidado y buenos modales.
- Condiciones específicas:
 - o Práctica psicológica: debe de saber establecer una buena relación con sus alumnos, integrarles en el grupo, brindar a cada uno lo que necesita. Conocerá mejor como se efectúa el aprendizaje musical en los niños y sabrá cómo ayudarles en este proceso.
 - o Preparación pedagógica: debe de conducir al niño en la música y para ello tiene que tener un buen método, unos recursos variados, un criterio desarrollado para escoger lo más adecuado para sus niños. Además sería muy bueno que hubiera estudiado la historia de la Pedagogía Musical.

- Preparación musical: debe ser músico para poder enseñar música. Así transmitirá mejor su musicalidad a los niños. Esta musicalidad comprende una serie de cualidades como son: oído musical sensible y cultivado, conocimiento de la teoría y práctica musical elementales como el aspecto melódico y el rítmico, cultura vocal, dominio de varios instrumentos como el piano, la guitarra o la flauta, manejo de instrumentos de percusión indeterminada y determinada, conocimiento de expresión corporal y de rítmica, conocimientos de armonía, práctica de la improvisación vocal e instrumental, conocimiento general de la historia de la música. (pp. 27-30).

En lo que se refiere a la etapa que nos incumbe, la de Infantil, el profesor responsable de impartir la educación musical es el maestro tutor de Educación Infantil. En consecuencia, los estudios universitarios antes de la diplomatura y ahora del Grado de estos profesionales comprenden una formación en el área de la educación musical, aunque en distintos términos.

En la Diplomatura los alumnos recibían la formación musical de la mano de dos asignaturas “Formación musical” (8 créditos) y “Música en la edad infantil” (4 créditos) en los cursos 2º y 3º respectivamente, mientras que en el Grado todos los alumnos deben cursar en 3º la asignatura obligatoria denominada “Fundamentos y propuestas didácticas en la Expresión Musical” (6 ECTS) y en el 4º curso al existir menciones los alumnos pueden elegir una con una mayor vinculación con la educación musical denominada “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad”.

En la Universidad de Valladolid esta mención se puede cursar en la Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia y en Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid.

La mención “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad” está conformada por las siguientes asignaturas optativas:

- Expresión y comunicación corporal en Educación Infantil.
- Expresión y comunicación a través de la música.
- Expresión y comunicación plástica y audiovisual.

- Recursos didácticos de las áreas de expresión en Educación Infantil.
- Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión. (Real Decreto 1393/2007, pp. 51-52).

Si realizamos una comparativa entre los créditos asociados a la Diplomatura y al Grado, en lo que a formación en educación musical se refiere, comprobamos que esta formación en el Grado disminuye en 2 ECTS con respecto a la Diplomatura para aquellos alumnos que no cursen la mención “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad”, no siendo así para los que sí para los cuales su formación se ve incrementada en 2 ECTS respecto a la antigua Diplomatura y en 4 ECTS respecto a los que no cursan dicha mención, como podemos ver en la tabla a continuación.

Tabla1: Asignaturas relativas a la música en la Diplomatura y en el Grado de Educación Infantil en Segovia

Cursos	Diplomatura de E.I.	Título de Grado en E.I.		
Segundo curso	Formación musical. (8 créditos)			
Tercer curso	Música en la edad infantil. (4 créditos)	Fundamentos y propuestas didácticas en la Expresión Musical (6 ECTS)		
Cuarto curso		OTRAS MENCIONES	MENCIÓN: Expresión y Comunicación Artística y Motricidad	Expresión y comunicación a través de la música. (6 ECTS)
				Recursos didácticos de las áreas de expresión en la Educación Infantil (6 ECTS)¹
				Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión (6 ECTS)²
	TOTAL créditos en educación musical para el alumno: 12 = 8 ECTS	TOTAL créditos en educación musical para el alumno: 6 ECTS	TOTAL créditos en educación musical para el alumno: 10 ECTS	

Fuente: elaboración propia a partir de la página de la UVA

http://www.uva.es/opencms/consultas/planesestudios/asignaturas?ano_academico=1213&codigo_plan=400

¹ La docencia de esta asignatura es compartida por las tres áreas de expresión en Educación Infantil: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, correspondiendo a cada una de ellas 2 ECTS.

² Idem para esta asignatura.

A fin de que los maestros de Educación Infantil tengan una formación musical adecuada para impartir la educación musical en sus clases deberán contar con una formación inicial y permanente completas y suficientes en las que hayan desarrollado unas capacidades musicales y pedagógicas, que les permitan enseñar adecuadamente a sus alumnos contenidos del área de la educación musical. De esta forma los niños y niñas recibirán una formación musical adecuada con independencia de su condición socioeconómica o de sus capacidades desde la etapa de Infantil.

En este sentido, Bernal y Calvo (2000) destacan algunas de las actitudes y aptitudes relativas a la música que un maestro de Educación Infantil debe poseer:

- Actitud o predisposición positiva hacia la Educación Musical. El maestro debe de estar convencido de la importancia que la música tiene en la vida del hombre y como ha acompañado sus momentos más significativos.
- Aptitudes musicales: oído musical, buena voz, sentido rítmico, imaginación creadora, musicalidad,...
- Conocimientos musicales: nociones elementales y prácticas de ritmo, melodía, armonía y forma musical. Conocimiento y destreza de los instrumentos musicales escolares, además conocer los diferentes sistemas o metodologías musicales.
- Preparación psicopedagógica que le habilite para llevar a cabo la enseñanza de la música. La música es una forma de expresión y comunicación artística, capaz de potenciar actividades creativas. (p. 30).

Pascual (2006) señala cuáles son los contenidos musicales generales que el maestro de Educación Infantil debe de trabajar en sus clases:

- El sonido musical y el no musical (ruidos, sonidos del ambiente, etc.).
- La integración de todo tipo de músicas: contemporánea, clásica, del folclore, etc.
- Priorización de los procedimientos y de las actitudes. (p. 12).

La etapa de Educación Infantil es un periodo privilegiado de aprendizaje, aunque no sea obligatoria. En ella, los niños desarrollan sus movimientos, el control corporal y su lenguaje, también descubren el entorno que les rodea, adquieren unos hábitos básicos y elaboran una imagen de sí mismos. El área o ámbito de experiencia del currículum de Infantil en donde se incluye los contenidos musicales es el de Lenguajes: comunicación y representación.

Igualmente Bernal y Calvo (2000) destacan el enorme potencial que tiene esta etapa educativa:

Es reconocido por todos los especialistas que el niño, en esta edad, posee un enorme potencial psicofisiológico y que es necesario encontrar las condiciones más necesarias y propicias para desarrollarlo; si además se considera esta etapa como un periodo más fértil y crítico del desarrollo intelectual y personal, las destrezas musicales básicas también deben ser adquiridas durante la misma (p. 10).

No podemos desperdiciar este periodo educativo y la música puede ser la clave, en base a que a partir de ella se pueden alcanzar los objetivos y trabajar los contenidos de las distintas actividades de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en las aulas. Para que esto sea así, los maestros deberán trabajar la formación musical de forma globalizada e interdisciplinar con el resto contenidos de las distintas áreas de la etapa de Educación Infantil. De esta forma se aseguran que los aprendizajes sean significativos.

Muchos pedagogos modernos como Froebel, Decroly, María Montessori o las hermanas Agazzi destacan la necesidad de que se incluya la música dentro de la educación, es decir, reivindican la importancia y contribución de la educación musical en la formación integral de los alumnos.

Aunque el verdadero impulso de la educación musical viene de la mano de Dalcroze, Orff, Martenot, Willems, entre otros, durante la primera mitad del siglo XX y Paynter, Schafer, Maneveau, Swanwick, Delalande durante su segunda mitad.

Se trata en palabras de Hemsy de Gainza (1964) de “una revitalización de la enseñanza musical” (p. 21), en un intento por popularizarla o generalizarla a todos los niños y

niñas atendiendo a su carácter formativo sin atender a limitaciones derivadas de las capacidades o de la situación socioeconómica.

Para ello es necesario dotar a los niños de experiencias musicales satisfactorias y significativas para lo cual es necesario disponer en las escuelas de la dedicación necesaria para desarrollar las capacidades musicales del alumnado.

Pero debemos tener presente que la escuela es el segundo agente socializador de los niños, y que el primero es la familia. En ambos se debe de fomentar las experiencias musicales para crearles unas actitudes positivas ante la música.

En esta línea, Pascual (2006) señala como “los primeros estímulos musicales deben recibirse en la casa a través de canciones populares, de cuna, retahílas, juegos rítmicos o audiciones, ha de intentarse que el entorno familiar sea el primer educador” (p. 52). Y los maestros de las escuelas serán los segundos educadores que incrementarán y continuarán con estas experiencias sonoras.

Si se trabaja la educación musical en la escuela y en la familia habrá una contribución fundamental al desarrollo integral de los niños.

Por un lado mejorará el desarrollo psicomotor, ya que “la música trabaja específicamente el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio a un tiempo” (Pascual, 2006, p. 53). La música y el desarrollo motriz se necesitan.

En cuanto al desarrollo lingüístico, “la música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja” (Pascual, 2006, p. 54). Además si introducimos canciones en los diferentes momentos que se viven en aula diariamente ayudaremos a que los niños tomen conciencia de los tiempos y sean autónomos.

En relación al desarrollo cognitivo, la inteligencia general y la musical se ayudan en su proceso de mejora. Ambas avanzan y progresan juntas.

Respecto al desarrollo emocional, las capacidades de los niños mejoran con la música y más aún el proceso de socialización. La música les ayuda a integrarse en el grupo.

En conclusión, podemos decir que la formación musical que se imparte en Infantil contribuye a un desarrollo integral de los alumnos de estas edades. Pero esto dependerá del tipo de educación musical que se trabaje y en los principios pedagógicos y metodológicos en los que se base.

Además será necesario muy presentes los diferentes tipos de inteligencias que enumeraba Gardner (1983) necesarias para tener éxito en la vida. Entre ellas destaca la musical y menciona el método de Suzuki como uno de los más adecuados para el desarrollo de la educación musical aunque no es el único.

Según Riaño y Díaz (2010) “La Teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) de Gardner ha ampliado el concepto tradicional de inteligencia, al cuestionar la existencia de una única inteligencia general, ligada al coeficiente intelectual (CI)” (p. 42).

A partir de esta teoría de Gardner (1983) se contemplo diferentes tipos de inteligencias lo que llevo a desarrollar unas metodologías y unos procesos de enseñanza-aprendizaje más ricos contemplando más ámbitos o desarrollos, no solo el cognitivo y el lingüístico que eran los que medían los test de inteligencia. De esta forma se empiezan a contemplar y a trabajar otras dimensiones de los seres humanos como son la afectiva, emocional o social.

Tomando como base esta Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner surgieron varios proyectos sobre la educación artística. Uno estos proyectos fue el denominado Zero. Este proyecto fue creado por Nelson Goodman en el año 1967.

Riaño y Díaz (2010) destacan que el principal objetivo de este proyecto era “comprender y mejorar la calidad de la educación artística” (p. 44). Pudieron demostrar como la educación artística influye en el desarrollo cognitivo de los alumnos.

Otro proyecto que se gesto a raíz del Proyecto Zero fue el Spectrum en el año 1984. Este proyecto como dicen Riaño y Díaz (2010) “proponía un enfoque alternativo del currículum y la evaluación de la Educación Infantil” (p. 44).

Estas autoras señalan algunas de las características específicas del Proyecto Spectrum:

- Reconoce y desarrolla aspectos de la inteligencia que suelen pasar desapercibidos.

- Proporciona un marco de referencia para contemplar a los niños y su trabajo, y realizar observaciones muy detalladas y específicas de cada uno de ellos.
- Recoge un amplio conjunto de actividades y materiales que estimulan la exploración entre distintas áreas, y dentro de cada una de ellas.
- Resalta las capacidades más destacadas de los niños, en lugar de centrarse en las carencias.
- Aporta un enfoque compensador de las diferentes capacidades de los alumnos, y ofrece a los maestros y a los alumnos otros lenguajes para el aprendizaje.
- Permite que destaquen y no pasen desapercibidas las capacidades de niños que no viven en entornos favorecedores de la inteligencia o que no dominan el idioma. (p. 45).

Con este proyecto se pretende un desarrollo integral y la evaluación de las inteligencias múltiples de los niños de Educación Infantil. Para ello proponen unas actividades y guías para la observación.

Gracias a Gardner, la inteligencia musical se ha contemplado y valorado como necesaria para una formación integral de los alumnos. Se ha descartado la creencia de que la música solo es para unos pocos debido a un componente genético. En realidad, todos los alumnos pueden desarrollar su inteligencia musical ya que todos tienen unas aptitudes musicales. El único requerimiento es de que desde la escuela y la familia se fomenten y refuercen.

Algunos estudios como los de Aronoff (1993) han demostrado como son efectivas ciertas propuestas sobre la estimulación de las inteligencias múltiples de Gardner mediante la música. Muestran como el hecho de realizar un aprendizaje musical repercute de forma positiva en otros aprendizajes como el psicomotor, cognitivo, lingüístico o emocional y conlleva un desarrollo y mejora en los distintos tipos de inteligencia que llevan a una educación integral.

La música no se puede trabajar de forma aislada y alejada de las características de los alumnos y del resto de áreas o ámbitos de aprendizaje de esta etapa. E igualmente

debemos tener siempre presente la necesidad de colaboración entre escuela-familia, ya que ambos agentes luchan por un fin común la educación de los niños.

En este punto se hace necesario realizar un breve recorrido por el proceso de adquisición de las distintas capacidades del desarrollo musical de los niños en la etapa de la educación Infantil.

Pascual (2006) enumera las siguientes capacidades musicales para el primer ciclo de Educación Infantil (0-3 años):

- Emite sonidos vocálicos.
- Empieza a añadir consonantes a su voz.
- Llega a las sílabas encadenadas.
- Responde activamente a la música.
- Distingue el lenguaje de otros sonidos.
- Expresa lo que siente por la música saltando o agitando los brazos.
- Después batirá palmas.
- Tira objetos para ver su sonido.
- Mejora su sentido del equilibrio, del tiempo y del ritmo.
- Adecua sus movimientos a la música.
- Domina el ritmo de la música.
- Aparece el canto silábico espontáneo.
- Repite canciones y conversaciones.
- Se enriquece el sentido rítmico y la respuesta motriz.
- Le atrae la música que escucha en juguetes, anuncios de televisión, etc.
- Le llaman la atención los instrumentos musicales.
- Distingue la música del ruido.

- Aprende muchas canciones.
- Canta durante sus juegos. (pp. 74-76).

Esta autora destaca las siguientes capacidades musicales para el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años):

- Sus capacidades de expresión motriz se dotan de mayor precisión y control, especialmente las de las extremidades inferiores.
- Respecto a sus capacidades consigue cierta sincronización motora.
- Puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos.
- Reproduce con la entonación pequeñas canciones enteras.
- Le gusta experimentar con instrumentos de percusión.
- Puede reproducir canciones largas enteras aunque no las entone todavía bien.
- Mejora el movimiento de las diferentes partes de su cuerpo y consigue expresar mediante ellas ideas y sentimientos.
- Controla más su voz y el ámbito melódico se hace más agudo.
- Le gusta cantar para otros.
- Gran desarrollo de la creatividad mediante la dramatización de canciones.
- Puede jugar a juegos acompañados de una canción.
- Inventa juegos vocálicos y cantinelas.
- El canto adquiere un tono de chanza o de burla.
- Disfruta con las canciones gestualizadas, disfruta con su interpretación.
- Su desarrollo motor le permite sincroniza los movimientos de la mano o del pie con los de la música.
- Su desarrollo melódico le permite reproducir con precisión los tonos simples.
- Es capaz de crear canciones muy sencillas con pocos sonidos.

- Puede realizar ordenamientos y clasificaciones de sonidos e instrumentos.
- Es capaz de realizar dictados musicales.
- Capta bien un pequeño fragmento de música y lo intenta practicar.
- Al percibir patrones rítmicos, los reproduce de forma regular y monótona.
- Le gusta experimentar con grupos rítmicos.
- Diferencia los valores de negra y corcheas.
- Comienza a reconocer varias melodías simples.
- Confunde intensidad con velocidad.
- Diferencia más rápido y más lento.
- Discrimina agudo – grave.
- Comienza a identificar melodías simples.
- Aumenta su memoria auditiva y el repertorio de canciones.
- Explora objetos sonoros.
- Le gusta la música la disfruta.
- Manifiesta una actitud receptiva ante lo musical.
- Acepta el lenguaje musical si lo entiende y lo pone en práctica con la voz o con los instrumentos.
- Reconoce un esquema de tonalidad simple.
- Presenta una gran actitud de imaginación musical.
- Comienza a tener una postura contemplativa en la audición musical. Se hace repetitivo. (pp. 80-84).

Akoschky et al. (2008) del primer ciclo de Educación Infantil (0-3 años) destacan las siguientes capacidades musicales:

- Aprende a utilizar los sonidos.

- Ante el sonido y la música muestra reflejos dinámicos.
- Se va comunicando con la voz y con golpes con cualquier objeto.
- Va siendo capaz de emitir sonidos a diferentes alturas.
- Comienza con las cantinelas evolucionadas directamente del habla.
- Produce sonidos consonánticos con vocálicos.
- Explora, generaliza y repite movimientos.
- Distingue secuencias rítmicas.
- Mayor capacidad para adecuar sus movimientos a la música.
- Mayor capacidad para emitir un canto silábico espontáneo.
- Va descubriendo la utilidad de los objetos.
- Confunde la realidad con sus deseos.
- Asocia su actividad motriz con la sensorial lo que le permitirá reproducir y modificar otras sensaciones. Esto repercutirá en el habla.
- Da palmadas para acompañar una canción.
- Su capacidad de coordinación de la motricidad dinámica y estática va en aumento.
- La imitación musical y motriz como las conductas y valores está en su mejor momento.
- El juego es imprescindible.
- Improvisa canciones repetitivas.
- En sus juegos vocales incorpora sonidos agudos y graves. (pp. 16-22).

Respecto del segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años) estos mismos autores, señalan las siguientes capacidades musicales:

- Capacidad de controlar los movimientos globales de cuerpo y la relación de éste con el espacio ha ido en aumento.
- Su motricidad fina se está desarrollando.
- Empieza a seguir con los pies una pieza.
- Discrimina tempos con la relativa facilidad.
- Reproduce canciones completas.
- Inventa canciones.
- Descubre las posibilidades rítmicas de la palabra.
- Mayor capacidad simbólica para representar sonidos y un mayor número de recursos gráficos para desarrollar esos símbolos.
- Puede realizar secuenciaciones de tres sonidos.
- Tiene mejor capacidad de memorización para las canciones.
- Aumenta su capacidad de entonación.
- Inventa melodías.
- Puede seguir el ritmo de la música con las palmas de las manos.
- Puede clasificar los sonidos y las formas según sus diferentes cualidades y establecer relaciones causales.
- Posee un variado repertorio de canciones y melodías.
- Podrá emitir juicios críticos y reflexivos sobre los mensajes musicales percibidos. (pp. 22-24).

Además queremos señalar las implicaciones educativas que se derivan de la adquisición de las capacidades musicales. Según Pascual (2006) algunas de ellas para el primer ciclo de Educación Infantil son las detalladas a continuación:

- Promover las experiencias sonoras o musicales en estos niños.
- Ampliar la gama de sonidos que escucha desde la familia.

- Mantener diálogos con los niños durante sus vocalizaciones.
- Potenciar el desarrollo rítmico. (p. 77).

Esta autora resalta para el segundo ciclo de Educación Infantil las siguientes implicaciones:

- Contribución al desarrollo integral de la sensorialidad proporcionando al niño experiencias, interacciones, espacios, materiales.
- Potenciación de la expresión oral y adquisición de un repertorio de canciones.
- Compensación de algunas carencias debido a su origen.
- Aprovechamiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del niño.
- Trabajo en el ámbito del desarrollo psicomotor para facilitar la maduración y progresivo control de su propio cuerpo. (p. 84).

No podemos olvidarnos de que al trabajar la educación musical se desarrollan los principios metodológicos propios de la etapa de Educación Infantil como son:

- Construcción de aprendizajes significativos, de manera que el niño relacione sus experiencias previas con los nuevos aprendizajes, mediante actividades que tengan sentido para él, que le interesen.
- Globalización. Acercamiento del niño a la realidad que quiere conocer.
- Principio de actividad. Tanto física como mental, es una fuente de aprendizaje y desarrollo. Esta actividad tendrá un carácter constructivo en la medida que a través del juego, la acción, la manipulación y la experimentación el niño construya sus propios conocimientos.
- Principio de juego. El juego es la actividad propia de esta etapa, a través del cual se llevan a cabo numerosos aprendizajes significativos y se organizan los contenidos de una forma global.
- Creación de un ambiente cálido, seguro y con relación de confianza y afecto con el educador.

- Principio de socialización. La interacción entre los niños constituye un recurso metodológico de primer orden. Las interacciones que se realizan en el grupo facilitan el progreso intelectual, afectivo y social.
- Organización del espacio y del tiempo, de manera que favorezca la autonomía y flexibilidad. (Pascual, 2006, p. 121).

En este sentido Bernal y Calvo (2000) destacan la necesidad de que

Los aprendizajes que se realicen han de ser significativos, que establezcan relaciones entre las experiencias previas del niño y los nuevos aprendizajes, de esta manera se contribuye a su desarrollo; y aunque no hay un método único de trabajo, la globalización es el más adecuado. (p. 33).

Además se tendrá en cuenta la importancia del juego como la mejor actividad de aprendizaje para los alumnos de Educación Infantil. Desde una metodología lúdica se puede conseguir que los alumnos de Infantil aprendan con sus juegos de forma adecuada y satisfactoria contribuyendo a un desarrollo integral.

Igualmente se hace necesario tener muy presentes las metodologías musicales denominadas métodos activos musicales, ya que estos como dicen Bernal y Calvo (2000):

Aportan aspectos muy significativos para orientar la práctica; sin embargo hemos de pensar que estas metodologías han nacido para unos pueblos determinados (alemanes, franceses, húngaros, suizos, etc.) con unas características musicales peculiares, lejanas de las nuestras, por lo que su adaptación no puede ser exhaustiva. (p. 104).

No obstante, no podemos olvidar el valor de sus aportaciones que han transformado los sistemas de enseñanza tradicionales y también han incorporado su práctica a los centros educativos.

Estos métodos activos musicales tienen un objetivo común según Bernal y Calvo (2000):

Poner al niño en contacto con la música viva y real, con el fin de despertar y desarrollar su capacidad para comprender y expresarse a través del lenguaje

musical. Tienen la finalidad de introducir al niño en la adquisición de un código musical. (p. 104).

Los maestros de Educación Infantil deben conocer estos métodos para seleccionar el más adecuado en cada caso y contexto. Así podrán transmitir a los niños los valores de la música para que la vivan, la practiquen y la puedan comprender.

Estos métodos que proponen los pedagogos musicales se centran en aspectos de la música como el ritmo, la melodía, el movimiento, la instrumentación. Pero no podemos olvidarnos que junto al fomento de la participación activa, la creatividad, la conexión con la realidad y la globalización, uno de los principios sobre los que basan sus trabajos es la ludicidad (Pascual, 2002).

Una de estas metodologías es la que propone Dalcroze. Su método se centra en la rítmica,” por dar una mayor importancia a la coordinación ritmo-cuerpo, y creer que la musicalidad puede potenciarse a través de los movimientos corporales en combinación con la percepción auditiva y la imaginación” (Bernal y Calvo, 2000, p. 105).

Este pedagogo destaca la importancia de la expresión corporal como mejor expresión de la música. Pero la aplicación de este método como señala Pascual (2006) exige por parte del maestro “de una preparación como para improvisar con el piano y de unas condiciones como el número de alumnos, el aula, materiales, etc.” (p. 90) lo que dificulta su puesta en práctica en las clases de Infantil.

Otra metodología destacable es la que aplica Orff sobre la improvisación. Además, este método como menciona Pascual (2006) “es activo, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea” (p. 90). Bernal y Calvo (2000) destacan como Orff promueve “la improvisación, la creatividad y el juego ya que son los motores del proceso de aprendizaje” (p. 106).

Y desarrollar esta metodología requiere de unos materiales como son el propio cuerpo, instrumentos de percusión determinada e indeterminada, etc. Se utiliza las posibilidades del cuerpo, la palabra, la canción y los instrumentos musicales. Respecto a la aplicación de este método en el aula Pascual (2006) subraya que “conlleva la participación del alumno en una orquesta escolar, así como el protagonismo del alumno, ya que éste hace música directamente” (p. 93).

También la metodología de Suzuki tuvo repercusión el mundo educativo, ya que propone el uso de los instrumentos para acercar la música a los niños.

Este pedagogo considera que el talento musical no es innato ni hereditario, que es el ambiente y sobre todo el método el que puede lograr que los niños desarrollen habilidades interpretativas e instrumentales (Bernal y Calvo, 2000, pp. 109-110).

El objetivo principal de esta metodología es que los niños amen y vivan la música dentro de una educación global, en la que el instrumento sea el medio para alcanzarla (Pascual, 2006, p. 93). La técnica más utilizada es la imitación, hacen repeticiones y variaciones. Para que haya un verdadero éxito en el proceso de enseñanza bajo esta metodología es necesaria la colaboración de las familias, la asistencia a conciertos y a clases individuales.

Por lo que se refiere a la metodología de Willems, para Pascual (2006) en ella “se indica la necesidad de que la educación sea muy sensorial, porque la práctica musical exige a la vez la audición, la vista y el tacto. Por eso se centra en las canciones y en el desarrollo auditivo” (p. 94). Bernal y Calvo (2000) destacan también la importancia que Willems da al oído como “el órgano principal, a través del cual captamos todas las sutilezas del lenguaje” (p. 109). Estas autoras señalan como “hay que educar tres aspectos fundamentales del oído como son el sensorial, el afectivo y el mental” (p. 109).

Willems destacaba como el gran problema de la enseñanza musical tradicional que se hubiera centrado en conocimientos teóricos olvidándose de la audición interior.

El método de Martenot se diferencia de otros métodos por la gran importancia que concede a la relajación y al control muscular (Pascual, 2006, p. 98).

En cuanto a la metodología de Kodaly, Bernal y Calvo (2000) subrayan “la utilización que hace del propio folclore como punto de partida para el aprendizaje de la educación musical” (p. 111). Estas autoras destacan la importancia que Kodaly daba a la canción popular, la veía como “la lengua materna musical del niño y, de la misma forma que aprende a hablar, la debe aprender desde pequeño” (p. 108).

Las nuevas generaciones de pedagogos como Delalande, Paynter o Schafer:

Basan sus indicaciones no en la utilización de una técnica específicamente musical, sino en la apertura a un uso no convencional de la voz y de los instrumentos. Estos pedagogos, músicos, insisten sobre todo en la necesidad de desarrollar la creatividad musical y, aunque reconocen la importancia de las diferentes metodologías musicales, métodos activos, se reafirman en que los niños pequeños son músicos concretos. (Bernal y Calvo, 2000, p. 110).

Estos pedagogos promueven el desarrollo de la creatividad musical de los niños, es decir, tendrán que manipular, experimentar, descubrir las posibilidades de los objetos.

En este sentido, Delalande manifiesta su interés por el oído y la creación sonora en los centros. La música en el medio escolar comprende dos objetivos: el despertar de aptitudes generales para escuchar e inventar, por una parte, y la adquisición de nociones y de técnicas por otra (Delalande, 1995, p. 3).

Este mismo autor destaca como la escuela cumple una función imprescindible con una pedagogía de despertar a través de la cual fomenta en los niños un apetito musical, ya que a veces la familia no lo hace en los primeros años de los niños. Además señala la necesidad de comenzar desde Educación Infantil a trabajar la expresión musical a través de los juegos.

En ningún caso se parte de cero en la educación musical de los niños como ya lo afirmaba Delalande (1995):

Educar a los niños no es sacarlos de un estado de nada musical en el que supondría que están, para llevarlos a un cierto nivel de competencia sino, por el contrario, desarrollar una actividad lúdica que existe entre ellos y que es finalmente la fuente misma del juego, la ejecución musical. (p. 28).

En definitiva, aunque aparentemente todas estas metodologías pueden parecer distantes en sus propuestas existen puntos de convergencia entre sí, y las mayores divergencias se hallan en los contextos, las estrategias, o los recursos necesarios para alcanzar sus objetivos. En este sentido Alsina (2007) señala que:

Si bien es cierto que cada método puede utilizar unos determinados recursos para alcanzar los objetivos que se propone, podemos encontrar una cierta línea de continuidad entre todos ellos. En otras palabras, podemos hallar que cada método

deja algo en herencia al siguiente, o que todo método de alimenta de algún antecedente. (p.16).

Para este mismo autor lo fundamental es la adaptación contextualizada de las metodologías a la realidad donde va a ser aplicado con la finalidad de que la música sea accesible, apreciada y disfrutada. A este fin señala unas recomendaciones:

- Contemplar los principios relativos a la evolución natural , instintiva y espontánea del alumnado (sentir antes de aprender)
- Motivar al alumnado, autoestimularle y potenciar el trabajo colaborativo
- Basarse en la creatividad, improvisación y expresividad
- Desarrollar la capacidad sensorial y perceptiva, la capacidad de relajación y concentración y la valoración del silencio
- Desarrollar capacidades rítmicas, motrices y expresivas del cuerpo
- Desarrollar la capacidad de entonación y del oído interno. (pp. 17-20).

Algunas de estas características podemos encontrarlas de forma implícita en el currículum actual de la Ley Orgánica de Educación (LOE).

Si pormenorizamos en esta Ley educativa vigente del 3 de mayo del 2006, encontramos que solo hay una referencia a la educación musical y ésta se encuentra en el área de Lenguajes: Comunicación y Representación, y dentro de su tercer bloque sobre el lenguaje artístico menciona el lenguaje plástico y el lenguaje musical.

Los objetivos del área más relacionados con el lenguaje musical son:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas. (R.D. 1630/2006, p. 481).

Algunos de los contenidos del bloque del lenguaje artístico sobre el lenguaje musical son:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.
- Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.
- Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas. (p. 481).

El criterio de evaluación de esta área sobre el lenguaje musical es:

- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas. (p. 482).

Si realizamos una comparativa con anteriores leyes en un intento por acercarnos al tratamiento dado a la educación musical en la legislación educativa en España, recorreremos las diferentes Leyes y Reales Decretos que han existido en torno a la Educación Infantil.

Así, la Ley educativa anterior, la Ley Orgánica de Calidad Educativa (LOCE) del 23 de diciembre del 2002, distingue la Educación Preescolar de (0-3 años) y la Educación Infantil de (3-6 años). La primera tiene un carácter asistencial y la segunda tiene un carácter gratuito y en ella se comenzarán con las enseñanzas sobre la lectura, la escritura, el razonamiento lógico, la lengua extranjera como el inglés, las TICs.

En la Educación Preescolar que promueve la LOCE, no se hace ninguna referencia sobre la formación artística, menos aún sobre la musical. En cambio, en la Educación Infantil se establece un área específica para la formación artística como es la expresión

artística y la creatividad. Además cuenta con un bloque de contenidos específico sobre la expresión musical.

No existen unos objetivos propios relativos a la educación musical en la LOCE para la Educación Infantil.

Dentro del bloque de contenidos de expresión musical encontramos unos contenidos a trabajar en Educación Infantil que son:

- Ruido, silencio y música.
- Las propiedades sonoras de la voz, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales.
- Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales...
- Cualidades del sonido: intensidad y ritmo.
- Canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.
- Interés e iniciativa para participar en representaciones. (R.D. 829/ 2003, p. 25291).

Los criterios de evaluación que se establecen para esta área sobre la expresión musical son:

- Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
- Memorizar las canciones aprendidas. (p. 25292).

La Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) del 3 de octubre del 1990 fue una ley que perseguía la finalidad de proporcionar una educación de calidad para todos.

En el área de Comunicación y Representación se menciona la expresión musical para Educación Infantil.

No hay unos objetivos propios relativos a la educación musical en la LOGSE para Educación Infantil.

Los contenidos que se encuentran dentro del bloque de contenidos sobre la expresión musical están divididos en conceptos, procedimientos y actitudes:

- Ruido, silencio, música, canción.
- Las propiedades sonoras del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano, de instrumentos musicales.
- Canciones del folclore, canciones contemporáneas, danzas populares, bailes...
- Discriminación de los contrastes básicos: largo-corto, agudo-grave, fuerte-suave, subida-bajada; imitación de sonidos habituales.
- Interpretación de un repertorio de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.
- Participación en el canto en grupo y respeto a las indicaciones gestuales que lo modulan.
- Exploración de las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales y producción de sonidos y ritmos sencillos.
- Participación en danzas sencillas con iniciativa, gracia y precisión de movimientos.
- Utilización adecuada de instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, la danza, el movimiento.
- Disfrute con el canto, el baile, la danza y la interpretación musical.
- Actitud relajada y atenta durante las audiciones seleccionadas y disponibilidad para escuchar piezas nuevas.
- Valoración e interés por el folclore del ambiente cultural al que pertenece. (R.D. 1333/1991, p. 29724).

Esta ley contempla la música como materia obligatoria para Educación Primaria y Secundaria, y la dotó de recursos materiales y personales. Sin embargo, esta ley no logró las metas que se había marcado debido en gran parte a la problemática social y económica del momento.

La Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (LGE) o Ley Villar de 1970 fue la primera Ley educativa que contemplaba e incorporaba al sistema educativo la Educación Musical.

No obstante, debemos decir que el verdadero tratamiento curricular de la educación musical se llevo a cabo con los Programas Renovados o niveles básicos de referencia para los distintos niveles educativos publicados entre 1981 y 1982.

Esta ley dotaba a la educación artística que incluye a la educación plástica y a la educación musical de cinco horas semanales en la educación preescolar.

Los bloques de contenidos que se incluían dentro de la educación musical eran: formación rítmica, educación vocal y educación auditiva.

Esta Ley pretendía que la música se trabajase de forma práctica, mediante las vivencias de los niños. Para ello se utilizaron diversos métodos como el de Orff, el de Kodály o el de Dalcroze. Uno de los objetivos que se marcaba era favorecer la creatividad y la participación de los niños desde Preescolar.

En la LOE como en el resto de leyes educativas anteriores se presta muy poca atención a la educación musical, se la sigue considerando una formación de segunda clase. No puede competir con el valor que se le atribuye a las asignaturas instrumentales como matemáticas o lengua. Estas asignaturas son consideradas como imprescindibles en la formación de los alumnos. Sin embargo, los políticos no se dan cuenta de que si se trabaja la música en las escuelas va a repercutir en la mejora de las otras materias y podremos conseguir una formación integral de los alumnos. Tampoco la sociedad valora el potencial de la formación musical.

4.2.- EL FOLCLORE MUSICAL INFANTIL

El niño activo juega y canta y acompaña sus juegos y cantos de formulillas versificadas de extraordinaria gracia y alegría. Esto es lo que se llama folclore infantil. Las raíces populares de la poesía infantil están en el folclore y a él hay que volver para entregarles a los niños, de nuevo, lo que es suyo y enriquece su vida. (Bravo, 1998, p. 3).

Uno de los mejores contextos para que se lleve a cabo la transmisión del folclore tradicional a los niños es el educativo. Las aulas se convierten en un ambiente ideal y para ello los maestros deben de conocer cómo es y qué incluye el folclore.

Para ello, comenzaremos definiendo qué es el folclore. Para Puras y Rivas (1996) es el “saber del pueblo o saber popular” (p. 7). En esta línea Beltrán, Díaz, Pelegrín y Zamora (2002) precisan un poco más sobre cuáles son los componentes del folclore:

Aquellos saberes, contrastados por el uso y la práctica, que todavía hoy ayudan al ser humano a crecer (antiguamente a sobrevivir), aprovechándose éste del conocimiento o del dominio que tiene del entorno en el que habita y de sus posibilidades (p. 9).

Puras y Rivas (1996) señalan algunos de los valores del folclore como son:

- Enseña a comprender otros estilos y modos de vida distintos a los propios (diversidad cultural).
- Ayuda a entender ciertos comportamientos humanos.
- Permite conocer mejor la propia cultura.
- Trata de explicar los cambios culturales que se han dado en la sociedad.
- Permite mejorar en otras áreas de conocimiento. (pp. 9-10).

Además por medio del aprendizaje del folclore tradicional y más concretamente el musical que incluye juegos, canciones, retahílas, danzas, etc. no se perderá el valor cultural e histórico de las generaciones pasadas sino que servirá para que las nuevas generaciones construyan un conocimiento histórico y social a partir del establecimiento de una continuidad temporal entre el pasado, presente y futuro.

En esta línea, Hidalgo (1974) planteaba como una de las finalidades de su antología sobre el folclore musical español “proyectar hacia el futuro todo este tesoro” (p. 15).

No podemos olvidar el valor del folclore tradicional y son numerosos los autores que nos avisan de los peligros de no transmitirlo a las generaciones futuras. A este respecto,

Pascual (2006, p. 233) nos remite a los señalados por Santiago y Miras (2000) referidos a:

- Pérdida del rico folclore y del patrimonio cultural heredado de nuestros antepasados que posee nuestro país.
- Falta de imaginación para inventar juegos y canciones y la consiguiente pérdida de originalidad en los niños.
- Empobrecimiento progresivo de nuestra lengua que ello lleva aparejado.

Por todo ello los maestros deben trabajar el folclore tradicional en todas las etapas educativas y muy especialmente en la de Educación Infantil, en donde se constituye como el primer alimento musical (Hemsey de Gainza, 1977, p. 33) que está presente en el día a día de los infantes. En este último sentido se pronuncia Bravo (1998) al señalar que:

Todas las acciones de la vida diaria del niño van acompañadas de una graciosa rima folclórica: para comer, para saltar, para balancearse, para tirarse al agua, para subir una escalera, para romper una piñata, para echar a suertes, para saltar a la comba. El juego y el folclore han ido siempre unidos (p. 3).

Uno de los mejores recursos en Infantil son las canciones. La mayoría de las canciones que se trabajan en esta etapa pertenecen al Cancionero. Se suele asociar una canción a los diferentes momentos que se viven en el día a día del aula, esto facilita a los niños la toma de conciencia de los tiempos, aprenden a saber que va a pasar a lo largo del día lo que les da seguridad y contribuye a un mejor aprendizaje.

Ya en el año 1977 Hemsey de Gainza (p. 32) señalaba la importancia del folclore como punto de partida de la enseñanza musical en el aula de Infantil. En este estudio queremos también como ella partir de los juegos tradicionales infantiles y reivindicar su valor en el desarrollo integral de los niños y niñas de Infantil.

Para Pelegrín (1996) los juegos tradicionales son “aquellos cuyas acciones expresivas corporales-verbales sean representadas por el placer del movimiento y la palabra, reconocidas y aceptadas las reglas y los actores, aprendidos por transmisión oral-gestual a través de generaciones y practicada por niños” (p. 23).

Esta misma autora aporta una posible clasificación de los juegos tradicionales infantiles, diferenciando:

- Juegos- rimas de acción y movimiento (incluye retahílas):
 - Del niño pequeño: tacto y reconocimiento corporal, burlas y cosquillas y acciones de andar, levantar y caer.
 - Del grupo: sorteo, locomoción, lanzar, acrobacias, lucha y cazar.
- Juegos- rimas de corro (incluye el romancero y cancionero):
 - Dar palmadas.
 - Figuras y mudanzas bailadas.
 - Cantos sin movimiento.
 - Mimados – escenificados.
- Juegos- rimas en fiestas anuales:
 - Navidad y Año nuevo.
 - Carnaval y Cuaresma.
 - Semana Santa.
 - Cruz de Mayo.
 - San Juan.
 - Otros. (p.29).

Una clasificación más reciente de los juegos tradicionales infantiles la podemos encontrar en Akoschky et al. (2008) quienes los agrupan en:

- Juegos de sorteo.
- Juegos ritmados acompañados con palmas.
- Juegos con objetos diversos como combas.

- Juegos con coreografías.
- Juegos con canciones de corro. (p. 89).

En esta línea, Romero y Gómez (2008) creen que el juego tradicional “es característico de una zona determinada en la que está muy arraigado y que se transmite de generación en generación” (p. 142). Se expone como el juego es algo cultural, es uno de los vehículos que utilizan las sociedades para mostrarse a los demás.

Además estas autoras señalan unas condiciones que deben de cumplir los juegos para que sean tradicionales:

- Son típicos de cada zona o región pero se pueden encontrar variantes de éstos.
- Son elementos socializadores e integradores. (p. 142).

Una de las formas clásicas de transmisión de estos juegos era por vía oral, de esta forma las personas mayores explicaban el juego a los pequeños y otra era la práctica del propio juego, así mientras los niños mayores realizaban el juego los pequeños les observaban y aprendían el desarrollo del mismo.

En la actualidad estas formas de transmisión han disminuido debido en algunos casos al poco tiempo que pasan los niños con sus abuelos o con sus padres y en otros casos por los escasos lugares de encuentro y de recreo de que disponen los niños en las ciudades.

Una de las ventajas que presentan los juegos tradicionales es la necesidad de utilizar muy pocos recursos materiales, con una comba o una tiza es más que suficiente. Lo verdaderamente imprescindible en estos juegos es la letra recitada o cantada que los acompaña.

No podemos dejar que caiga en el olvido la enseñanza de juegos tradicionales ya que de ellos se derivan numerosas aportaciones educativas, entre ellas la contribución al desarrollo integral que mencionaremos más adelante.

En este sentido, Romero y Gómez (2008) destacan algunas de las capacidades que desarrollan estos juegos como son:

- La comunicación y la adquisición del lenguaje.

- La aceptación de una cierta disciplina social.
- La integración del individuo a la sociedad.
- Aceptación de unas reglas comunes compartidas.
- Habilidades psicomotoras.
- Descubrimiento del entorno donde viven.
- Mejora su autoestima.
- Contribuye al desarrollo cognitivo, social y afectivo.
- Genera vocabulario.
- Fomenta un conocimiento de sí mismo y de los demás. (p. 144).

La escuela no puede olvidarse del repertorio de juegos tradicionales por lo que se convierte así en un ámbito privilegiado para la transmisión, recuperación y conservación de este repertorio contando con diversas recopilaciones como fuentes. Esta recuperación promoverá su vigencia en el tiempo y también aumentará los recursos musicales disponibles, de esta forma contribuirá a una identificación personal y cultural de los alumnos.

Los maestros deberán tener en cuenta los diversos juegos que forman parte del repertorio tradicional para seleccionar los más adecuados para satisfacer las necesidades de sus alumnos. Algunos de los tipos que podrán elegir para desarrollar en sus clases son los juegos de comba, corro, filas o pasacalles, manos, dedos, suertes, goma, pelota o al aire libre. Además podrán contar con las variantes y adaptaciones que enriquecen estos juegos en cuanto a letra, materiales, desarrollo, etc.

También debemos de tener presentes los juegos tradicionales de otras culturas como son los multiculturales, conceptualizados por Romero y Gómez (2008) como “juegos populares o tradicionales que se juegan en otros países y/o culturas” (p. 145).

Hoy en día, las clases que nos encontramos en los centros cuentan con niños de distintas nacionalidades, y es fundamental que conozcamos a nuestros alumnos para que podamos atenderles mejor y les ayudemos en su desarrollo educativo. Un buen recurso

que podrían utilizar los maestros son los repertorios de juegos de distintos países y culturas y desarrollarlos en sus clases, ya que con estos juegos, los niños se relacionan, tienen que organizarse, ponerse de acuerdo, toman conciencia de algunas tradiciones de sus compañeros sin prejuicios. Serán pequeños pasos para facilitar su convivencia y respeto mutuo, desde una actitud abierta ante la vida y antes las personas que les rodean.

Un gran competidor de los juegos tradicionales son los juegos de ordenador o de consolas. Estos juegos fomentan un juego individual, pasivo y sedentario por parte de los niños. Se aleja mucho de lo que se pretende conseguir con los juegos tradicionales infantiles. En todo caso, respecto a estos últimos afirman Romero y Gómez (2008) que "serán los padres y los maestros quienes deberán regular su uso para que no se convierta en abuso y educar a los niños para que cuando crezcan sean capaces de poner sus propios límites" (p. 146).

Ante este hecho, en los centros educativos se deberían aprovechar todos los recursos espaciales y materiales de los que disponen, ya que en muchas ocasiones no se tiene en cuenta el potencial que se deriva de algunos espacios como son los patios escolares, los cuales con una buena distribución de las zonas y la participación de los maestros en los tiempos de recreo ayudarían a potenciar el desarrollo de estos niños en todas sus dimensiones.

Romero y Gómez (2008) formulan algunos de los objetivos que se pueden conseguir si se trabaja este espacio:

- Fomentar el juego libre.
- Mejorar el desarrollo evolutivo de los niños.
- Contribuir a su socialización.
- Proporcionar posibilidades para los grupos de todas las edades.
- Mejorar la percepción.
- Desarrollar la práctica de las diferentes funciones motoras.
- Aumentar el respeto por los demás y por su entorno (p. 106).

En resumen, los juegos son las actividades por excelencia de los niños de Infantil. Ellos necesitan moverse, tocar objetos, relacionarse con otros y en los juegos pueden hacer todo lo mencionado. Ya lo decía Garaigordobil (1990) “el juego es algo inherente a la misma naturaleza del niño” (p. 27). Por este motivo, las escuelas y las familias deben aprovechar el potencial educativo de los juegos ya que “el juego temprano y variado contribuye de modo muy positivo a todos los aspectos del crecimiento y desarrollo humano” (Garaigordobil, 1990, p. 27).

La actividad lúdica y las capacidades básicas desarrolladas por dicha actividad deben ser entendidas de una forma global e integrada. El desarrollo del niño de esta etapa presenta una interrelación de todos los ámbitos: psicomotor, cognitivo, afectivo y social. Derivado de este hecho, la actividad lúdica y las capacidades básicas que desarrolla deben entenderse con una visión global e integrada. Sin embargo, si se segregan estos ámbitos se fomentaría una formación instrumental (Romero y Gómez, 2008, p. 28).

Consecuentemente debemos trabajar los distintos ámbitos de desarrollo infantil y el juego se nos brinda como un recurso educativo de primera mano que hemos de aprovechar a tal fin:

- **Ámbito psicomotor:** el bebé desde su nacimiento realiza unos juegos de movimientos, en los que se ayuda de los reflejos y de las posibilidades de su cuerpo. Durante estos juegos irá desarrollando sus sentidos además estarán estimulados por sus padres. Todo ello, ayudará a los niños a lograr un desarrollo perceptivo y del movimiento. Cuando empieza a caminar se abre un nuevo mundo para él.
- **Ámbito cognitivo:** el bebé realiza una serie de movimientos continuos que favorecen un avance en las percepciones y en la coordinación motora. Este avance es posible porque el bebé graba en su mente unos esquemas de acción que le permiten repetir esos movimientos cada vez mejor. Poco a poco van construyendo unas estructuras básicas de conocimiento gracias a la mediación externa del ámbito social, bien a través de adultos o de iguales, también deben de encontrarse motivados. Con la adquisición de la habilidad de desplazarse libremente avanzarán y aparecerá el juego simbólico y un

dominio del lenguaje. Mediante ambos, los pequeños desarrollan su pensamiento y aprenden.

- **Ámbito afectivo:** desde que nace el bebé necesita afecto y depende de los adultos, no podría sobrevivir por sí solo en sus primeros años. Ese afecto que le proporciona la familia, más adelante también sus iguales le permiten desarrollarse y mantener un equilibrio emocional durante su vida. En el ámbito de las actividades lúdicas es donde se perfilan la mayor parte de las relaciones y de contactos afectivos. Por todo ello debemos de potenciar estas actividades y cuidarlas.
- **Ámbito social:** el bebé mediante juegos compartidos, se comunica, expresa sus necesidades que serán satisfechas o no, de manera que mostrará su sonrisa o su llanto. Los adultos irán ajustando las respuestas del bebé, de forma que irán aprendiendo normas de comportamiento en sus interacciones. El desarrollo social que comienza en estas edades continua durante toda la vida en dos planos, uno es el individual, en el que se conforma la personalidad y el concepto de si mismo y el otro es el colectivo, se crean relaciones personales que le ayudarán en la integración social. Su juego al comenzar la escuela es más individual debido a su egocentrismo, después se centrará en el adulto como guía y terminará por jugar con sus iguales de forma adecuada. (Arranz, 2013, pp. 24-25).

En definitiva, el juego debe estar siempre presente en las aulas de Infantil, atendiendo al hecho de que se configura como “un excelente recurso didáctico que, junto con una presencia equilibrada y alternado con otros métodos, un maestro o una maestra creativa empleará en la tarea de enseñar a los niños y niñas de Infantil” (Akoschky et al., 2008, p. 90).

Además deberemos considerar y valorar el potencial de un repertorio de juegos tradicionales que promueve la transmisión de la cultura y de las tradiciones de una forma lúdica fomentando en los niños como menciona Akoschky et al. (2008) “una mayor autonomía en su lenguaje, en sus desplazamientos y dominio en su motricidad en general” (p. 89). La familia y la escuela pueden ser ámbitos idóneos para la

recuperación y conservación de este repertorio si cuentan con fuentes de información y formación adecuadas.

El juego para el niño es el bien, es el ideal de vida. Es la única atmósfera en la cual su ser psicológico puede respirar y, en consecuencia puede actuar. El niño es un ser que juega y nada más (Claparede, 1996).

5.-CAPÍTULO II. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Tras la descripción del marco teórico que fundamenta nuestro estudio continuamos con el desarrollo de la investigación como tal.

Con este trabajo se quiere conocer si los niños practican más juegos tradicionales infantiles durante sus recreos en el patio tras el desarrollo de nuestra propuesta de juegos, también se pretende comprobar en qué medida influye la participación de los maestros en estos juegos de patio, si ha cambiado la concepción previa que tenían las maestras sobre estos juegos y conocer las opiniones y preferencias de los alumnos.

Para ello la investigación se basa en la observación de los juegos de patio durante los recreos de Infantil de un centro de la provincia de Segovia y en las entrevistas realizadas a las tutoras de Educación Infantil de dicho centro. Además entrevistaremos a los niños de Infantil para conocer su opinión y preferencias sobre los juegos tradicionales infantiles.

5.1.-INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo con las finalidades anteriores, este estudio se ha centrado en los siguientes interrogantes:

- Tras el desarrollo de nuestra propuesta de juegos, ¿a qué juegan los niños de Infantil?
- ¿Practican los niños de Infantil más juegos tradicionales musicales de nuestra propuesta?
- ¿La intervención del profesorado supone un aumento en el número de juegos del folclore desarrollados en el patio?
- ¿Ha cambiado la concepción que tenían las maestras sobre los juegos tradicionales?

- ¿Cuáles son los juegos tradicionales preferidos por los niños de Infantil?

A partir de estos interrogantes hemos diseñado nuestros objetivos de la investigación:

- Observar los tiempos de juego en el recreo de los niños de tres, cuatro y cinco años en un centro de la provincia de Segovia tras el desarrollo de nuestra propuesta didáctica basada en juegos tradicionales infantiles.
- Determinar si se ha incrementado en los juegos de patio de nuestros alumnos el uso del repertorio tradicional infantil que han adquirido a través de la propuesta didáctica.
- Comprobar cómo influye la implicación de los maestros en los recreos en los juegos desarrollados por los niños.
- Señalar si se han producido modificaciones en la concepción que sobre estos juegos tradicionales infantiles tenían estas maestras antes del desarrollo de nuestra propuesta.
- Conocer las opiniones y preferencias de los alumnos de Infantil sobre estos juegos.

5.2.- DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

En primer lugar comenzaremos por definir qué tipo de investigación vamos a llevar a cabo, en que paradigma se enmarca y qué metodología ha sido seleccionada. Todo ello determinará el tipo de trabajo que vamos a desarrollar.

Nuestro estudio se basa en una investigación educativa, la cual se enmarca dentro del paradigma interpretativo.

Se trata de una investigación educativa en base a su objeto de estudio, ya que como sostiene Sandín (2003) este tipo de investigación incluye:

El conjunto de las Ciencias de la Educación, que a su vez se insertan en las Ciencias Humanas y Sociales. La relación entre ambas se debe a que comparten el

objeto de estudio, el ser humano, en sus distintas dimensiones personales. Las ciencias de la educación centran su atención en la persona en cuanto a ser educable (p. 12).

En esta línea, Bisquerra (2004) aporta unos matices sobre el concepto de investigación educativa, lo define como “la forma de aplicar el proceso organizado, sistemático y empírico que sigue el método científico para comprender, conocer y explicar la realidad educativa, como base para construir la ciencia y desarrollar el conocimiento científico de la educación” (p. 37).

Este mismo autor considera como objetivo de este tipo de investigación “la búsqueda sistemática de nuevos conocimientos con el fin de que estos sirvan de base tanto para la comprensión de los procesos educativos como para la mejora de la educación” (p. 38). Creemos que debe ser uno de los objetivos o finalidades principales de todas las investigaciones educativas.

El paradigma en el que se encuadra esta investigación, es el Interpretativo. Bisquerra (2004) define paradigma como “diferentes aproximaciones a la investigación, con el propósito de clarificar y ofrecer soluciones a los retos que actualmente plantea la educación” (p. 66).

Y este mismo autor señala que el paradigma Interpretativo “conlleva una metodología preferentemente cualitativa” (p. 70) y en la opinión de Pérez (1994) presenta las siguientes características:

- La teoría constituye una reflexión en y desde la praxis.
 - Intenta comprender la realidad.
 - Describe el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento.
 - Profundiza en los diferentes motivos de los hechos.
 - El individuo es un sujeto interactivo, comunicativo, que comparte significados.
- (pp. 27-31).

Algunos autores como Sandín (2003) destacan la imposibilidad de definir el término de metodología cualitativa debido a los diferentes usos y significados que se le ha dado.

Por su parte, Taylor y Bogdan (1986) presentaron una definición de esta metodología como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 20).

Y en la que para Ruíz (2003) podemos encontrar las siguientes características:

- Su objetivo es la captación y reconstrucción de significado.
- Su lenguaje es básicamente conceptual y metafórico.
- Su modo de captar la información no es estructurado sino flexible y desestructurado.
- Su procedimiento es más inductivo que deductivo.
- La orientación no es particularista y generalizadora sino holística y concretizadora. (p. 23).

En esta línea, Rodríguez, Gil y García (1999) conceptualizan esta metodología como “el estudio de la realidad en su contexto natural, intentando sacar sentido o interpretando los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas en dicha investigación” (p. 32).

Al respecto Bisquerra (2004) resume como se aplica esta metodología y qué técnicas de recogida y de análisis de datos incluye:

A partir de la metodología cualitativa se da cobertura a la subjetividad e implicación personal del investigador en el contexto donde se desarrolla la investigación, a través de estrategias de recogida de datos como la observación, la entrevista o el análisis documental. Estas técnicas proporcionan datos cualitativos, es decir, información registrada como texto cuyo análisis consiste en organizarla en unidades conceptuales básicas (categorías), a lo largo de un proceso cíclico entre observación y análisis denominado análisis cualitativo de la información. (pp. 46-47).

Nosotros vamos a realizar una investigación cualitativa, entendida por Rodríguez et al. (1999) como “la utilización y recogida de una gran variedad de materiales-entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes,

sonidos- que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (p. 32).

Llevar a cabo una investigación cualitativa como la nuestra supone como dice Buendía, Colás y Hernández (1999) “la adopción de unas determinadas concepciones filosóficas y científicas, unas formas singulares de trabajar científicamente y fórmulas específicas de recogida y análisis de datos” (p. 228).

En esta línea, Sandín (2003) establece que este tipo de investigación consiste en:

Una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (p. 123).

Esta autora establece unas características para este tipo de investigación como son las siguientes:

- Atención al contexto.
- La experiencia de las personas se aborda de forma global.
- El propio investigador se constituye en el instrumento principal que a través de la interacción recoge datos sobre la realidad.
- Su carácter interpretativo.
- Reflexividad. (pp. 125-126).

"Abrir los ojos a la investigación cualitativa supone adoptar un modelo que se base en el trabajo de campo, en la realidad docente buscando la interpretación o la transformación de un grupo educativo" (Barba, 2013, p. 24).

Rodríguez et al. (1999) presenta una serie de fases en el proceso de la investigación cualitativa:

- Preparatoria: comprende dos etapas:

- Etapa reflexiva: el investigador, tomando como base su propia formación investigadora, sus conocimientos, experiencias sobre los fenómenos educativos y su propia ideología, intentará establecer el marco teórico-conceptual desde el que parte la investigación. Este marco le servirá como referencia para todo el proceso. Anteriormente ha elegido su tema de investigación y el enfoque o paradigma. (pp. 65-66).
- Etapa de diseño: se dedica a la planificación de las actividades que se ejecutarán en fases posteriores. Realiza el diseño propiamente dicho que puede incluir:
 - Marco teórico (resultado de la fase de reflexión).
 - Cuestiones de investigación.
 - Objeto de estudio.
 - Método de investigación.
 - Triangulación.
 - Técnicas e instrumentos de recogida de datos.
 - Análisis de los datos.
 - Procedimientos de consentimiento y aprobación. (pp. 67-68).
- Trabajo de campo: comprende dos etapas:
 - Etapa de acceso al campo: se trata de un proceso por el que el investigador va accediendo progresivamente a la información fundamental para su estudio. Incluye la selección de la muestra y determinación de los roles. Se recoge mucha información. (p. 72).
 - Etapa de recogida productiva de datos: incluye la recogida de datos a través de diversas técnicas como son la observación y la entrevista. El proceso de análisis de datos comienza en esta etapa y la utilización de métodos de manejo de datos. Se recoge la información necesaria para la investigación. Es necesario asegurar el rigor de la investigación mediante

la triangulación y presentando los datos obtenidos a los informantes. Se termina abandonando el campo. (p. 74).

- Analítica: se inicia el análisis tras el abandono del campo. Las tareas que implica esta fase son:
 - Reducción de datos.
 - Disposición y transformación de datos.
 - Obtención de resultados.
 - Verificación de conclusiones. (pp. 75-76).

Estas tareas se pueden realizar de forma sucesiva o simultánea.

- Informativa: incluye la presentación y difusión de los datos. De esta forma el investigador consigue una mayor comprensión del objeto de estudio y además comparte esa comprensión con los demás. Puede hacer un borrador del informe y entregárselo a los participantes como un medio más de verificación. Después podrá publicar el informe final en una revista científica para dar más difusión a sus hallazgos. (pp. 76-77).

Estos autores destacan como estas fases “no tienen un principio ni un final claramente delimitados, sino que se superponen y mezclan unas con otras, pero siempre en un camino hacia delante en el intento de responder a las cuestiones planteadas en la investigación” (p. 63).

Además añaden que “el investigador tendrá que ir tomando opciones entre las diferentes alternativas que se van presentando” (p. 63). Dentro de estas fases se dan una serie de etapas a tener en cuenta.

Nosotros nos hemos planteado las siguientes fases de nuestra investigación que quedan reflejadas en la siguiente tabla:

Tabla 2: Fases de nuestra investigación.

<ul style="list-style-type: none">- Primera fase que comprende el capítulo I y parte del capítulo II de este trabajo:<ul style="list-style-type: none">○ Búsqueda bibliográfica sobre el objeto de estudio de la investigación.○ Elaboración del marco teórico que fundamenta la investigación.○ Fundamentación de la metodología de investigación seleccionada.○ Definición de los objetivos e interrogantes de la investigación.
<ul style="list-style-type: none">- Segunda fase que incluye parte del capítulo II de este trabajo:<ul style="list-style-type: none">○ Planificación de la observación.○ Selección de la muestra para la observación.○ Planificación y diseño de las entrevistas.○ Selección de las muestras para las entrevistas.
<ul style="list-style-type: none">- Tercera fase que engloba el capítulo III y IV de este trabajo:<ul style="list-style-type: none">○ Obtención de datos a través de las observaciones y de las entrevistas.○ Reducción y codificación de dichos datos.○ Análisis y discusión de los resultados de las observaciones.○ Análisis y discusión de los resultados de las entrevistas.○ Redacción de las conclusiones finales, limitaciones y perspectivas de futuro de la investigación.

Fuente: elaboración propia.

"Si el problema se encuentra presente en la realidad, lo importante es entenderlo o solucionarlo. Así la búsqueda bibliográfica se realiza en la medida en que ayuda a comprender la situación y a enlazarla con estudios similares" (Barba, 2013, p. 25).

También puede decirse que esta investigación es evaluativa. Si entendemos como Latorre, Del Rincón y Arnal (1996) que la investigación evaluativa es decisiva para la toma de decisiones y está orientada a determinar la eficacia de organizaciones y programas educativos.

Pérez (1994) señala como esta investigación "aporta información sobre cuestiones planteadas en torno a los programas educativos, con el fin de facilitar la toma de decisiones de los mismos" (p. 177).

Y desde una perspectiva interpretativa la investigación evaluativa:

Aboga por la pluralidad en la evaluación de los contextos y se decanta por una orientación metodológica de estudio de casos fundamentada en métodos cualitativos. Se busca promover la comprensión contextualizada del programa de los participantes en él y de ese modo fraguar canales directos en la mejora del programa. (Pérez, 1994, p. 179).

Las principales técnicas de recogida de datos de este tipo de investigación serán la entrevista, la observación y el análisis de documentos.

En lo que se refiere a nuestro estudio las técnicas de recogida de datos seleccionadas han sido la observación no participante y la entrevista semiestructurada.

Tabla 3: Selección de las técnicas de recogida de datos

SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE RECOGIDA DE DATOS	
OBSERVACION	ENTREVISTA
NO PARTICIPANTE	SEMIESTRUCTURADA

Fuente: elaboración propia.

Ruíz (2003) define la observación no participante como “un proceso de contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla, tal cual ella discurre por sí misma” (p. 125).

También se puede decir que es un plan previamente preparado que concentra la atención en ciertos aspectos de la conducta, sin interacción entre el observador y el sujeto o grupo observado (Buendía et al., 1999, p. 158).

Rodríguez et al. (1999) establecen unos puntos de decisión en la observación como son:

- La selección de la cuestión o problema objeto de la observación.
- El contexto de la observación.
- La selección de la muestra. (p. 151).

Bisquerra (2004) conceptualiza la entrevista semiestructurada como “la modalidad de entrevista que permite ir enlazando temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad” (p. 337).

Este mismo autor menciona como en este tipo de entrevista “se parte de un guión que determina de antemano cual es la información relevante que se necesita obtener” (p. 337). No obstante, las preguntas que se formulan están abiertas a los temas que surjan en las entrevistas.

Además continúa señalando unos momentos importantes para que la entrevista sea un éxito como son:

- Momento de preparación incluye las siguientes tareas:
 - Determinar los objetivos de la entrevista.
 - Identificar a las personas que van a ser entrevistadas.
 - Formular las preguntas y secuenciarlas.
 - Localizar y preparar el lugar donde va a realizarse la entrevista. (pp. 339-340).

- Momento de desarrollo tiene un objetivo que es que el entrevistado nos proporcione información, significados sobre situaciones, vivencias, experiencias que él ha vivido y que forman parte de su vida subjetiva. (pp. 340-341).

Además el entrevistador debe de considerar una serie de elementos:

- Crear un clima de familiaridad y confianza.
 - Actitudes del entrevistador para favorecer y facilitar la comunicación.
 - Registrar la información de la entrevista. (pp. 340-341).
- Momento de valoración incluye dos aspectos:
 - Valoración de las decisiones tomadas para la planificación de la entrevista. El entrevistador se autopregunta sobre sus decisiones.
 - Valoración del desarrollo de la entrevista. El entrevistador revisa y analiza la cantidad y calidad de la información. (p. 342).

El guión de la entrevista a las tutoras de Educación Infantil, que hemos elaborado, lo conforman 12 cuestiones clave que queríamos clarificar y ampliar para después nosotros contrastar esta información con la obtenida en las observaciones de los juegos de patio durante los recreos de Educación Infantil. Las cuestiones a preguntar eran las siguientes:

- ¿Has observado un incremento de los juegos tradicionales en los patios de Infantil tras el desarrollo nuestra propuesta didáctica?. En caso afirmativo ¿a qué atribuyes ese aumento? ¿qué juegos prefieren los alumnos?
- ¿Has observado si los niños sobre nuestra propuesta de juegos realizan variantes?. En caso afirmativo indica a qué aspectos del juego se refieren los mismos ¿a las letras? ¿a las músicas? ¿al desarrollo del juego?
- ¿Se han involucrado las maestras en los juegos de patio?. ¿Cómo crees que ha influido este hecho en los juegos de los niños?
- Después de la aplicación de nuestra propuesta de juegos, ¿han mejorado las relaciones entre los alumnos de 3, 4 y 5 años?. ¿Hay menos conflictos?

- ¿Ha cambiado tu percepción sobre los juegos tradicionales infantiles? ¿En qué sentido?. ¿Cuáles consideras que son las aportaciones de estos juegos a la educación de estos niños?
- Dentro de los juegos musicales, ¿cuáles crees que son los que aportan más al desarrollo integral de los niños de Infantil?
- Tras la aplicación de nuestra propuesta didáctica de juegos, ¿te planteas a partir de ahora incluir en tu programación de aula juegos tradicionales infantiles como una actividad más?. En caso afirmativo ¿para qué edad o edades?
- ¿Vas a aumentar las actividades musicales en tus clases de Infantil? ¿Cuáles vas a programar?. ¿Por qué?
- ¿Consideras qué es importante aumentar la formación universitaria de los maestros en lo que se refiere a la educación musical?
- ¿Consideras que en estas asignaturas deberían enseñarse juegos musicales tradicionales?
- Respecto a la formación permanente del profesorado ¿debería de incrementarse la oferta de cursos de formación musical para los maestros de Infantil y Primaria?
- ¿Qué contenidos te gustaría que se trabajarán en estos cursos?

En el caso del guión de las entrevistas a los alumnos de Educación Infantil tuvimos que adaptar las cuestiones a preguntas con un vocabulario más sencillo e informal adecuado a su edad. Con estas entrevistas conoceremos la opinión y preferencias de los sujetos objeto de nuestro estudio de primera mano sin intermediarios. Las cuestiones a preguntar en la entrevista fueron:

- ¿Qué juegos te han gustado más?
- ¿Quieres que te enseñemos más juegos?
- ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?
- ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

- Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?
- ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

Respecto a las técnicas de análisis de los datos, se va realizar una categorización de los datos recogidos en las observaciones y en las entrevistas, para posteriormente llevar a cabo un análisis comparativo de dichos datos.

Taylor y Bogdan (1986) establecieron unas etapas en el proceso de análisis de los datos:

- Identificar temas y desarrollar conceptos y proposiciones.
- Codificar los datos y realizar el refinamiento de la comprensión del tema de estudio.
- Comprender los datos en el contexto en que fueron recogidos, es decir, relativizar. (p. 159).

En este sentido, Bisquerra (2004) establece tres operaciones básicas para el análisis de los datos:

- Reducción de la información:
 - o Implica seleccionar, focalizar y abstraer los datos brutos en unidades de significado que se denominan categorías de contenido.
 - o Las operaciones más representativas son la categorización (entendida como división y simplificación del contenido a unidades o categorías) y la codificación (operación concreta por la cual se asigna a cada unidad de contenido el código propio de la categoría donde se incluye).
- Exposición de los datos:
 - o Se organiza y sintetiza la información.
 - o Ayudará a elaborar las conclusiones finales.
 - o Se utilizan procedimientos gráficos y matrices.

- Extracción o verificación de las conclusiones:
 - Se inicia en la recogida de datos.
 - Se trata de una reflexión permanente sobre el proceso y el contenido de los datos.
 - Comienza las conclusiones siendo abiertas, poco a poco se van desarrollando hasta identificarse patrones, explicaciones, etc. (pp. 357-360).

"En investigación cualitativa se investigan situaciones problemáticas existentes con la colaboración de sus protagonistas, lo que implica que las personas que viven en ese contexto son participantes. Estos han de tener un rol importante en la investigación, ya que son informantes de primera mano e interesados en la transformación de su realidad. De ahí que haya prácticas comúnmente aceptadas, como por ejemplo entregarles un avance del informe final para validarlo". (Barba, 2013, p. 26).

La muestra para las observaciones se trata de todos los alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil del centro que ha sido objeto de nuestra investigación. Al igual que en el caso anterior, la muestra de las entrevistas incluye a todas las tutoras de Educación Infantil de dicho centro.

En cambio, en el caso de las entrevistas a los alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil hemos seleccionado 10 alumnos de cada nivel (5 niños y 5 niñas). Esto se debe al elevado número de alumnos de los tres niveles de Infantil y a los límites temporales de nuestro estudio.

El criterio que hemos utilizado para la selección de los alumnos en cada nivel ha sido tomar como referencia la ratio de la clase de 3 años que es de 10 alumnos (5 niños y 5 niñas).

De esta forma hemos elegido a 10 alumnos (5 niños y 5 niñas) en los dos restantes niveles.

Tabla 4: Selección de las muestras para las observaciones y las entrevistas.

SELECCIÓN DE LAS MUESTRAS		
OBSERVACIONES	ENTREVISTAS A TUTORAS DE E. I.	ENTREVISTAS A ALUMNOS DE E. I.
Alumnos de 3 años (10)	Tutora de 3 años	Alumnos de 3 años (10)
Alumnos de 4 años (18)	Tutora de 4 años	Alumnos de 4 años (10)
Alumnos de 5 años (24)	Tutora de 5 años	Alumnos de 5 años (10)
Total: 52	Total: 3	Total: 30

Fuente: elaboración propia.

La muestra para las observaciones se ha centrado en los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil de un centro de la provincia de Segovia y para las entrevistas se ha limitado a las tutoras de Educación Infantil y a una selección de los alumnos de Educación Infantil de dicho centro.

El contexto es un centro de Educación Infantil y Primaria de la provincia de Segovia. Este centro dispone de dos edificios, uno para Infantil y otro para Primaria. Ambos edificios cuentan con un patio cada uno.

En opinión de Bisquerra (2004) el rigor de la investigación cualitativa consiste en “el grado de certeza de los resultados, es decir, del conocimiento que ha producido” (p. 287). Con el objetivo de reflejar la forma de hacer y de ser de las personas en un contexto determinado.

La comunidad científica no ha visto bien que se evaluará a las investigaciones cualitativas con criterios propios de las investigaciones cuantitativas. Este uno de los motivos por los que la comunidad científica ponía en duda el rigor científico de las investigaciones cualitativas.

A este motivo se unían en opinión de Bisquerra (2004) otros como “la falta de objetividad, la falta de representatividad de sus resultados, la dificultad de análisis de la información, el acercamiento e implicación del investigador en el contexto, ya que puede producir información sesgada” (p. 287).

Para Rodríguez et al. (1999) cuando hablamos de calidad de la investigación:

Aludimos al rigor metodológico con que ésta está diseñada y desarrollada, y a la confianza que, como consecuencia de ello, podemos tener en la veracidad de los resultados conseguidos. En general, la idea de calidad de la investigación se asocia por tanto a la credibilidad del trabajo desarrollado por el investigador. (p. 283).

Estos autores destacan como la valoración de esta calidad puede realizarla “el propio investigador u otros miembros de la comunidad científica” (p. 283).

Hay cuestiones que quedan a merced de la ética del investigador como son:

- El desarrollo correcto del proceso de investigación.
- La selección de todos los casos relevantes sin obviar aquellos que pudieran representar evidencia negativa en relación a nuestros objetivos.
- La recogida adecuada de los datos.
- La aplicación correcta de los procedimientos de análisis sin forzar los resultados en una dirección pretendida. (Rodríguez et al., 1999, p. 283).

Los rasgos que se han asociado desde un enfoque positivista sobre la calidad de la investigación han sido la validez y la fiabilidad.

Rodríguez et al. (1999) definen fiabilidad como “la posibilidad de que un estudio pueda ser replicado, es decir que otro investigador, utilizando los mismo procedimientos de trabajo, llegue a obtener idénticos resultados” (p. 284).

Estos autores enuncian el concepto de validez como “el grado en que los constructos elaborados y las conclusiones de un estudio se corresponden con la realidad” (p. 285).

Lincoln y Guba (1985) no están de acuerdo con estos criterios y desarrollan unos criterios alternativos para evaluar la calidad de la investigación. Se plantean unas preocupaciones que son: valor de la verdad, aplicabilidad, consistencia y neutralidad. Y establecen unos criterios desde un enfoque naturalista que son: credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad.

Rodríguez et al. (1999) definen estas preocupaciones de la siguiente manera:

- Valor de la verdad: alude a la confianza en la veracidad de los descubrimientos realizados en una investigación. Está relacionado con la credibilidad.
- Aplicabilidad: hace referencia a las posibilidades de aplicar los resultados de una investigación a otros sujetos o contextos. Está relacionada con la transferibilidad.
- Consistencia: se relaciona con la posibilidad de que obtuviéramos los mismos resultados al replicar el estudio con los mismos o similares sujetos y contextos. Está relacionada con la dependencia.
- Neutralidad: tiene que ver con la independencia de los descubrimientos frente a las inclinaciones, motivaciones, intereses o concepciones teóricas del investigador. Está relacionada con la confirmabilidad. (pp. 287-288).

En lo que se refiere al rigor de nuestro estudio, en un intento por dar respuesta al mismo y asegurar la credibilidad hemos recurrido a la triangulación en los términos en que es definida por Bisquerra (2004):

Contrastar informaciones a partir de de diversas fuentes. Se apoya en una doble lógica: la de enriquecimiento durante la obtención de los datos (desde distintas fuentes de información y diferentes técnicas) y la de control de calidad en la interpretación de los mismos, al permitir múltiples lecturas que pueden corroborarse y contrastarse (p. 332).

Ruíz (2003) establece las siguientes funciones de la triangulación:

- La primera de ellas proviene del enriquecimiento (validez interna) que una investigación recibe cuando, a la recogida inicial de datos y a su posterior

interpretación, se aplican diferentes técnicas, se adopta una distinta perspectiva o se le añaden diferentes datos.

- La segunda de ellas procede del aumento de confiabilidad (validez externa) que dicha interpretación experimenta, cuando las afirmaciones del investigador vienen corroboradas por las de otro colega. (p. 331).

Este mismo autor sostiene que “la triangulación no busca el contraste o cotejo de resultados obtenidos por diferentes acercamientos metodológicos a la realidad social, sino el enriquecimiento de una visión (comprensión) única que resulta de la alimentación mutua de ambos acercamientos” (p. 331).

Nos hemos basado en la triangulación de los datos empleada por Arranz (2013) en su Trabajo de Fin de Grado³, con la finalidad de “recoger y analizar datos desde distintos ángulos para poder contrastarlos” (p. 31).

A este fin, al igual que Arranz hemos llevado a cabo las siguientes estrategias a fin de otorgar credibilidad a nuestra investigación como hizo esta autora:

- Triangulación de informantes: mediante la cual podemos conocer y contrastar los diferentes puntos de vista de las maestras tutoras y de los alumnos implicados.
- Triangulación de técnicas: se refiere a la utilización de diferentes instrumentos para la recogida de información y poder contrastar los datos obtenidos. En este caso las técnicas seleccionadas han sido la observación no participante y la entrevista semiestructurada.
- Triangulación de momentos: durante nuestra investigación se realizan sucesivas observaciones de los recreos de Infantil en diferentes tiempos a lo largo de un trimestre. (pp. 31-32).

En el caso de la transferibilidad, hemos recogido abundantes datos descriptivos para poderlos comparar con otros contextos como se hizo en Arranz (p. 32).

³ Para más información véase <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2596/1/TFG-B.129..pdf>

Para la dependencia de los datos se emplean diferentes técnicas y fuentes de obtención de los mismos, y el análisis compartido de valoraciones y sus significados por parte del investigador, los alumnos y las maestras mediante las observaciones y entrevistas realizadas siguiendo idéntico proceso que en Arranz (p. 32).

En nuestra investigación para justificar la confirmabilidad de los datos se han empleado diversas estrategias basadas en la triangulación de técnicas, momentos e informantes (Arranz, 2013, p. 33).

Asimismo para proteger el proyecto de amenazas contra la independencia de los datos se han incluido dispositivos de registro (grabadoras) para con las entrevistas y las transcripciones literales de las mismas y se han revisado los informes confirmando su verificación con los propios entrevistados al igual que en Arranz (p. 33).

Si entendemos la investigación como lo hacen Rodríguez et al. (1999) la veremos como:

Una tarea orientada a la resolución de conflictos teóricos y prácticos asociados a la educación, es decir, como actividad dirigida a identificar y entender el significado que tiene la educación para los que la llevan a cabo y para los que la reciben, así como a desarrollar teorías que expliquen y resuelvan los problemas derivados de la práctica educativa. (p. 278).

En este tipo de investigación, el investigador tiene un papel muy importante ya que no solo selecciona los métodos y las técnicas sino también toma decisiones sobre el modo de investigar. Por tanto debe de tener presentes las cuestiones éticas.

Estas cuestiones éticas adquieren más relevancia en la investigación cualitativa, ya que el investigador es a la vez sujeto de estudio y se ve implicado en los conflictos que surgen. Además de ser participante es investigador por lo que persigue unas metas distintas de las de los demás sujetos, debido a su deseo de conocer mejor la realidad que es su objeto de estudio.

De esta dualidad sujeto-investigador van a surgir en opinión de Rodríguez et al. (1999) “una serie de tensiones y dilemas éticos que se añaden a los que ya afectan a cualquier tarea de investigación” (p. 278).

La realidad es que el investigador por mucho que quiera no es neutral en sus elecciones ni en sus decisiones durante su investigación ya que le influyen sus valores y su ética.

Rodríguez et al. (1999) plantean el problema ético del investigador “en forma de dilemas acerca de lo que es correcto o incorrecto en su modo de actuar” (p. 278). Además estos autores añaden que “esta preocupación es lógica si tenemos en cuenta que los resultados de la investigación o la propia actividad investigadora puede tener cierta incidencia sobre colectivos humanos” (p. 278).

Nos queda claro como es necesario proteger la investigación a partir de unos códigos éticos que debemos respetar.

Esta preocupación por el carácter ético de los trabajos de investigación ha llevado a varios profesionales a elaborar códigos éticos considerados como guías para un correcto proceder, o al menos para alertar y sensibilizar a los miembros de la comunidad científica sobre los dilemas y cuestiones morales a las que debe enfrentarse. (Rodríguez et al., 1999, p. 281).

Algunas asociaciones americanas han elaborado estos códigos como la de antropología (A.A.A.), de investigación educativa (A.E.R.A.), psicología (A.P.A.) o sociología (A.S.A.). El trabajo de estas asociaciones ha servido de referente para las propuestas éticas sobre investigación educativa.

Bisquerra (2004) destaca la finalidad de estos trabajos que es “la edición de unas normativas éticas, en forma de códigos deontológicos, que expresan las conductas éticas, las obligaciones, las funciones y las prácticas a seguir” (p. 84).

Estos códigos éticos para Sandín (2003) tienen dos funciones:

- Identificar el estatus profesional de la categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones, prácticas, etc.
- Explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. (p. 203).

Algunos de los códigos éticos más relevantes para Bisquerra (2004) son:

- Códigos éticos respecto a los participantes de la investigación: son los más desafiantes, instan a actuar afirmativamente para y con otras personas, considerando sus necesidades y las obligaciones del investigador con las mismas. Se pueden destacar:

- El respeto por la autonomía de los participantes: informándoles de los fines que se persiguen, sin ningún tipo de coacción económica o de poder.
- El valor de la privacidad de los participantes: exige su anonimato y la confidencialidad de los datos.

- Códigos éticos respecto al desarrollo del trabajo y la difusión de los resultados:

- No se realizan plagios de otros trabajos.
- No se inventan fuentes ni datos.
- No se destruyen fuentes ni datos.
- No se presentan datos de los que se dudan.
- Los resultados y las conclusiones se consensuan con los participantes.
- No se escriben informes difíciles de comprender por los lectores. (pp. 85-87).

Por su parte Sandín (2003) en Bisquerra (2004) hace una clasificación de los códigos éticos que los investigadores cualitativos deben de conocer y seguir. Esta autora establece los siguientes códigos:

- Consentimiento informado: implica que los sujetos de la investigación tienen derecho a ser informados de que van a ser estudiados, el derecho a conocer la naturaleza de la investigación y las posibles consecuencias de los estudios en los que se involucran. Este código supone que los sujetos deben de aceptar de forma voluntaria su participación y, además, que su aceptación debe de estar basada en una información completa y abierta sobre el alcance, el proceso y las posibles implicaciones de la investigación.

- Privacidad y confidencialidad: para garantizar la protección de la identidad de las personas que participan en la investigación. Además ninguna persona debe sufrir daño ni sentirse incómoda como consecuencia del desarrollo de la investigación.
- La estancia en el campo: hay que tomar una decisión de adoptar una modalidad de observación abierta o encubierta y la identidad o presentación del propio investigador a las personas y/o grupos participantes en la investigación. (pp. 85-86).

Igualmente esta autora establece unas cuestiones éticas cuando el docente investiga y se convierte en profesor y en investigador a tener muy presentes:

- Puede situar al docente en un rol como investigador para el que no está preparado.
- El docente tendrá una relación dual con sus alumnos.
- Se ha fomentado el rol de investigador en los docentes debido a la crisis en la investigación académica, ya que los investigadores se habían alejado de la práctica real en sus estudios. Este es uno de los motivos de pedir la colaboración de los docentes para hacer investigaciones más reales. (p. 212).

Todo proyecto de investigación plantea cuestiones éticas, especialmente cuando involucra directamente a las personas, pero también cuando se basa sólo en pruebas documentales. Por lo tanto es preciso tomar conciencia de estos problemas y saber reaccionar frente a ellos. Como investigador, tiene el deber ante sí mismo, ante sus colegas, ante los sujetos investigados y ante el público que leerá su trabajo, de actuar con responsabilidad durante el proceso de recolección, análisis y difusión de los datos. (Blaxter, Hughes y Tight, 2005, p. 199).

6.-CAPÍTULO III. RESULTADOS

Nosotros ante el hecho de que no se trabajaran juegos musicales tradicionales en la etapa de la Educación Infantil Educación Infantil en un centro de la provincia de Segovia se diseñó una propuesta de estos juegos tal y como mencionaba Arranz (2013) en su primer estudio sobre esta problemática en una de sus conclusiones:

No se enseñan juegos musicales tradicionales en las aulas de Infantil y lógicamente los niños no juegan a ellos en los patios, y por otro, en un intento por dar respuesta al proceso de concienciación social sobre la importancia del juego musical tradicional dentro del proceso de educación integral del alumnado se ha diseñado una propuesta de juegos musicales tradicionales para enseñar en las aulas de Infantil a cargo de la maestra tutora o del especialista en educación Musical en el centro. (p. 46).

En este estudio, las tutoras de Infantil de este centro han desarrollado la propuesta de juegos que se planteaba en Arranz y que incluye:

Una gran variedad de juegos tradicionales seleccionados por su idoneidad para las edades destinadas, que incluye juegos de comba, corro, filas, suertes, manos, dedos y al aire libre con la finalidad de que los niños amplíen su repertorio de juegos musicales tradicionales para, previsiblemente, jueguen a ellos en el patio en los tiempos de recreo. Se desarrollaría en una sesión a la semana aproximadamente de unos 50 minutos en el aula de usos múltiples del centro durante seis semanas. (p. 46).

Para que las tutoras pusieran en práctica en sus clases de Infantil esta propuesta de juegos musicales tradicionales (Ver Anexo 1, p. I) con sus alumnos se les facilitó el listado de los mismos y en un par de sesiones previas al desarrollo de la propuesta se realizó un ejercicio recordatorio de todos los juegos que se iban a trabajar con los niños de las distintas clases.

De esta forma las tutoras recordaron y recuperaron algunas de las letras y músicas que habían aprendido y practicado durante su infancia llegando a un acuerdo en las letras, músicas y consignas que iban a enseñar a sus alumnos. Gracias a estas sesiones

unificaron criterios y formas de actuar en sus clases para la enseñanza de estos juegos musicales tradicionales infantiles que Arranz les había propuesto.

Después de estas sesiones previas de recuerdo y consenso sobre puntos importantes para el desarrollo de la propuesta de juegos comenzaron con las sesiones semanales. En cada sesión se trabajaron seis juegos de diferente temática (comba, corro, filas, manos, suertes y al aire libre). Y las sesiones estaban programadas para seis semanas con una duración de 50 minutos cada una. El cronograma de las sesiones fue el siguiente:

- Primera sesión: la selección de juegos para esta sesión es la siguiente :
 - Un elefante se balanceaba. (Comba)
 - Al corro de las patatas. (Corro con movimiento)
 - El jardín de la alegría. (Filas)
 - Pito Pito Gua. (Dedos)
 - Pinto Pinto Gorgorito. (Suertes)
 - A la zapatilla por detrás. (Al aire libre)

- Segunda sesión: la selección de juegos infantiles tradicionales es la siguiente:
 - Al pasar la barca. (Comba)
 - El patio de mi casa. (Corro con movimiento)
 - Pase misi pase misá. (Filas)
 - De codín de codán. (Dedos)
 - En un café. (Suertes)
 - Veo, veo. (Al aire libre)

- Tercera sesión: la selección de juegos tradicionales infantiles es la siguiente:
 - La ensalada. (Comba)
 - El juego del chirimbolo. (Corro con movimiento)

- ¿Dónde están las llaves? (Filas)
 - Toma tomate. (Manos)
 - Piedra, papel o tijera. (Suertes)
 - La gallinita ciega. (Al aire libre)
- Cuarta sesión: la selección de juegos infantiles tradicionales es la siguiente:
 - Te invito. (Comba)
 - Que llueva, que llueva. (Corro sin movimiento)
 - Han puesto tablas. (Filas)
 - El conejo de la suerte. (Manos)
 - El arca de Noé. (Suertes)
 - El escondite inglés. (Al aire libre)
- Quinta sesión: la selección de juegos tradicionales infantiles es la siguiente:
 - Soy la reina de los mares. (Comba)
 - El tallarín. (Corro sin movimiento)
 - El señor don gato. (Filas)
 - La lechera. (Manos)
 - En la casa de Pinocho. (Suertes)
 - Ratón que te pilla el gato. (Al aire libre)
- Sexta sesión: la selección de juegos tradicionales infantiles es la siguiente:
 - Al cocherito leré. (Comba)
 - Cucú cantaba la rana. (Corro sin movimiento)
 - A tapar. (Filas)
 - Debajo de un botón. (Manos)

- Una dola. (Suertes)
- Antón Pirulero. (Al aire libre)

Nosotros para poder percibir los avances de los niños en sus juegos durante los recreos comenzamos a observarles de nuevo en sus juegos de patio.

6.1.- RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES

Nuestro objetivo era conocer de primera mano que si se habían producido cambios o no en los juegos de patio de los alumnos de Infantil del centro que ha sido objeto de nuestro estudio a partir del desarrollo de nuestra propuesta de juegos tradicionales. Para ello comenzamos con un periodo de observaciones de los recreos de Infantil durante un trimestre.

Finger (1996) expone como la observación de estos juegos aportan conocimientos sobre la cultura infantil y es necesario que los investiguemos. De esta forma descubriremos como se transmiten información entre los niños, el significado de los textos, etc. (p. 75).

Con estas observaciones hemos obtenido información interesante y significativa de los alumnos de Infantil que son los verdaderos protagonistas de este estudio. Hemos podido comprobar si ha aumentado la práctica de los juegos musicales en los recreos y cómo influye la implicación de las maestras en estos juegos.

Las observaciones y entrevistas que hemos hecho dan complementariedad a este estudio. De forma que podemos profundizar en la realidad escolar de los recreos de Infantil alcanzando nuestro objetivo de otorgar coherencia descriptiva e interpretativa a nuestra investigación.

Ya lo decía Finger (1996): “la observación de las actividades y juegos en el patio de recreo escolar es de gran riqueza” (p. 75).

Al igual que en Arranz la presentación de los resultados de las observaciones se hace de la forma siguiente:

Se apoya en los datos recogidos durante un trimestre y aportaciones de otros estudiosos sobre el mismo tema, que nos sirvan para contrastar, reforzar, o completar, según el caso, las observaciones realizadas. Las informaciones generadas a partir de las observaciones se codifican, reduciéndolas a categorías, que nos permiten estudiar con mayor detenimiento lo vivido. (p. 34-35).

Las categorías desarrolladas son las que siguen:

- Tipos de juegos y agrupamientos.
- Uso del espacio y de materiales.
- Participación de los maestros en los juegos de patio.

Seguidamente comenzamos a exponer los resultados del análisis de las observaciones que hemos realizado y organizado en las categorías anteriormente mencionadas.

- Tipos de juegos y agrupamientos.

Los niños y niñas de 3 años juegan en el arenero y también a algún juego tradicional de corro, de filas y de dedos. Van jugando más tiempo en pequeños grupos. Estos alumnos practican más juegos si las maestras se implican y participan en ellos.

Los alumnos de 4 años:

- Los niños de 4 años juegan al fútbol y desarrollan juegos de corro, de filas y de suertes.
- Las niñas de 4 años prefieren juegos de corro, filas, manos, dedos y suertes. También practican el juego simbólico. Solo juegan a la comba con las maestras. Todavía les resulta complicado dar y saltar la comba.

Estos alumnos practican más juegos si las maestras se implican y participan con ellos. Van jugando juntos niños y niñas durante más tiempo. Además van realizando variantes de los juegos como por ejemplo sobre las letras, las músicas o las consignas de estos.

Los alumnos de 5 años:

- Los niños de 5 años juegan al fútbol y desarrollan juegos musicales de corro, de filas y de suertes.

- Las niñas de 5 años desarrollan juegos de corro, filas, manos, dedos y suertes. También practican el juego simbólico. Solo juegan a la comba con las maestras. Todavía les resulta complicado dar y saltar la comba.

También estos alumnos, a igual que los de 3 y 4 años, desarrollan más juegos si las maestras se involucran en ellos. Van realizando más juegos juntos niños y niñas durante más tiempo. Además incluyen variaciones en sus juegos relacionadas con las letras, las músicas o las consignas de estos.

Finger (1996) explica al respecto que:

El transcurso de los juegos pueden incorporarse variaciones, lo que a veces causa mucha risa y otras disgusto. Algunos de estos cambios son aceptados por el grupo y vuelven a ser utilizados, mientras que otros desaparecen por no presentar el atractivo suficiente. (pp. 77-78).

Algunos de los juegos de corro que más practican son: “Al corro de las patatas”, “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás” y “El tallarín”.

Respecto a los juegos de filas, los que más desarrollan son: “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “¿Dónde están las llaves?” y “El señor don gato”.

En cuanto a los juegos que más realizan de manos son: “La lechera”, “Toma tomate” y “El conejo de la suerte”.

Finger (1996) mencionaba como para poder practicar estos juegos de manos se necesitaba una zona tranquila. Ahora los pueden desarrollar debido a una mejor distribución de los espacios del patio como veremos a continuación (p. 76).

Los juegos que más utilizan para sortear son “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café”.

Antes de la propuesta los juegos estaban diferenciados por el sexo y por la edad de los participantes: jugaban los niños por un lado y las niñas por otro y juntos los alumnos de la misma edad.

Los agrupamientos han variado. Gracias a la implicación y participación de las maestras en los juegos de patio, los alumnos de infantil de diferentes edades y sexos juegan más tiempo juntos. Asimismo el tamaño de los grupos en los juegos es mayor lo que favorece la socialización y la integración de todos los niños.

En este sentido Finger (1996) destacaba como “las conversaciones, juegos y agrupamientos de diverso tipo que se desarrollan en el patio de recreo, son muy variados” (p. 76).

- Uso del espacio y de materiales.

En Arranz se señalaban unas limitaciones en cuanto al espacio como eran las siguientes:

- El espacio del patio de Educación Infantil es bastante limitado, cuenta con tres areneros uno por clase, y un par de zonas que usan los niños de 4 y 5 años para jugar al fútbol que se distribuyen entre dichas zonas.
- No queda apenas espacio libre lo que dificulta que practiquen otro tipo de juegos que no sean los relacionados con la arena y con el balón. (p. 37).

El espacio del patio aunque sigue siendo bastante limitado. Las maestras han hecho una mejor distribución de las zonas de juego para el beneficio de los alumnos. Hay una zona para el fútbol, otra para juegos de corro, de filas y de comba y una última para juegos de manos o de juego simbólico. Además cuentan con los areneros.

A los alumnos se les dice antes de salir al patio con que zonas cuentan para jugar y ellos son los que deciden a qué juegan.

De igual manera con respecto a los materiales se indicaban unas limitaciones en Arranz:

- Los materiales que se les facilita en la entrada al patio son cubos, palas, rastrillos y pelotas. Por tanto, no se les proporcionan otros recursos materiales que les inviten a practicar otros juegos. (p. 37).

Los materiales han aumentado. Al inicio del recreo pueden coger palas, rastrillos, cubos, pelotas, pañuelos, combas, tizas, etc.

En definitiva, todas estas limitaciones referidas tanto al espacio como a los materiales detalladas en Arranz tras el desarrollo de nuestra propuesta se han ido superando.

Cabe señalar que la redistribución del espacio por las maestras, que hemos mencionado anteriormente, se refiere a los días de buen tiempo en los que los niños pueden salir al patio a jugar durante el recreo. En cambio, en los días de mal tiempo (que hay bajas temperaturas o está lloviendo) se utilizan los pasillos y la sala de psicomotricidad del centro.

Tras la propuesta, los niños y niñas al disponer de un repertorio de juegos tradicionales cuentan con un recurso muy útil que también puede ser utilizado en los días de mal tiempo, ya que con poco espacio y materiales los niños pueden practicar estos juegos de forma que queda garantizada la diversión y el aprendizaje de forma lúdica.

- Participación de los maestros en los juegos de patio.

Las maestras encargadas de la vigilancia de los recreos en Infantil se han implicado en los juegos de patio y de forma esporádica las maestras que no tenían vigilancia ese día y se unen al recreo. Tras el desarrollo de nuestra propuesta participan en algunos de los juegos que realizan los niños como por ejemplo los de comba, corro, filas, manos o suertes.

“En este sentido, es fundamental el respeto al juego, y la intervención del maestro debe hacerse con el cuidado suficiente para no estorbar una parcela de la creación infantil”. (Finger, 1996, p. 90).

Gracias a la adquisición de un repertorio de juegos tradicionales infantiles como el de nuestra propuesta las maestras contribuyen a la recuperación, conservación de estos juegos y de los valores culturales que implican. Sin olvidarnos de su contribución al proceso de una educación integral de los niños de la etapa de Infantil al desarrollar el ámbito psicomotor, cognitivo, social y afectivo, tal y como se ha detallado anteriormente.

6.2.- RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS A LAS TUTORAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Nuestra finalidad con estas entrevistas era conseguir de primera mano información de una de las figuras clave en el desarrollo de nuestra propuesta de juegos como eran las tutoras de Educación Infantil. Para ello entrevistamos a las maestras de Infantil de este centro.

Estas entrevistas nos han proporcionado datos relevantes para poder contrastar con los obtenidos en las observaciones y realizar una interpretación más coherente de los mismos. De esta forma concretamos los tipos de juegos que realizan los alumnos de Infantil durante sus recreos y la implicación de las maestras en estos juegos.

Las observaciones y entrevistas que hemos realizado dan complementariedad a este estudio. De forma que podemos profundizar en la realidad escolar de los recreos de Infantil consiguiendo nuestro objetivo de dar coherencia descriptiva e interpretativa a nuestra investigación.

No hemos creído necesario la utilización de ningún tipo de software específico para el análisis de la información cualitativa obtenida.

Después de realizar las transcripciones de las entrevistas, se analiza la información obtenida contrastando las opiniones de las entrevistadas sobre cada cuestión de forma individual.

Este análisis nos permite conocer las opiniones de las entrevistadas sobre la necesidad de una formación musical, su concepción de los juegos tradicionales y de los juegos de patio que desarrollan los niños de Infantil durante los recreos.

La temática de las entrevistas gira en torno al guión establecido para las mismas.

Al igual que en Arranz la presentación de los resultados de las entrevistas a las tutoras se hace de la forma siguiente:

La presentación de los resultados de las entrevistas se apoya en citas literales, extraídas de las correspondientes transcripciones y aportaciones de otros estudiosos sobre el mismo tema, que nos sirvan para contrastar, reforzar, o

completar, según el caso, las opiniones de los entrevistados. Las informaciones generadas a partir de las entrevistas se codifican, reduciéndolas a categorías, que nos permiten estudiar con mayor detenimiento lo expresado por nuestros entrevistados. (p. 38).

Las categorías desarrolladas son las que siguen:

- Juegos de patio en los recreos de Infantil.
- Concepción de los juegos tradicionales.
- Necesidad de formación musical.

Seguidamente comenzamos a exponer los resultados del análisis de las entrevistas que hemos realizado y organizado en las categorías anteriormente mencionadas.

- Juegos de patio en los recreos de Infantil.

Las maestras entrevistadas señalan que los niños realizan más juegos musicales tradicionales durante los recreos. Y justifican este hecho en base al desarrollo de la propuesta de juegos y a la implicación de las maestras que vigilan los recreos en los juegos de patio. Los tipos de juegos que han observado que más desarrollan los niños en los recreos son de corro, filas, manos y suertes. En cambio, los de comba solo los practican con las maestras por ser más complicada su ejecución sin éstas. *“Si. Este aumento se atribuye a la enseñanza de la propuesta de juegos tradicionales en nuestras clases y nuestra implicación y participación en los juegos de patio con los niños. Los juegos que más practican en general son de corro, de filas, de manos y de suertes. Y los que les resultan más difícil son los de comba” (Maestra- A).*

Todas coinciden en que los niños introducen variaciones de la letra, la música, o de las consignas del desarrollo de estos juegos tradicionales. *“Si. He podido comprobar que a veces modifican la letra o cambian la música de los juegos. En ocasiones incluyen alguna consigna al desarrollo de estos” (Maestra- B).*

En este sentido, Öfele (2003) sostiene que:

En los niños y niñas hay una constante búsqueda de actualización en el juego y en el jugar, que se da a partir del intercambio con sus pares en diferentes ámbitos, tanto en espacios informales como en la escuela, sobre todo en el recreo. (p. 22).

En lo que respecta a la implicación de las maestras en los juegos de patio, todas valoran positivamente dicha implicación ya que han comprobado algunas de las ventajas que se derivan de ella. *“Si. Ha influido para bien, ya que ahora los niños y niñas tienen un repertorio de juegos para practicar y con nuestra participación se animan más. Hasta realizan juegos de comba que les resultan más difícil. Nuestra implicación como maestras les motiva a jugar más y a mezclarse por edades y por sexos”* (Maestra- A).

En este sentido se manifiesta Öfele (2003) destacando la importancia de la participación de los adultos en la enseñanza de los juegos tradicionales infantiles. Ella afirma que “el origen del aprendizaje de los juegos surge entre los niños y las niñas a partir de adultos cercanos” (p. 23).

De la propuesta de juegos musicales tradicionales, todas destacan como uno de los beneficios del desarrollo de dicha propuesta la mejora de las relaciones entre los niños y niñas de diferentes edades. *“Sabén relacionarse mejor entre ellos. Se pelean menos por el espacio y por los materiales”* (Maestra- B).

El papel del juego en el desarrollo de las relaciones sociales es detallado por Öfele (2003) en los términos siguientes:

En el juego no hay diferencias de niveles sociales, todos los jugadores y jugadoras ocupan un mismo nivel y desde allí participan, pudiendo invertirse muchas veces la relación que se da en la vida real. Ni si quiera el idioma es para ellos una barrera cuando el juego prevalece. (p. 22).

También, esta autora señala como “el juego prevalece sobre todo lo demás, lo que significa que las peleas en muchas ocasiones se dejan para otro momento o bien se pasan por alto para poder continuar el juego” (p. 26).

- Concepción de los juegos tradicionales.

Respecto a su concepción de los juegos tradicionales, todas señalan que mantienen su buen concepto de dichos juegos pero que gracias al desarrollo de esta propuesta han comprobado parte de los beneficios que se derivan de la realización de estos juegos como son la formación integral, una mejor socialización o la transmisión del folclore. *“Creo más en las posibilidades que se derivan de su trabajo con los niños ya que no solo contribuyen a una mejor socialización y a un mejor desarrollo de los distintos*

ámbitos como el psicomotor, afectivo, lingüístico, social o cognitivo. Sino que además sirve como vehículo de transmisión cultural y de valores” (Maestra- C).

“Como manifestación espontánea de la cultura popular, los juegos tradicionales tienen la función de perpetuar la cultura infantil y de desarrollar formas de convivencia social y permitir el placer de jugar” (Öfele, 2003, p. 23).

Todas las tutoras coinciden en valorar la importancia y contribución de todos los tipos de juegos musicales tradicionales (comba, corro, filas, manos y suertes). No obstante inciden en los beneficios de los juegos de comba, corro y manos. *“En general todos. Y en especial los de comba, corro y manos” (Maestra- C).*

En cuanto a la introducción de los juegos tradicionales en sus programaciones futuras, todas las maestras van a incluir dichos juegos como una actividad más en sus programaciones en todos los niveles de Infantil. *“Claro que sí. Ahora puedo incluir los juegos tradicionales en mis clases, porque tengo un repertorio de juegos que puedo transmitir a los niños. Para los tres niveles del 2º ciclo de Educación Infantil” (Maestra- C).*

La inclusión de los juegos tradicionales en la escuela se puede proyectar a través de diferentes vías, en forma directa o indirecta. Uno de los pasos previos a esto, sería la formación del profesorado, que debería poder acceder a la información y lograr comprender en profundidad el valor de los juegos tradicionales y su inclusión en el contexto pedagógico. (Öfele, 2003, p. 28).

Respecto al diseño de actividades musicales vinculadas con estos juegos, todas las maestras señalan que las van a incluir en sus programaciones en cursos sucesivos.

“Si. De hecho voy a programar actividades relacionadas con los juegos que enseñemos. Para ello trabajaremos las canciones de los juegos, las instrumentaremos con percusión corporal o con cotidiáfonos, las acompañaremos de gestos, también de alguna danza. De esta forma recuperaremos y conservaremos un repertorio tradicional que promueve la transmisión cultural, mejora el proceso de socialización y contribuye a un desarrollo integral de los niños” (Maestra- A).

- Necesidad de formación musical.

Respecto a la formación inicial de los maestros, todas las maestras mencionan la necesidad de aumentar en número de créditos y de asignaturas relativas a la educación musical en dicha formación y de que estas asignaturas sean didácticas. *“Creo que es importante aumentar la formación musical en todas las especialidades. Los planes de estudios de la formación inicial como maestros deberían incluir más asignaturas sobre educación musical que fueran prácticas. De forma que en estas asignaturas se proporcionarán más recursos didácticos para trabajar la música en nuestras clases. Por ejemplo unos repertorios de juegos y canciones tradicionales y actividades que podamos trabajar a partir de las canciones y los juegos” (Maestra- A).*

La formación inicial de los docentes en España necesita una renovación, tanto en el tramo que corresponde a la formación de profesores de enseñanza primaria, como en secundaria. La obsolescencia de los contenidos y métodos en estos tramos hace que debamos llamar la atención acerca de la necesidad de replantearnos qué profesores estamos formando y cuál debe ser su perfil competencial. (Marcelo, 2002, p. 37).

En cuanto a las asignaturas relativas a la educación musical de la formación inicial de los maestros, todas las entrevistadas consideran que en dichas asignaturas deben enseñarse juegos musicales tradicionales ya que son un recurso educativo de primer orden para las clases de Infantil y de Primaria. *“Desde luego. Creo que es imprescindible que en estas asignaturas se proporcionen recursos, actividades, metodologías para trabajar la educación musical en las clases de Infantil y de Primaria. Y muy especialmente se debe de facilitar un repertorio de juegos tradicionales que son tan útiles para las clases y para los recreos. Si no los conocemos no podemos enseñarlos a los niños” (Maestra- C).*

Alsina (2007) sostiene que es necesario que los maestros conozcan los métodos de enseñanza musical como reclaman las maestras entrevistadas. Este autor afirma que:

El conocimiento teórico y práctico de los principales métodos de enseñanza musical es un andamiaje imprescindible para que, con total certidumbre, podamos emprender la enseñanza de la música. Unos principios sólidos y unas pautas claras

aseguran suficientemente el terreno donde apoyar los pasos que habrán de ser dados en el camino de la docencia. (p. 15).

En lo que se refiere a la formación permanente las maestras consideran insuficiente la oferta de cursos de formación musical para el profesorado de Infantil, todas creen necesario aumentar dicha oferta de cursos ya que con estos cursos pueden compensar algunas de las carencias relativas a la educación musical en su formación inicial. *“Si. Con los cursos de formación que promueven los Centros de Formación e Innovación Educativa (CFIEs), los Sindicatos de Enseñanza (CSIF, ANPE, CCOO, UGT, STES, etc.) y la Universidad de Educación a Distancia (UNED) podemos compensar algunas de las carencias de nuestra formación inicial en lo relativo a la educación musical. Los maestros debemos estar en continua actualización y formación permanente a lo largo de nuestra vida, ya que no podemos quedarnos solo con lo que sabemos sino que debemos ampliar y profundizar nuestros conocimientos para mejorar como profesionales. Si estos cursos están bien planteados podemos obtener una serie de recursos y métodos para utilizar en nuestras clases” (Maestra- B).*

“Actualmente se programa y se imparte mucha formación, pero también es evidente que hay poca innovación. Aún predomina la formación transmisora, con la supremacía de una teoría descontextualizada, alejada de los problemas prácticos del profesorado”. (Imbernón, 2012, p. 94).

Una posible solución a este problema puede ser “diseñar nuevos planes de formación, adecuados a las diversas realidades y generar nuevas alternativas de futuro” (Imbernón, 2012, p. 94). Con esto conseguiremos una adecuada formación permanente del profesorado.

Todas las tutoras coinciden en los contenidos que les gustaría que se trabajaran en estos cursos de formación musical para el profesorado. *“Me parece necesario que nos enseñen y proporcionen un repertorio de actividades, recursos y métodos adecuados para la enseñanza de la educación musical en nuestras aulas de Infantil. En general deben de tratar aspectos de la formación musical que podamos utilizar en nuestras clases además de unos contenidos de formación para nosotros como maestros relativos a la educación vocal, auditiva y rítmica” (Maestra- A).*

La educación musical debería disponer de la dedicación necesaria en las escuelas con la finalidad de desarrollar las capacidades musicales del alumnado. Para ello se debería formar completa y permanentemente al profesorado de forma que fuera capaz de organizar los contenidos de forma coherente. (Alsina, 2007, p. 17).

Por este motivo es fundamental que se proporcione una completa formación inicial y permanente en materia de educación musical a los maestros de Educación Infantil, para que se pueda garantizar un tratamiento correcto y significativo de la educación musical en las aulas de los niños de edades comprendidas entre los 0 y 6 años.

6.3.- RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS A LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Nuestra finalidad con estas entrevistas era conseguir de primera mano información de los protagonistas clave en el desarrollo de nuestra propuesta de juegos como eran los alumnos de Educación Infantil.

Para ello seleccionamos a una muestra de los alumnos de Infantil de este centro para entrevistarles. Más concretamente a 10 alumnos (5 niños y 5 niñas) por nivel. Tomamos como referencia la clase de 3 años formada por 10 alumnos (5 niños y 5 niñas).

Estas entrevistas nos han proporcionado datos relevantes para poder contrastar con los obtenidos en las observaciones y en las entrevistas a las tutoras. Y así poder realizar una interpretación más coherente de los mismos. De esta forma concretamos los tipos de juegos que realizan los alumnos de Infantil durante sus recreos y la implicación de las maestras en esos juegos.

Al igual que en las entrevistas a las tutoras, no hemos creído necesario la utilización de ningún tipo de software específico para el análisis de la información cualitativa obtenida con estas entrevistas.

Después de realizar las transcripciones de las entrevistas, se analiza la información obtenida contrastando las opiniones de los entrevistados de forma individual.

Este análisis nos permite conocer las opiniones de los entrevistados sobre los tipos de juegos tradicionales que más les gustan y la implicación de las maestras en los juegos de patio.

La temática de las entrevistas gira en torno al guión establecido para las mismas.

Para elaborar este guión hemos utilizado un vocabulario cercano y fácil de comprender por los niños, adaptado a su edad.

La presentación de los resultados de estas entrevistas se sustenta en citas literales obtenidas de las transcripciones.

Seguidamente comenzamos a exponer los resultados del análisis de las entrevistas que hemos realizado.

Un tercio de los alumnos de Infantil entrevistados destaca entre sus juegos musicales tradicionales favoritos los de corro, filas, manos y suertes. Además señalan los juegos de comba como los más complicados para ellos. *“Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Los que me resultan más difíciles son los de comba. Me cuesta mucho saltar la comba” (Alumno- A).*

Otro tercio prefiere los juegos musicales tradicionales de corro, filas y manos. *“Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Los de comba son muy difíciles” (Alumno- L).*

En cambio, el último tercio se decanta por los juegos musicales tradicionales de corro y filas. *“Los que más me han gustado son los de corro y de filas” (Alumno- R).*

Todos los alumnos de Infantil insisten en que quieren que sus maestras les enseñen más juegos musicales tradicionales. *“Sí, quiero más” (Alumno- B).*

Respecto a la participación de las maestras en los juegos de patio, todos los alumnos comentan que quieren que las maestras jueguen con ellos en el patio.

“Sí, me lo paso muy bien con ella” (Alumno- P).

En cuanto a la participación de la familia en estos juegos fuera del centro, todos los alumnos manifiestan su deseo de que sus familiares jueguen con ellos a estos juegos.

“Sí, me gustaría que todos jueguen conmigo. Lo pasamos bien juntos” (Alumno- F).

Sobre los conflictos que surgen en los juegos de patio, todos coinciden en que hay menos conflictos en los recreos. *“Hay menos. Se está mejor en el patio” (Alumno- M).*

Dos tercios de los alumnos prefieren jugar todos juntos en el patio. *“Me gusta jugar con todos. Porque lo pasamos bien” (Alumno- I).*

En cambio, un tercio sigue prefiriendo jugar solo con los niños de sus clase. *“Me gusta jugar con los de mi clase” (Alumno- U).*

7.-CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES FINALES

7.1.-CONCLUSIONES

Hemos logrado los objetivos que nos habíamos propuesto con esta investigación referidos a:

- Observar los tiempos de juego en el recreo de los niños de tres, cuatro y cinco años en un centro de la provincia de Segovia tras el desarrollo de nuestra propuesta didáctica basada en juegos tradicionales infantiles.
 - o Hemos realizado un periodo de observaciones de los patios de Infantil comprobando que tras nuestra propuesta de juegos tradicionales los alumnos de Infantil practican juegos de corro, filas, manos y suertes.
- Determinar si se ha incrementado en los juegos de patio de nuestros alumnos el uso del repertorio tradicional infantil que han adquirido a través de la propuesta didáctica.
 - o Tras el desarrollo de nuestra propuesta se ha incrementado notablemente el uso de juegos tradicionales infantiles en los tiempos de recreo, existiendo coincidencia entre estos juegos y los de la propuesta. De lo cual podemos deducir que si antes apenas jugaban con juegos tradicionales era por desconocimiento de los mismos. En definitiva, partiendo del reconocido valor asignado al juego tradicional infantil a estas edades se hace totalmente necesario dotar a nuestros niños y niñas de un repertorio de estos juegos y consiguientemente su dominio por parte de los maestros.
- Comprobar cómo influye la implicación de los maestros en los recreos en los juegos desarrollados por los niños.
 - o La participación de las maestras en los patios invita a que los niños y niñas jueguen más durante los tiempos de recreo sin apreciarse diferencias en cuanto al sexo, edad o cultura. Por tanto, los juegos tradicionales infantiles se configuraran como un importante factor

compensador de diferencias basadas en el género, la edad, la cultura o cualquier otro factor que pueda causar discriminaciones en nuestras escuelas.

- Determinar si se han producido modificaciones en la concepción que sobre estos juegos tradicionales infantiles tenían estas maestras antes del desarrollo de nuestra propuesta.
 - o Las maestras anteriormente al desarrollo de nuestra propuesta si bien reconocían el valor de la educación musical, y en particular de los juegos tradicionales, en el desarrollo integral de los niños no incluían contenidos vinculados con este área en sus programaciones de aula. Ahora tras concluir la propuesta manifiestan que van incluir los juegos tradicionales en sus programaciones en base a los beneficios que derivados de su enseñanza han podido comprobar gracias al desarrollo de la propuesta.
 - o Este hecho puede llevarnos a pensar que la clave para modificar la errónea conceptualización que actualmente se tiene de la educación musical y de los juegos tradicionales radica en la propia experimentación y vivencia de sus beneficios desde Infantil y al dominio por parte de los maestros de un repertorio suficiente y de calidad de estos juegos.
- Conocer las opiniones y preferencias de los alumnos de Infantil sobre estos juegos.
 - o Todos los niños y niñas señalan su deseo de aprender más juegos y sobre todo, jugar a ellos con las maestras. No obstante existen preferencias en función de los distintos grupos. Así, los niños y niñas de 3, 4 y 5 años prefieren juegos tradicionales de corro y de filas. Además los niños y las niñas de 4 y 5 años practican juegos de suertes. También las niñas de 4 y 5 años desarrollan juegos de manos. Estos alumnos de 4 y 5 años introducen variaciones de la letra, la música o de las consignas del desarrollo de sus juegos. Estos resultados nos muestran el valor lúdico, motivador y por tanto pedagógico que presentan estos juegos para nuestros infantes, configurándose como un recurso imprescindible en la formación de los niños y niñas en la etapa de Infantil.

- Debemos conocer las opiniones de los alumnos para poder valorar mejor las aportaciones de los juegos tradicionales y de la educación musical en su formación integral. Y reconocer la importancia de la formación musical como asignatura primaria para un aprendizaje significativo de los alumnos.

Otras conclusiones derivadas de nuestro estudio se refieren a:

- Tras el desarrollo de nuestra propuesta en los patios de recreo de Infantil se han superado las limitaciones relativas al espacio y a los materiales existentes para la práctica de juegos musicales gracias fundamentalmente a dos hechos. Por un lado, una mejora en la distribución de las zonas de juego⁴, y por otro se han incrementado el número de materiales proporcionados a los niños al comienzo del recreo⁵. Este hecho nos deriva a la consideración de la importancia de diseñar tanto los espacios docentes como los no tan docentes, como es el caso de los patios de recreo, espacio por excelencia socializador de nuestros alumnos.
- A partir del desarrollo de nuestra propuesta, las maestras han incorporado como contenidos a enseñar en sus aulas juegos tradicionales infantiles y los promueven durante los recreos. Todo esto ha sido posible gracias al hecho de que las maestras comparten el entusiasmo y el convencimiento del valor del juego tradicional infantil al proceso de educación integral del alumnado de 0 a 6 años, y que a raíz de nuestra propuesta disponen de un repertorio de juegos tradicionales para su conservación, preservación y divulgación.
- De la anterior conclusión deriva la necesidad de que los maestros, especialmente los de la etapa de Infantil, dispongan de un repertorio de juegos musicales tradicionales infantiles como un recurso imprescindible para sus aulas. Esto implica por un lado un replanteamiento del currículo de la etapa de Infantil en busca de una recuperación de la cultura popular y de la música

⁴ El patio ahora se haya organizado en cuatro zonas: futbol; juegos de corro, filas y comba; juegos de manos y simbólico; y por último areneros.

⁵ Anteriormente al inicio de los recreos se proporcionaba a los niños únicamente balones para jugar al futbol y cubos y palas para los areneros, mientras que tras el desarrollo de nuestra propuesta a los niños además se les facilita cuerdas, tizas, etc.

tradicional a partir de la enseñanza en nuestras escuelas de juegos tradicionales infantiles, tal y como numerosos métodos pedagógicos recomendaban, o la propia Hemsy de Gainza (1964) y más recientemente Akoschky et al. (2008). Y por otro, de la formación inicial y permanente de los maestros debiendo garantizar ambas una formación musical suficiente y de calidad que proporcione a estos profesionales de un repertorio de juegos tradicionales infantiles imprescindible para la etapa de infantil por su valor motivador, por representar un vehículo fundamental de transmisión cultural y social capaz de establecer una continuidad en el tiempo pasado, presente y futuro, y por su decisiva contribución al desarrollo integral de los alumnos.

- Además es imprescindible concienciar a las familias de las aportaciones formativas que se derivan de la enseñanza de los juegos musicales tradicionales en niños de estas edades para que estos juegos se sigan transmitiendo de generación en generación como se hacía hace unos años y no se sustituya por una tendencia al ocio asociado a las tecnologías que fomenta más un juego individual, pasivo y sedentario que un juego colectivo, activo y educativo.

7.2.- LIMITACIONES

Como en Arranz la complementariedad estratégica (observación y entrevista) en este proyecto nos ha permitido comprender con mayor precisión la realidad de los juegos musicales que practican los alumnos de Infantil de este centro de la provincia de Segovia. No obstante, somos conscientes de que nuestro trabajo tiene limitaciones, algunas de las cuales podemos concretarlas en:

- Limitaciones referidas a la generalización y a la dificultad en poder extrapolar los resultados a otros contextos, al haber acotado nuestro estudio a un centro de la provincia de Segovia. Atendiendo a la pluralidad cada día más acentuada de nuestro país, previsiblemente existirán diferencias con otros centros de la provincia y de otras de la comunidad y en todo el territorio español.

- Limitaciones referidas al acceso a investigaciones y estudios realizados sobre los juegos musicales, porque aunque abundan las investigaciones sobre el juego muy pocas se centran en los musicales y menos aún en Castilla y León.
- Igualmente nuestra investigación presenta unos límites temporales concretos. La temporalización ha sido solo de un trimestre y la elaboración del trabajo de un mes. (pp. 46-47).

7.3.-PERSPECTIVAS DE FUTURO

- Desarrollar esta propuesta de juegos musicales tradicionales en el primer ciclo de Educación Primaria en el centro de la provincia de Segovia objeto de esta investigación.
- Diseñar y desarrollar una propuesta de juegos musicales tradicionales para el segundo y el tercer ciclo de Educación Primaria en dicho centro.

Tal y como detallamos en Arranz siguen pendientes las siguientes perspectivas de futuro:

- Ampliar la propuesta de juegos musicales tradicionales con más actividades musicales que se trabajan en relación a estos juegos como pueden ser audiciones, danzas, acompañamientos instrumentales (con percusión corporal o con cotidiáfonos), cuentos sonoros, dramatizaciones de las canciones) que se pueden trabajar en Educación Infantil y ponerlas en práctica en este centro.
- Hacer un estudio comparativo de los juegos musicales tradicionales en Educación Infantil en otros centros de Segovia rurales y urbanos. (p. 47).

8.-CAPÍTULO V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P. (2007). Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto. En M. Díaz, A. Giráldez (ccords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (pp. 15-20). Barcelona: Graó.
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.
- Arranz, A.M. (2013). Trabajo Fin de Grado: *La música en los juegos de patio de Educación Infantil en el ámbito rural*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2596/1/TFG-B.129..pdf>
- Barba, J.J. (2013). La investigación cualitativa en educación en los comienzos del siglo XXI. En M. Díaz y A. Giráldez (coords.). *Investigación cualitativa en educación musical*. (pp. 23-35). Barcelona: Graó.
- Beltrán, J.M., Díaz, J., Pelegrín, A. y Zamora, A. (2002). *Folclore musical Infantil*. Madrid: Akal.
- Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M^a .L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La muralla.
- Blaxter, L., Hughes, C. y Tight, M. (2005). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa.
- Bravo Villasante, C. (1976). *Una dola tela catola. El libro del Folclore Infantil*. Valladolid: Miñón.
- Bravo Villasante, C. (1998). *Pito, pito, colorito: folclore infantil*. Palma de Mallorca: Álbumes.

- Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (1999). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Finger, F. (1996). Los juegos de patio. Una manifestación musical infantil como posibilidad pedagógico- musical. *Música y educación*, 26, 75-90.
- Garaigordobil Landazaba, M. (1990). *Juego y desarrollo infantil: La actividad lúdica como recurso psicopedagógico, una respuesta de reflexión y de acción*. Madrid: Seco Olea.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical en el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hidalgo Montoya, J. (1974). *Folclore Musical Español*. Madrid: Antonio Carmona.
- Imbernón, F. (2012). La formación del profesorado universitario: orientaciones y desorientaciones. Las prácticas de formación del profesorado. En Gimeno Sacristán, J. et al. *Innovación en la universidad: prácticas, políticas y retóricas*. (pp. 85-102). Barcelona: Graó.
- Latorre, A., Del Rincón, D. y Arnal, J. (1996). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: GR92.
- Marcelo, C. (2002). Los profesores como trabajadores del conocimiento. Certidumbres y desafíos para una formación a lo largo de la vida. *Educación*, 30, 27-56.
- Öfele, M. R. (2003). Papel social de los juegos tradicionales. Proyecciones pedagógicas. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 10, 21-30.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música para Educación Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Pelegrín, A. (1996). *La flor de la maravilla. Juegos recreos retahílas*. Madrid:

Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I métodos.*

Madrid: La Muralla.

Puras, J. A. y Rivas, M. T. (1996). *Didáctica del folklore.* Valladolid: Castilla Ediciones.

Riaño, E. y Díaz, M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil.* Santander: PubliCan.

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1999) *Metodología de la investigación cualitativa.* Málaga: Ediciones Aljibe.

Romero, V. y Gómez, M. (2008). *El juego infantil y su metodología.* Barcelona: Altamar.

Ruíz Olabuénaga, J. I. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa.* Bilbao: Universidad de Deusto.

Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones.* Madrid: Mc Graw-Hill.

Santiago y Miras, M^a. A. (2002). La función lúdica del lenguaje en las canciones populares infantiles. En *Espéculo. Revista de estudios literarios.*

Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero21/infantil.html>

Taylor S. J. y Bogdan R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados.* Buenos Aires: Paidós.

8.2.-REFERENCIAS LEGISLATIVAS

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

BOE de 4 de octubre. Recuperado de

www.boe.es/boe/dias/1990/10/04/pdfs/A28927-28942.pdf

Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 1333/1991, de 6 de Septiembre por el que se establece el currículo de la Educación Infantil.

Real Decreto 829/2003, de 29 de Diciembre de 27 de junio, por el que se establecen las enseñanzas comunes de la Educación Infantil.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

8.3.-BIBLIOGRAFÍA

ANECA (2005). *Libro Blanco. Título de Grado en Magisterio*. Volumen 1. Madrid: ANECA. Recuperado de www.aneca.es/var/media/150404/libroblanco_jun05_magisterio1.pdf

Bell, J. (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en Educación y Ciencias Sociales*. Barcelona: Gedisa.

Bernal, J. (2000). *Implicaciones de la música en el currículum de educación infantil*. Revista electrónica *LEEME*, 5. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/bernal00.pdf>

Cruces Martín, M. C. (2009). Tesis doctoral: *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>

Delgado, J. (2005). La aplicación de la música tradicional canaria en las aulas: Un reto didáctico para el profesorado. *Revista electrónica de LEEME*, 15. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1302315>

- Guba, E. (1989). Criterios de credibilidad en la investigación naturalista. En J. Gimeno Sacristán y A. Pérez Gómez, *La enseñanza: su teoría y su práctica* (148-165). Madrid: AKAL/Universitaria.
- Hidalgo, J. (1969). *Cancionero popular infantil español*. Madrid: Editorial Antonio Carmona.
- Inhelder, B y Piaget, J. (1977). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Martínez, J. (1988). El estudio de casos en la investigación educativa. *Investigación educativa*, 6, 41-50.
- Öfele, M. (2004). *Miradas lúdicas*. Buenos Aires: Dunkem.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño. Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zabalza, M. A. (2011). El Practicum en la formación universitaria: estado de la cuestión. *Revista de Educación*, 354, 21-43.

9.- ANEXOS

ANEXO 1. PROPUESTA DE JUEGOS MUSICALES TRADICIONALES

- Primera sesión: la selección de juegos para esta sesión es la siguiente :

- Un elefante se balanceaba. (Comba)
- Al corro de las patatas. (Corro con movimiento)
- El jardín de la alegría. (Filas)
- Pito Pito Gua. (Dedos)
- Pinto Pinto Gorgorito. (Suertes)
- A la zapatilla por detrás. (Al aire libre)

– **Un elefante se balanceaba. (Comba)**

- Tipo: comba baja.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales.



Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

*Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña
y como veía que no se caía
fue a llamar a otro elefante.
Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,
y como veían que no se caían
fueron a llamar a otro elefante.
Tres elefantes...*

...

...

- Desarrollo: Este juego consiste en que, según se vaya llamando a un nuevo elefante, entra otro niño en la comba, pero el anterior que había entrado previamente sigue saltando, y así sucesivamente. El juego finaliza cuando algún niño pise la cuerda o cuando no entren más en la cuerda.

○ Partitura:

Un elefante

The image shows a musical score for the song 'Un elefante'. It consists of two staves of music in a treble clef with a common time signature (C). The melody is simple and repetitive. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a first ending bracket (1) and ends with a repeat sign. The second staff starts with a fifth measure bracket (5) and ends with a double bar line and repeat sign.

Un e-le-fan-te se ba-lan-ce-a ba so-bre la te-la de y-na a-ra-a-ña
co-mo ve-í - a que no se ca - í a fue-ron a lla-mar a o-tro e-le-fan-an-te

– **Al corro de las patatas. (Corro con movimiento)**

- Tipo: corro con movimiento.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Al corro de la patata
comeremos ensalada
lo que comen los señores
naranjitas y limones.
Achupé, achupé,
sentadita me quedé.*



- Desarrollo: consiste en formar un corro entre todos los niños, dándose las manos y girando mientras se canta la canción. Cuando se dice la última frase, todos los que forman el corro se quedan sentados en el suelo, y después de esto, se vuelve a empezar.
- Partitura:

Al corro de la Patata...

Canción Infantil

Allegro

Al corro la patata, comémos en salada, lo que comen los señores, na ran
 jitas y limones a chupé a chupé sentadita me que dé.

– El jardín de la alegría. (Filas)

- Tipo: filas.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

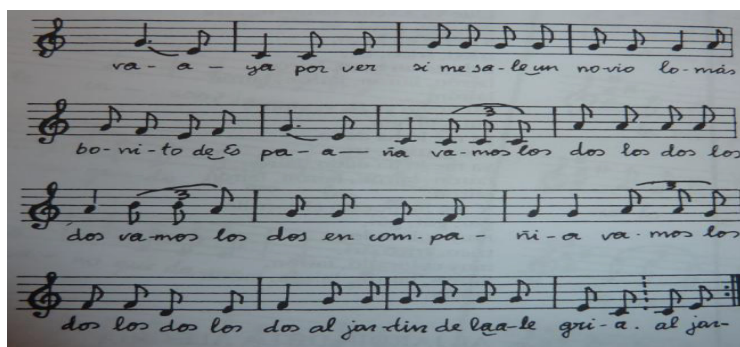
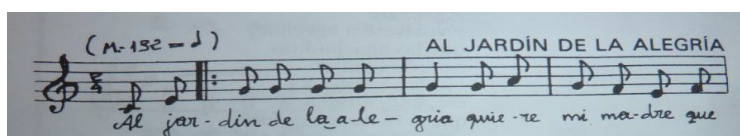
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

*Al jardín de la alegría
 quiere mi madre que vaya,
 A ver si me sale un novio
 El más bonito de España.
 Vamos los dos, los dos, los dos
 Vamos los dos en compañía,
 Vamos los dos, los dos, los dos,
 Al jardín de la alegría.*

- Desarrollo: los jugadores se pondrán en dos filas, dejando un pasillo por el medio, donde uno de los componentes deberá pasar por el centro dando saltitos y con las manos en jarra, cantando al ritmo de la música, y haciendo los gestos que se puedan representar de dicha canción.

○ Partitura:



– **Pito Pito Gua. (Dedos)**

- Tipo: dedos.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

Pito, pito, pito, gúa

Pito, gúa

Pito, pito, pito.

- Desarrollo: Mientras recitas la “canción” vas señalando con el dedo de una mano, los dedos de las otras en este orden: 1º el meñique, 2º el anular, 3º el corazón al decir “gúa” pasas el dedo por el dedo índice y por el pulgar. 4º el pulgar, otra vez dice “gúa” por lo que pasas el dedo por el pulgar

hasta el final del índice. Acabas de señalar ahora en el orden contrario: corazón, anular y meñique.

– **Pinto Pinto Gorgorito. (Suertes)**

- Tipo: suertes.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Recitado:

Pinto, pinto, gorgorito
A quién le toque el número 5
Un, dos, tres, cuatro, cinco.
Te toco a ti.

- Desarrollo: los participantes se ponen en círculo y hay uno que es el encargado de cantar la canción mientras va señalando a sus compañeros y así mismo. La persona a la que esté señalando cuando termine la canción será el que se la ligue.

– **A la zapatilla por detrás. (Al aire libre)**

- Tipo: al aire libre.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

o Canción:

A la zapatilla por detrás, tris tras.

Ni lo ves ni las veras, tris tras

Mirar para arriba que caen judías

Mirar para abajo que caen garbanzos.

- o Desarrollo: Los niños se colocan en corro sentados en el suelo. Mientras cantan la canción con los ojos cerrados, el que se la pica tiene que colocar la zapatilla detrás de uno de sus compañeros, están cantando la canción hasta la hora que les ha dicho. Cuando hayan terminado de contar el que tiene la zapatilla detrás tiene que salir corriendo detrás del que la ha dejado, le tiene que pillar antes de que se siente en su sitio. Si se le pillan el que se la ligaba se la vuelve a ligar y sino le pillan se la pica él.

o Partitura:

WWW.MAMALISA.COM A LA ZAPATILLA POR DETRÁS

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

A la za - pa - ti - lla por de - trás, tris tras. Ni la
ves ni la ve - rás, tris tras. Mi - rar pa - ra_a - rri - ba que
caen hor - mi - gas, mi - rar pa - ra_a - ba - jo que - caen es - ca - ra -
- ba - jos, a dor - mir, a dor - mir que los Re - yes van a sa - lir.

WWW.MAMALISA.COM

- Segunda sesión: la selección de juegos infantiles tradicionales es la siguiente:
 - Al pasar la barca. (Comba)
 - El patio de mi casa. (Corro con movimiento)
 - Pase misi pase misá. (Filas)
 - De codín de codán. (Dedos)
 - En un café. (Suertes)
 - Veo, veo. (Al aire libre)

– **Al pasar la barca. (Comba)**

- Tipo: comba baja.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.



- Canción:

*Al pasar la barca
me dijo el barquero:
Las niñas bonitas
no pagan dinero.
Yo no soy bonita
ni lo quiero ser
¡Arriba la barca!
Uno, dos y tres.*

- Desarrollo: consiste en que un niño se mete en la comba y al ritmo de la música salta. Al finalizar la canción se sale de la comba, y entra otro compañero, y así sucesivamente.
- Partitura:

WWW.MAMALISA.COM AL PASAR LA BARCA

WWW.MAMALISA.COM

– **El patio de mi casa. (Corro con movimiento)**

- Tipo: corro con movimiento.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

*El patio de mi casa
es particular,
cuando llueve se moja
como los demás.*

*Agáchate (se agachan todos)
y vuélvete a agachar, (se agachan todos)
que los agachaditos
no saben bailar.*

*H, I, J, K,
L, M, N, A (dan palmas en cada letra)
que si tú no me quieres
otro novio me querrá*

*Chocolate, molinillo,
corre, corre,
que te pillo.*

*A estirar, a estirar, (estiran el corro haciéndolo más grande)
que el demonio va a pasar (se cierra el corro hasta juntarse)*

- Desarrollo: se gira al ritmo de la canción haciendo un corro y cuando dicen “agáchate”, los jugadores se agachan y cuando dicen “estirar” hacen el corro lo más grande posible sin que se rompa.

- Partitura:

EL PATIO DE MI CASA

Canción tradicional española

The musical score is written on five staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

El pa-tio de mi ca-sa Es par-ti-cu-lar: Cuan-do llue-ve se
mo-ja Co-me los de - más. A - gá - cha - te Y vuél - ve - te a - ga -
char Que los a - ga - cha - di - toz Sa - ben bien ju - gar. Ha - che, i, jo - te, ka
E - lo, e - lle, e - mo, a, Que si tú no me quie - res O - tra ni - ña me quie -
rá. Cho - co - la - te a - ma - ni - llo Cor - re, cor - re, que te
pi - llo Es - ti - rad, es - ti - rad que el de - mo - ño ha de pa - sar.

– Pase misi pase misá. (Filas)

- Tipo: filas.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las

posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

*Pase-misí,
pase-misá,
por la Puerta de Alcalá,
los de alante corren mucho,
los de atrás se quedarán.*

- Desarrollo: dos de los niños se colocan uno enfrente del otro, se cogen de las manos y levantan los brazos. El resto de niños se coloca en fila y van pasando por debajo del arco que forman los brazos de sus dos compañeros mientras cantan la canción. Al acabar la canción un niño queda entre los brazos de los otros dos y le dan a escoger entre dos cosas, por ejemplo: ¿naranja o limón?, escoge una y según la que diga se pone detrás de uno de los niños que forman el arco. Así con todos los niños. Cuando no quede

ninguno los que formaban el arco bajan las manos y se agarran fuerte, el resto agarra al de delante por la cintura y se ponen a tirar para detrás con fuerza para conseguir arrastrar a la otra fila.

- Partitura:

WWW.MAMALISA.COM PASE MISÍ PASE MISÁ

Pa - se mi - sí, pa - se mi - sá, por la puer - ta de Al - ca - lá
la de a - lan - te cor - re mu - cho la de a - trás se que - da - rá.

WWW.MAMALISA.COM

– **De codín de codán. (Dedos)**

- Tipo: dedos.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

*De codín, de codán,
De la vega, vega van
Desde el cuarto a la cocina.
¿Cuántos dedos hay encima?*

- Desarrollo: el juego se realiza con dos niños. Uno de ellos se coloca detrás de su compañero y canta la canción mientras le toca la espalda. Cuando llega a la parte que dice “¿cuántos dedos hay encima?” le coloca los dedos que el quiera y el otro niño debe adivinarlo. Si lo adivina se intercambian los papeles y si no lo hace, se vuelven a repetir todos los pasos.

– **En un café. (Suertes)**

- Tipo: suertes.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Recitado:

*En un café
Se rifa un pez.
¿a quién le toca?
El número diez
Uno, dos, tres,...
.... nueve y diez.*

- Desarrollo: todos los niños forman un corro y uno en el centro va señalando con el dedo a la vez que todos dicen el recitado, se la liga aquel niño que le toque el número diez o el número cuatro.

– **Veo, veo. (Al aire libre)**

- Tipo: al aire libre.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos

colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Recitado:

Veo, veo (dice quién dirige)

¿Qué ves? (responden los demás)

Una cosita. (contesta)

¿Con qué letrita? (preguntan de nuevo)

Con la letrita ...

- Desarrollo: se establece un diálogo entre la persona que dirige el juego (puede ser elegido por sorteo) y el resto de los jugadores, que consiste en decir la canción. Él que dirige pregunta y el resto responde. Cuenda llega a la parte en la cual dice la primera letra o sílaba (depende de la edad de los niños) del nombre del objeto visto y pensado. Los demás responden con nombres de las cosas que ven y que comienzan por lo indicado. Si uno acierta, pasa a dirigir el juego. Cuando ha pasado cierto tiempo y ninguno acierta, se le dice: ¿Os dais por vencidos?. Si contestan afirmativamente se indica el nombre que era, y se comienza de nuevo. En caso de negación, siguen intentando encontrarlo.

- Tercera sesión: la selección de juegos tradicionales infantiles es la siguiente:
 - La ensalada. (Comba)
 - El juego del chirimbolo. (Corro con movimiento)
 - ¿Dónde están las llaves? (Filas)
 - Toma tomate. (Manos)
 - Piedra, papel o tijera. (Suertes)
 - La gallinita ciega. (Al aire libre)

– **La ensalada. (Comba)**

- Tipo: comba baja.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

- Canción:

La ensalada se compone

Con aceite, vinagre y sal.

Los días de la semana son siete:

Lunes, martes, miércoles,

Jueves, viernes, sábado

Y domingo. (la niñas se agacha en el día que coincide con su cumpleaños).

- Desarrollo: es una canción de comba baja. Los dos niños/as que están dando a la comba la balancean de un lado al otro y el niño/a que está saltando, lo hace de un lado al otro esquivando la comba sin pisarla.

– **El juego del chirimbolo. (Corro con movimiento)**

- Tipo: corro con movimiento.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales.

Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

Al juego chirimbolo

Que bonito es.

Un pie, otro pie,

Una mano, otra mano,

Un codo, otro codo,

El juego chirimbolo.

¡Que bonito es!

- Desarrollo: se comienza a girar haciendo un corro, a la vez que se canta la canción. Cuando se dice “un pie” se adelanta uno de los pies, cuando se dice “otro pie” se adelanta el otro pie. Así se repite la operación con las demás partes del cuerpo nombradas en la canción. Se pueden añadir todas las partes que creamos conveniente.

○ Partitura:

El Juego Chirimbolo

El Jue-go Chi-rim - bo - lo que bo-ni-to es, con un pie, o-tro pie, u-na

8 ma - no, o - tra ma - no, un co - do, o - tro co - do, El

12 Jue - go Chi - rim - bo - lo !Que bo - ni - to es!

– **¿Dónde están las llaves? (Filas)**

- Tipo: filas.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Yo tengo un castillo,
matarile, rile, rile.
Yo tengo un castillo,
matarile, rile, ron chimpón.*

*Dónde están las llaves,
matarile, rile, rile.*

*Dónde están las llaves,
matarile, rile, ron, chimpón.*

*En el fondo del mar,
matarile, rile, rile.*

*En el fondo del mar,
matarile, rile, ron, chimpón.*

*Quién irá a buscarlas,
matarile, rile, rile.*

*Quién irá a buscarlas,
matarile, rile, ron, chimpón.*

*Irá Carmencita, (¿qué nombre?)
matarile, rile, rile.*

*Irá Carmencita, (¿qué nombre?)
matarile, rile, ron, chimpón.*

*Qué oficio le pondrá,
matarile, rile, rile.*

*Qué oficio le pondrá,
matarile, rile, ron, chimpón.*

*Le pondremos peinadora,
matarile, rile, rile.*

*Le pondremos peinadora,
matarile, rile, ron, chimpón.*

*Este oficio tiene multa,
matarile, rile, rile.*

*Este oficio tiene multa,
matarile, rile, ron, chimpón.*

- Desarrollo: se hace un pasillo y se deja a un niño en el centro. Este tendrá que responder a las preguntas de la canción. Cuando se canta la última estrofa, el que estaba dentro irá a formar parte del pasillo y el que fue nombrado pasa a estar en el centro.
- Partitura:

¿Dónde están las llaves?



Yo ten-goun cas-ti-lló, ma-ta-ri-le, ri-le, ri-le, yo ten-goun cas-ti-lló, ma-ta-ri-le, ri-le, rón, pim-pón. ¿Dón dees-tán las lla-ves? ma-ta-ri-le, ri-le, ri-le, ¿Dón dees-tán las lla-ves?, ma-ta-ri-le, ri-le, rón, pim-pón.

– **Toma tomate. (Manos)**

- Tipo: manos.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.

- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

Toma, tomate, tómalo
Ia, ia, oh, plof.

} *Se repite tres veces*

- Desarrollo: Los niños se colocan formando un corro y colocan sus manos de la siguiente manera: la mano derecha sobre la mano izquierda de su compañero situado a su derecha, y la mano izquierda debajo de la mano derecha de su compañero situado a su izquierda. Así todos los niños. Uno de ellos empieza el juego que consiste en “golpear” con tu mano derecha, la mano derecha de tu compañero situado a tu izquierda, así todos los niños del corro, las veces necesarias, mientras van cantando la canción. La canción se repite tres veces. La tercera vez hay que estar muy atento porque al acabar la canción, cuando dice “ia, ia, oh, plof”, ese plof, es el último toque, si el niño que debe dar el último toque logra hacerlo, al que le ha dado el toque queda eliminado, pero si el otro niño es más rápido y quita la mano, el que queda eliminado es el que debía dar el último toque.

– **Piedra, papel o tijera. (Suertes)**

- Tipo: suertes.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

- Recitado:

Una, dos, tres,....piedra, papel o tijeras.

- Desarrollo: Los dos jugadores están situados uno enfrente de otro con el puño cerrado detrás de la espalda, diciendo al mismo tiempo “una, dos, tres piedra, papel o tijeras” cuando han dicho esto sacan las manos haciendo lo que han dicho. Por ejemplo, si dicen tijeras ponen los dedos índice y corazón extendidos y los demás encogidos. Si dicen papel sacan la

mano extendida, y si dicen piedra sacan el puño cerrado. Dependiendo de lo que saquen gana uno u otro o quedan empatados. Si sacan lo mismo es empate, el papel gana a la piedra porque la envuelve, las tijeras gana al papel porque le corta y la piedra gana a las tijeras porque las rompe.

– **La gallinita ciega. (Al aire libre)**

- Tipo: al aire libre.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

- Recitado:

-Gallinita ciega ¿qué se te ha perdido?

-Una aguja y un dedal

-Pues da tres vueltas y lo encontrarás.

- Desarrollo: uno de los jugadores, es la gallinita ciega, y le tienen que tapar los ojos con algo para que no vea. Otro de los jugadores mantiene un diálogo con ella. Entonces el jugador da tres vueltas a la “gallinita” y se aparta rápidamente. La gallinita tiene que buscar a los jugadores y a través del tacto tiene que adivinar quién es. Si lo consigue, la persona que ha sido descubierta, pasa a ser la gallinita, si no lo descubre, debe de ir a por otro. Debe ser en un sitio pequeño para que los jugadores no se puedan esconder.

- Cuarta sesión: la selección de juegos infantiles tradicionales es la siguiente:
 - Te invito. (Comba)
 - Que llueva, que llueva. (Corro sin movimiento)
 - Han puesto tablas. (Filas)
 - El conejo de la suerte. (Manos)
 - El arca de Noé. (Suertes)
 - El escondite inglés. (Al aire libre)

– **Te invito. (Comba)**

- Tipo: comba baja.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

- Canción:

Te convido

¿A qué?

A un café

¿A qué hora?

A las tres.

Una, dos y tres.

- Desarrollo: es una canción de comba baja. Los dos niños/as que están dando a la comba la balancean de un lado al otro y el niño/a que está saltando, lo hace de un lado al otro esquivando la comba sin pisarla.

– **Que llueva, que llueve. (Corro sin movimiento)**

- Tipo: corro sin movimiento.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales.



Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

*Que llueva, que llueva,
la virgen de la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantas.*

*Que si,
que no,
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón.*

- Desarrollo: se reúnen todos los niños formando un corro, en el cual de manera individual van a ir mimando la canción, uno de los niños sale al centro del corro y va mimando la canción a la vez que sus compañeros. Comienzan por percutir sobre los muslos y después van cantando la canción.

○ Partitura:

Que llue - va que llue - va, la vir-gen de la cue - va, los
pa - ja - ri - tos can - tan las nu-bes se le - van - tan, que si, que
no, que cai - ga un_cha-pa rrón con a - zu - car y tu - rrón.

– **Han puesto tablas. (Filas)**

- Tipo: filas.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

Han puesto tablas

Para que pase la señorita ...

Tropiece y caiga.

La vio su novio,

La vio llorando:

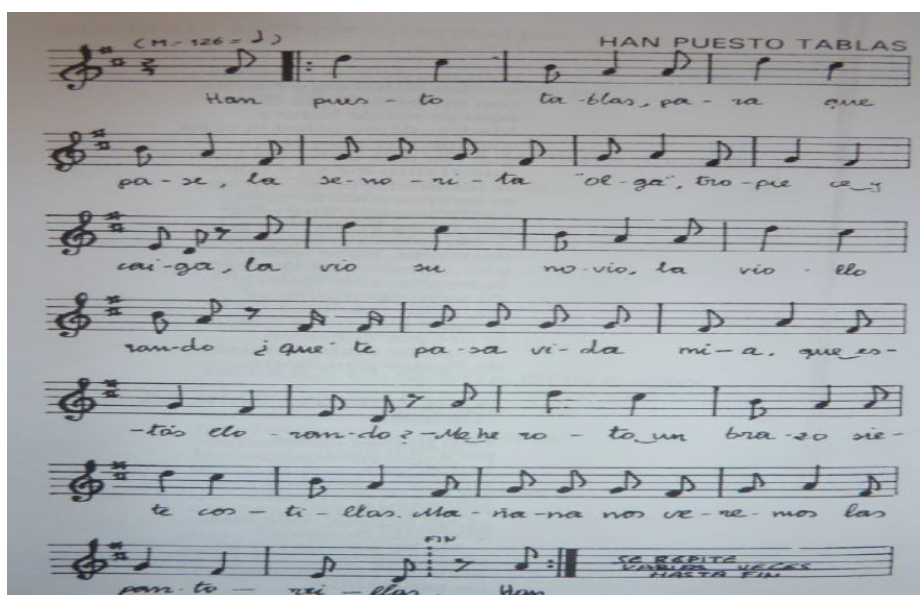
-¿Qué te pasa vida mía

Que lloras tanto?



*-Me he roto un brazo,
siete costillas
mañana nos veremos
la pantorrilla.*

- Desarrollo: consiste en hacer dos filas (una frente a otra) que tienen que estar aplaudiendo y, por el centro, una persona anda con los las manos en la cintura (brazos en jarra) cantando la canción. Esta persona puede moverse a lo largo del "pasillo" formado por el resto de compañeros y, cuando acabe de cantar la canción, la persona que tiene en frente tiene que salir al centro y hacer lo mismo que la primera persona, y así sucesivamente.
- Partitura:



- El conejo de la suerte. (Manos)

- Tipo: manos.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las

posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

*El conejo de la suerte
Ha salido esta mañana.
A la hora de partir,
Oh, sí, ya está aquí
Haciendo reverencias
Con cara de vergüenza.
Tú besarás
Al niño o la niña;
Que te guste más.*

- Desarrollo: los niños se colocan formando un corro y colocan sus manos de la siguiente manera: la mano derecha sobre la mano izquierda de su compañero situado a su derecha, y la mano izquierda debajo de la mano

derecha de su compañero situado a su izquierda. Así todos los niños. Uno de ellos empieza el juego que consiste en “golpear” con tu mano derecha, la mano derecha de tu compañero situado a tu izquierda, así todos los niños del corro, las veces necesarias, mientras van cantando la canción. Al último que niño al que le hayan “golpeado” la mano, tiene que levantarse y darle un beso en la mejilla al chico o a la chica, que le guste más tal y como dice la canción.

– **El arca de Noé. (Suertes)**

- Tipo: suertes.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

- Recitado:

*En el Arca de Noé,
Cabén todos, cabén todos.*

*En el Arca de Noé,
Cabén todos menos usted.*

- Desarrollo: Uno de los participantes va diciendo la letra mientras va señalando al resto de los compañeros. Cuando lo haya dicho todo, al último que haya señalado se la ligará para el juego siguiente.

– **El escondite inglés. (Al aire libre)**

- Tipo: al aire libre.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

- Recitado:

Al escondite inglés

Sin mover las manos

Ni los pies.

- Desarrollo: Uno de los niños del grupo se la liga. Debe ponerse mirando a una pared, de espaldas a los demás jugadores. El resto debe colocarse a una cierta distancia del que se la liga, todos a la misma distancia. El que se la liga debe recitar una especie de cancioncilla mientras los demás corren intentando llegar a donde está el que se la liga para tocar en la pared y decir por mí. Si no les da tiempo, que es lo más normal, deben quedarse quietos en la posición que sea, para que el que se la liga no les vea moviéndose porque si es así deben volver al lugar inicial. El que primero llega a la pared pasa a ligársela.

- Quinta sesión: la selección de juegos tradicionales infantiles es la siguiente:
 - Soy la reina de los mares. (Comba)
 - El tallarín. (Corro sin movimiento)
 - El señor don gato. (Filas)
 - La lechera. (Manos)
 - En la casa de Pinocho. (Suertes)
 - Ratón que te pilla el gato. (Al aire libre)

– **Soy la reina de los mares. (Comba)**

- Tipo: comba baja.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

- Canción:

*Soy la reina de los mares,
Y ustedes lo van a ver,
Tiro mi pañuelo al suelo (deja el pañuelo en el suelo)
Y lo vuelvo a coger (lo recoge).
Pañuelito, pañuelito,
¿Quién te pudiera tener?
Guardadito en el bolsillo (lo guarda)
Como un pliego de papel.*

- Desarrollo: Es una canción de comba baja. Los dos niños/as que están dando a la comba la balancean de un lado al otro y el niño/a que está saltando, lo hace de un lado al otro esquivando la comba sin pisarla. El niño que está saltando tiene que tirar un pañuelo (u objeto similar) al suelo y volverlo a recoger (al ritmo de la canción).
- Partitura:

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: 'Soy la rei - na de los ma - res Y tú no lo pue - des ser'. The second staff contains the melody for the second line of lyrics: 'Ti - ro mi pa - ñue - lo al sue - lo Y lo vuelvo a re - co - ger'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.

– El tallerín. (Corro sin movimiento)

- Tipo: corro sin movimiento.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos

colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

*Yo tengo un tallarín
Que se mueve por aquí
Que se mueve por allí
Todo rebozado
Con un poco de aceite
Con un poco de sal
Y te lo cometes tú
Y sales a bailar.*

- Desarrollo: Se reúnen todos los niños formando un corro, en el cual de manera individual van a ir mimando la canción, uno de los niños sale al centro del corro y va mimando la canción a la vez que sus compañeros. Comienzan por percutir sobre los muslos y después van cantando la canción.

– **El señor don gato. (Filas)**

- Tipo: filas.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Estaba el Señor Don Gato
sentadito en su tejado,
marramiaiu, miau, miau,
sentadito en su tejado.*

*Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,*

*marramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.*

*Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.*

*El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
marramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.*

*Se ha roto seis costillas
el espinazo y el rabo,
marramiau, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.*

*Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
marramiau, miau, miau, miau,
por la calle del pescado.*

*Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marramiau, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.*

*Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato,
marramiau, miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.*

- Desarrollo: Se hacen dos filas, que se ponen una mirando a la otra. Uno hace de gato, y va pasando por el pasillo que queda entre las dos filas, al ritmo de la canción. Cuando se dice “marrama miau”, el gato hace un movimiento rítmico de caderas y luego continúa. Se cambia de gato, cuando termina la canción.

- Partitura:

©www.mamalisa.com/ EL SEÑOR DON GATO

WWW.MAMALISA.COM.FR

– La lechera. (Manos)

- Tipo: manos.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.

- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*La lechera,
Sí, señores,
Ha puesto una lechería
Donde dice que vende
Más de noche que de día.*

- Desarrollo: Los niños deben dar con sus compañeros correspondientes (uno a la izquierda de él y otro a la derecha): una palmada horizontal, una palmada vertical y tres palmadas uno mismo. Cuando la canción dice: “ la lechera”, “si señores”, y “donde dicen que se venden” al final se dan tres palmadas. Al decir: “ha puesto una lechería” y “más de noche que de día” el juego de palmas se hace seguido y al final se dan tres palmadas.

– **En la casa de Pinocho. (Suertes)**

- Tipo: suertes.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos

colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

- Recitado:

*En la casa de Pinocho,
Todos cuentan hasta ocho,
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.*

- Desarrollo: Todos los niños en corro y uno en el centro va señalando con el dedo a la vez que todos dicen el recitado, se la liga aquel niño que le toque el número ocho.

– **Ratón que te pilla el gato. (Al aire libre)**

- Tipo: al aire libre.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

*Ratón que te pillas el gato,
ratón que te va a pillar,
si no te pillas esta noche,
mañana te pillarás.*

- Desarrollo: el grupo de niños se coloca en círculo dados de la mano. Previamente se deciden dos niños: uno va a ser el gato y otro el ratón. El gato tiene que perseguir al ratón alrededor del corro, formado por los niños, pudiéndose meter entre los niños por dentro del corro. El gato tiene que pasar por los mismos sitios por los que pase el ratón. Cuando el ratón está cansado puede cambiarse por otro niño del corro. Lo único que tiene que hacer es tocarle la espalda y colocarse en su lugar. El niño que estaba en el corro pasa a ser el gato, y el que era el gato pasa a ser el ratón pudiendo hacer lo mismo que el anterior "ratón" cuando se encuentre cansado. Si el gato consigue dar al ratón se intercambian los papeles: El

que hacía de gato pasa a ser el ratón y el que hacía de ratón pasa a ser el gato.*En algunos sitios si el gato consigue atrapar al ratón, el juego se acaba y tienen que elegir dos nuevos participantes.

○ Partitura:

Ratón, que te pilla el gato

Popular

The musical score is written on two staves in 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

Ra - tón que te pi-lla_el ga - to, ra - tón, que te va_a pi - llar. Si
no te pi-lla_es-ta no - che, ma - ña - na te pi - lla - rá.

- Sexta sesión: la selección de juegos tradicionales infantiles es la siguiente:
 - Al cocherito leré. (Comba)
 - Cucú cantaba la rana. (Corro sin movimiento)
 - A tapar. (Filas)
 - Debajo de un botón. (Manos)
 - Una dola. (Suertes)
 - Antón Pirulero. (Al aire libre)

– **Al cocherito leré. (Comba)**

- Tipo: comba baja.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

*El cocherito, leré
me dijo anoche, leré,
que si quería, leré
montar en coche, leré.*

*Y yo le dije, leré
con gran salero, leré,
no quiero coche, leré
que me mareo, leré.*

*El nombre de María
que cinco letras tiene:
la M, la A, la R, la I, la A.
MA-RÍ-A.*

- Desarrollo: consiste en que un niño se mete en la comba y al ritmo de la música salta. Al finalizar la canción se sale de la comba, y entra otro compañero, y así sucesivamente.

○ Partitura:

El Cocherito Leré

El co-che - ri-to le-re, me di-jo a - no-che le-ré que si que - rí-a le-ré mon-tar en co-ehe le-ré

9 y yo le di-je le-ré con gran sa-le-ro le-ré, no quie-ro co-che le-ré que me ma-re-o le-re. El

17 nom-bre de Ma - rí - a que cin-co le-tras tie-ne la e-me, la

22 a, la e-rre la i, la a Ma - rí - a.

– **Cu-cú cantaba la rana. (Corro con movimiento)**

- Tipo: corro sin movimiento.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Cu-cú, cantaba la rana,
Cu-cú, debajo del agua,
Cu-cú, pasó un caballero,
Cu-cú, de capa y sombrero,
Cu-cú, pasó una señora,
Cu-cú, con bata de cola,
Cu-cú, pasó una criada,*



*Cu-cú, llevando ensalada,
 Cu-cú, pasó un marinero,
 Cu-cú, vendiendo romero,
 Cu-cú, le pidió un ramito,
 Cu-cú, no lo quiso dar,
 Cu-cú, se echó a revolcar.*

- Desarrollo: Los niños se dan la mano formando un corro. Van dando vueltas sin parar, mientras cantan la canción, en el sentido que hayan acordado previamente.
- Partitura:

LA RANA

Vivace

Cu - cú, can - ta - ba la ra - na,
 Cu - cú, de - ba - jo del a - gua,
 Cu - cú, pa - sòyn ca - ba - lle - ro,
 Cu - cú, con ca - pa y som - bre - ro,
 Cu - cú, ven - di - en - do ro - me - ro,
 Cu - cú, le pi - di - ó un ra - mi - to,
 Cu - cú, no le qui - so dar,
 Cu - cú, y se echó a llo - rar.

- A tapar. (Filas)

- Tipo: filas.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Canción:

*A tapar la calle, que no pase nadie.
 Que pase mi abuelo comiendo buñuelos.
 Que pase mi abuela comiendo ciruelas.
 Que pase mi tía comiendo sandía.
 Que pase mi hermana comiendo manzana.*

- Desarrollo: en filas a lo ancho y cogidos de las manos los niños intentan tapar la calle o acera. Van marcando el paso mientras cantan la canción.

○ Partitura:

A tapar la calle...

Canción Infantil

Allegro



A ta par la ca lle, que no pa se na die, so lo mis a bue los co
 mien do bu ñue los y tor ti llas a ma ri llas, nos pon dre mos de ro di llas.

– **Debajo de un botón. (Manos)**

- Tipo: manos.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Canción:

*Debajo un botón, TON, TON,
que encontró Martín, TIN, TIN,
había un ratón, TON, TON,
¡ay, que chiquitín!, TIN, TIN.*

*¡Ay, que chiquitín!, TIN, TIN,
era aquel ratón, TON, TON,*

*que encontró Martín, TIN, TIN,
debajo un botón, TON, TON.*

*Es tan juguetón, TON, TON,
el Señor Martín, TIN, TIN,
que escondió el ratón, TON, TON,
en un calcetín, TIN, TIN.*

*En un calcetín, TIN, TIN,
estaba el ratón, TON, TON,
que encontró Martín, TIN, TIN,
debajo un botón, TON, TON.*

- Desarrollo: los niños deben dar con sus compañeros correspondientes (uno a la izquierda de él y otro a la derecha): una palmada horizontal, una palmada vertical y tres palmadas uno mismo.

- Partitura:

WWW.MAMALISA.COM
WWW.MAMALISA.COM/FR/

DEBAJO UN BOTÓN

WWW.MAMALISA.COM
WWW.MAMALISA.COM/FR/

– Una dola. (Suertes)

- Tipo: suertes.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

○ Recitado:

*Una dola,
 Tela catola,
 Quile, quilete
 Estaba la reina
 En su gabinete,
 Vino Gil,
 Apagó el candil,
 Candil, candilón.
 Cuenta las veinte
 Que las veinte son
 Policía y ladrón
 Una, dos,....veinte.*

- Desarrollo: los participantes se ponen en círculo y la persona que se la pica empieza a cantar la canción. Esta persona va señalando a sus compañeros

y así misma. Se la picara aquella persona que cuando acabe la canción se la esté señalando.

– **Antón Pirulero. (Al aire libre)**

- Tipo: al aire libre.
- Edad: 3-6 años.
- Objetivos del currículo de Educación Infantil:
 - Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y los movimientos.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Realizar actividades de movimientos que requieren coordinación equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
 - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
 - Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

- Canción:

*Antón, Antón, Antón pirulero,
Cada cual, cada cual,
Que atiende a su juego.
Y el que no lo atiende
pagará una prenda.*

- Desarrollo: imitando a la madre (jefe) todos los movimientos que haga.
Pierde quien no los siga y paga prenda.

- Partitura:

ANTÓN PIRULERO

An - tón, An - tón, An - tón Pi - ru - le - ro ca - da
cual, ca - da cual que a - pren - da su jue - go y el que no lo a -
-pren - da pa - ga - rá, pa - ga - rá pa - ga - rá u - na pren - da.

ANEXO 2. MODELO DE GUIÓN DE LA ENTREVISTA A LAS TUTORAS DE INFANTIL

GUIÓN DE LA ENTREVISTA A TUTORAS DE INFANTIL

- ¿Has observado un incremento de los juegos tradicionales en los patios de Infantil tras el desarrollo nuestra propuesta didáctica?. En caso afirmativo ¿a qué atribuyes ese aumento? ¿qué juegos prefieren los alumnos?
- ¿Has observado si los niños sobre nuestra propuesta de juegos realizan variantes?. En caso afirmativo indica a qué aspectos del juego se refieren los mismos ¿a las letras? ¿a las músicas? ¿al desarrollo del juego?
- ¿Se han involucrado las maestras en los juegos de patio?. ¿Cómo crees que ha influido este hecho en los juegos de los niños?
- Después de la aplicación de nuestra propuesta de juegos, ¿han mejorado las relaciones entre los alumnos de 3, 4 y 5 años?. ¿Hay menos conflictos?
- ¿Ha cambiado tu percepción sobre los juegos tradicionales infantiles? ¿En qué sentido?. ¿Cuáles consideras que son las aportaciones de estos juegos a la educación de estos niños?
- Dentro de los juegos musicales, ¿cuáles crees que son los que aportan más al desarrollo integral de los niños de Infantil?
- Tras la aplicación de nuestra propuesta didáctica de juegos, ¿te planteas a partir de ahora incluir en tu programación de aula juegos tradicionales infantiles como una actividad más?. En caso afirmativo ¿para qué edad o edades?
- ¿Vas a aumentar las actividades musicales en tus clases de Infantil? ¿Cuáles vas a programar?. ¿Por qué?

- ¿Consideras qué es importante aumentar la formación universitaria de los maestros en lo que se refiere a la educación musical?
- ¿Consideras que en estas asignaturas deberían enseñarse juegos musicales tradicionales?
- Respecto a la formación permanente del profesorado ¿debería de incrementarse la oferta de cursos de formación musical para los maestros de Infantil y Primaria?
- ¿Qué contenidos te gustaría que se trabajarán en estos cursos?

ANEXO 3. MODELO DE GUIÓN DE LA ENTREVISTA A LOS ALUMNOS DE INFANTIL

GUIÓN DE LA ENTREVISTA A ALUMNOS DE INFANTIL

- ¿Qué juegos te han gustado más?
- ¿Quieres que te enseñemos más juegos?
- ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?
- ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?
- Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?
- ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

ANEXO 4. TRANSCRIPCIONES DE LAS ENTREVISTAS A LAS TUTORAS DE INFANTIL

ENTREVISTA: MAESTRA A

- ¿Has observado un incremento de los juegos tradicionales en los patios de Infantil tras el desarrollo nuestra propuesta didáctica?. En caso afirmativo ¿a qué atribuyes ese aumento? ¿qué juegos prefieren los alumnos?

A- “Si. Este aumento se atribuye a la enseñanza de la propuesta de juegos tradicionales en nuestras clases y nuestra implicación y participación en los juegos de patio con los niños. Los juegos que más practican en general son de corro, de filas, de manos y de suertes. Y los que les resultan más difícil son los de comba”.

- ¿Has observado si los niños sobre nuestra propuesta de juegos realizan variantes?. En caso afirmativo indica a qué aspectos del juego se refieren los mismos ¿a las letras? ¿a las músicas? ¿al desarrollo del juego?

A- “Si. En ocasiones cambian la letra y en otras la música. Además añaden algún detalle más en el desarrollo del juego”.

- ¿Se han involucrado las maestras en los juegos de patio?. ¿Cómo crees que ha influido este hecho en los juegos de los niños?

A- “Si. Ha influido para bien, ya que ahora los niños y niñas tienen un repertorio de juegos para practicar y con nuestra participación se animan más. Hasta realizan juegos de comba que les resultan más difícil. Nuestra implicación como maestras les motiva a jugar más y a mezclarse por edades y por sexos”.

➤ Después de la aplicación de nuestra propuesta de juegos, ¿han mejorado las relaciones entre los alumnos de 3, 4 y 5 años?. ¿Hay menos conflictos?

A- “Sus relaciones han mejorado. Hay menos conflictos y juegan juntos niños y niñas de diferentes edades. Se relacionan mejor entre ellos”.

➤ ¿Ha cambiado tu percepción sobre los juegos tradicionales infantiles? ¿En qué sentido?. ¿Cuáles consideras que son las aportaciones de estos juegos a la educación de estos niños?

A- “No. Sigo pensando que los juegos tradicionales son importantes en el desarrollo de los niños. La propuesta me ha llevado a comprobar cómo contribuyen a una mejora en el ámbito psicomotor, ámbito cognitivo, socioafectivo y lingüístico, es decir ayudan a que se produzca una formación integral en los niños”.

➤ Dentro de los juegos musicales, ¿cuáles crees que son los que aportan más al desarrollo integral de los niños de Infantil?

A- “Todos. Y en especial los de comba, corro y manos”.

➤ Tras la aplicación de nuestra propuesta didáctica de juegos, ¿te planteas a partir de ahora incluir en tu programación de aula juegos tradicionales infantiles como una actividad más?. En caso afirmativo ¿para qué edad o edades?

A- “Si. Ahora puedo incluir los juegos tradicionales en mis clases, porque conozco un repertorio de juegos que puedo transmitir a los niños. Para 3, 4 y 5 años”.

➤ ¿Vas a aumentar las actividades musicales en tus clases de Infantil? ¿Cuáles vas a programar?. ¿Por qué?

A- “Si. De hecho voy a programar actividades relacionadas con los juegos que enseñemos. Para ello trabajaremos las canciones de los juegos, las instrumentaremos con percusión corporal o con cotidiáfonos, las acompañaremos de gestos, también de alguna danza.

De esta forma recuperaremos y conservaremos un repertorio tradicional que promueve la transmisión cultural, mejora el proceso de socialización y contribuye a un desarrollo integral de los niños”.

➤ ¿Consideras qué es importante aumentar la formación universitaria de los maestros en lo que se refiere a la educación musical?

A- “Creo que es importante aumentar la formación musical en todas las especialidades. Los planes de estudios de la formación inicial como maestros deberían incluir más asignaturas sobre educación musical que fueran prácticas. De forma que en estas asignaturas se proporcionarán más recursos didácticos para trabajar la música en nuestras clases. Por ejemplo unos repertorios de juegos y canciones tradicionales y actividades que podamos trabajar a partir de las canciones y los juegos”.

➤ ¿Consideras que en estas asignaturas deberían enseñarse juegos musicales tradicionales?

A- “Por supuesto. Como ya he dicho antes es muy importante que en la formación inicial como maestros y especialmente en el caso de Infantil se trabajen en estas asignaturas juegos tradicionales. De esta forma elaboraremos un repertorio de juegos tradicionales que podremos enseñar y transmitir a nuestros alumnos de otra forma sería imposible que se los pudiéramos enseñar sino los conocemos con la gran pérdida para la formación que supondría”.

➤ Respecto a la formación permanente del profesorado ¿debería de incrementarse la oferta de cursos de formación musical para los maestros de Infantil y Primaria?

A- “Si. De alguna forma si se aumentan los cursos de formación sobre la educación musical podemos compensar las carencias de nuestra formación inicial en el ámbito musical. Para ello estos cursos deberían proporcionarnos una serie de recursos y metodologías para poder trabajar la educación musical en nuestras clases. Por ejemplo con un repertorio de juegos y canciones tradicionales como ya he

mencionado antes y con otras actividades musicales como audiciones, acompañamientos instrumentales, danzas, etc. adaptadas a Infantil”.

➤ ¿Qué contenidos te gustaría que se trabajarán en estos cursos?

A- “Me parece necesario que nos enseñen y proporcionen un repertorio de actividades, recursos y métodos adecuados para la enseñanza de la educación musical en nuestras aulas de Infantil. En general deben de tratar aspectos de la formación musical que podamos utilizar en nuestras clases además de unos contenidos de formación para nosotros como maestros relativos a la educación vocal, auditiva y rítmica”.

ENTREVISTA: MAESTRA B

➤ ¿Has observado un incremento de los juegos tradicionales en los patios de Infantil tras el desarrollo nuestra propuesta didáctica?. En caso afirmativo ¿a qué atribuyes ese aumento? ¿qué juegos prefieren los alumnos?

B- “Si. Este aumento se debe en gran parte al desarrollo de una propuesta de juegos tradicionales. Ahora nuestros alumnos cuentan con un repertorio de juegos que pueden utilizar en sus juegos de patio. También influye nuestra implicación y participación en sus juegos. Les encantan los juegos de corro, de manos, de suertes y de filas. En cambio los de comba les resultan más difíciles”.

➤ ¿Has observado si los niños sobre nuestra propuesta de juegos realizan variantes?. En caso afirmativo indica a qué aspectos del juego se refieren los mismos ¿a las letras? ¿a las músicas? ¿al desarrollo del juego?

B- “Si. He podido comprobar que a veces modifican la letra o cambian la música de los juegos. En ocasiones incluyen alguna consigna al desarrollo de estos”.

- ¿Se han involucrado las maestras en los juegos de patio?. ¿Cómo crees que ha influido este hecho en los juegos de los niños?

B- “Si. Las maestras que nos encargamos de la vigilancia de los recreos jugamos más con ellos. Antes nos limitábamos a intervenir en los conflictos. Los niños nos piden que juguemos con ellos. De esta forma algunos niños que antes jugaban solos porque no eran aceptados en el fútbol ahora participan activamente en los juegos de corro, de filas o de suertes. Además juegan juntos niños y niñas de todas las edades, esto antes no pasaba casi nunca”.

- Después de la aplicación de nuestra propuesta de juegos, ¿han mejorado las relaciones entre los alumnos de 3, 4 y 5 años?. ¿Hay menos conflictos?

B- “Sabían relacionarse mejor entre ellos. Se pelean menos por el espacio y por los materiales”.

- ¿Ha cambiado tu percepción sobre los juegos tradicionales infantiles? ¿En qué sentido?. ¿Cuáles consideras que son las aportaciones de estos juegos a la educación de estos niños?

B- “No. Tras la puesta en práctica de la propuesta de juegos he podido comprobar parte de los beneficios que se derivan de estos juegos como la mejora de la socialización y la transmisión de la cultura y valores. Lo que ha confirmado la buena percepción y valoración que tenía de ellos. No trabajaba juegos musicales en parte porque no recordaba ni la letra ni la música de la mayoría de los juegos. Gracias a esta propuesta disponemos de un recurso didáctico muy bueno para trabajar en nuestras clases”.

- Dentro de los juegos musicales, ¿cuáles crees que son los que aportan más al desarrollo integral de los niños de Infantil?

B- “Todos en general. Y especialmente ve muy completos los de comba, de corro y manos”.

- Tras la aplicación de nuestra propuesta didáctica de juegos, ¿te planteas a partir de ahora incluir en tu programación de aula juegos tradicionales infantiles como una actividad más?. En caso afirmativo ¿para qué edad o edades?

B- “Claro que sí. Ahora puedo hacerlo. Para todo Infantil”.

- ¿Vas a aumentar las actividades musicales en tus clases de Infantil? ¿Cuáles vas a programar?. ¿Por qué?

B- “Si. Entre las actividades que voy a programar sobre educación musical estarán los juegos y canciones tradicionales. También algún acompañamiento con percusión corporal o con cotidiáfonos. Para que los alumnos se desarrollen de forma adecuada y mejoren en los ámbitos psicomotor, lingüístico, cognitivo, social y afectivo”.

- ¿Consideras qué es importante aumentar la formación universitaria de los maestros en lo que se refiere a la educación musical?

B- “Es necesario aumentar la formación musical en las distintas especialidades de magisterio. Por ejemplo con nuestra formación inicial con la diplomatura hemos tenido asignaturas muy teóricas y con muy poca práctica. Hemos llegado a ser titulados con grandes carencias de formación en diversos ámbitos entre ellos el relativo a la música. Espero que con los planes de estudio de los Grados se haya corregido y se planteen asignaturas más didácticas que proporcionen recursos y métodos para enseñar en las clases. Y especialmente se aumente la formación musical en Infantil dotando a los maestros de recursos didácticos que podamos utilizar con nuestros grupos en los colegios”.

- ¿Consideras que en estas asignaturas deberían enseñarse juegos musicales tradicionales?

B- “Desde luego. En la formación inicial de los maestros deberían incluirse asignaturas sobre juegos musicales tradicionales ya que es un recurso muy bueno para las clases en Infantil y también en

Primaria. Si los maestros no conocen juegos tradicionales no van a poder enseñárselos a sus alumnos. Perdiendo así un buen recurso y una gran oportunidad para que mejore la socialización y se haga una transmisión cultural y de valores tan necesaria en sus clases”.

➤ Respecto a la formación permanente del profesorado ¿debería de incrementarse la oferta de cursos de formación musical para los maestros de Infantil y Primaria?

B- “Si. Con los cursos de formación que promueven los Centros de Formación e Innovación Educativa (CFIEs), los Sindicatos de Enseñanza (CSIF, ANPE, CCOO, UGT, STES, etc.) y la Universidad de Educación a Distancia (UNED) podemos compensar algunas de las carencias de nuestra formación inicial en lo relativo a la educación musical. Los maestros debemos estar en continua actualización y formación permanente a lo largo de nuestra vida, ya que no podemos quedarnos solo con lo que sabemos sino que debemos ampliar y profundizar nuestros conocimientos para mejorar como profesionales. Si estos cursos están bien planteados podemos obtener una serie de recursos y métodos para utilizar en nuestras clases”.

➤ ¿Qué contenidos te gustaría que se trabajarán en estos cursos?

B- “Podían proporcionarnos una formación relativa a la educación vocal, educación auditiva y educación rítmica. Proporcionarnos un repertorio de canciones y juegos tradicionales adaptados a Infantil. Además de algunas audiciones y danzas propias de esta edad. De esta forma podemos trabajar mejor la música en nuestras clases. También nos pueden enseñar distintas metodologías de enseñanza de la música”.

ENTREVISTA: MAESTRA C

- ¿Has observado un incremento de los juegos tradicionales en los patios de Infantil tras el desarrollo nuestra propuesta didáctica?. En caso afirmativo ¿a qué atribuyes ese aumento? ¿qué juegos prefieren los alumnos?

C- “Si. Tras la puesta en práctica de la propuesta de juegos ha habido un incremento de los juegos tradicionales durante los recreos de Infantil. Los niños disponen ahora de un repertorio de juegos que pueden utilizar durante sus juegos en el patio. Los juegos que más desarrollan son los de corro, filas, manos y suertes. Los de comba les resultan más complicados”.

- ¿Has observado si los niños sobre nuestra propuesta de juegos realizan variantes?. En caso afirmativo indica a qué aspectos del juego se refieren los mismos ¿a las letras? ¿a las músicas? ¿al desarrollo del juego?

C- “Si. Los niños varían las letras, las músicas y las consignas de los juegos”.

- ¿Se han involucrado las maestras en los juegos de patio?. ¿Cómo crees que ha influido este hecho en los juegos de los niños?

C- “Si. Antes nos limitábamos a vigilar si había conflictos o alguna caída en los recreos. Ahora participamos en los juegos de patio. Los niños nos piden que juguemos con ellos y se animan a realizar más juegos durante más tiempo. Además juegan juntos niños y niñas de distintas edades”.

- Después de la aplicación de nuestra propuesta de juegos, ¿han mejorado las relaciones entre los alumnos de 3, 4 y 5 años?. ¿Hay menos conflictos?

C- “Sus relaciones son mejores. Además hay menos peleas entre ellos”.

- ¿Ha cambiado tu percepción sobre los juegos tradicionales infantiles?
¿En qué sentido?. ¿Cuáles consideras que son las aportaciones de estos juegos a la educación de estos niños?

C- “Creo más en las posibilidades que se derivan de su trabajo con los niños ya que no solo contribuyen a una mejor socialización y a un mejor desarrollo de los distintos ámbitos como el psicomotor, afectivo, lingüístico, social o cognitivo. Sino que además sirve como vehículo de transmisión cultural y de valores”.

- Dentro de los juegos musicales, ¿cuáles crees que son los que aportan más al desarrollo integral de los niños de Infantil?

C- “En general todos. Y en especial los de comba, corro y manos”.

- Tras la aplicación de nuestra propuesta didáctica de juegos, ¿te planteas a partir de ahora incluir en tu programación de aula juegos tradicionales infantiles como una actividad más?. En caso afirmativo ¿para qué edad o edades?

C- “Claro que sí. Ahora puedo incluir los juegos tradicionales en mis clases, porque tengo un repertorio de juegos que puedo transmitir a los niños. Para los tres niveles del 2º ciclo de Educación Infantil”.

- ¿Vas a aumentar las actividades musicales en tus clases de Infantil?
¿Cuáles vas a programar?. ¿Por qué?

C- “Si. Voy a programar juegos y canciones tradicionales. Y me gustaría ampliar este repertorio de juegos con las variantes de los niños. Además me gustaría trabajar más a fondo cada juego, con más actividades como por ejemplo de acompañamiento instrumental, alguna audición o danza. Porque he visto los beneficios que se derivan de la enseñanza de juegos tradicionales en los diferentes ámbitos de formación de los niños de Infantil. Además de la trasmisión cultural y mejora de la socialización que conllevan el trabajo de estos juegos”.

➤ ¿Consideras qué es importante aumentar la formación universitaria de los maestros en lo que se refiere a la educación musical?

C- “Es necesario incrementar el número de créditos y de asignaturas relativas a la educación musical en las distintas especialidades de Magisterio. Y promover la parte didáctica en dichas asignaturas de forma que proporcionen recursos, actividades y metodologías para trabajar la música en las clases”.

➤ ¿Consideras que en estas asignaturas deberían enseñarse juegos musicales tradicionales?

C- “Desde luego. Creo que es imprescindible que en estas asignaturas se proporcionen recursos, actividades, metodologías para trabajar la educación musical en las clases de Infantil y de Primaria. Y muy especialmente se debe de facilitar un repertorio de juegos tradicionales que son tan útiles para las clases y para los recreos. Si no los conocemos no podemos enseñarlos a los niños”.

➤ Respecto a la formación permanente del profesorado ¿debería de incrementarse la oferta de cursos de formación musical para los maestros de Infantil y Primaria?

C- “Si. Creo que debe aumentar la oferta de cursos de formación relativos a la educación musical. De esta forma con los conocimientos que se proporcionan a los maestros en estos cursos se compensa las posibles carencias de su formación inicial en la carrera universitaria. En estos cursos deberían de proporcionarnos recursos, actividades y /o metodologías para poder trabajar la música en nuestras clases”.

➤ ¿Qué contenidos te gustaría que se trabajarán en estos cursos?

C- “Aspectos de la formación musical como la educación auditiva, vocal y rítmica. Además de facilitar unos recursos, unas actividades y unas metodologías para poder trabajar la educación musical con nuestros alumnos en nuestras clases de Infantil”.

ANEXO 5. TRANSCRIPCIONES DE LAS ENTREVISTAS A LOS ALUMNOS DE INFANTIL

ENTREVISTA: ALUMNO A

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

A- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Los que me resultan más difíciles son los de comba. Me cuesta mucho saltar la comba”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

A- “Sí, muchos más”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

A- “Sí, me gusta mucho que la maestra juegue conmigo porque me enseña muchos juegos y lo paso bien”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

A- “Sí, me gustaría que mis padres, mis tíos, mis hermanos y abuelos jueguen conmigo. Porque me enseñarían más juegos”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

A- “Hay menos. Me molestan menos, ya no me dan patadas o tantos balonazos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

A- “Me gusta jugar con todos”.

ENTREVISTA: ALUMNO B

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

B- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas, de manos y de suertes”. Los que me resultan más difíciles son los de comba. Me cuestan mucho”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

B- “Sí”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

B- “Sí, me gusta mucho que juegue conmigo, lo paso bien con ella”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

B- “Sí, me gustaría que jugarán más conmigo”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

B- “Hay menos. No pegan tanto ni me dan con el balón”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

B- “Me gusta jugar con todos”.

ENTREVISTA: ALUMNO C

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

C- “Los de corro, de filas y de suertes”. Como “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito” y “Piedra, papel o tijera” Los que me resultan más difíciles son los de comba”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

C- “Sí, quiero más”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

C- “Sí, me lo paso muy bien con ella, la quiero mucho”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

C- “Sí. Me gustaría que mis padres jugaran más conmigo. No tengo abuelos”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

C- “Hay menos peleas, podemos jugar mejor sin pelotazos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

C- “Me lo paso bien con todos”.

ENTREVISTA: ALUMNO CH

- ¿Qué juegos te han gustado más?

CH- “Los de corro, filas y suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito” y “Piedra, papel o tijera”. No me gustan los de comba”.

- ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

CH- “Sí”.

- ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

CH- “Sí, me gusta mucho que juegue conmigo porque me enseña muchas cosas y lo paso bien”.

- ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

CH- “Sí, quiero que jueguen conmigo mis primos, mis hermanos y mis padres”.

- Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

CH- “Hay menos. Casi no lloro”.

- ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

CH- “Me gusta jugar con todos, ya no me pegan los mayores. Y a los pequeños aunque les puedo ya no les pego”.

ENTREVISTA: ALUMNO D

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

D- “Los que más son los juegos de corro, de filas, de manos y de suertes”. Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “Toma tomate”, “La lechera”, “El conejo de la suerte”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

D- “Sí, más”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

D- “Sí, me gusta mucho que la maestra juegue conmigo porque me enseña cosas y lo paso bien”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

D- “Sí, quiero jugar con mis padres, mis tíos, mis hermanos, mis primos y abuelos”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

D- “Hay menos, ya no me dan patadas o balonazos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

D- “Me gusta jugar con todos”.

ENTREVISTA: ALUMNO E

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

E- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas, de manos y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “La lechera”, “Toma tomate” y “El conejo de la suerte”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Los que me resultan más difíciles son los de comba”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

E- “Sí, más por favor”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

E- “Sí, me encanta que la maestra juegue conmigo porque me enseña muchas cosas y lo pasamos bien”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

E- “Sí, me gustaría que mis padres, mis hermanas y mis primas jueguen conmigo. Porque nos lo pasamos bien juntos”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

E- “Hay menos. Ya casi no me molestan con las pelotas ni me tiran arena”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

E- “Me gusta mucho jugar con todos. Los niños suelen ser más burros, bueno ahora menos”.

ENTREVISTA: ALUMNO F

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

F- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas y de suertes”. “Como “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Los de comba son muy difíciles”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

F- “Sí, por favor”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

F- “Sí, porque me lo paso bien”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

F- “Sí, me gustaría que todos jueguen conmigo. Lo pasamos bien juntos”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

F- “Hay menos. Ya no me tiran al suelo ni me dan con la pelota”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

F- “Me gusta jugar con todos los niños y niñas de todas las clases. Porque lo pasamos mejor”.

ENTREVISTA: ALUMNO G

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

G- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Los de comba no me gustan porque no se saltarla”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

G- “Sí, muchos más”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

G- “Sí, con ella lo paso bien”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

G- “Sí, me gustaría que mis padres, mis tíos, mis primos y abuelos jueguen conmigo. Porque me ayudan”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

G- “Hay menos. Lo pasamos mejor”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

G- “Me gusta jugar con todos. Es más divertido”.

ENTREVISTA: ALUMNO H

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

H- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas, de manos y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito”, “La lechera”, “Toma tomate” y “El conejo de la suerte”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Y los de comba menos porque me cuesta saltar aunque con la profe es más fácil”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

H- “Sí, claro”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

H- “Sí, me lo paso muy bien con ella. Nos enseña muchas cosas”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

H- “Sí, me gustaría que jueguen más conmigo”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

H- “Hay menos. Ya casi no hay caídas o balonazos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

H- “Me gusta jugar con todos”.

ENTREVISTA: ALUMNO I

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

I- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas, de manos y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito”, “La lechera”, “Toma tomate” y “El conejo de la suerte”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Y los de comba menos aunque con la profe mejor”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

I- “Sí, por favor”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

I- “Sí, me encanta estar con ella. Nos enseña muchas cosas y lo pasamos fenomenal”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

I- “Sí, quiero que jueguen más conmigo pero trabajan mucho”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

I- “Hay menos. No tiran arena ni dan patadas”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

I- “Me encanta jugar con todos. Porque lo pasamos muy bien”.

ENTREVISTA: ALUMNO J

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

J- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Me cuesta mucho saltar la comba”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

J- “Sí, gracias”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

J- “Sí, me gusta mucho que la maestra juegue conmigo porque me lo paso bien”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

J- “Sí, me gustaría que mis padres, mis tíos, mis hermanos, mis primos y mis abuelos jueguen conmigo”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

J- “Hay menos. Me molestan menos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

J- “Ahora me gusta jugar con todos”.

ENTREVISTA: ALUMNO K

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

K- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas, de manos y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “La lechera”, “Toma tomate” y “El conejo de la suerte” ,“Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Menos los de comba solos con la profe sí”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

K- “Sí, más”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

K- “Sí, me gusta mucho que la maestra juegue conmigo”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

K- “Sí, me gustaría que jueguen más conmigo”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

K- “Hay menos. No hay casi caídas ni golpes”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

K- “Me gusta jugar con todos”.

ENTREVISTA: ALUMNO L

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

L- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Los de comba son muy difíciles”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

L- “Sí, más”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

L- “Sí, me gusta que la maestra juegue conmigo porque me enseña cosas”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

L- “Sí, me gustaría mucho”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

L- “Hay menos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

L- “Me gusta jugar con todos”.

ENTREVISTA: ALUMNO LL

- ¿Qué juegos te han gustado más?

LL- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””.

- ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

LL- “Sí, muchos más”.

- ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

LL- “Sí, me gusta mucho porque lo paso bien”.

- ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

LL- “Sí, me gustaría que jugarán más conmigo”.

- Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

LL- “Hay menos. Me molestan menos”.

- ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

LL- “Ahora me gusta jugar con todos”.

ENTREVISTA: ALUMNO M

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

M- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas, de manos y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “La lechera”, “Toma tomate” y “El conejo de la suerte” , “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Los que me resultan más difíciles son los de comba”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

M- “Sí, por favor”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

M- “Sí, me gusta mucho que juegue conmigo porque lo paso bien”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

M- “Sí, me encantaría”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

M- “Hay menos. Se está mejor en el patio”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

M- “Ahora me gusta jugar con todos”.

ENTREVISTA: ALUMNO N

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

N- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas, de manos y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “La lechera”, “Toma tomate”, “El conejo de la suerte”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Los que me resultan más difíciles son los de comba”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

N- “Sí, gracias”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

N- “Sí, me gusta mucho que pase tiempo conmigo”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

N- “Sí, me gustaría mucho. Los echo de menos”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

N- “Hay menos. Lo paso mejor en el recreo”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

N- “Me encanta que jugar con todos. Lo pasamos muy bien”.

ENTREVISTA: ALUMNO Ñ

- ¿Qué juegos te han gustado más?

Ñ- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Los más difíciles son los de comba”.

- ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

Ñ- “Sí, muchos más”.

- ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

Ñ- “Sí, me encanta. Lo pasamos muy bien con ella”.

- ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

Ñ- “Sí, quiero. Los echo de menos”.

- Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

Ñ- “Hay menos. Estamos mejor en el recreo”.

- ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

Ñ- “Me gusta jugar con todos”.

ENTREVISTA: ALUMNO O

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

O- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas, de manos y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “La lechera”, “Toma tomate” y “El conejo de la suerte”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Los que me resultan más difíciles son los de comba”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

O- “Sí, por favor”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

O- “Sí, me lo paso bien con ella”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

O- “Sí, quiero”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

O- “Hay menos. Estoy mejor en el patio”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

O- “Me gusta jugar con todos”.

ENTREVISTA: ALUMNO P

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

P- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

P- “Sí, gracias. Me gustan mucho”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

P- “Sí, me lo paso muy bien con ella”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

P- “Sí, me gustaría mucho”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

P- “Hay menos. Me lo paso mejor”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

P- “Me lo paso bien con todos”.

ENTREVISTA: ALUMNO Q

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

Q- “Los que más me han gustado son los juegos de corro, de filas, de manos y de suertes”. “Como “El patio de mi casa”, “Que llueva que llueva”, “Ratón que te pilla el gato”, “A la zapatilla por detrás”, “El tallarín”, “Al jardín de la alegría”, “Pase misi, pase misá”, “La lechera”, “Toma tomate”, “Conejo de la suerte”, “Pinto, pinto gorgorito”, “Piedra, papel o tijera” y “En un café””. Me cuestan los de comba”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

Q- “Sí, muchos más”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

Q- “Sí, me encanta que juegue conmigo porque me lo paso bien”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

Q- “Sí, me gusta que jueguen conmigo”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

Q- “Hay menos. Estoy mejor en los recreos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

Q- “Ahora me gusta jugar con todos. Lo pasamos mejor”.

ENTREVISTA: ALUMNO R

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

R- “Los que más me han gustado son los de corro y de filas”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

R- “Sí”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

R- “Sí, me gusta mucho”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

R- “Sí, quiero”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

R- “Hay menos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

R- “Me gusta jugar con los de mi clase”.

ENTREVISTA: ALUMNO RR

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

RR- “Los que más me gustan son los de corro y filas”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

RR- “Sí”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

RR- “Sí, mucho”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

RR- “Sí, quiero”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

RR- “Hay menos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

RR- “Me gusta jugar con los de mi clase”.

ENTREVISTA: ALUMNO S

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

S- “Los que más los de corro y filas”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

S- “Sí”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

S- “Sí, mucho”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

S- “Sí, quiero”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

S- “Hay menos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

S- “Me gusta jugar con los de mi clase”.

ENTREVISTA: ALUMNO T

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

T- “Los que más son los de corro y filas”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

T- “Sí”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

T- “Sí, mucho”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

T- “Sí, quiero”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

T- “Hay menos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

T- “Me gusta jugar con los de mi clase”.

ENTREVISTA: ALUMNO U

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

U- “Los que más me han gustado son los de corro y de filas”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

U- “Sí”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

U- “Sí, me gusta mucho”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

U- “Sí, quiero”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

U- “Hay menos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

U- “Me gusta jugar con los de mi clase”.

ENTREVISTA: ALUMNO V

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

V- “Los que más me han gustado son los de corro y de filas”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

V- “Sí”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

V- “Sí, me gusta mucho”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

V- “Sí, quiero”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

V- “Hay menos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

V- “Me gusta jugar con los de mi clase”.

ENTREVISTA: ALUMNO W

- ¿Qué juegos te han gustado más?

W- “Los que más son los de corro y de filas”.

- ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

W- “Sí”.

- ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

W- “Sí, mucho”.

- ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

W- “Sí, quiero”.

- Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

W- “Hay menos”.

- ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

W- “Me gusta jugar con los de mi clase”.

ENTREVISTA: ALUMNO X

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

X- “Los que más son los de corro y de filas”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

X- “Sí”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

X- “Sí, me gusta mucho”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

X- “Sí, quiero”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

X- “Hay menos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

X- “Me gusta jugar con los de mi clase”.

ENTREVISTA: ALUMNO Y

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

Y- “Los que más me han gustado son los de corro y de filas”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

Y- “Sí”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

Y- “Sí, me gusta mucho”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

Y- “Sí, quiero”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

Y- “Hay menos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

Y- “Me gusta jugar con los de mi clase”.

ENTREVISTA: ALUMNO Z

➤ ¿Qué juegos te han gustado más?

Z- “Los que más son los de corro y de filas”.

➤ ¿Quieres que te enseñemos más juegos?

Z- “Sí”.

➤ ¿Te gusta que la maestra juegue contigo en el patio?

Z- “Sí, mucho”.

➤ ¿Quieres que tus padres o tus abuelos jueguen contigo a estos juegos fuera del colegio?

Z- “Sí, quiero”.

➤ Tras aprender algunos juegos, ¿hay más o menos peleas en los recreos?

Z- “Hay menos”.

➤ ¿Prefieres jugar solo con los niños de tu clase o con los de las otras?

Z- “Me gusta jugar con los de mi clase”.