



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE HISTORIA: LA ALEMANIA NAZI

**Departamento: Historia Moderna, Contemporánea, América,
Periodismo, y CAP.**

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**AUTORA: NATALIA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
TUTOR: JOSÉ RAMÓN DIEZ ESPINOSA**

Valladolid, Junio 2018

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado es un proyecto que va a trabajar uno de los momentos más duros que el ser humano ha vivido y que tenemos la obligación de mantener en la memoria de generaciones futuras. En primer lugar, para recordar todas las pérdidas y en segundo para evitar que se vuelva a producir algo similar. Me refiero por supuesto, al surgimiento del régimen nazi y sus consecuencias.

Se basa en la utilización del cine como herramienta didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales, concretamente en la asignatura de Historia, correspondiente al nivel de 4º de ESO, trabajando también los temas transversales y la educación en valores.

Dada la abrumadora cantidad de material audiovisual del tema, el proyecto se centra en la película “El niño del pijama de rayas” y dos documentales de YouTube. Si bien hay una selección de videos recomendados para su visualización no serán directamente trabajados en las sesiones.

Palabras clave: nacionalsocialismo, holocausto, genocidio, antisemitismo, cine, educación.

ABSTRACT

This Final Degree Project is a Project that will work one of the hardest moments that the human being has lived and that we have the obligation to keep in the memory of future generations. In the first place, to remember all the losses and in second to avoid that something similar occurs again. I mean of course, the rise of the nazi regime and its consequences.

It is based on the use of cinema as a didactic tool in the teaching of social sciences, specifically in the subject of History, corresponding to the level of 4º of ESO, working also cross-cutting issues and education in values.

Taking into account the overwhelming amount of audiovisual material on the subject, the project focuses on the movie “The boy in the striped pajamas” and two YouTube documentaries. While there is a selection of videos recommended for viewing, they will not be directly worked on in the sessions.

Palabras clave: National socialism, holocaust, genocide, anti-semitism, cinema, education.

Índice

Resumen y palabras clave	Pág. 3
Abstract and keywords	Pág. 3
Introducción	
Justificación	Pág. 7
Cine, historia y educación	Pág. 8
El cine en la educación	Pág. 8
Consideraciones introductorias sobre como ha tratado Hollywood el Holocausto	Pág. 14
La Alemania de Hitler	Pág. 16
Hitler, ascenso al poder y fin de la república alemana	Pág. 16
El Tercer Reich	Pág. 20
Propaganda.....	Pág. 20
Represión	Pág. 22
Políticas del Tercer Reich: política racial antisemita	Pág. 24
Políticas del Tercer Reich: política económica e integración social	Pág. 26
Políticas del Tercer Reich: política política exterior: de Versalles a la Guerra	Pág. 28
La educación en la Alemania nazi	Pág. 32
El nacionalsocialismo en la escuela	Pág. 32
Grupos juveniles. Juramento de sangre	Pág. 36
La educación fuera del aula: las Juventudes Hitlerianas	Pág. 36
La educación fuera del aula: Bund Deutscher Madel.....	Pág. 39
Unidad didáctica	Pág. 40
Catalogación	Pág. 40
Programación	Pág. 40
Ficha técnica “El niño con el pijama de rayas”	Pág. 46
Sesiones	Pág. 47
Otras películas recomendadas	Pág. 65
Referencias bibliográficas	Pág. 70
Anexos	Pág. 74

*"E 'ACCADUTO, PERTANTO PUO' ACCADERE DI NUOVO:
QUESTO È IL CUORE DI COSA DOBBIAMO DIRE" – Primo
Levi*



INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN

En un contexto cada vez más visual, el cine se convierte en una herramienta esencial en la enseñanza y concretamente en la asignatura de historia, debido al gran número de películas que han tratado distintos momentos de la humanidad.

Si una imagen vale más que mil palabras y los contenidos más virales son videos, ¿cómo negarnos a utilizar una herramienta tan poderosa en las aulas?

Procesamos las imágenes seiscientos veces más rápido que los textos. Recordamos el 80% de lo que vemos, frente al 20% de lo que leemos. El panorama digital está en constante crecimiento y es una gran oportunidad para los educadores, ya que las generaciones que vienen están orientadas al cine y al video, pudiendo desempeñar estos un papel realmente importante en la educación.

La elección del tema del Trabajo de Fin de Grado vino condicionada por la curiosidad despertada de forma indirecta en las clases de “Historia de España donde vivimos: la democracia” cursadas este año. Por ello me planteé la idea de crear una propuesta didáctica en la que desarrollaría los contenidos pertinentes para trabajar la época de la Alemania nazi. Dadas las características de este tema y su incardinación en el currículo de 4º de la ESO considero muy interesante la posibilidad de llevar a cabo la propuesta didáctica a través del cine.

Para poder justificar esta enseñanza audiovisual haré uso del recurso del cine para la educación, ya que he comprobado que la Segunda Guerra Mundial es el tema histórico que más producciones cinematográficas ha inspirado y si bien citare al final del proyecto diversas películas recomendadas para su visualización, el eje central va a estar formado por “El niño del pijama de rayas”, película basada en el best-seller mundial de mismo nombre escrito John Boyne. Esta película nos acerca a la historia a través de los inocentes ojos de Bruno, un niño de ocho años que entabla amistad con Shmuel, un niño judío. También utilizaré otros recursos audiovisuales disponibles en internet que más adelante indicaré, así como propongo una serie de películas que tratan el mismo tema desde distintas perspectivas, como posible ampliación de los contenidos por parte de los alumnos.

CINE, HISTORIA Y EDUCACIÓN

EL CINE EN LA EDUCACIÓN

“El cine puede emplearse para ilustrar y facilitar la asimilación de contenidos de asignaturas tales como el Arte, la Historia, la Filosofía, el Conocimiento del Medio, o la literatura, entre otras. Y puede utilizarse también con acierto para la educación afectiva y moral de los estudiantes. [...] El cine nos ofrece una oportunidad que muy pocas veces tenemos en la vida real; estar a la vez íntimamente comprometidos, sin riesgo por nuestra parte, con la vida de otros”. (Karsten. W, 1997, p 30)

Hasta hace muy poco tiempo la asignatura de Historia se enseñaba prácticamente a base de textos escritos y clases magistrales donde captar el interés del alumno podía resultar difícil, por no mencionar que intentar comprender momentos del pasado a través de estas metodologías exigía un esfuerzo por parte del alumno importante. Actualmente contamos con la ayuda inestimable de mucho material audiovisual que podemos encontrar fácilmente en internet y cada vez más películas que desarrollan temas históricos.

“Cuando en 1898 estalló la guerra de Cuba y, más tarde, la de los Boers, algunos operadores de cámara fueron enviados directamente al escenario de los acontecimientos. El norteamericano Laurie Dickson llegó a Sudáfrica para filmar los combates. Pero James White, director del estudio de Edison pensó que era más económico, menos arriesgado e igual de convincente construir la batalla de Transvaal en Nueva Jersey.

De esta forma surgieron dos concepciones diferentes de cine histórico, una basada en la recogida de imágenes reales, que acabaría teniendo un gran valor documental; y la otra consistente en un cine de ficción que reconstruía con mas o menos gracia, con mas o menos rigor, determinados hechos históricos que se convertían en relatos dramáticos de acuerdo con la visión de los guionistas y del director. (Breu, R. 2012, p. 33)

El cine cuenta historias universales a través de las pantallas, que atraviesan fronteras e idiomas. El cine nos ayuda a expandir nuestro mundo, presentándonos

historias, valores, luchas, innovaciones y creencias que van mucho más allá de nuestra experiencia diaria.

Pero... ¿Puede una película o cualquier representación histórica ser “como fue la realidad”?

Posiblemente la respuesta para cualquier historiador es no. Las películas basadas en la historia son, inevitablemente, una mezcla de registro histórico, ficción y la perspectiva de un cineasta. Pese a ello, según Rosestone: “es ya patente, incluso para el más académico de los historiadores, que los medios audiovisuales son los principales narradores de la historia para el gran público en nuestra cultura. Por cada persona que lea un libro sobre un tema histórico sobre el que se ha hecho una película -pongamos una tan popular como *La lista de Schindler* (Schindler’s list) (1993)-, es probable que haya varios millones de personas que sepan del tema lo que el film les haya mostrado. Si en vez de desestimar estas películas -como hacen habitualmente muchos historiadores o periodistas- por ser pura ‘ficción’ o ‘entretenimiento’, o lamentarse amargamente por sus obvias ‘inexactitudes’, se considerara que vivimos en un mundo moldeado por los medios audiovisuales, incluso en su conciencia histórica, probablemente se subrayaría más la importancia de investigar a fondo como funciona este tipo de creación del mundo histórico. Este nuevo punto de partida exige centrarse en el análisis de las reglas propias del cine para tratar el pasado, en investigar los códigos, usos y prácticas que se emplean para poner la historia en las pantallas.” (Rosenstone, R. A. 2014, p. 48)

Entonces, si las películas no son representaciones perfectas del pasado, ¿cómo podemos y debemos interpretar sus imágenes y mensajes? ¿De qué manera podríamos los profesores hablar de películas históricas o mostrarlas durante las clases de una manera que promueva la comprensión histórica de los estudiantes?

Para el uso efectivo de las películas en la educación de la historia como una herramienta adicional y evitar posibles efectos nocivos en los estudiantes por el mal uso, principalmente los maestros deberían poder reforzar el aprendizaje y mejorar las habilidades de pensamiento crítico de sus alumnos mediante actividades de aprendizaje adicionales llevadas a cabo antes y después del uso de la película. “El éxito del empleo

de películas como medio educativo reside fundamentalmente en que el profesor sea capaz de despertar en los alumnos una actitud activa y crítica, que les ayude a leer, interpretar y evaluar el mensaje que se transmite en el film, y a ponerlo en relación con sus propias vidas.” (Karsten. W, 1997, p 30)

Como profesores, debemos proporcionar recursos adicionales para que los estudiantes que tengan enfoques diferenciales y, una vez presentada la película, debemos alentar a los estudiantes a comparar y contrastar críticamente los puntos de vista.

Con esto se pretende que los estudiantes tengan la habilidad de aprender de manera efectiva y revisar las películas históricas que ven en su vida cotidiana, reflexionando y siendo críticos con aquello que ven.

Para analizar la ideología de las películas históricas no solo hay que tener en cuenta la fidelidad de los hechos que se intentan explicar sino, especialmente lo que se ha dicho y lo que no se ha dicho: tanto lo que se nos ha mostrado como lo que no se ha mostrado. Las ausencias u omisiones pueden ser mucho mas reveladores que lo aparecido en pantalla (

El video bien enfocado ciertamente estimula e involucra a los alumnos y su experiencia sensorial da vida a las personas y los eventos. Pueden escuchar a las personas que están estudiando, ver los lugares de los que están aprendiendo, etc. Los alumnos pueden experimentar mundos y culturas mas allá y antes que los suyos. La película puede dar vida y dramatizar una idea o actividad. El video tiene la capacidad de comunicarse con los espectadores a nivel emocional y cognitivo, lo que a su vez tiene un gran impacto en el aprendizaje afectivo.

“Para entender cómo el cine presenta el mundo del pasado se requiere algo más que un texto impreso. Se necesitan imágenes moviéndose en una pantalla, con música y efectos de sonido. Un libro es incapaz de transmitir adecuadamente la experiencia fílmica.” (Rosenstone, R. A. 2014, p. 31)

A veces hay pequeñas desvirtualizaciones de la realidad en las películas, fundamentalmente por la necesidad de conseguir el principal propósito del cine para el espectador, que es entretener.

En este sentido, buscar un excesivo realismo en los hechos históricos se aleja del necesario dramatismo que ha de tener cualquier película o documento audiovisual que resulte de interés, y más si hablamos en proyecciones que se van a reproducir a nuestros alumnos. Entonces, lo que en principio podría parecer algo negativo se convierte en el mejor aliado de cara a aumentar el interés de los estudiantes ya que precisamente esa dramatización nos va a permitir acercarnos a la historia y motivarles, para comparar, estudiar y conocer, en definitiva, lo más objetivamente posible, la verdad que se esconde en las páginas de sus libros.

Más allá del cine como entretenimiento o como arte solo apto para el despliegue de las emociones del espectador, es necesario que nos acerquemos a él desde una perspectiva que lo considere una herramienta poderosísima para el aprendizaje de la ciencia histórica. (Sánchez-Biosca, 2006, p. 13).

Los aprendizajes visuales se procesan en una parte diferente del cerebro de la que procesa el aprendizaje textual y lingüístico; el sistema límbico responde activando el instinto, la emoción y el impulso. La memoria por otro lado, está fuertemente ligada e influenciada por la emoción, con el resultado de que el video tiene una poderosa capacidad de retransmitir experiencias e influir en el aprendizaje.

“Al percibir la historia a través de una dimensión sensorial total, las narraciones cinematográficas se incorporan a nuestra memoria de manera más persistente y permanecen en la conciencia mucho más tiempo que las explicaciones teóricas que recibimos sobre cuestiones semejantes. De ahí proviene también el peligro de ser sometidos más fácilmente a la manipulación a través de este medio, cuando no se posee la formación adecuada para contemplar estas narraciones de manera crítica.” (Karsten. W, 1997, p 9-10)

Con esto no quiero decir que el video sea la única respuesta ni la panacea a la educación histórica. Leer libros sigue siendo una parte fundamental de la educación y lo

seguirá siendo siempre, en lo que a mi respecta. El uso del video bien enfocado y utilizado puede ayudar a estimular, interesar o explicar eventos, conceptos o ideas. Vincular el video con libros de texto, libros de trabajo, presentaciones de los maestros, historias, etc. es esencial para sacarle el máximo partido. Pero no debe ni puede usarse de forma aislada.

Entonces, al igual que la lectura de un texto, la visualización de los medios de cine tiene que ser cuidadosa y resuelta viendo y revisando un clip concreto de la película para enfocarnos en aquello que nos interesa y en lo que el realizador intenta transmitir. Las elecciones que el realizador ha hecho, el rol de las imágenes, la narración, el sonido y la edición...

“Después de mas de una década de pensar y escribir sobre el cine de intencionalidad histórica, llegue a una conclusión sencilla (que subyace a todo el libro): los cineastas pueden ser historiadores y algunos de ellos ya lo son. Pero las reglas que siguen para abordar el paso en sus obras son, y deben ser, diferentes de las que rigen la historia escrita.” (Rosenstone, R. A. 2014, p. 41)

“Cambiar el medio de la historia del papel a la pantalla, el añadir imágenes, sonidos, color, movimiento y drama supone alterar la forma en que interpretamos, entendemos, comprendemos y pensamos sobre el pasado. Todos estos elementos forman parte de una practica de la historia para la que todavía no tenemos un nombre adecuado. Tampoco conocemos bien sus coordenadas, cómo y dónde se sitúa en el tiempo, el espacio y en relación con nuestros otros discursos. Aun así, este tipo de historia es un reto, una provocación y una paradoja. Si su mundo no se puede entender jamás de forma literal, el cine de historia crea prolíficas imágenes, secuencias y metáforas sobre ello. Sus verdades son metafóricas y simbólicas, no literales. El cine de historia no solo desafía a la Historia tradicional, sino que nos permite volver de alguna manera a empezar desde cero, a tomar conciencia de que jamás podemos conocer realmente el pasado, sino que solo podemos jugar constantemente con los vestigios que ha dejado tras de si, volver a configurarlos y tratar de darles sentido.” (Rosenstone, R. A. 2014, p. 274)

Podríamos concluir entonces diciendo que los objetivos del uso del cine en el aula son los siguientes:

- Desarrollar el interés de los alumnos por el estudio de una época concreta
- Promover la observación, el análisis y la reflexión
- Desarrollar la capacidad de pensamiento crítico en los alumnos
- Progresar en la capacidad de discusión y el debate
- Ayudar a pensar y meditar sobre aspectos importantes de carácter transversal como los derechos humanos, los valores culturales humanos, los cambios sociales y políticos, etc.
- Motivar los aprendizajes utilizando nuevas formas de aproximación al conocimiento mas cercanas a las nuevas formas de cultura juvenil.

CONSIDERACIONES INTRODUCTORIAS SOBRE COMO HA TRATADO HOLLYWOOD EL HOLOCAUSTO

“La gente no ha dejado de representar el Holocausto en una amplia variedad de formas de expresión. No solo poesía, se han hecho novelas, memorias, ensayos, instalaciones de museos, arquitectura, cuadros, obras y oratorios. Aun así, en algunos ámbitos, persiste la idea de que ningún medio o género está a la altura de los horrores de algo tan grande, tan despiadado e incomprensible algo que parece fuera de los límites de la escritura histórica, al menos como un discurso racional capaz de describir e iluminar nuestro ámbito normal de comportamiento y moralidad humanos.” (Rosenstone, R. A. 2014, p. 229)

Estas representaciones experimentaron un aumento considerable sobre todo en las dos últimas décadas. Esto puede ser una coincidencia, pero también puede reflejar el resurgir del gran trauma que generó la Segunda Guerra Mundial y en concreto el genocidio que sufrió el pueblo judío, que si bien no ha sido el único acaecido en la historia de la humanidad (desagraciadamente tenemos muchos ejemplos de pueblos aniquilados por sus enemigos) si fue el más brutal por las cifras que conlleva y el más devastador por la magnitud de la presión mediática a la que fueron sometidos y las vejaciones que como seres humanos sufrieron.

Por este motivo, quizá los films que tratan los temas desde el año 2000 en adelante reflejan, además de las atrocidades cometidas, la resiliencia de un pueblo y los actos heroicos de determinados individuos que son capaces de sobreponerse al horror. El valor de estas películas no es un valor documental en si, porque son ficción, pero si pueden ayudar a conocer o modificar la visión que los estudiantes tienen del holocausto y muestran los valores primordiales que el ser humano no debe perder, como el respeto a la dignidad humana.

Como he mencionado, hay múltiples películas y series de televisión que han representado el holocausto y diferentes etapas o momentos de la época nazi. Una de las realidades más representadas en ellas son los campos de concentración o campos de

exterminio nazis, como por ejemplo en la película “El niño con el pijama de rayas” que he elegido para mi propuesta didáctica.

“En estas películas entramos en un mundo en el que la violencia y el terror siempre están presentes, desde los constantes gritos, puntapiés y empujones de los soldados, a los asesinatos primero fortuitos y luego bien organizados; nos enfrentamos a las imágenes de hombres, mujeres y niños a los que tiran desde tejados, los golpean hasta la muerte o les disparan al azar en las calles o en los campos, o los ponen en fila contra la pared y los fusilan en masa, o los llevan a las cámaras de gas.” (Rosenstone, R. A. 2014, p. 255)

Simbolizan más o menos con fidelidad la realidad vivida en los campos: miles de personas reclutadas en espacios reducidos, que trabajan sin parar y son finalmente ejecutadas en las cámaras de gas. Es uno de los episodios ms terribles del siglo XX y se hace palpable en este tipo de películas, dejando ver el lado mas oscuro del ser humano.

“Es cierto que estas películas dramáticas dejan sin tocar muchos aspectos del tema. No intentan explicar nada sobre las causas culturales, sociales, psicológicas, económicas o políticas del antisemitismo o del nazismo. Apenas muestran nada de los hombres que estaban en el poder que prepararon y planearon la Solución Final; prácticamente ignoran la cuestión de la colaboración con los alemanes de pueblos conquistados como el polaco. No menciona nada sobre la reacción (o la falta de ella) por parte de los lideres aliados ante el conocimiento de los estragos que se estaban produciendo entre la población judía de Europa. Todo ello simplemente quiere decir que, como todas las películas históricas, este grupo de ellas no puede explicar las evoluciones geopolíticas a largo plazo, ya sea a nivel nacional, europeo o mundial” (Rosenstone, R. A. 2014, p. 256)

A pesar de estas dificultades señaladas en la cita anterior, la película elegida si puede ayudarnos a entender las condiciones de los campos de concentración y los puntos de vista tan alejados de los protagonistas, cada uno viviendo su realidad. Aunque el argumento resulte altamente dramatizado desde una visión ingenuamente infantil nos permite trabajar con los alumnos de secundaria aspectos vitales de educación y valores y a través de ello introducirles en la historia real.

LA ALEMANIA DE HITLER

HITLER, ASCENSO AL PODER Y FIN DE LA REPÚBLICA ALEMANA

“El nombramiento de Adolf Hitler como canciller constituye, a priori, un episodio más de la agonía republicana, una más de las soluciones presidenciales -en concreto, la cuarta- para superar la crisis económica, social y política en que estaba sumida la República de Weimar. Como en los casos precedentes el canciller de la coalición nacionalista había sido designado por Hindenburg al margen de la legitimidad de las urnas y de la voluntad del parlamento. Eso era todo.

Con la designación de Hitler arranca, sin embargo, un proceso de toma del poder que en el plazo de unos meses desmonta por la vía constitucional el sistema democrático de Weimar. Libre de trabas, el nacionalsocialismo se consolida en forma de dictadura gracias a una curiosa mezcla de represión y consenso. Alemania se proclama Comunidad Nacional (Volksgemeinschaft), vertebrada según el principio racial, cuya cohesión implica la supresión de cualquier amenaza interna de degeneración y la corrección de las consecuencias del tratado de Versalles.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 71)

En las elecciones al Reichstag de 1930 los nacionalistas ya se apuntaron un gran éxito con 107 diputados (cuadro Diez Espinosa, J. R, 1996, p.407). Lo que vino a continuación fue una paralización del flujo inversor, de cada 100 millones recibidos en 1928, son 13 los que llegan en 1930 (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 61) y el consiguiente aumento del paro que llegará hasta los seis millones de personas. A mediados de 1931 se suman las quiebras bancarias que arrastran a muchas empresas. La crisis en Alemania fue mayor que en el resto de Europa porque la República de Weimar había sido desde el principio un estado débil rodeado de enemigos incluso dentro del mismo gobierno.

La crisis política de 1930 también acrecienta el atractivo de las alternativas antisistema (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 63) por una parte la ideología comunista que piensa que es necesario derrotar al SPD para frenar al partido de Hitler, mientras que la derecha nacionalista asume el reto de la conquista del Reich.

“Considerada la crisis final en el marco del enfrentamiento ideológico que desgarró la experiencia republicana desde su nacimiento, el análisis debe contemplar, por este orden, la transformación radical de los portavoces de la ideología nacionalista con la fulminante sustitución de los clásicos partidos de la derecha antidemocrática por el nacionalsocialismo, la creciente audiencia de la ideología comunista ante la pasividad de la socialdemocracia; y en último término la ininterrumpida pérdida de credibilidad de los partidos fundadores de la República Parlamentaria, en minoría desde hacia tiempo en la sociedad alemana” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 67)

Las elecciones de 1932 ya muestran un partido nacionalsocialista que dobla los diputados de las anteriores elecciones y que juega con el partido comunista a sabotear cualquier medida estatal, pero sin llegar a formar gobierno. (Schulze, H. 2017, p. 234)

Combinando hábilmente la política con el uso ilegítimo de la violencia en las calles, los nazis fueron ganando peso electoral hasta que en 1933 Hitler fue nombrado Canciller por el presidente Hindenburg. Con poca fuerza al principio, fue moviendo los hilos para allanar el terreno hacia el poder total. Desbarata en pocos meses el entramado democrático y el nacionalsocialismo y se consolida en forma de dictadura gracias a una curiosa mezcla de represión y consenso.

“Bastaron pocas semanas para comprobar la singularidad de la nueva experiencia presidencial. La toma del poder por el nazismo (*Machtergreifung*) desarma el sistema democrático republicano en un triple proceso de destrucción de los pilares constitucionales (de la democracia parlamentaria a la dictadura), abolición de las estructuras regionales y locales (del Estado federalista al Estado centralizado) y neutralización de las fuerzas de oposición política, social e intelectual (del pluralismo de intereses a la concepción monolítica del Estado). (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 73)

A partir de este momento empieza la denominada revolución legal y esta tiene claros objetivos: la destrucción del régimen constitucional a través de la vía constitucional misma, la supresión de los gobiernos constitucionales y parlamentarios de los Länder y de las autonomías locales y la eliminación de la libertad y del pluralismo de intereses propios del Estado democrático de Weimar.

“La revolución legal tiene como referente la institución parlamentaria. [...] La pretensión de Hitler no es otra que obtener del propio Reichstag la autorización necesaria para liberar la acción del ejecutivo del control parlamentario.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 74)

Para ello, Hitler idea diversas estrategias legales hasta llegar a hacerse con el poder indiviso.

El 27 de febrero de 1933 el edificio del Reichstag arde en llamas. Hitler acusa a los comunistas de incendiarlo premeditadamente y consigue persuadir al presidente Hindenburg de declarar el estado de emergencia con lo que ello conlleva: la suspensión de las libertades personales que protege la constitución. Además, los comunistas fueron condenados a campos de concentración.

El 5 de marzo el Frente Nacional, que estaba formado por los partidos en el gobierno DNVP y NSDAP, no logra ganar la mayoría en las elecciones generales lo cual frustra a enormemente a Hitler y le lleva a reencaminar su estrategia política.

El 23 de marzo el gobierno de Hitler con el apoyo del Partido Centro Católico y de los conservadores, consigue obtener la aprobación de la “Ley Habilitante”, la cual otorga al gobierno de Hitler el poder absoluto para decretar leyes sin la aprobación del parlamento, durante un periodo de 4 años, aunque posteriormente Hitler se encargará de llevar a cabo sucesivas prorrogas de la ley, firmando la última en el año 1943.

“El efecto acumulativo de la coacción y de la intimidación hace posible que el 23 de marzo el Reichstag apruebe, prácticamente sin discusión (441 votos contra 94), la llamada Ley de plenos poderes (*Ermächtigungsgesetz*). La “Ley sobre la supresión de la miseria del pueblo y del Estado” libera al ejecutivo de cualquier sujeción a la Constitución, supone la desaparición del Parlamento como órgano legislativo y de control, además de hacer innecesario el sistema de decretos presidenciales.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 75)

De esta forma, Hitler establece al NSDAP como partido único (14 de julio de 1933), a el Frente Alemán del Trabajo como organización centralizada y unitaria de empresarios y trabajadores (2 de mayo de 1933) y unifica la Cámara de Cultura del Reich.

El 2 de agosto de 1934, el presidente Hindenburg muere y tras su fallecimiento Hitler recibe los cargos de Jefe de Estado y de Canciller del Reich. De aquí en adelante, el nacionalsocialismo se establece como la dictadura, posiblemente más cruel y sin sentido, que ha ocurrido.

EL TERCER REICH

Cuando Hitler alcanza el poder como Canciller de Alemania en enero de 1933 no tarda en transformar el gobierno alemán en una dictadura unipartidista y poner fin a la democracia. Esta consolidación del nacionalsocialismo, se lleva a cabo, como he mencionado con anterioridad, mediante un conjunto enrevesado de estrategias políticas y sociales, siempre a través de la legalidad pertinente y representa el inicio de una nueva etapa de evolución y reconstrucción de Alemania.

Propaganda

Durante los siguientes años “la propaganda es el principal instrumento de difusión de la ideología del régimen y control social. La propaganda persigue un triple objetivo: la legitimación constante del sistema de dominación, la adhesión entusiasta -más allá de la simple aceptación- de todo el pueblo y la sumisión de la Comunidad Nacional a las decisiones de sus dirigentes.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 86)

Distintas instituciones eran las encargadas de propagar el mensaje del Führer:

- El Reichministerium für Volksaufklärung und Propaganda. Su función era educar al pueblo en la política del gobierno y en la reconstrucción nacional de la patria alemana.

Inicialmente se encargaba de la propaganda, el cine, la prensa, la radio y el teatro, pero luego ampliaron sus secciones.

- El Reichspropagandaleistung. junto con el ministerio, se encarga de debatir y manifestar todo aquello relacionado con el tratado de Versalles, el antisemitismo y las fronteras del Reich.

- La Reichskulturkammer o Cámara de Cultura del Reich, presidida desde 1933 por Goebbels.

- Los politische Leiter. Eran las personas responsables del partido que estaban en contacto directo con el pueblo y se encargaban también de difundir la ideología nacional.

Por otro lado, el régimen de Hitler aprueba en 1934 la Ley de periodistas, la cual establecía ciertas cualidades que los periodistas debían tener para poder ejercer la

profesión, así como imponía la obligatoria pertenencia a la Asociación de la Prensa Alemana para todos ellos. Cuando en 1933 Goebbels asumía el cargo de ministro de la propaganda en el ministerio del Reich, lo primero que hizo fue apoderarse de los medios de comunicación de masas para llenarlos de propaganda política. Prohibió cualquier publicación o medio de comunicación que estuviera fuera de su control; de esta forma prácticamente toda la prensa era de carácter nacionalsocialista y de esta forma lograban que sus ideas penetraran en el pensamiento del pueblo alemán.

Los diarios que existían en Alemania, sobre todo Der Stürmer, se encargaban de difundir horribles caricaturas de judíos en forma de tiras cómicas.

También “los responsables de la propaganda fueron pronto conscientes del valor de la radiodifusión en el adoctrinamiento de masas y en el control social.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 88). Goebbels se encarga de que el personal encargado de la radio y de la programación este capacitado para difundir la ideología nacionalsocialista. Pero Goebbels quería llegar a mucha más gente y para ello llevó a cabo tres estrategias: la primera fue crear centros emisores de mayor potencia para que su mensaje llegase a más territorios, incluso al extranjero; la segunda fue crear un aparato receptor de calidad y con un precio asequible para todos; por ultimo, se encargó de llenar las calles de altavoces que transmitían la palabra de Hitler a todos los alemanes, lo que se denominó “escucha colectiva”.

Los noticieros también sirvieron a Goebbels como medio para formar y manipular la opinión pública durante la guerra, así como las producciones rodadas durante ese periodo, que eran sometidas a una censura brutal, mostrando tan solo lo que el régimen permitía. “La organización que el Ministro de Propaganda del Reich, Joseph Goebbels, le encasquetó al cine alemán constituía un peculiar proteccionismo. Por un lado, Goebbels se veía a si mismo como un protector, pero bajo ese protectorado debían imponerse en orden vertical las directrices del Führer.” (Witte, K. 1997, p. 195)

Las películas ocuparon un papel importante también en la diseminación del antisemitismo, la maldad intrínseca de todos los enemigos de Alemania, tal y como lo estipulaba la ideología nazi y la superioridad del pueblo alemán. Las películas publicadas

durante el régimen representaban a los judíos como vagabundos, parásitos sociales consumidos por la avaricia y el dinero.

El saludo “Heil Hitler!” fue otra de las formas de socialización que emplearon los nazis durante estos años. Se convirtió en algo obligatorio dentro del partido en el año 1926 para después extenderse al resto de la población, siendo ésta juzgada por los tribunales en caso de incumplimiento.

Y no menos importante fueron los cambios que realizaron los nazis en el calendario nacionalsocialista. Instauraron nuevas festividades y fechas clave para dar más importancia a su régimen. Aunque hay más, considero a destacar las siguientes:

- 30 de enero: “Día del Reich”. Conmemoración del ascenso al poder.
- 24 de febrero: aniversario de la formación del partido
- 20 de abril: aniversario de Hitler. Fiesta de inauguración de la juventud
- 21 de junio: “Día del partido”. Reunión anual en Nuremberg

Tan solo un día después de la publicación del manifiesto de Frick en el “Diario General de los Profesores Alemanes”, “se pone en marcha la “lucha contra la porquería y la basura” (Bekämpfung von Schmutz und Schund) con la quema de libros en Berlín y otras ciudades universitarias como símbolo de la ruptura con la cultura heredada. El 10 de mayo de 1933 “en presencia de una multitud enorme, los estudiantes quemaron solemnemente los 20.000 volúmenes que había secuestrado.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 94). Cualquier libro que no siguiera la nueva doctrina que debía de realizar el docente en clase fue quemado. Al mismo tiempo tanto las bibliotecas como los libros de texto fueron depuradas y reescritos, cargados esta vez de la ideología nazi. “Toma el relevo una cultura única del pueblo cuyas fuentes de inspiración sean del gusto de las masas.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 95).

Represión

La represión también tuvo un papel fundamental durante el Tercer Reich. “El complemento de la labor propagandística es la represión del enemigo, es decir, el combate sin tregua contra todo aquel que representa una amenaza para la Comunidad Nacional. Quien no participa de los valores propios del ser alemán es identificado como enemigo;

su disidencia es motivo de arresto y encarcelamiento en el mejor de los casos.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 90).

La independencia del poder judicial es derogada y el 13 de julio de 1934 Hitler se erige como juez supremo de la nación. Los principios de la nueva justicia nacionalsocialista son los siguientes: “1º el juez no esta por encima del ciudadano como portador de la soberanía del Estado, sino que es un miembro dentro de la comunidad viva del pueblo alemán. Su tarea no consiste en contribuir a aplicar un ordenamiento jurídico que esa por encima de la colectividad del pueblo o en imponer valoraciones de carácter general; por el contrario, debe salvaguardar el ordenamiento concreto de la colectividad y dirimir las controversias entre los miembros de la misma. 2º La base de interpretación de todo principio del derecho es la *Weltanschauung* nacionalsocialista, tal y como esta expresada en particular en el programa del partido y en las declaraciones de nuestro Führer. 3º Frente a las decisiones del Führer, revestidas con la forma de ley o de decreto, el juez no tiene ningún derecho de examen. El juez esta vinculado también a las decisiones de diversa naturaleza del Führer dentro de los limites en que ellas expresen inequívocamente la voluntad de sancionar el derecho. 4º Las decisiones legislativas dictadas antes de la revolución nacionalsocialista no pueden ser aplicadas si con ello se ofendiera el actual y sano sentimiento popular.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 91). De esta forma nacionalsocialismo y justicia se convierten en un mismo aparato represor; el Führer y la conciencia nacionalsocialista son los encargados de dictar sentencia a partir de este momento.

La policía política es otro de los principales sistemas de represión. En 1934 Himmler asume el cargo de director de la Gestapo (Geheime Staatspolizei) -que era la policía secreta oficial de la Alemania nazi-, y más tarde, el 17 de junio de 1936 también obtiene el título de Reichsführer SS y jefe de la policía alemana. De esta forma todo el sistema policial de Alemania queda sometido a las SS. “La policía política desempeña una doble función represora. La primera consiste en perseguir el delito político y las ofensas contra el Estado y llevar a sus autores ante los Tribunales (persecución del acto cometido). La segunda función se relaciona con el grado de autoridad y autonomía de que disfruta la policía política con respecto al aparato burocrático y administrativo del Estado:

el combate preventivo de todas las amenazas y peligros contra el Estado.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 91).

El propio pueblo alemán también toma partido en este sinsentido de represión en todos los aspectos. Ellos mismos se controlan unos a otros y se denuncian en caso de incumplimiento de algunas de las leyes impuestas por el partido nacionalsocialista, convirtiéndose de esta forma en parte integrante del Tercer Reich.

Debido a todo esto, se producen detenciones en masa y esto provoca que el 20 de marzo de 1933 se abra oficialmente el primer campo de concentración, en Oranienburg. (fotos en anexos) Posteriormente, con las SS al mando de los campos de concentración, el número que hay de estos incrementa considerablemente en poco tiempo, convirtiéndose después en campos de exterminio, lo que dio lugar al genocidio que hoy conocemos como holocausto, que se cobró alrededor de 6 millones de vidas.

Las políticas del Tercer Reich: política racial antisemita

“El racismo, en particular el racismo antisemita, es un pilar básico de la política nacionalsocialista. En la medida en que permite discriminar entre quienes son “camaradas de sangre” (Volksgenossen) y quienes están fuera de la comunidad (Gemeinschaftsfremde), el principio racial actúa de mecanismo de represión, de cohesión social y de legitimación del régimen.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 102).

Si bien al principio la política social antisemita perseguía “tan solo” la discriminación social de los judíos a través de medidas administrativas y legales de exclusión, aislamiento y emigración, más adelante paso a llevarse a cabo el horrible genocidio conocido como holocausto, con la desaparición y el exterminio real de los judíos.

Así, el 1 de abril de 1933 empieza un periodo de boicot contra los judíos y sus empresas y negocios. Tan solo días más tarde se disponen distintas leyes que continúan con esta discriminación desmedida, como son: la ley de 7 de abril de 1933, que restringe el acceso de los judíos a ciertas actividades de producción, como la educación, el

periodismo, la banca, etc.; se dispone también la jubilación forzosa de los judíos que ocupan cargos de funcionarios; la ley del 25 de abril de 1933 limita el acceso de los judíos a la escolaridad y a la universidad al 1.5 por ciento.

Pero la cosa no acaba aquí, la pérdida de los derechos cívicos de los judíos va gradualmente en aumento, llegando así en 1935 a la exclusión de la oficialidad y del servicio militar con las leyes dispuestas el 21 de mayo y el 25 de julio respectivamente.

Un par de meses mas tarde, en Nuremberg, se disponen las leyes que reciben el mismo nombre que la ciudad, “Las leyes de Nuremberg”, en las cuales se incluían las siguientes dos leyes: “Ley de la Ciudadanía del Reich” y “Ley de Protección de la Sangre y el Honor Alemán”

Estas nuevas disposiciones negaban la ciudadanía a cualquier persona judía y prohibía el matrimonio entre alemanes y judíos, entendiendo por judíos a cualquier persona que tuviera tres o cuatro abuelos judíos, independientemente de si la persona en si se identificaba como judía o no. Algunos judíos alemanes que no habían practicado el judaísmo en años o en toda su vida sufrieron igualmente el terror nazi.

Cabe destacar que por estas fechas se celebraban en Alemania los Juegos Olímpicos de 1936 y Hitler, anteponiéndose a lo que pudiera ocurrir, hizo retirar algunos de los carteles y propaganda antisemita para que las críticas internacionales sobre la discriminación racial que estaba recibiendo el pueblo judío no perjudicaran la celebración de los Juegos en Berlín.

La culminación de la política racial antisemita alcanza su máxima en el año 1938, con la expulsión forzada y obligatoria de los judíos de sus actividades económicas, así como la ejecución de arrestos masivos.

Mas adelante proceden a la incautación de cuatro mil empresas pertenecientes a los judíos para ponerlas ahora en manos de ciudadanos bien relacionados con el régimen y con el partido.

“La represión persigue un triple objetivo: avivar el clima psicológico de lucha, sustraer a los judíos de la esfera económica y nutrir las cajas del Estado. Se impone a los judíos una “contribución expiatoria” de mas de mil millones de marcos mientras a las SS se ocupan de la detención y el confinamiento en campos de concentración de casi 35.000

judíos acomodados, obligados después a emigrar sin fortuna alguna. Con estas y otras medidas discriminatorias, los dirigentes del partido anunciaban en noviembre de 1938 la solución inmediata de la cuestión judía.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 105).

Las políticas del Tercer Reich: política económica e integración social

“De las promesas de enderezamiento a la notable recuperación de la economía alemana. La gestión nacionalsocialista (planes cuatrienales de Schacht y de Göring) restaura la vitalidad del aparato productivo alemán, absorbe el desempleo, persigue la independencia del exterior a través de una política autárquica y logra una financiación no inflacionista de la actividad económica.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 105).

El “milagro económico” alemán que ocurre durante estos años, se debe, en parte a una serie de hábiles políticas económicas que lleva a cabo Schacht, quien inicia un plan de generación de empleo mediante la creación de nuevas obras públicas. Inmediatamente el desempleo paso de 5,6 millones en 1932 a 0,4 en 1938.

Por otro lado, el régimen nacionalsocialista se encarga de reducir los datos acerca del desempleo al sustraer parte de la población del mercado laboral, mediante las siguientes medidas:

- La negativa a inscribir en las oficinas de empleo a los funcionarios destituidos por razones políticas
- El incentivo, mediante subsidios y prestamos, para que las mujeres empleadas abandonen los puestos de trabajo
- La inscripción obligatoria de los jóvenes pertenecientes a ambos sexos en el Servicio de Trabajo del Reich
- El reclutamiento de la juventud con la introducción del servicio militar obligatorio desde marzo de 1935.

“La recuperación económica se fundamenta, sobre todo, en el desarrollo del sector de la construcción (obras públicas) y de la industria pesada (rearme).” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 107).

Desde finales de 1933 esta política de rearme y de construcción de obras públicas se beneficia también de la suspensión de los pagos de la deuda establecida por el Tratado de Versalles. La financiación de estos programas va a contar con un sistema ideado por el ministro de economía Schacht, en los que se cobran con “efectos Offa” los pedidos de obras públicas y con “efectos Mefo” los encargos de rearme. Con este sistema de bonos, Hitler camuflaba el proceso de rearme del país a países extranjeros.

Un segundo plan cuatrienal que establece Hitler es el de preparar al Reich para la guerra. Entre las medidas que establece se prohíbe la importación de productos que no interesen a la defensa nacional y se establece un sistema o tratado de trueque.

Para cumplir con estos planes, la nación alemana debía contar con una población abundante. El régimen se encargó de que disminuyera la tasa de mortalidad y sobre todo por medio de la propaganda de que no disminuyera la natalidad.

Entre las iniciativas pronatalistas exclusivas para la familia alemana el Estado pone en marcha tres reformas: prestamos matrimoniales para las mujeres que dejen el empleo; descuentos en el impuesto sobre la renta; ayudas mensuales especiales a partir del quinto hijo. A su vez, se dan algunos beneficios a las “madres puras”.

“La institución de Lebensborn (manantial de vida) creada por Himmler en 1936 para asistir a las madres solteras de hombres pertenecientes a la elite racial -sobre todo de los hombres de las SS- y evitarles tener que recurrir al aborto; y los honores y beneficios otorgados por la Liga de Familias Numerosas (medalla con la “cruz de la madre” a partir de los cuatro hijos).” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 111).

Sin embargo, en el Tercer Reich lo cierto es que esta apelación a la maternidad no coincide con el aumento del empleo femenino, ya que en 1939 más del 51% de mujeres que trabajaban estaban casadas. Así la política de marginación laboral afecta únicamente a las mujeres judías, excluidas del trabajo al igual que los varones judíos.

Con todas estas medidas el pueblo alemán tuvo que realizar enormes sacrificios, pero mantuvieron su adhesión al régimen. La propaganda apelaba al patriotismo y confiaba en que Alemania alcanzaría un nivel de fuerza y prosperidad sin precedentes.

Las políticas del Tercer Reich: política exterior. De Versalles a la guerra

“La revisión del Tratado de Versalles y la conquista del espacio vital en el Este (Lebensraum) contribuyen notablemente a la consolidación interna del régimen en la medida en que resarcan a la población de las humillaciones de posguerra y preparan el aparato productivo para la economía de guerra. (...) Pero la política revisionista solo es una etapa intermedia, necesaria para el objetivo final en Europa central y oriental. El enfrentamiento con la Unión Soviética proporcionaría la oportunidad de conquistar un vasto imperio rico en recursos materiales y humanos, destruir el comunismo y solucionar la cuestión judía.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 113).

Las primeras medidas que Hitler llevo a cabo en cuanto a la revisión del Tratado de Versalles fueron el abandono de la Conferencia de Desarme y la salida de la Sociedad de Naciones, el 14 de octubre de 1933. Mostrando su desencanto ante las condiciones impuestas por el Tratado de Versalles, convenció al pueblo y los votantes respaldan la decisión del Führer de abandonar la Sociedad de Naciones con un 96,3% de los votos del pueblo.

Mas adelante, volvió a oponerse a las limitaciones impuestas acerca del rearme y crea el ejército del aire (Luft-waffe). También establece el servicio militar como obligatorio y la organización de Wehrmacht, que era el nombre de las fuerzas armadas unificadas de la Alemania nazi.

El 7 de marzo de 1936 lleva a cabo la ocupación militar de Renania, también respaldada por el 98,8% de los votos del pueblo alemán.

“La cuestión de Lebensraum y la política expansiva étnica hacia el este se concretan en noviembre de 1937. (...) En adelante, las sucesivas acciones en Austria, Checoslovaquia y Polonia reproducen un esquema similar: reivindicación de los derechos de la población germana, presión sobre las autoridades contando con el apoyo de

movimientos internos y ocupación final del territorio.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 115).

Ya a mediados de 1939 Austria y Checoslovaquia habían sido incorporados a Alemania, mientras, Francia y Gran Bretaña se oponían a las medidas que Hitler estaba llevando a cabo. Por el contrario, Iósif Stalin firmó con este un tratado de no agresión, aunque fuera el principal enemigo ideológico del nacionalsocialismo, según el cual Alemania y la URSS no se atacarían el uno al otro y además se dividirían Polonia entre ambos.

Ambos tenían sus propios motivos por los que pactar. Stalin quería más tiempo para rearmar la URSS mientras que Hitler evita la posible alianza entre británicos y soviéticos.

El 1 de septiembre de 1939, Hitler envió sus tropas a Polonia, en lo que denominaron “operación relámpago”, lo que da pie a la II Guerra Mundial.

Si recordamos lo ocurrido en 1936, Alemania, Japón e Italia se alinearon y formaron lo que conocemos como las potencias del eje. A estos países no les costo mucho esfuerzo adueñarse de media Europa, como comentaré más adelante. A partir de ese momento, la persecución contra el pueblo judío que Hitler se encargó de difundir en Alemania, se extendió a todas las naciones que iba ocupando.

Estos países ahora ocupados, se convierten de alguna forma en parte de la economía alemana, sirviendo a esta de reserva y abastecimiento de materias primas y mano de obra.

Como los costes de la guerra son elevados, Hitler lleva a cabo distintas estrategias para continuar con su rearme y financiar su guerra: “métodos de “coacción voluntaria” como la supeditación de la producción y del comercio a los intereses de los alemanes, la firma de tratados comerciales bilaterales y la recaudación de los costos de ocupación.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 118). También se encargó de reclutar y explotar a los trabajadores extranjeros que eran prisioneros de guerra y los utilizaba como mano de obra forzosa. Dentro de estos trabajadores se diferenciaban los racialmente inferiores, que eran los del Este y los trabajadores procedentes del Oeste. Los primeros fueron más esclavizados que los segundos. “Unos y otros forman un contingente de 7.5 millones de

trabajadores, entre mayo de 1940 y septiembre de 1944, que representa hasta una quinta parte de la mano de obra civil en Alemania. (...) se trata, pues, de un contingente humano sin el que Alemania no habría dispuesto de los medios de subsistencia fundamentales ni de la producción requerida por su economía de guerra.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 119).

Con la guerra financiada a base de la explotación de sus prisioneros y el resto de estrategias anteriormente comentadas (revisar política económica), entre abril y junio de 1940 Hitler invade con su ejército Dinamarca y Noruega. Poco después aviones alemanes atacan Holanda y bombardean los centros militares y aeropuertos, pero la invasión de Holanda no es más que una estratagema más para conquistar Francia. Al mismo tiempo Hitler dirige su ataque a Bélgica, Luxemburgo y Francia.

“En los primeros años de contienda, la táctica de la guerra relámpago (Blitzkrieg) proporciona éxitos espectaculares en Polonia, Noruega, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Francia, Yugoslavia, Grecia, etc. En un plazo relativamente breve, el imperio alemán se extiende desde el Atlántico hasta las puertas de Moscú. La Europa continental de 1942 es una mezcla de territorios anexionados al Gran Reich, zonas bajo administración militar o civil, gobiernos bajo tutela nazi y países satélite.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 118). Europa occidental se encuentra en este punto bajo el control de los alemanes prácticamente en su totalidad.

Tan solo unas semanas después de la invasión alemana de Francia y los Países Bajos, el 22 de junio de 1941 se lleva a cabo lo que constituyó la operación alemana más grande de la II Guerra Mundial: la “Operación Barbarroja”, el momento en el que la Alemania nazi invade la Unión Soviética. Como he mencionado anteriormente, el pacto de no agresión que Hitler firmó con Stalin no era más que un acuerdo temporal y táctico.

Poco después, las SS comienzan a masacrar a las comunidades judías que habitan en la Unión Soviética, lo que contribuiría en la toma de decisión de Hitler de deportar, para después exterminar, a los judíos alemanes a la Unión Soviética, lo que más adelante denominarían la “solución final”. “El exterminio es posible una vez lograda la tecnología necesaria para la matanza a escala industrial. (...) Cerca de seis millones de judíos son

sacrificados a la locura ideológica en el universo de campos de concentración dentro y fuera de Alemania.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 119).

En 1941 Hitler también declara la guerra a EE.UU., después de que Japón bombardeara Pearl Harbor. Esto conlleva a que Gran Bretaña, Estados Unidos y la Unión Soviética se alíen en contra del eje. A partir de aquí la guerra que empezó siendo europea se convierte en una guerra mundial y el futuro expansionista de Hitler empieza a perder fuerza con los rusos ganando terreno por el frente oriental y el desembarco de Normandía por el occidental.

Pero los objetivos de los rusos no eran solo la expulsión de los alemanes de y la invasión de Berlín. Stalin, con el apoyo de EE.UU. y Gran Bretaña libera Polonia y Francia y en la batalla de Berlín, las últimas fuerzas de las SS, las Juventudes Hitlerianas y la Wehrmacht son masacradas sin piedad y Alemania es derrotada.

Atacaron Berlín, Munich, Hamburgo, Frankfurt...

Gracias a la invasión soviética, Hitler daba sus últimas instrucciones desde su bunker debajo de la cancillería alemana: quería ser quemado para evitar que sus restos cayesen en manos comunistas. El 29 de abril de 1945, contrae matrimonio con su amante oficial, Eva Brown para finalmente, el 30 de abril, suicidarse junto a ella con un disparo en la cabeza.

El 2 de mayo de 1945 cae Berlín con los soviéticos izando la bandera comunista en lo más alto, poniendo fin a la II Guerra Mundial y a uno de los conflictos bélicos más salvajes jamás vividos en el que murieron alrededor de 60 millones de personas.

LA EDUCACIÓN EN LA ALEMANIA NAZI

EL NACIONALSOCIALISMO EN LA ESCUELA

“Juventudes de Alemania. Transcurrido este tiempo, tengo la oportunidad de daros de nuevo la bienvenida. Los que estáis aquí, en este estadio, solo sois una pequeña muestra de todos aquellos que se encuentran en toda Alemania. Queremos que vosotros, jóvenes muchachos y muchachas del pueblo alemán, comprendáis en el fondo de vosotros mismos todo lo que esperamos de Alemania para los tiempos que han de llegar. Queremos ser una nación unida y vosotros, mis jóvenes, seréis la simiente de esa nación. En el futuro no queremos ver clases sociales, ni castas, y no permitáis que esos males crezcan entre vosotros.

Para llegar a ser una gran nación debéis preparados, habréis de ser obedientes. Deberéis practicar la obediencia, habréis de amar la paz, pero al mismo tiempo ser intrépidos. Es necesario amar la paz y ser valientes sin ninguna debilidad. Deberéis forjaros mientras sois jóvenes. Y vosotros deberéis, por lo tanto, amar la paz y tener coraje al mismo tiempo. No queremos que esta sea una nación débil sino fuerte y poderosa. Vosotros tenéis el deber de aprender a endureceros a vosotros mismos al tiempo que deberéis aprender a sufrir privaciones, sin rendiros jamás. Al margen de lo que creamos o hagamos, seguiremos hacia delante, y con vosotros Alemania vivirá. Y cuando no quede ni rastro de nosotros, vosotros continuareis nuestra obra. Sois el presente y representáis el futuro. Vosotros deberéis portar la bandera que nosotros hemos llevado enarbolada. Se que no podrá ser de otra manera porque sois carne de nuestra carne, sangre de nuestra sangre, y vuestras jóvenes mentes llevan el mismo ideal que nos domina y en el que fuimos forjados nosotros. Tenéis que estar junto a nosotros, estar de nuestro lado. Y cuando las columnas de nuestro movimiento marchen victoriosas a través de Alemania, se que vosotros formareis parte de ellas. Estoy seguro. Alemana esta tras nosotros, con nosotros y también ante nosotros porque Alemania somos nosotros.” (Intervención de Adolf Hitler, en RIEFENSTAHL, Leni: *Der Triumph des Willens* (1934).)

Para poder llevar a cabo su estrategia política e ideológica, los nazis debían realizar un adoctrinamiento de los niños desde edades muy tempranas y para ello era necesario tomar el poder absoluto del sistema educativo. Hitler inmediatamente hizo

cambios en el plan de estudios de la escuela. La educación en “conciencia racial” comenzaba temprano y a los niños se les recordaba constantemente sus deberes raciales a la comunidad nacional.

“Pese a la atmosfera nacionalista y autoritaria dominante en el sistema educativo durante los años del parlamentarismo, el régimen hizo de la reforma de la educación un pilar básico de la política de dominación. La acomodación de los recursos humanos y materiales a las necesidades del nacionalsocialismo persigue inculcar la ideología oficial en todos los niveles de enseñanza y adoctrinar al alumno desde su mas temprana edad para “pensar exclusivamente alemán, sentir exclusivamente alemán y comportarse exclusivamente alemán”.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 98)

Para difundir la *Weltanschauung* nacionalsocialista, el régimen abordó la educación de dos maneras diferentes: “El primero corresponde a la transformación de las viejas estructuras educativas mediante la revisión de los libros de texto, la nueva orientación de los planes de enseñanza -que priman las asignaturas mas relevantes para la política estatal y racial (Historia, Germanística, Biología, Geografía y Deportes)- y la adecuación del profesorado a la filosofía inicial.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 98)

Pero los ideales nacionalsocialistas no solo están presentes dentro de las aulas, sino que también penetran en las actividades que se llevan a cabo fuera. Era muy frecuente la asistencia a campamentos, no como los conocemos ahora, sino mas centrados en una educación premilitar. Estos campamentos resultaban muy atractivos para los niños, ya que disfrutaban al aire libre y realizaban maniobras como si fueran soldados.

Por otro lado, también es relevante la importancia del adoctrinamiento ideológico que se llevaba a cabo con los profesores. Estos nuevos objetivos a cumplir en la escuela supusieron obviamente una renovación del profesorado, llevando a la limpieza total de los docentes de la antigua escuela alemana, pues la docencia debía ser desempeñada por fieles seguidores del partido nacionalsocialista. Los profesores debían encabezar el camino hacia el nuevo sistema educativo.

El 97% de los maestros pertenecían a la Unión Nacionalsocialista de Profesores y en 1938, dos de cada tres profesores habían recibido cursos de adoctrinamiento o habían asistido a campos comunitarios.

“En las escuelas, los profesores democráticos fueron suspendidos del servicio, jubilados o trasladados a puestos insignificantes y los ‘luchadores antiguos’ del partido ascendieron a funcionarios del Ministerio de Enseñanza, a inspectores superiores y a directores de enseñanza. Para salvar sus cargos, el profesorado restante se vio mayoritariamente en la necesidad de afiliarse al NSDAP.” (G. Knopp, 2005, p. 99)

“El segundo procedimiento de difusión de la Weltanschauung nacionalsocialista consiste en el desarrollo de un sistema educativo propio. El régimen impulsa la creación de escuelas de formación reservadas a las élites, destinadas a formar cuadros de dirigentes políticos, en las que los alumnos recibían una instrucción específicamente nacionalsocialista. El peculiar sistema educativo, solo parcialmente implantado, comprende cuatro instituciones diferentes, según la edad, reclutamiento de los alumnos y finalidades de la captación.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 101)

Estas instituciones son las siguientes:

Por un lado, están los “Los centros de Educación Político-Nacional” o *Napola*. A ellos tenían acceso niños y adolescentes de edades comprendidas entre los diez y los dieciocho años y en ellos eran principalmente educados para ser futuros jefes de las SA, SS o policía. Vivían en régimen de internado y aquellos alumnos que superaban el examen final podían acceder a la universidad.

Estos centros se crearon el 20 de abril de 1933, el día del cumpleaños de Hitler y promovían, básicamente, los principios del nacionalsocialismo.

Cuadro. Plan educativo de la Napola (promedio semanal)

Disciplina	Horas	Disciplina	Horas
Alemán	4	Matemáticas	3
Historia	3	Física	2
Geografía	2	Biología	3
Latín (1ª lengua)	4	Educación artística	2
Inglés (2ª lengua)	5	Música	1
3ª lengua	3	Educación física	6

Fuente: H. Bouvier – C. Geraud, *Napola. Les écoles d'élites du troisième Reich*. L'Harmattan. Paris, 2000, p. 133.

La segunda institución son las “Escuelas Adolf Hitler” (AHS). Estas escuelas se crearon unos años después que las Napolas, en 1937. “Estos centros están bajo la responsabilidad de las Juventudes Hitlerianas y reservan sus plazas para los muchachos que superan las pruebas de acceso a la organización juvenil. Tras seis años de escolaridad gratuita, la superación del examen final abre al alumno todas las carreras del Partido y del Estado. En 1941 el diploma de las AHS es reconocido como título de acceso a la Universidad.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 101)

En estas escuelas, los chicos con tan solo doce años ya eran responsables de todo el servicio: se encargaban de que todos fueran puntuales a la hora de despertarse, de que se asistiera a clase, de que los cuartos estuvieran bien organizados a la hora de la comida, etc. Era una forma de enseñarles a mandar y tener confianza en ellos mismos. Cada semana relevaban el cargo, de esta forma todos aprendían a liderar y también a obedecer.

Una tercera institución se corresponde con “Los Castillos de la Orden” (Ordensburgen), creados en 1936. Estos centros estaban dirigidos a la formación de las élites entre los adultos, para acceder a ellas tenían que tener entre 25 y 30 años, tener salud y pureza racial, haber hecho el servicio en las Juventudes Hitlerianas, haber cumplimentado el servicio de trabajo y el servicio militar y tener experiencias en el partido, en las SA o en las SS.

Por último, la Escuela Superior Nacional-socialista de Feldaing –a modo de Universidad- culmina el aprendizaje del mito racial y del sentimiento de superioridad. Junto a la cultura física (14 horas a la semana), la lengua alemana, la historia contemporánea después

de 1014, la geografía y la política justifican las exigencias del espacio vital y la superioridad de la comunidad alemana.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 101)

Este doble proceso de transformación llevado a cabo en el ámbito educativo culmina con la eliminación de todas las asociaciones juveniles, a excepción de las Juventudes Hitlerianas, las cuales pasaron a ser una organización monopolística, de asistencia obligatoria a todos los jóvenes con edades comprendidas entre los diez y los dieciocho años, a partir de la ley de 1 de diciembre de 1936.

GRUPOS JUVENILES. JURAMENTO DE SANGRE

La educación fuera del aula: las Juventudes Hitlerianas

Las juventudes hitlerianas (en alemán *Hitlerjugend*, o simplemente *HJ*) fue un movimiento juvenil surgido en el año 1922 bajo el pensamiento y la ideología de las SA y a la vez encuadrado por el partido NSDAP.

Al principio, el pertenecer a este colectivo era voluntario para los jóvenes alemanes entre 14 y 18 años de edad. Se podían encontrar dos grupos:

- Jóvenes entre 14 y 16 años → Jungmannschaften
- Jóvenes entre 16 y 18 años → Jungsturm Adolf Hitler

Más tarde, en 1928, se añadió otra sección para más jóvenes, entre 10 y 14 años, denominada Deutsche Jungvolk in der Hitler-Jugend (alemanes jóvenes de las juventudes Hitlerianas).

Entre 1931 y 1939, Baldur Von Schirach, que era uno de los líderes nacionalsocialistas más cercanos a Hitler, fue el encargado de dirigir a las Juventudes Hitlerianas.

Entre 1933 y 1936 las nuevas instituciones educativas, así como las agrupaciones juveniles que se crearon fueron abolidas, excepto las católicas y las Juventudes Hitlerianas, a las cuales a partir de 1941 era obligatorio asistir desde los 10 años. Para

poder ingresar había que realizar unas pruebas deportivas y un juramento de lealtad a Hitler.

“Cuadrarse para el Führer: una cuestión de honor para muchos de los casi cuatro millones de niños y adolescentes que desfilaron con las Juventudes Hitlerianas desde principios del año 1935. Con eso, la mitad de todos los alemanes adolescentes entre 10 y 18 años estaba ya organizada en las HJ. No obstante, al ambicioso líder de la Juventud del Reich no le bastaba. Quería poner a la juventud entera al servicio de Hitler. En su mensaje de año nuevo de 1936, Schirach proclamó solemnemente el ‘Año del Pueblo Joven alemán’. Por primera vez, todos los niños nacidos en el mismo año deberían ser incorporados colectivamente a la tropa infantil de las HJ. Bajo la consigna ‘toda la juventud al Führer’, empezó a funcionar una poderosa campaña publicitaria que, a través de la radio y del cine, con carteles y en escuelas y concursos deportivos, pretendía atraer a los compatriotas más jóvenes. Oficialmente, Schirach afirmó que la propaganda debía estimular a los niños a ingresar ‘voluntariamente’ en las Juventudes Hitlerianas.” (G. Knopp, 2005, p. 29)

“Schirach perseguía incansable su meta de obtener el dominio sobre toda la juventud alemana. Hitler recompensó a su cazador de jóvenes con atribuciones cada vez mayores. Con la Ley sobre la Juventud de Hitler del 1 de Diciembre de 1936 lo ascendió a educador de la nación: ‘toda la juventud alemana debe ser educada, además de en la familia y en la escuela, también en las Juventudes Hitlerianas, corporal, mental e intelectualmente, para el servicio a nuestro pueblo y para formar una comunidad nacional. De momento esto era solo una declaración de intenciones, pero para Schirach constituía una importante etapa en su empeño de hacer de las Juventudes Hitlerianas la ‘Juventud del Estado’ del Tercer Reich. La Dirección de la Juventud del Reich llegó a ser una autoridad suprema del Reich’. Como ‘líder de la Juventud del Reich alemán’, Schirach ocupó el rango de secretario de Estado y en lo sucesivo solo fue responsable ante Hitler. Desde ese momento el líder de los jóvenes reunió en su persona el cargo estatal público y la función en el partido. Ningún adolescente podría sustraerse a su poder en el futuro.” (G. Knopp, 2005, p. 33)

En total, la cifra de miembros de las Juventudes Hitlerianas ascendió a 7.700.000 jóvenes adiestrados como futuros “superhombres” que servirían al Tercer Reich.

A partir de ese momento, las Juventudes Hitlerianas se clasificaban en tres secciones:

- Motor-HJ. Mecánica de vehículos
- Flieger-HJ. Aviación
- Marine-HJ. Naval

De esta manera los chicos eran destinados a una sección u otra dependiendo de sus inquietudes educativas.

En 1942 con la Segunda Guerra Mundial ya comenzada, Hitler se hizo con los campos de competencia del servicio militar, donde los muchachos entre 16 y 18 años recibían una instrucción militar en mas o menos tres semanas para poder luchar en el frente.

Para entonces, Hitler ya había redactado las Leyes para las Juventudes Hitlerianas, con las que preparaba a los niños y jóvenes hacia la mentalidad nazi. Según el, el futuro de los alemanes dependía de su juventud, por lo que toda la juventud alemana debía estar preparada para sus futuros deberes. Las leyes eran las siguientes:

- Todos los jóvenes alemanes dentro de las fronteras de la nación alemana serán incorporados en la Juventud de Hitler
- Todos los jóvenes alemanes deber ser educados en la Juventud de Hitler, así como en las casas de sus padres y en su instrucción, físicamente y moralmente, en el espíritu del socialismo nacional, al servicio de la gente y la comunidad.
- Darán la tarea de levantar a la juventud alemana en la Juventud de Hitler al líder Nacional del NSDAP. El es por lo tanto el Líder Juvenil de la Nación alemana. El sostiene la posición de una alta oficina de gobierno con la ubicación en Berlín, y el es directamente najo el mando del Líder y el Canciller Nacional.
- Las leyes y regulaciones nacionales de esta ley son gobernadas por el Líder y Canciller Nacional

El 20 de abril de 1945 fue la última aparición pública de Hitler, durante su 56 cumpleaños, para condecorar con la cruz de hierro a las últimas generaciones de las Juventudes Hitlerianas que le rendirían lealtad y serían enviados al frente a luchar en una guerra sin sentido. Niños de no más de 12 años que fueron enviados a morir.

Aunque a estos niños tampoco les quedó más opción ya que aquellos niños que encontraron escondidos durante el ataque soviético fueron asesinados igualmente por las SS por no tener el valor suficiente para defender su nación.

La educación fuera del aula: Bund Deutscher Madel

“¿Y las chicas? También la juventud femenina fue alistada, instruida, engañada por completo. Las chicas alemanas debían ser trabajadoras hasta el sacrificio, obedientes hasta la autorrenuncia y, sobre todo, debían estar preparadas para el papel de madres de futuros soldados: máquinas de reproducción para el abastecimiento humano.” (G. Knopp, 2005, p. 15)

El Bund Deutscher Madel tuvo sus orígenes ya en la década de 1920, en el primer “Mädchenschaften”, también conocido como “Schwesternschaften der Hitler-Jugend”, de las Juventudes Hitlerianas. En 1930 fue fundada como la rama femenina del movimiento de las Juventudes Hitlerianas.

Como en las HJ, existían secciones separadas de la BDM, de acuerdo a la edad de los participantes, las niñas entre 10 y 14 años eran miembros de la liga (Jungmädelsbund, JM), y las niñas entre 14 y 18 años en la Bund Deutscher Madel. En 1938, una tercera sección se añadió, conocida como La Fe y Belleza (Glaube und Schönheit), que fue voluntario y abierto a niñas entre 17 y 21 años y tenía intención de prepararlas para el matrimonio, la vida doméstica y los objetivos de su futura carrera.

Las chicas que conseguían pasar a la enseñanza superior, eran orientadas hacia las ciencias domésticas o hacia los idiomas. Las ciencias domésticas por su parte llevaban a un examen final llamado burlescamente “examen del pastelillo” y este representaba un callejón sin salida académico.

“Pronto se procuró que las chicas, sobre todo, se familiarizaran con los conceptos nacionalsocialistas de una ‘higiene de razas’ y con las exigencias que de ahí se deducían para su papel futuro de madres. Las Juventudes Hitlerianas organizaban tardes de formación para la ‘conservación de la sangre sana. Schirach esperaba de los miembros de las HJ femeninas que formasen su ‘cuerpo y alma’ para corresponder a su papel futuro de ‘madres de nuevas generaciones’. Declaró a las chicas responsables de ‘conservar la pureza de la sangre como parte de las reservas de sangre de la nación’ y las obligó a ‘desarrollar sus aspectos corporales de tal manera que la masa hereditaria transmitida por ellas enriqueciese a la nación’. Fiel a la exigencia biológica de una ‘renovación nacional’ a través de una ‘descendencia hereditariamente sana’ un autor de las HJ escribió sobre la educación de las chicas: ‘En la salud de nuestras mujeres y madres se encuentra fundada la vida eterna de nuestro pueblo. Entre las tareas de educación de la BDM figura el deber de concienciar a toda la juventud femenina acerca del ideario de la raza y de la selección. El modelo de la mujer alemana se sitúa de forma complementaria al lado del modelo del hombre alemán, su unión significa el renacimiento de nuestra nación’. En efecto, las chicas debían, en primer lugar, ‘producir carne de cañón para el Führer’, como constata con acritud una mujer que formó parte de la BDM.” (G. Knopp, 2005, p. 106-108)

Otra diferencia notable con respecto a las Juventudes Hitlerianas masculinas fue el hecho de que, tras la invasión de Polonia, muchas de las chicas de las BDM, al ver el trato que se daba a los vencidos o judíos, abandonaron esta organización y no fueron penalizadas por ello, mientras que los chicos, en caso de protestar eran enviados a campos de concentración.

Comparadas con las HJ, estas instituciones no tuvieron tanta importancia

En octubre de 1945, las BDM fueron ilegalizadas y solo sus líderes más representativas fueron detenidas temporalmente, aunque nunca fueron juzgadas.

UNIDAD DIDÁCTICA

CATALOGACIÓN

Etapa: E.S.O

Curso: 4º

Área: Geografía e historia

Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1919-1945)

Tema: El cine en la educación. El holocausto

Para elaborar la programación didáctica, he partido del currículo propuesto en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo de 2015, acomodando y seleccionando los contenidos de acuerdo a un proceso de concreción curricular.

PROGRAMACIÓN

Finalidad:

La asignatura de Historia es, según la *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo de 2015*, una asignatura troncal en 4º de la ESO, tanto si posteriormente se va a acceder a bachillerato como si se va a optar por formación profesional.

En esta ley podemos encontrar la justificación que tiene la asignatura como medio para desarrollar en los alumnos habilidades sociales, su comprensión sobre el espacio-tiempo en el que vive, así como las distintas realidades que existen en su entorno cercano y lejano.

Además, considero que la Historia es esencial para que los alumnos comprendan la organización del mundo tal y como lo conocen y también las consecuencias que pueden acarrear las decisiones o acciones que llevamos a cabo en el presente.

En la ley mencionada con anterioridad se establecen los diez bloques temáticos de Historia que se llevan a cabo en 4º de la ESO. El bloque seis es el que se ocupa de tratar los acontecimientos en torno a la II Guerra Mundial y por ello es en el que he basado mi propuesta.

COMPETENCIAS CLAVE

Competencias
Competencia en comunicación lingüística
Competencia digital
Competencia de aprender a aprender
Competencias sociales y cívicas

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Comprensión lectora, expresión oral y escrita
Comunicación audiovisual
Tratamiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación
Educación Cívica y constitucional
Prevención y resolución pacífica de conflictos
Prevención de la violencia contra las personas con discapacidad, racismo o xenofobia

CONTENIDOS

- Acontecimientos previos al estallido de la guerra
- Expansión nazi. “Apaciguamiento”
- De guerra europea a Guerra Mundial
- El holocausto
- Utilización del cine como recurso de transmisión de historia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial	- Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos
2. Entender el concepto de “Guerra total”.	- Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas). - Da una interpretación de porque acabo antes la guerra europea que la mundial
3. Diferenciar las escalas geográficas de esta guerra: europea y mundial	- Da una interpretación de porque acabo antes la guerra europea que la mundial - Sitúa en un mapa las fases del conflicto
4. Entender el contexto en el que se desarrollo el holocausto en la guerra europea y sus consecuencias	- Reconoce la significación del holocausto en la historia mundial
5. Utilizar fragmentos de películas para obtener información sobre una época histórica	- Realizar un análisis de la película “El niño con el pijama de rayas” - Analizar la publicidad nazi y su papel en la Segunda Guerra Mundial

Para saber los conocimientos previos de nuestros alumnos se realizará una prueba inicial, en la que hablaremos sobre lo que saben los alumnos del tema, experiencias personales, actitudes, razonamientos... con el fin de realizar las adaptaciones que sean precisas y así mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, se llevará a cabo una evaluación continua o formativa, la cual se desarrollará a través de la observación sistemática en la realización de las actividades planteadas en la propuesta.

Se tendrá en cuenta también la actitud de cada alumno; su capacidad de atención a las explicaciones, el comportamiento en el aula, la participación, etc. Se trata de que los alumnos sean capaces de razonar, formular preguntas y ser críticos.

Todos los trabajos realizados por los alumnos durante la propuesta didáctica se recopilarán en un portfolio que deberán presentar a modo de trabajo final.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el aula siempre tenemos distintas tipologías de alumnos con distintas aptitudes y capacidades. Es por ello, que la labor docente debe garantizar que la práctica docente compense la desigualdad entre los alumnos, intentando normalizar e integrar a todos ellos.

Por ello las medidas de atención a la diversidad se presentan como una necesidad. Estas siguen lo dispuesto por la *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo de 2015*, y tienen como objetivo “garantizar la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en contextos educativos ordinarios, dentro de un entorno inclusivo, a través de actuaciones y medidas educativas”.

En cuanto a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE), metodológicamente hablando, podemos hablar de modificaciones en la forma de presentación de las actividades, el tiempo necesario para cada alumno para la realización de tareas, así como modificar la cantidad de las mismas.

Otro grupo minoritario que puede presentar dificultades en el aprendizaje es el colectivo inmigrante, quienes además de encontrarse en una cultura diferente con un idioma diferente en alguno de los casos, también están expuestos a adaptarse a un nuevo sistema educativo.

METODOLOGÍA

La *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo de 2015*, establece que “la metodología didáctica será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, así como el logro de los objetivos y competencias correspondientes”.

El diseño de la programación ha implicado relacionar los contenidos que quería trabajar a criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave. Todos estos elementos observables, medibles y evaluables, están relacionados entre sí para garantizar un correcto seguimiento evaluativo del proceso de enseñanza-aprendizaje y saber el grado de rendimiento alcanzado por los alumnos.

Es importante conocer el grado de desarrollo de nuestro alumnado, ya que la metodología que elijamos debe estar en concordancia con su capacidad de aprendizaje. Para que el aprendizaje sea significativo, el docente debe conocer los conocimientos previos del alumnado para poder acercarles a los nuevos contenidos; de no ser así es más probable que solo consigamos un aprendizaje puramente memorístico.

En cuanto a la forma de trabajar los contenidos, he elegido un modelo mixto que combine el visionado de una película de género histórico con clases magistrales para explicar y guiar el aprendizaje del alumnado con actividades prácticas y aprendizaje cooperativo.

Considero que este tipo de aprendizaje gana terreno a las metodologías de enseñanza tradicionales debido a su carácter lúdico y audiovisual, tan ligado a la sociedad actual, así como favorece la interiorización de conocimientos de una forma divertida, generando una experiencia positiva en los alumnos.

FICHA TÉCNICA: EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS



Título original	The boy in the Striped Pajamas
Título comercial español	“El niño con el pijama de rayas”
Año	2008
Duración	94 min
País	Reino Unido
Dirección	Mark Herman
Guion	Mark Herman (Novela: John Boyne)
Música	James Horner
Fotografía	Benoît Delhomme
Reparto	Asa Butterfield, David Thewlis, Vera Farmiga, Rupert Friend, Cara Horgan, David Hayman, Amber Beattie, Sheila Hancock, Richard Johnson, Jack Scanlon
Productora	Coproduccion Reino Unido-Estados Unidos; Heyday Films / BBC Films / Miramax
Genero	Drama. Holocausto. Infancia. Amistad. II Guerra Mundial. Nazismo
Sinopsis	<p>Ambientada en Berlín en el año 1942 y basada en la novela homónima del escritor irlandés John Boyne. Cuenta la historia de Bruno, un niño de ocho años hijo de un importante comandante nazi a cargo de un campo de concentración, desconoce el significado del Holocausto y de la Solución Final.</p> <p>Bruno no es consciente de las atrocidades que su país está cometiendo a los judíos, pero todo empieza a cambiar cuando conoce a Shmuel, un niño judío que vive cerca de su casa, al otro lado de la alambrada en un campo de concentración.</p>

SESION 1.

ACTIVIDAD 1. NOTAS CORNELL

Descripción de la actividad

Como actividad de inicio al tema propongo la visualización grupal en clase del siguiente video acerca de la Segunda Guerra Mundial, teniendo como objetivo el acercamiento al tema elegido y la elaboración de las notas Cornell.

<https://www.youtube.com/watch?v=AYQ8hT8cVTE&t=42s>

Las notas Cornell es una metodología de apuntes que consiste en dividir una hoja en dos partes, teniendo a la derecha la parte para apuntes o notas acerca de lo que estas visualizando y en la parte izquierda se anotan las preguntas que te surgen.

Posteriormente a este trabajo, se investigará sobre las cuestiones o el vocabulario que interese.

Preguntas/Dudas	Anotaciones importantes.

Se guardará el trabajo realizado en el portfolio propio de cada alumno.

Objetivos:

- Acercar a los alumnos a la Segunda Guerra Mundial
- Extraer información relevante del video y plantear interrogantes

Contenidos:

- Acontecimientos previos al estallido de la guerra
- Expansión nazi.
- De guerra europea a Guerra Mundial
- El holocausto

Tipo de actividad

- Iniciación
- Síntesis

Criterios de evaluación

- Adecuada síntesis de los acontecimientos
- Correcta formulación de preguntas
- Participación activa

Organización del aula

En gran grupo

Recursos materiales

- Video
- Pizarra digital
- Cuaderno de notas y bolígrafo

Temporalización:

Una sesión de 50 minutos

SESIONES 2 Y 3

ACTIVIDAD 2. TIME LINE

Descripción de la actividad

Se dividirá la clase por parejas o tríos y a cada equipo se le asignará un timeline que realizar correspondiente a los contenidos establecidos abajo. De esta forma, cada equipo deberá buscar información relativa a ese suceso y plasmarla en 5-10 tarjetas DIN A-5, donde figure por una cara la imagen y descripción del hecho correspondiente y por el otro lado la fecha.

Se trata de que después cada equipo sitúe en su línea de tiempo los sucesos seleccionados y después la tendrán que exponer delante del resto de compañeros.

Más adelante se volverá a trabajar con este material.

Finalmente se guardará el trabajo realizado en el portfolio propio de cada alumno.

Contenidos del timeline

República de Weimar	Tratado de Versalles
Formación del partido NSDAP	Encarcelamiento Hitler
Formación de nuevas instituciones	Propaganda nazi
Ascenso de Hitler al poder	Inicio II Guerra Mundial
Expansión por Europa	De guerra europea a Guerra Mundial
Campos de concentración	Fin de la II Guerra Mundial

Objetivos:

- Conocer la línea temporal de la Segunda Guerra Mundial
- Sintetizar los sucesos más importantes

Contenidos:

- Expansión nazi.
- De guerra europea a Guerra Mundial
- El holocausto

Tipo de actividad

- Iniciación

- Ampliación
- Investigación

Criterios de evaluación

- Claridad y precisión en la descripción del suceso
- Participación activa

Organización del aula

Por parejas o tríos en el aula de informática

Recursos materiales

- Ordenadores
- Tarjetas creadas por los alumnos

Temporalización

Dos sesiones de 50 minutos:

- Primera: creación de tarjetas
- Segunda: exposición de los timelines

SESIONES 4 Y 5

ACTIVIDAD 3. VISIONADO EN EL AULA DE “EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS

Descripción de la actividad

Después de haber sentado las bases del tema que vamos a trabajar y aplicando la metodología elegida de utilización del cine como herramienta de acercamiento a las ciencias sociales, se proyectará la película “El niño con el pijama de rayas” de Mark Herman, en clase.

Posteriormente se trabajará solo con algunos fragmentos de la película, pero considero importante la visualización completa de la misma para no perder el hilo conductor.

Tras la visualización, se llevarán a cabo algunas actividades de cara a la mejor comprensión del film:

1. Realizar una ficha técnica de la película
2. Escribir una sinopsis del film
3. ¿Qué situaciones de antisemitismo ocurren en la película?
4. ¿Qué personajes encarnan mejor el espíritu nazi?
5. ¿Qué cambios ocurren en cada uno de los personajes a medida que avanza la historia?

Se guardará en trabajo realizado en el portfolio propio de cada alumno.

Objetivos:

- Reconocer el momento histórico de la Segunda Guerra Mundial en el cine
- Iniciarse en la conciencia crítica en la visualización de películas

Contenidos:

- Acontecimientos previos al estallido de la guerra
- El holocausto
- Utilización del cine como recurso de transmisión de historia

Tipo de actividad

- Ampliación

Criterios de evaluación

- Visionado atento, correcto y respetuoso del film
- Responde a las cuestiones de comprensión de forma reflexiva e interesada.

Organización del aula

- En gran grupo

Recursos materiales

- Película “El niño con el pijama de rayas” de Mark Herman
- Pizarra digital

Temporalización

Dos sesiones de 50 minutos

SESION 6.

ACTIVIDAD 4. PROPAGANDA

Descripción de la actividad

Visionado del fragmento de la película “El niño con el pijama de rayas” -min 00:36:40- min 00:37:20- en el que Gretel empieza a dejarse seducir y asimilar la ideología nazi y decora su cuarto con posters y carteles con propaganda nazi.

Después se llevará a cabo una presentación de carteles de propaganda nazi para analizar su composición y su finalidad, pero para ello, primero hablaremos de los once principios de la propaganda de Goebbels, que son los siguientes:

1. Principio de simplificación del enemigo único. Adoptar una única idea, un único símbolo. Individualizar al adversario en un único enemigo.
2. Principio del método de contagio. Reunir diversos adversarios en una sola categoría o individuo. Los adversarios han de constituirse en suma individualizada.
3. Principio de la transposición. Cargar sobre el adversario los propios errores o defectos, respondiendo el ataque con el ataque. “Si no puedes negar las malas noticias, inventa otras que las distraigan.”
4. Principio de la exageración y desfiguración. Convertir cualquier anécdota, por pequeña que sea, en amenaza grave.
5. Principio de la vulgarización. “Toda propaganda debe ser popular, adaptando su nivel al menos inteligente de los individuos a los que va dirigida. Cuanto más grande sea la masa a convencer, más pequeño ha de ser el esfuerzo mental a realizar. La capacidad receptiva de las masas es limitada y su comprensión, escasa; además, tienen gran facilidad para olvidar.”
6. Principio de orquestación. “La propaganda debe limitarse a un número pequeño de ideas y repetirlas incansablemente, presentarlas una y otra vez desde diferentes perspectivas, pero siempre convergiendo sobre el mismo concepto. Sin fisuras ni dudas.” De aquí viene también la famosa frase: “Si una mentira se repite suficientemente, acaba por convertirse en verdad”.

7. Principio de renovación. Hay que emitir constantemente informaciones y argumentos nuevos a un ritmo tal que, cuando el adversario responda, el público estará ya interesado en otra cosa. Las respuestas del adversario nunca han de poder contrarrestar el nivel creciente de acusaciones.

8. Principio de la verosimilitud. Construir argumentos a partir de fuentes diversas, a través de los llamados globos sondas o de informaciones fragmentarias.

9. Principio de la silenciación. Acallar las cuestiones sobre las que no se tienen argumentos y disimular las noticias que favorecen al adversario, también contraprogramando con la ayuda de medios de comunicación afines.

10. Principio de la transfusión. Por regla general, la propaganda opera siempre a partir de un sustrato preexistente, ya sea una mitología nacional o un complejo de odios y prejuicios tradicionales. Se trata de difundir argumentos que puedan arraigar en actitudes primitivas.

11. Principio de la unanimidad. Llegar a convencer a mucha gente que piensa “como todo el mundo”, creando una falsa impresión de unanimidad.

Una vez vistos y comentados todos los principios, analizaremos todos juntos uno de los carteles para que los alumnos se guíen de alguna forma y les proporcionaré la siguiente ficha que deberán rellenar acerca de cada uno de los carteles propuestos.

Ficha de interpretación de los carteles:

<p>Contexto</p> <p>Toda campaña se encuadra en un contexto, un subtexto presente de manera implícita y al que la imagen debe referirse</p>	
<p>Descripción</p> <p>Analizar: el tipo de imagen, los principios del diseño, los colores, el formato, el texto, el producto/logotipos</p>	

<p>Responde las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A quién va dirigido - Idea general que intenta transmitir - Valores a los que hace referencia - Papel de la imagen en el mensaje - Aspectos subliminales o mensajes ocultos 	
<p>¿Cuál o cuáles de los principios de Goebbels están presentes?</p>	

Objetivos:

- Reforzar el conocimiento de la historia entre guerras
- Identificar la intención y efectos de la propaganda nazi en la sociedad alemana
- Contribuir al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes

Contenidos:

- Acontecimientos previos al estallido de la guerra
- Expansión nazi.
- Utilización del cine como recurso de transmisión de historia

Tipo de actividad

- Ampliación

Criterios de evaluación

- Visionado atento y correcto de los distintos carteles
- Responde a las cuestiones de comprensión de las fichas de forma reflexiva e interesada.

Organización del aula

En gran grupo

Recursos materiales

- Película “El niño con el pijama de rayas” de Mark Herman
- Pizarra digital
- Fichas de interpretación de los carteles

Temporalización

Una sesión de 50 minutos

(Fichas en Anexos 1-10)

SESION 7.

ACTIVIDAD 5. ME DEJÉ SEDUCIR POR EL NAZISMO

Descripción de la actividad

Visionado de la escena de la película en la que Shmuel y Bruno están en la casa.
min 57:50-1:00:30

Después de trabajar como el miedo, la propaganda y la publicidad puede dirigir a las personas hacia una conciencia de adhesión a un grupo por encima de su individualismo, en beneficio de un poder superior del estado, vamos a constatar con dos ejemplos, como a pesar de la incredulidad inicial no es tan difícil de conseguir.

Empezaremos por una lectura de un nobel de literatura que a los 17 años formó parte de las SS. También vamos a ver el resumen de la película “La tercera ola”, donde un profesor con un grupo de alumnos de secundaria, lleva a cabo un experimento para demostrar que incluso las sociedades libres no son inmunes al atractivo de ideologías autoritarias.

Lectura del texto:

Günter Grass: “Me dejé seducir por el nazismo”.

A lo largo de su obra, el nobel de literatura de 1999, el alemán Günter Grass ha diseccionado como pocas las cicatrices del nazismo y los horrores de la peor guerra de la historia, así como el peso de la culpa de un país que escogió mediante las urnas a sus jefes: al fin y al cabo, unos asesinos que cometieron el genocidio más espantoso que se ha conocido nunca. Ahora ha decidido, en *Pelando la cebolla*, escribir sin vergüenza, pero envuelto por las dudas sus memorias hasta el año 1959. En 2006 la polémica salpicó a Günter Grass cuando se supo que había formado parte de las SS.

¿Cómo es que se dejó seducir por el nazismo?

Me deje seducir. No es una excusa, sino una explicación. La organización juvenil de los nazis tuvo un atractivo inmenso y un poder de seducción impresionante. Y nos dejamos seducir sin hacer preguntas. Todavía me pregunto como es que un chico no precisamente tonto había creído siempre en una victoria final. ¿Cómo es posible que nunca preguntase donde estaba el profesor de latín que había desaparecido, o donde estaba

el joven, testigo de Jehová, que también desapareció al no querer coger el fusil? ¿o donde estaba mi tío fusilado? Todavía me lo reprocho. Me culpo de callar y no preguntar. El cierto que no sabía nada de los crímenes de guerra que mas tarde salieron a la luz, pero la afirmación de mi ignorancia no podía disimular mi conciencia de haber sido integrado en un sistema que planifico, organizo y llevo a cabo el exterminio de millones de seres humanos. Aunque pudiese convencerme de no tener culpa activa, siempre hay un poso, que hasta hoy no se ha borrado y que con demasiada frecuencia se llama *responsabilidad compartida*. Voy a vivir con ella el resto de mi vida.

¿Por qué no había hablado nunca de su afiliación a las SS?

Si lo había hecho. En los años sesenta, si me preguntabas, respondía; pero no hay que olvidar que en esos años se prefería no hablar de ello. fue un periodo muy breve de mi historia (yo tenia 17 años) y se me encapsuló el cerebro. Pero también es verdad que no disparé un solo tiro. Sabia que un día hablaría de ello, pero esperaba el momento oportuno; una autobiografía. Reivindico el derecho del escrito a decidir en que momento escribe algo. Nunca había escondido mi seducción por Hitler ni mi paso por las SS.

¿Cree que ha perdido crédito como referente tanto político como moral?

Es absurdo que yo sea la conciencia de una nación. Es cierto que soy y he sido activo políticamente hablando, pero todo eso no ha sido más que una figura que la prensa se ha inventado. Si esta campaña ha servido para derribar el mito, mejor...

¿No cree que se debería correr un velo con respecto al pasado?

No, porque, aunque se quiera olvidar, la historia siempre se nos adelanta. Durante la postguerra se acabo el debate, pero nada debe permanecer escondido. Hasta para los vencedores, ya que no se pueden olvidar de su pasado colonial.

Fragmento de R. PALOMERAS (2007), "Entrevista a Günter Grass",

Avui (12 de julio). (Traducción del autor). (Breu, 2012, p. 195)

Posterior a la lectura, procederé a plantear las siguientes preguntas, que responderá cada alumno de forma individual:

- ¿Qué edad tenía el autor del texto cuando ocurrieron estos hechos?
- ¿Cuál son los aspectos que en su momento no se plantea y con el paso de los años analiza?
- ¿Qué sentimiento consideras que predomina en el escrito con respecto a ese momento de su vida?

- ¿Por qué utiliza la palabra seducción en referencia a su participación en las SS?, ¿cómo crees que habrías reaccionado tu en una situación similar? ¿Por qué?

Una vez analizado el texto y habiendo debatido y reflexionado acerca de las preguntas propuestas anteriormente, vamos a ver juntos el video resumen de la película “La tercera ola”, que se puede encontrar en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=xZSPWvB52Bc>

Posterior a la visualización abriré un debate en el que analizaremos cuales son los elementos utilizados por el profesor para crear esa conciencia de cohesión entre sus alumnos y de rechazo hacia todo lo demás.

Objetivos:

- Favorecer el espíritu crítico de los alumnos
- Afianzar las actitudes de respeto hacia los demás
- Valorar la necesidad de analizar las consecuencias de nuestros actos en distintas situaciones

Contenidos:

- Expansión nazi.
- El holocausto
- Utilización del cine como recurso de transmisión de historia

Tipo de actividad

- Ampliación

Criterios de evaluación

- Presta atención y participa en la resolución y formulación de cuestiones

- Muestra actitudes de respeto hacia los demás
- Reconoce situaciones éticamente inmorales

Organización del aula

- Primera parte (visionado del fragmento de la película): en gran grupo
- Segunda parte (lectura y resolución de preguntas): trabajo individual
- Tercera parte (visionado y debate sobre “La tercera ola”): en gran grupo

Recursos materiales

- Fragmento película “El niño con el pijama de rayas” de Mark Herman
- Texto de Günter Grass
- Pizarra digital y Youtube

Temporalización

Una sesión de 50 minutos

SESION 8

ACTIVIDAD 6. REALIZAMOS MAPAS

Descripción de la actividad

Visionado de la escena de la película “El niño con el pijama de rayas”
Min 01:01:46 – min 01:03:30. Padre de Bruno con sus compañeros viendo el video de su campo de concentración

Descripción de la actividad

Elaboración de mapas:

- Expansión de Guerra Europea a Guerra Mundial
- Localización de diferentes campos de concentración europeos, así como elaboración de gráficas estadísticas de su ocupación y exterminio de la población judía.

Dividiré la clase en parejas y se asignará a cada uno la creación de cada mapa.

Uno elaborará un mapa con la expansión de Alemania y el desarrollo de la guerra en un mapamundi y el otro miembro de la pareja colocará en un mapa de Europa los principales campos de concentración y las correspondientes gráficas. Después, una vez realizados ambos mapas, se explicarán el uno al otro su trabajo y serán ellos mismos los encargados de evaluar el trabajo realizado por el compañero.

Objetivos:

- Reforzar el conocimiento de la historia de entre guerras
- Analizar la expansión de Alemania por Europa
- Conocer las principales localizaciones de los campos de concentración y cifras de los genocidios.
- Mantener en la memoria hechos nefastos para evitar su repetición

Contenidos:

- Acontecimientos previos al estallido de la guerra
- Expansión nazi.
- De guerra europea a Guerra Mundial
- El holocausto

- Utilización del cine como recurso de transmisión de historia

Tipo de actividad

- Desarrollo
- Ampliación

Criterios de evaluación

- Limpieza y claridad en la presentación y exposición del mapa
- Correcta interpretación de los hechos
- Valoración de la magnitud del genocidio

Organización del aula

Todo el grupo dividido en parejas

Recursos materiales

- Película “El niño con el pijama de rayas” de Mark Herman
- Internet
- Cartulinas

Temporalización

Una sesión de 50 minutos

SESION 9

ACTIVIDAD 7. TIME LINE

Descripción de la actividad

La gamificación es una técnica de aprendizaje que pretende trasladar la dinámica de los juegos al ámbito educativo. Es un recurso que funciona muy bien para captar la atención de los alumnos y motivarles, así como para conseguir aprendizajes significativos.

Como actividad de evaluación final, para conocer el grado de consecución de los contenidos históricos por parte de nuestros alumnos, vamos a retomar las tarjetas realizadas por los alumnos durante la sesión 2 y vamos a jugar con ellas.

Dividiré la clase en equipos de cuatro personas.

Posteriormente colocaremos todas las tarjetas en un mismo montón y escogeremos al azar una de ellas que se colocará con la imagen hacia arriba (y la fecha del suceso por debajo) en el suelo. Se trata de que por turnos los alumnos vayan sacando tarjetas del montón y las vayan ordenando temporalmente, con el fin de conseguir una línea temporal completa y correctamente ordenada.

Cada equipo dispondrá de 5 tarjetas debiendo colocar una de ellas en su lugar correspondiente sin mirar la fecha. En caso de que el equipo acierte, la tarjeta se queda en la línea temporal. En caso de que el equipo falle se deberá quedar dicha tarjeta para intentar colocarla mas adelante. Gana el equipo que antes sitúe correctamente todas las tarjetas.

La gamificación es un recurso que funciona muy bien para captar la atención de los alumnos y motivarles.

Objetivos:

- Reconocer los diferentes sucesos trabajados del periodo entreguerras y de la Segunda Guerra Mundial
- Identificar correctamente los diferentes momentos

Contenidos:

- Acontecimientos previos al estallido de la guerra
- Expansión nazi. “Apaciguamiento”
- De guerra europea a Guerra Mundial
- El holocausto

Tipo de actividad

- Evaluación

Criterios de evaluación

- Correcta identificación temporal de los diferentes sucesos
- Participación activa en la actividad

Para la evaluación, llevaré a cabo una observación sistemática y se anotará cada acierto en un cuadrante y así mismo valoraré las actitudes de cooperación y respeto a los compañeros y al resto de equipos durante el transcurso de la actividad.

Organización del aula

Por equipos. En gran grupo

Recursos materiales

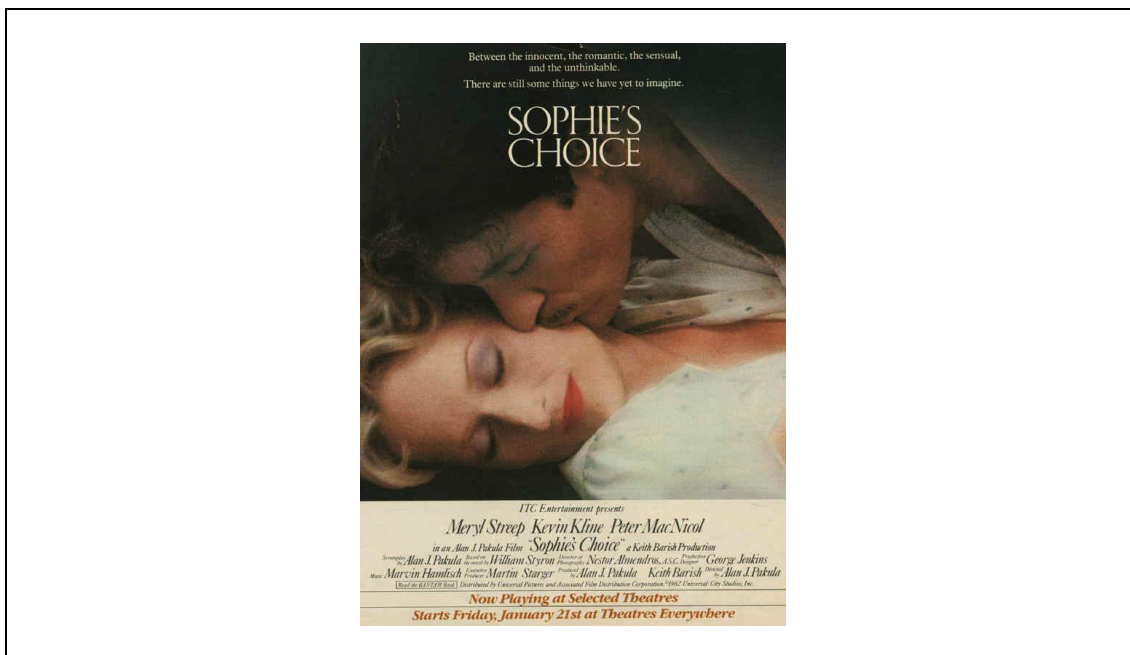
- Tarjetas realizadas durante la segunda sesión de la propuesta didáctica

Temporalización

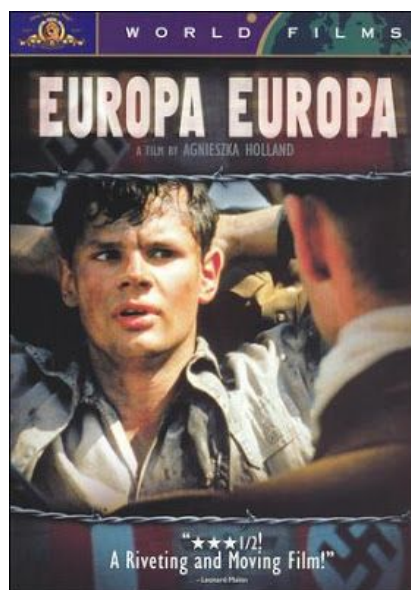
Una sesión de 50 minutos

OTRAS PELÍCULAS RECOMENDADAS

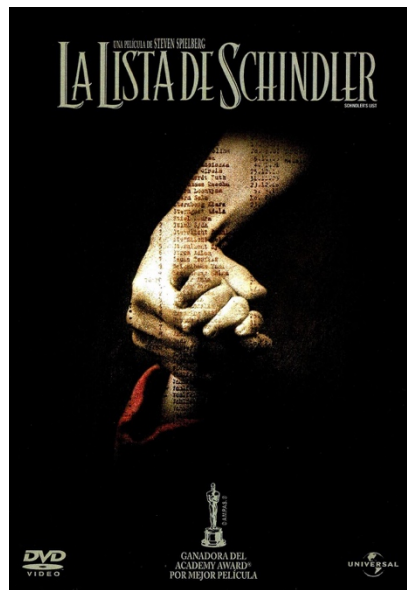
A modo de ampliación, propongo estas películas con el fin de que los alumnos tengan distintas perspectivas del periodo que tratamos, así como sigan desarrollando su capacidad crítica y de análisis a la hora de ver una película histórica.



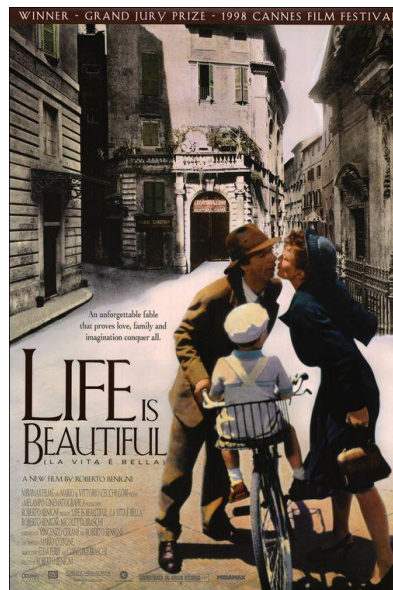
Título original	Sophie's Choice
Título comercial español	La decisión de Shopie
Año	1982
Duración	157 min.
País	Estados Unidos
Dirección	Alan J. Pakula
Guion	Alan J. Pakula (Novela: William Styron)
Música	Marvin Hamlisch
Fotografía	Néstor Almendros
Reparto	Meryl Streep, Kevin Kline, Peter MacNicol, Rita Karin, Stephen D Newman, Greta Turken, Josh Mostel, John Rothman, Eugene Lipinski
Productora	Incorporated Television Company. Distribuida por Universal Pictures
Genero	Drama. Romance. Holocausto. Años 40
Sinopsis	Shopie's Choice cuenta la historia de una inmigrante polaca llamada Sophie, que comparte piso en Brooklyn con su amante Nathan y un escritor llamado Stingo. La película muestra sus felices y despreocupadas vidas, pero a medida que va avanzando se van mostrando flashbacks que revelan algunos de los terribles recuerdos que tiene Sophie de un campo de concentración nazi y de las duras decisiones que tomó para poder sobrevivir.



Título original	Europa, Europa
Titulo comercial español	Europa, Europa
Año	1990
Duración	115 min.
País	Alemania
Dirección	Agnieszka Holland
Guion	Agnieszka Holland (Autobiografía Solomon Perel)
Música	Zbigniew Preisner
Fotografía	Jacek Petrycki
Reparto	Marco Hofschneider, Julie Delpy, Hanns Zischler, André Wilms, Delphine Forest, Andrzej Mastalerz
Productora	Coproduccion Alemania-Francia-Polonia
Genero	Drama. Nazismo. II Guerra Mundial. Basado en hechos reales
Sinopsis	Cuenta la historia de un niño judío que consigue sobrevivir como miembro de las Juventudes Hitlerianas gracias a su rostro ario. Fue internado primeramente en un orfanato soviético y más tarde reclutado por los alemanes, quienes desconocen su identidad e involuntariamente se convierte en un héroe del ejercito nazi.



Título original	Schindler´s List
Titulo comercial español	La lista de Schindler
Año	1993
Duración	195 min
País	Estados Unidos
Dirección	Steven Spielberg
Guion	Steven Zaillian (Novela: Thomas Keneally)
Música	John Williams
Fotografía	Janusz Kaminski (B&W)
Reparto	Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes, Caroline Goodall, Jonathan Sagall, Embeth Davidtz, Norbert Weisser, Marin S. Bergmann, Mark Ivanir, Malgorzata Gebel, Shmuel Levy, Michael Schneider, Joachim Paul Assböck, Branko Lustig, Götz Otto
Productora	Universal Pictures / Amblin Entertainment
Genero	Drama. Nacismo. Holocausto. II Guerra Mundial. Basado en hechos reales
Sinopsis	Es una crónica del cambio radical que ocurre con la moralidad del empresario alemán Oskar Schindler. Schindler, interpretado por Liam Neeson, gracias a sus relaciones con los altos cargos nazis, consigue después de la invasión de Polonia, la propiedad de una fábrica ubicada en Cracovia. Su plan inicial es explotar a los judíos y así poder prosperar rápidamente, pero según va avanzando la guerra se da cuenta de que está salvando a los judíos a los que contrata de morir en campos de concentración.



Título original	La vita è bella
Título comercial español	La vida es bella
Año	1997
Duración	117 min
País	Italia
Dirección	Roberto Benigni
Guion	Roberto Benigni, Vincenzo Cerami
Música	Nicola Piovani
Fotografía	Tonino Delli Colli
Reparto	Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Marisa Paredes, Giustino Durano, Horst Buchholz, Sergio Bini Bustric
Productora	Melampo Cinematográfica / Cecchi Gori Group Tiger Cinematográfica. Distribuida por Miramax International
Genero	Comedia/Drama. Nazismo. Holocausto. II Guerra Mundial. Años 30. Años 40
Sinopsis	Empieza la película en el año 1939, apunto de estallar la II Guerra Mundial. Guido, interpretado por el mismo Roberto Benigni, llega a la Toscana y allí se enamora de Dora, con la que tiene un hijo. Cuando la guerra comienza los tres son llevados a un campo de exterminio nazi, donde Guido hace todo lo posible por que su hijo no se entere de la realidad de la situación que están viviendo, convirtiendo cada trágico momento en un juego. Combinando la tragedia con la comedia, la película revela diferentes realidades del holocausto.



Título original	The Pianist (Le Pianiste)
Título comercial español	El pianista
Año	2002
Duración	148 min
País	Reino Unido
Dirección	Roman Polanski
Guion	Ronald Harwood (Libro: Wladyslaw Szpilman)
Música	Wojciech Kilar
Fotografía	Pawel Edelman
Reparto	Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Maureen Lipman, Ed Stoppard, Emilia Fox, Frank Finlay, Julia Rayner, Jessica Kate Meyer
Productora	Coproduccion GB-Francia-Polonia-Alemania; R.P. Productions / Heritage Films / Studio Babelsberg / Runteam Ltd.
Genero	Drama. II Guerra Mundial. Nazismo. Holocausto. Musica. Biográfico. Histórico
Sinopsis	<p>Esta basada en un libro autobiográfico con el mismo nombre. La película cuenta la historia de un pianista y compositor polaco de origen judío que vive con su familia en un guetto de Varsovia.</p> <p>Cuando en 1939 los alemanes invaden Polonia, consigue que no les deporten, pero tendrá que vivir aislado durante mucho tiempo y deberá correr continuamente peligros para sobrevivir.</p> <p>Describe brutalmente la desconcertante realidad de la época contrastándola con música clásica.</p>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Ambrós, A. y Breu, R. (2011). *El cine en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Ambrós, A. y Breu, R. (2007). *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.
- Barthélemy Amengual, Guido Aristarco, Román Gubern, Jean-Pierre Jeancolas, José Enrique Monterde, Marco Müller, Roberto Nepote, Jeffrey Richards, Dario Tomasi, Karsten Witte. (1997). *Historia general del cine. Europa y Asia (1929-1945)*. Madrid: Cátedra.
- Breu, R. (2012): *La historia a través del cine: 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Ramon Breu. Barcelona: Graó, 2012
- Diez Espinosa, J. R. (2002): *El laberinto alemán. Democracias y dictaduras (1918-2000)*. Valladolid. Universidad de Valladolid
- Diez Espinosa, J. R. (1996): *La crisis de la Democracia alemana. De Weimar a Nuremberg*. Madrid. Síntesis, S.A.
- Hitler, A. (1926): *Mi lucha*. Barcelona: Paidós.
- Hitler, A. Mi lucha., (2003). *Mi lucha=Mein Kampf: discurso desde el delirio/Adolf Hitler*. Barcelona: Fapa.
- Grunberger, R. (2010): *Historia social del tercer Reich*. ___ Ariel
- Kater, M. H. (2016): *Las Juventudes Hitlerianas*. Madrid. Kailas Editorial, S.L.
- Witte , Karsten. (1997). *Historia general del cine - Europa y Asia (1929-1945)*. Madrid : Cátedra
- Knopp, G. (2001): *Los niños de Hitler: retrato de una generación manipulada*. Barcelona: Salvat.
- Neré, J. (1982): *Historia Contemporánea*. Barelona. Labor S.A.
- Robert A. Rosenstone: (2014). *La historia en el cine. El cine sobre historia*. Madrid: Rialto, S. A.
- Sánchez-Biosca, V. (2006): *Cine de historia, cine de memoria*. Madrid. Alianza.

- Sand, S. (2004): *El siglo XX en pantalla*. Barcelona. Crítica (Letras de humanidad)
- Torres Gallego, G. (2013): *La juventud hitleriana*. Madrid: Galland Books.
- Hagen Schulze, Breve historia de Alemania, p.234, Alianza editorial edición revisada 2017

WEBGRAFÍA

- Ellul, J. (1973). Propaganda: The Formation of Men's Attitudes. [Internet]. Nueva York: Vintage Books. Disponible en:
 - <http://monoskop.org/images/4/44/Ellul_Jacques_Propaganda_The_Formation_of_Men_s_Attitudes.pdf> [Acceso en abril de 2013].
- Streicher, J. (1938). Lucha contra el enemigo del mundo: Julius Streicher. [Internet]. Núremberg: Der Stürmer. Disponible en:
 - <http://www.nacionalsocialismo.org/Julius%20Streicher-El%20Enemigo%20Del%20Mundo.pdf>> [Acceso en enero de 2013].
- Núñez, M.C. (2000). La prensa en el tercer Reich: la información, prisionera del nazismo, en Revista Latina de Comunicación Social. [Internet]. No34, 2000. Disponible en:
 - <http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000kjl/w34oc/50cal.htm>> [Acceso el 18 de marzo de 2013].
- Georges, G. (2010). Niños entrenados y/o educados para matar y para morir. Aperturas psicoanalíticas, Revista de psicoanálisis, ISSSN-e 1699-4825. Base de datos Dialnet, numero 36.
 - http://tscsfacinghistory.weebly.com/uploads/5/3/2/0/53208837/school_for_barbarians.pdf
 - <http://www.jotdown.es/2012/08/la-vida-cotidiana-en-la-alemania-nazi-ii/>
 - <http://www.youblisher.com/p/994065-Cuadernos-de-la-Shoa-N-4-Caras-de-lo-Humano-2013/>
 - <https://www.holocausteducation.org.uk>

PELÍCULAS

- Benmussa, R., Gutowski, G., Polanski, R., Sarde, A. (productores). Polanski, R. (director). (2002). El Pianista (The Pianist). Alemania, Francia, Reino Unido, Polonia, Studio Babelsberg.
- Chaplin, C. (productor/director). (1940). El Gran Dictador (The Great Dictator). Estados Unidos: United Artists.
- Eichinger, B. (productor). Hirschbiegel, O. (director). (2004). El hundimiento (Der Untergang). Austria, Italia, Alemania: Constantin Film.
- Lustig, B., Molen, G. (productores) Spielberg, S. (director). (1993). La lista de Schindler (Schindler's List). Estados Unidos, Universal Pictures/Amblin Entertainment.

ANEXOS

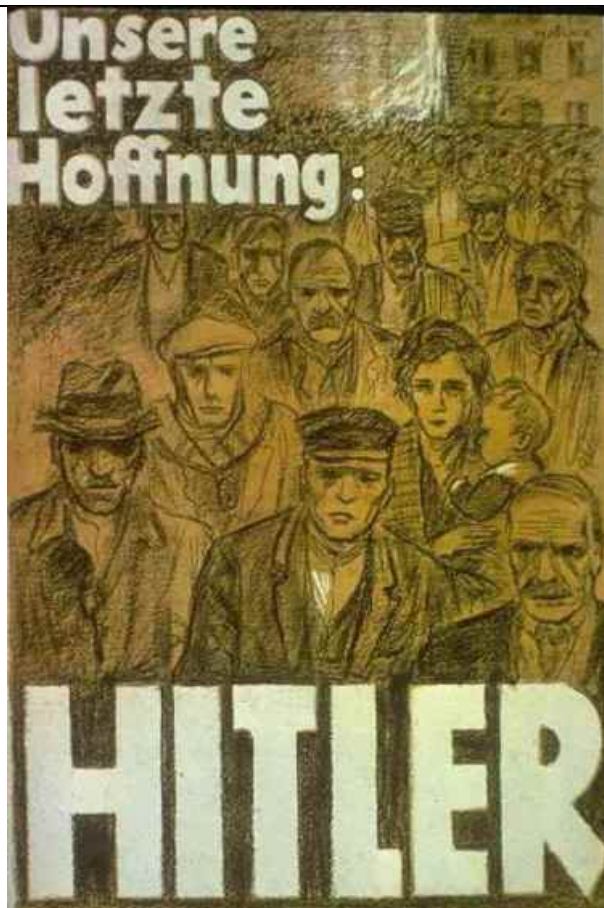
FICHAS PROPAGANDA

ANEXO 1. FICHA 1. ALEMANIA, ¡SUS COLONIAS!



<p>Contexto Toda campaña se encuadra en un contexto, un subtexto presente de manera implícita y al que la imagen debe referirse</p>	
<p>Descripción Analizar: el tipo de imagen, los principios del diseño, los colores, el formato, el texto, el producto/logotipos</p>	
<p>Responde las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A quién va dirigido - Idea general que intenta transmitir - Valores a los que hace referencia - Papel de la imagen en el mensaje - Aspectos subliminales o mensajes ocultos 	
<p>¿Cuál o cuáles de los principios de Goebbels están presentes?</p>	

ANEXO 2. FICHA 2. NUESTRA ULTIMA ESPERANZA: HITLER



<p>Contexto Toda campaña se encuadra en un contexto, un subtexto presente de manera implícita y al que la imagen debe referirse</p>	
<p>Descripción Analizar: el tipo de imagen, los principios del diseño, los colores, el formato, el texto, el producto/logotipos</p>	
<p>Responde las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A quién va dirigido - Idea general que intenta transmitir - Valores a los que hace referencia - Papel de la imagen en el mensaje - Aspectos subliminales o mensajes oculto 	
<p>¿Cuál o cuáles de los principios de Goebbels están presentes?</p>	

ANEXO 3. FICHA 3. EL JUDÍO, EL INSTIGADOR DE LA GUERRA, EL PROLONGADOR DE LA GUERRA



Contexto
 Toda campaña se encuadra en un contexto, un subtexto presente de manera implícita y al que la imagen debe referirse

Descripción
 Analizar: el tipo de imagen, los principios del diseño, los colores, el formato, el texto, el producto/logotipos

Responde las preguntas:

- A quién va dirigido
- Idea general que intenta transmitir
- Valores a los que hace referencia
- Papel de la imagen en el mensaje
- Aspectos subliminales o mensajes ocultos

¿Cuál o cuáles de los principios de Goebbels están presentes?

ANEXO 4. FICHA 4. LA VICTORIA SERÁ NUESTRA



Contexto

Toda campaña se encuadra en un contexto, un subtexto presente de manera implícita y al que la imagen debe referirse

Descripción

Analizar: el tipo de imagen, los principios del diseño, los colores, el formato, el texto, el producto/logotipos

Responde las preguntas:

- A quién va dirigido
- Idea general que intenta transmitir
- Valores a los que hace referencia
- Papel de la imagen en el mensaje
- Aspectos subliminales o mensajes ocultos

¿Cuál o cuáles de los principios de Goebbels están presentes?


ANEXO 5. FICHA 5. WAFFEN SS. ALÍSTATE AL FINALIZAR LOS 17 AÑOS DE EDAD



<p>Contexto Toda campaña se encuadra en un contexto, un subtexto presente de manera implícita y al que la imagen debe referirse</p>	
<p>Descripción Analizar: el tipo de imagen, los principios del diseño, los colores, el formato, el texto, el producto/logotipos</p>	
<p>Responde las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A quién va dirigido - Idea general que intenta transmitir - Valores a los que hace referencia - Papel de la imagen en el mensaje - Aspectos subliminales o mensajes ocultos 	
<p>¿Cuál o cuáles de los principios de Goebbels están presentes?</p>	

C

ANEXO 6. FICHA 6. CHICAS ALEMANAS EN LAS JUVENTUDES HITLERIANAS

	<p>Contexto Toda campaña se encuadra en un contexto, un subtexto presente de manera implícita y al que la imagen debe referirse</p>	
	<p>Descripción Analizar: el tipo de imagen, los principios del diseño, los colores, el formato, el texto, el producto/logotipos</p>	
	<p>Responde las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A quién va dirigido - Idea general que intenta transmitir - Valores a los que hace referencia - Papel de la imagen en el mensaje - Aspectos subliminales o mensajes ocultos 	
	<p>¿Cuál o cuáles de los principios de Goebbels están presentes?</p>	

ANEXO 7. FICHA 7. FONDO DE INVIERNO, AYUDA A UNA FAMILIA NACIONAL

	<p>Contexto Toda campaña se encuadra en un contexto, un subtexto presente de manera implícita y al que la imagen debe referirse</p>	
	<p>Descripción Analizar: el tipo de imagen, los principios del diseño, los colores, el formato, el texto, el producto/logotipos</p>	
	<p>Responde las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A quién va dirigido - Idea general que intenta transmitir - Valores a los que hace referencia - Papel de la imagen en el mensaje - Aspectos subliminales o mensajes ocultos 	
	<p>¿Cuál o cuáles de los principios de Goebbels están presentes?</p>	

ANEXO 8. FICHA 8. LOS ENEMIGOS DE ALEMANIA MORDERÁN EL POLVO



Contexto

Toda campaña se encuadra en un contexto, un subtexto presente de manera implícita y al que la imagen debe referirse

Descripción

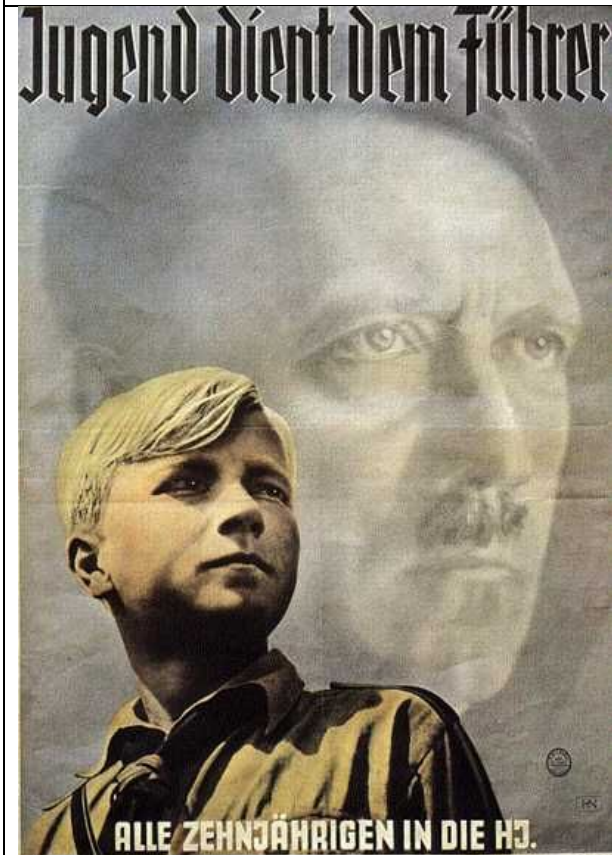
Analizar: el tipo de imagen, los principios del diseño, los colores, el formato, el texto, el producto/logotipos

Responde las preguntas:

- A quién va dirigido
- Idea general que intenta transmitir
- Valores a los que hace referencia
- Papel de la imagen en el mensaje
- Aspectos subliminales o mensajes ocultos

¿Cuál o cuáles de los principios de Goebbels están presentes?

ANEXO 9. FICHA 9. TODOS LOS NIÑOS MAYORES DE 10 AÑOS A LAS JUVENTUDES DE HITLER



Contexto

Toda campaña se encuadra en un contexto, un subtexto presente de manera implícita y al que la imagen debe referirse

Descripción

Analizar: el tipo de imagen, los principios del diseño, los colores, el formato, el texto, el producto/logotipos

Responde las preguntas:

- A quién va dirigido
- Idea general que intenta transmitir
- Valores a los que hace referencia
- Papel de la imagen en el mensaje
- Aspectos subliminales o mensajes ocultos

¿Cuál o cuáles de los principios de Goebbels están presentes?

ANEXO 10. FICHA 10. CARTELES PARA ALENTAR A LOS JÓVENES ITALIANOS Y FRANCESES A ALISTARSE EN LAS TROPAS ALEMAS DESTACADAS EN DICHOS PAISES



Contexto
Toda campaña se encuadra en un contexto, un subtexto presente de manera implícita y al que la imagen debe referirse

Descripción
Analizar: el tipo de imagen, los principios del diseño, los colores, el formato, el texto, el producto/logotipos

Responde las preguntas:

- A quién va dirigido
- Idea general que intenta transmitir
- Valores a los que hace referencia
- Papel de la imagen en el mensaje
- Aspectos subliminales o mensajes ocultos

¿Cuál o cuáles de los principios de Goebbels están presentes?

ORANIENBURG.

Adjunto fotos del campo de concentración de Oranienburg que visité meses atrás. Uno de los primeros campos de concentración que los nazis establecieron en Brandenburgo, Alemania.

Es una de las cosas más duras que he visto en toda mi vida.









