



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales
y de la Matemática

TRABAJO FIN DE GRADO

Una propuesta de intervención en Educación Infantil:

Ayer y hoy: “el agua en Valladolid”

Presentado por **Laura Fernández Domínguez**

para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de
Valladolid.

Tutelado por: Mercedes de la Calle Carracedo.

Curso 2017 – 2018

ÍNDICE:

1. Resumen y palabras clave	2
2. Introducción	3
3. Objetivos	4
4. Justificación	5
5. Fundamentación teórica	9
5.1 El entorno: ámbito de conocimiento y socialización del alumnado	9
5.1.1 El entorno social en la Educación Infantil	11
5.1.2 El patrimonio histórico	13
5.2 El concepto de tiempo histórico en la Educación infantil	14
5.2.1 Primeras definiciones del concepto tiempo	16
5.2.2 El aprendizaje del tiempo: la teoría clásica	17
5.2.3 El aprendizaje del tiempo: las nuevas teorías	18
5.3 El concepto de espacio en Educación Infantil	20
5.3.1 Teorías psicológicas clásicas	21
5.3.2 Las aportaciones más recientes	22
5.4 Propuestas innovadoras para enseñar Historia en el aula de Infantil	22
6. Propuesta de intervención	25
6.1 Justificación del Proyecto	25
6.2 Objetivos curriculares del Proyecto	26
6.3 Contenidos curriculares del Proyecto	29
6.4 Metodología del Proyecto	31
6.5 Propuesta de actividades	32
6.6 Criterios de evaluación	53
6.7 Valoración de los resultados	56
7. Conclusiones	59
8. Bibliografía	61
9. Anexo	64

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Resumen

En este Trabajo de Fin de Grado se destacan los beneficios de la aplicación de la Historia en un aula de Educación Infantil a partir del currículo. Se expone un ejemplo de Propuesta para la programación didáctica enfocado a niños de 3 años partiendo desde su entorno más cercano y adentrándonos poco a poco en el mundo que tienen ante ellos y que están por descubrir. Esta intervención está basada en el entorno como estrategia de enseñanza – aprendizaje para acercar la Historia hasta las aulas de nuestro alumnado. Por medio del proyecto: Ayer y hoy: “el agua en Valladolid” los alumno/as del centro podrán aventurarse en un aprendizaje de descubrimiento, exploración y creatividad hacia el pasado de aquello que nos rodea.

Palabras clave: entorno, didáctica histórica, recurso de enseñanza – aprendizaje, metodología.

Abstract

This paper highlights the benefits of applying History in Pre-School Educations classrooms based on the Official Pre-school Education Program. An example of a Desing for didactical programming is presented. This Desing is focused on 3-years old and starts from their closest environment. It gradually enters the world in front of them and the one they are about to discover. The intervention focuses on the enviroment as a teaching/learning strategy to set History closer to the clasrooms of our student body. By means of the Project Yesterdeay and today; “the water in Valladolid” the pupils of the teaching centre will be able to venture in a discovery, exploration and creativity learning process which will guide them into the past of everything that sorrounds us.

Key words: environment, hisotrical didactics, teaching/learning resource, methodology.

2. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se expone a continuación busca profundizar en el concepto y relevancia de la Historia dentro de las aulas de Educación Infantil.

Para ello se trabaja desde tres perspectivas que se ven relacionadas desde el enfoque global de estas mismas. Estas perspectivas o ejes son: el tiempo en la educación infantil, la concepción del espacio y finalmente la relevancia del entorno en las aulas.

Tras un pequeño análisis y su correspondiente explicación de estos tres conceptos, procedemos a diseñar una intervención para el aula en la cual la cultura y el entorno se convertirán en dos pilares fundamentales que sustenten dicha programación. Por medio del agua como hilo conductor y guía en el aprendizaje, nos adentraremos en el mundo que nos rodea el cuál ha sufrido cambios y ha ido evolucionando con el paso del tiempo.

Con esta intervención pretendemos acercar a los más pequeños a través del entorno, las primeras nociones temporales y espaciales visibles en algo tan simple como aquello que nos rodea, trabajaremos con los ríos Pisuerga y Esgueva que pasan por la ciudad de Valladolid, conoceremos su historia, su evolución y cambio a lo largo del tiempo, su importancia, etc.

De esta forma el agua, nos guiará por gran parte de la historia que ha vivido la ciudad por la que paseamos día a día y que nos ayudará a conocerla más en profundidad.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Investigar acerca del entorno como estrategia de enseñanza – aprendizaje con aplicación en el aula.
- Conocer la aplicación de la Historia como concepto en las aulas Educación Infantil.
- Programar una propuesta de intervención educativa basada en el tratamiento de la historia como un contenido más del currículo de Educación Infantil.
- Relacionar el tiempo histórico, el espacio como un lugar de cambio y el entorno cercano dentro de una misma propuesta didáctica.
- Favorecer las capacidades de aprendizaje mediante la vivencia de experiencias en contacto entorno del alumnado.

4. JUSTIFICACIÓN

La presencia de la Historia en la Educación Infantil, a día de hoy, todavía es un tema pendiente tanto a nivel curricular como escolar. Introducir la Historia como materia transversal en el aula de infantil es algo complicado de llevar a cabo, pero en cualquier caso, no imposible.

La elaboración de este trabajo, está motivado por este interés enfocado a cómo podría introducirse y aplicarse la Historia y el entorno, así como sus ventajas y beneficios dentro de un aula del segundo ciclo de Educación Infantil.

Algunos autores reconocen tanto su importancia como su utilidad en la vida de nuestros alumnos. Por ejemplo, Hernández (2009) asegura que se trabajan todas las nociones relacionadas con el tiempo cronológico. Él mismo reitera que desde infantil se puede trabajar en el método histórico, mediante el trabajo con fuentes. Egan, por su parte es partidario de la introducción de la historia en forma de narraciones, es decir, a través de cuentos, tradiciones y leyendas, recursos fáciles de emplear en el aula. También, Cuenca y Domínguez (2000) aseguraban que por medio de la Historia se trabaja la orientación temporal, incluyendo el patrimonio histórico de nuestro alrededor como un recurso a expresar, debido a su enorme aplicación didáctica y su fácil disponibilidad por proximidad del entorno. Otra de las autoras que más ha apoyado “la causa” de la Historia en la Educación Infantil, ha sido Cooper (2002, 2006) quien propone varias líneas de actuación: comprender los conceptos de tiempo y cambio, interpretar el pasado mediante la narración y la redacción de relatos y finalmente deducir e inferir información de las fuentes históricas mediante actividades variadas.

Por otro lado Feliu y Jiménez, destacan que Adams (1976) y Morón (2002), afirman la inclusión de la Historia dentro de las Ciencias Sociales, ya que fomenta y motiva a la investigación, a la resolución de los problemas que vayan apareciendo en el proceso, al desarrollo de opiniones y por tanto del pensamiento crítico, al uso de la tecnología, al fomento de la creatividad y de la imaginación y también al desarrollo de su propia identidad, fundamental en el segundo ciclo de la Educación Infantil, siendo este, uno de los objetivos a alcanzar en esta etapa.

Por todos estos motivos entre otros, es necesaria la inclusión de las Ciencias Sociales, en concreto de la Historia dentro de la Educación Infantil, ya que ayudará (dicho de una

forma muy generalizada) al desarrollo de las capacidades fundamentales de los niños de 3 a 6 años.

Otro punto importante a destacar, es la forma en la que se trabajará la historia dentro de la Educación Infantil, cómo la llevaremos al aula, cómo la desarrollaremos, etc. Además un paso importante es seleccionar con criterio previo, aquellos contenidos que se vayan a llevar al aula, así como su posterior tratamiento didáctico. Buscaremos para ello, el empleo de metodologías activas e intuitivas del aprendizaje, desde un enfoque globalizador, donde el niño se convierta en el principal protagonista y sea el centro de cada una de las experiencias que viva dentro y fuera del aula, fomentando así el aprendizaje por descubrimiento a la par que significativo, y sin dejar en ningún momento de lado, el componente lúdico basado en el juego.

En Educación Infantil se puede aprender a partir del descubrimiento de la propia Historia en sí, es decir, trabajando directamente desde el pasado. De nuevo, Cooper (2002) nos anima al uso de objetos, imágenes, cuentos y narraciones, llegando de esta forma a apreciar las diferencias y semejanzas entre el presente y el pasado, así como a alcanzar la relación con el concepto de tiempo. Las personas, añade, aprendemos a conocer en interacción con los demás, es una construcción colectiva.

Otra de las metodologías más recurridas en Educación Infantil, es el trabajo por proyectos de forma globalizada, así podremos trabajar en el aula, la prehistoria, los romanos, la edad moderna, etc. Agrupando tales grupos dentro de proyectos, abarcando un tema concreto, en el que finalmente, todos ellos se verán relacionados creando un hilo (conductor) histórico en nuestros niños. Por medio de este método, crearemos en las aulas, rincones aislados y especializados, espacios concretos, que estarán dedicados a la manipulación y a la vivencia propia de esos temas específicos.

Otro concepto que gana importancia cuando hablamos de la Historia y de las Ciencias Sociales en la Educación Infantil es el entorno, entendido este como (MEC, 2006) “el espacio de vida que rodea a niños y niñas, en el que se incluye lo que afecta a cada uno individualmente y lo que afecta a los diferentes colectivos de pertenencia, como familia, amigos, escuela o barrio”.

Por lo tanto en el área II del currículo de Educación Infantil: Conocimiento del entorno, dentro del bloque II: “Acercamiento a la naturaleza” y en el bloque III: “Cultura y vida

en sociedad”, podemos encontrar una relación directa con las Ciencias Sociales ya que aquí, se ve incluido el entorno y la cultura y todo lo que guarda relación con él, a partir de los cuales podría comenzar a introducirse la Historia dentro del aula del segundo ciclo de Educación Infantil.

Para el desarrollo del niño, el entorno es fundamental ya que es el espacio en el que tendrán lugar sus experiencias más directas con el mundo en el que vive, así como las relaciones interpersonales con los diferentes grupos que en él se encuentran.

Es relevante a la par que beneficioso, el conocimiento del pasado, de las costumbres de nuestros antepasados, de los cambios y la evolución que ha sufrido el mundo en el que ahora vivimos, para los niños de 3 a 6 años.

Para entender la historia, primero debemos entender el concepto de tiempo y de espacio, es decir, ser capaces de establecer: el ¿dónde? y el ¿cuándo?, dentro de la mente de un niño de infantil.

También profundizaremos en la relevancia del entorno como medio directo de aprendizaje para el alumnado de Educación Infantil y la relación que guarda con el espacio y el tiempo, llegando así a introducir los primeros conceptos históricos en la vida de los niños.

De tal forma, el entorno nos puede servir como herramienta de aprendizaje al mismo tiempo que como un recurso para el proceso de enseñanza ayudando al niño a construir su propia identidad en base a los demás y desde diferentes perspectivas (familia, escuela, calle, etc.). El abanico de posibilidades que nos ofrece el mundo que nos rodea es muy amplio y desde la escuela, además de ser rico se puede convertir en educativo.

El entorno se entiende como todo aquello que rodea al niño, mediante el cual adquiere una serie de valores, normas y costumbres, se introduce en una cultura e inicia el proceso de socialización con los demás, además de dar comienzo a su desarrollo físico y madurativo. Por lo tanto es la base de su aprendizaje tanto a nivel social como a nivel cultural.

Acercar el entorno a aula, es una tarea que el maestro debe llevar a cabo, para ello tiene que saber establecer una relación entre dicho entorno y las capacidades del alumnado

con el que está trabajando así como sus posibilidades y sus intereses, adaptándose a todo ello en su conjunto.

El proyecto que se va a desarrollar en este trabajo guarda relación con el entorno de forma paralela a la aplicación de la Historia en la Educación Infantil. Por medio de lo que ya conocen, de lo que les es cercano, iremos adentrándonos en un tiempo pasado, en un espacio que ha sufrido cambios y modificaciones con el paso de los años, mientras tratamos dos pilares fundamentales relacionados con el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil: el entorno y cultura.

El hilo conductor de la programación que se desarrollará en el aula, será el agua como elemento físico de nuestro entorno y pilar esencial y necesario en nuestra vida. Para ello estableceremos una triple relación agua-entorno-cultura, trabajando aspectos sociales que tengan que ver con la educación en cuanto a actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente se refiere, así como con otros contenidos más conceptuales sobre el entorno que nos rodea y sobre lo que podemos encontrar en él. También tendrá un enfoque transversal hacia el agua, ya que será la gran protagonista de esta propuesta, incidiendo así en sus propiedades, su utilidad, su importancia, etc. dentro de nuestra vida social y cultural.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Antes de poner en marcha nuestra propuesta de intervención, debemos destacar algunos de los elementos clave que vamos a desarrollar durante su ejecución. Para acercar al aula de Educación Infantil el entorno, siendo su aplicación la de una estrategia de enseñanza-aprendizaje más y desde una perspectiva histórica, se deben tener en cuenta varios aspectos que se ven involucrados. Estos son:

El primer aspecto del que hablaremos más detalladamente será del entorno como lugar de conocimiento y de aprendizaje para el alumnado. Resaltaremos la importancia de este desde el ámbito de lo social y también como recurso para trabajar dentro y fuera del aula debido a la infinidad de posibilidades que podemos encontrarnos. Finalmente apreciaremos la relevancia del patrimonio histórico dentro del entorno como un recurso a añadir y a utilizar por el maestro.

A continuación pasaremos al concepto de tiempo como primera noción que queremos desarrollar en nuestro alumnado. Para ello haremos un repaso en el tiempo, nunca mejor dicho, de cómo han ido evolucionando y transformándose las definiciones y concepciones que se tenía de dicho aspecto hasta llegar a las más actuales. Mencionaremos también como es la comprensión y el aprendizaje del tiempo en los alumnos en función de su edad y desarrollo cognitivo.

El siguiente apartado estará dedicado a la concepción del espacio así como a las principales teorías que lo respaldan, tanto clásicas como las más actuales.

Y por último cerraremos la fundamentación de este trabajo con algunas de las propuestas de innovación existentes para trabajar la Historia en las aulas de educación Infantil.

5.1 EL ENTORNO: ÁMBITO DE CONOCIMIENTO Y SOCIALIZACIÓN DEL ALUMNADO.

Para la RAE, la definición de “entorno” es simple: “Ambiente, lo que rodea”. Sin embargo el entorno es mucho más que todo aquello que nos rodea a los individuos.

A la palabra entorno podemos añadirle dos connotaciones más, que son “social” y “cultural” por lo que “la actividad humana en el entorno está constituida por todos aquellos elementos y actividades que forman parte de la organización de las distintas sociedades y que recogen las diferentes manifestaciones de su acervo, tanto a nivel artístico y profesional como patrimonial o social” (A. L. Bonilla, 2018).

El entorno social es un eje temático que se trabaja en el tercer bloque de contenidos del Área II: Conocimiento del entorno, donde se muestra al alumno/a los elementos y los ámbitos que forman el entorno social más cercano, de forma que conozcan cómo es, cómo está organizada y cómo funciona la sociedad.

También en estrecha relación con el entorno se encuentra la cultura, pero por la importancia que se le da en el currículo, se ha pasado a considerar como un eje temático en sí mismo.

A partir del entorno social se puede trabajar el paisaje, la población, la ciudad, el barrio o pueblo, el patrimonio histórico-artístico, las casas de los propios alumnos, los espacios públicos, etc. que quedan englobados dentro del entorno próximo y no tan próximo del alumnado, (Aranda, 2016).

A través del conocimiento del entorno por medio de la observación, la manipulación, la vivencia, la comprobación directa, se pueden obtener infinidad de nuevos conocimientos acerca del medio que los rodea, fomentando a la vez el desarrollo personal del individuo.

El aprendizaje comenzará en la familia, pasando después por la escuela hasta llegar al entorno, donde el niño/a en cuestión irá acercándose a la vida en común en la que se va a desarrollar su propia identidad y fomentando así la integración social. De esta forma se le ofrece al niño oportunidades para vivenciar situaciones afectivas y sociales en los contextos en los que se va a desarrollar su vida y que cada vez serán más amplios y complejos.

Por lo tanto aunque el aula es el lugar habitual en el cual el maestro imparte sus clases, realmente el entorno es el sitio en que los alumnos podrían aprender en contacto directo con la vida que les rodea. Por lo tanto, plantearse el simple de hecho de “pasar” por el entorno más próximo al alumno, debería ser algo habitual entre los maestros de

Educación Infantil, ya que lo que el niño necesita en este periodo es el que se encuentran experiencias y vivencias directas con todo aquello que le rodea.

5.1.1 El entorno social dentro de currículo Educación Infantil

El entorno social es el lugar donde un individuo vive y se relaciona con el resto de grupos a los que pertenece, bajo unas normas o condiciones impuestas.

En el currículo de Educación Infantil, cuando se habla del entorno en sus objetivos generales, se hace en relación al “entorno social”, es decir, a la enseñanza de los elementos, ámbitos y colectivos sociales que lo conforman, y más concretamente a que el alumno aprenda como uno debe comportarse y desenvolverse en dicho entorno, es decir, en sociedad.

Según Zabalza (1987, 76) de lo que se trata es de enseñar a nuestro alumnado “el mundo de las otras personas, esto es, el marco social en que se desenvuelve su vida” y “que no estamos solos, hay mucha gente que vive con nosotros, todos dependemos de todos de alguna manera”.

Artículo 3. Finalidad.	Artículo 4. Objetivos.
<p>1. La finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.</p> <p>2. En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las</p>	<p>La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:</p> <p>a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.</p> <p>b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.</p> <p>c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p> <p>e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p>

características físicas y sociales del medio.	g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, gesto y el ritmo.
---	---

Cuadro 1: Finalidad y objetivos del segundo ciclo de Educación Infantil según el Decreto 122/2007.

Tras un análisis de los objetivos generales y los fines que se recogen en el currículo de Educación Infantil (ver cuadro 1), podemos observar que dos de los ejes fundamentales de las Ciencias Sociales como son el espacio y el tiempo así como la dimensión cultural en relación con la Historia como ciencia, prácticamente no aparece en ninguno de los dos apartados de dicho documento.

Esto es debido a que en la elaboración de los Reales Decretos de enseñanza, siguen estando muy presentes las teorías de la psicología evolutiva de Piaget y colaboradores, según las cuales los niños de edades tan tempranas, no podrían llegar a entender e interiorizar los conceptos de tiempo histórico o cambio social, ni de nociones espaciales, ya que para esto es necesario el razonamiento formal o abstracto, muy alejado de las bases de la Educación Infantil. Según estos investigadores, los niños del segundo ciclo de este periodo, se encontrarían en la etapa del espacio y tiempo vivido, es decir, que dependerían por completo de sus experiencias físicas directas con el entorno.

Esto no es del todo cierto, ya que como dijimos en otro de los apartados de este documento, las dificultades que se puedan encontrar a la hora de emprender el aprendizaje del espacio y del tiempo histórico, guardan más relación con la selección de los contenidos, la aplicación didáctica que se le dé y las estrategias empleadas que con las capacidades y la edad que presente el alumno.

Según señala Aranda (2016) en sus investigaciones, algunos autores como Cooper (2002), Calvani (1986 y 1988) y en España Trepal (1995, 2000), han afirmado la importancia de la enseñanza de los contenidos básicos de la Historia donde se trabajaría la orientación temporal como uno de los objetivos básicos, es posible. Al igual que la comprensión del espacio que no solo depende del desarrollo madurativo del niño, sino también de las experiencias que el viva, así como del factor educación.

Por lo que podemos concluir este apartado, recordando que el currículo de infantil, se centra fundamentalmente en el entorno en tanto en cuanto a la iniciación del alumnado en la vida en sociedad, dejando de lado el llegar más allá de los elementos que

conforman nuestro entorno más cercano, ya que tal como afirman algunos investigadores, en el segundo ciclo de Educación Infantil los niños son incapaces de salir de ese “presente continuo” que los rodea.

5.2.2. El patrimonio histórico.

Es necesario enseñar la cultura a los niños/as de Educación Infantil, acercando el entorno que les rodea en su día a día a las aulas, al mismo tiempo que ellos mismos pueden acercarse hasta dichos emplazamientos culturales.

Según la definición de la RAE el patrimonio histórico es: “conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc. son objeto de protección especial por la legislación”.

El patrimonio no es únicamente aquello que nos ha venido dado y que hemos heredado de nuestros antepasados, es decir, no es solo la parte material, es todo un conjunto de valores, procedimientos, señas de identidad, etc. que como ciudadanos debemos aprender a respetar, cuidar y valorar. Debemos aprender a crear nuestro propio vínculo de pertenencia con el patrimonio que nos rodea y esto es algo que debe transmitirse a los alumnos desde que son pequeños, ya que de esta forma sentirán esa pertenencia.

A través del patrimonio histórico que engloba todas las tradiciones y costumbres inmateriales y las manifestaciones materiales históricas y culturales que han sido realizadas por el ser humano a lo largo del tiempo, podemos ir introduciendo el concepto de tiempo histórico en el aula de Educación Infantil. Lo haremos trabajando el patrimonio de nuestra ciudad (Cuenca, 2000). De tal forma irán descubriendo el pasado y todo lo que nos une y nos ha unido como seres humanos.

En sus investigaciones Cuenca y Domínguez (2000) incide en que a través del patrimonio histórico es posible introducir la temporalidad así como la temporalidad histórica en las aulas de infantil trabajando concepto como ayer - hoy, pasado - presente, cambio - permanencia, diferencia - similitud. Sin embargo en su artículo: “Un planteamiento socio-histórico para educación infantil” (2000), hace un crítica al uso que se hace (escaso en cualquier caso) del patrimonio como herramienta de enseñanza-aprendizaje.

El enfoque que se le da al patrimonio dentro del entorno (y esto es así en prácticamente toda Europa) es en su mayoría desde la perspectiva de lo social y no de lo natural, es decir, buscando despertar actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio pero dejando de lado el análisis espacio-tiempo que podría llegar a trabajarse en profundidad a través de esta herramienta.

Podemos alcanzar por medio del patrimonio histórico varios objetivos:

- Acercar el conocimiento de tiempo histórico.
- Conocer, valorar y respetar los monumentos y costumbres.
- Reconocer señas de identidad propias en las tradiciones.
- Identificar cambios en los modos de vida en relación con el paso del tiempo.
- Aprender cómo y por medio de qué métodos podemos estudiar nuestro pasado.

Para ello los principios de aprendizaje a emplear son básicos:

- Enseñanza globalizada.
- Activa
- Participativa.
- Lúdica.

Y los métodos para conseguir un exitoso aprendizaje del entorno son:

- Observación directa.
- Aprendizaje por descubrimiento y exploración.
- Juego simbólico.

5.2 EL CONCEPTO DE TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

“Si nadie me lo pregunta lo sé, pero si se lo quiero explicar a alguien que me lo pregunta, no lo sé”, (Agustín de Hipona, 354 – 430).

La idea de tiempo es algo difícil de definir, porque “parece que casi no existe puesto que el futuro aún no es, el pasado ya se fue y el presente es escurridizo e inalcanzable”, (Trepát, 2011). Resulta difícil de explicar de una forma racional, aunque todos somos capaces de saber qué es el tiempo y cómo funciona.

El tiempo, es una categoría que tiene que ir adquiriéndose con el paso del “tiempo” y por lo tanto debe ser aprendida, no es una noción intuitiva natural de cada uno. El tiempo es una construcción de la mente.

A nosotros, el tiempo nos sirve para saber qué día es, a qué hora tenemos que hacer tal cosa o cuándo es el cumpleaños de nuestra abuela. Sin embargo el tiempo es mucho más que es eso.

Somos conscientes de su existencia porque lo vemos actuar a nuestro alrededor e incluso en nosotros mismos. Vemos como nos hacemos mayores con el paso de los años, como se hace de día y como se hace de noche con tan solo mirar por la ventana, percibimos y sentimos el verano y el invierno, etc. Todas estas cosas, son evidencias de que el tiempo existe y pasa. El tiempo se forma a partir de nuestra propia experiencia en función de la duración de las cosas, situaciones y momentos de nuestro entorno.

La experiencia del tiempo, comienza a partir de la vivencia propia de las duraciones que son más o menos regulares y de las consecuencias que de ellas derivan. En los niños de educación infantil, se empieza a asimilar este concepto desde bien temprano, un ejemplo claro, es cuando los padres mandan a sus hijos a dormir porque ya es de noche y es tarde.

Lo primero que nos planteamos, es que las duraciones en el tiempo no siempre suceden de la misma forma, es decir, pueden sufrir cambios. Por lo tanto el concepto de tiempo se adquiere, de forma paralela, al concepto de cambio, ya que ambas variables vienen dadas de la mano.

Dentro del tiempo encontramos secuencias y simultaneidades, duraciones y la medida de estas, y finalmente los cambios y transformaciones que observamos en el propio tiempo, como nuestro envejecimiento con el paso de los años.

Por último el tiempo puede ser:

- **Subjetivo:**

- ***Psicológico:*** es la percepción desde el punto de vista de los sentimientos y emociones que vienen dadas por los sucesos y actividades que realizamos. Puede ser individual y colectivo.

➤ **Social:** está organizado en función de las actividades que realizamos en el tiempo. Es un producto cultural que viene marcado por las costumbres, las tradiciones. Es colectivo.

- **Objetivo:**

➤ **Cósmico:** es la percepción según las duraciones de los movimientos de los astros.

➤ **Cronológico:** es la forma en que se mide el tiempo cósmico.

5.2.1 Primeras definiciones del concepto de tiempo:

Son varios los autores de nombre propio los que han ido añadiendo su pequeña aportación del concepto tiempo, tratando de aproximarse cada vez más a una definición clara y concisa de lo que el tiempo es y supone.

Así Aristóteles (384 – 322 a. C.) dijo que “el tiempo es el número o medida del movimiento según el antes o el después”.

Posteriormente Platón (428 – 348 a.C.) añadió que el tiempo para él no era algo independiente y externo a la mente, todo lo contrario, es una idea innata que se proyecta desde nuestro interior.

Más tarde Newton (1642 – 1727) se postuló afirmado que el tiempo era absoluto y habló de las cuatro dimensiones, concluyendo que el tiempo era algo objetivo, independiente del espacio y de nosotros mismos.

Finalmente Kant añadió que aunque el concepto de tiempo no sea algo innato en nosotros, si que tenemos un esquema inicial de este, de ahí que los niños se pregunten el “por qué” de las cosas, esto es debido a que saben que existe una causalidad y que las cosas pasan por algo.

Por lo tanto para la construcción del tiempo humano y social, el llamado tiempo histórico, tras el estudio de los autores clásicos, podemos dividirlo en tres tiempos diferentes que se irán adquiriendo y aprendiendo con el paso de las experiencias que vivimos:

- Tiempo astronómico (el movimiento de los astros).
- Tiempo civil del calendario (días laborales, fiestas, vacaciones, etc.).
- Tiempo absoluto (la linealidad de sucesiones de un tiempo).

5.2.2 El aprendizaje del tiempo: la teoría clásica.

Todos sabemos que es y en que consiste dicho concepto de tiempo a pesar de que darle una definición clara y concisa nos resulte algo complicado. Sin embargo para poder llegar a interiorizar el tiempo como algo objetivo es necesario un aprendizaje previo que nos permita la construcción de las primeras nociones temporales.

La teoría clásica se basa en los estudios del psicólogo Jean Piaget (1978), a partir de los cuales los niños inician (0 – 2 años) la construcción de las categorías temporales, en tres etapas (+16 años):

- **El Tiempo vivido (personal):** las experiencias personales y directas de carácter vivencial. Son las experiencias directas de la vida. La situación inicial de la que parten es la confusión temporal.

La percepción del mundo que les rodea es de carácter subjetivo. No son capaces de distinguir con claridad la orientación y orden temporal, ni lo que se refiere a la posición ni las duraciones tampoco.

Los niños comienzan con la iniciación de la aproximación a las nociones temporales con los hábitos, que están relacionados con la regularidad de algunos cambios en concreto. Comenzamos a construir las nociones temporales a partir de nuestra propia experiencia rítmica formada por los ritmos biológicos (sueño, hambre); los ritmos sociales (horarios, vacaciones); los ritmos naturales (día-noche, estaciones).

A base de las rutinas (repeticiones y ritmos regulares) que se establecen en la vida de los niños, aprenden de sus propias experiencias las primeras categorías temporales que son la frecuencia y la regularidad. Las nociones verbales cobran gran relevancia en esta etapa, cuando nos dirigimos a ellos e introducimos palabras como “a veces”, “a menudo”, etc.

También es importante la descentración, mediante la cual los niños son capaces de relacionar sus ritmos propios y sus experiencias vividas con objetos o personas próximas. De esta forma, apreciarán poco a poco la existencia de regularidades en otros lugares del entorno que son independientes de ellos mismos. Por ejemplo, cuando los niños van al colegio acompañados de sus padres, podrán apreciar que otros niños también lo hacen, al igual que ellos, así podrán ir poco a poco despegando el tiempo de su experiencia vivida.

- **El tiempo percibido (impersonal):** son las experiencias personales, situadas externamente, duraciones, representaciones en espacios. Pertenece a la segunda etapa establecida por Piaget. Constituye la superación del tiempo interno en relación con el espacio (apreciar el espacio que transcurre durante un tiempo), con el ritmo (la música y la danza) y con las rutinas sociales (horarios, fechas, etc.).

Los niños son conscientes antes de la organización del espacio que de la del tiempo, se orientan en el entorno más cercano y conocido, con más rapidez que orientarse en el tiempo que transcurre. Por lo tanto espacio y tiempo van de la mano y para poder adquirir ambos conceptos, también han de aprenderse relacionados. Podemos recurrir a la observación de las manecillas del reloj para introducirlo.

Para trabajarlo en educación infantil, podemos hacerlo a partir de ritmos musicales, ya que podrán apreciar la organización de los sonidos.

También por medio de las estaciones, los días de la semana, etc., trabajándolo a través de dibujos e imágenes, de forma que adquieran el concepto de repetición y regularidad, empleando los relatos, los tiempos verbales de forma correcta, la orientación y la posición del tiempo.

- **El tiempo concebido (abstracto):** son las experiencias mentales que no tienen referencias concretas, el llamado tiempo histórico. Esto se empieza a desarrollar en primaria, ya que requiere de la abstracción mental y no necesita referencias concretas de la realidad. Y en lo que se refiere al tiempo histórico es la remisión al pasado que hemos vivido y para llegar hasta él es necesaria la imaginación y la abstracción.

5.2.3 El aprendizaje del tiempo: las nuevas teorías.

Además de las ideas de Jean Piaget, que resultan parcialmente útiles a la par que incompletas para el estudio del aprendizaje del tiempo en la educación infantil, se desarrollaron nuevas teorías por parte de otros autores que completaban lo dicho anteriormente por el psicólogo Piaget, desde un nuevo enfoque.

El estudio de la historia en la educación infantil se ha tratado como un posible objetivo difícil de alcanzar ya que los niños necesitarían una capacidad de abstracción superior a la que poseen en la etapa del segundo ciclo de educación infantil para llegar lograr comprenderlo. Sin embargo a partir de los 5 años de edad, hay estudios que demuestran

que los niños/as ya posee una idea más o menos formada de la duración y también en cierto modo de la historia.

Así, Antonio Calvani (1986), demostró que los niños de entre 3 y 6 años, si tienen cierta capacidad de representación temporal, por lo que es posible llevar a cabo con ellos algún tipo de enseñanza y aprendizaje de la historia, particularmente en forma de relato. Para ello en sus investigaciones relató cómo niños de 5 años eran capaces de ordenar cronológicamente los acontecimientos de un relato, haciéndolo a través de imágenes y no de forma verbalizada.

También, las investigaciones del profesor Kieran Egan, resultaron muy útiles en la investigación sobre el tiempo en la educación infantil. Egan era partidario de la necesidad de usar la fantasía y la imaginación en la educación como una herramienta fundamental en el aprendizaje de los más pequeños. Los niños son capaces de producir imágenes mentales de aquello que en la mayoría de los casos, nunca han experimentado. Y a la par que estas imágenes, traen consigo una serie de conceptos abstractos emparejados como son las bondad/maldad, la verdad/mentira entre otros, dando de esta forma realidad a aquello que les rodea. A través de esto, es como los niños dan vida a objetos que ellos saben que no la tienen o les proporcionan el habla a animales que no pueden hablar, porque ellos conocen esa realidad y lo saben, pero por medio de la imaginación son capaces de hacerlo.

Partiendo de esto, Egan reflexiona acerca de la capacidad de los niños para atribuir sentido a la realidad mediante el uso de imágenes activando de esta forma la abstracción, por lo tanto el niño/a será capaz de aprender también desde lo abstracto hacia lo concreto o desde lo desconocido a lo conocido e incluso desde los símbolos.

Hernández (2000) consideraba que desde la etapa de infantil a partir del trabajo con fuentes, el alumno ya está preparado para iniciarse en el método histórico.

Para construir una representación adecuada del tiempo, los niños y niñas se basan en los sucesos reales de los que ellos mismos son conscientes porque son partícipes durante todo su vida, por ejemplo acciones como la hora de la cena o del baño, su cumpleaños, el verano, la Navidad, etc. Es a partir de todos estos sucesos cuando comienzan a construir su propio tiempo personal y más adelante el de los acontecimientos históricos en particular (Aranda, 2003).

Tras estas ideas, podemos pensar que la historia podría llegar hasta las aulas de educación infantil, no únicamente a través de lo que ellos conocen y de su entorno más inmediato, sino por medio de relatos que obliguen a los niños a realizar cierta abstracción mental para la construcción de imágenes mentales que den realidad y significado a conceptos abstractos. A través de estas narraciones serán capaces de establecer conexiones entre sus experiencias personales y los nuevos contenidos presentados por medio del cuento. Para ello podemos recurrir a relatos que cuenten grandes hechos de la historia de la humanidad. También podemos trabajar a partir de los proyectos y talleres. Todos estos métodos hacen que el niño/a reflexione constantemente acerca de lo que ya sabe y de aquello que va aprendiendo, teniendo lugar un proceso constante de acomodación/asimilación que va a enriquecer su experiencia real y el presente en el que vive.

5.3 EL CONCEPTO DE ESPACIO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Desde que nacen, los niños ya están tomando consciencia del espacio, miran a su alrededor (percepción visual) y perciben cosas, primero la luz, luego líneas, superficies y volúmenes, y finalmente comienzan a distinguir los colores. Así, poco a poco, con el transcurso de los años irán adquiriendo nociones de distancia, dirección y orientación.

El aprendizaje del espacio, no es un apartado específico del currículo pero sí que se encuentra disperso por varios contenidos de las diferentes áreas que conforman el currículo de Educación Infantil.

Se hace referencia a las nociones espaciales en relación con el propio cuerpo, al uso de los sentidos y la capacidad de orientación y coordinación de movimientos, dentro del área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. (Aranda, 2016)

Dentro del Área del Conocimiento del Entorno, uno de los objetivos a conseguir es observar y explorar de forma activa su entorno, produciéndose así un acercamiento con su espacio más cercano que logre una descentralización del pensamiento egocéntrico del niño, característico de su etapa madurativa.

Finalmente en el área de Lenguajes: comunicación y representación se incluyen contenidos que guardan relación con la geometría, buscando la representación gráfica del espacio y la identificación de formas geométricas en el propio entorno.

Por lo tanto podemos ver, que el aprendizaje del espacio en el segundo ciclo del Educación Infantil, se lleva a cabo de una forma global, uniéndolo con todos aquellos aspectos que guarden relación directa con el espacio, entre los cuales encontramos el entorno.

5.3.1 Teorías psicológicas clásicas.

Aranda (2016), destaca entre otros a algunos de los autores que se mencionan a continuación, los cuales han puesto de manifiesto cómo se llega a producir la comprensión del espacio en las personas.

Según Piaget e Inhelder (1947), mediante el desarrollo espacial, se lograría separar el pensamiento egocéntrico del niño respecto de sí mismo y de su cuerpo con el mundo exterior.

Después Acredolo (1977) se postula del lado de que para aprender las nociones espaciales se debe partir del propio cuerpo del niño/a, es decir, que la referencia sea uno mismo.

Hannoun (1977) habla de la comprensión del espacio como algo ajeno al propio cuerpo y divide dicho aprendizaje en varias fases: espacio vivido (la percepción de sí mismo que realiza a partir de las experiencias vividas), el espacio percibido (podría conocer dicho espacio habiendo tenido con este una experiencia directa) y finalmente el espacio concebido (comprensión totalmente objetiva del espacio).

Siegel y White (1975) decían que la comprensión del espacio va de lo más concreto a lo más abstracta, haciéndose cada vez más compleja su comprensión.

Según las teorías de la psicología social, (Vigotsky, 1962), el proceso de la socialización es un elemento clave para el desarrollo del individuo ya que este no crece solo, sino dentro de una sociedad en la cual mantiene relaciones con otras personas.

5.3.2 Las aportaciones más recientes.

“La capacidad de comprender el espacio es por una parte resultado del proceso madurativo del niño y por otra de sus experiencias” (Aranda, 2003: 90).

El lenguaje cartográfico será fundamental para lograr la conceptualización espacial, tanto ser capaz de realizar una representación gráfica del espacio como saber interpretar la información cartográfica que se nos dé.

La experiencia cultural, la educación y el contexto son elementos clave, que están al mismo nivel que el factor genético a la hora de desarrollar las capacidades espaciales.

5.4 PROPUESTAS INNOVADORAS PARA ENSEÑAR HISTORIA EN EL AULA DE INFANTIL.

Para incorporar la Historia en la Educación Infantil, debemos hacerlo a partir de propuestas que resulten atractivas y motivadoras para el alumnado logrando despertar su interés para poder trabajar algunos contenidos históricos en el aula.

Para ello existen algunas propuestas que se están comenzando a poner en práctica en la realidad educativa. De dichas propuestas innovadoras nos hablan Miralles y Rivero (2012) entre las que incluyen las siguientes:

La introducción de narraciones históricas ya sea de forma oral, con apoyo audiovisual, por medio de la dramatización, etc. De esta forma los niño/as aprenden acerca de hechos, tiempos, lugares y personajes del pasado, de otras épocas, acercándolos hasta nuestros días. Esto se puede lograr gracias a la imaginación que forma parte de la vida diaria de los niños y que despierta por medio de cuentos, leyendas, etc.

El descubrimiento del patrimonio cercano (Cuenca, 2000) que le rodea que puede llevarse a cabo a través de la programación de las salidas y que permite una vivencia directa con los objetos que forman parte del pasado. Estas salidas, ya sean a museos o a restos patrimoniales, deben buscar la indagación, exploración y descubrimiento sobre el terreno por parte del alumnado.

La potenciación de las propias producciones del alumnado haciéndole de esta forma participe en la creación de materiales y recursos, logrando así mayor implicación por su parte con su posterior reflexión acerca de lo elaborado y por tanto interiorizarán lo visto durante dicho proceso. Por todo esto, cuando se realizan visitas a museos, cuevas, etc. tras las explicaciones orales y visuales hay un parte de trabajo manual, por ejemplo en la creación de un mosaico, de una pintura rupestre, un cuadro, etc. en la que sean los propios alumnos los que tengan que elaborarlo.

También otras experiencias que siguen el guion de las anteriores son las exposiciones o “museos de aula” que los propios alumnos elaboran para mostrarlo posteriormente a otros grupos, profesores e incluso padres. Para ello se lleva a cabo un proceso de investigación previo de todo aquello que va a ser “expuesto” en el museo con su posterior diseño y elaboración. Es un buen método para trabajar con diversas fuentes y afianzar de esta forma el conocimiento.

La participación en dramatizaciones o recreaciones históricas. Esto es una práctica que en algunos museos ya se está desarrollando, en la cual los niño/as tienen que crear un diálogo (que después teatralizarán) sobre personajes pertenecientes a otras épocas históricas. En las aulas también puede ponerse en práctica no solo por medio del “teatro”, también puede grabarse una película, o preparar los disfraces para carnaval.

La investigación de la Historia a partir de fuentes históricas materiales y adentrándonos en el entorno que nos rodea (patrimonio histórico) supone un nuevo ejercicio de investigación y descubrimientos. Una propuesta muy eficaz que guarda relación con esto es la creación de la propia historia personal de cada niño/a mediante fotos de su pasado, testimonios de sus familiares, objetos de la infancia, etc., de este forma se crea la historia personal de cada uno mediante la cual los niños se conocen un poco más al mismo tiempo que investigan sobre su pasado. También pueden elaborar su “álbum personal de futuro” en el cual establecen como creen que será el entorno en el que viven en un futuro desarrollando así la imaginación. Finalmente la excavación arqueológica en la arena del patio del colegio es un recurso muy útil que despierta el interés de los más pequeños.

Por último uno de los recursos innovadores más utilizados actualmente en las aulas es el trabajo por proyectos basada en las teorías constructivistas del aprendizaje y fomentando de nuevo el aprendizaje por mediante estrategias de indagación que busca la globalización de diferentes actividades para desarrollar un tema concreto. Por ejemplo en relación con la Historia podría ser el proyecto: ¡Somos romanos!, creando de esta forma en el aula un espacio concreto reservado para la manipulación y la vivencia directa de hecho históricos y sociales por medio de textos, imágenes, objetos, etc. que promuevan el interés del alumnos en la investigación de dicho tema.

Todas estas propuestas innovadoras se pueden llevar a la práctica en las aulas incluyéndolas en las programaciones de aula que se diseñan para trabajar con los alumnos y que resultan altamente enriquecedoras en su aprendizaje.

En la Propuesta didáctica que se detalla a continuación: Ayer y hoy: “el agua en Valladolid”, se han empelado algunos de los recursos mencionados anteriormente haciendo especial hincapié en el entorno como elemento clave para el acercamiento y posterior aprendizaje de la Historia en las aula de Educación Infantil. Entorno y patrimonio histórico van de la mano para ir profundizando de manera gradual en las primeras nociones temporales y espaciales de los niñas/as de 3 años.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

AYER Y HOY: “EL AGUA EN VALLADOLID”.

6.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

El presente proyecto se ha elaborado con la intención de llevarlo a cabo dentro de un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en un aula de 1º curso, es decir, 3 años, en un centro de la ciudad de Valladolid.

A través de esta pequeña programación didáctica se pretende ver la relevancia del entorno en relación con la parte histórica de nuestra ciudad, dentro de un aula de Educación Infantil, siendo este, (el entorno) un recurso y una herramienta de trabajo para acercar y entender la realidad más cercana a los propios niños/as.

Lo llevaremos a la práctica por medio del tema del agua que será el hilo conductor de este proyecto, encaminándolo hacia el patrimonio que encontramos en el entorno de nuestra ciudad: el río, los puentes antiguos y nuevos y también las fuentes antiguas y más modernas como conceptos clave a trabajar con el alumnado.

El enfoque que se pretende dar a este proyecto es desde el punto de vista del entorno en su parte más cultural y no tanto en lo relacionado con el ámbito de lo social.

El agua es un elemento conocido por todos los niños, que nos conducirá hasta épocas pasadas en las que dicho elemento cobraba un papel importante en nuestra ciudad. Así llegaremos hasta los puentes y fuentes que podemos ver cuando damos un paseo por las calles y plazas de Valladolid, a partir de aquí aprenderemos a distinguir entre los/las que sean más viejo/as (antiguo/as, de otra época) y los/las que sean más nuevo/as (moderno/as). Así llegaremos hasta el concepto de “tiempo histórico” y al de “espacio” como lugar que ha sufrido cambios con el paso de los años.

Por lo tanto, por medio de este proyecto, pretendemos comenzar tratando los aspectos más concretos y cercanos que los niños/as conocen, para ir extendiéndonos hacia otros

más amplios y generales, manteniendo el hilo conductor durante toda la programación establecida y llegando a lograr cierta abstracción cuando rememoremos datos del pasado y descubramos las características de algunos de los lugares que vemos e incluso pisamos todos los días. Trabajaremos del mismo modo la imaginación cuando recreemos algún momento puntual del pasado con nuestros niños, sin dejar de lado la creatividad en ningún momento.

Partiendo del conocimiento previo de los propios alumnos, iremos adentrándonos en un pasado para ellos desconocido, pero por medio del descubrimiento también como estrategia de aprendizaje, comenzaran a investigar y a explorar algunos de los elementos que conforman nuestra ciudad.

La implicación de los padres para el completo y exitoso desarrollo de esta programación, será otro de los pilares básicos que sustenten este proyecto. Se buscará su colaboración durante el tiempo que abarquen las actividades acordadas, tanto para la elaboración de materiales como para su presencia en la realización de salidas y excursiones programadas. Una implicación activa de las familias tendrá como resultado una mayor autoestima de los niños, un mejor rendimiento escolar, mejores relaciones y actitudes más positivas de los padres hacia la escuela.

6.2 OBJETIVOS CURRICULARES EN EL PROYECTO:

En el actual currículo del segundo ciclo de Educación Infantil vigente en nuestro país (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre BOE 4 de enero de 2007), la Historia no constituye ningún contenido específico dentro de él. Este, está estructurado en 3 áreas, que son, Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno; y Lenguaje: comunicación y representación. En torno a estas áreas, la enseñanza de la historia podría verse relacionada según Miralles y Rivero (2012) con todas ellas:

- Contribuye a la construcción de manera gradual de la propia identidad, que está relacionado con el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, siendo este, uno de los objetivos básicos a conseguir.
- Ayuda a interpretar las huellas del pasado en nuestro entorno, relacionándose directamente con el conocimiento del entorno.

- El trabajo con fuentes históricas y la elaboración de producciones propias por parte del alumnado con información procedente de la historia, logra el trabajo de diversas formas de comunicación y representación.

Otros objetivos más específicos dentro del área de conocimiento del entorno que se ven englobados en el currículo, pueden llegar a trabajarse por medio de temas relacionados con la propia historia.

Los objetivos del Decreto 122/2007 por el cual se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León que se van a trabajar en este proyecto y que guardan relación con el entorno, el tiempo histórico y el espacio, son los siguientes: (ver cuadro 2)

<u>Objetivos generales de la propuesta de intervención.</u>
➤ Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
➤ Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Cuadro 2: Artículo 4. - Objetivos según el Decreto 122/2007 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León.

A continuación en el cuadro 3 se detallan por Áreas de contenidos, los objetivos específicos que van a desarrollarse durante la Propuesta de intervención:

<u>Objetivos específicos de la propuesta de intervención</u>		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área II: Conocimiento del entorno.	Área III: Lenguajes: comunicación y representación.
1. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar	1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones	1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

<p>actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>2. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</p> <p>3. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p> <p>4. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</p>	<p>y secuencias.</p> <p>2. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p> <p>3. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p> <p>4. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <p>5. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias</p>	<p>2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>3. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>4. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.</p> <p>5. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>6. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p>
--	---	--

Cuadro 3: Objetivos específicos según el Decreto 122/2007 por el que se establecen el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

6.3 CONTENIDOS CURRICULARES EN EL PROYECTO

Los contenidos de cada área del currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León para desarrollar el proyecto, se exponen en los cuadros 4, 5 y 6 que aparecen a continuación:

ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con iguales. 	<ul style="list-style-type: none"> Percepción de los cambios físicos que ha experimentado su cuerpo con el paso del tiempo: rasgos, estatura, peso, fuerza, etc. y de las posibilidades motrices y de autonomía que le permiten dichos cambios. Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> Destrezas manipulativas y disfrute de las tareas que requieran dichas habilidades. Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación. Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.

Cuadro 4: Contenidos del Área I según el Decreto 122/2007 por el que se establecen el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones. Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de cómo aparecen en la naturaleza (rocas, ríos, mares, nubes, lluvia, viento, día y noche, arco iris...) 	<ul style="list-style-type: none"> Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.

<ul style="list-style-type: none"> • Formación del ciclo del agua. • Efectos de la intervención humana sobre el paisaje. • Reconocimiento de las características y elementos de la localidad. • Iniciación en la lectura de mapas cartográficos. • Objetos y materiales presentes en el entorno (el río, los puentes y fuentes de la ciudad, etc.): exploración e identificación de sus funciones. • Reconocimiento y distinción de las acciones propias que guardan cuidado y respeto por el agua en relación con el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de conjeturas sobre causas y consecuencias de algunos fenómenos meteorológicos. • Identificación de la formación de fenómenos como la “precipitación”, la “evaporación” y la “condensación”. • Diferenciar entre el ahorro y el derroche del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar. • Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan en el aire libre y en contacto con la naturaleza.
---	--	--

Cuadro 5: Contenidos del Área II según el Decreto 122/2007 por el que se establecen el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas, tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta. • Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.

Cuadro 6: Contenidos del Área III según el Decreto 122/2007 por el que se establecen el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

6.4 METODOLOGÍA DE PROYECTO.

En cuanto a la metodología que se va a desarrollar durante este proyecto será, como ya hemos comentado, *globalizadora*, buscando de esta forma que el aprendizaje no se quede en algo aislado e independiente de los demás, sino que todo mantenga cierta unión entre sí, de forma que los niños puedan conectar dichos conocimientos y relacionar contenidos, logrando así un aprendizaje significativo.

El niño será el protagonista de su aprendizaje, será él mismo quien construya y estructure sus conocimientos a partir de aquello que ya sabe. Además el maestro tendrá un papel fundamental en todo este proceso, ya que será el encargado de guiar al alumno y hará de mediador al mismo tiempo que de facilitador en su camino hacia la construcción de dicho aprendizaje.

Por lo tanto a través de esta metodología los niños y niñas de la clase desarrollarán por medio de la motivación y de la significación de dichos aprendizajes, la capacidad de reflexión y de formulación de hipótesis acercándolos al pensamiento crítico del mundo.

Se llevará a cabo una metodología *individualizada*, es decir, el maestro/a debe tener muy presente que cada niño/a es diferente a los demás y por ende tiene unas características diferentes al resto de compañeros. Teniendo en cuenta todo esto, debe responder a cada uno en función de su demanda, de una manera individualizada.

Otro pilar de peso en la metodología de este proyecto, será lograr un *aprendizaje activo y participativo* por parte del alumnado y también de sus familias. Se buscará su implicación en todas las actividades y talleres que se realicen tanto a nivel de la clase con la que se va a trabajar. Trataremos de invitarles a expresar su opinión y sus ideas sobre todos los temas que trabajemos en clase y pediremos que investiguen en casa con la ayuda de sus familias para poder explicar de forma oral ante el resto de compañeros sus conocimientos.

Estará basada en el *aprendizaje por descubrimiento*, la *experimentación directa* y en las vivencias reales de los alumnos que son partícipes en este proyecto, de nuevo alcanzando así aprendizajes significativos y funcionales. Para esto los recursos y estrategias del maestro han de ser abundantes de modo que en el aula nunca se pierda esa chispa de curiosidad e incertidumbre que albergan los niños/as.

El *componente lúdico* estará presente en las actividades que se lleven a cabo a lo largo de toda la programación, ya que en niños de tan temprana edad es una tarea difícil conseguir mantener viva la atención en determinadas ocasiones. A través de esta estrategia que sirve para desinhibirse al mismo tiempo que es motivadora, podremos obtener un mayor rendimiento de nuestros alumnos a la hora de realizar las tareas encomendadas.

Se trabajará la *creatividad* y también la *espontaneidad* de los alumnos como parte fundamental de la metodología, de forma que los estos puedan expresarse libremente de diferentes formas, de este modo estaremos potenciando a la vez el interés artístico e incentivando la imaginación. Además la creatividad tiene relación directa con el pensamiento divergente mediante el cual los alumnos llegan a mirar más de allá de lo que saben y conocen, buscando nuevas formas de resolver conflictos y superar adversidades, lo que les permite ir avanzando hacia nuevos conocimientos.

Finalmente será necesario establecer una *colaboración conjunta con las familias*. Esta es una tarea tanto de los padres como de los profesores para educar al niño/a, logrando así la formación integral de los pequeños. Por ello, esta línea de acción debe llevarse a cabo de manera conjunta. Así se les deberá facilitar toda la información acerca del proyecto que se va a comenzar a desarrollar en el centro, necesario para que familia y la escuela se trabajen de forma cooperativa y paralela, de modo que el proyecto no se quede en una situación aislada del centro.

6.5 PROPUESTA DE ACTIVIDADES.

La intervención se ha pensado para llevarla a cabo en un aula de 3 años de Educación Infantil de un centro de la localidad de Valladolid. Para ello se han adaptado los objetivos, contenidos y actividades a las características del grupo en concreto, para lograr alcanzarlos. Este hecho es importante y necesario antes de elaborar cualquier proyecto o programación con un grupo, ya que de ello dependerán en parte los resultados obtenidos.

Como maestros, tenemos que conocer las necesidades y las motivaciones que mueven a los niños con los que vamos a trabajar para que de esta forma el proceso de enseñanza-aprendizaje, resulte gratificante y satisfactorio.

Para llevar a cabo la propuesta didáctica se han programado 14 sesiones, una por día, para una duración aproximada de 3 semanas.

Para dar comienzo al proyecto, iniciaremos la primera sesión con el tema principal de este mismo. De esta forma introduciremos a la que se va a convertir en la protagonista de la aventura durante las próximas tres semanas de clase, el agua. Descubriremos qué es y qué sabemos de ella y a partir de ahí iremos enlazando con todo lo demás.

Primero llevaremos a cabo un proceso de concienciación sobre la importancia del agua en nuestras vidas y de darle un uso responsable incidiendo en la parte más social del proyecto.

A continuación comenzaremos a relacionar el agua con nuestro entorno más cercano, dónde podemos hallarla a día de hoy y dónde la encontrábamos antes, iniciando así la noción de cambio con el paso del tiempo en relación a los lugares del entorno en la que se encuentra.

Finalmente haremos un repaso sobre todo lo aprendido durante la propuesta de intervención, estableciendo una relación directa con el entorno en el que hallamos el agua y que se encuentra a nuestro alcance cada día.

La propuesta de actividades a desarrollar es la siguiente:

DÍAS DE LA SEMANA	SESIONES
Día 1. Lunes	Sesión 1: ¿Qué es el agua?
Día 2. Martes	Sesión 2: El ciclo dela agua.
Día 3. Miércoles	Sesión 3: ¿Tú ahorras agua?
Día 4. Jueves	Sesión4: La contaminación
Día 5. Viernes	Sesión 5: Los barcos.
Día 6. Lunes	Sesión 6: La Leyenda del Pisuega.
Día 7. Martes	Sesión 7: Objetos para el agua antiguos y modernos.
Día 8. Miércoles	Sesión 8: Cómo ha cambiado nuestra ciudad.
Día 9. Jueves	Sesión 9: La Esgueva

Día 10. Viernes	Sesión 10: Las fuentes de Valladolid.
Día 11. Lunes	Sesión 11: Los puentes de Valladolid.
Día 12. Martes	Sesión 12: Los lavaderos.
Día 13. Miércoles	Sesión 13: Memory de contenidos.
Día 14. Viernes	Sesión 15: Paseamos por nuestra ciudad.

A continuación se pasa a detallar cada una de las sesiones con sus correspondientes actividades que se van a llevar a cabo durante la Propuesta de Intervención: Ayer y hoy: “el agua en Valladolid”.

SESIÓN 1: ¿QUÉ ES EL AGUA?

Objetivos	1. Interesarse por el agua como elemento físico del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
Contenidos	<p>- Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los elementos de la naturaleza: el agua. <p>- Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de algunas de las propiedades del agua y así como de su uso y utilidad para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación. <p>- Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoración del medio natural y de su importancia y relevancia para la vida, la salud y el bienestar de las personas.
Temporalización	45 minutos
Desarrollo	<p>1. ¿Por qué a la Tierra se la llama el “Planeta azul”?</p> <p>Iniciamos el proyecto lanzando esa pregunta. Escuchamos las diferentes respuestas de los alumnos y vamos justificando las que más se aproximen a la realidad. Después mediante Google Earth, observamos la tierra desde el espacio y comprobamos la cantidad de agua que hay en ella y justificamos entonces por qué la vemos así.</p> <p>2. ¿Qué sabemos sobre el agua?</p> <p>De nuevo, continuamos lanzando preguntas a todo el grupo en conjunto observando cuales son las diferentes respuestas que vamos obteniendo. ¿De qué color es el agua?, ¿tiene sabor?, ¿y olor?, ¿el agua es buena o mala?, ¿por qué bebemos agua?, ¿de dónde sale?, ¿por qué abrimos el grifo y sale agua?, ¿para qué sirve el agua?, ¿para qué la usamos nosotros o nuestras familias?, ¿y los animales?, ¿y las plantas?, ¿podemos vivir sin agua?</p> <p>3. Canción: “está lloviendo hoy”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=RpGP1PJNfUw</p> <p>Mediante esta canción trabajaremos los diferentes lugares en los que hay agua, qué pasa cuando llueve, para qué se puede usar, qué hacemos los humanos cuando llueve.</p>

SESIÓN 2: EL CICLO DEL AGUA

Objetivos	1. Interesarse por el agua como elemento físico del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Conceptuales:<ul style="list-style-type: none">▪ Formación del ciclo del agua.- Procedimentales:<ul style="list-style-type: none">▪ Identificación de la formación de fenómenos como la “precipitación”, la “evaporación” y la “condensación”.- Actitudinales:<ul style="list-style-type: none">▪ Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
Temporalización	45 minutos
Desarrollo	<p>1. El ciclo del agua.</p> <p>Comenzaremos la sesión preguntando a los alumnos si saben cómo se forman las nubes. Una vez que esto haya quedado claro, les mostraremos en que consiste el ciclo del agua, centrándonos en la formación de las nubes, hablando de la precipitación del agua de las nubes, de la evaporación del agua de ríos, océanos, etc. y finalmente de la condensación del agua que se acumula formando así las nubes. Antes de continuar preguntaremos a nuestros alumno/as si conocen el nombre del río más importante que pasa por Valladolid (el Pisuerga) así como alguna curiosidad o dato sobre el mismo. Posteriormente enlazaremos esto con la sesión sobre el Pisuerga que vamos a realizar.</p> <p>Después de ver todo esto en la PDI ejemplificándolo de manera reiterada e insistiendo en algunas palabras clave como precipitación, condensación, evaporación, nubes, ríos y lluvia, realizaremos nuestro propio ciclo del agua.</p> <p>Para ello les entregaremos una ficha individual (ver anexo 1) a cada niño/a y tendrán que pintar (con pintura de dedos), las gotas de lluvia que se precipitan, el río que se forma en la montaña y que va a dar al mar y después pequeñas flechas que indican la formación de las nubes. Finalmente podrán colorear el resto del dibujo con pinturas de cera como ellos quieran.</p>

2. Cuento. El viaje de una gota de agua.

Lo contaremos a modo de refuerzo sobre lo aprendido acerca del ciclo del agua, comprobando verbalmente los aprendizajes de los alumnos a la hora de repasar el cuento (ver anexo 2)

SESIÓN 3: ¿TÚ AHORRAS AGUA?

Objetivos	<p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p> <p>2. Interesarse por el agua como elemento físico del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p>
Contenidos	<p>- Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Reconocimiento y distinción de las acciones propias que guardan cuidado y respeto por el agua en relación con el medio ambiente. <p>- Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Diferenciar entre el ahorro y el derroche del agua. <p>- Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.▪ Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
Temporalización	45 minutos
Desarrollo	<p>1. Y tú, ¿ahorras agua?</p> <p>Comenzaremos la sesión preguntando si ellos (y sus padres) en casa ahorran agua y para ellos pondremos algunos ejemplos: “cuando se lavan los dientes”, “cuando se bañan/duchan”, “cuando se lavan las manos”, “cuando friegan algún vaso o plato”, “cuando se pone el lavavajillas o la lavadora”, etc.</p> <p>Después les contaremos que en países como África (y les mostraremos en Google Earth que no está tan lejos de España) no hay agua, que cuando los niños de muchas zonas de ese país abren el grifo, no sale agua como aquí y tienen que ir a buscar con sus papas, a una fuente que a veces está muy lejos de sus casas el agua y llenar garrafas para poder beber y lavarse.</p> <p>Hablaremos del momento de beber agua en la jornada escolar, de cómo lo hacen, si cierran el grifo, si llenan el vaso con el agua que van a beber, etc.</p> <p>A continuación les pediremos a ellos sus propias ideas para ahorrar agua en el colegio y en casa.</p>

Finalmente realizaremos una ficha (ver anexo 3) en la que tendrán que recortar varias acciones de ahorro de agua y de gasto de agua y pegarlas dentro del círculo verde si están haciendo un buen uso del agua o en el círculo rojo si se está malgastando.

SESIÓN 4: LA CONTAMINACIÓN.

Objetivos	1. Interesarse por el agua como elemento físico del entorno, identificar su utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptuales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Efectos de la intervención humana (contaminación) sobre el paisaje (el mar). - Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenación de la secuencia de imágenes de forma cronológica. ▪ Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, de adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, la acción y de la situación. - Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.
Temporalización	45 minutos
Desarrollo	<p>1. Peligro: ¡está contaminado!</p> <p>Comenzaremos la sesión preguntando a los niños si saben que significa la palabra contaminación. Poco a poco iremos sacando una pequeña definición de dicho concepto en función de las respuestas que vayamos obteniendo en asamblea.</p> <p>Una vez encauzado el tema al que vamos a dedicar la sesión, les preguntamos si alguna vez han visto contaminación. Les explicamos que tirar un papel al suelo ya es contaminar el medio ambiente y poco a poco les vamos acercando hacia la contaminación en el mar, que es el tema al que está dedicado esta sesión.</p> <p>En la PDI mostramos imágenes reales de océanos, ríos, mares y lagos contaminados y hablaremos de lo que les ocurre a los seres vivos que allí viven. Si será bueno o malo. Qué pasa con esa agua. Después pasaremos a hablar de cómo podemos evitar la contaminación y qué harían ellos para descontaminar un mar/rio lleno de residuos tóxicos.</p> <p>Tras esto, a cada niño se le entregará una ficha individual (ver anexo 4) en la que tendrán que ordenar en el tiempo tres escenas de una mar vacío y limpio, un mar con mucha gente y finalmente el mismo mar vacío y lleno de basura. Tendrán que recortar con el punzón las tres imágenes, trabajando de esa forma la motricidad fina.</p>

SESIÓN 5: LOS BARCOS.

Objetivos	1. Identificar y descubrir los cambios que se han producido en los barcos con el paso del tiempo, a través de comparaciones y relacionar dichos cambios en imágenes reales y en dibujos ficticios.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Conceptuales:<ul style="list-style-type: none">▪ Diferenciación entre elementos físicos (barcos) antiguos y modernos.- Procedimentales:<ul style="list-style-type: none">▪ Reconocimiento de las diferencias entre antiguo y moderno por medio de la observación y comparación.- Actitudinales:<ul style="list-style-type: none">▪ Mostrar interés por los cambios y la evolución como consecuencia directa del paso del tiempo.
Temporalización	45 minutos
Desarrollo	<p>1. Barcos de antes y de ahora.</p> <p>Comenzaremos la sesión preguntado a los niños si alguna vez han montado en barco. A partir de aquí, les explicaremos que los barcos han sufrido cambios con el paso del tiempo, han ido evolucionando hasta los barcos que hoy en día podemos ver en el mar. Les contaremos que los barcos se usan desde hace miles de años, y que antes eran más lentos y ahora son mucho más rápidos.</p> <p>Les hablaremos de los barcos de vela (1700), de los de vapor (1800) y finalmente de los cruceros actuales (1900). Y les contaremos que ya los vikingos, los egipcios, etc. usaban el barco como medio de transporte.</p> <p>Les mostraremos los bits de imágenes reales de barcos y explicaremos algunas de sus características principales, también analizaremos las semejanzas y diferencias que podemos encontrar entre ellos. Primero los de vela (los más antiguos), después el cambio que se produjo con los barcos de vapor y finalmente los cruceros que podemos ver atracados en el puerto a día de hoy.</p> <p>Una vez analizados y explicados estos bits, les mostraremos en la PDI la ficha (ver anexo 5) que vamos a realizar para ver si lo han entendido y que entre todos haremos a modo de explicación. En ella aparecerán 3 fotografías reales de barcos y tres dibujos de barcos. El objetivo es unir la fotografía con su dibujo correspondiente, a partir de los visto en los bits.</p>

SESIÓN 6: LA LEYENDA DEL PISUERGA

Objetivos	1. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Conceptuales:<ul style="list-style-type: none">▪ Elementos presentes en el entorno cercano: el río Pisuerga, la playa de las Moreras.- Procedimentales:<ul style="list-style-type: none">▪ Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta.- Actitudinales:<ul style="list-style-type: none">▪ Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan en el aire libre y en contacto con la naturaleza.
Temporalización	2 horas
Desarrollo	<p>1. La leyenda del Pisuerga.</p> <p>Comenzaremos la sesión preguntado si saben el nombre de algún río que pase por Valladolid. Una vez que algún alumno/a nos diga el nombre que buscamos les explicaremos que el Pisuerga nace en Palencia y desemboca en otro río más grande, el Duero, uno de los ríos más importantes de toda España.</p> <p>También les preguntaremos si saben que en Valladolid tenemos playas y les hablaremos de la playa de las Moreras, mostrándoles fotos en la PDI tanto del río, como del barco y de la playa.</p> <p>Les contaremos que por el Pisuerga pasa un barco conocido como la Leyenda del Pisuerga. Este barco da un paseo por el río mientras nos cuenta la historia de la vida de este río.</p> <p>Les pediremos que observen atentamente el entorno y se fijen en lo que hay alrededor del río, los animales, las plantas, etc.</p> <p>Cuando volvamos al aula, cada niño realizará un dibujo libre relacionado con su excursión a la Leyenda del Pisuerga (ver anexo 6).</p>

SESIÓN 7: OBJETOS PARA EL AGUA ANTIGUOS Y MODERNOS

Objetivos	1. Interesarse por algunos útiles cotidianos, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida.
Contenidos	- Conceptuales: <ul style="list-style-type: none">▪ Distinción entre útiles cotidianos antiguos y objetos modernos para contener. - Procedimentales: <ul style="list-style-type: none">▪ Reconocer la evolución en el tiempo por medio de la observación de los objetos presentados en el aula. - Actitudinales: <ul style="list-style-type: none">▪ Mostrar interés por los útiles enseñados en clase como consecuencia del paso del tiempo en ellos
Temporalización	45 minutos
Desarrollo	<p>1. Útiles cotidianos antiguos y modernos.</p> <p>Para realizar esta actividad contaremos con la colaboración de los padres. Pediremos que si alguno tiene en casa útiles antiguos (jarras, botijos, vasos de cerámica, regaderas de acero, etc.) los traiga al colegio para montar una especie de “exposición” en el aula.</p> <p>Llevaremos al aula un vaso de cerámica y uno de cristal, una jarra de acero y una de cristal y una regadera de acero y otra de plástico. Allí comentaremos de forma conjunta en gran grupo las diferencias y semejanzas que podemos ver y también la utilidad que ofrecen dicho útiles. Hablaremos también sobre los materiales utilizados para hacer dichos objetos.</p> <p>Los niño/as de la clase podrán experimentar con ellos, llenarlos de agua, apreciar su textura, su peso, etc.</p> <p>Después en la pizarra digital tendremos imágenes de esos mismos útiles y los clasificaremos en objetos antiguos y en objetos modernos. Estableciendo como diferencia que los elementos antiguos los utilizaban antes las personas que vivían aquí. Los modernos son los que actualmente podemos encontrar en nuestras casas y que todos conocemos.</p> <p>La ficha (ver anexo a completar será la colocación de los objetos en su cuadrado correspondiente, en el de color marrón si son antiguos y en el de color azul si son actuales.</p>

SESIÓN 8: ¿CÓMO HA CAMBIADO NUESTRA CIUDAD?

Objetivos	1. Iniciarse en el conocimiento de los mapas cartográficos identificando en ellos ciertos elementos significativos (ríos, plazas y calles).
Contenidos	- Conceptuales: <ul style="list-style-type: none">• Reconocimientos de elementos representativos en el mapa. - Procedimentales: <ul style="list-style-type: none">• Observación por medio de los mapas de los cambios y modificaciones producidos por el paso del tiempo - Actitudinales: <ul style="list-style-type: none">• Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
Temporalización	45 minutos
Desarrollo	<p>1. Los mapas de mi ciudad.</p> <p>Para comenzar esta sesión recordaremos lo que ya sabíamos sobre el río Pisuerga. Hablaremos de que con el tiempo nuestra ciudad ha cambiado mucho, ha ido creciendo, cada vez con son más los habitantes que viven en ella, hay más casas que antes y ocupa más espacio que hace cientos de años.</p> <p>Les mostraremos en la PDI el mapa de Ventura Seco, donde podremos observar diversos lugares de la ciudad, a continuación buscaremos en él: la Plaza Mayor, la zona del Campo Grande y el río Pisuerga. Después haremos lo mismo en el mapa actual de Valladolid, localizando los mismos puntos.</p> <p>En gran grupo y observando la PDI identificaremos las diferencias entre uno y otro (como están hechos, su tamaño real, elementos nuevos que aparecen como las vías del tren, etc.)</p> <p>Después de haberlo hecho en la PDI entre todos, entregaremos a cada niño una ficha (ver anexo 8) con ambos planos, donde tendrán que colorear los elementos que tienen en común un mapa y otro.</p>

SESIÓN 9: LA ESGUEVA

Objetivos	1. Iniciarse en el conocimiento de la cartografía por medio del mapa de su ciudad.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptuales: <ul style="list-style-type: none"> • El río Esgueva: elemento físico del entorno. - Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> • La formación del río Esgueva y su evolución como consecuencia de la intervención humana en el paisaje. - Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.
Temporalización	45 minutos
Desarrollo	<p>1. La Esgueva. Iniciaremos la sesión preguntando si saben el nombre de alguno de los dos ríos que pasan por Valladolid. Después pasaremos a centrarnos en el Esgueva y les contaremos que antiguamente era conocido como “La Esgueva” y que no era el río que nosotros conocemos a día de hoy, ni siquiera pasaba por el sitio por el que va ahora.</p> <p>Aprovecharemos que uno de los antiguos ramales pasaba por debajo de su colegio para iniciar la historia de la antigua Esgueva.</p> <p>Les contaremos que existían dos ramales, dos “brazos de río” que iban a desembocar al río Pisuerga. El ramal norte que pasaba por el centro de Valladolid (incluido el colegio) y el ramal sur que iba por los barrios del sur de Valladolid.</p> <p>Este río provocaba numerosas inundaciones y además los habitantes de la ciudad contraían muchas enfermedades debido a la suciedad del río. Por lo que en torno al 1840 (explicaremos que fue hace muchos años y ni siquiera nuestros abuelos habían nacido) se comenzaron las obras para cambiar el recorrido del cauce de La Esgueva, hasta llegar finalmente a pasar por donde lo hace ahora.</p> <p>En la PDI les mostraremos un mapa de la antigua ciudad de Valladolid, explicándoles donde se encuentran algunos de los edificios que ellos conocen para que se sitúen. Después les mostraremos los dos antiguos ramales de la Esgueva y con el color azul iremos pintando el recorrido que seguía hasta llegar a desembocar al Pisuerga.</p> <p>A continuación daremos a cada niño un mapa idéntico (ver anexo 9) al que aparece</p>

en la PDI y con pintura de dedos de color azul tendrán que repasar el cauce de la antigua Esgueva.

Los realizaremos todos a la vez ya que esta ficha tiene algo de dificultad e iremos ayudando a cada niño indicándoles el recorrido. En la PDI seguiremos reforzando como llevar a cabo la tarea dando instrucciones sencillas para seguir el trazo con el dedo.

SESIÓN 10: LOS PUENTES DE VALLADOLID

Objetivos	1. Interesarse por los puentes como elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
Contenidos	- Conceptuales: <ul style="list-style-type: none">• Diferenciar entre puentes antiguos y puentes modernos. - Procedimentales: <ul style="list-style-type: none">• Exploración e identificación de las funciones de los puentes presentes en el entorno. - Actitudinales: <ul style="list-style-type: none">• Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
Temporalización	45 minutos
Desarrollo	<p>1. Puentes y fuentes de Valladolid.</p> <p>Iniciaremos esta sesión hablando de que son los puentes, para qué sirven o para que lo utilizamos las personas, que beneficios podemos obtener gracias a dichos elementos, etc.</p> <p>A continuación les mostraremos unos bits de inteligencia con la imagen de 5 puentes que se puedan encontrar en la ciudad de Valladolid. Estos Bits los veremos al inicio de la sesión y también al finalizarla.</p> <p>Iremos viendo las imágenes más detalladamente y comentaremos las características, el material, el tamaño, la forma, el color, etc. de cada puente que aparezca en la pantalla de la PDI. Después distinguiremos entre los puentes antiguos y los puentes más modernos, aprendiendo a diferenciarlos.</p> <p>Finalmente pasaremos a la tarea, que consistirá en una ficha (ver anexo 10) donde habrá 2 puentes. Los niños tendrán que recortar esas imágenes y pegarlos dentro del círculo que corresponda. El morado será para elementos modernos y el marrón para los elementos antiguos. Esta ficha la realizaremos todos a la vez, guiando al alumnado en su resolución.</p>

SESIÓN 11: LAS FUENTES DE VALLADOLID

Objetivos	1. Interesarse por las fuentes como elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
Contenidos	- Conceptuales: <ul style="list-style-type: none">• Diferenciar entre fuentes antiguas y fuentes modernas. - Procedimentales: <ul style="list-style-type: none">• Exploración e identificación de las funciones de las fuentes presentes en el entorno. - Actitudinales: <ul style="list-style-type: none">• Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
Temporalización	45 minutos
Desarrollo	<p>1. Fuentes de Valladolid.</p> <p>Iniciaremos esta sesión hablando de que son las fuentes, para qué sirven o para que las utilizamos las personas, que beneficios podemos obtener gracias a dichos elementos, etc.</p> <p>A continuación les mostraremos unos bits de inteligencia con la imagen de 5 fuentes que se puedan encontrar en la ciudad de Valladolid. Estos Bits los veremos al inicio de la sesión y también al finalizarla.</p> <p>Iremos viendo las imágenes más detalladamente y comentaremos las características, el material, el tamaño, la forma, el color, etc. de cada puente que aparezca en la pantalla de la PDI. Después distinguiremos entre los puentes antiguos y los puentes más modernos, aprendiendo a diferenciarlos.</p> <p>Finalmente pasaremos a la tarea, que consistirá en una ficha (ver anexo 11) donde habrá 2 fuentes. Los niños tendrán que recortar esas imágenes y pegarlos dentro del círculo que corresponda. El marrón será para elementos modernos y el morado para los elementos antiguos. Esta ficha la realizaremos todos a la vez, guiando al alumnado en su resolución.</p>

SESIÓN 12: LOS LAVADEROS

Objetivos	1. Descubrir costumbres del pasado en relación con los usos y utilidades del agua.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptuales: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la función de los antiguos lavaderos de la ciudad. - Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos. - Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> • Gusto por las actividades de exploración y descubrimiento de antiguas costumbres. Escucha atenta sobre acontecimientos del pasado.
Temporalización	45 minutos
Desarrollo	<p>1. Los lavaderos.</p> <p>Iniciaremos la sesión preguntando al grupo en general como lavan la ropa en su casa. Tras escuchar las diferentes respuestas, les preguntamos si saben cómo lavaban la ropa sus abuelos hace unos cuantos años. Les explicamos que antes no existían las lavadoras, que es un invento bastante reciente.</p> <p>Para esta actividad vamos a contar con la colaboración de algunos abuelos (3 familias) de los niños/as del grupo. Vendrán a clase y traerán las tablas de madera de lavar que se utilizaban antiguamente.</p> <p>Enseñaremos una tabla de lavar original que habrán llevado a clase y les preguntaremos si tienen alguna idea de para qué puede servir esa herramienta. Tras escuchar las respuestas que los niños/as serán los abuelos/as quienes enseñaremos a los niños/as que gracias a esa tabla las ropas de antes podían lavarse.</p> <p>Les explicaremos que antes para poder lavar la ropa había que ir al río y llevar esas tablas, donde se ponía la ropa y se frotaba con agua y jabón. En otras ocasiones había unos espacios para ello, que eran los llamados lavaderos, muchos barrios de Valladolid tenían estos lavaderos a los que las madres y abuelas acudían para lavar la ropa. (Ver anexo 12).</p> <p>Finalmente bajaremos al patio, y nos colocaremos al lado de las fuentes, para realizar una demostración de cómo se llevaba a cabo esta tarea. Los niños/a irán tras la explicación procederán a intentar lavar ellos la ropa sobre un tabla.</p>

SESIÓN 13: MEMORY DE CONTENIDOS

Objetivos	1. Identificar las propiedades de los objetos y establecer relaciones entre ellos a través de comparaciones.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Conceptuales:<ul style="list-style-type: none">▪ Los puentes y las fuentes que tengan las mismas características.- Procedimentales:<ul style="list-style-type: none">▪ Relación por medio de la observación directa aquellas imágenes que contengan el mismo elemento.▪ Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación de la postura a las características de las tijeras.- Actitudinales:<ul style="list-style-type: none">▪ Compresión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
Temporalización	45 minutos
Desarrollo	<p>1. Jugamos al Memory.</p> <p>Entregaremos a cada niño/a una ficha (ver anexo 13) que contenga 8 elementos, 4 puentes y 4 fuentes de los que hemos visto en los bits durante los días anteriores. Ellos de forma individual tendrán que ir recortando con las tijeras las tarjetas por la línea de puntos como se les indicará antes de comenzar.</p> <p>Una vez recortados se procederá a jugar al memory, que consiste ir dando la vuelta a dos cartas hasta que en ambas se encuentren los mismo elementos, dejándolas boca arriba.</p> <p>Este juego se lo llevarán a casa para poder explicar a los padres lo que han estado viendo sobre los puentes y las fuentes de Valladolid y practicar con ellos en casa.</p> <p>Como recortar se puede hacer pesado, dividimos las dichas en dos diferentes, por un lado los puentes y por otro las fuentes. La de los puentes la haremos en clase y la de las fuentes se la llevaran a casa para terminarla allí.</p>

SESIÓN 15: PASEAMOS POR NUESTRA CIUDAD

Objetivos	<p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno más cercano y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p> <p>2. Interesarse por los elementos físicos del entorno (el agua, los puentes, las fuentes, el río, etc.), identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p>
Contenidos	<p>- Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetos y materiales presentes en el entorno (el río, los puentes y fuentes de la ciudad, etc.): exploración e identificación de sus funciones. <p>- Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de algunas de las propiedades y utilidad de los elementos del entorno para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación. <p>- Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar
Temporalización	3 horas
Desarrollo	<p>1. Paseamos por nuestra ciudad.</p> <p>Para esta actividad necesitaremos la colaboración de 3 padres del grupo, ya que saldremos a caminar por la ciudad para observar nuestro entorno. Antes de comenzar, en la asamblea, mostraremos de nuevo los bits de puentes y fuentes de Valladolid.</p> <p>El paseo será por la ribera del río para observar algunos de los puentes que hemos visto en los bits así como el río Pisuerga. Después pasaremos por un par de fuentes conocidas de nuestra ciudad y volveremos al colegio. Almorzaremos en la calle, realizando una pequeña parada antes de continuar con nuestra excursión.</p> <p>El recorrido: salimos por la calle Juan Mambrilla del colegio, continuamos por Portugalete en dirección a la plaza Mayor pasando por Fuente Dorada, de allí bajamos por la plaza de Martí y Monsó hasta llegar a Poniente donde pararemos para comer. Después bajamos hasta la zona de la Rivera hasta llegar a la Playa de</p>

las Moreras y el Puente Mayor. Allí haremos otra pequeña parada para después volver en dirección al colegio.

Durante dicho recorrido iremos parando en los lugares acordados previamente y repasaremos lo aprendido durante el proyecto.

Esta actividad será de refuerzo para consolidar los conocimientos y también los contenidos trabajados en el aula.

Finalmente cuando regresemos, se dará a cada niño un folio (ver anexo 14) para hacer un dibujo libre relacionado con la excursión y el agua en Valladolid. Lanzaremos algunas ideas como dibujas un puente o una fuente, el río Pisuerga, la lluvia, etc.

Con este dibujo cerraremos el Proyecto y colocaremos como portada del mini cuaderno de actividades, el dibujo realizado por cada niño.

6.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La propuesta se ha diseñado para llevarla a cabo en un aula de tres años de Educación Infantil. Parte de dicha propuesta se ha podido poner en práctica en un aula real de un colegio de Valladolid, donde los criterios de evaluación se han establecido a partir de los objetivos marcados en cada sesión.

La propuesta planteada por medio del agua como elemento conductor, resultó altamente estimulante y de sumo interés para los niños/as que formaban el grupo en el que pude desarrollarla. El proyecto fue acogido con gran éxito desde el primer momento de su presentación.

Para reflejar los resultados obtenidos a raíz de la propuesta planteada, llevaremos a cabo una evaluación individual de cada alumno que refleje si se han logrado alcanzar los objetivos que se habían propuesto en un principio. Para ello nos basaremos en la observación directa y sistemática como técnica de evaluación y nuestro instrumento principal será la hoja de registro final (ver cuadro 7) y el cuaderno de campo para realizar las anotaciones pertinentes que veamos necesarias en función de la evolución que se esté dando en el niño/a en cuestión.

Para evaluar las sesiones utilizaremos la misma herramienta en todas las fichas de contenidos que llevemos a cabo. En la ficha habrá tres cuadros con una A una B y una D a marcar con una “x” en función de los resultados observados, siendo los criterios a seguir:

- A: si lo ha conseguido completar de forma individual.
- B: si la completado correctamente pero ha necesitado ayuda para lograrlo.
- D: no ha sido capaz de completarla correctamente sin la ayuda del profesor.

Cada ficha contará con un espacio en la parte inferior para que el niño trate de escribir su propio nombre. En caso de que no sepa hacerlo, el maestro, cuando vaya a comprobar lo resultados obtenidos, indicará el nombre del niño/a en cuestión. Después guardará la ficha en su casillero y al final del proyecto, recogerá todas las tareas, fichas, etc. que se hayan realizado y las llevará a casa para mostrar a las familias como se ha desarrollado el proyecto Ayer y hoy: “el agua en Valladolid”.

La hoja de registro que se irá rellenando durante el proyecto será la siguiente:

Criterios de evaluación	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1. Reconoce algunas de las propiedades del agua (inodora, insípida e incolora).																									
2. Reconoce y entiende el proceso que sigue el ciclo del agua.																									
3. Muestra actitudes de respeto y concienciación hacia el ahorro de agua en relación con el cuidado directo del medio ambiente																									
4. Identifica las consecuencias de la intervención humana sobre el entorno.																									
5. Establece relaciones entre la evolución de un mismo elemento con el paso del tiempo.																									
6. Muestra interés por el entorno que le rodea y manifiesta actitudes de exploración hacia aquello que no conoce.																									
7. Distingue entre objetos antiguos y objetos modernos de la realidad que le rodea.																									
8. Identifica ciertos elementos dentro de un mapa cartográfico.																									
9. Logra seguir el recorrido indicado, iniciándose así en la orientación espacial dentro de un mapa.																									

Además de la evaluación a nivel individual de cada niño, realizaremos también una evaluación de nuestra tarea como docentes, realizando un análisis de cómo se ha desarrollado nuestra propuesta dentro del aula, (ver cuadro 8) las actividades que hemos llevado a cabo, el nivel de adaptación de las mimas, etc.

El cuadro de evaluación recogerá los siguientes criterios:

Criterios de evaluación	Conseguido	No conseguido	Observaciones/ sugerencias
¿Las actividades propuestas han sido útiles?			
¿Los objetivos de las actividades han sido acordes a lo que se pretendía conseguir?			
¿Se han llevado a cabo todas las actividades planteadas?			
¿Se han tenido en cuenta los conocimientos previos de los alumnos a la hora de realizar las actividades?			
¿Las actividades propuestas son flexibles a la hora de realizarlas?			
¿Han resultado las actividades como se esperaba?			
¿Se ha motivado y fomentado el conocimientos de los alumnos?			

Cuadro 8: Rubrica de evaluación personal de la propuesta.

6.7 VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS.

La propuesta desarrollada aquí busca acercar al aula contenidos relacionados con el tiempo histórico, con el espacio como lugar de cambio y también con los elementos del entorno. Por medio de dicho proyecto, trabajamos los tres ejes de forma simultánea,

logrando mantener la atención despierta en nuestros alumnos y su constante motivación, de una forma indirecta en los que acercamos contenidos de tipo histórico a la clase.

El agua que de por sí ya es un elemento que podemos encontrar en nuestro entorno, resulta atractivo para los niños/as de educación infantil, por lo que aprovechar esto como recurso y herramienta de enseñanza – aprendizaje al mismo tiempo, es toda una ventaja que proporciona unos resultados altamente satisfactorios.

De las actividades que pude poner en práctica en el colegio, destaco las siguientes:

La primera actividad fue la del ciclo del agua, que la llevamos a cabo tal y como está planteada en la secuencia de actividades. El conjunto de la clase respondió de forma positiva hacia el planteamiento de la tarea y la consecución del objetivo principal fue altamente satisfactoria.

La siguiente actividad fue la de la contaminación. En esta sesión, el objetivo propuesto en algunos casos particulares no se alcanzó con éxito ya que todavía a algunos niños del grupo les costaba ordenar cronológicamente una secuencia de hechos en el tiempo. A pesar de haberla realizado conjuntamente en la pizarra digital a la hora de llevarla a cabo en el papel de forma individual encontraron ciertas dificultades. A la hora de marcar la “x” en la casilla según el grado e consecución de los objetivos planteados, si el niño/a no había conseguido realizar la tarea con éxito, se razonaba con dicho alumno/a sobre los resultados obtenidos y se le daba un feedback acerca de cómo y por qué la solución correcta no era la que ellos planteaban.

La siguiente actividad que pude realizar fue la de los puentes y fuentes de nuestra ciudad. En el colegio la lleve a cabo como una sola, es decir, englobé los puentes y las fuentes en una misma sesión. La duración de esta se hizo un tanto larga ya que eran demasiados elementos a abarcar. El número de bits que introduje fue muy elevado para el nivel del grupo. A pesar de estos inconvenientes la actividad despertó la curiosidad de los niños, intrigados en averiguar que fuentes y que puentes conocían ya que eran elementos que podíamos encontrar en la calle y por los cuales muchos pasaban en su día a día.

Por eso en esta propuesta aparece de forma diferencial en dos sesiones diferentes, que es el cambio que he introducido para que en futuras ocasiones la sesión se logre completar correctamente. Así se trabajarán por un lado los puentes y por otro las fuentes. De esta

forma el número de bits no será tan alto y los niños podrán asimilarlos mejor, analizando cada uno de ellos cuando procedamos a su explicación y observación.

Por último, la actividad final fue la de La Esgueva. Esta sesión fue muy interesante ya que muchos niños del grupo desconocían la existencia del río Esgueva. Aproveché que antiguamente por debajo de su colegio pasaba el ramal norte del río y con fotos antiguas fui explicándoles la historia y los cambios que se han producido hasta día de hoy. La mayor dificultad que encontraron a la hora de seguir el río en el plano fue que el comienzo. En el colegio están acostumbrados a comenzar con un punto/flecha/ralla, que marca el inicio del trazo a seguir, sin embargo en el plano que les entregué no había un inicio y a pesar de que lo hicimos de forma conjunta en algunos casos los trazos de pintura se alternaban, no tenían un principio y un final. A pesar de ello, en su mayoría entendieron el procedimiento a realizar en dicha tarea para seguir el cauce del río dentro de un mapa. Incluso algunos niños en los puentes que venía marcados en el mapa, levantaban el dedo dejando el espacio correspondiente a la figura del puente.

La adaptación que he realizado para futuras propuestas ha sido marcar el inicio del recorrido con una pequeña flecha roja que sea visible para todos, relacionándolo con el comienzo de la ruta a seguir por el plano.

Con las actividades que propuse hice un pequeño recorrido relacionado con el proyecto Ayer y hoy: “el agua en Valladolid”, ya que trabajé conceptos de tiempo histórico con lo antiguo y lo moderno de los puentes y de las fuentes de nuestra ciudad, al mismo tiempo que el espacio por medio de los mapas cartográficos y los elementos del entorno ya que tanto fuentes y puentes como el antiguo recorrido del río Esgueva guardan relación con esto. Finalmente el agua como elemento físico del entorno sirvió para dar introducción y continuidad al proyecto, comenzado por el ciclo del agua que tuvo gran acogida entre los integrantes de la clase.

7. CONCLUSIONES.

Tras la realización de este trabajo acerca de la posibilidad de introducir la Historia en un aula de Educación Infantil, he podido concluir que en ningún caso la Historia y todo aquello que guarde relación con el tiempo desde una visión del pasado ha de tratarse como un tema tabú justificándolo en la corta de edad del alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil.

Con sus pertinentes adaptaciones en función de las edades de los niños/as del grupo, de sus características tanto individuales como en conjunto, así como del desarrollo evolutivo y cognitivo de los niños/as, la Historia puede tratarse y trabajarse en un aula de muy diversas formas. Una de las más utilizadas a día de hoy, con resultados bastante satisfactorios, es el uso de relatos, narraciones, cuentos, siendo estos mismos sencillos, con una extensión ajustada y un vocabulario no demasiado general. De esta manera y progresivamente iremos despertando y estructurando las primeras nociones temporales y espaciales en nuestros alumnos.

En este trabajo, además de trabajar estas nociones mencionadas en el párrafo anterior, se ha buscado establecer una relación de dichos conceptos espaciales y temporales con el entorno, trabajándolo conjuntamente y logrando así un aprendizaje significativo.

En el entorno podemos encontrar multitud de recursos que pertenecen a épocas pasadas, que han ido evolucionando con el tiempo, transformándose y cambiando. En esta propuesta de intervención se trabaja dando un enfoque global a las diversas perspectivas, de forma que el tiempo como concepto histórico, el espacio y el entorno dan continuidad al proyecto en el que se ven integradas.

Tras la puesta en práctica de dicha propuesta, he comprobado que es posible relacionar los tres ejes principales propuestos (entorno, tiempo y espacio) en el mismo proyecto, logrando que nuestro grupo de clase comience a interiorizar las nociones y sea capaz de enfocarlas también hacia el entorno llegando a valorarlo y respetarlo de forma consciente.

La Historia y el entorno van de la mano y en ellos podemos encontrar una fuente de recursos inagotable, tanto como la curiosidad de nuestros alumnos por descubrir y explorar el mundo que se abre ante sus ojos.

Ayer y hoy: “el agua en Valladolid” es una propuesta motivadora que busca la concienciación de niños/as hacia el entorno que les rodea, así como conocer el lugar en el que viven y donde el agua, (nuestra protagonista), lleva años dejando huella. Nosotros, los maestros, guiando y acompañándoles en su proceso de aprendizaje, buscamos que esa huella no se borre nunca.

8. BIBLIOGRAFÍA.

- Aranda, M^a. A. (2003). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Aranda, M^a. A. (2016). *Didáctica de las ciencias sociales en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Benejam, P. Los contenidos de las Ciencias Sociales. *Cuaderno de Pedagogía*, n. 168, pp 44 – 48.
- Bonilla, A. L. (2011). *La actividad humana y los elementos que forma el entorno social y cultural*. En Bonilla, A. L. y Marí, G. Y. (Coord.). *Entorno, sociedad y cultura Educación Infantil* (165 – 176). Madrid: Pirámide.
- Bonilla, A. L. y Marí, G. Y. (2018). *Entorno, sociedad y cultura Educación Infantil*. Madrid: Pirámide.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.
- Cuenca, M^a. J. y Domínguez, C. (2000). Un planteamiento socio-histórico para Educación Infantil. *Revista Íber* n. 23.
- De Alba, N., García Pérez, F. y Santisteban A. (2012). Educar para la participación ciudadana de la enseñanza de las Ciencias Sociales. Volumen I. *Asociación Universitario de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales*.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín oficial de Castilla y León*. Miércoles, 2 de enero de 2008, n. 1, pp 6 – 12.
- Feliu, M. y Jiménez L. (2015). Descubro, descubren, descubrimos juntos. *Aula de Infantil*, n. 82, pp 11 – 44.

- Feliu, M. y Jiménez L. (coords). (2015). *Ciencias sociales y educación infantil (3 – 6): cuando despertó el mundo estaba allí*. Barcelona: Graó.
- García, R. (2013). *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- García, M^a. L. y Casillas, S. (2011). *Programación de unidades didácticas para el estudio del entorno social y cultural en Educación Infantil*. En Rivero, M^a, P. (Coord.). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil* (131 – 172). Zaragoza: Mira Editores.
- Gil Alejandre, J. y Rivero, P. (2014). Somos romanos. Análisis de una experiencia de trabajo por proyectos en Educación Infantil. *CLIO. History and History teaching*, n. 40.
- Guadilla, M. A. (2000). *Aprovechando que el Pisuerga pasa por... V@lladolid Web*. Recuperado de <https://www.valladolidweb.es/index.htm>
- Gudín, E. (2015). *Didáctica de las ciencias sociales en Educación Infantil*. Logroño: Universidad Internacional de la Rioja (unir).
- Gudín, E. y Moscoso, M^a. F. (2015). *Capítulo 4. Enseñanza – aprendizaje del espacio en el aula de infantil*. En Gudín, E. *Didáctica de las ciencias sociales en Educación Infantil* (107 – 124). Logroño: Universidad Internacional de la Rioja (unir).
- Gudín, E. y Moscoso, M^a. F. (2015). *Capítulo 5. Enseñanza – aprendizaje del tiempo y de la historia en Educación Infantil*. En Gudín, E. *Didáctica de las ciencias sociales en Educación Infantil* (87 – 105). Logroño: Universidad Internacional de la Rioja (unir).
- Hernández, M^a. L. (2018). *Patrimonio cultural y Educación Infantil: del objeto al bien cultural*. En Bonilla, A. L. y Marí, G. Y. (Coord.). *Entorno, sociedad y cultura Educación Infantil* (147 – 164). Madrid: Pirámide.
- Iturriaga, D. (2018). *Enseñanza - aprendizaje del entorno cultural y de las manifestaciones artísticas*. En Gudín, E. *Didáctica de las ciencias sociales en*

Educación Infantil (149 - 169). Logroño: Universidad Internacional de la Rioja (unir).

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Jefatura del Estado*. 10 de diciembre de 2013, n. 295

Martín, C., Navarro, G. y José I. (2015). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide.

Miralles, P. y Molina, S. (2011). *Didáctica de las Ciencias Sociales para el Área de Conocimiento del Entorno*. En Rivero, M^a, P. (Coord.). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil* (81 – 110). Zaragoza: Mira Editores.

Miralles, P. y Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*, n. 15 (1), pp 81 – 90.

Palacios, A. y Llull, J. (2012). Los niños pueden divertirse en los museos. Propuestas de educación patrimoniales en Europa. *Aula de Innovación Educativa*, n. 208, pp 32 – 35.

Pérez, E., Baeza, M^a, C. y Miralles, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, n. 48/1.

Rivero, M^a. P. y Gil, J. (2011). *Pensar y expresar el espacio en el aula de infantil*. En Rivero, M^a, P. (Coord.). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil* (32 – 47). Zaragoza: Mira Editores.

Roldán, A. (2018) *El espacio y el tiempo en Educación Infantil*. En Bonilla, A. L. y Marí, G. Y. (Coord.). *Entorno, sociedad y cultura Educación Infantil* (135 – 146). Madrid: Pirámide.

Trepat, C. (2011). *El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil*. En Rivero, M^a, P. (Coord.). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil* (49 – 63). Zaragoza: Mira Editores.

Trepat, C. y Rivero, M^a, P. (2010). *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. Barcelona: Grao.

9. ANEXO

Anexo 1:

• Completa el ciclo del agua con pintura de dedos

The diagram illustrates the water cycle with the following elements: a sun in the upper right, clouds in the upper left and center, mountains on the left, a body of water on the right with a small boat, and a forest on the left. Arrows indicate the flow: from the sun to the clouds, from the clouds to the mountains (rain), from the mountains to the water, from the water to the sun (evaporation), and from the water to the clouds (condensation).

1 →

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

Anexo 2:

CUENTO “EL VIAJE DE UNA GOTTA DE AGUA”

Blanca y Cristal eran dos gotas de agua. Ellas vivían en la misma nube junto a otras miles de gotas.

Un día se escuchó un fuerte ruido. ¿Son truenos?, preguntó Blanca.

– Es una tormenta, contestó Cristal. Si llueve caeremos todas y desaparecerá esta nube. Podemos ir a parar a cualquier parte y no volveremos a vernos nunca más.

Las dos gotas se abrazaron y empezó a llover. La nube gigantesca que las envolvía se convirtió en miles de gotas de agua. Notaron cómo la nube se deshacía a su alrededor.

– ¡Adiós Blanca!, se despidió Cristal.

– ¡Adiós Cristal!, se despidió Blanca.

Y las dos gotas cayeron a la tierra, perdidas en la cortina de agua que caía.

Cristal se sumergió en las aguas de un río junto a otras gotas, transportada por la corriente atravesaba valles y pueblos a gran velocidad. El río llegó al mar y Cristal se encontró roeada por infinidad de nuevas gotas.

Cristal exclamó: – ¡Qué inmenso es el mar!. ¡Hay miles de millones de gotas!. Y luego preguntó a otras gotas: – ¿De dónde vienen?

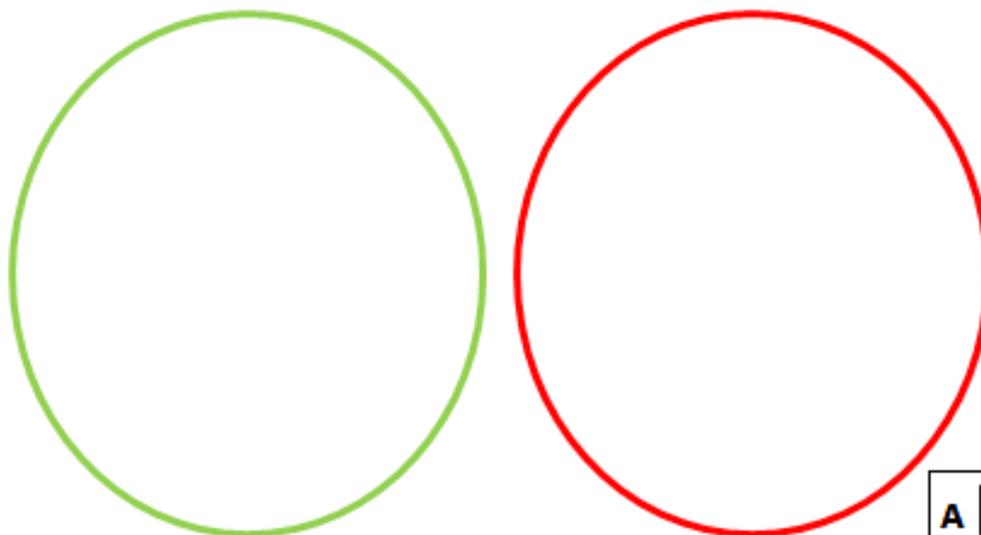
Las gotas le contestaron: – Hemos caído directamente de las nubes, en forma de lluvia.

Dejó de llover y llegaron días de sol. Con el calor Cristal se sentía cada vez más ligera, pesaba menos, casi flotaba. El sol siguió calentando el agua del mar y las gotas de la superficie comenzaron a elevarse, hasta formar nuevas nubes. Las gotitas de agua de mar calentadas por el sol se encontraban ahora juntas, suspendidas en el aire, formando una pequeña nube de color blanquecino.

– ¡Blanca!, gritó Cristal. Qué sorpresa tuvo Cristal al encontrar de nuevo, entre otros cientos de

Anexo 3:

- Coloca en el círculo **verde** las acciones de **ahorro** de agua y en el **rojo** las de **derroche** de agua.



→

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

- Recorta por la línea de puntos



3

Anexo 4:

• Pega según el orden: "un día en la playa".



4



- A
- B
- D

• Recortar con el punzón por la línea de puntos



4

Anexo 5:

• Une el dibujo con la imagen real correspondiente.



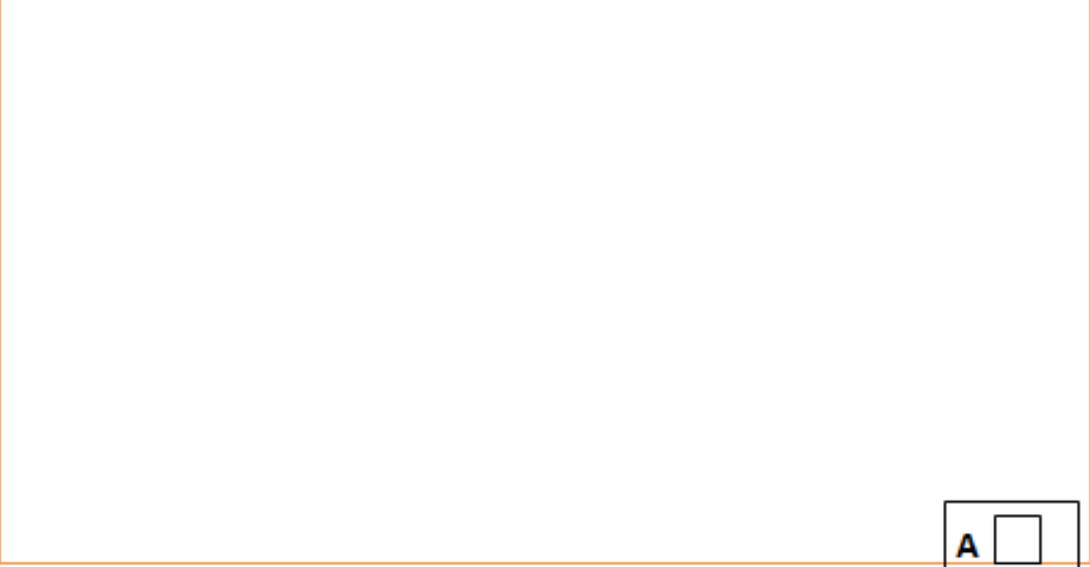
5

→

A
B
D

Anexo 6:

• Dibujo libre: la Leyenda de Pinuerqa



6

→

A
B
D

Anexo 7:

• Coloca en el lugar que le corresponda.

7

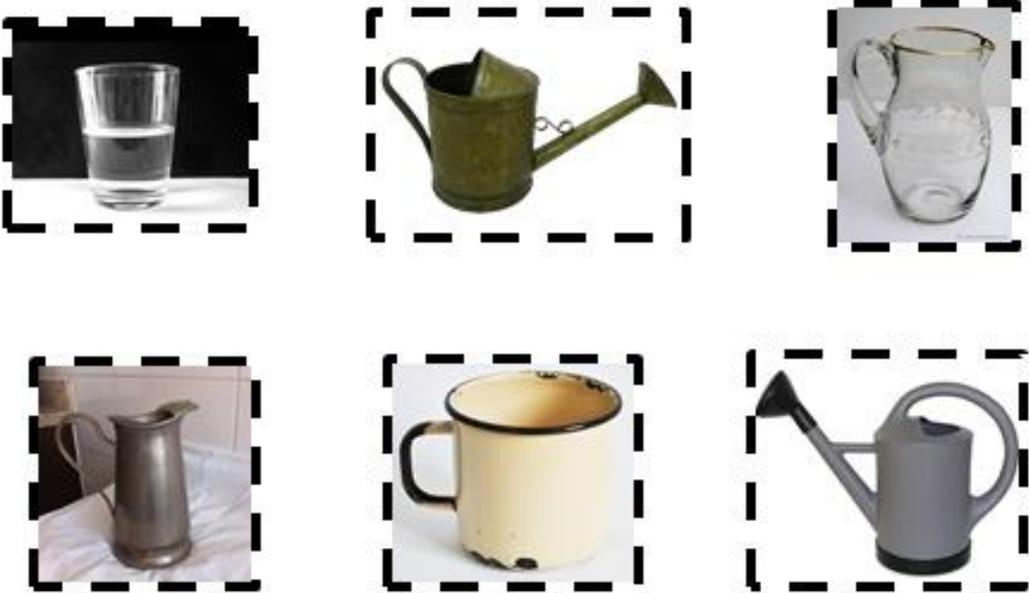
→

A

B

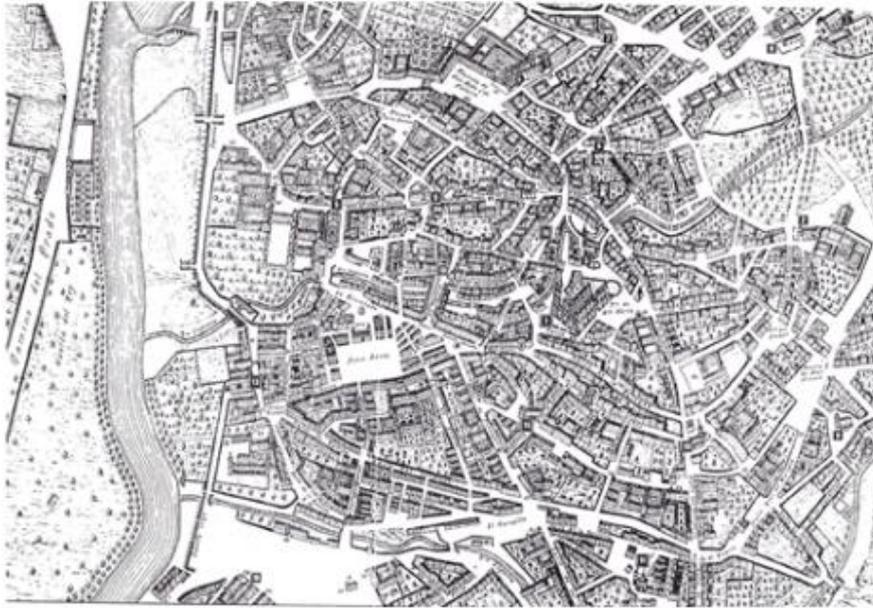
D

• Recorta por la línea de puntos



Anexo 8:

- Rodea la Plaza Mayor, la zona del Campo Grande y el Pisuerga. ¿Qué diferencias vemos?



8

→

- A
- B
- D



8

→

- A
- B
- D

Anexo 11:

- Coloca la imagen antigua en el verde y la imagen moderna en el morado y la antigua en el marrón



11

→

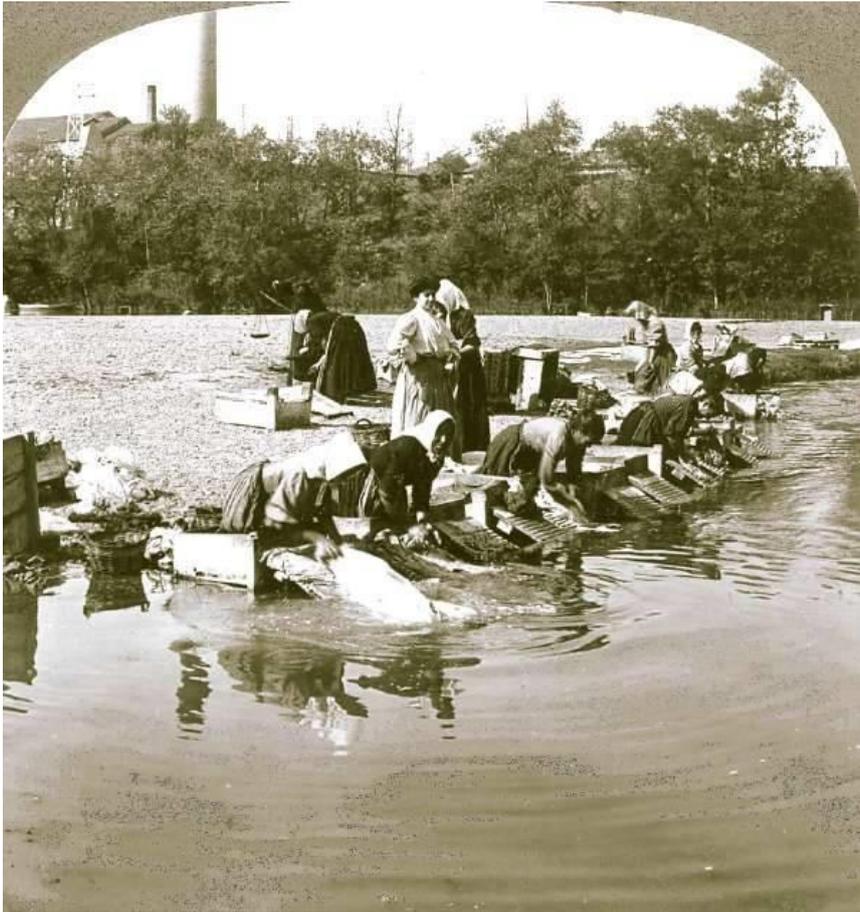
A
B
D

- Recorta la imágenes por la línea de puntos



11

Anexo 12:



Anexo 13:

• Jugamos al memory: recorta los bits y forma parejas



13

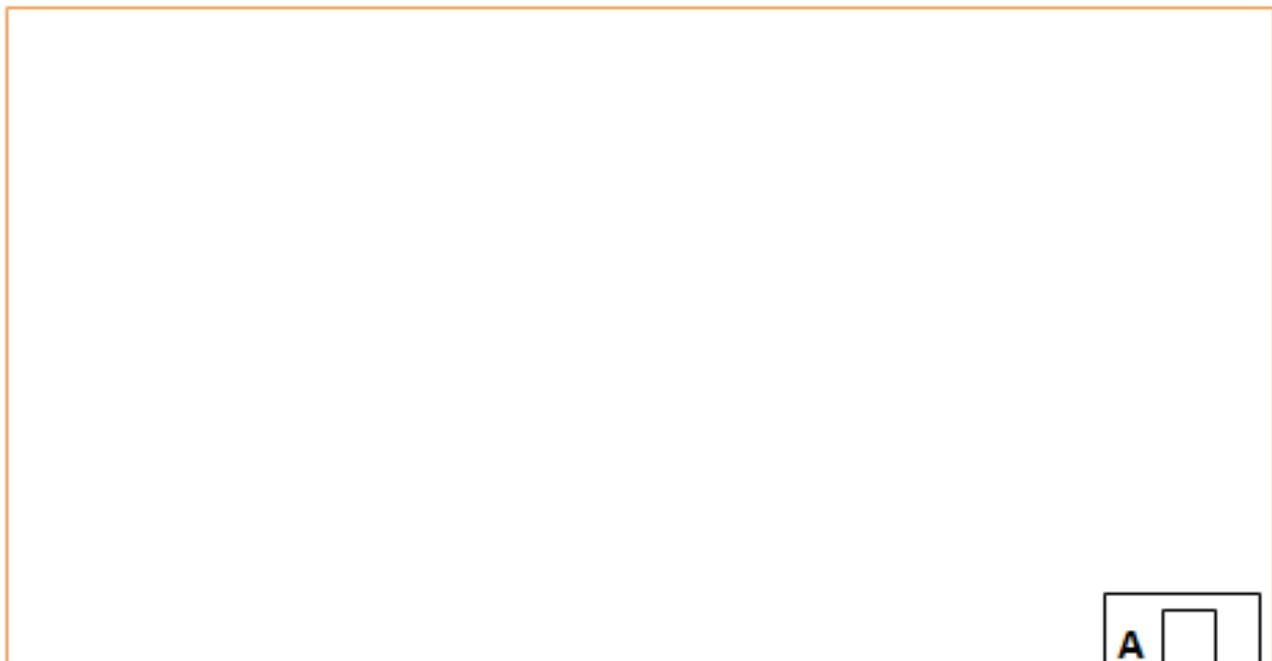
• Jugamos al memory: recorta los bits y forma parejas



13

Anexo 14:

• Dibujo libre: paseamos por la ciudad: vemos el agua



→									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

14